

**DESA**  
UNICUM



# BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 12 WRZEŚNIA 2022 WARSZAWA



okładka front poz. 51 Kolczyki z diamentami, 2 poł. XX w. **II okładka** poz. 78 Brosza z motywem bukietu, około poł. XX w. **III okładka** poz. 103 Medalion z zegarkiem, około poł. XIX w. **IV okładka** poz. 112 Naszyjnik z różowego kwarcu, Wiedeń (?), 2 poł. XX w. **tytuł aukcji** Bizuteria. Dzieła Sztuki Jubilerskiej XIX-XX wieku 12 września 2022  
ISBN 978-83-67145-68-8 kod aukcji 1171ABD043 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski stylizacja zdjęć Małgorzata Białobrzycka  
zdjęcia Marcin Koniak prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

# BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 12 WRZEŚNIA 2022

## CZAS AUKCJI

12 września 2022 (poniedziałek), 19:00

## WYSTAWA OBIEKTÓW

30 sierpnia – 12 września  
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00  
sobota, 11:00 – 16:00

## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

## KOORDYNATORZY

Magdalena Kuś  
tel. 22 163 66 44, 795 122 718  
m.kus@desa.pl

Urszula Prus  
u.prus@desa.pl

Aleksandra Kasprzyńska  
tel. 506 252 031  
a.kasprzyńska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII:

wtorek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

---

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

## ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej



## ZARZĄD DESA UNICUM



**AGATA SZKUP**  
Prezes Zarządu



**MAŁGORZATA KULMA**  
Członek Zarządu



**IZA RUSINIAK**  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



**JULIUSZ WINDORBSKI**  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



**JAN KOSZUTSKI**  
Członek Rady Nadzorczej



**MARCIN CZERNIK**  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Justyna Płocińska  
Kierownik Działu  
Administrowania Obiektami  
j.plocinska@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 538 977 515

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wolyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek  
k.lisek@desa.pl  
tel. 538 818 480

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszkiewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Koordynator ds. marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Młodszy redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka  
Fotoedytor  
w.zarzycka@desa.pl  
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**JADWIGA BECK**  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzyńska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA SZYMAŃSKA**  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŻNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**JOANNA WOLAN**  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**MAGDALENA BERBEKA**  
m.berbeka@desa.pl  
734 640 044

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dzewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52, 538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna. Grafika artystyczna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na papierze  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA STANISŁAWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.stanislawaska@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**URSZULA PRUS**  
Rzeczoznawca Jubilerski  
u.prus@desa.pl



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**MONIKA ZABEŁOWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.zabelowicz@desa.pl  
664 981 453



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**ANNA SZARY**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szary@desa.pl  
538 522 885

1

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,416, 9 diamentów ł. ~ 0,11 ct ~ H-J/SI2-P2 w szlifie 8/8,  
masa: 2,28 g, rozmiar: 12\*

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR



2

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe i żółte złoto pr. 0,416, 19 brylantów ł. ~ 0,19 ct ~ G-H/SI2,  
masa: 2,85 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR





3

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Polska, 2 poł. XX w.

żółte i białe złoto pr. 0,750, 11 diamentów ł. ~ 0,17 ct ~ H/VS-SI w szlifie 8/8,  
masa: 4,33 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



4

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, 3 rozety diamentowe, masa: 2,95 g, rozmiar: 11,5\*

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR



5

## NASZYJNIK Z DIAMENTEM

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 brylant ~ 0,21 ct ~ H/SI2,  
masa: 1,67 g, dł. łańcuszka: 48 cm, śr. zawieszki: 0,6 cm

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR



6

## BRANSOLETA Z DIAMENTEM

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 brylant ~ 0,10 ct ~ H/VS2,  
masa: 5,67 g, dł.: 17 cm, szer.: 0,6 cm

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



7

## NASZYJNIK Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750 (zawieszka) oraz pr. 0,585 (łańcuszek),  
6 brylantów ł. ~ 0,46 ct ~ H/VS, masa: 2,50 g,  
dł. łańcuszka: 49,5 cm, wym. zawieszki: 1,3 x 0,8 cm

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



8

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 20 brylantów ł. ~ 0,17 ct ~ H-J/SI,  
masa: 1,46 g, rozmiar: 13\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR





9

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 1,47 ct ~ J/VS2 w szlifie szmaragdowym,  
2 diamenty ł. ~ 0,11 ct ~ I-J/VS w szlifie bagiet, masa: 3,12 g, rozmiar: 18\*

estymacja:

**30 000 - 40 000 PLN**

6 400 - 8 600 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum





10

### KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

Polska, pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. 0,49 ct ~ H-J/VS1,  
masa: 1,23 g, śr.: 0,4 cm

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR



11

### OBRĄCZKA 'ETERNITY'

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 43 brylanty ł. ~ 0,35 ct ~ TC/SI-P,  
masa: 1,96 g, rozmiar: 13

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR





12

## BRANSOLETA TENISOWA

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 94 brylanty ł. ~ 1,76 ct ~ F-G/SI-P,  
masa: 2,91 g, dł.: 17 cm, szer.: 0,2 cm

estymacja:

**30 000 - 40 000 PLN**

6 400 - 8 600 EUR



13

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto żółte i białe pr. 0,750, 10 brylantów ł. ~ 0,18 ct ~ H-I/SI-P,  
sygnowany: 'La Roche', masa: 7,00 g, rozmiar: 13\*

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR



14

### SYGNET Z DIAMENTAMI

Francja, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 15 diamentów ł. ~ 0,11 ct ~ H-J/SI w szlifie 8/8,  
masa: 4,97 g, rozmiar: 11,5\*

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR





15

## KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,34 ct ~ H/SI2, masa: 4,19 g, śr.: 1 cm



estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR

16

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 63 brylanty ł. ~ 0,73 ct ~ H-I/SI2-P,  
masa: 6,26 g, rozmiar: 14\*



estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR



17

## BRANSOLETA TENISOWA

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 55 brylantów ł. ~ 2,85 ct ~ H-K/VS-SI,  
masa: 9,86 g, dł.: 17,5 cm, szer.: 0,2 cm

estymacja:

**30 000 - 40 000 PLN**

6 400 - 8 600 EUR



18

### PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

Francja, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 szafir ~ 0,52 ct owal fasetowany,  
2 brylanty ł. ~ 0,016 ct ~ H/VS, masa: 4,17 g, rozmiar: 12\*

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



19

### PIERŚCIONEK Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

Francja, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 szafir niebieski ~ 0,31 ct owal fasetowany,  
1 szafir żółty ~ 0,27 ct owal fasetowany, 2 brylanty ł. ~ 0,025 ct ~ H/SI-P,  
masa: 1,54 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR





20

### PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,650, 0,750 (cecha probiercza nabita przez urząd probierczy '3'), 1 szafir ~ 0,68 ct owal kaboszon, 70 brylantów ~ 1,00 ct ~ H/VS-SI, masa: 3,93 g, rozmiar: 15\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



21

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI I SZAFIREM

pocz. XX w.

złoto pr. 0,585, 2 diamenty ł. ~ 0,25 ct ~ H/SI2-P2 w starym szlifie, 1 szafir ~ 0,55 ct w szlifie antyk fasetowany, masa: 2,55 g, rozmiar: 13\*

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



22

## NASZYJNIK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 szafir ~ 0,14 ct w szlifie princessa,  
26 brylantów ł. ~ 0,07 ct ~ H-J/VS-SI, masa: 3,97 g,  
dł. łańcuszka: 44 cm, wym. zawieszki: 2 x 0,7 cm

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



23

## PIERŚCIONEK Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, elementy pokryte rodem, 13 szafirów ł. ~ 0,58 ct  
w szlifie kwadrat fasetowany, 10 brylantów ł. ~ 0,06 ct ~ H/SI,  
masa: 4,16 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



24

## PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

Francja, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 21 szafirów ł. ~ 1,00 ct kwadrat fasetowany,  
18 brylantów ł. ~ 0,09 ct ~ G-H/VS-SI, masa: 7,30 g, rozmiar: 11\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR









25

### PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

Polska, okres międzywojenny

złoto pr. 0,583, srebro, 1 szafir ~ 1,00 ct w szlifie antyk,  
12 diamentów ł. ~ 1,00 ct ~ H-J/SI w starym szlifie brylantowym,  
masa: 6,45 g, rozmiar: 28\*

stan zachowania: obrączka wtórna z polską puncą państwową i znakiem  
miejskim Krakowa z lat 1963-86

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 000 - 2 600 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



26

## BRANSOLETA Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. ~ 0,585, 52 brylanty ł. ~ 1,34 ct ~ TC/SI2, 26 szafirów ł. ~ 10,90 ct  
w szlifie kaboszon, masa: 16,72 g, dł.: 17,5 cm, szer.: 0,6 cm

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 200 - 4 300 EUR





27

## NASZYJNIK Z TANZANITEM I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 1 tanzanit ~ 0,70 ct okrągły fasetowany,  
14 brylantów ł. ~ 0,17 ct ~ H/SI, masa: 1,38 g, dł. łańcuszka: 46 cm,  
wym. zawieszki: 1,5 x 0,8 cm

estymacja:

**2 000 - 4 000 PLN**

500 - 900 EUR



28

## PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

Polska, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 szafir ~ 2,08 ct owalny fasetowany,  
18 brylantów ł. ~ 0,33 ct ~ H/SI, masa: 3,68 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**11 000 - 15 000 PLN**

2 400 - 3 200 EUR



\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



29

### NASZYJNIK Z SZAFIRAMI Z KOLEKCJI 'CAMELLIA'

Pravins, Wielka Brytania, pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 5 szafirów ł. ~ 1,40 ct w szlifach okrągłych i łezka fasetowanych, 71 brylantów ł. ~ 0,27 ct ~ G-H/VS-SI, masa: 4,68 g, dł. łańcuszka: 45 cm, wym. zawiesia: 3,30 x 0,8 cm

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR



30

### SZKATUŁKA NEOKLASYCYSTYCZNA

Fabergé, Moskwa, pocz. XX w.

srebro pr. 84, masa: 657 g, wym.: 6,7 x 15,3 x 11,8 cm, na spodzie i wewnątrz pokrywy znaki złotnicze: rosyjska punca państwowa, dwugłowy orzeł rosyjski - znak Dostawcy Carskiego Dworu, probierz - 'IL' (pisane cyrylicą) - Iwan Lebedkin (czynny w Moskwie od 1899), punca pracowni: 'FABERGE' (pisana cyrylicą) dekoracja - 19 diamentów, 1 diament centralny ~ 1,65 ct ~ H/SI2, 18 diamentów ł. ~ 1,00 ct ~ H-TC/SI, złocenia, błękitna i kobaltowa emalia

estymacja:

**300 000 - 400 000 PLN**

64 000 - 85 300 EURR





„Piotr Karol Fabergé był złotnikiem o znakomitych, najwyższych umiejętnościach warsztatowych, dużej świadomości artystycznej, ogromnej pracowitości, dumnym z artystycznych osiągnięć firmy. Był także skutecznym biznesmenem, twórcą potęgi firmy złotniczej, która w okresie największego rozkwitu zatrudniała ponad 500 osób i oferowała swoje wyroby nie tylko w Rosji, ale też w Europie i na Dalekim Wschodzie. Świadectwami sukcesu Fabergé były wykonywanie dzieł złotniczych na zamówienie dworów monarszych oraz uzyskanie oficjalnych tytułów dostawcy i jubilera kilku dworów królewskich”.

Adam Szymański, *Fabergé. Historia i arcydzieła*, Opole, 2014, s. 8

Kunstownie wykonana neoklasykistyczna srebrna szkatułka z wrześnie-oferty aukcyjnej, stanowi doskonały przykład wyrobu domu jubilerskiego Fabergé. Ornamenty zdobnicze nawiązujące do klasycyzmu, były bardzo chętnie stosowane przez mistrzów złotniczych pracujących dla tej słynnej firmy. „Jest to typowy przykład tzw. stylu Fabergé, który cechuje się umiarem, harmonią, powściągliwością kolorystyczną i symetrią, ale również profuzją dekoracji, która tworzy jego reprezentacyjny charakter. Dzieła w stylu neoklasykistycznym należą do najcenniejszych dzieł w dorobku pracowni Fabergé” (zob. ekspertyza dr Adama Szymańskiego Sygn.D56/GV/23589A14Ua/45). To wyjątkowe dzieło sztuki złotniczej powstało w moskiewskim oddziale firmy około 1900.

Szkatułka ma formę regularnego prostopadłościanu, wsparta jest na niewielkich, okrągłych, spłaszczonych nóżkach. Szczególnie bogato zdobione jest jej wieczko. Centrum dekoracji stanowi okrągły medalion, gdzie na emaliowanym ciemnoniebieskim tle ukazano łuk z trzema strzałami. Środkową część łuku zdobi diament o masie wynoszącej około 1,65 ct. Dekorację uzupełniają 18 mniejszych diamentów o łącznej masie około 1,00 ct, błękitna emalia na giloszu oraz złocenia. Obramieniem medalionu jest wieniec z laurowych liści w czterech miejscach przewiązany wstęgami. Na narożnikach wieczka szkatułki znajdują się kwadratowe pola wypełnione błękitną emalią ze złotoną wstęgą i diamentem. Jej krawędź zdobi pas dekoracyjny z liści laurowych. Diament na emaliowanym tle w formie rombu ze skrzyżowanymi strzałami oraz wieniec laurowym ze wstęgą, stanowi dekorację frontowej ścianki szkatułki.

Motyw łuku z trzema strzałami jest stylizowanym przedstawieniem herbu majątku i miasta Biała Cerkiew i zespołu pałacowo-parkowego „Aleksandria”, należącego u schyłku dziewiętnastego stulecia do księżnej Marii Anieli Branickiej z domu Sapieha-Różańskiej, a wcześniej do jej męża hrabiego Władysława Michała Branickiego. Szkatułka była najprawdopodobniej prezentem dla księżnej od kogoś z jej najbliższych bądź osób związanych z zarządzaniem majątkiem. Około 1906 według przekazów rodzinnych szkatułka została подарowana księżnej Paulinie Gabrieli Radziwiłł i księżni Ludwikowi Rudolfowi Świętopelk-Czetwertyńskiemu, prawdopodobnie z okazji ślubu tej pary, który odbył się w Rzymie w 1906 (wg ekspertyzy dr Adama Szymańskiego Sygn.D56/GV/23589A14Ua/45).

Wyroby firmy Fabergé są znane, podziwiane i cenione na całym świecie. Historia przedsiębiorstwa rozpoczęła się w 1842, kiedy Gustav Fabergé założył pracownię złotniczą w Petersburgu. Początki jej działalności nie są zbyt dobrze znane, wiadomo, że mieściła się na ul. Wielkiej Morskiej pod numerem 12. Pomimo tego, że Fabergé był zdolnym jubilerem, nie odniósł wówczas większego sukcesu. W 1860 przeniósł się z rodziną do Drezna, a przedsiębiorstwo pozostawił pod opieką wspólnika – Hiskiasa Pendina. Największe sukcesy firma Fabergé miała odnieść pod kierownictwem syna Gustava – Petera Carla. W 1858 rozpoczął on naukę w gimnazjum

św. Anny w Petersburgu. Już po przeprowadzeniu się do Drezna od 1861 kontynuował edukację w szkole handlowej. Jednocześnie uczył się sztuki jubilerskiej, m.in. u złotnika Józefa Friedmana we Frankfurcie. Następnie wraz z przyjacielem Juliuszem Butzem wyruszył w podróż czeladniczą po Europie, odwiedzili wówczas Niemcy, Francję i Włochy.

Po zakończeniu podróży w 1865 Peter Carl rozpoczął pracę w firmie ojca. Od 1872 objął kierownictwo pracowni Fabergé w Petersburgu. Przez kolejnych dziesięć lat wytwórnia rozwijała produkcję i mozolnie budowała swą pozycję. W tym czasie Peter Carl dążył do uzyskania tytułu złotnika dworu cesarskiego i dostawcy Gabinetu Jego Cesarskiej Wysokości. Ostatecznie dążenia te zakończyły się sukcesem w 1885, kiedy car Aleksander III złożył w firmie Fabergé pierwsze prestiżowe zamówienie na carski prezent wielkanocny w formie jajka. Obdarowana nim cesarzowa Maria Fiodorowna, która nazywała Carla swoim ukochanym złotnikiem, była zachwycona, a firma otrzymała tytuł dostawcy dworu cesarskiego.

Dwa lata później efektem rozwoju przedsiębiorstwa było otwarcie oddziału Fabergé w Moskwie. Od 1882 firma wzięła udział w wielu wystawach sztuki i przemysłu zarówno w Rosji, jak i na świecie. Za wyroby według swoich projektów Fabergé był wielokrotnie nagradzany medalami i odznaczeniami. Pod koniec XIX wieku przedsiębiorstwo zaczęło odnosić sukcesy na arenie międzynarodowej, zostało dostawcą dworów królestw Norwegii i Szwecji. W tym czasie rozpoczął się okres handlowej ekspansji firmy, otwarto salony handlowe w Odessie, Kijowie i Londynie. Przedsiębiorstwo zatrudniało wybitnych artystów i projektantów.

Nad budową renomy firmy Fabergé pracowali zatrudnieni w niej mistrzowie sztuki złotniczej. Jednym z pierwszych autorów wielkich sukcesów przedsiębiorstwa był Eryk Kollin. Właśnie w jego pracowni powstały pierwsze słynne „jajka Fabergé”. Następca Kollina w kierowaniu petersburską pracownią był Michał Perchin. Ten niezwykle kreatywny twórca uważany jest za autora tak zwanego „stylu Fabergé”. Za jego czasów powstawały dzieła nawiązujące do stylu renesansowego, rokoka i motywów orientalnych. Według jego projektu wykonano „33 jajka Fabergé”. Współpracownikiem Perchyna, a potem następcą na stanowisku kierownika pracowni był Henryk Wigström. Był zwolennikiem form neoklasykistycznych, stworzył projekty 20 „jajek Fabergé”. Warto jeszcze wymienić Juliusza Rappaporta, który specjalizował się w wykonywaniu obiektów ze srebra. Z jego pracowni pochodzą figurki zwierząt i postaci, naczynia reprezentacyjne oraz elementy dekoracyjne mebli czy oprawy naczyń ze szkła.

Każde stworzone w firmie Fabergé dzieło jubilerskie czy z zakresu rzemiosła artystycznego jest unikalne, wykonane z niezwykłą starannością i precyzją. Największą doskonałość formy i wykonania najdrobniejszych i najprostszych detali stała się wyznacznikiem stylu Fabergé.



31

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

koniec XX w.

złoto pr. 0,750, 23 brylanty ł. ~ 0,42 ct ~ G-H/VS,  
masa: 5,65 g, rozmiar: 15\*

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR



32

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,585, 5 brylantów ł. ~ 0,03 ct ~ G-H/VS-SI,  
masa: 5,37 g, rozmiar: 16\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



33

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

Polska, okres międzywojenny

złoto pr. 0,583, platyna pr. ~ 0,950, 1 diament ~ 0,75 ct ~ H/VS1  
w szlifie przejściowym, repunca polska z lat 1963-86,  
masa: 1,80 g, rozmiar: 14\*



estymacja:

**13 000 - 18 000 PLN**

2 800 - 3 900 EUR

34

### BRANSOLETA Z PLECIONKĄ

Włochy, koniec XX w.

złoto pr. 0,750, masa: 46,76 g, wym.: 18 x 3 cm



estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

3 900 - 4 700 EUR



35

### WISIOR Z DIAMENTAMI

Francja (?), pocz. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,750, 1 rozeta diamentowa ~ 0,34 ct ~ G-H/VS, 6 rozet diamentowych, masa: 2,20 g, wym.: 4 x 1,4 cm

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR



36

## KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

Paryż, XIX/XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 2 diamenty ł. ~ 1,40 ct ~ K/VS-SI2 w starym szlifie,  
2 diamenty ł. ~ 0,10 ct ~ H/VS1-SI w starym szlifie,  
masa: 4,18 g, wym.: 1,5 x 0,8 cm

estymacja:

**20 000 - 30 000 PLN**

4 300 - 6 400 EUR



37

### BROSZA Z MOTYWEM KONICZYNY

Rosja, 2 poł. XIX w.

złoto pr. 56, 2 diamenty ł. ~ 1,39 ct (0,73 + 0,66) ~ I/VS1-SI1 w szlifie antyk,  
1 szafir dublet, 6 ametystów, 19 rozet diamentowych,  
masa: 12,78 g, wym.: 7 x 1,6 cm

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 400 - 7 500 EUR



38

### PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM I PERŁAMI

Włochy, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 szmaragd ~ 0,24 ct w szlifie kaboszon,  
2 perły słodkowodne hodowane, punca złotnika: 'B' w okrągłym obrysie,  
repunca polska z lat 2004-2012, masa: 4,61 g, rozmiar: 13\*



estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR

39

### BRANSOLETA ZE SZMARAGDAMI

Polska, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,585, 12 szmaragdów ł. ~ 0,60 ct w szlifie prostokątnym  
schodkowym, masa: 11,19 g, wym. wewn.: 5,3 x 4,5 cm, szer.: 0,7 cm



estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum





40

## PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 szmaragd ~ 1,20 ct w szlifie szmaragdowym ośmiokątnym,  
14 brylantów ł. ~ 0,55 ct ~ H-K/SI1-P2, 4 diamenty ł. ~ 0,20 ct ~ H-J/VS-SI  
w szlifie bagiet, masa: 6,60 g, rozmiar: 14,5\*

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR



41

## KOLCZYKI Z DIAMENTAMI I SZMARAGDAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 26 brylantów ł. ~ 0,54 ct ~ H-I/VS-SI,  
4 szmaragdy ł. ~ 1,00 ct w szlifach owal i łezka, masa: 5,77 g, wym.: 3 x 0,8 cm

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR





42

## KOLCZYKI ZE SZMARAGDAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,585, srebro pr. ~ 0,900, 2 szmaragdy ł. ~ 3,41 ct owalne  
fasetowane, 34 diamenty ł. ~ 0,77 ct ~ G-J/VS-SI2 w szlifie brylantowym  
okrągłym i 8/8, masa: 6,09 g, wym.: 2,3 x 1,3 cm

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 200 EUR







43

### PIERŚCIONEK SECESYJNY Z DIAMENTAMI

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, srebro, 4 diamenty ł. ~ 0,35 ct ~ H/SI-P w starym szlifie,  
6 rozet diamentowych, masa: 2,20 g, rozmiar: 11\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



44

### PIERŚCIONEK SECESYJNY Z DIAMENTAMI

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 1 diament ~ 0,17 ct ~ H/VS w starym szlifie,  
14 rozet diamentowych, masa: 3,06 g, rozmiar: 16\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



45

### KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

Wiedeń, XIX/XX w.

złoto pr. 0,580, 2 diamenty ł. ~ 0,30 ct ~ H/VS-SI w starym szlifie,  
2 diamenty ł. ~ 0,10 ct ~ H/VS, złotnik: 'FR' (Franz Radda  
lub Franz Ramharter), masa: 2,76 g, wym.: 1,5 x 0,6 cm



estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR

46

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 2 diamenty ł. ~ 0,89 ct ~ I-K/VS1 w starym szlifie,  
2 diamenty ł. ~ 0,08 ct ~ I-J/SI w starym szlifie, 4 rozety diamentowe,  
francuska punca importowa stosowana od 1927 roku,  
masa: 2,13 g, rozmiar: 9\*



estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 200 EUR



47

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

Polska, pocz. XXI w.

białe i żółte złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 0,65 ct żółty/SI3  
w szlifie szmaragdowym modyfikowanym, masa: 1,68 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



48

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

Włochy, pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 diament ~ 1,14 ct ~ TC/P1 w szlifie markiza,  
masa: 1,99 g, rozmiar: 13\*

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 600 - 3 900 EUR





49

### PIERŚCIONEK W TYPIE ART DÉCO

Polska, pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 1 brylant ~ 0,18 ct ~ G-H/VS,  
14 brylantów ł. ~ 0,16 ct ~ G-H/VS, masa: 4,39 g, rozmiar: 13\*

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum





50

### BROSZA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, platyna, 1 diament ~ 0,67 ct ~ I/VS1 w dawnym szlifie markiza,  
2 diamenty ł. ~ 0,51 ct ~ H-I/VS1-SI2 w dawnym szlifie łezka,  
26 diamentów ł. ~ 0,65 ct ~ H-I/VS-SI w starych szlifach i 16/16,  
masa: 5,50 g, wym.: 7,1 x 0,9 cm

estymacja:

**18 000 - 20 000 PLN**

3 900 - 4 300 EUR



51

## KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

Polska, 2 poł. XX w.

złoto 0,583, srebro, 2 diamenty ł. ~ 2,00 ct ~ I/VS2-SI1 w starym szlifie,  
masa: 3,11 g, wym.: 1,3 x 0,9 cm

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

8 600 - 12 800 EUR



52

### PIERŚCIONEK Z CYTRYNEM

Wielka Brytania, 2007

złoto pr. 0,375, 1 cytryn, 6 kryształów górskich (?),  
masa: 4,34 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**2 000 - 4 000 PLN**

500 - 900 EUR



53

### PIERŚCIONEK ZE ŻŁOTYM BERYLEM

Wiedeń, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 złoty beryl ~ 0,40 ct w szlifie szmaragdowym,  
4 diamenty ł. ~ 0,018 ct w szlifie 8/8, punca złotnika 'TG',  
masa: 3,64 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1100 EUR



54

PIERŚCIONEK Z KWARCEM DYMNYM

Polska, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,583, 1 kwarc dymny - 15,25 ct, masa: 8,38 g, rozmiar: 17\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



55

BRANSOLETA

Włochy, koniec XX w.

złoto pr. 0,750, masa: 44,02 g, wym.: 19 x 2,1 cm

estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

3 900 - 4 700 EUR



56

### ZAWIESZKA Z TOPAZEM I DIAMENTAMI

Polska, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 topaz ~ 1,41 ct, 16 brylantów ł. ~ 0,34 ct ~ H/SI,  
masa: 2,26 g, wym.: 2 x 1,2 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



57

### PIERŚCIONEK Z TOPAZEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 topaz ~ 0,82 ct owal fasetowany,  
8 brylantów ł. ~ 0,05 ct ~ H-I/SI, masa: 3,97 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



58

PIERŚCIONEK Z TURMALINEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 1 turmalin ~ 3,22 ct w szlifie szmaragdowym,  
2 diamenty ł. ~ 0,58 ct ~ H/SI-P1 w starym szlifie,  
masa: 4,49 g, rozmiar: 12,5\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



59

PIERŚCIONEK Z TURMALINEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 turmalin ~ 3,22 ct w szlifie szmaragdowym,  
2 diamenty ł. ~ 0,26 ct ~ I-J/VS w szlifie bagiet,  
masa: 3,81 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



60

### ZAWIESZKA Z AMETYSTEM

XX/XXI w.

złoto pr. 0,333, 1 ametyst ~ 5,30 ct, masa: 2,42 g, wym.: 2,7 x 1,5 cm

estymacja:

**2 000 - 4 000 PLN**

500 - 900 EUR



61

### PIERŚCIEŃ Z AMETYSTEM

Wiedeń, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,580, 1 ametyst ~ 4,40 ct, w szlifie mieszanym,  
masa: 5,69 g, rozmiar: 24,5\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



62

## PIERŚCIONEK Z AMETYSTEM I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 12 brylantów ł. ~ 0,41 ct ~ H/VS, 1 ametyst w szlifie okrągłym mieszanym, masa: 8,81 g, rozmiar: 18\*

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR







63

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto rodowane pr. 0,585, 4 brylanty ł. ~ 0,36 ct ~ H/VS,  
10 brylantów ł. ~ 0,14 ct ~ H/SI, masa: 4,73 g, rozmiar: 17,5\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



64

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

Polska, okres międzywojenny

białe złoto pr. 0,583, 1 diament ~ 0,50 ct ~ K/P1 w starym szlifie,  
masa: 2,41 g, rozmiar: 16\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR





65

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Włochy, XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 101 brylantów ł. ~ 0,60 ct ~ G-H/VS-P,  
masa: 10,64 g, rozmiar: 15\*

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR



66

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 21 brylantów ł. ~ 0,47 ct ~ H/SI2,  
masa: 10,23 g, rozmiar: 12,5

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR



67

### KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,47 ct ~ G-H/VS1, masa: 3,81 g, śr.: 1,30 cm



estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR

68

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Związek Radziecki, koniec XX w.

zółte i białe złoto pr. 0,583, 6 diamentów ł. ~ 0,09 ct ~ G-H/VS,  
masa: 2,86 g, rozmiar: 18\*



estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

69

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Polska, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,583, srebro, 1 diament ~ 0,53 ct ~ I/SI3 w starym szlifie brylantowym, 8 rozet diamentowych, masa: 4,26 g, rozmiar: 16\*

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR



70

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 37 diamentów ł. ~ 0,47 ct ~ H/SI w szlifie bagiet i 8/8, masa: 3,29 g, rozmiar: 15\*

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR





71

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,583, 1 diament ~ 0,82 ct ~ J/VS1 w starym szlifie,  
masa: 3,66 g, rozmiar: 11,5\*  
stan zachowania: ślad lutowania

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 200 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



72

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

żółte i białe złoto pr. 0,750 pokryte rodem, 1 diament ~ 0,75 ct ~ H/VS1  
w starym szlifie brylantowym, 2 rozety diamentowe,  
masa: 2,50 g, rozmiar: 15\*

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 200 - 4 300 EUR



73

### NASZYJNIK Z KOLEKCJI 'BANG-BANG'

Akillis, Francja, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 50 brylantów ł. ~ 1,44 ct ~ G-H/VS, masa: 8,30 g,  
dł. łańcuszka: 50/55 cm (regulacja), wym. zawieszki: 2,6 x 0,7 cm

estymacja:

**16 000 - 20 000 PLN**

3 500 - 4 300 EUR





74

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI, RUBINAMI I SZAFIRAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 brylant ~ 0,08 ct ~ H/SI2, 6 diamentów ł. ~ 0,09 ct ~ H/SI  
w szlifie 8/8, 4 rubiny ł. ~ 0,38 ct w szlifie markiza, 4 szafiry ł. ~ 0,32 ct  
w szlifie markiza, masa: 5,26 g, rozmiar: 15\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



75

### BRANSOLETA Z RUBINAMI I SZAFIRAMI

Rosja (?), pocz. XX w.

złoto pr. 56, 4 szafiry, 3 rubiny, masa: 13,61 g, dł.: 19,5 cm, szer.: 0,8 cm

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR



76

PIERŚCIONEK  
Z KOLOROWYMI KAMIENIAMI I DIAMENTAMI

Francja, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 szafir ~ 0,92 ct, 4 szmaragdy ł. ~ 1,00 ct w szlifie markiza,  
4 rubiny ł. ~ 1,40 ct w szlifie markiza, 16 brylantów ł. ~ 0,48 ct ~ H/SI,  
masa: 9,14 g, rozmiar: 22,5\*

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 000 - 2 600 EUR



77

BRANSOLETA

Włochy, około poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 7 rubinów ł. ~ 0,24 ct, 14 szafirów ł. ~ 0,63 ct,  
masa: 52,39 g, wym.: 19 x 1,8 cm

estymacja:

**20 000 - 30 000 PLN**

4 300 - 6 400 EUR



78

BROSZA Z MOTYWEM BUKIETU

około poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 2 diamenty, 24 szafiry, 4 szmaragdy rzeźbione,  
masa: 25,69 g, wym.: 4,5 x 5 cm

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

8 600 - 12 800 EUR











79

### PIERŚCIONEK Z PERŁAMI I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 13 diamentów ł. ~ 0,47 ct ~ H/VS-SI w szlifie 8/8,  
masa: 10,36 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR



80

### PIERŚCIONEK Z PERŁĄ

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 1 perła słodkowodna hodowana, 2 diamenty ł. ~ 0,02 ct ~ H/VS  
w szlifie 8/8, 2 rubiny ł. ~ 0,08 ct, masa: 3,41 g, rozmiar: 16,5\*

estymacja:

**2 000 - 4 000 PLN**

500 - 900 EUR



81

### KOLCZYKI ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

białe złoto, pallad pr. 0,950, 42 diamenty ł. ~ 2,10 ct w starym szlifie i 8/8,  
2 perły słodkowodne hodowane, masa: 10,16 g, wym.: 4,6 x 1 cm

estymacja:

**15 000 - 20 000 PLN**

3 200 - 4 300 EUR



82

### PIERŚCIONEK Z PERŁĄ I DIAMENTAMI

Polska, pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 1 perła hodowana słodkowodna śr. ~ 8,33 mm,  
10 brylantów ł. ~ 0,10 - H/SI, masa: 3,84 g, rozmiar: 12\*

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



83

### KOLCZYKI Z PERŁAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,585, 2 perły słodkowodne hodowane, śr. pereł: ~ 10,42-10,86 mm, masa: 2,71 g, śr.: 1,1 cm

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR



84

### PIERŚCIONEK Z PERŁAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,500, 2 perły hodowane, masa: 8,28 g, rozmiar: 16,5\*

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

85

### NASZYJNIK Z PERŁĄ

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 6 szafirów ł. ~ 0,24 ct,  
bezbarwne imitacje diamentów,  
2 sznury pereł hodowanych Akoya,  
masa: 60,49 g, dł. sznurów: 55 i 58 cm

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1 100 - 1 500 EUR



86

### PIERŚCIONEK Z PERŁĄ

XX/XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 perła hodowana barokowa, masa: 5,26 g, rozmiar: 18\*

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR





87

### NASZYJNIK

Rajola, Włochy, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 2 sznury perł hodowanych słodkowodnych,  
2 ametysty, 2 cytryny w szlifie owal kaboszon,  
masa: 157 g, dł. sznurów: 54,5 i 57,5 cm

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR





88

## NASZYJNIK Z PEREŁ

Włochy, XX/XXI w.

żółte i białe złoto pr. 0,750, 3 sznury perel hodowanych Akoya,  
30 diamentów ł. ~ 0,46 ct ~ G-H/VS-SI w szlifie 8/8,  
masa: 123 g, dł. min.: 58 cm, max.: 64 cm

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 200 EUR





89

### NASZYJNIK Z RUBINAMI I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 2 rubiny ł. ~ 0,08 ct w szlifach łezka i okrągły fasetowany,  
11 diamentów ł. ~ 0,10 ct ~ H/SI w szlifach 8/8,  
masa: 3,88 g, dł. łańcuszka: 45 cm, wym. zawiesia: 1,5 x 1 cm

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



90

### PIERŚCIONEK Z RUBINAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 4 rubiny ł. ~ 0,45 ct, 12 diamentów ł. ~ 0,21 ct ~ G-H/VS-SI  
w szlifie 8/8, masa: 3,14 g, rozmiar: 12\*

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



91

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI I RUBINAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 7 diamentów ł. ~ 0,49 ct ~ G-H/VS w szlifie princessa,  
masa: 7,65 g, rozmiar: 13

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR





92

## PIERŚCIONEK W TYPIE ART DÉCO

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 rubin ~ 0,83 ct owal fasetowany, 18 rubinów ł. ~ 0,60 ct  
w szlifie princessa, 20 brylantów ł. ~ 0,30 ct ~ G/SI,  
masa: 3,89 g, rozmiar: 13,5\*

estymacja:

**8 000 - 12 000 PLN**

1 800 - 2 600 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



93

### PIERŚCIONEK ART DÉCO Z RUBINEM I DIAMENTAMI

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, platyna pr. ~ 0,950, 1 rubin ~ 0,74 ct fasetowany okrągły,  
2 diamenty ł. ~ 0,70 ct ~ H/VS w starym szlifie, 34 diamenty ł. ~ 1,50 ct ~ H-I/VS-SI  
w starym szlifie, masa: 4,28 g, rozmiar: 9\*

estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

3 900 - 4 700 EUR



94

## PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

lata 20.-30. XX w.

białe złoto pr. 3, 2 diamenty ł. ~ 2,32 ct ~ J-K/SI1 w szlifie przejściowym,  
masa: 1,96 g, rozmiar: 6,5\*

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

8 600 - 12 800 EUR

\*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



95

### PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 brylant ~ 1,28 ct ~ G/P3,  
masa: 4,06 g, rozmiar: 15,5\*

estymacja:

**12 000 - 18 000 PLN**

2 600 - 3 900 EUR



96

### PIERŚCIONEK TRZYCZĘŚCIOWY

Polska, pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 64 brylanty ł. ~ 0,64 ct ~ H/SI, 32 brylanty czarne ł. ~ 0,32,  
masa: 7,08 g, rozmiar: 13

estymacja:

**10 000 - 15 000 PLN**

2 200 - 3 200 EUR







97

## OBRAĆZKA Z DIAMENTAMI

Montblanc, Niemcy, pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 36 brylantów ł. ~ 0,72 ct ~ G-H/VVS-VS,  
masa: 14,58 g, rozmiar: 11,5

estymacja:

**18 000 - 22 000 PLN**

3 900 - 4 700 EUR

98

## KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

lata 30. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 2 diamenty ł. ~ 0,40 ct ~ H-I/SI2-P1 w szlifie przejściowym,  
2 diamenty ł. ~ 3,20 ct ~ I/P1-P2 w szlifie przejściowym, punce nieczytelne,  
punca: 'L', masa: 4,83 g, wym.: 2,9 x 1 cm

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

8 600 - 12 800 EUR



99

### BROSZA Z EMALIĄ

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,375, czarna emalia, masa: 6,62 g, wym.: 3,7 x 2,3 cm  
szpilka wtórna prawdopodobnie z pocz. XX w.,  
wykonana z białego złota pr. ~ 0,375



estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR

100

### BROSZA BIEDERMEIER

1 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,375 (?), 1 perła naturalna, czarna emalia,  
masa: 10,73 g, wym.: 4 x 3,2 cm



estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



101

## NASZYJNIK Z DIAMENTAMI I PERŁAMI

Francja (?), koniec XIX w.

złoto pr. 0,960, platyna, 7 perel, 27 rozet diamentowych,  
masa: 9,68 g, dł.: 46 cm, wym. zawiesia: 12,5 x 2,5 cm

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR



102

### WISIOR Z DIAMENTAMI

Paryż, 2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,750, 5 rozet diamentowych ł. ~ 0,70 ct,  
masa: 10,49 g, wymiary: 6 x 3,3 cm

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR



103

### MEDALION Z ZEGARKIEM

około poł. XIX w.

złoto pr. 0,585, wewnętrzny dekiel metal nieszlachetny,  
mechanizm cylindryczny naciągu ręcznego,  
masa: 17,64 g, wym.: 2,7 x 3,9 cm

estymacja:

**3 000 - 5 000 PLN**

700 - 1 100 EUR



104

BROSZO-WISIOR

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, czarna emalia, 17 pereł, masa: 11,02 g, wym.: 6,5 x 3 cm

estymacja:

**9 000 - 12 000 PLN**

2 000 - 2 600 EUR



105

BROSZA BIEDERMEIER

Rosja, 1 poł. XIX w.

złoto pr. 56, masa: 8,41 g, wym.: 4,4 x 3,6 cm

estymacja:

**6 000 - 8 000 PLN**

1 300 - 1 800 EUR









106

### ZAWIESZKA Z KORALEM I DIAMENTAMI

koniec XX w.

białe złoto pr. 0,585, 1 koral, 16 diamentów ł. ~ 0,12 ct ~ H-J/VS-SI  
w szlifach: bagiet i brylantowy okrągły, masa: 3,20 g, wym.: 3 x 1,1 cm

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR



107

### PIERŚCIONEK Z KORALEM

XX/XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 koral w szlifie kaboszon, masa: 9,36 g, rozmiar: 17\*

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



108

NASZYJNIK Z KORALA

Włochy, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 2 sznury koralu,  
masa: 136 g, dł. sznurów: 55 i 58,5 cm

estymacja:

**7 000 - 10 000 PLN**

1 500 - 2 200 EUR



109

PIERŚCIONEK Z KORALEM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 koral, 12 diamentów ł. ~ 0,26 ct ~ H/VS w szlifie 8/8,  
masa: 6,53 g, rozmiar: 14\*

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR





110

### PIERŚCIONEK Z KORALEM I TURKUSAMI

Egipt, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 koral w szlifie kaboszon, 11 turkusów w szlifie kaboszon,  
masa: 4,39 g, rozmiar: 15,5\*

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR



111

### PIERŚCIONEK Z OPALEM

Polska, koniec XX w.

złoto pr. 0,585, 1 opal australijski ~ 4,80 ct owal kaboszon,  
masa: 3,69 g, rozmiar: 13,5\*

estymacja:

**5 000 - 7 000 PLN**

1100 - 1500 EUR



112

### NASZYJNIK Z RÓŻOWEGO KWARCU

Wiedeń (?), 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, koraliki z różowego kwarcu,  
masa: 73,13 g, dł.: 93 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



113

### BROSZA

lata 50.-60. XX w.

złoto pr. 0,375, 3 odmiany chalcedonu, 1 cytryn, szkocka punca probiercza,  
próba złota, złotnik: 'RA' - Robert Allison (czynny 1954-1982),  
masa: 6,40 g, wym.: 6,3 x 0,9 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR









114

### NASZYJNIK Z ONYKSEM I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,585, onyks, 2 brylanty ł. ~ 0,16 ct H-J/VS-SI,  
masa: 2,77 g, dł. łańcuszka: 43,5 cm, wym.: zawieszki: 1,4 x 0,9 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR



115

### KOLCZYKI Z ONYKSEM I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 2 onyksy, 2 brylanty ł. ~ 0,20 ct ~ H-I/VS,  
masa: 2,36 g, wym.: 1,2 x 1 cm

estymacja:

**2 500 - 4 000 PLN**

600 - 900 EUR





116

### KOLCZYKI

Christ, Niemcy, koniec XX w.

złoto pr. 0,585, 4 onyksy, 18 brylantów ł. ~ 0,18 ct ~ H/VS-SI,  
masa: 5,68 g, wym.: 1,5 x 0,5 cm

estymacja:

**4 000 - 6 000 PLN**

900 - 1 300 EUR





117

### ZEGAREK NARĘCZNY

IWC Schaffhausen, Szwajcaria, 1971

białe złoto pr. 0,750, masa: 59,53 g, dł. bransolety: 18 cm, szer.: 1,5 cm, śr. tarczy: 2,5 cm

estymacja:

**30 000 - 40 000 PLN**

6 400 - 8 600 EUR





118

## ZEGAREK MĘSKI

Baume & Mercier, Szwajcaria, XX/XXI w.

różowe złoto pr. 0,750, mechanizm naciągu automatycznego,  
śr. z koronką: 42 mm, śr. bez koronki: 38 mm, dł. paska: 23,5 cm

estymacja:

**16 000 - 20 000 PLN**

3 500 - 4 300 EUR







# **ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 500 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W MARCU 2021 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM TKANINA  
"RELIEF Z DWOMA WZGÓRZAMI" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

# SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ  
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ  
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE  
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM  
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU  
PROJEKTÓW SPECJALNYCH DESA UNICUM:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna  
j.materna@desa.pl,  
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski  
c.lisowski@desa.pl,  
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Magdalena Kuś  
m.kus@desa.pl,  
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa  
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk  
o.winiarczyk@desa.pl,  
22 163 66 54, 664 150 862





# ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? BLISKO 13 500 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W LISTOPADZIE 2021 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ  
„DWIE MĘŻATKI” ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO.

# SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ  
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ  
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE  
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM  
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



SZTUKA FANTASTYCZNA  
SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY  
30 SIERPNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 5 SIERPNIA 2022  
kontakt: Anna Szykarczuk  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



SZTUKA WSPÓŁCZESNA. PRACE NA PAPIERZE  
13 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 12 SIERPNIA 2022  
kontakt: Agata Matusielarska  
a.matusielarska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989  
20 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 23 SIERPNIA 2022  
kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



SZTUKA WSPÓŁCZESNA.  
KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
22 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 21 SIERPNIA 2022  
kontakt: Alicja Sznajder  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 12, 502 994 177



# **ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?**

## **BLISKO 14 500 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W MARCU 2022 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ  
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**

# RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU  
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,  
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE  
8 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 12 SIERPNIA 2022  
kontakt: Jan Rybiński  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



HENRYK HAYDEN  
15 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 16 SIERPNIA 2022  
kontakt: Michał Szarek  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA  
1 WRZEŚNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 1 SIERPNIA 2022  
kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE  
13 PAŹDZIERNIKA 2022

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 3 WRZEŚNIA 2022  
kontakt: Michał Szarek  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345

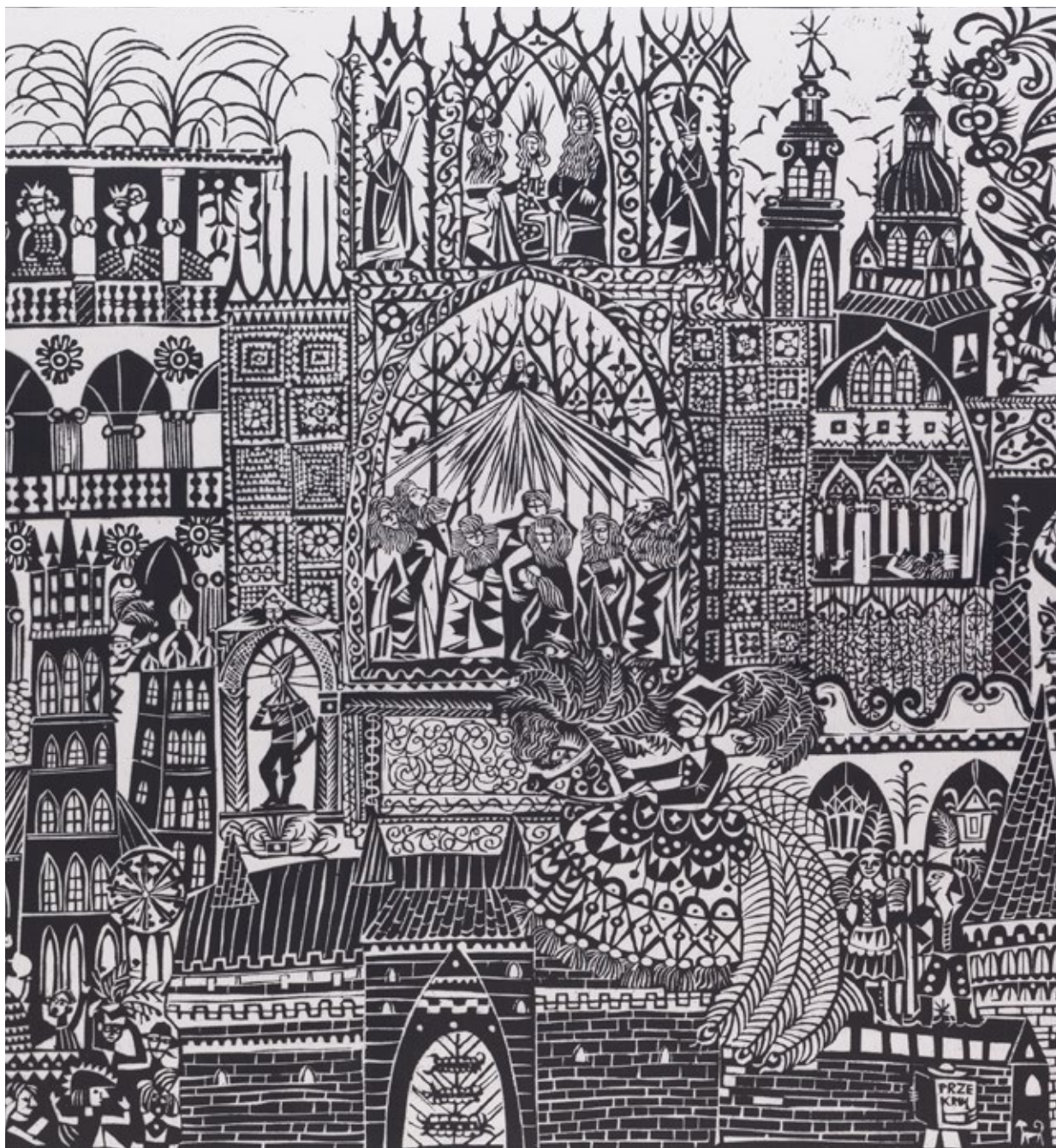


# GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 1 WRZEŚNIA 2022, 20:00

TERESA JAKUBOWSKA  
„Kraków”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
25 sierpnia – 1 września 2022



# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 WRZEŚNIA 2022, 19:00

JAN TARASIN  
„Sytuacja” 1987



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
3 - 13 września 2022

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 22 WRZEŚNIA 2022, 19:00

NATALIA BAŻOWSKA  
Autonomia chwili, 2021



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
16 – 22 września 2022

**DESIGN**

HENRYK JĘDRASIAK  
"Dziewczyna siedząca", lata 50.-60. XX w.

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
21 - 26 września 2022



# SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 8 WRZEŚNIA 2022, 19:00

JULIAN FAŁAT  
„Kapliczka w Bystrej”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
26 sierpnia – 8 września 2022

# SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 13 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00

ZBIGNIEW PRONASZKO  
„Rycerz północy”, lata 20.-30. XX w.



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
5 – 13 października 2022



# CERAMIKA

PAWEŁ OLSZCZYŃSKI  
Waza, 2018

AUKCJA 27 WRZEŚNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
23 – 27 września 2022

# RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

IGOR MITORAJ  
Perseusz

AUKCJA 27 PAŹDZIERNIKA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
20 – 27 października 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⓪ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszystkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybień oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjenera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjenera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjenera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-



wewnętrzny, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
  - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednio do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „zręcznie wykonany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.





