

DESA
UNICUM



BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 7 WRZEŚNIA 2021 WARSZAWA



BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 7 WRZEŚNIA 2021

CZAS AUKCJI

7 września 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

23 sierpnia - 7 września
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Magdalena Kuś
tel. 22 163 66 44, 795 122 718
m.kus@desa.pl

Urszula Prus
tel. 22 163 66 51, 507 150 065
u.prus@desa.pl

Aleksandra Kasprzyńska
tel. 506 252 031
a.kasprzyńska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewski@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



URSZULA PRUS
Ekspert Diamentów HRD
Rzeczoznawca Jubilerski
SRJ
u.prus@desa.pl
22 163 66 51
507 150 065



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



MICHAŁ SZAREK
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



JOANNA WOLAN
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



PAULINA BROL
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WĄLKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



**NATALIA
MAKARUK**
Doradca klienta
n.makaruk@desa.pl
787 388 666

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

1

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 0,10 ct ~ G-H/VS2
w starym szlifie brylantowym, 9 rozet diamentowych
i 1 diament w szlifie 8/8, masa: 2,2 g, rozmiar: 15*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



2

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,333, srebro pr. 0,935, 1 diament ~ 0,20 ct ~ G-H/P1
w starym szlifie brylantowym, masa: 2,54 g, rozmiar: 11,5*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



3

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Wiedeń, lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,580, srebro, 3 diamenty ł. ~ 0,36 ct ~ J-K/SI w starym szlifie,
6 rautów diamentowych ~ 0,06 ct, masa: 2,30 g, rozmiar: 14*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



4

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, 1 diament ~ 0,53 ct ~ H-I/P2
w starym szlifie brylantowym,
8 brylantów ł. ~ 0,08 ct ~ H/SI (wtórne),
masa: 2,64 g, rozmiar: 16*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR





5

PIERŚCIONEK PLATYNOWY Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

platyna pr. ~ 0,950, 1 diament ~ 1,04 ct ~ H/VS1 w szlifie owalnym,
10 brylantów ł. ~ 1,20 ct ~ H/VS1-VS2, masa: 6,45 g, rozmiar: 14*

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 900 - 15 300 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



6

PIERŚCIONEK Z OPALEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 1 opal triplet, 10 diamentów ł. ~ 0,15 ct ~ H/IF
w szlifach 8/8, masa: 6,96 g, rozmiar: 18*

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



7

BROSZA Z TOPAZAMI

Austria, pocz. XX w.

złoto pr. 0,580, 3 topazy ł. ~ 1,15 ct, masa: 3,02 g, wym.: 0,8 x 4,8 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR





8

NASZYJNIK Z AKWAMARYNEM I DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 brylant ~ 0,38 ct ~ F/VVS2, 1 brylant ~ 0,16 ct ~ F/VVS2,
1 akwamaryn łezka ~ 1,96 ct, masa: 3,26 g, wym. zawiesia: 2,5 x 0,7 cm,
dł. łańcuszka: 46 cm

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR



9

PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 szmaragd ~ 1,10 ct owal,
50 brylantów ł. ~ 1,47 ct ~ H-J/SI-P2, masa: 11,37 g,
rozmiar: 18*

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 400 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



10

NASZYJNIK ZE SZMARAGDEM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 szmaragd ~ 6,80 ct w szlifie kaboszon,
145 diamentów ł. ~ 6,00 ct ~ H-K/VS-SI w szlifie brylantowym okrągłym,
bagiet i 8/8, dł. naszyjnika: 42,5 cm, wym. zawiesia: 3,2 x 1,8 cm

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

15 300 - 19 700 EUR







11

NASZYJNIK Z PERŁAMI I SZMARAGDAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,375, srebro, metal nieszlachetny, 15 szmaragdów ł. ~ 0,50 ct, perły "seed", masa: 5,60 g, dł. łańcuszka: 41 cm, wym. zawieszki: 4,1 x 2,6 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



12

PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 szmaragd ~ 0,58 ct, 8 diamentów ł. ~ 1,40 ct ~ H-I/SI
w starym szlifie brylantowym, polska punca probiercza, złotnik "WP",
masa: 6,60 g, rozmiar: 12,5*

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR



Czarne diamenty swoją nazwę zawdzięczają czarnej barwie, która wynika z ich niezwykłego składu chemicznego. To kamienie bardzo rzadkie, niewystępujące tak powszechnie jak ich bezbarwne odmiany. Pochodzą z dużo młodszych formacji złóż skalnych niż popularne diamenty bezbarwne i występują wyłącznie przy naturalnych źródłach wody. Jak powstały?

Otóż tego do końca nie wiadomo.

Teorie naukowców są różne.

Jedna z nich mówi, że z uwagi na to, że nie występują w głębokich złożach kimberlitowych, powstały miliony lat temu na skutek uderzenia w Ziemię asteroidy bogatej w wodór. Inna, że dostały się na naszą planetę dużo wcześniej niż miliony lat temu, jako część gwiazdy supernowej, która uderzyła w Ziemię. Jak powstały, nadal nie wiadomo. Jest to wciąż przedmiotem badań naukowych.



13

PIERŚCIONEK
Z BIAŁYMI I CZARNYMI DIAMENTAMI
XX/XXI w.

złoto pr. 0,585, 61 brylantów białych ł. ~ 0,61 ct ~ G-H/VS-SI,
46 brylantów czarnych ł.~ 0,46 ct, masa: 5,54 g, rozmiar: 17*

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



Niemniej jednak trudno przejść obok nich obojętnie. Te eleganckie, wyrafinowane i tajemnicze kamienie są bardzo twarde i dużo trudniejsze w szlifowaniu niż ich bezbarwne odmiany. Wymagają od szlifierza nie lada umiejętności. Z uwagi na ich unikalność w dawnych czasach przedstawiane były różnie, raz jako kamienie symbolizujące śmierć – tak było np. w starożytnym hinduizmie, a innym razem, za czasów starożytnych Rzymian, jako kamienie przynoszące szczęście, co sprawiało, że bardzo chętnie były wybierane na klejnoty ślubne. Współcześnie nie mówi się o czarnych diamentach w kontekście przynoszenia bądź nieprzynoszenia szczęścia, pozostają jednak nadal piękną, rzadką i tajemniczą ozdobą biżuterii.



14

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI

pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 380 brylantów białych ł. ~ 3,80 ct ~ H/SI,
290 brylantów koniakowych ł. ~ 2,90 ct ~ TC/SI,
masa: 74,56 g, wym.: 2,5 x 18,5 cm

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 800 – 13 100 EUR



15

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI I SZAFIRAMI

pocz. XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 54 diamenty ł. ~ 1,27 ct ~ H-J (1 szt. TC)/SI w szlifie brylantowym i bagiet, 1 szafir ~ 2,50 ct w szlifie owal, 8 szafirów ł. ~ 0,08 ct w szlifie markiza, masa: 10,46 g, rozmiar: 15,5*

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



16

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 1,20 ct ~ G-H/VS2, 24 brylanty ł. ~ 5,00 ct ~ G-H/VS-SI, 2 szafiry ~ 2,60 ct w szlifie łezka, masa: 12,19 g, wym.: 4 x 1 cm

estymacja:

75 000 - 90 000 PLN

16 400 - 19 700 EUR

17

BRANSOLETA Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, 24 diamenty ł. ~ 1,50 ct ~ G-I/VS-SI w starym szlifie brylantowym, 4 szafiry ł. ~ 1,50 ct, wewn. grawer: 'RAMIRO 19-3-1956', masa: 14,51 g, szer.: 1,6 cm, wym. wewn.: 5,7 x 4,8 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR









18

PIERŚCIONEK ART DÉCO Z SZAFIRAMI

okres międzywojenny

platyna pr. ~ 0,950, 2 szafiry, 9 diamentów ł. ~ 0,09 ct ~ H/SI,
masa: 5,99 g, rozmiar: 19,5*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



19

KOLCZYKI ART DÉCO Z SZAFIRAMI I DIAMENTAMI

lata 20.-30. XX w.

platyna pr. 0,950, 62 diamenty ł. ~ 2,00 ct ~ H-I/VS-SI w starym szlifie brylantowym, 8/8 i brylantowym okrągłym, 20 szafirów ł. ~ 0,50 ct w szlifie princessa modyfikowanym, masa: 11,09 g, wym.: 4,5 x 1,7 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 800 EUR

20

PIERŚCIONEK Z BRYLANTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 1 brylant ~ 0,29 ct ~ K/VSI,
16 diamentów ł. ~ 0,15 ct ~ H-I/SI w szlifie 8/8, masa: 4,53 g,
rozmiar: 12*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



21

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI I SZAFIRAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 12 diamentów ł. ~ 0,12 ct ~ G-H/VS-SI w szlifie 8/8,
7 szafirów ł. ~ 0,77 ct, masa: 4,28 g, rozmiar: 20*

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



22

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 1 diament ~ 0,10 ct ~ H/VS2 w starym szlifie,
14 diamentów ł. ~ 0,45 ct ~ H-I/VS-SI w szlifie 8/8, masa: 1,47 g,
rozmiar: 14*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



23

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

lata 20.-30. XX w.

białe i żółte złoto pr. ~ 0,585, 35 diamentów ł. ~ 0,45 ct ~ H-J/SI-P2
w starym szlifie brylantowym, masa: 5,05 g, rozmiar: 15*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR





24

ZAWIESZKA Z DIAMENTAMI I PERŁĄ

Bułgari, Włochy, XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 24 brylanty ł. ~ 0,53 ct ~ G-H/VVS,
1 perła hodowana słonowodna śr.: 8,8 mm, masa: 15,31 g,
wym. zawiesia: 8,2 x 0,8 cm, dł. łańcuszka: 44 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



25

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, 1 diament ~ 0,30 ct ~ H/SI1 w starym szlifie,
12 rozet diamentowych, masa: 1,56 g, rozmiar: 12*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



26

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 30. XX w.

białe złoto pr. ~ 0,585, 4 diamenty ł. ~ 0,55 ct ~ G-H/SI
w starym szlifie brylantowym, masa: 3,29 g, rozmiar: 14*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR





27

BRANSOLETA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 5 diamentów ł. ~ 0,70 ct ~ H-J/VS-P
w starym szlifie brylantowym, masa: 11 g. dł.: 17 cm

estymacja:

24 000 - 32 000 PLN

5 300 - 7 000 EUR





28

NASZYJNIK W TYPIE NEGLIGEE

pocz. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,750, 2 diamenty ł. ~ 0,28 ct ~ H/VS w szlifie przejściowym, 21 diamentów ł. ~ 0,50 ct ~ H/VS-SI w szlifie 8/8, 2 rozety diamentowe, wym.: 3,5 x 1,5 cm, dł. łańcuszka: 43 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



29

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI

Rosja, lata 20.-30. XX w.

platyna pr. 0,950, 1 diament ~ 0,40 ct ~ K/P2 w starym szlifie brylantowym,
6 diamentów ł ~ 0,20 ct ~ K-L/SI w starym szlifie brylantowym,
masa: 14,01 g, dł.: 16,5 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 800 EUR





Moissanit ten swoimi cechami doskonale imituje diament. Nawet wytrawni jubilerzy miewają kłopot z ich identyfikacją i często błędnie nazywają je diamentami, którymi rzecz jasna nie są. Ze względu na to, że moissanity bardzo rzadko występują w naturze, a doskonale udają diamenty, zaczęto produkować je w laboratoriach dla potrzeb branży jubilerskiej. Z uwagi na dużo niższą cenę w porównaniu z naturalnym diamentem, moissanit stał się doskonałym jego zamiennikiem we współczesnej biżuterii i świetnie prezentuje się w otoczeniu naturalnych diamentów. Dzięki zastosowaniu moissanitu mamy możliwość zakupu pierścienia z dużym kamieniem pośrodku nieodbiegającym wyglądem od diamentów w jego otoczeniu w bardzo atrakcyjnej cenie w porównaniu do tego, ile musielibyśmy zapłacić za taką samą ozdobę z dużym diamentem zamiast moissanitu.



30

PIERŚCIONEK Z MOISSANITEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 moissanit syntetyczny śr.: 7,7 mm, 104 diamenty ł. ~ 4,78 ct
~ H-J/SI-P w szlifie brylantowym okrągłym i 8/8, masa: 27,32 g, rozmiar: 11*

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 300 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



31

BRANSOLETA Z RUBINAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,585, 11 rubinów ł. ~ 0,50 ct, masa: 19,14 g,
wym.: 0,8 x 21 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



32

PIERŚCIONEK Z RUBINEM I BRYLANTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 rubin poprawiany
(wypełnienie szkłem) ~ 1,30 ct owal,
40 brylantów ł. ~ 1,36 ct ~ H/SI,
masa: 7,99 g, rozmiar: 13*

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



33

KOLCZYKI W KSZTAŁCIE ŁABĘDZI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 98 brylantów ł. ~ 1,15 ct ~ G-H/VS-SI, 4 rubiny ł. ~ 0,60 ct
w szlifie kaboszon, masa: 9,17 g, wym.: 2,3 x 2 cm

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 300 EUR

34

PIERŚCIONEK Z ROZETĄ DIAMENTOWĄ

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 rozeta holenderska pełna ~ 0,17 ct ~ H/SI3,
masa: 3,15 g, rozmiar 15,5*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR



35

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI I RUBINAMI

2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,375, metal nieszlachetny, 1 diament ~ 0,03 ct ~ H/P,
2 rozety diamentowe, 4 rubiny, szer.: 1,8 cm, wym. wewn.: 6,3 x 5 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1100 - 1600 EUR





36

BRANSOLETA Z RUBINAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XIX w.

srebro złożone pr. 0,800, 10 rubinów ~ 1,00 ct,
4 diamenty ~ 0,30 ct ~ H-J/VS-SI w starym szlifie brylantowym,
masa: 13,83 g, szer.: 1,5 cm, wym. wewn.: 5,5 x 5,1 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

37

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI I RUBINAMI

Austria, pocz. XX w.

złoto pr. 0,580, 1 diament ~ 0,68 ct ~ H-I/P2 w starym szlifie brylantowym,
10 diamentów ł. ~ 0,24 ct ~ H/SI w starym szlifie brylantowym i 16/16,
6 rozet diamentowych, 7 rubinów ł. ~ 0,23 ct w szlifie princessa,
masa: 4,90 g, rozmiar: 18,5*

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR





38

BRANSOLETA ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

platyna pr. 0,950, złoto pr. 0,750, 3 diamenty ł. ~ 0,82 ct ~ H/VS-P1
w starym szlifie brylantowym, 136 diamentów ł. ~ 8,23 ct ~ H-J/VS-P
w starym szlifie brylantowym, 27 rozet diamentowych, masa: 19,16 g,
wym.: 19 x 1,6 cm

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 100 - 17 500 EUR



39

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 perła hodowana, masa: 11,82 g, rozmiar: 15*

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



40

NASZYJNIK Z PERŁAMI

koniec XX w.

złoto pr. 0,585, perły hodowane, masa: 48,73 g,
dł. sznurów: 54,5 i 46,5 cm, wym. zapięcia: 1,8 x 1,8 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

41

BRANSOLETA Z PEREŁ

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,585, perły hodowane,
6 diamentów ł. ~ 0,21 ct ~ G-H/VS w szlifie 8/8,
masa: 11,63 g, szer.: 1,3 cm, dł.: 17,5 cm,
wym. zapięcia: 1,3 x 1,7 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



42

PIERŚCIONEK Z PERŁAMI I ROZETĄ DIAMENTOWĄ

2 poł. XX w.

złoto pr. '3', 2 perły hodowane słodkowodne, 1 rozeta diamentowa,
czarna emalia, masa: 6,55 g, rozmiar: 17*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



43

KOLCZYKI Z PERŁAMI I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 6 pereł hodowanych,
36 brylantów ł. ~ 0,30 ct ~ H/SI, masa: 7,52 g,
wym.: 2,1 x 1,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



44

BRANSOLETA Z PERŁAMI I DIAMENTAMI

Wiedeń, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 2 brylanty ł. ~ 0,02 ct ~ H/SI,
perły hodowane (3 rzędy), sygn. złotnika: 'JKa',
masa: 20,93 g, wym.: 2 x 17 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR





45

NASZYJNIK Z PEREŁ

koniec XX w.

perły hodowane, zapięcie białe złoto pr. 0,750, 16 rubinów ł. ~ 0,96 ct,
masa: 65,57 g, dł.: 70 cm, wym. zapięcia: 2 x 2 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR





46

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ I DIAMENTAMI

pocz. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 perła hodowana, 1 diament ~ 0,85 ct ~ H/VS
w starym szlifie brylantowym, 10 rozet diamentowych, masa: 4,44 g,
rozmiar: 10*

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum





47

NASZYJNIK Z PEREŁ

koniec XX w.

białe złoto pr. 0,750, 10 rubinów ł. ~ 0,60 ct, perły hodowane,
masa: 75,09 g, dł. sznurów: 69 i 62 cm, wym. zapięcia: 2,1 x 1,7 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR





48

BROSZA

lata 20. XX w.

białe złoto palladowe pr. ~ 0,800, 149 rozet diamentowych ł. ~ 1,04 ct, ~ H/SI,
10 pereł hodowanych słońowodnych, masa: 10,45 g, wym.: 4,5 x 4,5 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

49

NASZYJNIK
Z PERŁAMI I RUBINAMI

koniec XX w.

białe złoto pr. 0,585, 14 rubinów ł. ~ 1,40 ct,
masa: 52,06 g, dł. sznurów 45,5 i 43,7 cm,
wym. zapięcia: 2,2 x 2,2 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



50

BROSZA Z PERŁĄ

Wiedeń, 2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,580, 1 perła hodowana,
14 rozet diamentowych ~ H/VS-SI,
austro-węgierska punca państwowa z lat 1866-1872,
masa: 2,86 g, wym.: 0,9 x 4,5 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



51

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,585, 1 perła hodowana słodkowodna śr. ~ 10 mm,
12 brylantów ł. ~ 0,40 ct ~ H/VS, masa: 8,13 g. rozmiar: 17*

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



52

BROSZA Z PERŁĄ I DIAMENTAMI

Paryż, lata 20.-30. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, złoto pr. 0,750,
1 perła hodowana, 4 brylanty ł. ~ 0,64 ct ~ H/VS-SI (wtórne),
174 diamenty ł. ~ 2,14 ct ~ H/SI w szlifie 8/8 i rozety diamentowe,
masa: 10,54 g. wym.: 2,5 x 5,4 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR





53

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,585, 31 diamentów ł. ~ 0,51 ct ~ G-H/VS w szlifie 8/8,
masa: 12,95 g, szer.: 0,4 cm, wym. wewn.: 5,6 x 5 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



54

BRANSOLETA W FORMIE PASKA Z KLAMRĄ

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 18 brylantów ł. ~ 0,26 ct ~ H/VS-SI, masa: 17,93 g,
szer.: 1,5 cm, wym. wewn.: 6 x 5,8 cm

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR

55

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 1 diament ~ 0,35 ct ~ H/SI1
w starym szlifie brylantowym, masa: 3,05 g, rozmiar: 9,5*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



56

PARA KOLCZYKÓW Z DIAMENTAMI

Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. 56, 8 rozet diamentowych ł. ~ 0,50 ct, masa: 3,12 g
wym.: 2,1 x 1,2 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



57

NASZYJNIK Z MOTYWEM FLORALNYM

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, srebro, 34 rozety diamentowe, masa: 11,46 g,
wymiary zawiesia: 4,5 x 3,7 cm, dł. łańcuszka: 53 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



58

PIERŚCIONEK Z ROZETĄ DIAMENTOWĄ

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, srebro, 1 rozeta holenderska pełna ~ 0,23 ct ~ H/SI,
masa: 2,04 g, rozmiar: 12*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR





59

ZAWIESZKA W FORMIE KRZYŻA

2 poł. XX w.

złoto pr. - 0,585, srebro, 6 granatów, masa: 19,52 g, wym.: 8,3 x 5,6 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



60

ZAWIESZKA 'LUSTRO BIZANCJUM'

Margisa, Toruń, Polska, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 paraiba (turmalin) ~ 0,48 ct, 8 brylantów ł. ~ 0,16 ct ~ G/VVS,
4 brylanty niebieskie, 8 rubinów ł. ~ 0,31 ct, 8 szafirów ł. 0,31 ct,
masa ł.: 12,92 g, wymiary zawieszki: 2,7 x 3,5 cm, dł. łańcuszka: 46,5 cm

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 800 - 6 600 EUR





61

WISIOR 'BIZANCJUM KALEJDOSKOP KAMIENI'

Margisa, Toruń, Polska, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 diament niebieski ~ 0,12 ct, 4 brylanty ~ 0,06 ct ~ H/SI,
4 akwamaryny ł. ~ 1,14 ct, 4 topazy "sky" ł. ~ 4,32 ct, 8 topazów "Swiss" ł. ~ 19,20 ct,
masa: 19,38 g, wym. zawiesia: 3,7 x 5 cm, dł. łańcuszka: 51,5 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 800 EUR





62

PIERŚCIONEK 'PEONY RING RING'

Margisa, Toruń, Polska, pocz. XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 rubelit ~ 7,81 ct, 44 brylanty ł. ~ 0,55 ct ~ G/VVS,
masa: 14,6 g, rozmiar: 10*

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 100 - 17 500 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



63

SYGNET Z DIAMENTEM

XX/XXI w.

złoto pr. 0,585, 1 brylant ~ 0,10 ct ~ H/SI, masa: 5,56 g, rozmiar: 15*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



64

BROSZA

Austria, koniec XIX w.

złoto pr. 0,580, 1 rozeta diamentowa, sygn. złotnika: 'EF', masa: 6,86 g, wym.: 2 x 5,1 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



65

MEDALION Z ZEGARKIEM

R. Harris & Co, Washington, pocz. XX w.

złoto pr. 0,585, masa brutto: 39,78 g,
sygn. na tarczy: 'R. HARRIS & CO | WASHINGTON D.C.';
wym.: 5,2 x 3,6 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



66

BROSZA

'MIŁOŚĆ OD PIERWSZEGO WEJRZENIA'

2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,333/0,400,
8 rozet diamentowych ł. ~ 0,50 ct,
masa: 7,49 g, wym.: 2,5 x 6 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

67

BROSZA Z AMETYSTAMI I PERŁAMI

Francja, 2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,750, 6 ametystów ł. ~ 1,20 ct,
8 pereł naturalnych, masa: 4,28 g, wym.: 3,2 x 3,2 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



68

ZAWIESZKA Z DIAMENTAMI

1 poł. XIX w.

złoto pr. 0,585, 19 rozet i rautów diamentowych ł. ~ 0,50 ct, masa: 3,17 g,
wym.: 3,2 x 1,3 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



69

KOLCZYKI Z MOTYWEM KWIATÓW

Francja, 2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,750, perły naturalne słonowodne,
masa: 4,65 g, wym.: 4,5 x 1,4 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



70

BROSZA Z DIAMENTAMI I PERŁAMI

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, 4 rozety diamentowe,
5 pereł naturalnych i hodowanych,
masa: 5,87 g, wym.: 3,8 x 3,8 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR









71

BROSZA W TYPIE ART DÉCO

2 poł. XX w.

żółte i białe złoto pr. 0,585, 2 brylanty ł. ~ 0,12 ct ~ H/VS,
masa: 4,92 g, wym.: 7,6 x 0,8 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



72

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

Francja, koniec XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 brylant ~ 0,60 ct ~ G/SI3, masa: 1,80 g, rozmiar: 16*

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



73

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI

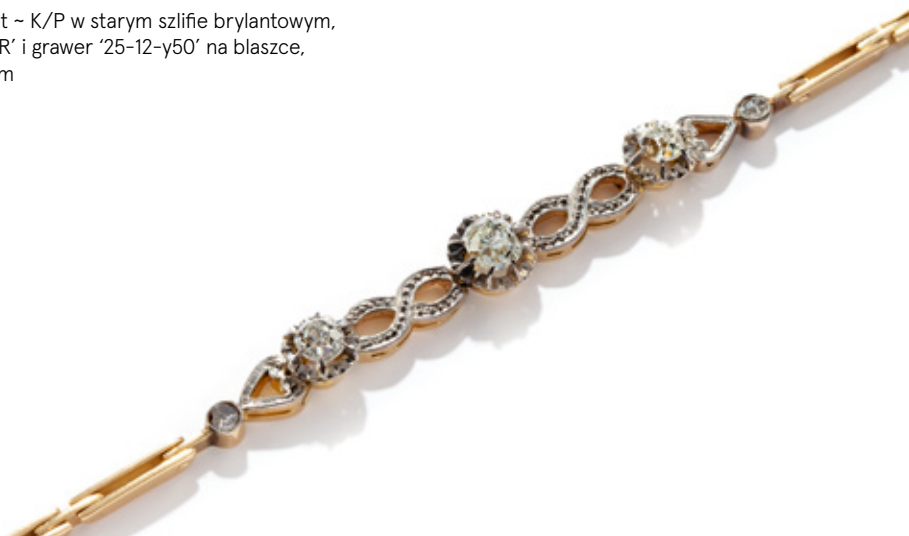
około poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 3 diamenty ł. ~ 1,10 ct ~ K/P w starym szlifie brylantowym,
2 rozety diamentowe, monogram 'CR' i grawer '25-12-y50' na blaszce,
masa: 9,19 g, szer.: 0,8 cm, dł.: 16,7 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR



74

ZAWIESZKA Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

platyna pr. ~ 900, 23 diamenty ł. ~ 1,11 ct ~ G/VS w szlifie brylantowym okrągłym i ósemkowym, masa 9,88 g, wym.: 4,5 x 3,5 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



75

KOLCZYKI

Austria, pocz. XX w.

złoto pr. 0,580, 2 diamenty ł. ~ 0,96 ct ~ G-H/VS w starym szlifie brylantowym, masa: 2,21 g, wym.: 1,4 x 0,8 cm

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 300 EUR





76

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI I SZAFIRAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,85 ct ~ J-K/P1, 2 brylanty ł. ~ 0,25 ct ~ J/VS,
2 szafiry ł. ~ 0,08 ct w szlifach bagiet, 8 leukoszafrów syntetycznych,
masa: 3,70 g, wym.: 0,8 x 3,7 cm

estymacja:

18 000 - 22 000 PLN

4 000 - 4 800 EUR



77

NASZYJNIK Z PERŁĄ TAHITI I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, 3 brylanty ł. ~ 0,10 ct ~ H/SI,
22 diamenty ł. ~ 0,50 ct ~ H/VS-SI w szlifie 8/8,
perła Tahiti śr.: 12,8 mm, masa: 8,09 g, dł. łańcuszka: 46 cm,
wym. zawiesia: 3,5 x 2 cm

estymacja:

11 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 300 EUR

Perły Tahiti są jednymi z większych pereł, mają ciemną barwę, a ich średnica waha się od 8-9 mm do 15-16 mm. Można spotkać nawet większe perły, ale są to już bardzo rzadkie i niezwykle kosztowne okazy. Występują w różnych kształtach: od okrągłych po barokowe – kształtem przypominające ziemniaka. Najrzadsze i najwartościowsze są perfekcyjnie okrągłe perły, które stanowią mniej niż 10% zbioru hodowli. Pomimo że nazywamy je „czarnymi perłami”, to ich barwa nie jest dosłownie czarna. To po prostu ciemne perły, których kolor może być niebieski, fioletowy, zielony, srebrny, nawet brązowy, ale nigdy czarny.



78

PIERŚCIONEK Z TURKUSEM

2 poł. XX w.

złoto różowe i żółte pr. 0,585, 1 turkus, masa: 8,85 g, rozmiar: 14*

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



79

PIERŚCIONEK Z CHRYSOPRAZEM

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 chryzopraz, filigran, masa: 11,58 g, rozmiar: 19*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR





80

BRANSOLETA Z TURKUSAMI

Chiny, 2 poł. XX w.

srebro pr. 0,875, turkusy, filigran, masa: 48,93 g, wym.: 2,8 x 18 cm

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



81

**BROSZA
Z TURKUSAMI I DIAMENTAMI**

Włochy, 2 poł. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,750, 52 turkusy,
9 diamentów ł. ~ 0,08 ct ~ H-I/VS w szlifach 8/8,
szpilka złoto pr. 0,730, masa: 14,91 g, wym.: 2,8 x 5,3 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



82

**BROSZA
BIEDERMEIER Z KORALAMI**

około poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, 5 koralu szlachetnych, masa 8,57 g, wym.: 5,2 x 3,7 cm
stan zachowania: listek i wąż wtórne

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR





83

PIERŚCIONEK Z TURKUSEM I DIAMENTAMI

koniec XX w.

złoto pr. 0,585, 1 turkus, 14 brylantów ~ 0,70 ct ~ H/VS-SI,
masa: 4,68 g, rozmiar: 15*

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR





84

PARA KOLCZYKÓW Z GRANATAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 2 granaty w szlifie kaboszon ł. ~ 30,00 ct,
masa: 12,40 g, wym.: 2,3 x 1,8 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



85

WISIÓR Z GRANATAMI I PERŁAMI

2 poł XIX w.

złoto niskopróbne pr. ~ 0,200(?), granaty, szkło kryształowe, perły
głębinyowe i hodowane, masa: 20,40 g, wym.: 7,2 x 4,8 cm
stan zachowania: brak kilku perel

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR





86

BROSZA W FORMIE JAMNIKA

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 kwarce (chalcedony), 2 szafiry ł. ~ 0,10 ct,
11 brylantów ł. ~ 0,20 ct ~ H-I/VS-P, masa: 20,95 g, wym.: 4,2 x 4 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



87

BROSZA Z MOTYWEM FIOŁKÓW

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, rzeźbiony ametyst i jadeit, 3 perły hodowane,
masa: 15,54 g, wym.: 4,3 x 4 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



Ta piękna biżuteria z rzeźbionymi ametystami i jadeitami przywodzi na myśl, że w dobie cyfryzacji i masowej produkcji jakości biżuterii „dla każdego” coraz bardziej zaczynamy cenić ręczną pracę artysty. Dbalność o szczegóły, talent i dokładność wykonania to wartości, które z pewnością doceni każdy kolekcjoner.

W ostatnich latach obserwujemy wzmożone zainteresowanie biżuterią ozdobioną ręcznie rzeźbionymi kamieniami szlachetnymi. To przejaw coraz większej chęci posiadania wyjątkowej, jedynej w swoim rodzaju ozdoby, która budzi powszechne uznanie i pozwala na tworzenie wartościowych kolekcji.

Jak łatwo się domyślić, potrzeba nie lada umiejętności i lat praktyki, by podjąć się rzeźbienia kamieni szlachetnych i ozdobnych. Dzisiaj młode pokolenie rzemieślników nie jest już zainteresowane tak pracochłonną techniką i chętnie zastępuje ją powszechnie dostępnymi cyfrowymi metodami tworzenia biżuterii.



88

PIERŚCIONEK Z AMETYSTEM W KSZTAŁCIE FIOŁKA

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 brylant ~ 0,002 ct ~ H/SI, ametyst rzeźbiony,
masa: 2,14 g, rozmiar: 14,5*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



89

BROSZA Z MOTYWEM KWIATOWYM

Austria, 2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,585, 6 diamentów ł. ~ 0,28 ct ~ G-H/VS
w pełnym szlifie brylantowym i 16/16, kwarc różowy, jadeit,
masa: 13,26 g, wym.: 6 x 4,3 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



90

PIERŚCIONEK Z MOTYWEM FIOŁKÓW

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, ametyst, jadeit, 4 brylanty ł. ~ H/VS-P2,
wewnątrz obrączki nazwa producenta 'SCHOTT' i pr. złota '750',
masa: 6,99 g, rozmiar: 9,5*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum







91

KOLIA Z DIAMENTAMI I SZMARAGDAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 36 brylantów ł. ~ 0,60 ct ~ H-J/VS-P,
22 szmaragdy ł. ~ 1,10 ct, masa: 42,74 g, wym.: 1,2 x 44 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 800 EUR



92



WISIOR Z OŁÓWKIEM

Petersburg, Rosja, pocz. XX w.

złoto pr. 56, sygn. złotnika 'WS' (pisane cyrylicą), masa brutto: 7,36 g,
masa złota: 7,10 g, wym.: 0,7 x 7 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



93

BRANSOLETA

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. '3', masa: 16,25 g, wym.: 1,4 x 19 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



94

SYGNET Z BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 21 diamentów ł. ~ 1,46 ct ~ H/VS-P
w szlifie brylantowym okrągłym i 8/8, masa: 7,48 g, rozmiar: 24*

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



95

SYGNET

pocz. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 0,20 ct ~ TC/P1
w starym szlifie brylantowym, wewnątrz
wygrawerowana dedykacja: 'From | Mother | to | Tom |
Aug. 1. 1922', masa: 10,3 g, rozmiar: 18*

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



96

PIERŚCIONEK Z KWARCEM DYMNYM

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 kwarc dymny (syntetyczny),
masa: 7,53 g, rozmiar: 21,5*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



97

PIERŚCIONEK Z BERYLEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 złoty beryl (?) ~ 1,00 ct,
26 brylantów ł. ~ 0,34 ct ~ H/VS-SI,
masa: 19,77 g, rozmiar: 11*

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR





98

BRANSOLETA 'HAPPY DIAMONDS'

L. U. CHOPARD & CIE, Genewa, Szwajcaria, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, stal, 1 brylant ~ 0,05 ct zamknięty w kapsule,
masa: 35,07 g, wym.: 1,2 x 15,5 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 500 EUR

99

BRANSOLETA ART DÉCO

lata 40. XX w.

żółte i białe złoto pr. 0,583, 4 brylanty ł. ~ 0,44 ct ~ H/SI, 4 onyksy,
masa: 71,18 g, wym.: 3,7 x 19,2 cm

estymacja:

24 000 - 32 000 PLN

5 300 - 7 000 EUR



100

PIERŚCIONEK
Z TURMALINEM I DIAMENTAMI

około poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 1 turmalin ~ 0,65 ct, 2 diamenty ł. ~ 0,16 ct ~ I-J/SI-P1
w starym szlifie brylantowym, masa: 3,82 g, rozmiar: 14*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



101

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI I EMALIA

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, zielona emalia, 25 diamentów ł. ~ 0,25 ~ G-H/VS
w szlifie 8/8, masa: 7,64 g, rozmiar ruchomy: 9-13

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR





102

PIERŚCIONEK Z EMALIĄ I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, zielona emalia, 13 brylantów ł. ~ 0,40 ct ~ F-G/VS,
masa: 8,24 g, rozmiar ruchomy: 8-13

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR







103

SYGNET

okres międzywojenny

złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 0,42 ct ~ H/VS2 w starym szlifie brylantowym,
masa: 6,19 g, rozmiar: 27*
stan zachowania: szyna wtórna

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



104

SYGNET Z DIAMENTEM

lata 20.-30. XX w.

platyna pr. 0,930, wstawka w obrączce z platyny pr. 0,920,
1 diament ~ 1,15 ct ~ H/P1 w starym szlifie diamentowym,
masa: 7,33 g, rozmiar 13*

estymacja:

17 000 - 22 000 PLN

3 800 - 4 800 EUR



105

ZEGAREK DAMSKI ART DÉCO

Mido, Szwajcaria, lata 20. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950, 20 diamentów ł. ~ 0,40 ct ~ H/VS - SI
w szlifie 8/8, nr ref. mech. '651', tarcza: 3 cm x 1,5 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



106

ZEGAREK DAMSKI ART DÉCO

okres międzywojenny

platyna pr. ~ 0,950, 105 diamentów ł. ~ 1,07 ct ~ H/SI w szlifach 8/8,
5 szafirów, masa brutto: 22,6 g, wym.: 2 x 16 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 500 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 9 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgalaena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
23 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
22 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
21 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 WRZEŚNIA 2021, 19:00

TOMASZ TATARCZYK
Bez tytułu, 1993



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
7 – 14 września 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 23 WRZEŚNIA 2021, 19:00

JAN MATEJKO
Studium siedzących postaci



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
13 – 23 września 2021

FEMINIZM

SZTUKA KOBIET

AUKCJA 16 WRZEŚNIA 2021, 19:00

AGATA BOGACKA
Nawiedzenie, 2003



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 16 września 2021

„MIŚ” VS. „PSY”

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 21 WRZEŚNIA 2021, 19:00

BARTEK OTOCKI
Bez tytułu, 2021



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
10 – 21 września 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię naprawy.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu poza granicę kraju, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnośnie do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PROMEMORIA WARSAW
ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube

The Atelier
of Beauty



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

