

DESA
UNICUM



BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 28 LUTEGO 2023 WARSZAWA



BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 28 LUTEGO 2023

CZAS AUKCJI

28 lutego 2023 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 28 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Magdalena Kuś

tel. 22 163 66 44, 795 122 718

m.kus@desa.pl

Monika Zabiłowicz

tel. 664 981 453

m.zabielowicz@desa.pl

Aleksandra Kasprzyńska

tel. 506 252 031

a.kasprzynska@desa.pl

okładka front okładka front poz. 64 Pierścionek z akwamarynem, 2 poł. XX w., poz. 111 Pierścionek z tanzanitem i diamentami, 2 poł. XX w. **II okładka** poz. 32 Kolczyki z brylantami, koniec XX w. **III okładka** poz. 100 Naszyjnik z turmalinem i diamentami, 2 poł. XX w., poz. 103 Kolczyki z brylantami, onyksami i nefrytami, pocz. XXI w., poz. 105 Bransoleta z chalcedonami, 2 poł. XX w. **IV okładka** poz. 120 Zegarek biżuterijny, Szwajcaria, lata 30. XX w. **tytuł aukcji** Biżuteria. Dzieła Sztuki Jubilerskiej XIX-XX wieku 28 lutego 2023 **kod aukcji** 1276ABD046 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **stylizacja zdjęć** Małgorzata Białobrzycka **zdjęcia** Marcin Koniak **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobylka

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wołyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiwicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŹNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROŁ
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista, Zegarki luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekt Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975

1

KOLCZYKI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 8 diamentów ~ 0,12 ct H/VS w szlifie 8/8,
masa: 2,93 g, wym.: 3 x 0,7 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



3

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 5 brylantów ł. ~ 0,35 ct H/VS-P,
40 brylantów ł. ~ 0,40 ct H-J/VS-P, masa: 3,48 g, rozmiar: 15*

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR



2

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 brylant ~ 0,25 ct K/SI3, 26 diamentów ~ 0,28 ct
K/SI-P w szlifie 8/8, masa: 3,31 g, rozmiar: 11*

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR



4

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, iryd, 5 brylantów ł. ~ 0,65 ct J/VS-SI,
masa: 3,28 g, rozmiar: 18*

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR





5
BROSZA W FORMIE STRZAŁY
XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,750, srebro, rozety i rauty diamentowe Ł. ~ 0,80 ct,
masa: 10,95 g, wym.: 6,1 x 2,2 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR



6
PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI
XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,750, srebro, 5 diamentów Ł. ~ 1,85 ct K-L/P1-2 w starym
szlifie, 9 rautów diamentowych Ł. ~ 0,10 ct, masa: 5,14 g, rozmiar: 16*

estymacja:
13 000 - 16 000 PLN
2 800 - 3 500 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

7

NASZYJNIK Z BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750 (wisiorek), białe złoto pr. ~ 0,585 (łańcuszek),
9 brylantów ł. ~ 0,75 ct H/VS-SI, masa: 4,08 g, dł. łańcuszka: 44 cm,
wym. zawieszki: 2,8 x 1 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



9

KOLCZYKI Z BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 2 brylanty ł. ~ 0,94 ct J/VS, masa: 3,63 g,
wym.: 1,6 x 0,7 cm

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 000 - 3 900 EUR



8

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. '3', 1 brylant (ważony) 0,49 ct H/P1,
42 brylanty (ważone) ł. 0,61 ct G-H/VS-SI, masa: 2,41 g, rozmiar: 13*

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 200 EUR



10

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 brylant ~ 0,50 ct J/VS,
22 brylanty ł. ~ 0,38 ct J/VS, masa: 4,01 g, rozmiar: 15*

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 500 EUR





11

BRANSOLETKA Z BRYLANTAMI

lata 20.-30. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 17 brylantów ł. ~ 4,00 ct H-J/VS-SI w szlifie przejściowym,
masa: 15,11 g, wym.: 6,7 x 6 cm

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

17 100 - 21 300 EUR



12

NASZYJNIK Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 69 szafirów ł. ~ 8,50 ct, 158 brylantów ł. ~ 1,00 ct I/VS-P,
masa: 23,40 g. dł. naszyjnika: 44 cm, wym. zawiesia: 4 x 3,5 cm

estymacja:

28 000 - 35 000 PLN

6 000 - 7 500 EUR



13

PIERŚCIONEK Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. '3', 25 szafirów ł. ~ 1,00 ct w szlifie carre,
31 brylantów ł. ~ 0,47 ct H-J/SI-P, masa: 5,40 g, rozmiar: 16*

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR



15

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 8 szafirów ł. ~ 0,50 ct, 1 brylant ~ 0,35 ct I/SI,
16 brylantów ł. ~ 0,48 ct I/VVS-SI, masa: 6,99 g, rozmiar: 14*

estymacja:

13 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 500 EUR



14

PIERŚCIONEK Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 5 brylantów ł. ~ 0,20 ct H-SI-P,
10 szafirów ł. ~ 0,60 ct, masa: 4,08 g, rozmiar: 15*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



16

PIERŚCIONEK Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. '3', 5 szafirów ł. ~ 0,06 ct, 9 szafirów ł. ~ 0,53 ct,
12 brylantów ł. ~ 0,12 ct H/VVS-SI, 9 diamentów ł. ~ 0,45 ct H/VVS-SI,
masa: 5,24 g, rozmiar: 12*

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR





17

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 16 diamentów ł. ~ 0,32 ct H/VS-P1 w szlifie 8/8,
1 szafir owal ~ 1,20 ct, masa: 4,15 g, rozmiar: 12*

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR



18

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. '3', 2 szafiry ł. ~ 4,50 ct, 50 brylantów ł. ~ 1,05 ct ~ G-H/VS-SI,
masa: 8,63 g, wym.: 2,4 x 1,5 cm

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 600 - 12 800 EUR



19

PIERŚCIONEK
ZE SZMARAGDAMI I BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,750, 3 szmaragdy ł. ~ 0,15 ct, 8 brylantów ł. ~ 0,25 ct J/VS-SI,
masa: 2,40 g, rozmiar: 16*

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



20

BRANSOLETA ZE SZMARAGDAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,375, 21 szmaragdów ł. ~ 1,25 ct, 21 diamentów ł. ~ 0,10 ct I/SI
w szlifie 8/8, masa: 6,21 g, wym.: 18 x 0,4 cm

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



21

NASZYJNIK ZE SZMARAGDEM I BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 1 szmaragd ~ 0,55 ct, 8 brylantów ~ 0,16 ct H/P,
masa: 4,42 g, dł. łańcuszka: 44 cm, zawieszka: 2 x 1,1 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



22

BRANSOLETA
Z PERŁAMI I SZMARAGDAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,750, 154 perły hodowane o śr. 4 mm,
148 szmaragdów o śr. 4 mm, masa: 25,31 g, wym.: 19,5 x 2,5 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR



23

PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM I BRYLANTAMI
2 poł. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 1 szmaragd kaboszon ~ 2,10 ct,
32 brylanty ł. ~ 1,00 ct G/VS-P1, masa: 6,87 g, rozmiar: 10*

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 600 - 12 800 EUR





24

PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 1 szmaragd ~ 1,15 ct, 20 brylantów ł. ~ 1,20 ct
H/VVS-VS, masa: 5,04 g, rozmiar: 13*

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 300 EUR



25

KOLCZYKI ZE SZMARAGDAMI

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 2 szmaragdy (ważone) ł. ~ 2,41 ct,
26 diamentów ł. ~ 1,95 ct K/VS-P w starym szlifie,
masa: 4,81 g, wym.: 2,8 x 1,2 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR





26

BRANSOLETA TENISOWA

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, medal z platyny pr. ~ 0,999,
29 brylantów ł. ~ 2,32 ct K/VS, masa: 22,08 g, wym.: 17,5 x 0,6 cm

estymacja:
28 000 - 35 000 PLN
6 000 - 7 500 EUR



27

PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 brylant ~ 0,197 ct G/I-F,
masa: 2,16 g, rozmiar: 15*

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



28

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 3 brylanty ł. ~ 0,18 ct K/VS,
masa: 3,60 g, rozmiar: 11*

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



29

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 rozeta diamentowa ~ 0,50 ct K/SI,
masa: 7,73 g, rozmiar: 16*

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR





30

PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM

2 poł. XX w.

żółte i białe złoto pr. ~ 0,585, 1 brylant ~ 0,25 ct H/VVS,
masa: 3,78 g, rozmiar: 14*

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR



31

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. '3', 1 brylant centralny ~ 1,03 ct I/P2,
42 brylanty ł. ~ 1,02 ct H/VS-SI, masa: 8,33 g, rozmiar: 11*

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 400 - 7 500 EUR





32

KOLCZYKI Z BRYLANTAMI

koniec XX w.

złoto pr. '3', 2 brylanty ł. ~ 4,00 ct M/VS1 w szlifie przejściowym,
masa: 4,13 g, wym.: 2,8 x 0,8 cm

estymacja:

140 000 - 160 000 PLN

29 800 - 34 100 EUR



33

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, 2 szafiry ł. ~ 3,10 ct, masa: 10,60 g, śr.: 3,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



34

BROSZA Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

lata 30.-40. XX w.

złoto pr. '3', 2 brylanty ł. ~ 0,30 ct K/VS-SI w szlifie przejściowym,
1 szafir kaboszon ~ 2,30 ct, masa: 3,07 g, wym.: 5 x 0,9 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

35

NASZYJNIK Z SZAFIREM I TURMALINEM

2 poł. XX w.

złoto pr. '4', 1 szafir ~ 1,95 ct, 1 turmalin o śr. 7 mm,
9 rozet diamentowych, masa: 9,00 g, dł. łańcuszka: 51 cm,
wym. zawiesia: 4 x 3 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR



36

PIERŚCIONEK 'TY I JA'

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 diament (ważony) 0,99 ct K/P2 w starym szlifie,
1 szafir (ważony) 1,92 ct, masa: 3,27 g, rozmiar: 13*

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 300 - 6 400 EUR



37

NASZYJNIK Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 3 szafiry ł. ~ 0,30 ct, 2 diamenty ł. ~ 0,01 ct
w szlifie 8/8, masa: 3,70 g, dł. łańcuszka: 40 cm,
wym. zawiesia: 3,4 x 0,8 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



39

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI

Moskwa, Rosja, XIX/XX w.

złoto pr. '56', 2 szafiry syntetyczne o wym.: 10 x 7 mm, 20 szafirów
bezbarwnych o śr.: 3,5 mm, złotnik 'KF' (pisane cyrylicą) - Karl
Franczewicz Fend (czynny w Moskwie w latach 1883-1908), probierz 'IL'
(pisane cyrylicą) - Iwan Sergiejewicz Lebedkin, polska cecha
przechodnia z lat 1920-1921, masa: 6,54 g, wym.: 1,50 x 1,30 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



38

SYGNET Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

Paryż, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 szafir ~ 0,14 ct, 12 diamentów ~ 0,10 ct J/VS-SI,
masa: 8,22 g, rozmiar: 15*

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR



40

PIERŚCIONEK Z BRYLANTEM I SZAFIRAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 6 szafirów ł. ~ 0,65 ct, 1 brylant ~ 0,33 ct H/VS
w szlifie przejściowym, masa: 4,00 g, rozmiar: 14*

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



41

ZAWIESZKA

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 szafir fasetowany ~ 3,00 ct,
4 brylanty ł. ~ 0,05 ct H/VS, masa: 2,37 g, wym.: 1,8 x 0,9 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



42

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 2 szafiry fasetowane ł. ~ 5,00 ct,
8 brylantów ł. ~ 0,10 ct H/VS, masa: 5,60 g, wym.: 1,4 x 0,9 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR



43

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 szafir fasetowany ~ 3,50 ct,
4 brylanty ł. ~ 0,05 ct H/VS, masa: 5,93 g, rozmiar: 15*

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



44

PIERŚCIONEK ART DÉCO

Polska, lata 30. XX w.

platyna pr. 0,950, 1 brylant 1,63 ct (ważony) K/VS w szlifie przejściowym,
10 brylantów ł. ~ 0,22 ct H/VS-P, masa: 4,70 g, rozmiar: 21*

estymacja:

100 000 - 120 000 PLN

21 300 - 25 500 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



45

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 szafir (ważony) 11,48 ct,
2 diamenty bagiety ł. ~ 0,31 ct I/VS,
masa: 6,29 g, rozmiar: 13*

estymacja:
28 000 - 35 000 PLN
6 000 - 7 500 EUR



46

KOLCZYKI

Włochy, koniec XX w.

złoto pr. ~ 0,585, masa: 9,69 g, wym.: 6,2 x 1,2 cm

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



48

WISIOR W KSZTAŁCIE LWA

XX/XXI w.

złoto pr. '3', 11 brylantów ł. ~ 0,15 ct ~ G-H/VS-SI,
masa: 29,03 g, wym.: 4 x 2,5 cm

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 300 - 5 400 EUR



47

BRANSOLETA

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, masa: 20,37 g, wym.: 19 x 1 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR



49

BROSZO-WISIOR W KSZTAŁCIE SMOKA

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 brylant ~ 0,45 ct ~ L/SI,
masa: 16,00 g, wym.: 3,6 x 3,2 cm

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 300 EUR





50

BRANSOLETA TENISOWA

pocz. XXI w.

złoto pr. '3', 53 brylanty ł. ~ 4,01 ct G/SI-P1, masa: 11,85 g, wym.: 19,5 x 0,3 cm

estymacja:
40 000 - 50 000 PLN
8 600 - 10 700 EUR



51

PIERŚCIONEK TRZYCZĘŚCIOWY

Paryż, 2 poł. XX w.

białe, żółte, różowe złoto pr. ~ 0,750, 105 diamentów ł. ~ 1,10 ct J/VS-SI w szlifie 8/8, masa: 4,33 g, rozmiar: 12*

estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 600 - 3 500 EUR



53

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

Paryż, 2 poł. XX w.

białe i żółte złoto pr. ~ 0,750, 86 brylantów ł. ~ 1,60 ct H-J/VS-P, masa: 22,05 g, rozmiar: 14*

estymacja:
18 000 - 24 000 PLN
3 900 - 5 100 EUR



52

PIERŚCIONEK ART DÉCO

Paryż, lata 30. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 9 diamentów ł. ~ 0,21 ct I-VS w szlifie 8/8, 4 rozety diamentowe ł. ~ 0,10 ct, masa: 4,20 g, rozmiar: 16*

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR



54

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 4 brylanty ł. ~ 1,10 ct H-K/P, masa: 4,41 g, rozmiar: 14*

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR





55

WISIOR Z SZAFIREM, RUBINAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 szafir cejloński ~ 5,60 ct, 21 rubinów ł. ~ 2,00 ct,
58 brylantów ł. ~ 0,90 ct I/VS-SI, masa: 14,79 g, wym.: 5,4 x 3 cm

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

12 800 - 17 000 EUR



56

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585 i srebro, 24 rozety i rauty diamentowe ł. ~ 0,50 ct,
masa: 4,00 g, wym.: 2,8 x 0,8 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR



58

WISIOREK Z DIAMENTAMI

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 27 rozet diamentowych ł. ~ 1,00 ct,
masa: 2,71 g, wym.: 2,8 x 1,3 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 200 EUR



57

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 15 rozet i rautów diamentowych,
masa: 2,75 g, rozmiar: 14*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



59

BROSZA Z DIAMENTAMI

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 16 rozet i rautów diamentowych ł. ~ 0,25 ct,
masa: 3,98 g, wym.: 4,1 x 1,8 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

60

NASZYJNIK Z BRYLANTAMI

lata 40. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,500, 1 brylant ~ 0,35 ct K/SI, 1 brylant ~ 0,04 ct J/SI,
1 rozeta diamentowa ~ 0,01 ct, masa: 3,44 g, dł. łańcuszka: 42 cm,
wym. zawiesia: 3 x 0,9 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



61

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,580, 5 brylantów ł. ~ 1,10 ct J-K/VS-P w starym szlifie,
10 diamentów w szlifie 8/8 oraz 18 rozet diamentowych ł. ~ 0,25 ct J/VS,
masa: 5,27 g, rozmiar: 18*

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 300 EUR



62

KOLCZYKI Z ROZETAMI DIAMENTOWYMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, 36 rozet diamentowych,
masa: 7,63 g, wym.: 4,2 x 1,4 cm

estymacja:

20 000 - 25 000 PLN

4 300 - 5 400 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

63

PIERŚCIONEK Z AKWAMARYNEM

lata 40.-50. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 akwamaryn w formie ośmiokąta ~ 6,00 ct,
masa: 4,47 g, rozmiar: 15*

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR



64

PIERŚCIONEK Z AKWAMARYNEM

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 akwamaryn ~ 6,50 ct, 2 szafiry bagiety f. ~ 0,60 ct,
masa: 4,81 g, rozmiar: 13*

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



65

WISIOR Z TOPAZEM I PERŁĄ

lata 60.-70. XX w.

srebro pr. 0,925, złoto pr. ~ 0,750, topaz ~ 21,50 ct, wym.: 20,4 x 15,7 x 10,8 mm,
1 perła hodowana o śr.: 5 mm, masa: 18,13 g, wym.: 5,8 x 2,4 cm

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
2 800 - 3 900 EUR





66

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

XX/XXI w.

platyna pr. ~ 0,950, 1 brylant ~ 1,47 ct M/P2 w szlifie przejściowym,
18 brylantów ł. ~ 0,78 ct I/VS-SI, masa: 5,70 g, rozmiar: 14*

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 500 - 9 600 EUR



67

NASZYJNIK Z GRANATAMI

pocz. XX w.

złoto pr. '3', 3 granaty, masa: 2,74 g, dł. łańcuszka: 42 cm,
wym. zawieszki: 4,5 x 1,4 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



69

WISIÓR Z SEKRETNIKIEM

Francja, 2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, sztyfty metalowe, 5 półpereł naturalnych o śr.: 1,5 mm,
masa: 6,67 g, wym.: 3,6 x 1,5 cm

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR



68

BRANSOLETA

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,500, masa: 9,64 g, wym.: 1,5 x 21 cm,
stan zachowania: niewielkie wgniecenia

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



70

BROSZA Z SEKRETNIKIEM

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,760 i pr. ~ 0,375, 3 ametysty, 4 kwarcy bezbarwne,
masa: 12,94 g, wym.: 4,5 x 3,6 cm,
stan zachowania: ubytek przy krawędzi

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR



71

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

Carrera Y Carrera, Hiszpania, 2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 26 brylantów ł. ~ 0,25 ct H/VS-SI, nr '237763',
masa: 15,33 g, wym.: 2 x 1,8 cm

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 400 - 7 500 EUR





72

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

lata 30. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 1 brylant ~ 0,70 ct K/VS w szlifie przejściowym,
12 brylantów ł. ~ 1,00 ct K/VS-SI w szlifie przejściowym,
masa: 4,30 g, rozmiar: 16*

estymacja:
28 000 - 35 000 PLN
6 000 - 7 500 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



73

NASZYJNIK Z BRYLANTAMI I PERŁAMI

XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 3 brylanty ł. ~ 1, 50 ct I/VS-SI w starym szlifie,
10 półperel naturalnych o śr.: 4 mm, masa: 22,45 g, dł. łańcuszka: 60 cm,
wym. zawiesia: 6,5 x 5,5 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 400 - 8 600 EUR



74

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI
XX/XXI w.

platyna pr. ~ 0,950, 1 brylant ~ 0,63 ct J/VS w szlifie przejściowym,
20 brylantów ł. ~ 0,72 ct I/VS-SI, masa: 5,77 g, rozmiar: 14*

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 400 - 8 600 EUR



75

NASZYJNIK Z BRYLANTEM

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 brylant (ważony) 1,20 ct M/P2, masa: 7,18 g,
dł. łańcuszka: 46 cm, wym. zawieszki: 1 x 1 cm

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 300 EUR



76

BRANSOLETA Z BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 8 brylantów ł. ~ 0,55 ct K-M/SI-P3,
masa: 39,15 g, wym. wewnętrzny: 5,7 x 2,7 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



77

BRANSOLETA Z BRYLANTAMI I ONYKSAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, płytki onyksowe, 21 brylantów ł. ~ 0,85 ct, J-M/VS-P,
masa: 24,36 g, wym. wewnętrzne: 5,4 x 4,4 cm

estymacja:
28 000 - 35 000 PLN
6 000 - 7 500 EUR





78

BRANSOLETA 'CUFF'

Tiffany & Co, USA, 2001

złoto pr. ~ 0,750, na krawędzi grawer: '750 T & CO 1837', masa: 74,62 g,
wym.: 3 x 6 x 4,30 cm

estymacja:
60 000 - 70 000 PLN
12 800 - 14 900 EUR

79

PIERŚCIONEK Z RUBINEM

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 rubin kaboszon 24,00 ct (ważony), masa: 10,55 g,
rozmiar: 18*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



80

BROSZA Z AMETYSTEM

Austro-Węgry, XIX/XX w.

złoto pr. '4' (~ 0,580), ametyst o wym.: 15 x 12 mm,
2 surowe diamenty ł. ~ 0,05 ct,
masa: 7,53 g, wym.: 5,5 x 2,1 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR



81

PIERŚCIONEK Z RUBINEM

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 rubin kaboszon ~ 7,50 ct, 14 diamentów ł. ~ 0,20 ct K-L/SI w szlifie 8/8,
masa: 10,25 g, rozmiar: 7*

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

82

KOLCZYKI Z RUBINAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. '3', 4 rubiny ł. ~ 1,10 ct, 4 brylanty ł. ~ 1,60 ct H/VS-P1,
masa: 3,77 g, wym.: 2,6 x 0,5 cm

estymacja:

32 000 - 40 000 PLN

6 900 - 8 600 EUR



83

PIERŚCIONEK Z RUBINEM I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 rubin ~ 0,33 ct, 2 brylanty ł. ~ 0,30 ct J/VS-P,
masa: 3,25 g, rozmiar: 16*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



84

BROSZA ART DÉCO

lata 20. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, syntetyczny rubin w kształcie łezki,
rozeta diamentowa ~ 0,10 ct, masa: 3,95 g, wym.: 8 x 1 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



85

PIERŚCIONEK Z RUBINAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 4 rubiny w kształcie owalu ł. ~ 2,70 ct,
6 brylantów ł. ~ 0,12 ct J/P, masa: 3,38 g, rozmiar: 12*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

86

PIERŚCIONEK Z RUBINAMI I BRYLANTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 13 brylantów ł. ~ 0,26 ct J/SI, 7 rubinów ł. ~ 0,35 ct,
masa: 2,90 g, rozmiar: 13*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

87

BROSZO-WISIOR

lata 30. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, srebro pr. ~ 0,800, 2 perły hodowane,
rauty diamentowe, masa: 6,22 g, wym.: 3,5 x 4 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



88

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ I DIAMENTAMI

okres międzywojenny

złoto pr. '3', srebro, półperła o śr.: 8 mm, 6 rautów diamentowych,
masa: 3,28 g, rozmiar: 13*

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



89

BROSZA Z PERŁAMI I SZMARAGDAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 16 pereł hodowanych Akoya o śr.: 5 mm,
33 szmaragdy ł. ~ 1,00 ct, masa: 12,42 g, śr.: 3,5 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR





90

NASZYJNIK Z PEREŁ

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 67 perel hodowanych o śr.: 7 mm, masa: 29,70 g, dł.: 50 cm

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR



91

NASZYJNIK Z PEREŁ

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 119 perel hodowanych o śr.: 7 mm,
masa: 66,53 g, dł.: 41 cm i 46 cm, śr. zapięcia: 1,7 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR



92

KOMPLET BIŻUTERII Z PERŁAMI TAHITI

Christ, Niemcy, koniec XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 3 perły Tahiti o śr.: 9,6 mm, sygn.: 'CHRIST',
masa: 4,59 g, wym. kolczyków: 1,9 x 1 cm, wym. wisiorka: 1,5 x 1 cm

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 200 EUR



94

NASZYJNIK Z DIAMENTAMI I PERŁĄ TAHITI

2 poł. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 26 brylantów ł. ~ 1,10 ct ~ H/VV-VS,
czarna perła Tahiti o śr.: 10 mm, masa: 9,70 g, dł. łańcuszka: 40 cm,
wym. zawieszki: 2,7 x 2,1 cm

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5400 - 7 500 EUR



93

KOLCZYKI Z PERŁAMI TAHITI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 2 perły Tahiti o śr.: 10 mm, masa: 4,08 g, wym.: 2,4 x 1 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR



95

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ TAHITI

koniec XX w.

białe złoto pr. '3', 1 perła Tahiti o śr.: 9,3 mm, masa: 5,11 g, rozmiar: 24*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR







96

ROLCZYKI Z PERŁAMI I DIAMENTAMI

koniec XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 26 diamentów ł. ~ 0,30 ct, 2 perły hodowane,
masa: 7,35 g, wym.: 4,5 x 0,9 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR



97

NASZYJNIK Z PERŁĄ I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 41 diamentów ł. ~ 0,65 ct J/SI-P w szlifie 8/8,
1 perła hodowana, masa: 14,41 g, dł. łańcuszka: 38 cm,
wym. zawiesia: 3,5 x 6 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR

98

KOLCZYKI Z OPALAMI

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 2 opale o wym.: 5 x 3,5 mm, 2 opale łezki o wym.: 5 x 3 mm,
emalia witrażowa, masa: 4,01 g, wym.: 4,4 x 1,5 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



99

PIERŚCIONEK Z KOLOROWYMI KAMIENIAMI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 8 rubinów ł. ~ 0,38 ct, 6 szafirów ł. ~ 0,21 ct,
5 szmaragdów ł. ~ 0,15 ct, 30 brylantów ł. ~ 0,20 ct I/VS-SI,
masa: 4,80 g, rozmiar: 13*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



100

NASZYJNIK Z TURMALINEM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 10 diamentów ł. ~ 0,10 ct J/SI w szlifie 8/8,
1 turmalin o śr.: 7 mm, masa: 16,13 g, dł. łańcuszka: 43 cm,
wym. zawiesia: 2,5 x 2 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR



101

BRANSOLETA ART DÉCO

Francja, lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,500, 6 szmaragdów ł. ~ 2,14 ct, 12 rozet diamentowych,
masa: 22,14 g, wym.: 1,3 x 8 cm

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 000 - 3 900 EUR



102

WISIOREK W KSZTAŁCIE JABŁKA

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 opal w formie owalu o wym.: 9 x 7 mm,
1 chalcedon w formie owalu o wym.: 9 x 6 mm, masa: 9,83 g,
dł. łańcuszka: 50 cm, wym. zawieszki: 4,5 x 2,1 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



104

KOLCZYKI
Z BRYLANTAMI, CHALCEDONAMI I SZAFIRAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 8 brylantów ł. ~ 0,40 ct K/SI-P,
2 szafiry ł. ~ 0,50 ct, 2 chalcedony,
masa: 10,15 g, wym.: 4 x 2,1 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR



103

KOLCZYKI
Z BRYLANTAMI, ONYKSAMI I NEFRYTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 24 brylanty ł. ~ 0,30 ct H-I/VS-SI, 2 onyksy,
2 nefryty, masa: 10,15 g, wym.: 5,2 x 1,5 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR



105

BRANSOLETA Z CHALCEDONAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 9 chalcedonów o śr.: 9 mm,
masa: 12,75 g, dł.: 19 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR







106 NASZYJNIK Z TURKUSAMI I PÓŁPERŁAMI
około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 14 turkusów, 29 półperł, masa: 8,37 g, dł. łańcuszka: 60 cm,
wym. zawieszki: 3,6 x 1,7 cm

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR



107 PIERŚCIEŃ Z TURKUSEM
2 poł. XX w.

złoto pr. '3', 1 turkus (Arizona) 22,28 ct o wym.: 25 x 17 mm,
masa: 15,30 g, rozmiar: 14*

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

108

KOLCZYKI Z TURMALINAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. '2', 2 turmaliny kaboszone (ważone) łącznie 8,89 ct,
masa: 6,02 g, wym.: 1,9 x 1,1 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



110

WISIOREK Z TANZANITEM I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 1 tanzanit ~ 0,71 ct, 15 diamentów łącznie ~ 0,15 ct J/VS,
masa: 2,98 g, wym. wisiorka: 1,5 x 0,7 cm, dł. łańcuszka: 39 cm

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



109

PIERŚCIONEK Z TURMALINEM

pocz. XXI w.

różowe złoto pr. ~ 0,585, 1 turmalin (ważony) 2,04 ct,
masa: 2,64 g, rozmiar: 12*

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



111

PIERŚCIONEK Z TANZANITEM I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 1 tanzanit 1,41 ct, 18 brylantów łącznie ~ 0,27 ct H/SI,
masa: 2,16 g, rozmiar: 14*

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR





112

**NASZYJNIK
Z RÓŻOWYMI KWARCAMI**

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,333, 7 różowych kwarców
w formie kaboszon, masa: 13,21 g, wym.: 45 x 0,8 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

113

PIERŚCIONEK Z KWARCEM DYMNYM

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,500, 1 kwarc dymny ośmiokąt o wym.: 25 x 20 mm,
masa: 17,82 g, rozmiar: 20*

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



114

BRANSOLETA Z GRANATAMI I BRYLANTAMI

1 ćw. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 7 granatów ł. ~ 54,57 ct,
42 brylanty ł. ~ 1,40 ct VS/SI, masa: 32,60 g, wym.: 18,5 x 1 cm

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 400 - 4 300 EUR



115

PIERŚCIONEK Z GRANATEM I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,750, granat (ważony) 13,11 ct,
72 brylanty ł. ~ 0,90 H-I/VV-VS, masa: 13,04 g, rozmiar: 12*

estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 600 - 3 500 EUR







116

ZEGAREK BIŻUTERYJNY

Hamilton, USA, lata 40. XX w.

platyna pr. ~ 0,900, iryd pr. 0,100, 44 diamenty ł. ~ 0,40 ct H/VS
w szlifie 8/8, na mech.: 'Hamilton USA', nr referencyjny: '995A',
nr seryjny mech.: 'F61978', sygn. na tarczy: 'HAMILTON',
masa brutto: 21,16 g, dł.: 18 cm, wym. koperty: 2,5 x 1,7 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 300 - 6 400 EUR





117

ZEGAREK BIŻUTERYJNY

Jaeger-LeCoultre, Szwajcaria, 2 poł. XX w.

złoto pr.~ 0,750, 24 brylanty ł. ~ 0,72 ct H/VS-SI, nr koperty: '1249219',
sygn. na tarczy: 'JAEGER LE COURTE', masa brutto: 32,70 g, dł.: 19 cm,
wym. koperty: 2,4 x 2 cm

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5400 - 7 500 EUR





118

NASZYJNIK W FORMIE GWIAZDY

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 brylant ~ 0,30 ct K/VS w starym szlifie,
granatowa emalia, masa: 7,51 g, dł. łańcuszka: 42 cm, zawieszka: 2,6 x 1,9 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR



119

CYGARETKA

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, emalia kobaltowa na giloszu, ustnik z gagatu,
masa: 12,32 g, wym.: 1 x 10 cm

estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 600 - 3 500 EUR





120

ZEGAREK BIŻUTERYJNY

Szwajcaria, lata 30. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 76 brylantów i diamentów ł. ~ 1,10 ct H-I/VS, 17 szafirów ł. ~ 0,60 ct w szlifie bagiet i fantazyjnym, cyfry na tarczy - emalia szafirowa, nr mech.: '19512', '62', '6 1/2T', 'Hoffman Watch Co', 'Sunrite', 15 kamieni, masa brutto: 43,98 g, wym.: 18 x 2 cm

estymacja:

42 000 - 50 000 PLN

9 000 - 10 700 EUR





121

ZEGAREK BIŻUTERYJNY

Geneva, Szwajcaria, około poł. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 48 diamentów ł. ~ 0,55 ct J/VS-SI w szlifie 8/8, nr ref.: 'AS 1676',
nr mechanizmu: '0229508', sygn. na tarczy: 'GENEVA I 17 JEWELS', masa brutto: 18,80 g,
wym.: 17,5 x 1,5 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 600 - 3 500 EUR

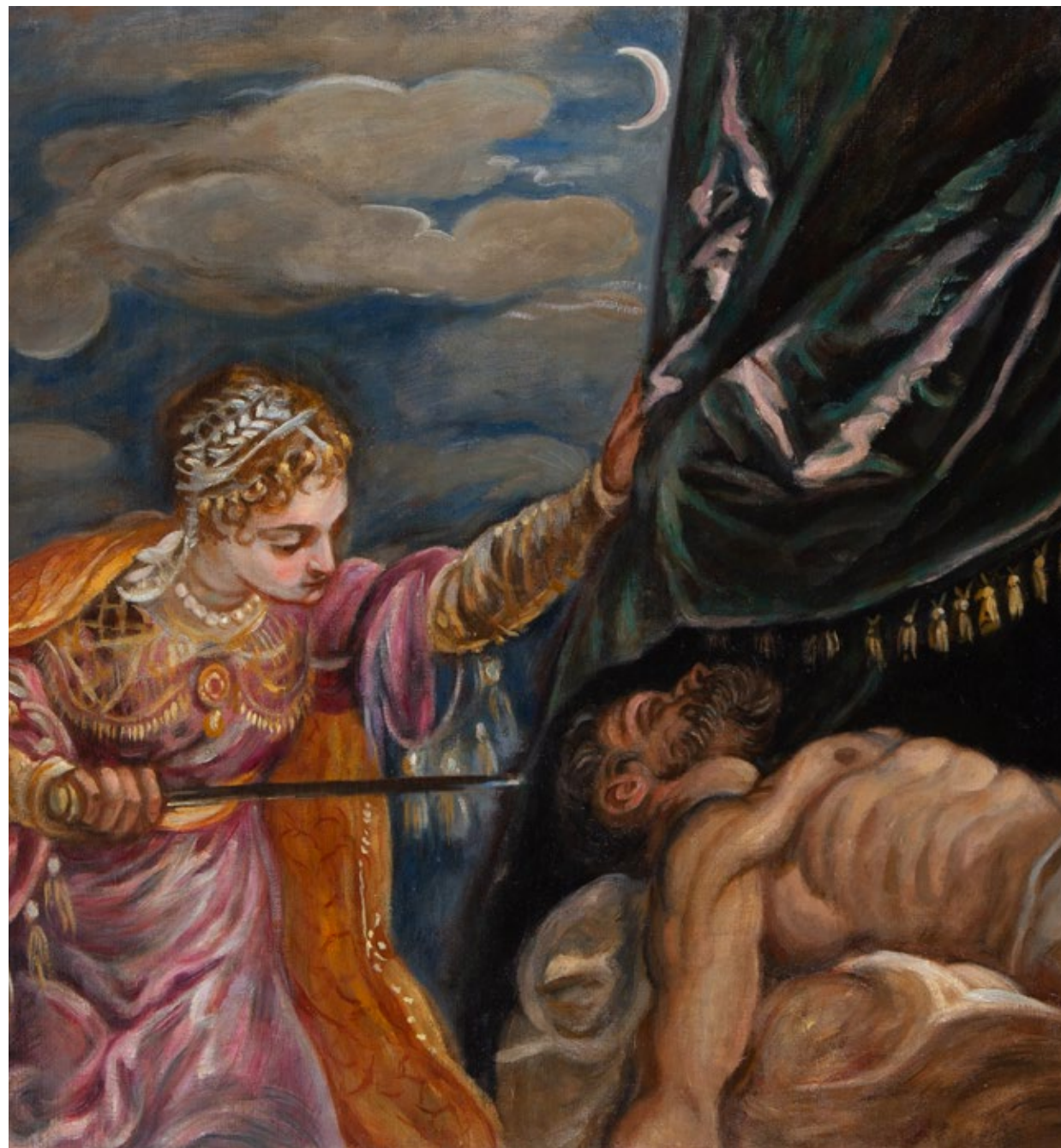


SZTUKA DAWNA

XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 16 MARCA 2023, 19:00

JÓZEF PANKIEWICZ
"Judyta i Holofernes", 1918



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 - 16 marca 2023

WLASTIMIL HOFMAN

AUKCJA MONOGRAFICZNA

AUKCJA 28 MARCA 2023, 19:00

WLASTIMIL HOFMAN
Portret dziewczynki na tle zimowego pejzażu, 1931



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
20 - 28 marca 2023

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień	
cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie większa od opłaty manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszystkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.
W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjniera przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedającej, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zerzenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

