

Cena 29 zł (z 5% VAT)



9 788363 230708



哥 麻呂 華



AUKCJA DZIEŁ SZTUKI JAPONSKIEJ

WARSZAWA 5 GRUDNIA 2013



Aukcja sztuki japońskiej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

5 GRUDNIA 2013 (CZWARTEK) • GODZ. 20

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH:

w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50
od 25 listopada do 5 grudnia 2013
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiora@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communications
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
Dyrektor Marketingu
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Maria Peliwo
Koordynatorka
tel. 784 090 531
m.peliwo@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 41
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Małgorzata Skwarek
22 584 95 39
m.skwarek@desa.pl



Karolina Łuzniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desabizuteria.pl



Monika Woźniak
m.wozniak@desabizuteria.pl



Karolina Wolska
k.wolska@desabizuteria.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl

I.

Dzbanek Kutani

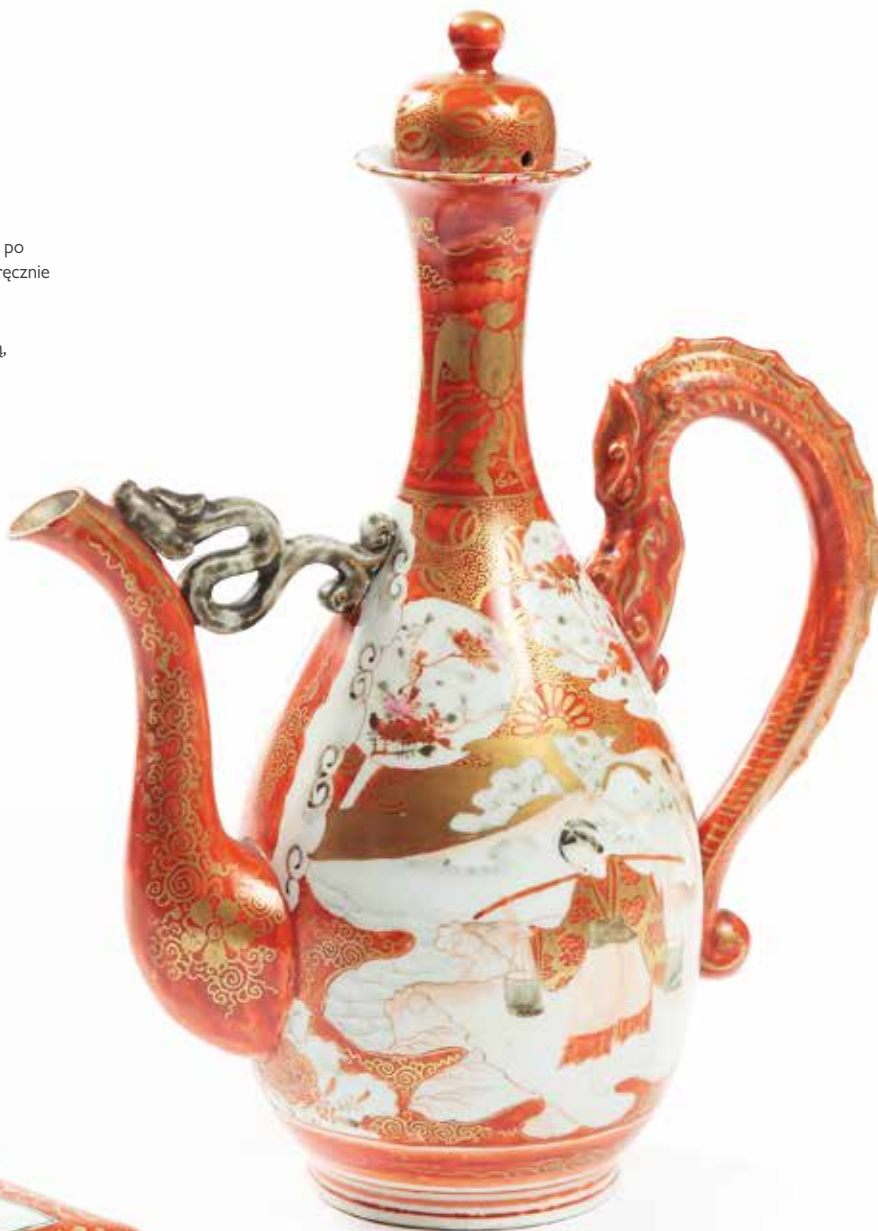
XIX/XX w., Japonia

Na brzuscu dzbanka ukazana postać kobiety niosącej wodę, po drugiej stronie feniks. Rączka w kształcie smoka. Na stopie ręcznie malowana japońska sygnatura.

Porcelana malowana naszkliwnie czerwoną oraz złotą emalią, wys. 30 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



2.

Herbatnica

XIX w., Japonia

Naczynie o przekroju rombu z pokrywką dekorowane medalionami z przedstawieniami ptaków i pejzaży. Pokrywka z japońską inskrypcją. Otwór herbatnicy z uszczerbieniem.

Porcelana malowana naszkliwnie czerwonymi i złotymi emaliami, wys. 10 cm, śr. 13 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



3.

Kadzielnica *Kutani* z pokrywką

XIX/XX w., Japonia

Na brzuścu z jednej strony wizerunek pary pawi, z drugiej strony przedstawienie czterech gejsz w kimonach siedzących w ogrodzie. Po bokach ukazane medaliony z wizerunkami ptaków i kwiatów. Rączki w formie dwóch feniksów z otwartymi skrzydłami. Pokrywka zwieńczona postacią gryfo-smoka w europejskim stylu. Podstawa częściowo bez glazury. Po środku sygnatura 九谷 – ku-tani.

Porcelanowa kadzielnica na trzech nóżkach, malowana naszkliwnie czerwoną oraz złotą emalią z czarnym cieniowaniem w stylu *Shoza*, wys. 33 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000



4.

Lampa naftowa

XIX/XX w., Japonia

Waza pełniąca funkcję lampy naftowej, osadzona na mosiężnej podstawie. Brzusiec dekorowany postaciami japońskich wojowników. Dookoła wzór złożony z japońskich brokatów.

Porcelana malowana podszkliwnie i naszkliwnie w technice *moriage*, wys. 36 cm

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



5.

Lampa naftowa

XIX/XX w., Japonia

Waza pełniąca funkcję lampy naftowej, osadzona na mosiężnej podstawie. Brzusiec dekorowany sylwetką lecącego rajskiego ptaka wśród kwiatów. Ubytki w dekoracji.

Porcelana malowana naszkliwnie w technice *moriage*, pokryta drobną krakelurą, wys. 33,5 cm

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



6.

Lampka nocna

Lata 20/30 XX w., Japonia

Figurka japońskiej bogini miłosierdzia Kandzeon ubranej w bogatą szatę, stojącej na kuli wokół której owija się smok. Szata dekorowana metodą wypukłego nakładania pigmentu *moriage*. Grzbiet smoka złożony. Figurka osadzona na drewnianej podstawie. Oryginalny japoński kabel i wtyczka.

Lampka nocna z porcelanową figurką i drewnianą podstawą, wys. 19 cm, śr. podstawy 11 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 4 000



7.

Kadzielnica Satsuma z pokrywką

XIX w., Japonia

Z obu stron ukazani mężczyźni oraz chłopcy siedzący w ogrodach, odziani w japońskie kimona. Twarze malowane w naturalistycznym, europejskim ujęciu. Dookoła przedstawienia bordiury z kwiatowymi ornamentami. Po bokach dwie prostokątne rączki skierowane ku górze. Wylew w kształcie rombu. Na pokrywce ukazana pełnoplastyczna postać uczonego w bogato zdobionej złotej szacie, trzymającego w obu rękach zwój.

Masywna kadzielnica z kremowej porcelany pokryta misternym złotym ornamentem oraz scenami rodzajowymi, wys. 40 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000





8.

Waza w typie Księżyca Butla

XIX/XX w., Japonia

Duża, spłaszczona butla z dwoma złotymi raczkami w kształcie stylizowanych feniksów. U dołu chiński pejzaż górski z inskrypcją. U góry, na otwartym wachlarzu scena pałacowa z grupą chińskich postaci w stylu dynastii Tang. Po bokach, z obu stron namalowany wachlarz z małpami na gałęziach, a z drugiej strony z kaczkami. Pozostała przestrzeń wypełniona złoto-czerwonymi motywami z japońskich brokatów. Stopka pokryta glazurą, naszkliwnie nadrukowana archaiczna chińska pieczęć Qianlong (nie z okresu).

Porcelana z dekoracją drukowaną transferowo, wys. 61 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



9. Kadzielnica – trójnóg

Japonia, XIX/XX w.

Typowy dla stylu *Satsuma* przedmiot, wykonany przy użyciu techniki wypukłego nakładania pigmentu – *moriage*. Na brzuścu kadzielnicy ukazana jest postać Bogini Miłosierdzia (jap. Kandzeon) na smoku w towarzystwie czterech buddyjskich świętych (jap. Rakan). Z tyłu przedstawiona została postać mnicha. Trzy nóżki z bazami w formie lwich głów. Po bokach wylewu rączki w kształcie lwów *shishi*. Pokrywa zwieńczona postacią siedzącego lwa, zawierająca z dwóch stron ażurowe znaki klanu *Shizuma*, czyli symbole rejonu i ceramiki *Satsuma*. Na podstawie podpis artysty złożony z dwóch znaków 幸山 – *kou-zan*.

Typowy dla stylu *Satsuma* przedmiot, wykonany przy użyciu techniki wypukłego nakładania pigmentu – *moriage*, śr. 18 cm, wys. 38 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000





10.

Waza typu Satsuma

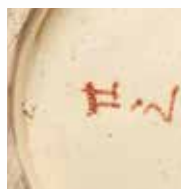
XIX/XX w., Japonia

Waza z długą szyjką. Po bokach stylizowane, porcelanowe uchwyty imitujące sznur. Na brzuścu, malowane złotymi emaliami w technice *moniage* postacie trzech mężczyzn odzianych w bogate, brokatowe szaty. Na rewersie przedstawienie dwóch kobiet grających na instrumentach. Szyjka zdobiona wzorami imitującymi japońskie brokaty. Brzeg stopki nie pokryty glazurą. We wnętrzu stopki podpis artysty – dwa znaki japońskie.

Porcelana malowana naszkliwnie kolorowymi emaliami, wys. 63 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 7 000





II. Talerz typu *Imari*

XVIII/XIX w., Japonia

Klasyczne *Ko Imari*, z przewagą czerwonego pigmentu (jap. *aka-e*). W lustrze wizerunek wazy z kwiatami peonii, wiśni i wistarii. Na kołnierzu trzykrotnie powtórzono wizerunki kaczek i czapli pod drzewami wiśni. Na spodzie kołnierza, na grubej glazurze podszkliwnie malowane trzy razy symbole pomyślności: zwoje i motyle. Na stopie pięć śladów od ustawiania talerza przy wypalaniu.

Gruba porcelana kryta białym szkliwem, śr. 43 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



12.

Waza – kielich typu *Imari*

XVIII/XIX w., Japonia

Wysmukła, wąska waza rozszerzająca się ku górze wąskim wylewem. Krótka ciężka podstawa pokryta spiralnym ornamentem. Trzon wazy ozdobiony wizerunkiem peonii i bambusów. Pod wylewem dwa medaliony z feniksami. Wokół wylewu kwiaty peonii przeplatane liścieniami malowane szarym kobaltem. Stopka bez glazury.

Porcelana malowana naszkliwnie, wys. 30 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



13.

Talerz typu *Imari*

II poł. XIX w., Japonia

We wnętrzu lustra wizerunek skały umieszczonej w naczyniu ze zwojem i pękiem peonii. Obok stoliczek z naczyniami. Na kołnierzu wizerunek feniksów i peonii, na tle kwitnących wiśni. Na spodzie trzy drukowane ornamenty kwiatowe. Na stopce odręczna sygnatura artysty, pisana znakami japońskimi 弥左門 – yazaemon. Talerz pochodzi z najsłynniejszego warsztatu w Arita założonego w 1804 r.

Porcelana eksportowa, malowana naszkliwnie złotym, czerwonym i niebieskim pigmentem, śr. 40 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



14.

Waza typu *Imari*

XIX/XX w., Japonia

Brzusiec w formie wielościanu, przypominający formę oszlifowanego klejnotu. Medaliony w kształcie heksagonalnym umieszczone dookoła, w kilku rzędach parami. W medalionach przedstawienia scenek rodzajowych: kaczek na wodzie, otoczonych kwiatami czy królików. Na stopie ślad pęknięcia ukryty pod glazurą.

Waza w kształcie akwariów, dekoracja malowana podszkliwnie, śr. 26 cm, wys. 23 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



15.

Misa *Imari*

XIX w., Japonia

Misa z falowanym kołnierzem oraz żeberkowym cavetto. W lustrze misy ukazany medalion z motywem rzeki. Kołnierz dekorowany winietkami z przedstawieniami ogrodów. Klejony fragment kołnierza.

Porcelana malowana podszkliwnie kobałem, a naszkliwnie kolorowymi emaliami, śr. 21,8 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500





16.

Talerz typu *Imari*

XX w., Japonia

W lustrze talerza wizerunek feniksa wśród kwiatów. Scena otoczona podwójną kobaltową linią, malowaną ręcznie. Na kołnierzu powtórzone na przemian dwa motywy w medalionach – motyw smoka goniącego perłę oraz kwiaty peonii. Na odwrocie pieczęć odciskana pod glazurą oraz malowanym naszkliwnie czerwony znak. Na spodzie kołnierza trzykrotnie powtórzony motyw zwojów.

Gruba biała porcelana, malowana naszkliwnie, śr. 31 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



17.

Misa Imari

XIX/XX w., Japonia

W lustrze przedstawiony medalion otoczony ornamentami kwiatowymi, w środku którego ukazany został bażant siedzący na gałęzi sosny wśród kwiatów. Na otoku geometryczne medaliony stylizowane na japońskie emblematy. Na brzuścu motyw bażantów powtórzony pięciokrotnie. Stopa pokryta glazurą z krakelurą. Na środku wydrukowany znak firmowy w stylu europejskim z koroną i datą 1895. Waza umieszczona na mosiężnej podstawie w typie *ormolu*.

Gruba porcelanowa misa malowana naszkliwnie kolorowymi emaliami pokryta drobną krakelurą, wys. 24 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000





18.

Cztery talerzyki typu *Imari*

XIX/XX w., Japonia

Porcelana malowana podszkliwnie i naszkliwnie niebieskimi i czerwonymi pigmentami, śr. 22 cm

A) W środku lustra, w ornamentalnym kręgu przedstawienie tzn. Trzech Przyjaciół Zimy (śliwa, bambus, sosna – jap. *Sho Chiku Bai*). Na kołnierzu w sześciu medalionach mocno stylizowane, ułożone naprzemiennie przedstawienia kwiatów wiśni i złotych rybek. Na spodzie kołnierza trzy niebieskie ornamenty kwiatowe. Stopka dekorowana dwoma odręcznie malowanymi okręgami. Falisty otok. Małe pęknięcie w środku lustra.

B) W środku lustra przedstawiony stylizowany kwiat malwy. Na kołnierzu w czterech medalionach ułożone naprzemiennie drzewa wiśni oraz motywy floralne. Na spodzie kołnierza sześć ornamentów kwiatowych. Falisty otok. Ubytki w szkliwie oraz liczne spękania.

C) W środku lustra przedstawiony stylizowany ornament kwiatowy. Kołnierz dekorowany trzema medalionami z motywem ptaków i kwiatów przeplatanych dekoracyjnymi winietkami. Na spodzie kołnierza trzy motywy floralne. Spodnia stopka dekorowana trzema odręcznie malowanymi okręgami. Falowany otok. Ubytki w szkliwie lustra oraz kołnierza.

D) W środku lustra, w ornamentalnym kręgu przedstawienie tzn. Trzech Przyjaciół Zimy (śliwa, bambus, sosna – jap. *Sho Chiku Bai*). Na kołnierzu w sześciu medalionach mocno stylizowane, ułożone naprzemiennie przedstawienia czapli wśród kwiatów i motywów roślinnych. Spodnia stopka dekorowana czterema odręcznie malowanymi okręgami. Falowany otok. Małe ubytki w szkliwie lustra, liczne przetarcia.

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000



19.

Talerz typu *Imari*

XIX w., Japonia

W lustrze talerza przedstawienie trzech żurawi, w tle zarośla bambusowe, sosny, wschodzące słońce i obłoki – symbolizujące życzenie długowieczności. Na spodzie kołnierza ornamenty z klejnotami i liśćmi.

Porcelana malowana naszkliwnie złotym pigmentem, a podszkliwnie kobaltom, śr. 45 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 4 000 – 7 000



20.

Talerz typu *Famille Verte*

XIX/XX w. , Japonia

Dekoracja figuralna ukazana jako stylizowane fragmenty chińskiego brokatu, rozwiniętego na boki, w które wpisane jest przedstawienie pięciu chińskich kobiet, stojącymi pod kwitnącymi drzewami śliwy. Po bokach wizerunki feniksa nad lotosami oraz peonii i tykw, wpisanych w kolejne brokaty. W tle białe peonie i motyle na różowym tle. Na stopie cztery ślady od ustawiania talerza przy wypalaniu. Z boku stopy odcisnięta podszkliwnie japońska pieczęć ヤマトク – ya-ma-to-ku, znak warsztatu działającego w Arita od 1750 r.

Gruby talerz malowany naszkliwnie wielobarwnymi emaliami z przewagą zielonej, śr. 45,5 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 500 – 4 000



21.

Dzbanek na herbatę Kakiemon

II poł. XVII w. (?), Japonia

Mlecznobiała porcelana typu *nigoshide* malowana naszkliwnie asymetrycznym wzorem składającym się ukwieconych gałązek czerwonych chryzantem i makówek. Brzusiec dzbanka w kształcie dyni. Wieczko z żeberkowanymi winietkami, dekorowanymi na przemian kwiatami chryzantem i maków. Wieczko zwieńczone guzem w formie kwiatowego pąku. Wylew dekorowany czerwonym, geometrycznym wzorem.

Unikatowy oraz charakterystyczny przykład porcelany *Kakiemon*, wytwarzanej w słynnym ośrodku ceramicznym Arita.

Porcelana malowana naszkliwnie czerwonymi, niebieskimi i turkusowo - zielonymi emaliami, wys. 10 cm, śr. 6 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 25 000



22.

Talerz typu *Qinghua*

XIX/XX w., Japonia

W lustrze wizerunek ułożonych naprzeciwko siebie smoków i kwiatów peoni. Na falowanym kołnierzu przedstawione scenki z różnymi grami i zabawami: gra w piłkę, kaligrafia, słuchanie śpiewu słowika i zabawa w ciuciubabkę. Otok falowany. Na spodzie kołnierza drukowane transferowo ornamenty kwiatowe. Stopa obmalowana czterema kęgami. Talerz popękany.

Porcelana z kobaltową dekoracją drukowaną transferowo, śr. 41,5 cm

Cena wywoławcza: 700 zł
Estymacja: 1 000 – 1 500



23.

Talerz typu *Qinghua*

XIX/XX w., Japonia

W lustrze wizerunek ułożonych naprzeciwko siebie smoków. Na falowanym kołnierzu dwukrotnie powtórzony wizerunek noworocznej procesji chińskich chłopców, grających na instrumentach muzycznych i odprawiających Taniec Lwa. Otok falowany. Na spodzie kołnierza ręcznie malowane znaki pomyślności: para nietoperzy, para zwojów i obłoki. Stopa obmalowana czterema kręgami, w którą wpisana jest malowana ręcznie geometryczna sygnatura.

Porcelana, z kobaltową dekoracją drukowaną transferowo,
śr. 41,5 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000





24.

Talerz typu Qinghua

XIX/XX w., Japonia

Na porcelanie przedstawiony chiński pejzaż z domami nad wodą w tle. Pod bambusem i sosną ukazana grupa sześciu chińskich uczonych grających na instrumentach. Jedną z postaci tańczy. Otok talerza falisty. Na spodzie kołnierza namalowany podszkliwny ornament floralny. Na powierzchni lustra liczne skazy od wypalania. Stopka ręcznie obmalowana czterema błękitnymi kęgami.

Porcelana z kobaltową dekoracją drukowaną transferowo, śr. 46 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000





25.

Talerz typu Qinghua

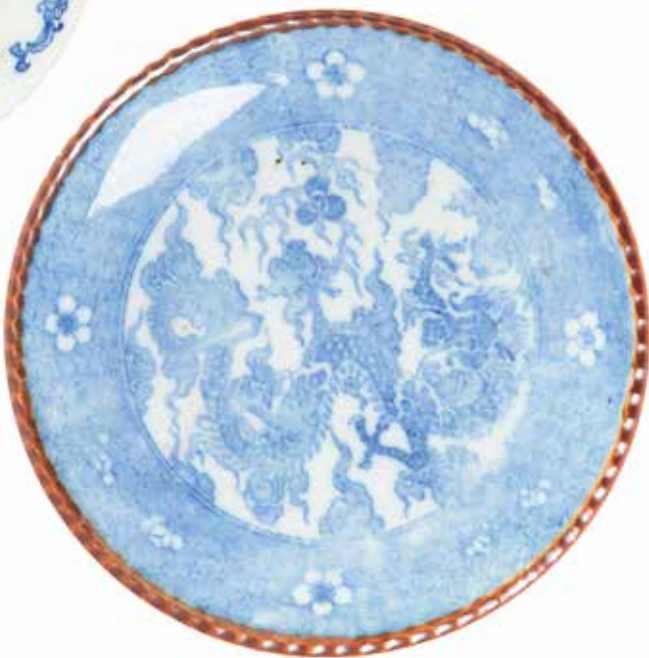
I poł. XX w., Japonia

Błękitny wizerunek chińskiego pejzażu ukazanego jako rozwinięty zwój, obok przedstawienie ptaków na koszu pełnych chryzantem. Kołnierz z dekoracją kwiatową. Na kołnierzu kwiaty wiśni. Otok karbowany brązową glazurą. Spód gładki, stopka otoczona ręcznie malowanym poczwórnym kołem. Na spodzie kołnierza trzy identyczne ornamenty złożone z chińskich monet symbolizujących bogactwo.

Porcelana, dekoracja odbita z druku transferowego, śr. 37,5 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



26.

Talerz typu Qinghua

I poł. XX w., Japonia

W lustrze błękitny wizerunek znaku długowieczności wpisanego w koło. Kołnierz zdobiony trzema medalionami z motywami smoków. Otok talerza falisty. Spód kołnierza zdobiony malowanymi ręcznie uproszczonymi motywami zwojów.

Porcelana, dekoracja odbita z druku transferowego, śr. 35 cm

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000

27.

Talerz typu Qinghua

I poł. XX w., Japonia

Na kołnierzu talerza ukazany kwiaty wiśni. Otok karbowany brązową glazurą. Spód gładki, stopka otoczona ręcznie malowanym kołem. Na spodzie kołnierza trzy identyczne ornamenty kwiatowe.

Porcelana, błękitny wizerunek smoka odbity pod glazurą, śr. 22 cm

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



28.

Talerz *Famille Verte*

I poł. XX w., Japonia

Na seledynowym matowym tle całość powierzchni talerza wypełnia ornament z dużymi stylizowanymi kwiatami wśród liści. Na odwrocie naszkliwnie ręcznie namalowany napis *Dai Nippon* Wielka Japonia.



Porcelana malowana naszkliwnie kolorowymi emaliami w stylu *moriage*, śr. 25 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 3 500



29. Para wazonów

I poł. XIX w., Japonia

Na obu wazonach ukazany jest identyczny wizerunek słynnej świątyni sintoistycznej Kasuga w Nara. Ukazano fragment bramy sakralnej Torii pod księżycem w pełni. Po przeciwnej stronie ukazany jest jeleń Sika, który uważany jest za święte zwierzę w sanktuarium w Nara. Stopa pokryta brązową patyną. Para cennych, kunsztownie wykonanych waz związanych bezpośrednio ze rdzenną religią Japonii, *Shintō*.

Brąz złocony, wys. 23,5 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 8 000 – 10 000





30.

Para bliźniaczych waz

XIX w., Japonia

Główną dekoracją obu waz są medaliony z realistycznymi przedstawieniami kwiatów lotosu na jeziorze. Na jednej z waz wśród lotosu siedzi żaba, a na drugiej zimorodek. Tylne medaliony ukazują kwitnące magnolie. Na szyjce wygrawerowane i pozłoczone pszczoły. Rączki w formie stylizowanych smoków. Po bokach japońskie inskrypcje.

Brąz odlewany, cyzelowany z intarsjami ze złota, wys. 23 cm, śr. 8 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 20 000 – 30 000



31.

Para waz

XIX/XX w., Japonia

Wazy zdobione techniką *cloissone* z dekoracją floralną. Na spodzie sygnowane japońską wyciskaną pieczęcią. Ubytki w warstwie zdobień.

Emalia komórkowa na miedzi, wys. 26 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



32.

Waza typu *Champleve*

XX w., Japonia

Waza w stylu archaicznym ozdobiona emalią komórkową z chińskimi ornamentami neolitycznymi z motywem *tao – tie*. Po bokach rączki w kształcie stylizowanych smoków.

Brąz dekorowany emalią komórkową, wys. 36 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000





33.

Waza Cloisonné

I poł. XX w., Japonia

Wazon o długiej szyi z szerokim, wielopłatkowym wylewem, dekorowany techniką *cloisonné*. Na turkusowym tle przedstawione zostały latające ptaki wśród kwitnących gałązek wiśni. Wnętrze wylewu zdobione okrągłymi kwiatami z wiciami.

Emalia komórkowa na miedzi, wys. 94,5 cm, śr. 43,5 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 9 000



34.

Wazon z brązu

XIX/XX w., Japonia

Ciężki wazonik dekorowany motywem feniksa wśród kwiatów. Rączki w formie ukwieconych gałązek. Wysoka szyjka rozszerzająca się ku górze. Wazon pokryty ciemną patyną.

Wazon z brązu. wys. 23,5 cm, śr. 8,5 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



35.

Wazon z brązu

XIX/XX w., Japonia

Wazon o szerokim wylewie. Brzusiec wazonu dekorowany postaciami ptaków ukazanych za pomocą wypukłego reliefu. Denko ozdobione motywami kwiatowymi. Wazon pokryty ciemną patyną.

Wazon z brązu, wys. 17 cm, śr. 10,5 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



36.

Waza z brązu z pokrywą

XIX w., Japonia

Pokrywa wazy ozdobiona postacią lwa *shishi*. Na brzuścu, w wypukłym reliefie przedstawione zostały ptaki – w locie, na gałęziach czy wśród drzew. Na stopie odcisnięta japońska pieczęć.

Ciężka i masywna waza pokryta złocistą patyną, wys. 48 cm, śr. 25 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 10 000



37.

Waza z brązu ozdobiona postaciami smoków

I poł. XX w., Japonia

Wysmukła waza ozdobiona postaciami latających w chmurach smoków. Waza bez denka.

Brąz, wys. 91 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 8 000





38.

Kadzielnica

XIX/XX w., Japonia

Korpus w klasycznym kształcie, wzorowany na chińskich kadzielnicach *ting*. Na brzuchu pas kolorowej emalii komórkowej *cloisonne* w formie stylizowanego ornamentu kwiatowego. Po bokach brzuśca dwie ręczki w kształcie stylizowanych głów słonia. Nóżki przyspawane do okrągłej podstawy. Pod spodem zielonkawy nalot. Brak pokrywy.

Trójnóg patynowany, odlewany z brązu na wysokich nóżkach, wys. 21 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 2 500

39.

Kadzielnica z brązu

XIX/XX w., Japonia

Fantazyjnie wykonana kadzielnica na czterech nóżkach, z bazami w formie lwich paszcz. Brzusiec w kształcie półksiężyca z rączkami w formie liścieni z przedstawieniami zwierząt totemicznych z kultury japońskiej: tygrys, a na odwrocie żółw *minogame* – 蓑龜 porośnięty wodorostami oraz trznadel przelatujący nad oceanem. Na pokrywie stylizowana postać smoko-lwa trzymającego kulę.

Brąz patynowany, wys. 16 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000





40.

Łopatką do nabierania suszu herbacianego

XIX w., Japonia

Przedmiot z rączką w kształcie sowy.

Kość bydlęca, dł. 13 cm

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000

41.

Łopatką do nabierania suszu herbacianego

XIX w., Japonia

Netsuke w formie stylizowanego liścia lotosu z dwoma otworami, z małą figurką przepiórki o intarsjowanych oczach, siedzącej na wierzchołku. Pod spodem mała sygnatura 吉川 – yoshi-kawa.

Drewno, dł. 11 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 3 000



42.

Pudełko z laki

XIX/XX w., Japonia

Podłużne pudełko z laki dekorowane intarsjowaną sylwetą mosiężnego ptaka. Na dole przedstawione zostały kwiaty oraz liście irysów. Sygnatura obok kwiatowej dekoracji. Pudełko zamykane na kluczyk.

Drewniane pudełko pokryte laką, mosiężna intarsja, 28 × 8 × 8 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



43.

Chisagatana

Seki Genshoke Chikanori

pocz. XIX w., Japonia

Głownia w typie *shinogi zukuri* o długości 582 mm. Żelazne *kashira* inkrustowane w przedstawienia roślinne miedzią i mosiądzem. Żelazna *tsuba*, płaskorzeźbiona w przedstawienia smoków i wici roślinnej z karbowaną krawędzią. *Menuki* z *shakudō* przedstawiające rybaków na łodziach. Pochwa lakowana na czarno z fakturowaną powierzchnią, *kojiri* żelazne ozdobione dwoma liśćmi klonu na fakturowanym tle.

Szacunkowa wartość: Hawley CHI 96, 30

Stal, miedź, złoto: dł. 84 cm

Cena wywoławcza: 16 000 zł

Estymacja: 20 000 – 30 000



44.

Uchigatana

Idzumi (No) Kami Fujiwara Nobuiye

1641–1661, Japonia

Głownia w typie *shinogi* – *zukuri* o długości 560 mm. Głownia w pierwotnym stanie – nie przeszlifowana, mimo śladów korozji i fechtunku warta zachowania w niezmiennym stanie. Interesujące *fuchi/kashira*, wykonane z *shakudō* i częściowo złożone, dekorację stanowią zagłębione pola wypełnione *nanako*, rozdzielone złożoną wypukłą linią – mimo popularnego wzoru wyjątkowo wykonane. Stalowa tsuba w typie *Aoi Tsuba* cyzelowana w płaski relief, delikatnie inkrustowana. Dekoracje stanowią umieszczone przy krawędzi kwiaty chryzantemy oraz wizerunki ważek. *Menuki* z *shakudō*, częściowo złożone, przedstawiają buddyjskie Koło Praw. Pochwa lakowana na brunatno, drobno fakturowana. *Kojiri* obejmujące zakończone liśćmi *aoi* z sercowatym wycięciami, stalowe z drobną inkrustacją w motywy roślinne.

Szacunkowa wartość: Hawley NOB 212, 20 pkt.

Stal, miedź, złoto, plecionka włosiana: dł. 95,5 cm

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000



45. Figurka okimono – rybak

XIX/XX w., Japonia

Ukazany jest rybak stojący na skale w szacie ozdobionej motywem fal morskich. W rękę trzyma bambusową wędkę, od dołu na fali wyskakuje ryba. Na spodzie podstawy sygnatura artysty w formie dwóch znaków barwionych na czerwono 玉泉 – gyoku-sen.

Kość słoniowa, wys. 19 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000



46. Figurka okimono – Bishamonten

XIX w., Japonia

Wizerunek bóstwa bogactwa i dobrobytu – jeden z siedmiu japońskich bogów szczęścia. Przedstawiony z typowymi dla siebie atrybutami – pagodą i trójzębem. Na spodzie sygnatura artysty umieszczone w lakowej płytce.

Kość słoniowa, wys. 25 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000



47.

Nóż

XIX/XX w., Japonia

Na rękojeści i pochwie noża ukazane zostały sceny rodzajowe.

Kość słoniowa/stal, dł. 38,5 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



48.

Katana

XIX/XX w., Japonia

Na rękojeści i pochwie katany ukazane scenki rodzajowe i motywy kwiatowe. Klejona pochwa miecza.

Kość słoniowa/stal, dł. 84 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



49.

Kitagawa Utamaro

(1753–1806)

Podróżni podążający plażą nieopodal wyspy Enoshima

Wydany: ok. 1795–1800

Każda rycina nosi pieczęć wydawcy i sygnaturę artysty, a na środkowej i prawej widnieje przy dolnej krawędzi czerwona okrągła pieczęć z napisem po japońsku Hayashi Tadamasa.

Scena rodzajowa w pejzażu ukazująca podróżnych odpoczywających na plaży nieopodal wyspy Enoshima, przypuszczalnie w drodze do Kamakury (na rycinach nie ma tytułu kompozycji). Składa się z trzech plansz formatu *ōban*, na lewej planszy widzimy trzy kobiety, z których dwie siedzą (jedna z nich w rodzaju lektyki zwanej *kago*, którą podróżowano w dawnej Japonii), a palą fajeczki *kiseru*, natomiast trzecia stoi i przesłaniając dłonią czoło spogląda w dal. Na horyzoncie rysuje się wyspa Enoshima i stożek góry Fuji. Na środkowej planszy jedna z podróżujących kobiet siedzi na grzbiecie konia i również pali fajkę, z przodu zaś stoją dwie inne, jedna z nich wspiera się na pielgrzymiej lasce, a z boku widzimy niziutkiego tragarza odwróconego tyłem i wskazującego na coś prawą ręką. Na trzeciej planszy służąca podaje swojej pani muszlę, czemu przegląda się stojący obok młodzieniec, poprawiający sobie rzemyki u sandała. Wymienione grupy postaci rysują się na tle rozległego krajobrazu z łukiem plaży, na której widać małe figurki podążających wybrzeżem ludzi, zamkniętej z prawej strony wysokimi wzgórzami porośniętym drzewami, a z lewej otwierającej się na wody zatoki, z których wylania się z lewej j strony niewielka wyspa Enoshima, a za nią widać stożek góry Fuji.

Tryptyk tu omawiany, ukazujący podróżnych na morskim wybrzeżu jest przykładem mistrzostwa Utamaro w ukazywaniu kobiecych postaci, stylizowanych na zwiewne,



delikatne istoty, oraz w umiejętnym komponowaniu grup osób uchwyconych w naturalnych, a zarazem wdzięcznych pozach. Krajobraz, który tu posłużył za tło podróżującemu towarzystwu często pojawia się w drzeworycie ukiyo-e, także jako samodzielny temat w pejzażach. Jest to bowiem słynna z malowniczości plaża w prowincji Sagami, z położoną nieopodal brzegu niewielką wyspą Egoshima, na którą można się było przedostać łodem podczas odpływu morza (dziś łączy ją ze stałym lądem most). Jest to miejsce, z którym wiąże się wiele doniosłych wydarzeń z historii – tu toczyły się bitwy i rozgrywały dramatyczne wydarzenia. Plaża nosi nazwę Shichiri-ga-hama 七里ヶ浜, „Plaża [o długości] 7 ri”, ale w rzeczywistości jest o wiele krótsza (ok. 4 km, czyli zaledwie około 1 ri; ri to dawna japońska jednostka odległości).

Stan ogólny dobry, nieco wyblakłe kolory, z powodu niewłaściwego przechowywania, papier jest nieco osłabiony i przybrudzony, górne krawędzie są postrzępione a przy pionowych krawędziach widnieją brunatne ślady po sklejeniu plastrem. Marginesy planszy zostały ucięte.

Opinia Anny Katarzyny Maleszko

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban* *tate-e*/papier, tryptyk, 35,5 × 74 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000





50.

Momokawa (Eishosai) Chōki

XVIII/XIX w.

Rycina z cyklu: Komachi w siedmiu obrazach

Keshiki nana Komachi, 景色七小町

Sygnatura: Chōki ga 長喜画

Rycina przedstawia scenę z życia sławnej japońskiej poetki Ono-no Komachi, żyjącej w IX stuleciu. Słynęła nie tylko z wiedzy i zdolności poetyckich, lecz także z urody. Losy Komachi stały się kanwą wielu opowieści, legend i sztuk teatralnych. Stworzony przez artystę cykl zatytułowany *Nana Komachi* czyli „Siedem [razy] Komachi”, ukazuje różne wydarzenia z życia poetki.

Drzeworyt sumizuri-e (czarno-biały), ślepe tłoczenia (*kara-zuri*)/
papier 24,5 × 18 cm

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 3 000



51.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Scena z Genji monogatari

Wydany: ok. 1851 r.

Sygnatura: *Kōchōrō Toyokuni ga* 香蝶楼豊国画

Stemple cenzorów: *hama, magomi*

Wydawca: Yamamotoya Heikichi

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier 36,5 × 24 cm

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 200 – 3 000



52.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Bijinga, Piękne dziewczyny na pikniku,
podziwiające kwitnące drzewa wiśni

Dwie plansze tryptyku

Wydany: ok. 1851–53

Sygnatury: *Kōchōrō Toyokuni ga* 香蝶楼豊国画; *Ichiyūsai Toyokuni ga*

Stemple cenzorów: *hama, magomi*

Wydawca: Aritaya Kiyomon (Yūeidō)

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier 36 × 24 cm

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 000 – 4 000



53.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Bijinga, Piękne dziewczyny spacerujące
nocą pod kwitnącym drzewem wiśni

Dwie plansze tryptyku

Wydany: ok. 1851–52

Sygnatura: *Kōchōrō Toyokuni ga* 香蝶楼豊国画

Pierścień *toshidama*

Stemple cenzorów: *hama, kinugasa*

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier 36 × 24 cm

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 000 – 4 000

54.

Utagawa Kuniyoshi

(1797–1861)

Bijinga, Dziewczyna brnąca w śniegu

Wydany: ok. 1847–48

Sygnatura: *Ichiyūsai Kuniyoshi ga*, pieczęć „kiri”

Stemple cenzorów: *muramatsu, yoshimura*

Wydawca: Fujiokaya Hikotarō

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier 36 × 24 cm

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



55.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Bijinga, Dziewczyna stojąca z czerpakiem przy stągwi z wodą

Wydany: ok. 1848–1850

Sygnatura: *Kōchōrō Toyokuni ga* 香蝶豊国画

Stempel cenzora: *mera*

Wydawca: Yamaguchiya Tōbei

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier 20 × 34,5 cm

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 000 – 2 000





56.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Duchowa natura kąpieli, ognista natura kotatsu

Enmusubi meoto hyōban 縁むすび 女夫 評判

Wydany: ok. 1820–1830

Sygnatura: Gototei Kunisada ga 五渡亭国定画

Wydawca: Yamamotoya Heikichi

Stempel cenzora: kiwame

Drzeworyt barwny, format ōban tate-e/papier, 36 × 24,5 cm

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: I 200 – 2 500



57.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Bijinga, Dwie gejsze z lampionem

Wydany: ok. 1820

Sygnatura: Gototei Kunisada ga 五渡亭国定画

Stempel cenzora: kiwame

Wydawca: Azumaya Daisuke

Drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban tate-e/papier 36 × 24,5 cm

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: I 200 – 2 500



58.

Kitao Masanobu

(1761–1816)

**Kurtyzany Hanaōgi i Takigawa, z domu
Ogi w Yoshiwarze**

Dwie karty z albumu: *Yoshiwara keisei shin bijin awase jihitsu kagami*

1784 r. (tu późniejszy reprint)

Wydawca: Tsutaya Juzaburo

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier 38,4 × 50 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 4 000



59.

Tsukioka Yoshitoshi

(1839–1892)

Hakuga-no Sammi i niewidomy
dworzanin grają na fletach przy
bramie Suzakumon w Kioto

Suzakumon-no tsuki, „Księżyc przy bramie Suzaku”
Dziewiętnasta rycina z cyklu: *Tsuki-no hyakushi* 月 百資
„Sto obrazów [postaci] księżyca”

Wydany: 1886 r.

Sygnatura: Yoshitoshi 芳年, pieczęć artysty

Wydawca: Akiya Buemon

Yoshitoshi, uczeń Kuniyoshiego, to najwybitniejszy twórca schyłkowego okresu *ukiyo-e*, podejmujący w swoich pracach graficznych szeroki wachlarz tematów, od portretów i pejzaży po sceny historyczne i z życia współczesnego.

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban* *tate-e*/papier,
35 × 24,5 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



60.

Utagawa Hiroshige II

(1826–1869)

Audycja u szoguna Minamoto Yoritomo

Wydany: 60. lata XIX wieku

Sygnatura: *Hiroshige hitsu* 広重筆

Stempel cenzora z datą: *aratame*/nieczytelne

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier, tryptyk,
36,5 × 71, 5 cm

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



61.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Aktor teatru kabuki siedzący z fajką i książką

Wydany: 1853 r.

Sygnatura: Toyokuni ga 豊国画

Stemple cenzorów: mera, watanabe

Wydawca: Iseya Kanekichi

Pieczęć rytownika: horitake

Drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban tate-e/papier 36 × 25,5 cm

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 – 3 000



62.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Aktor teatru kabuki; Yamamura Fusahito

Wydany: 1853 r.

Sygnatura: Toyokuni ga 豊国画

Stemple cenzorów: hama, magomi

Drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban tate-e/papier 30,5 × 22 cm
(w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 3 000

63.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Aktor teatru kabuki

Wydany: 1855 r.

Sygnatura: Toyokuni ga 豊国画

Stempel cenzora: aratame; stempel datujący: 2 miesiąc Roku Zająca

Wydawca: Sanoya Kihei

Drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban tate-e/papier 37 × 26 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 3 000



64.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Aktor teatru kabuki

Wydany: ok. 1850 r.

Sygnatura: Toyokuni ga 豊国画

Stempel cenzora: aratame

Drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban tate-e/papier 35 × 24 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 3 500





65.

Mizuno Toshikata

(1866–1908)

Wojownik w pejzażu

Lewa plansza tryptyku

Wydany: 1887 r.

Sygnatura: ōju Toshikata e [sha]

Wydawca: Tsujioka Bunsuke

Drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban tate-e/papier
36,5 × 24,5 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



66.

Utagawa Kuniyoshi

(1797–1861)

Musha-e, epizod z bitwy nad rzeką Uji

Wydany: 1849–52

Sygnatura: *Ichiyūsai Kuniyoshi ga*, pieczęć artysty: „kiri” (paulownia)

Wydawca: Ebiya Rinnosuke

Wojownicy Hakateyama Shigetada, Sasaki Shirō Takatsuna i Kajiwara Genda Kagesue pokonują wpraw rzekę

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier, tryptyk,
36,5 × 71 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



67.
Andō Hiroshige
(1797–1858)

Świątynia Kinryūzan w Asakusa

Tōto Asakusa Kinryūzan

Wydany: ok. 1845 r.

Sygnatura: *Hiroshige ga* 広重画

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, *ōban yoko-e*/papier, 24 × 35 cm

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 – 2 500

68.
Yamamoto Shoun
(1870–1965)

Przechodnie o zmierzchu
nad brzegiem rzeki

Wydany: ok. 1930–35

Sygnatura: *Shoun*

Drzeworyt barwny/papier 16 × 36 cm

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



69.
Kasamatsu Shirō

(1898–1991)

Pagoda w porannym deszczu, dzielnica
Yanaka w Tokio

Wydany: 1932 r.

Sygnatura: Shirō, 紫浪 pieczęć artysty

Wydawca: Watanabe Shōzaburō

Kasamatsu Shirō, malarz i grafik specjalizujący się w pejzażu, należy do wybitnych przedstawicieli nurtu *shin hanga* („nowy drzeworyt”). Od 1919 roku do końca II wojny światowej współpracował z wydawcą Watanabe Shōzaburō, dla którego wykonał wiele wyidealizowanych, lirycznych krajobrazów Japonii, a także malowniczych widoków Tokio.

Drzeworyt barwny *nishiki-e*/papier, 27 × 29 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



70.
Utagawa Hiroshige II

(1829–69)

Widok rzeki Sumidy w Mineguri

Wydany: 1862 r.

Rycina z cyklu: *Tōto sanjūrokkei*, 東都三十六景

Trzydzieści sześć widoków Wschodniej Stolicy

Sygnatura: *Hiroshige ga* 広重画

Wydawca: Shitaya Soto

Cykl *Tōto sanjūrokkei* liczy trzydzieści sześć rycin formatu pionowego *ōban*. Hiroshige II, uczeń i kontynuator Hiroshige I, stworzył ją i wydał w latach 1859–62, podejmując popularny w drzeworycie pejzażowym *ukiyo-e* temat malowniczych miejsc Edo.

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban* *tate-e*/papier, 35,8 × 24,3 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



71.

Andō Hiroshige

(1797–1858)

Kusatsu 草津

Rycina z cyklu: *Gojusan tsugi meisho zue*, Pięćdziesiąt trzy słynne miejsca na gościńcu Tōkaidō

Wydany: po 1855 r.

Sygnatura: *Hiroshige hitsu* 広重筆

Wydawca: Tsutaya Kichizō

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier, 27 × 21 cm

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 2 000



72.

Yoshiume

(1819–1979)

Scena z teatru kabuki; Osaka

Wydany: ok. 1850–60

Sygnatura: Ichiōsai Yoshiume ga

Drzeworyt barwny nishiki-e/papier, dyptyk 34,5 × 49,5 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 4 000



73.

Utagawa Kunisada II

(1823–1880)

Książę Genji z przyjaciółką podziwiają księżyc nad jeziorem Biwa

Ishiyama Shūgetsu

Wydany: ok. 1850 r.

Sygnatura: *Kōchōrō Kunisada go* 香蝶楼国定画

Wydawca: Tsutaya Jūzaburō

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier, tryptyk,
36,5 × 71,5 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000

74.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Aktor teatru kabuki

Wydany: 1850–53

Sygnatura: *Toyokuni ga* 豊国画

Stemple cenzorów: *fuku, muramatsu*

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban Tate-e*/papier 35 × 24 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 3 500



75.

Utagawa Kunisada

(1786–1864)

Onnagata, Aktor teatru kabuki w roli kobiecej

Wydany: 1850–53

Sygnatura: *Kōchōrō Toyokuni ga* 香蝶楼豊国画

Stemple cenzorów: *fuku, muramatsu*

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban Tate-e*/papier 35 × 24 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 3 500



76.

Yoshitaki Utagawa

(1841–1899)

Scena z przedstawienia teatru kabuki

Wydany: 1865 r.

Sygnatura: *Yoshitaki ga*

Nakamura Jakuemon I jako Genbeibori Genebi i Jitsukawa Gakujuro II jako Ume no Yoshibei w sztuce Suda no Haru Geiko Katagi wystawianej w Naka w marcu 1865 r.

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban tate-e*/papier
24,5 × 35,4 cm

Cena wywoławcza: | 500 zł
Estymacja: 2 000 – 3 000



77. Kunichika Toyohara

(1835–1900)

Scena z teatru kabuki

Sygnatura: Kunichika hitsu

Aktor Bando Hikosaburo V jako Takechi Mitsuchide oraz Ichimura Kakitsu IV jako Jujiro w sztuce „Taikoki”, akt 10, wystawianej w teatrze Ichimura-za w sierpniu 1865 r.

Drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban tate-e/papier,
format łączny 48,2 × 36,4 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 3 500 – 5 000



78.

Kunisada Utagawa

(1786–1864)

Azuma Genji Moshu no zu – Festiwal
tańca Bon

Wydany: 1860 r.

Sygnatura: Toyokuni ga

Drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban tate-e /papier 36 × 24,5cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



79.

Utagawa Yoshitora

(czynnny ok. 1850–80)

Musha-e; scena walki pod kwitnącym
drzewem wiśni

Wydany: ok. 1860–70

Sygnatura: *Ichimōsai Yoshitora ga*

Drzeworyt barwny *nishiki-e*, format *ōban* *tate-e*/papier, tryptyk,
36 × 71 cm

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



80.

Andō Hiroshige

(1797–1858)

Widok świątyni Tōeizan w parku Ueno

Ueno Tōeizan-no zu 上野東叡山ノ図

Rycina z cyklu: „Słynne widoki Wschodniej Stolicy”, Tōto meishō
東都名將

Wydany: koniec lat 30. XIX w.

Sygnatura: *Hiroshige ga* 広重画

Pieczęć artysty: *Ichiryūsai*

Stempel cenzora: *kiwame*

Wydawca: Sanoya Kihei

Drzeworyt barwny *nishiki-e*/papier, format *ōban yoko-e*, 36 × 25 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



81.

Scena bitewna

II poł. XVIII w.

Obraz przedstawia bitwę toczoną przez dwie armie na nadmorskim cyplu. Zastosowana została zmienna perspektywa charakterystyczna dla dalekowschodniego malarstwa, postaci kreślone są schematycznie, ale dynamika walk i ruch grup ludzkich zostały dobrze oddane. Mony walczących rodów są niezbyt dokładne lecz kilka herbów można zidentyfikować jako mony Ashikaga i Hosokawa. Obraz może ukazywać epizod walk z końcowego okresu panowania shogunów Ashikaga (1338–1568) za którego czasów rywalizowały ze sobą rody Miyoshi i Matsunaga.

farby wodne, tusz/jedwab, parkiet 68,6 × 41,4 cm

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 7 000



Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opis katalogowy obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprowstowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bepośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaofiarowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaofiarował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaofiarował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekt licytowany są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawne wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wylicytował obiekt warunkowo, zaofiaruje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wylicytowany obiekt.

II. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następowo po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczanie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacja z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000

Oferujemy:

- ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie,
w tym stroje ceremonialne, biznesowe,
a także casualowe
- szycie na miarę pasków i butów
- najszlachetniejsze tkaniny i dodatki
- profesjonalne doradztwo
- projekt ubioru
- usługi stylizacyjne
- możliwość dopasowanie ubrania
po zmianie wagi




Buczyński
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



Aukcja Sztuki Współczesnej

JERZY NOWOSIELSKI
PLAŻA, 1976 r.
olej/plótno, 80 x 120 cm
cena wywoławcza: 130 000 zł

12
XII



Aukcja Sztuki Dawnej

BOLESŁAW CYBIS
CHINKA, ok. 1928 r.
olej, technika własna/deska,
77 cm x 56,5 cm
cena wywoławcza: 160 000 zł

05
XII



Aukcja Sztuki Japońskiej

WAZA – KIELICH TYPU IMARI
XVIII/XIX w., Japonia
cena wywoławcza: 3 000 zł

17
XII



Aukcja Młodej Sztuki

MATEUSZ RYBKA
XXX LOCO, 2013 r.
technika mieszana/plótno,
80 x 60 cm
cena wywoławcza: 500 zł



Aukcja Biżuterii

KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW, XX wiek
platyna pr. ~ 0,950, zapięcie złoto,
22 szt. diamentów ł. ~ 8,50 H-I/VS2-P1,
masa: 9,10 g
Cena wywoławcza: 85 000 zł

19
XII

Świąteczny sezon aukcyjny

Katalogi dostępne na: www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel.: 022 584 95 32, 698 666 192

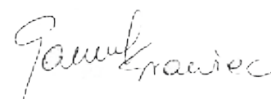


**KOMPLEKSOWA POMOC
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawel Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



Zlecenie licytacji

Aukcja dzieł sztuki japońskiej, 5 grudnia 2013 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko		
Dowód osobisty seria i numer		NIP (dla firm)
Adres: Ulica		
Nr domu	Nr mieszkania	Kod pocztowy
Miasto		
Adres e-mail		
Telefon / FAX		

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej

(dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody** na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody** na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum

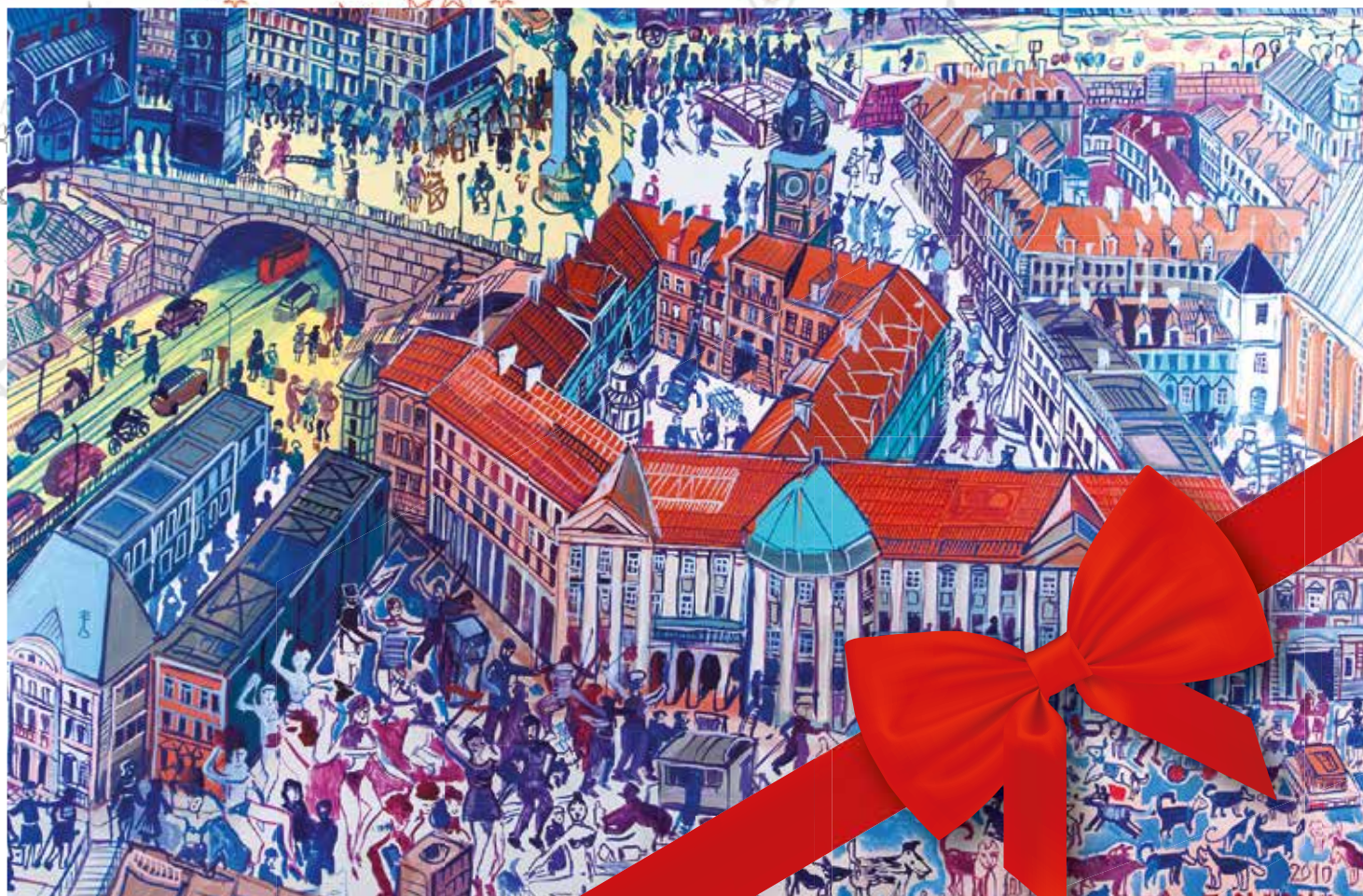
desamodern.pl

INKOGRAFIE KOLEKCJONERSKIE EDYCJE OBRAZÓW



ponad 300 wzorów najbardziej
znanych polskich artystów

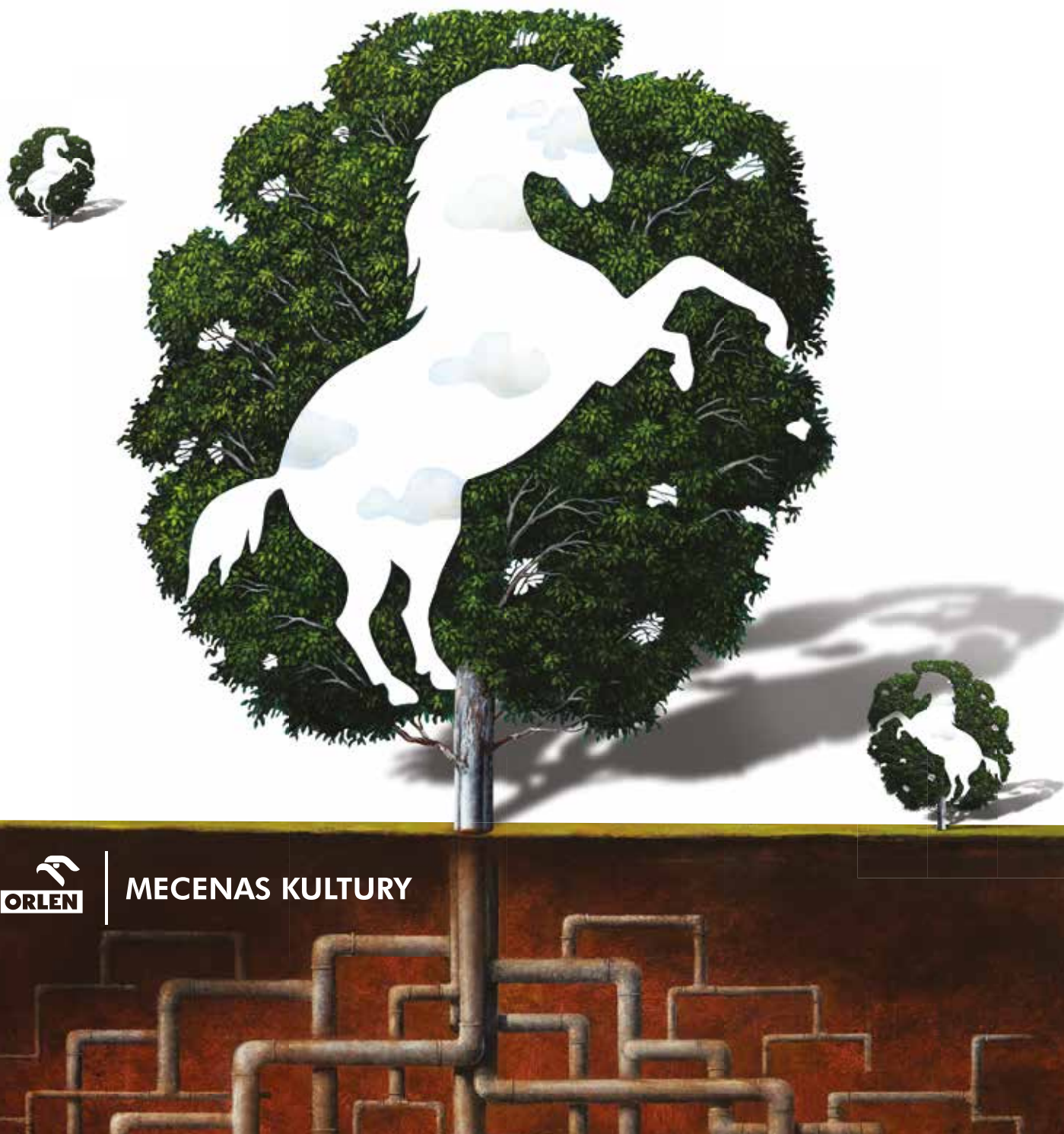
Edward Dwurnik, Zamek Królewski



Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY