

DESA
UNICUM



BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 25 MAJA 2021 WARSZAWA



BIŻUTERIA

DZIEŁA SZTUKI JUBILERSKIEJ XIX-XX WIEKU

AUKCJA 25 MAJA 2021

CZAS AUKCJI

25 maja 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

11 – 25 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Magdalena Kuś

tel. 22 163 66 44, 795 122 718

m.kus@desa.pl

Urszula Prus

tel. 22 163 66 51, 507 150 065

u.prus@desa.pl

Aleksandra Kasprzyńska

tel. 506 252 031

a.kasprzyńska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołabek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 12 Bransoleta z diamentami, XX/XXI w., poz. 87 Kolczyki w formie kwiatów, Francja (?), koniec XX w. **II okładka** poz. 20 Pierścionek z szafirem i diamentami, Wiedeń, 2 poł. XX w., poz. 21 Kolczyki z diamentami i szafirami, Wiedeń, XX/XXI w. **strona 2** poz. 30 Naszyjnik z diamentami i szafirami, lata 20.-30. XX w., poz. 39 Pierścionek z diamentami, XX/XXI w. **IV okładka** poz. 31 Naszyjnik z szafirem cejlońskim i diamentami, 2 poł. XX w. **tytuł aukcji** Biżuteria. Dzieła Sztuki Jubilerskiej XIX-XX wieku 25 maja 2021 **ISBN** 978-83-66734-60-9 **kod aukcji** 905ABD036 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak **stylizacja zdjęć** Małgorzata Białobrzycka **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



URSZULA PRUS
Ekspert Diamentów HRD
Rzeczoznawca Jubilerski
SRJ
u.prus@desa.pl
22 163 66 51
507 150 065



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



AGATA MATUSIELŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



ANNA KOWALSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



MAJA MAZURKIEWICZ-ELGUT
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



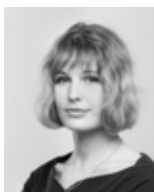
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymańska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
Doradca Klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

1

ZAWIESZKA Z DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 12 diamentów ł. ~ 0,22 ct ~ G/VS w szlifie 8/8,
masa: 3,33 g, wym. zawieszki: 2,3 x 1,2 cm, dł. łańcuszka: 47,5 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



2

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,416, 23 brylanty ł. ~ 0,27 ct ~ H/SI,
masa: 2,03 g, rozmiar: 14*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR





3

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,585, 18 diamentów ł. ~ 0,50 ct ~ G-H/SI-P w szlifie bagiet,
masa: 2,44 g, rozmiar: 15,5*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

4

ZAWIESZKA Z DIAMENTEM

2 poł. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,750, 1 brylant ~ 0,25 ct ~ H/VS1,
masa: 1,01 g, wym.: 1,4 x 0,7 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR





5

PIERŚCIONEK Z AKWAMARYNAMI I DIAMENTAMI

około poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 2 akwamaryny ł. ~ 0,57 ct
w szlifie o kształcie sześciokąta,
2 diamenty ł. ~ 0,04 ~ H/SI w szlifie 8/8,
masa: 2,24 g, rozmiar: 15,5*

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



6

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

2 poł. XX w.

żółte i białe złoto 0,585,
1 brylant ~ 0,79 ct ~TC/SI2,
masa: 2,41 g, rozmiar 14,5*

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



7

BARANSOLETA Z AKWAMARYNAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 4 akwamaryny ł. ~ 2,63 ct,
24 diamenty ł. ~ 0,24 ct ~ H/SI,
masa: 27,59 g, wym.: 19,3 x 1,2 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR



8

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

koniec XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 diament 2,21 ct VS1/H
w szlifie cushion (certyfikat HRD) ocena szlif i proporcji db/db,
41 diamentów ł ~ 1,40 ct ~ H/VS, masa: 3,78 g, rozmiar 11*

estymacja:

100 000 - 120 000 PLN

22 300 - 26 700 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum





9

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 3, srebro, 1 diament ~ 0,24 ct ~ TC/P1 w starym szlifie,
2 rozety diamentowe, masa: 2,31 g, rozmiar: 13*

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



10

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, 1 diament ~ 0,19 ct ~ H/VS1 w starym szlifie,
6 rozet diamentowych, masa: 2,19 g, rozmiar 14*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



11

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

platyna pr. 0,950, 1 brylant ~ 1,00 ct ~ H-I/SI2 w szlifie przejściowym,
12 diamentów ł.~ 0,40 ct ~ H-K/SI w starym szlifie brylantowym,
współczesnym szlifie brylantowym i 16/16, masa: 5,20 g, rozmiar: 14,5*

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR



12

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 95 brylantów ł. ~ 6,70 ct ~ G-K/VS-P3,
masa: 37,4 g, wym. wewn.: 5,6 x 5,2 cm

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 000 - 13 400 EUR



13

ZAWIESZKA Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 3 brylanty ł. ~ 1,00 ct ~ I/P2,
masa: 3,23 g, wymiary zawieszki: 2 x 0,4 cm, dł. łańcuszka: 47 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



14

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 6 brylantów ł. ~ 1,00 ct ~ I/P2,
masa: 2,15 g, wym.: 1,6 x 0,3 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



15

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.



białe złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 0,09 ct ~ G-H/SI2 w szlifie 16/16,
12 diamentów ł. ~ 0,12 ct ~ G-H/SI w szlifie 8/8,
masa: 5,50 g, rozmiar: 18*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

16

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.



platyna pr. 0,950, 2 brylanty ł. ~ 1,00 ct ~ G/VS,
masa: 2,70 g, wym.: 0,5 x 0,5 x 1,55 cm

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 400 - 6 700 EUR

17

PARA KOLCZYKÓW

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 18 diamentów ł. ~ 1,10 ct ~ H-J/VS-P1,
w starym szlifie brylantowym, 16/16 i 8/8,
masa: 6,45 g, wym.: 2 x 1,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



18

KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, srebro, 4 diamenty ł. ~ 0,84 ct ~ H-I/SI
w starym szlifie brylantowym, 22 rozety diamentowe,
masa: 4,67 g, wym.: 3,2 x 1,2 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR





19

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

platyna pr. 0,950, 1 brylant ~ 0,97 ct ~ H/VS2,
32 diamenty ł. ~ 0,40 ct ~ H-I/SI-P w szlifach 8/8
i brylantowym okrągłym, masa: 4,19 g, rozmiar: 10*

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR



20

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

Wiedeń, 2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 szafir ~ 3,06 ct,
30 brylantów ł. ~ 3,60 ct ~ H-J/VS-P,
masa: 7,65 g, rozmiar: 14,5*

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



21

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI I SZAFIRAMI

Wiedeń, XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 64 brylanty ł. ~ 4,00 ct ~ G-H/VS-SI, 2 szafiry ł. ~ 4,00 ct,
austriacka punca państwowa, znak miejski Wiednia 'V', złotnik 'SG',
masa: 11,27 g, wym.: 3,4 x 2,1 cm

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 000 - 13 400 EUR





22

KOLCZYKI W TYPIE ART DÉCO

2 poł. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,585, 2 szafiry ł. ~ 2,40 ct,
20 brylantów ł. ~ 0,60 ct ~ H/SI,
masa: 9,53 g, wym.: 2 x 1,5 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



23

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950, 1 szafir ~ 1,68 ct w szlifie kaboszon,
13 diamentów ł. ~ 0,91 ct ~ H-J/SI w starym szlifie brylantowym,
masa: 3,58 g, rozmiar: 15*

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR





24

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

pocz. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 1 szafir ~ 0,88 ct, 1 diament ~ 0,92 ct ~ J-K/VS1 w starym szlifie,
6 diamentów ł. ~ 0,30 ct ~ H/VS-SI w starym szlifie, masa: 4,72 g, rozmiar 17*

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR



25

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI I SZAFIRAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, platyna pr. 0,950, 108 diamentów ł. ~ 1,60 ct ~ H-J/SI-P
w szlifach 8/8, brylantowym okrągłym i starym szlifie brylantowym,
62 rozety diamentowe, 34 szafiry ł. ~ 1,30 ct,
masa: 21,94 g, wym.: 1,1 x 17,5 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



26

PIERŚCIONEK ART DÉCO

lata 20.-30. XX w.

białe złoto pr. 0,585, 3 brylanty ł. ~ 1,50 ct ~ H/SI2
w szlifie przejściowym, 14 rozet diamentowych, 6 kaboszonów,
masa: 3,64 g, rozmiar: 16*

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR





27

PIERŚCIONEK
Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 szafir ~ 0,54 ct, 2 diamenty ł. ~ 0,14 ct ~ H/SI2
w starym szlifie, masa: 3 g, rozmiar 16*

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



28

SYGNET
Z SZAFIREM I DIAMENTAMI

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 3, 1 szafir ~ 0,70 ct w szlifie kaboszon,
2 diamenty ł. ~ 0,69 ct ~ K-L/VS1-SI1 w starym szlifie, masa: 8,4 g; rozmiar: 22*

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



29

NASZYJNIK
Z DIAMENTAMI I SZAFIRAMI

lata 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. ~ 0,950,
20 diamentów ł. ~ 0,43 ct ~ H-J/SI-P
w szlifie 16/16 i 8/8 modyfikowanym,
36 szafirów ł. ~ 0,40 ct w szlifie princessa modyfikowanym,
masa: 5,66 g, wym. zawiesia: 2,3 x 2,8 cm, dł. łańcuszka: 43,5 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



30

BROSZA

Moskwa, lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,583, srebro pr. 0,875, 1 szafir ~ 0,50 ct,
12 diamentów ł. ~ 0,77 ct ~ G-J/VS-SI w starym szlifie brylantowym,
64 rozety diamentowe, masa: 7,37 g, wym.: 1,7 x 6,8 cm

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 200 - 4 000 EUR





31

NASZYJNIK Z SZAFIREM CEJLOŃSKIM I DIAMENTAMI

FARROKHI, Teheran, 2poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, szafir ~ 4,33 ct, 99 brylantów ł. ~ 1,50 ct ~ G-H/VS,
16 diamentów ł. ~ 2,00 ct ~ G-H/VS, sygn.: 'FARROKHI',
masa: 29,49 g, wym.: 5 x 2,3 cm, dł. łańcuszka: 42 cm

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 000 – 13 400 EUR



32

KOLCZYKI Z RUBINAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 2 rubiny ł. ~ 0,80 ct,
24 diamenty ł. ~ 0,36 ct ~ H-K/P w szlifie 8/8
i brylantowym okrągłym, masa: 2,45 g, wym.: 0,9 x 0,9 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



33

PIERŚCIONEK Z RUBINAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 17 rubinów ł. ~ 2,30 ct,
4 diamenty ł. ~ 0,08 ct ~ I/SI-P w szlifie 8/8,
masa: 4,74 g, rozmiar: 13,5*

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



34

PIERŚCIONEK Z RUBINEM I DIAMENTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 1 rubin ~ 1,00 ct,
10 brylantów ł. ~ 1,00 ct ~ G/ VS,
masa: 4,59 g, rozmiar 17*

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR



35

KOLCZYKI W TYPIE ART DÉCO

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 8 diamentów ł. ~ 2,00 ct ~ G-H/VS-SI w starym szlifie brylantowym,
przejściowym i 8/8, 4 rozety diamentowe, masa: 5,72 g, wym.: 4,8 x 1,4 cm

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 200 - 15 600 EUR



36

PIERŚCIONEK W TYPIE ART DÉCO

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 rubin ~ 0,86 ct w szlifie owalnym,
18 rubinów ł. ~ 0,50 ct, 20 brylantów ł. ~ 0,12 ct ~ G-H/VS-SI,
masa: 3,28 g, rozmiar: 13,5*

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



37

BROSZA Z DIAMENTAMI I RUBINAMI

około poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 21 rubinów ł ~ 1,30 ct,
54 rozety diamentowe ~ H-J/SI-P,
masa: 6,67 g, wym.: 0,9 x 7,1 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



38

PIERŚCIONEK Z RUBINEM I DIAMENTAMI

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, platyna pr. 0,950, 1 rubin ~ 0,66 ct, 2 diamenty ł. ~ 0,68 ct ~ H/SI1
w starym szlifie brylantowym, 26 diamentów ł. ~ 0,70 ct ~ G-J/SI w starym szlifie brylantowym,
8 rozet diamentowych, masa: 4,29 g, rozmiar: 9,5*

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR



39

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 3 diamenty: 1 centralny 2,03 ct F/SI2 w szlifie brylantowym okrągłym (certyfikat HRD), 2 diamenty ł. ~ 0,92 ct G/VS-SI w szlifach fantazyjnych w formie trójkąta równobocznego wypukłego, masa: 7,16 g, rozmiar: 16-24 (ruchomy rozmiar)

estymacja:

140 000 – 180 000 PLN

32 000 – 40 000 EUR



40

PIERŚCIONEK

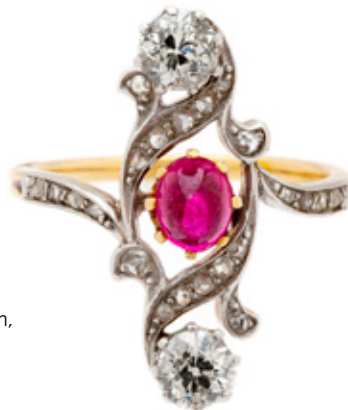
pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950, 1 rubin syntetyczny w szlifie kaboszon,
2 diamenty ł. ~ 0,98 ct ~ H-I/SI-P1 w starym szlifie
brylantowym modyfikowanym, 22 rozety diamentowe,
masa: 4,77 g, rozmiar: 14*

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



41

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM

lata 20.-30. XX w.

platyna pr. 0,950, złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 1,35 ct ~ TC/VS1
w szlifie brylantowym przejściowym, masa: 3,63 g, rozmiar 16,5*

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 500 EUR





42

BRANSOLETA

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 8 rubinów ł. ~ 3,20 ct w szlifie kaboszon, 6 szafirów ł. ~ 2,40 ct w szlifie kaboszon, 6 szmaragdów ł. ~ 1,60 ct w szlifie kaboszon, 60 diamentów ł. ~ 0,38 ct w szlifie brylantowym okrągłym ~ G-H/VS-SI, masa: 32,2 g, wym.: 1,5 x 19 cm

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 500 EUR

43

WISIOREK Z GRANATAMI I PERŁĄ

pocz. XX w.

srebro pr. 830, łańcuszek - złoto pr. 0,585, 5 granatów i perła mabe(?),
masa łączna: 4,44 g, sygnatura złotnika: 'AG', i próba srebra '830',
wym. zawieszki: 2,2 x 1,9 cm, dł. łańcuszka: 44 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



44

PIERŚCIONEK Z PERŁAMI I GRANATEM

pocz. XX w.

złoto pr. 56, 1 granat, 6 pereł hodowanych,
masa: 2,72 g, rozmiar: 14*

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



45 BRANSOLETA Z GRANATAMI I PERŁAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 9 granatów ł. ~ 1,10 ct,
9 pereł hodowanych słodkowodnych,
masa: 13,25 g, wym.: 0,9 x 6,3 x 5,8 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



46 PIERŚCIONEK Z GRANATEM I DIAMENTAMI W FORMIE KWIATU

2 poł. XX w.

platyna ~ 0,950, 1 granat ~ 1,60 ct, 1 brylant ł. ~ 0,67 ct ~ H/SI2,
15 diamentów ~ 0,50 ct ~ H/SI w szlifach brylantowych okrągłych i 8/8

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR



47

PIERŚCIONEK PLATYNOWY Z DIAMENTEM

2 poł. XX w.

platyna pr. 0,950, 1 diament ~ 2,00 ct ~ TC/VS1 w szlifie brylantowym okrągłym,
masa: 4,25 g, rozmiar: 16*

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

15 600 - 20 000 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



48

NASZYJNIK Z PERŁ

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, perły hodowane słodkowodne,
masa: 116,42 g, dł. sznurów: 51 i 55 cm, szer.: 2,9 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



49

KOLCZYKI Z PERŁAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 12 perł hodowanych, 10 diamentów ł. ~ 0,04 ct ~ H-J/P3 w szlifie 8/8,
masa: 6,81 g, wym.: 2 x 2 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR





50

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ I DIAMENTEM

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 1 perła hodowana (?) śr.: ~ 8,00 mm,
1 diament ~ 0,97 ct ~ H/P2 w starym szlifie brylantowym, masa: 4 g, rozmiar: 7*

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR

51

BRANSOLETA Z PERŁAMI

2 poł. XX w.

perły hodowane, złoto pr. 0,585
(wg Urzędu Probierczego pr. 0,570)
masa: 23,91 g, wym: 19,0 x 1,8 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



52

PIERŚCIONEK Z PERŁĄ

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 8 brylantów ł. ~ 0,50 ct H/VS-SI,
perła hodowana słonowodna Acoya, masa: 5,74 g, rozmiar: 11*

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR





53

PIERŚCIONEK Z DWOMA DIAMENTAMI I PERŁĄ

Francja, XIX/XX w.

złoto pr. 0,585, platyna pr. ~ 0,950, 2 diamenty ł. ~ 0,80 ct ~ H-J/VS,
perła naturalna (?) śr.: ~ 5,29 mm, masa: 2,97 g., rozmiar 16*

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 200 - 4 000 EUR

54

NASZYJNIK Z PERŁĄ

2 poł. XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,750, 1 perła hodowana,
22 rozety diamentowe, masa: 6,41 g,
wym. zawiesia: 2,2 x 1,4 cm, dł. łańcuszka: 43 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



55

PIERŚCIONEK ART DÉCO

Francja, lata 30. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 1 perła hodowana (?) śr.: 3,33 mm,
8 rozet diamentowych, masa: 1,67 g, rozmiar: 11,5*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



56

PIERŚCIONEK
Z PERŁAMI I SZMARAGDAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 7 perel hodowanych,
6 szmaragdów ł. ~ 0,09 ct, masa: 4,71 g, rozmiar: 12*

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



57

BRANSOLETA Z PERŁAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 5 rzędów perel hodowanych,
masa: 25,72 g, wym.: 2,3 x 20 cm

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR





58

KOLCZYKI 'HAPPY DIAMONDS'

L. U. CHOPARD © CIE, Genewa, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,06 ct ~ G/VS,
inskrypcja: '238 6701', '84/3460', 'Chopard 750',
masa: 13,56 g, wym.: 1,7 x 1,4 cm

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR



59

NASZYJNIK
Z SAMOLOTEM 'HAPPY DIAMONDS'

L. U. CHOPARD & CIE, Genewa, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 3 brylanty ~ 0,09 ct ~ G/VS, masa: 24,8 g,
inskrypcje: 'CHOPARD', 'LUC 750', '2113',
wym. zawiesia: 3 x 1,9 cm, dł. łańcuszka: 42 cm

estymacja:

18 000 – 24 000 PLN

4 000 – 5 400 EUR



Kolekcja światowej marki Chopard zatytułowana „Happy Diamonds” to innowatorski pomysł z 1976 roku na stworzenie linii biżuterii, gdzie umieszczone pomiędzy dwiema szafirowymi szybkami frywolne małe diamenty podskakują w zamknięciu przy każdym ruchu.

„Happy Diamonds” to symbol radości życia i wolnego ducha. Kolekcja ta do dnia dzisiejszego cieszy się niezmienną popularnością i rozpoznawalnością, gdzie ruchome diamenty zdobią zarówno biżuterię jak i zegarki marki Chopard.



60

PIERŚCIONEK 'LOVE RING' Z SERII 'HAPPY DIAMONDS'

L. U. CHOPARD & CIE, Genewa, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 1 różowy szafir w kształcie serca ~ 0,66 ct,
28 brylantów ł. ~ 0,22 ct ~ G-H/VS, wewnątrz obrączki
inskrypcja: '3078342 82/2900/11 Chopard 750', oryginalne etui,
masa: 9,36 g, rozmiar: 11,5*

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR







61

BRANSOLETA ART DÉCO

lata 30. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 diament ~ 0,25 ct ~ H/SI w starym szlifie,
2 rozety diamentowe, masa: 9,19 g,
wym. wewnętrzne: 6,0 x 5,4 cm, szer.: 0,9 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

62

BROSZKA Z MOTYWEM KONICZYNKI

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, 3 diamenty w szlifie antyk ~ 0,55 ct ~ J-K/SI,
5 pereł naturalnych, masa: 4,15 g, wym.: 2,8 x 2,7 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



63

KOMBOLOI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,700, masa: 29,56 g, wym.: 9 x 3,3 cm

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 400 EUR



64

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

Francja, 2 poł. XX w.

platyna pr. 0,950, złoto pr. 0,750, 9 diamentów ł. ~ 0,36 ct ~ H/VVS-SI,
1 w szlifie brylantowym okrągłym i 8 w szlifie szesnastokant, masa: 14,91 g, rozmiar: 17*

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR





65

PIERŚCIONEK Z TRZEMA DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto 0,585, 1 brylant ~ 1,06 ct ~ H/VS2,
2 brylanty ł. ~ 0,45 ct, ~ TC/VS, masa 3,57 g, rozmiar 13*

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 900 - 13 400 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum





66

BRANSOLETA Z AMETYSTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, 5 ametystów ł. ~ 5,00 ct,
masa: 31,68 g, wym.: 19 x 0,8 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR



67

BROSZA ART DÉCO Z OLIWINEM I AMETYSTEM

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 ametyst ~ 0,98 ct, oliwin ~ 1,22 ct, 2 rozety diamentowe,
czarna emalia, dedykacja z 1910 roku, masa: 3,80 g, wym.: 4,5 x 0,8 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

68

PIERŚCIONEK
Z AMETYSTEM I DIAMENTAMI

koniec XX w.

białe i żółte złoto pr. 0,585, 1 ametyst ~ 5,48 ct,
14 diamentów ł. ~ 0,80 ~ H/SI-P w szlifie 8/8,
masa: 6,63 g, rozmiar: 15*

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



69

PIERŚCIONEK
Z AMETYSTEM I DIAMENTAMI

koniec XX w.

białe złoto pr.0,750, 1 ametyst ~ 1,66 ct, 12 diamentów ł. ~ 1,20 ct ~ G-H/VS
w szlifie bagiet, 48 diamentów ł. ~ 0,70 ct ~ G-H/VS w szlifie brylantowym okrągłym,
masa: 17,23 g, rozmiar: 17*

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR





Ametyst jest fioletową odmianą kwarcu, który występuje w wielu miejscach na ziemi. Formuje się w geodach, które z pozoru wyglądają jak „zwykłe otoczaki”, lecz w swoim wnętrzu kryją jamę z uformowanymi przepięknymi różnej wielkości kryształami, z których jedne są bardziej, drugie mniej nasycone fioletową barwą.

Niektóre geody osiągają nawet wysokość znacznie przekraczającą wzrost dorosłego człowieka. Największa na świecie ametystowa geoda o nazwie „The Empress of Uruguay”, obecnie znajdująca się w Australii, mierzy 3,27 m wysokości i waży 2,5 tony!

Przez wieki ametyst ceniono na równi ze szmaragdem, czy rubinem, do czasu gdy w XIX wieku odkryto jego bogate złoża w Brazylii. Dzisiaj uważany jest za najbardziej wartościową odmianę kwarcu.

Ametyst w jubilerstwie wykorzystywany jest od wieków, a z uwagi na jego wysoką wytrzymałość tworzy się z niego każdego rodzaju wysokiej jakości biżuterię.



70

WISIOREK Z AMETYSTEM I DIAMENTAMI

Rosja, koniec XIX w.

złoto pr. 56, 1 ametyst ~ 3,50 ct, 14 diamentów ł. ~ 1,80 ct
w starym szlifie brylantowym ~ H-TC/SI-P1, masa: 3,74 g,
wym.: 3,0 x 1,9 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



71

BRANSOLETA Z AMETYSTAMI

2 poł. XIX w.

złoto pr. 0,750, 5 ametystów ł. ~ 113,00 ct,
masa: 78,97 g, wym.: 20,5 x 3 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR



72

BRANSOLETA

Petersburg, lata 30 XX w.

złoto pr. 56, rosyjska punca państwowa, znak miejski,
złotnik 'AB' (pisane cyrylicą), repunca polska z lat 30. XX w.,
gawerunek: '20 III 39 I Jurek', masa: 14,12 g, wym.: 19,5 x 0,8 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



73

BROSZKA Z DIAMENTEM

Wiedeń, 2 poł. XX w.

złoto pr. 0,580, 1 rozeta diamentowa
masa: 6,07 g; wymiary: 5 x 1,2 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



74

BRANSOLETA ZE SZMARAGDEM I DIAMENTAMI

pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, srebro, 1 szmaragd ~ 0,32 ct, 16 rozet diamentowych,
masa: 29,5 g; wymiary wewn.: 6,2 x 5,2 cm, szer.: 1,9 cm

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 700 – 4 500 EUR



75

WISIOR Z SEKRETNIKIEM

2 poł. XIX w.

złoto pr. ~ 0,700, relief intaglio na tygrysim oku, emalia kobaltowa,
masa: 24,79 g, wym.: 4,7 x 2,7 cm

estymacja:

9 000 – 15 000 PLN

2 000 – 3 400 EUR

76

NASZYJNIK Z DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 47 brylantów ł. ~ 0,60 ct ~ H-I/SI,
masa: 6,63 g, wym. zawiesia: 7,5 x 2,8 cm, dł. łańcuszka: 76 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



77

KOLCZYKI Z BRYLANTAMI

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,750, 2 brylanty ł. ~ 0,40 ct ~ J-K/VS1,
72 brylanty ł. ~ 0,58 ct ~ G-H/VS-SI,
masa: 3,46 g, wym.: 1,13 x 1,13 x 1,6 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR





78

NASZYJNIK Z DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,583, 169 brylantów ł. ~ 3,08 ct ~ H-J/SI-P,
2 rozety diamentowe w formie łezki ł. ~ 0,45 ct ~ H-J/SI
masa: 23,64 g; długość: 39 cm, wym. zawiesia: 6,4 x 1,2 cm

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR

79

PIERŚCIONEK
ZE SZMARAGDEM I DIAMENTAMI
koniec XIX w.



złoto pr. 0,750, srebro, 1 szmaragd ~ 0,70 ct,
18 diamentów ł. ~ 2,07 ct ~ H-J/SI-P w szlifie antyk,
masa: 6,92 g, rozmiar: 13,5*

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR



80

BRANSOLETA ART DÉCO

Francja, lata 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,500, 6 szmaragdów ł. ~ 2,14 ct,
12 rozet diamentowych, masa: 22,14 g, wym.: 8 x 1,3 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



81

PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,585, 14 diamentów ł. ~ 2,40 ct ~ H-I/SI-P
w starym szlifie brylantowym, 3 szmaragdy ł. ~ 1,00 ct,
masa: 7,14 g, rozmiar: 14,5*

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR

82

ZAWIESZKA
Z DIAMENTAMI I EMALIĄ

2 poł. XX w.



złoto pr. 0,750, złoto pr. 0,585 (łańcuszek), 75 diamentów ł. ~ 2,80 ct ~ G-J/VS-SI,
zielona emalia, masa łączna: 16,50 g, wym. zawieszki: 3,9 x 3,7 cm, dł. łańcuszka: 50 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR



83

ZEGAREK BIŻUTERYJNY

Baume & Mercier, Szwajcaria, 2 poł. XX w.

zółte i białe złoto pr. 0,585, 24 diamenty ł. ~ 0,28 ct ~ G/VS w szlifie 8/8,
4 szmaragdy, masa brutto: 40,50 g, wym.: 2 x 17,3 cm

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 400 EUR





84

ZAWIESZKA Z MINIATURĄ

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, miniatura malowana na muszli,
sygn.: 'G.S.' i na odwrociu: 'G. SELEZNEVA',
masa: 11,42 g, wym.: 4,5 x 4,5 cm, dł. łańcuszka: 47 cm

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



85

BROSZO-WISIOR Z SEKRETNIKIEM

lata 30. XX w.

złoto pr. 0,750, 3 szafiry ł. ~ 0,09 ct, emalia kobaltowa,
masa: 24,53 g, wym. 5,3 x 3,3 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



86

SYGNET ART DÉCO

Warszawa, lata 30. XX w.

białe i żółte złoto pr. 3, 1 diament ~ 1,06 ct ~ H-I/SI1
w szlifie brylantowym przejściowym, masa: 7,74 g, rozmiar: 20*

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum





87

KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW

Francja (?), koniec XX w.

białe złoto pr. 0,750, 20 brylantów ł. ~ 2,00 ct ~ H-K/VS-SI,
masa: 6,56 g, wym.: 2 x 1,6 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



88

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI

lata 20.-30. XX w.

białe złoto pr. 3, 2 diamenty ł. ~ 2,32 ct ~ J-K/SI1
w szlifie przejściowym, masa: 1,96 g, rozmiar 6,5*

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 900 - 11 200 EUR

89

PARA KOLCZYKÓW Z KORALAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,585, koral, masa: 4,39 g, wym.: 1 x 1 cm

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



90

PIERŚCIONEK Z KORALAMI

Polska, lata 60. XX w.

złoto pr. 0,583, 7 koral szlachetnych,
masa: 22,97 g, rozmiar: 26*

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



91

KOLCZYKI Z KORALAMI I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,750, 2 korale w szlifie kaboszon, 32 brylanty ł. ~ 0,81 ct ~ H/VS-SI,
masa: 18,3 g, wym.: 2 x 2,4 cm

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 200 EUR



92

KLIPSY Z PERŁAMI I TURKUSAMI

około poł. XX w.

złoto pr. 0,750, perły hodowane, turkusy,
masa: 6,86 g, wym.: 1,4 x 1,4 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR



93

ZAWIESZKA
Z TURKUSEM I BRYLANTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 22 brylanty ł. ~ 1,15 ct ~ G/VS,
1 turkus, masa: 8,51 g, wym. zawieszki: 2,4 x 2,4 cm,
dł. łańcuszka: 44 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



94

SPINKI DO MANKIETÓW Z GRANDLAMI JELENIA

2 poł. XX w.

złoto pr. 0,500, grandle jelenia,
masa: 15,84 g, wym.: 2,3 x 2,1 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



95

PIERŚCIONEK Z MONETĄ RZYMSKĄ

2 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, moneta rzymska,
masa: 7,7 g, rozmiar: 18*

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

96

BRANSOLETA SZYLKRETOWA

koniec XIX w.

złoto pr. 0,750, szylkret, granaty, masa: 26,05 g,
wym. wewn.: 6,4 x 5,8 cm, wys.: 3,5 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1200 - 1 600 EUR



97

BROSZO-WISIOR Z KAMEĄ

lata 20.-30. XX w.

białe złoto pr. 0,560, kamea na muszli,
1 diament ~ 0,04 ct ~ H/SI 2 w szlifie 8/8,
masa: 9,75 g, wym.: 3,3 x 4 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1200 - 1 600 EUR





98

BRANSOLETA Z OPALAMI

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,450/585, oprawa kamieni: złoto pr. 0,200,
srebro pr. 0,925, 81 opali szlachetnych ł. ~ 12,00 ct,
masa: 11,04 g, wym.: 1,9 x 20,5 cm

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



99

PIERŚCIONEK Z OPALEM I DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

białe złoto pr. 0,750, 1 opal ~ 9,30 ct w szlifie kaboszon,
27 diamentów ł. ~ 0,54 ct ~ G-H/VS-SI w szlifach 8/8,
masa: 7,96 g, rozmiar: 9*

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum



100

NASZYJNIK Z OPALAMI

pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,450/0,585, luty z metalu nieszlachetnego,
oprawa kamieni: złoto pr. 0,200 i srebro pr. 0,925,
100 opali szlachetnych ł. ~ 14,00 ct,
masa: 13,6 g, wym.: 4 x 47 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



Jakkolwiek dobrać dwa podobne w wyglądzie diamenty jest możliwe, tak znalezienie dwóch podobnych do siebie opali jest praktycznie niemożliwe.

Możemy się o tym przekonać dokładnie przyglądając się biżuterii z opalami, gdzie gra barw jest niepowtarzalna i rozkłada się indywidualnie w każdym z nich. Opal jest kamieniem delikatnym, wrażliwym na działanie substancji chemicznych, którego nie

należy narażać na działanie wysokiej temperatury w tym promieni słonecznych, które mogą spowodować wyblaknięcie kamienia i pozbawienie go tak pożądanego w nim ognia.

W zamian za właściwą pielęgnację, opal pozwoli nam długo cieszyć się jego wyjątkowym pięknem, czego przykładem może być prezentowana przez nas biżuteria pochodząca zarówno z początku jak i 2 połowy XX wieku.





101

NASZYJNIK Z MOTYWEM PODKOWY

XX/XXI w.

białe złoto pr. 0,585, 19 brylantów ł. ~ 0,38 ct ~ H-J/SI-P,
masa: 2,97 g, dł. łączna: 42 cm; wymiary zawiesia: 1,9 x 1,8 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



102

PIERŚCIONEK PLATYNOWY Z DIAMENTAMI

2 poł. XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 1 diament ~ 0,34 ct ~ H/SI2 w szlifie łezka,
15 diamentów ł. ~ 0,39 ct ~ H/SI w szlifie bagiet, masa: 6,97 g, rozmiar: 16*

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



*Istnieje możliwość zmiany rozmiaru pierścionka, w tym celu rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desy Unicum

103

NASZYJNIK Z DIAMENTAMI

XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. ~ 0,950, 1 diament ~ 0,26 ct ~ H/SI
w szlifie o kształcie trójkąta o wypukłych bokach,
1 diament ~ 0,43 ct ~ H/SI w szlifie łezka,
7 diamentów ł. ~ 0,23 ct ~ H/VS-SI, masa: 17,72 g,
wym. zawiesia: 2,8 x 2,3 cm, dł. łańcuszka: 41 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



104

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI

koniec XX w.

platyna pr. ~ 0,950, 10 diamentów ł. ~ 1,38 ct ~ G-J/VS-SI
w szlifach brylantowym okrągłym, bagiet i trójkąt równoboczny,
masa: 4,15 g, wym.: 3,3 x 0,7 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR





ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



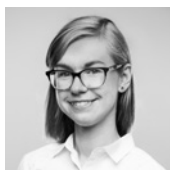
XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 MAJA 2021
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
1 LIPCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 CZERWCA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PRACE NA PAPIERZE
16 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 12 SIERPNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

ART OUTLET

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 1 LIPCA 2021, 19:00

CZESŁAW WASILEWSKI
Powrót z targu, 1926



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
21 czerwca – 1 lipca 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 10 CZERWCA 2021, 19:00

LEON WYCZÓŁKOWSKI
Kopanie buraków, 1911



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 10 czerwca 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTO MEMORABILIUM? BLISKO 1 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ WE WRZEŚNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM FORTEPIAN STEINWAY & SONS NALEŻĄCY
DO WŁADYSŁAWA SZPILMANA.**

REKORDOWE 196 MLN ZŁ OSIĄGNAŁ W 2020 OBRÓT NA AUKCJACH W DESA UNICUM, NAJWIĘKSZYM DOMU AUKCYJNYM EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.

W 2020 RYNEK AUKCYJNY W POLSCE
WZRÓSŁ O PRAWIE 30%.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



AUKCJE KOLEKCJI I MEMORABIŁÓW

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



DESIGN

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



SZTUKA UŻYTKOWA, SZTUKA ROSYJSKA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



KOMIKS I ILUSTRACJA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 8 CZERWCA 2021, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI
„Czy ta ciąża była planowana?”, 1999



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 maja – 8 czerwca 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 27 MAJA 2021, 19:00

JADWIGA MAZIARSKA
Bez tytułu, 1984



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 maja 20201

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PROMEMORIA WARSAW
ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺

The Atelier
of Beauty



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

