

DESA
UNICUM

BLIŻEJ DO SZTUKI

ZNACZENIA

WYSTAWA PRAC RYSZARDA RABSZTYNA

WYSTAWA 16.07-01.08 2024 WARSZAWA

BLIŻEJ DO SZTUKI

ZNACZENIA. WYSTAWA PRAC RYSZARDA RABSZTYNA

WYSTAWA PRAC RYSZARDA RABSZTYNA

16.07-01.08.2024

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KURATOR

Kamila Pogorzelska
tel. +48 788 269 908
k.pogorzelska@desa.pl

KOORDYNATOR SPRZEDAŻY

Joanna Wolan
tel. 538 915 090
j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



„‘Wiara oznacza myśl obecną w duchu’. Poprzez afirmację staram się te myśli wyrażać w swojej sztuce. Maluję, pisząc o tym, w co wierzę. Jestem skazany na malarstwo...na taki rodzaj malowania. Nie potrafię już bez tego żyć, ponieważ moje malowanie to jednocześnie obcowanie ze Stwórcą. Długo szukałam swojej drogi. Codziennie oddawałam to Bogu i codziennie konsekwentnie nad tym pracowałam. To On to stworzył (wymyślił), połączył malarstwo, liternictwo, grafikę i swoje słowa. Moja sztuka jest modlitwą. Wiem, że to Nasze wspólne dzieło i zarazem moja misja, powinność i sens życia... aż do śmierci”.

Ryszard Rabsztyn





Ryszard Rabsztyń w pracowni,
zdj. dzięki uprzejmości artysty

„Znaczenia”

To tytuł wystawy poświęconej twórczości Ryszarda Rabsztyna prezentowanej w ramach cyklu „Blżej do sztuki” w DESA Unicum. Artysta urodzony w Olkuszu w 1984 r., jest absolwentem Studium Fotografii i Organizacji Reklamy w Katowicach oraz Wydziału Malarstwa i Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, kierunek: malarstwo, zakończone uzyskaniem dyplomu (2005–2010). Fascynacja malarstwem trwa właśnie od czasu, kiedy to powstał malarski aneks do dyplomu z rysunku artysty. Choć twórczość Ryszarda Rabsztyna przechodziła przez różne etapy, od grafiki, przez rysunek, dziś artysta skupia się już wyłącznie na tej dziedzinie sztuki.

Wybrane wystawy: Pierwsze miejsce na Pierwszym Międzynarodowy, Triennale Drzeworytu w Zakopanym 2006; PROMOCJE Legnica 2010, wystawa pokonkursowa; Drugie Triennale Malarstwa ANIMALIS w Chorzowie, Miejska Galeria Sztuki MM–2011, wystawa pokonkursowa; Biennale Sztuki Młodego Wrocławia, Centrum Sztuki Impart–2011, wystawa pokonkursowa; Czwarty Konkurs Malarski ZADRA, Warszawa 2011, wystawa pokonkursowa; Galeria Schody, Warszawa 2012, wystawa autorska pt. „Dawno, dawno temu”.

Obrazy prezentowane na wystawie w DESA Unicum są wynikiem trwającego cyklu, którego inspiracje nie zmieniają się pod względem źródła – wiara w boską opatrność jest niezmiennie największą siłą napędową artysty, którego warsztat kształtuje się w wyraźnym kierunku zarówno pod względem formy, jak i treści. Rabsztyn jest coraz bardziej pewny swojej twórczości, a my mamy szansę obserwować to w jego pracach. Przy okazji zapisywania swoich, jak to mówi „kartek z pamiętnika” tworzy intrygującą sztukę abstrakcyjną, która cieszy się coraz większym uznaniem na Aukcjach Młodej Sztuki.

Jego oryginalne, na pozór nieczytelne prace, w rzeczywistości są wynikiem procesu wnikliwego zapisu, w który artysta wkłada „maksymalnie dużo prawdy, autentyczności i miłości.” To z pewnością jest jednym z powodów, dla którego jego obrazy przyciągają i nie da się obok nich przejść obojętnie.

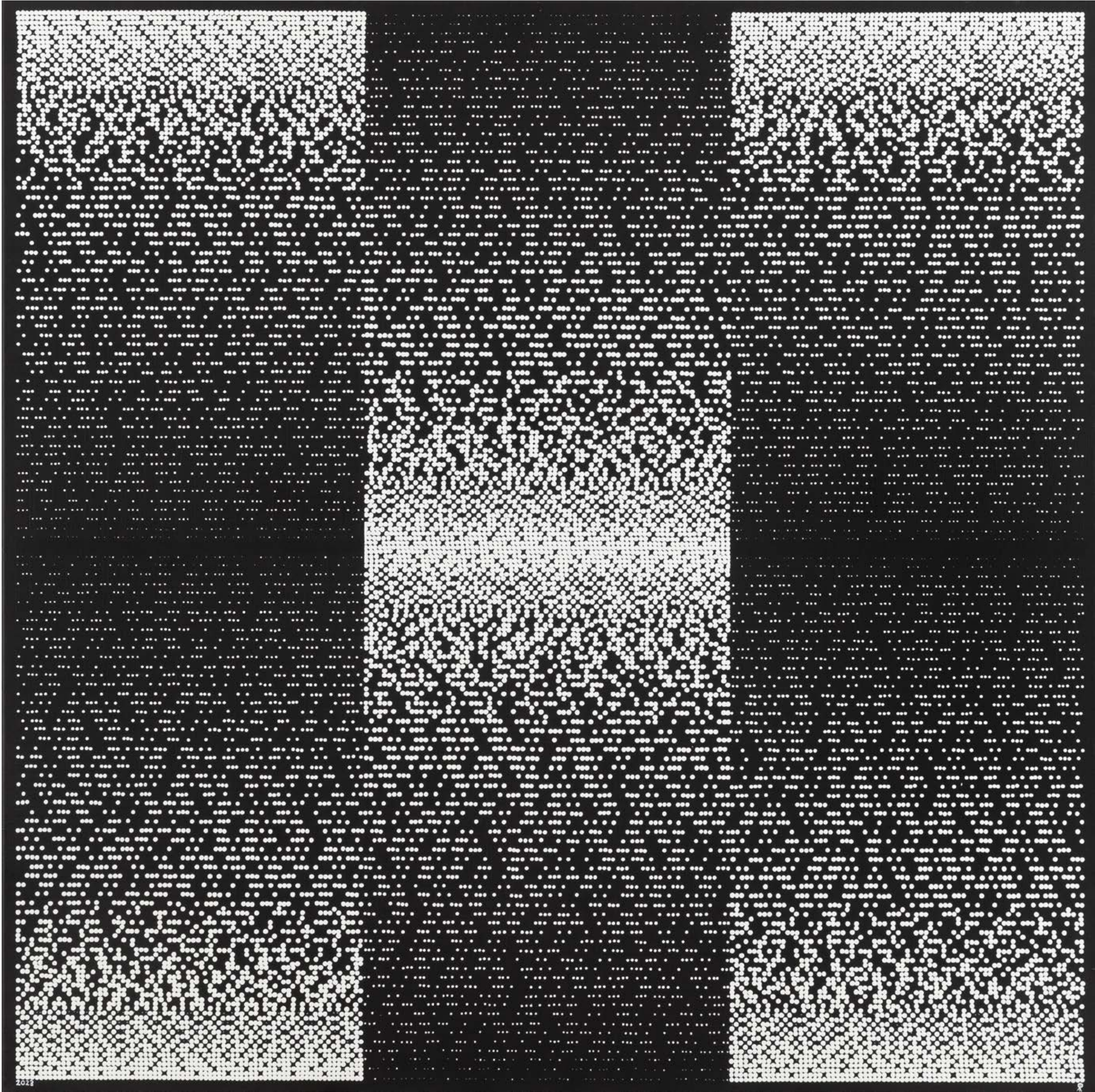
Ryszard Rabsztyn w pracowni,
zdj. dzięki uprzejmości artysty



//

„Aktualnie w swoich dziełach skupiam się na alfabecie Braille’a oraz Morse’a. Staram się swoje obrazy bardziej „zapisywać” niż malować. W ten sposób wyrażam wszystkie swoje myśli i modlitwy. Moje prace to “kartki pamiątnika”: zapis rozmów ze Stwórcą. Psalmi, hymny, pieśni, afirmacje, prośby i dziękczynienia... to wszystko wyryte jest na moich płótnach”.

Ryszard Rabsztyn



1

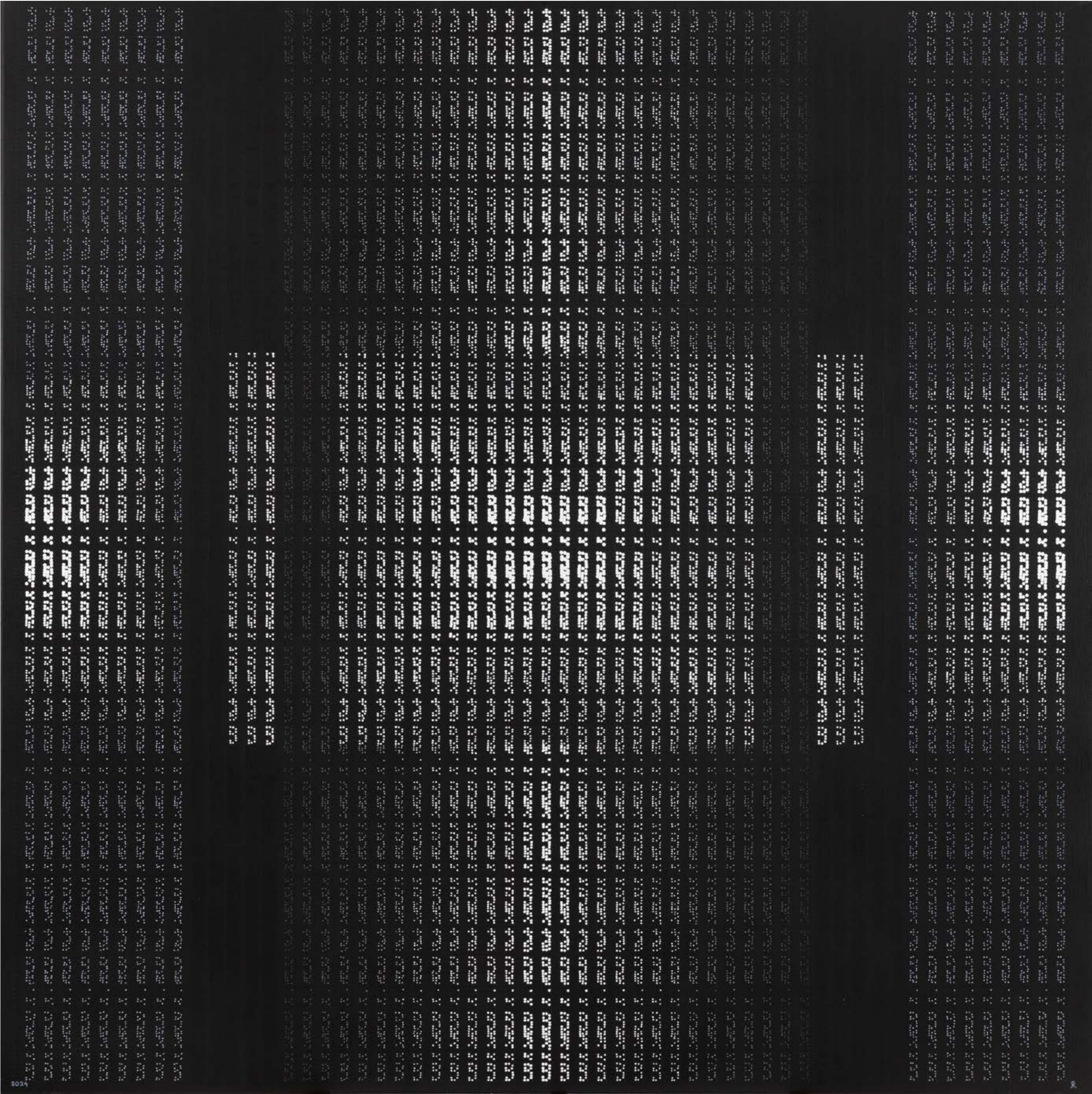
RYSZARD RABSZTYN

1984

"AM 6", 2023

akryl/plótno
120 x 120 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty]' i datowany l.d.: '2023'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyń | "AM 6" | 2023'

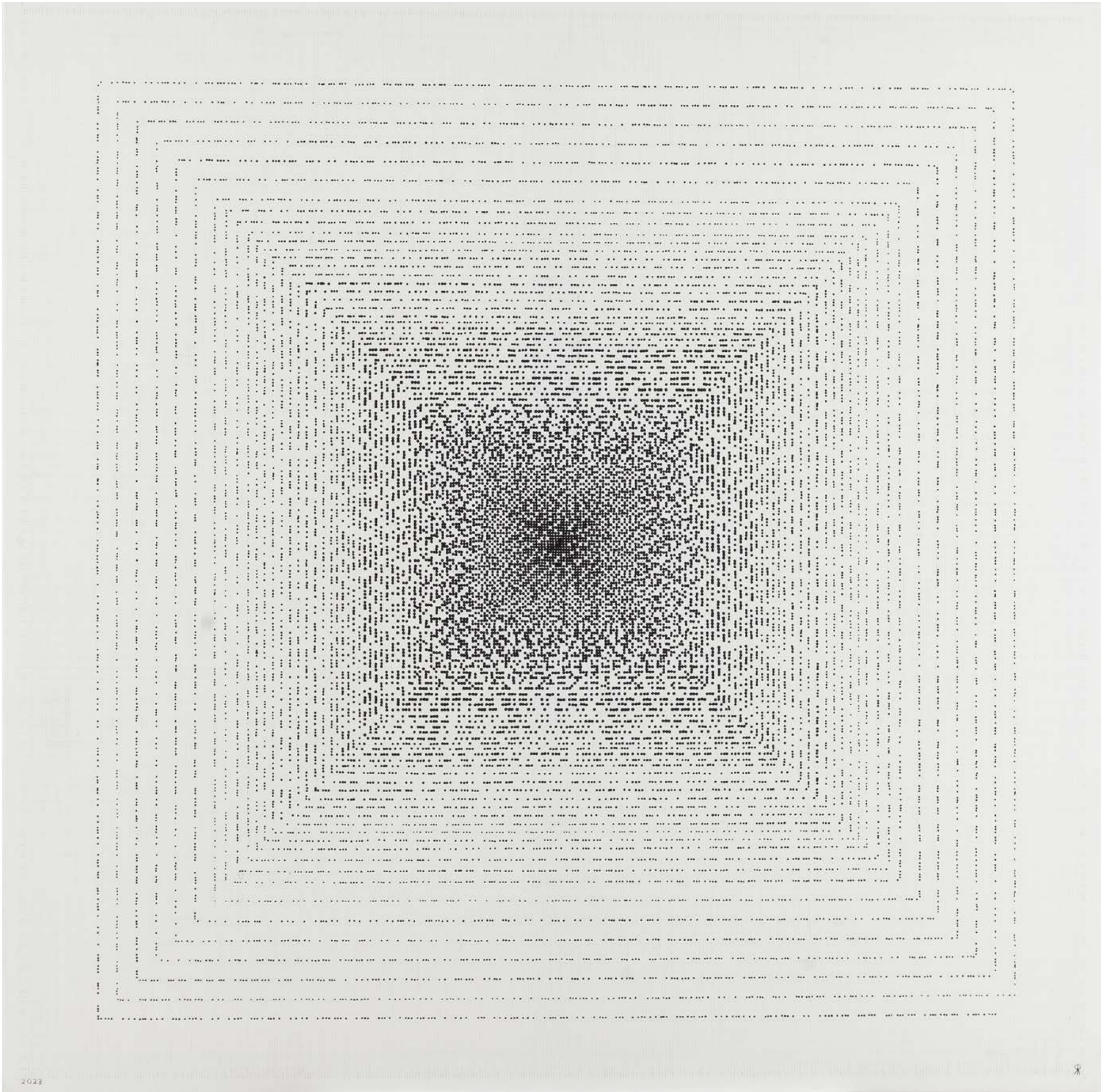


2
RYSZARD RABSZTYN
1984

"AB -10(rot left 90°)", 2024

akryl/plótno
120 x 120 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty]' i datowany l.d.: '2024'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyń | "AB-10(rot left 90)" | 2024'

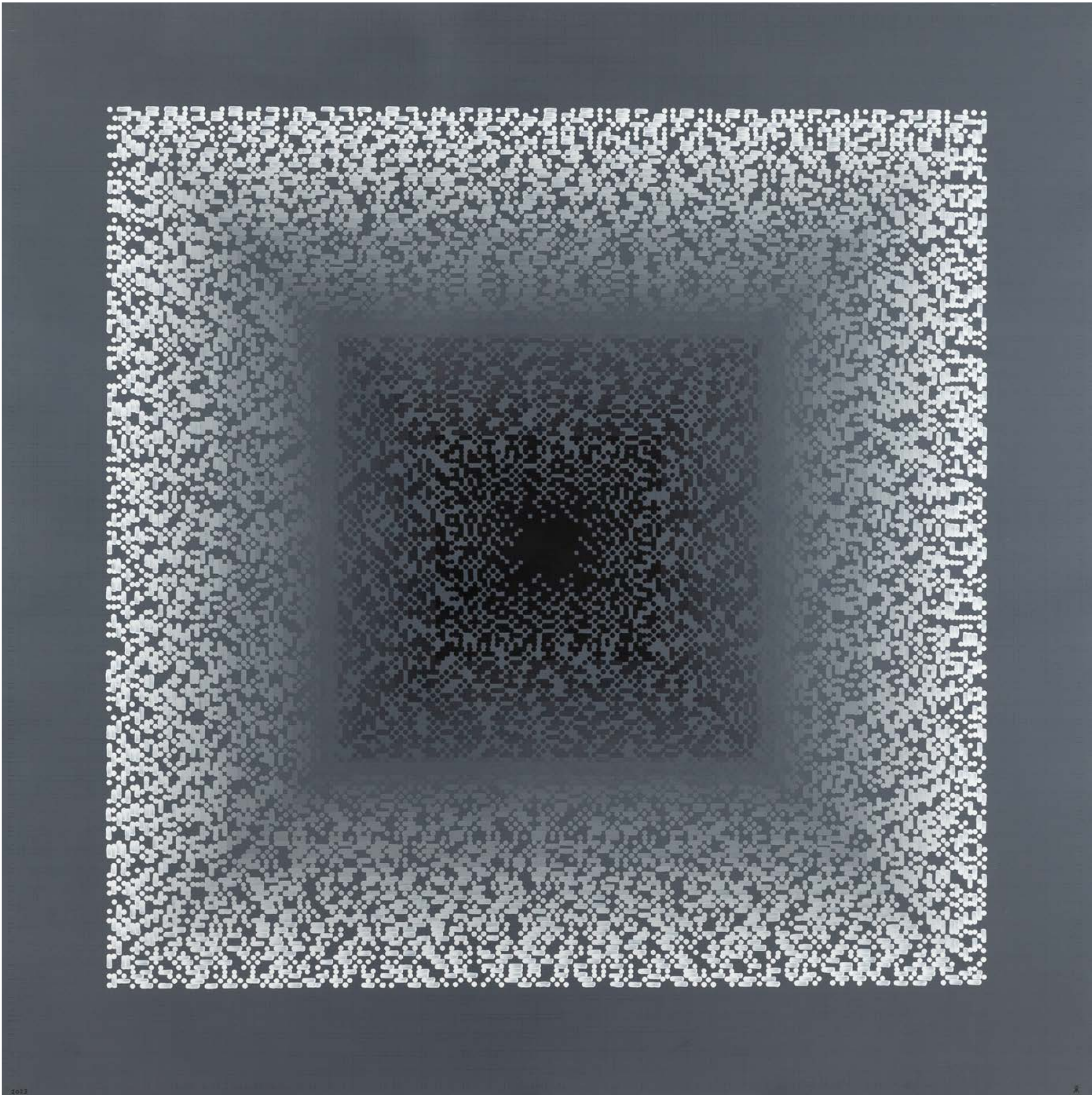


3
RYSZARD RABSZTYN
1984

"AM 16(counter-clockwise)", 2023

akryl/plótno
100 x 100 cm

sygnowany l.d.: '[monogram artysty]' i datowany p.d.: '2023'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyń | "AM16(counter-clockwise)" | 2023'



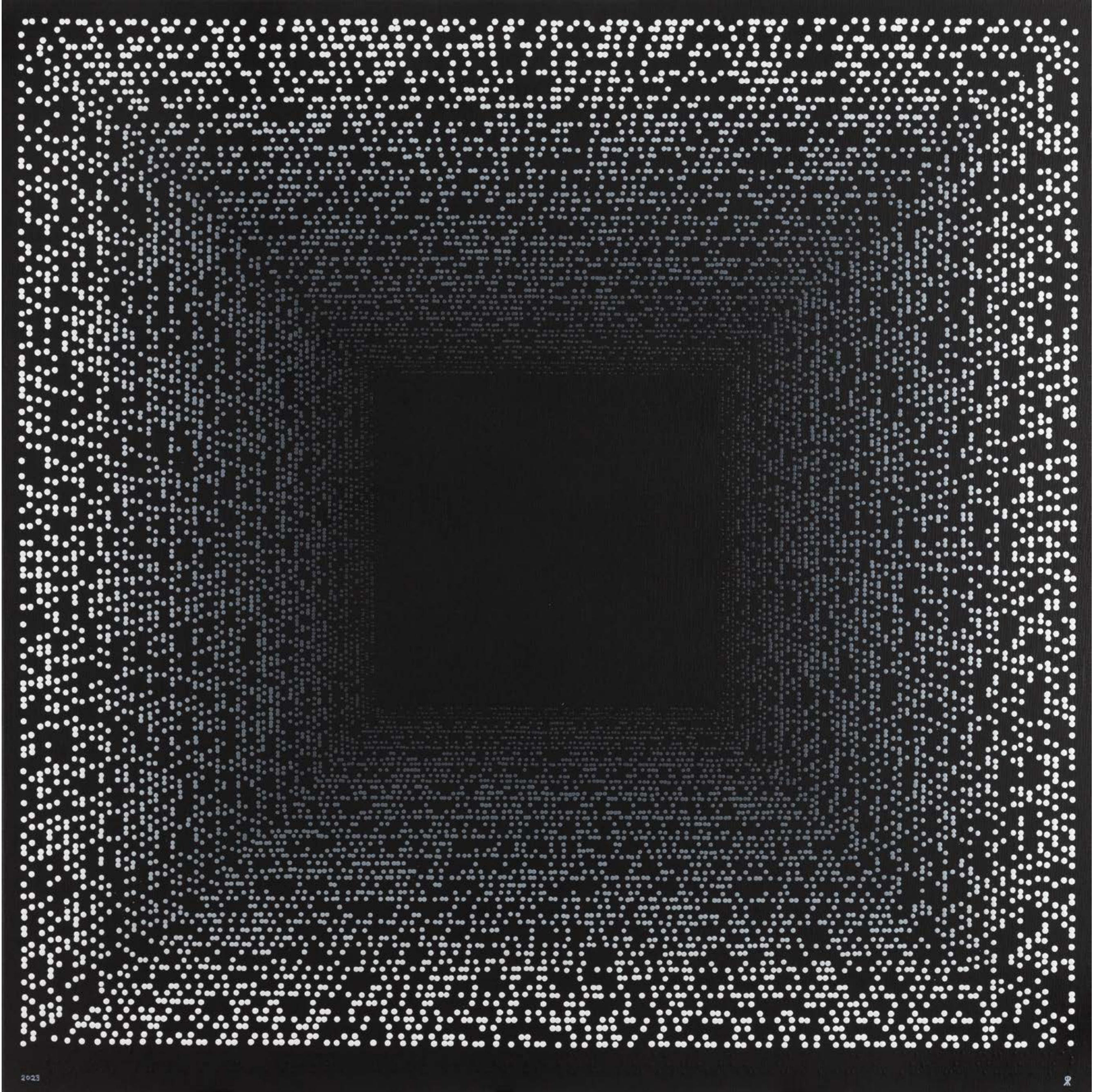
4

RYSZARD RABSZTYN
1984

"AM 18(counter-clockwise)", 2023

akryl/plótno
120 x 120 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty]' i datowany l.d.: '2023'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyń | "AM18(counter-clockwise)" | 2023'

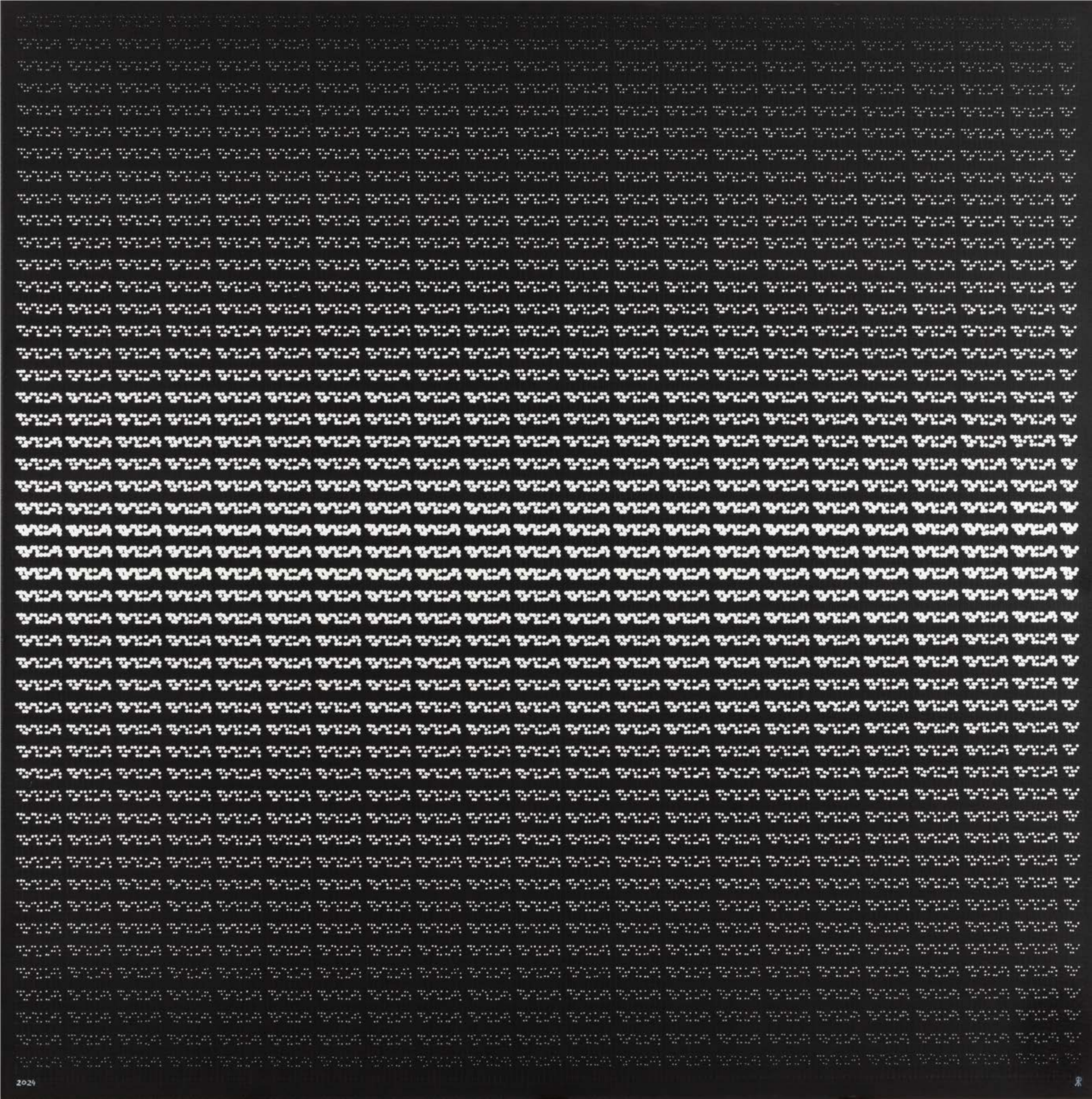


5
RYSZARD RABSZTYN
1984

"AB -4(clockwise movement)", 2023

akryl/plótno
100 x 100 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty]' i datowany l.d.: '2023'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyń | "AB-4(clockwise-movement)" | 2023'



6

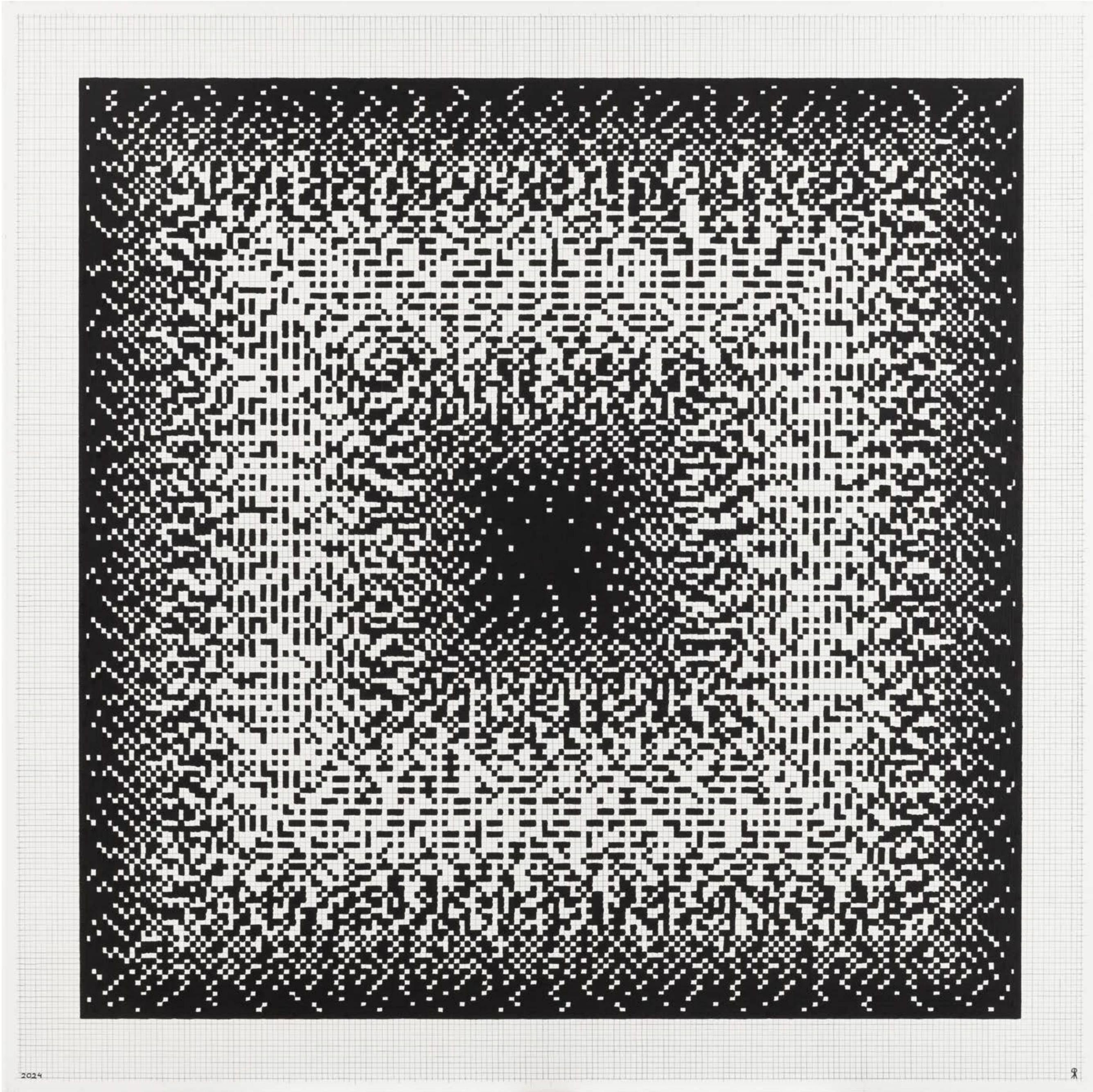
RYSZARD RABSZTYN

1984

"AB -7", 2024

akryl/plótno
100 x 100 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty]' i datowany l.d.: '2024'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyn | "AB-7" | 2024'

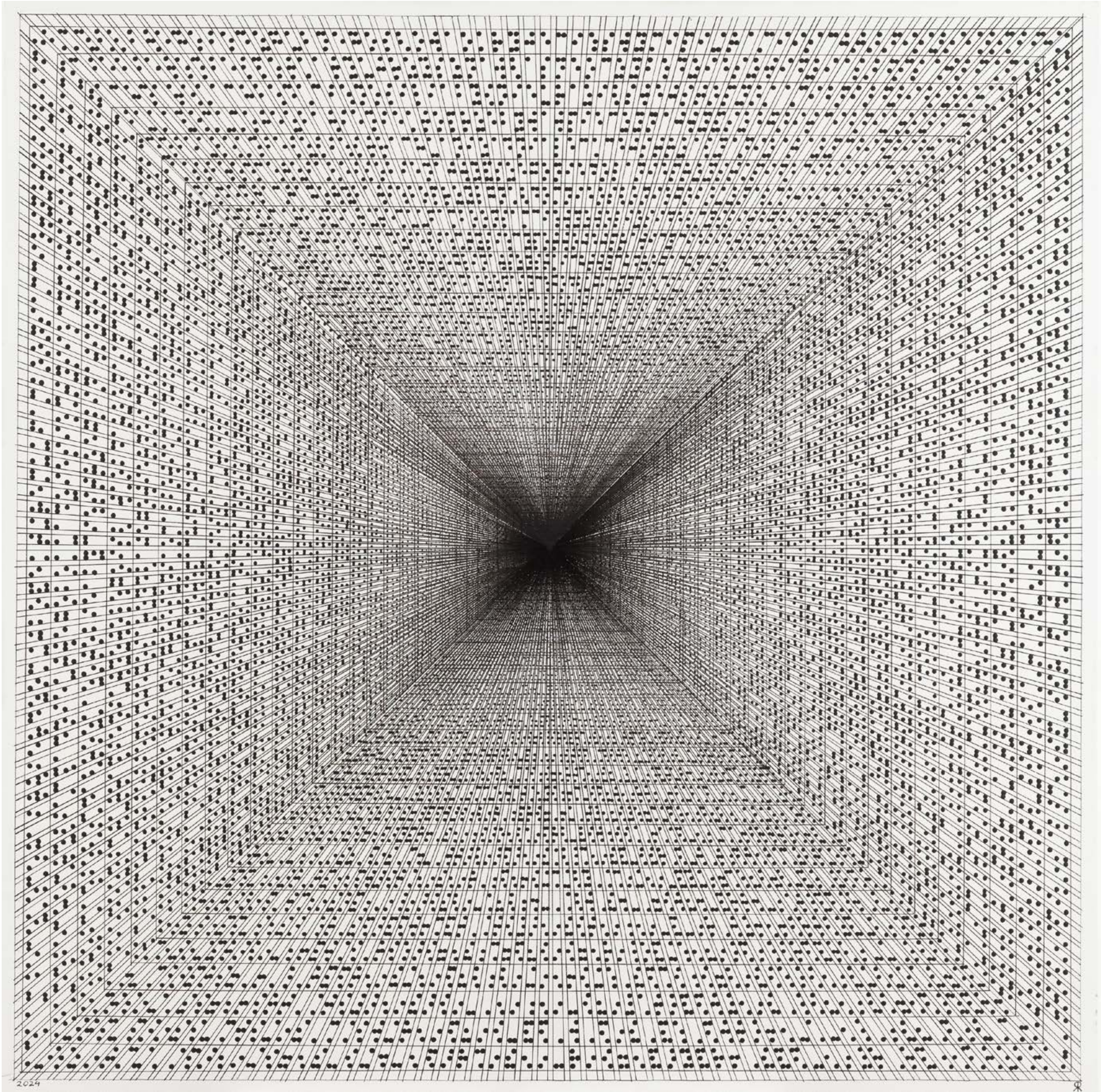


7
RYSZARD RABSZTYN
1984

"AM 29(counter-clockwise)", 2024

akryl/plótno
100 x 100 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty]' i datowany l.d.: '2024'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyń | "AM 29(counter-clockwise)" | 2024'



8

RYSZARD RABSZTYN

1984

"AB -6(clockwise movement)", 2023

akryl/płótno
100 x 100 cm

sygnowany p.d.: '[monogram artysty]' i datowany l.d: '2024'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] | Ryszard Rabsztyń | "AB-6(clockwise-movement)" | 2024'



I BÓGEM BYŁO SŁOWO
ONO BYŁO NA POCZĄTKU, WSZYSTKO
PRZEZ NIE SIĘ STAŁO, A BEZ NIEGO
NIC SIĘ NIE STAŁO
CO SIĘ STAŁO.

RAKO-KATIECHY SUUZE
ZIARNO A I WISZUREK NIECH
REKA TWOJA NIE ZAKRYJ
TAKO, ZA NIE WISZUREK
NIE WDAJĘ - TEN CZY
NIE USA BĘDĄ

DODRZ JOT BUDOWAŁO
NIE WIAŁY NA NIM WINDA
I ZŁE JEST WROSTKO
WY PRZEMIAŁA, UJĄTA
PIRACKA
SIR 17,24

GDY BĘDĄ
NIEZŁADY
WIEK KAMP
GDY POJĄD
OWA, N
A PŁOCH
CIE

Ryszard Rabsztyn w pracowni,
zdz. dzięki uprzejmości artysty

REGULAMIN SPRZEDAŻY PODCZAS WYSTAWY

§ 1

WYSTAWA I OFERTA SPRZEDAŻY

1. Organizatorem wystawy jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. Przedmiotem wystawy są dzieła sztuki i obiekty kolekcjonerskie oddane organizatorowi do sprzedaży komisowej przez komitentów lub powierzone w depozyt na czas trwania wystawy przez deponentów.
3. W przypadku obiektów przeznaczonych na sprzedaż DESA Unicum S.A. na organizowanych wystawach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
4. Wystawa ma charakter publiczny. Wstęp na wystawę jest wolny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA Unicum (poniedziałek–piątek 11–19, sobota 11–16, z wyjątkiem dni świątecznych wolnych ustawowo od pracy). Daty trwania wystawy ogłoszone są na stronie www.desa.pl. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do zmiany terminu wystawy, co ogłoszone będzie na stronie internetowej.
5. Każdy z obiektów prezentowanych na wystawie posiada opis zamieszczony w Katalogu wystawy. Katalog wystawy dostępny jest na stronie www.desa.pl.
6. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu.
7. Obiekty przekazane do sprzedaży przez komitentów posiadają swoje ceny sprzedaży. Ceny sprzedaży są cenami brutto, zawierają w sobie podatki i opłaty dodatkowe. Cennik obiektów przeznaczonych do sprzedaży dostępny jest siedzibie Desa Unicum i może zostać okazany na życzenie klienta.
8. DESA Unicum zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu przeznaczonego do sprzedaży podczas trwania wystawy. W wypadku obiektów przeznaczonych do sprzedaży a nie sprzedanych na wystawie, istnieje także możliwość oględzin przez 31 dni po jej zakończeniu.
9. Na życzenie zainteresowanych DESA może przygotować szczegółowy opis stanu zachowania wskazanego Obiektu.

§ 2

WARUNKI REZERWACJI OBIEKTÓW

1. Warunkiem rezerwacji obiektu podczas wystawy jest wpłata zaliczki wysokości co najmniej 20% ceny sprzedaży obiektu umieszczonej w cenniku.
2. Klient rezerwujący obiekt zobowiązany jest do wypełnienia formularza rezerwacji i oświadczenia AML. Klient potwierdza w formularzu rejestracji aktualność danych koniecznych do zawarcia i realizacji Umowy Sprzedaży. W każdym przypadku podanie nieaktualnych lub nieprawdziwych danych Klienta może uniemożliwić realizację Umowy. W formularzu rezerwacji niezbędne jest podanie przez Klienta następujących danych dotyczących Klienta:
 - imię i nazwisko,
 - adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - adres poczty elektronicznej,
 - numer telefonu kontaktowego,
 - w wypadku żądania wystawienia faktury VAT niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP.
3. Klient zobowiązuje się do wpłacenia pozostałej kwoty w terminie 14 dni od daty zakończenia wystawy.
4. Istnieje możliwość zawarcia umowy sprzedaży i wpłaty pełnej kwoty w trakcie trwania wystawy. W takim przypadku Klient zobowiązuje się do obioru pracy nie wcześniej po terminie zakończenia wystawy (praca pozostaje na wystawie aż do jej końca).

§ 3

WARUNKI UMOWY SPRZEDAŻY

1. Rezerwujący jest zobowiązany jest do uiszczenia podanej w cenniku Ceny w pełnej wysokości, w terminie 14 dni od daty zakończenia wystawy lub od dnia zawarcia powystawowej umowy sprzedaży Obiektu. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA Unicum zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. Płatność powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - gotówką, jeśli płatność nie przekracza równowartości 10.000 euro, obliczonej według średniego kursu NBP z dnia zapłaty lub;
 - kartą lub przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. DESA akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard oraz VISA. W tytule przelewu należy wskazać nazwę wystawy oraz numer Obiektu.
 - kartą płatniczą VISA lub MasterCard–z wyłączeniem płatności przez internet. (bez fizycznej obecności Klienta)
3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny w walutach euro lub dolarze amerykańskim. Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna mBank S.A.
4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny.
5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta, ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny. W przypadku wpłaty Ceny przez zakończeniem wystawy, odbiór obiektu będzie możliwy po zakończeniu wystawy.
6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
7. W celu uniknięcia wątpliwości, odstąpienie od Umowy Sprzedaży przez DESA, opisane w ust. 6 powyżej, odnosi się wyłącznie do przeniesienia prawa własności Obiektu na rzecz Klienta, zapłaty Ceny przez Klienta na rzecz DESA.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komis, z wierzytelnością DESA wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata)– oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu, jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności oryginalnego egzemplarza danego utworu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy

Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

13. W ramach Umowy Sprzedaży, DESA udziela Klientowi gwarancji autentyczności Obiektu, rozumianej jako właściwe podanie twórcy Obiektu oraz jego prawidłowe datowanie. Gwarancja nie obejmuje:

- kolejnych właścicieli Obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy Obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- Obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- Obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- Obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Kkatalogu, i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
- Obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- Obiektu, w przypadku którego podana w Katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- Obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- Obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w Katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- Obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego Kkatalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega, iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również pięcioprocentową granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

§ 4

ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA Unicum jest bezpłatny.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Dla wygody Klienta, DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu, może także, na życzenie Klienta, pomóc w kontakcie z wyspecjalizowanym przedsiębiorstwem zajmującym się opakowaniem i transportem dzieł sztuki. DESA nie ponosi odpowiedzialności za usługi firm zewnętrznych związane z transportem i przechowaniem Obiektów.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od końca wystawy lub od dnia zawarcia umowy sprzedaży powystawowej. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie, ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Klient upoważnia DESA do przekazania Obiektu na przechowanie wyspecjalizowanej firmie zajmującej się przechowaniem dzieł sztuki, na koszt i ryzyko Klienta, po upływie terminu określonego w ust. 1 powyżej–od momentu przekazania Obiektu ryzyko zniszczenia bądź przypadkowej utraty Obiektu przechodzi na Klienta.
8. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.

§ 5

REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcaniej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów–Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem jednego roku od dnia wydania Obiektu Klientowi
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny alb o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA–Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona cena Cena powinna pozostawać w takiej proporcji do ceny wynikającej

z umowy, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;

- żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:

- Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Desa Unicum.
- Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Desa Unicum, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.

14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.