



BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 11 grudnia 2018 Warszawa



BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA



11 GRUDNIA 2018 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

27 LISTOPADA – 11 GRUDNIA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Magdalena Kuś, Redakcja katalogu, m.kus@desa.pl, 22 163 66 44, 795 122 718

Karolina Ciesielska, Koordynator sprzedaży, k.ciesielska@desa.pl, 668 135 447, 22 163 67 12

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 23 Broszo-wisior z łańcuszkiem, Francja, lata 20.-30. XX w. • **II OKŁADKA** fotografia aranżowana, fot. Paweł Bobrowski
STRONA 2 poz. 77 Papierośnica zdobiona motywem floralnym, Polska (?), pocz. XX w. • **IV OKŁADKA** Brosza dekorowana motywem floralnym, XIX/XX w.
Biżuteria Kolekcyjna Aukcja 11 grudnia 2018 r. • **ISBN** 978-83-66038-64-6 • **Kod aukcji** 583ABD028
Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Aleksandra Rydzkowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WENDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZŁOWSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKLIP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewiczki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 42



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46, 538 649 945



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOLTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: czw. 11-19, pt. 11-15, DESA Bizuteria, Nowy Świat 48, Warszawa,

tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl

OPRACOWANIE MERYTORYCZNE



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZJAK
Asystent
s.ambrozjak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980



KLAUDIA SIEMIENIEĆ
Kierownik Galerii
k.siemieniec@desobizuteria.pl
795 121 572



JERZY LEWIŃSKI
Gemmolog DGeM, HRD Ekspert Wyrobów Jubilerskich
bizuteria@desobizuteria.pl
22 826 44 66

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍORKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
p.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOŚZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarמושewska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE



1

BROSZA DEKOROWANA MOTYWEM FLORALNYM

około poł. XX w.

złoto, srebro, rozety diamentowe, masa: 9,44 g;
wym.: 4 x 3,5 cm

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



2

PIERŚCIONEK

Francja (?), pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, 5 diamentów w różnych szlifach ł. ~ 0,27 ct I-K/Si-P, rozety diamentowe, masa: 3,31 g; rozmiar: 12*

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



3

WISIOR Z ŁAŃCUSZKIEM W STYLU EDWARDIAŃSKIM

pocz. XX w.

złoto, platyna, 24 diamenty w szlifach 8/8 t. ~ 1,50 ct I-K/
Si-P2, 2 rozety diamentowe, masa: 7,02 g; dł.: 44 cm;
wym. zawiesia: 5 x 2,5 cm

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR



4

KOLCZYKI W STYLU ART DÉCO

1 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 36 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,50 I-I/Si,
2 perły hodowlane akoya, masa: 10,21 g; wym.: 3,5 x 1 cm

estymacja: 6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR



5

BROSZA-SZPILA W FORMIE CYLINDRA Z ŁASKĄ, WEMPE

lata 20.-30. XX w.

złoto, 1 onyks, 1 perła hodowlana, diamenty, masa: 5,20 g; wym.: 5,5 x 1,5 cm

estymacja: 4 000 - 8 000 PLN
1 000 - 1 900 EUR



6

BROSZA W TYPIE ART DÉCO

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, (rodowane), 64 brylanty f. ~ 3,85 ct H/VS, 1 onyks,
masa: 25,55 g; wym.: 7 x 3 cm

estymacja: 9 000 - 14 000 PLN
2 100 - 3 300 EUR



„Wybieram perły na ekranie, ale i w życiu prywatnym”

– GRACE KELLY



7

BROSZA ART DÉCO Z MOTYWEM KOKARDY

lata 20. XX w.

platyna, 145 diamentów ł.~ 5,00 ct H-I/VS-P, 1 perła naturalna
(śr.~9,58 mm), masa: 16,27 g; wym.: 5,5 x 3 cm

estymacja: 50 000 - 60 000 PLN

11 700 - 14 000 EUR



8

BRANSOLETA - OBRÓŻKA

1 poł. XX w.

srebro werbletowe, rozety diamentowe, masa: 20,09 g;
dł. naszyjnika: 42 cm; dł. bransoletek: 19 cm i 22 cm; sygn.: '1026'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR



9

NASZYJNIK-BROSZA

2 poł. XIX w.

pojedynczy sznur pereł hodowlanych, barokowych, brosza - srebro
werbletowe, 41 diamentów ł. ~ 1,10 ct I-J/VS- P, zapięcie złoto, srebro,
masa: 3700 g; dł.: 42 cm; wym. broszy: 5,5 x 4,1 cm

estymacja: 11 000 - 18 000 PLN

2 600 - 4 200 EUR



10

KOLCZYKI W FORMIE GWIAZD

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 2 perły barokowe, diamenty w różnych szlifach,
masa: 8,00 g; wym.: 3 x 2 cm

dołączono certyfikat Nederlands Edelsteen Laboratorium,
poświadczający naturalność pereł

estymacja: 17 000 - 22 000 PLN
4 000 - 5 200 EUR





11

NASZYJNIK

koniec XIX w.

wisior: złoto pr. 0,585, srebro, rozety diamentowe, 1 perła hodowlana barokowa, łańcuszek: złoto pr. 0,585, masa: 4,34 g; dł.: 41,5 cm; wym.: zawiesia: 3 x 1,5 cm

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



12

KOMPLET BIŻUTERII

koniec XIX w.

brosza i wisior: złoto, srebro, grawerowanie, rozety diamentowe, masa brutto: 6,64 g; wym. broszy: 5,7 x 1 cm; wym. wisior: 1,5 x 1 cm

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



13

KOLCZYKI DIAMENTOWE

Wiedeń, XIX/XX w.

złoto pr. "4" (0,585), 16 diamentów ł. ~ 1,70 ct I-J/VS-P, masa: 5,03 g;
wym.: 1,6 x 1,1 cm; dołączono oryginalne etui

estymacja: 15 000 - 22 000 PLN
3 500 - 5 200 EUR



14

PIERŚCIONEK W FORMIE STOKROTKI

pocz. XX w.

platyna, 9 diamentów ł. ~ 0,60 ct I-J/Si-P, masa: 2,68 g; rozmiar: 13*

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



15

KOLCZYKI

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 2 szafiry syntetyczne, rozety diamentowe,
masa: 5,59 g; wym.: 3 x 1 cm

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR



16

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI

pocz. XX w.

złoto, białe złoto, 2 szafiry ł. ~ 1,50 ct, 36 diamentów w różnych szlifach
ł. ~ 1,00 ct I-K/Si-P, masa: 4,89 g; wym.: 3,8 x 1 cm
stan zachowania: 1 diament wykruszony

estymacja: 13 000 - 20 000 PLN

3 100 - 4 700 EUR



17

KOLCZYKI

1 poł. XX w.

srebro werbletowe, złoto pr. 0,585, 2 szafiry ł. ~ 2,00 ct,
rozety diamentowe, masa: 6,41 g; wym.: 3 x 1 cm

estymacja: 6 000 - 12 000 PLN
1 400 - 2 800 EUR



18

WISIÓR W FORMIE DWÓCH SERC

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, rozety diamentowe, 1 szafir ~ 0,20 ct,
2 diamenty ł. ~ 0,20 ct I-J/Si, masa: 5,15 g; wym.: 2 x 1,3 cm
stan zachowania: 1 diament posiada wykruszenie, na odwrocie szkło pęknięte

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



19

PIERŚCIONEK

Rosja, około poł. XX w.

złoto pr ~0,583, srebro, 1 szafir ~ 1,00 ct, 8 diamentów
f. ~ 0,80 ct I-K/VS-P, masa: 3,41 g; rozmiar: 15*

estymacja: 11 000 - 18 000 PLN
2 600 - 4 200 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





20

KOLCZYKI

2 poł. XX w.

platyna, 2 szafiry t. ~ 5,00 ct, 12 brylantów t. ~ 2,20 ct H-I/VS-SI,
masa: 9,00 g; wym.: 4,8 x 0,5 cm

estymacja: 38 000 - 45 000 PLN

8 900 - 10 500 EUR



21

KOLCZYKI ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, diamenty ł. ~ 1,40 ct I-J/VS-Si, 8 szafirów w szlifach bagiet
ł. ~ 0,24 ct, masa: 8,75 g; 3 x 1,7 cm

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN

4 700 - 5 900 EUR



22

BRANSOLETA

pocz. XX w.

srebro, złoto pr. ~ 0,585, grawerowanie, 24 diamenty t. ~ 2,70 ct
I-K/Si1 - P1, 24 szafiry t. ~ 3,30 ct, masa: 12,60 g; dł.: 19,5 cm

estymacja: 23 000 - 30 000 PLN

5 400 - 7 000 EUR





23

BROSZO-WISIOR Z ŁAŃCUSZKIEM

Francja, lata 20.-30. XX w.

platyna, szpila, łańcuszek złoto pr. 0,750, 37 diamentów ł. ~ 6,00 ct I-L/
Si-P, rozety diamentowe, masa: 26,87 g; dł.: 60 cm; śr: 5,7 cm;
dołączono etui

estymacja: 40 000 - 50 000 PLN

9 400 - 11 700 EUR



24

PIERŚCIONEK W STYLU ART DÉCO

Rosja, 1908 - 1926

złoto pr "56", srebro, 1 diament ~ 0,25 ct J/Si, 22 diamenty w różnych szlifach ł. ~ 0,40 ct, 12 szafirów w szlifach carre, masa: 2,59 g; rozmiar: 14*
stan zachowania: diament centralny naturalnie wykruszony

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



25

BROSZA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, złoto, 61 diamentów ł. ~ 3,50 ct H-J/VS-P, 2 szafiry w szlifach
bagiet, masa: 12,74 g; wym.: 5 x 2 cm
stan zachowania: 1 szafir i 1 diament uszkodzone

estymacja: 15 000 - 25 000 PLN
3 500 - 5 900 EUR





26

BRANSOLETA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, 25 diamentów ł. ~ 1,40 ct I-J/VS-Si, łańcuszek zabezpieczający
masa: 15,34 g; dł.: 18,5 cm

estymacja: 23 000 - 30 000 PLN

5 400 - 7 000 EUR



27

KOLCZYKI ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, diamenty ł. ~ 1,30 ct K/VS-Si, diamenty w szlifach 8/8
ł. ~ 0,25 ct, rubiny w szlifach carre, masa: 7,32 g; wym.: 3 x 1,5 cm

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN

4 700 - 5 900 EUR



28

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, 1 diament ~ 0,93 ct I/P2, 15 diamentów w szlifach 8/8
f. ~ 0,25 ct, 15 rubinów w szlifach carre, masa: 5,93 g; rozmiar: 17*

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



29

KOLCZYKI ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna, diamenty ł. ~ 1,78 ct H-J/Si, diamenty w szlifach
8/8 ~ 0,15 ct H/Si, masa: 5,08 g; wym.: 2,5 x 1,2 cm

estymacja: 30 000 - 45 000 PLN

7 000 - 10 500 EUR







30

PIERŚCIONEK DIAMENTOWY

2 poł. XX w.

platyna, 9 diamentów ł. ~ 3,25 ct (diament centralny ~ 1,20 ct), 4 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,07 ct H-K/VS-SI, masa: 5,14 g; rozmiar: 13*
stan zachowania: 1 diament wymieniony na nowy szlif bryl.

estymacja: 28 000 - 40 000 PLN
6 600 - 9 400 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



31

SZPILA DO KRAWATA W FORMIE OWADA

pocz. XX w.

złoto, metal nieszlachetny (cyna), 2 chryzolity, rozety diamentowe,
masa: 3,41 g; wym.: 6,5 x 1 cm

estymacja: 2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



32

BROSZA-OWAD

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, perła barokowa, 21 diamentów ł. ~ 0,50 ct,
2 szmaragdy ł. ~ 0,30 ct, 2 rubiny, masa: 4,62 g, wym.: 3 x 2 cm

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 500 EUR



33

**PIERŚCIONEK DEKOROWANY MOTYWEM
FLORALNYM**

Francja (ę), XIX w.

żółte złoto pr. ~ 0,750, srebro, emalia błękitna, diamenty, półperły,
masa: 7,12 g; rozmiar: 13*
stan zachowania: emalia delikatnie wykruszona

estymacja: 14 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 700 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





34

BROSZA W FORMIE GAŁĄZKI KWIATOWEJ
XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, 100 diamentów ł. ~ 7,00 ct I-J/VS-P,
masa: 16,36 g; wym.: 7 x 3 cm

estymacja: 60 000 - 90 000 PLN
14 000 - 21 000 EUR



35

BROSZA

XIX/XX w.

złoto, srebro werbletowe, metal nieszlachetny, 5 półtrozet holenderskich,
rozety diamentowe ł. ~ 3,00 ct, masa: 7,74 g; wym.: 3 x 2,5 cm

estymacja: 11 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 500 EUR



36

KOLCZYKI DIAMENTOWE

około poł. XIX w.

złoto, srebro, metal nieszlachetny, 34 diamenty ł. ~ 2,00 ct I-K/VS-Si,
zapięcia wtórne złoto pr. 0,585, masa: 7,74 g; wym.: 4,8 x 1,5 cm
stan zachowania: 1 diament uszkodzony

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN

4 700 - 5 900 EUR





37

**BROSZA DEKOROWANA
MOTYWEM FLORALNYM**
XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, metal nieszlachetny, grawerowanie, 7 diamentów
f. ~ 4,30 ct I-K/VS1-Si2, masa: 13,28 g; wym.: 7 x 3 cm

estymacja: 60 000 - 80 000 PLN
14 000 - 18 600 EUR



38

KOLCZYKI

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, zapięcia metal nieszlachetny, złożony,
2 półrozety holenderskie, masa: 2,08 g; wym.: 1,5 x 0,5 cm

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



39

KRZYŻYK

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,580, metal nieszlachetny, emalia czarna,
półrozety holenderskie, masa: 5,49 g; wym.: 5,7 x 2,9 cm

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN
1 700 - 2 100 EUR



40

KOLCZYKI DIAMENTOWE

pocz. XX w.

żółte złoto pr. 0,585, białe złoto, 12 diamentów f. ~ 0,80 ct I-J/VS-P,
masa: 3,24 g; wym.: 2,5 x 0,8 cm

estymacja: 11 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 500 EUR



41

WISIOREK W STYLU BIEDERMEIER

1 poł. XIX w.

złoto dukatowane, srebro, metal nieszlachetny, 1 onyks,
rozety diamentowe, masa: 4,12 g; wym.: 3,3 x 2 cm

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



42

OBRĄCZKA

1 poł. XX w.

platyna, 21 diamentów w różnych szlifach ł. ~ 1,00 ct H-I/VS,
masa: 4,00 g; rozmiar: 10,5*

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



43

OBRĄCZKA

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 28 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,40 ct H-J/VS,
masa: 4,20 g; rozmiar: 12*; sygn.: "C.M."

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



44

OBRĄCZKA

Francja, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 23 brylanty f. ~ 1,00 ct H-J/VS-Si,
masa: 3,62 g; rozmiar: 15*

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR



45

BROSZA ART DÉCO

Francja, lata 20.-30. XX w.

platyna, złoto pr. 0,750, 30 rubinów w szlifach carre, 60 diamentów
w różnych szlifach f. ~ 0,50 ct I-J/Si-P, masa: 7,64 g; wym.: 5,8 x 0,6 cm
stan zachowania: 1 diament uszkodzony

estymacja: 5 000 - 10 000 PLN
1 200 - 2 400 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

„Diamenty nie należą do jednego okresu, stylu czy mody.(...) Są dla każdej damy. Niech je nosi, gdy chce poczuć się wyjątkowo. Diament jest na dziś”.

— J. COURTNEY SULLIVAN



46

BRANSOLETA

pocz. XX w.

srebro, złoto pr. ~0,585, grawerowanie, 21 diamentów ł. ~ 3, 10 ct
I-K/Si-P, 6 diamentów w szlifach 8/8, masa: 12, 18 g; dł.: 18 cm

estymacja: 30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 400 EUR





„Miłość w sercu kobiety szlachetnej to brylant utajony
w ręku: daje blask, światło i ciepło”.

— ARSÈNE HOUSSAYE



47

KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 brylanty t. ~ 1,89 ct J-K/Si1,
masa: 2,04 g; wym.: 1 x 0,5 cm

estymacja: 28 000 - 40 000 PLN

6 600 - 9 400 EUR



48

KOLCZYKI DIAMENTOWE

około poł. XX w.

złoto, srebro, 2 diamenty ł. ~ 0,90 ct, 12 diamentów w szlifach
8/8 ł. ~ 0,40 ct I-J/Si-P, masa: 3,36 g; wym.: 3,3 x 0,8 cm

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR



49

PIERŚCIONEK

Warszawa, okres międzywojenny

złoto pr "3", srebro, 1 diament ~ 0,60 ct I/Si, masa: 2,85 g; rozmiar: 16*

estymacja: 9 000 - 13 000 PLN
2 100 - 3 100 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



50

BROSZA

Leningrad, 1954-1958

złoto pr ~ 0,583, 4 diamenty ł.~ 0,72 ct H-J/VS, rozety diamentowe,
masa: 11,22 g; wym.: 5 x 2,5 cm

estymacja: 12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR



51

NASZYJNIK

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, srebro, 2 akwamaryny ł. ~ 8,00 ct, rozety diamentowe,
masa: 7,72 g; dł.: 43 cm; wym. zawiesia: 3 x 2 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR



52

PIERŚCIONEK Z TURMALINEM

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 1 turmalin fasetowany, 4 rozety diamentowe,
czarna emalia, masa: 3,76 g; rozmiar: 12*

estymacja: 4 000 - 8 000 PLN
1 000 - 1 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



53

BROSZA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, złoto pr. 0,900, 8 diamentów w szlifach 16/16 ł. ~ 0,40 ct I-J/VS-Si, 4 szmaragdy w szlifach carre, masa: 4,78 g; wym.: 7 x 0,3 cm

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR



54

PIERŚCIONEK

Warszawa, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, 5 szmaragdów, 4 brylanty ł. ~ 0,20 ct I/VS-P, masa: 5,55 g; rozmiar: 20*

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 700 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



55

KOLCZYKI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, srebro, grawerowanie, 2 szmaragdy f. ~ 4,00 ct,
rozety diamentowe, masa: 6,78 g; wym.: 4,3 x 0,7 cm
stan zachowania: 1 szmaragd delikatnie wykruszony

estymacja: 14 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 700 EUR



56

BRANSOLETA ZE SZMARAGDAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, żółte złoto pr. 0,750, 154 brylanty ł. ~ 2,20 ct
I-J/VS-Si, 11 szmaragdów ł. ~ 5,0 ct, masa: 44,58 g; dł.: 18,5 cm

estymacja: 25 000 - 35 000 PLN
5 900 - 8 200 EUR



57

PIERŚCIONEK

Rosja, 1908-1926

złoto pr. "56", srebro, 3 diamenty ł. ~ 0,35 ct J-K/P, rozety diamentowe,
masa: 2,65 g; rozmiar: 15*

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



58

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585 (rodowanie), 25 brylantów ł. ~ 1,90 ct.J/Si-P,
masa: 8,02 g; rozmiar: 14,5*

estymacja: 15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 700 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





59

BRANSOLETA DIAMENTOWA

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, 15 diamentów ł. ~ 1,50 ct H-I/VS-P,

masa: 9,70 g; dł.: 17 cm

stan zachowania: 1 diament wykuszony

estymacja: 18 000 - 25 000 PLN

4 200 - 5 900 EUR

„Diamenty to jedyni przyjaciele kobiety”.

– MARILYN MONROE



60

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

okres międzywojenny

złoto pr "3", białe złoto, grawerowanie, 1 diament ~1,43 ct H/ P1,
masa: 2,69 g; sygn.: "R.P.", rozmiar: 16*

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





61

**KOMPLET BIŻUTERII W STYLU
BIEDERMEIER: KOLCZYKI I BROSZA**

Austria, około poł. XIX w.

kolczyki i brosza: srebro złoczone, metal nieszlachetny, grawerowanie,
emalia biała i kobaltowa, masa brutto: 8,80 g; wym.: kolczyków:
2,6 x 1,8 cm; wym. broszy: 3,5 x 3,1 cm; dołączono etui

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



62

NASZYJNIK-KOLIA W STYLU BIEDERMEIER

1 poł. XIX w.

złoto, srebro, metal nieszlachetny, emalia kobaltowa, emalia biała,
półperły, granaty fasetowane, masa: 20,62 g,
wym. zawiesia: 3,5 x 6 cm; dł.: 40 cm

estymacja: 16 000 - 20 000 PLN

3 800 - 4 700 EUR



63

BROSZA

2 poł. XIX w.

srebro werbletowane złotem, 5 rubinów ł. ~ 0,50 ct,
rozety diamentowe, masa: 17,04 g; wym.: 6,5 x 4 cm

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR



64

KOMPLET BIŻUTERII W STYLU BIEDERMEIER

około poł. XIX w.

klipsy, naszyjnik, brosza, bransoleta, pierścionek: srebro pr. ~ 0,835, złoczone, emalia wielobarwna, cytryny fasetowane, półperły, perły hodowlane, masa brutto: 152,18 g; wym. klipsy: 6 x 1,9 cm; dł.: naszyjnika: 46 cm; wym. zawiesia: 4,5 x 3,8 cm; brosza: 4,5 x 3,5 cm; dł. bransolety: 17 cm; pierścionek rozmiar: 16 *; sygn.: "P.V"

estymacja: 8 000 - 15 000 PLN
1 900 - 3 500 EUR

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



65

DEWIZKA

Rosja, koniec XIX w.

złoto pr. "56", dwubarwne, grawerowanie,
masa: 34,90 g, wym.: 3 x 1 cm; wym. zawiesia: 5 x 1,5 cm

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR



66

DEWIZKA

Austria, XIX/XX w.

złoto pr. ~"4" (0,585), półperły, masa: 42,29 g; dł: 44,5 cm; szer.: 1,5 cm

estymacja: 8 000 - 14 000 PLN
1 900 - 3 300 EUR



67

TOREBKA

XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, dukatowane, 15 szafirów I. ~ 2,00 ct,
masa: 99,22 g; wym.: 10,3 x 7,5 cm; dł. łańcuszka: 22 cm
stan zachowania: 3 szafiry uszkodzone

estymacja: 16 000 - 25 000 PLN

3 800 - 5 900 EUR



IWC
SCHAFFHAUSEN

14

AUTOMATIC

SWISS MADE



68

**ZEGAREK MĘSKI NARĘCZNY MODEL
"PORTOFINO", IWC SCHAFFHAUSEN**

Szwajcaria, XXI w.

złoto pr. 0,750, ref. mech. 35110, nr mech. 3600737, nr koperty 3417154,
automatic, zapięcie złoto pr. 0,750, pasek: skóra naturalna,
masa brutto: 75,30 g; dł.: 22,5 cm; wym. koperty: 4 x 4 x 0,8 cm;
dołączono oryginalne dokumenty
stan zachowania: zegarek sprawny, stan dobry

estymacja: 35 000 - 45 000 PLN

8 200 - 10 500 EUR



69

**ZEGAREK KIESZONKOWY W STYLU
SECESYJNYM, LECOULTURE**

Francja, XIX/XX w.

złoto wielobarwne pr. 0,750, cyzelowane, repusowane, grawerowane,
rozety diamentowe, numer koperty 44993, inicjały: "MJ."; masa: 18,15 g;
wym.: 4 x 2,6 cm

estymacja: 4 000 - 8 000 PLN
1 000 - 1 900 EUR



70

**ZEGAREK KIESZONKOWY W STYLU
WIKTORIAŃSKIM**

Szwajcaria, 2 poł. XIX w.

złoto pr. ~0,750, metal nieszlachetny, emalia perłowa na giloszu,
półperły naturalne, nr koperty 29966; masa: 15, 12 g; wym.: 2,5 x 2,5 cm

estymacja: 7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 800 EUR



71

ZEGAREK BIŻUTERYJNY ART DÉCO

Wiedeń, lata 20.-30. XX w.

złoto pr. "4" (0,585), grawerowanie, 16 diamentów l. ~ 0,30 ct, pasek skórzany, masa: 10,68 g; dł.: 21 cm; szer.: 1,2 cm; sygn. tarczy "EKA"

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN
1 000 - 1 700 EUR



72

ZEGAREK BIŻUTERYJNY ART DÉCO, DUGENA

lata 20. - 30. XX w.

platyna, grawerowanie, 78 diamentów w różnych szlifach i ~ 2,00 ct
H-I/VS-SI, elementy na pasku, zapięcie, łańcuszek zabezpieczający - białe złoto,
masa: 22,26 g; dł.: 17 cm

estymacja: 11 000 - 18 000 PLN

2 600 - 4 200 EUR





73

ZEGAREK BIŻUTERYJNY ART DÉCO, OMEGA

Francja, lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,750, 14 diamentów ł. ~ 0,30 ct, 24 rubiny w szlifach carre,
masa: 38,70 g; dł.: 17 cm

estymacja: 16 000 - 25 000 PLN
3 800 - 5 900 EUR



74

PAPIEROŚNICA

Krupski i Matulewicz, Warszawa, okres międzywojenny

złoto pr. "3" (~ 0,585), grawerowanie, 1 onyks,
masa: 146,26 g, wym.: 10 x 7,6 x 1 cm, sygn.: "KiM"

estymacja: 20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR



75

PAPIEROŚNICA

Oskar Waleby, Sztokholm, 1946 r.

złoto pr. ~ 0,750, sygn. "J.O.W."; "BOLIDENGULD";
masa: 158,95 g; wym.: 8,5 x 7 x 1 cm

estymacja: 25 000 - 35 000 PLN
5 900 - 8 200 EUR





76

**SZPILA DO KRAWATA
Z OPALEM**

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 opal biały, rozety diamentowe, masa: 2,14 g;
wym.: 6 x 1 cm; dołączono etui

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



77

**PAPIEROŚNICA ZDOBIONA
MOTYWEM FLORALNYM**

Polska(?), pocz. XX w.

złoto pr. "3" (~ 0,585), metal nieszlachetny, grawerowanie,
1 onyks, masa: 69,14 g, wym.: 8 x 5,5 x 0,8 cm

estymacja: 11 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 500 EUR



78

**SZPILA DO KRAWATA
Z MOTYWEM LISA**

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, masa: 3,35 g;
wym.: 6,5 x 0,6 cm; dołączono etui

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



79

**SZPILA DO KRAWATA
Z MOTYWEM ORŁA**

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, grawerowanie, 1 diament ~ 0,05 ct, masa: 4,87 g;
wym.: 7,5 x 3,4 cm; dołączono etui

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR





PERVINA ARMCHAIR NISHA BOOKCASE CLORI LAMP - PHOTO DANIELE CORTESI



PROMEMORIA®

The Atelier
of Beauty

PROMEMORIA WARSAW
COMING SOON

promemoria.com



MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH MIAMI HONG KONG WARSAW



Jacek Malczewski, „Zadumanie” (Na ganku w Lusławicach), 1920 r.

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 13 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 13 grudnia 2018





Jerzy Kossak, Wesele góralskie, 1937 r.

ART OUTLET SZTUKA DAWNA

Aukcja 20 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 7 – 20 grudnia 2018





PONADCZASOWE STYLIZACJE
DLA WSPÓŁCZESNYCH KOBIET

IZABELA  LAPINSKA



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



PRACE NA PAPIERZE: 14 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 7 STYCZNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 298 999



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 7 LUTEGO 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 4 STYCZNIA 2019

kontakt: Karolina Łuzniak-Marchlewska k.luzniak@desa.pl, 795 122 718



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 14 MARCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 8 LUTEGO 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



PRACE NA PAPIERZE: **21 LUTEGO 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 14 STYCZNIA 2019

kontakt: Barbara Rybnikow b.rybnikow@desa.pl, 664 150 862



NOWE POKOLENIE PO 1989: **21 MARCA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 14 LUTEGO 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **28 LUTEGO 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 24 STYCZNIA 2019

kontakt: Anna Szykarczuk a.szykarczuk@desa.pl, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **11 KWIETNIA 2019**

Termin przyjmowania obiektów: do 4 MARCA 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjna rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do kwoty wylicytowanej 2 000 euro (opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjner, który wyczuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaofertował najwyższą kwotę. W razie zainicjowania sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjność ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjność lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjność kolejne postępowania podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postępowania.

cena	postępowanie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjności

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające, tj. m.in. karalowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „*” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaofiarował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie w estymacjach i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potążyć należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następująca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkola” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Biżuteria Kolekcjonerska • 583ABD028 • 11 grudnia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL