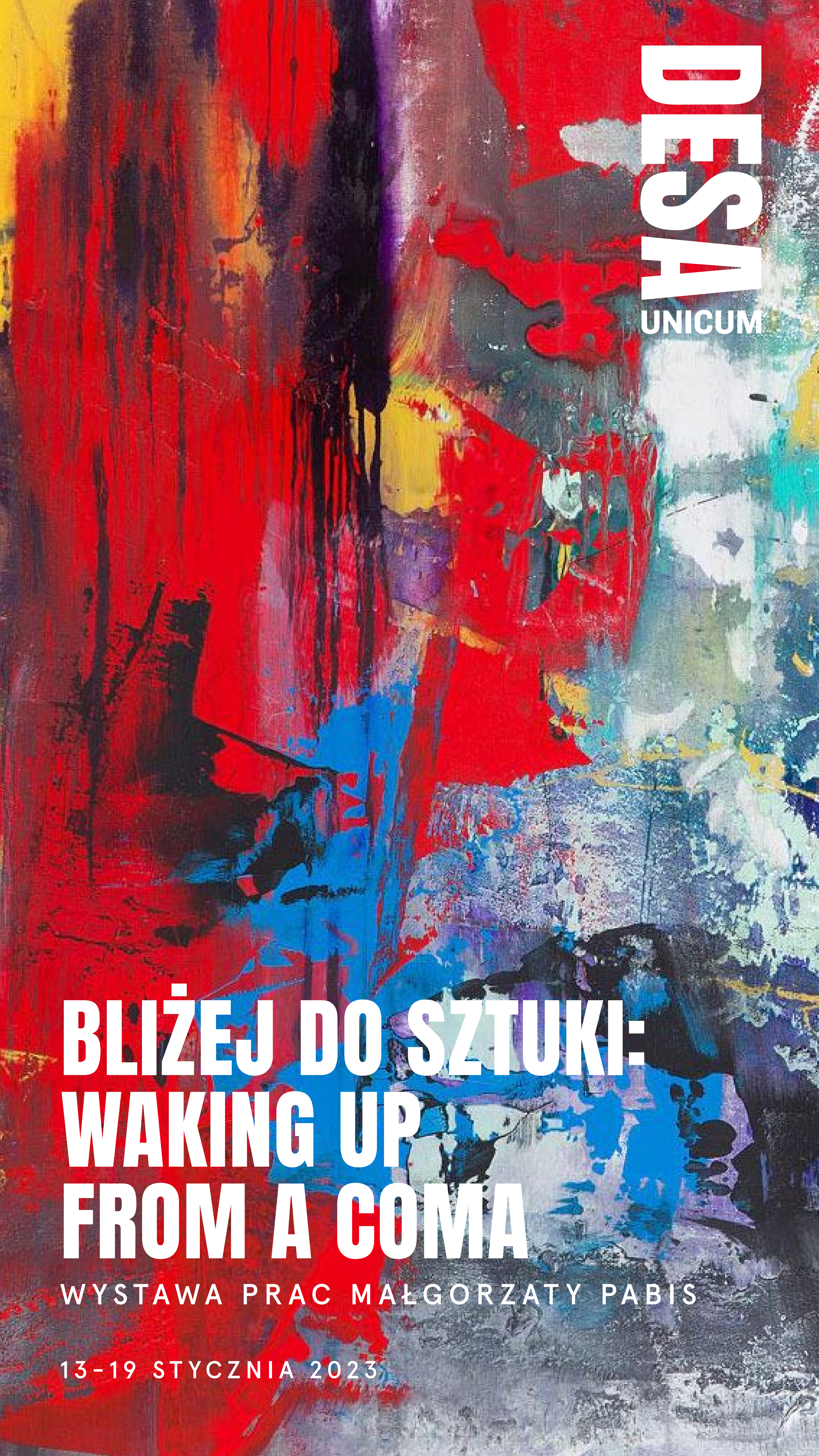




DESA
UNICUM

**BLIŻEJ DO SZTUKI:
WAKING UP
FROM A COMA**

WYSTAWA PRAC MAŁGORZATY PABIS

13-19 STYCZNIA 2023

BLIŻEJ DO SZTUKI: WAKING UP FROM A COMA

WYSTAWA PRAC MAŁGORZATY PABIS

13 - 19 STYCZNIA 2023

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KURATOR

Paulina Brol
tel. +48 539 388 299
p.brol@desa.pl

Natalia Kowalek
tel. +48 880 334 401
n.kowalek@desa.pl



„WAKING UP FROM A COMA”

jest pierwszą wystawą Małgorzaty Pabis na tak dużą skalę. Do tej pory jej twórczość pojawiała się jedynie na rynku aukcyjnym. Od 2017 roku artystka wypracowała oryginalny i wysublimowany styl abstrakcyjny charakteryzujący się dynamiką i energią przenikających się, żywych plam barwnych. Małgorzata Pabis jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej praca dyplomowa po obronie została nagrodzona medalem rektora rodzimej uczelni. Artystka od wielu lat zajmuje się malarstwem i projektowaniem wnętrz. Jej wielkoformatowe i energetycznych kompozycji malarskie cieszą się ogromnym zainteresowaniem kolekcjonerów. Pełne ekspresji abstrakcje Małgorzaty Pabis są wynikiem twórczej improwizacji, lecz nie w znaczeniu przypadkowości. W tym procesie celowość i ukierunkowanie działań równoważą się swobodą i intuicją wypływającą z wnętrza artystki. Jak uważa ona sama, między tymi skrajnościami jest przestrzeń, w której można dotknąć duchowego wymiaru sztuki.

Podstawową zasadą w procesie twórczym artystki jest poczucie wolności. Malarstwo jest dla niej obszarem podejmowania decyzji, np. dotyczących tego, czy w danej chwili odważnie zestawić kontrowersyjne barwy, czy też wycofać się i uspokoić dany fragment kompozycji. Na swoich płótnach kontrastuje ruch z obszarami spokojnymi i stonowanymi. Pabis zawsze stara się możliwie wyśrodkować swój sposób wyrazu, jak uważa brawura nie jest wskazana przy tworzeniu abstrakcji, gdyż może znieczulić na różne możliwości i niuanse pojawiające się na płótnie. Podczas tworzenia artystka w pełni poświęca się obrazowi. Decyzje o położeniu danej plamy barwnej podejmuje spontanicznie, w odpowiedzi na zaistniałą sytuację na płótnie. Jest to rodzaj dialogu, który sama porównuje do rozgrywki szachowej. W obrazach pozostawia widoczne ślady całego procesu, ponieważ droga jest dla niej częścią samego celu. Krok po kroku obserwuje wyłaniające się na płótnie kształty i barwy a następnie czeka na pojawienie się szczególnego odczucia będącego potwierdzeniem uchwycenia na płótnie sedna obrazu.



OUTSIDE THE MAINSTREAM

2022

technika mieszana/płótno, 100 x 120 cm



NOT GUILTY

2022

technika mieszana/płótno, 120 x 150 cm



CROSSING THE JORDAN

2022

technika mieszana/płótno, 150 x 200 cm



BIG QUERY

2022

technika własna/płótno, 150 x 120 cm



HAVING WIN

2022

technika własna/płótno, 100 x 140 cm



ON A COLLISION COURSE

2022

technika własna/płótno, 150 x 150 cm



CIVIL DISOBEDIENCE, DYPTYK

2022

technika własna/płótno, 100 x 200 cm



PROXY WAR

2022

technika własna/płótno, 150 x 200 cm



WAKING UP FROM A COMA

2022

technika własna/płótno, 150 x 200 cm



UNCHAINED

2022

technika własna/płótno, 120 x 150 cm