



AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

Prace na papierze

WARSZAWA 15 WRZEŚNIA 2016





AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

Prace na papierze

15 WRZEŚNIA (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

5 – 15 WRZEŚNIA

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA



INDEKS

- Berezowska Maja **3-6, 62-64**
- Berger Jan **15**
- Brzeski Janusz Maria **40**
- Buczowski Leopold **74**
- Cieślowski Tadeusz (ojciec) **79**
- Dymitrowicz Ludomir **76**
- Dziemański Stanisław **54**
- Dzierzbicki Antoni Eugeniusz **81-82**
- Epstein Henryk **26**
- Erb Erno **17-18**
- Fałat Julian **11-12**
- Filipkiewicz Stefan **48**
- Flisak Jerzy **69**
- Górski Stanisław **14**
- Grott Teodor **57-58**
- Grottger Artur **34-35**
- Gutman Natan **30**
- Hayden Henryk **27**
- Holzmüller Juliusz **19**
- Jankowski Marian **21**
- Juszczak Wiesław **44**
- Kamieński Antoni **33**
- Karmański Jan **80**
- Kędziński Apoloniusz **13, 16**
- Kopczyński Bronisław Piotr **60**
- Kossak Jerzy **20, 23**
- Kossak Wojciech **32**
- Kotowski Jan Erazm **22**
- Krynicky Nikifor **85-90**
- Kubicki Stanisław **47**
- Kulisiewicz Tadeusz **43, 45**
- Lambert-Rucki Jean **39, 41-42**
- Makowski Tadeusz **2**
- Malczewski Jacek **31**
- Malczewski Rafał **55-56**
- Małachowski Soter Jaxa **77-78**
- Mehoffer Józef **25**
- Monasterski Stefan **51**
- Mordasewicz Kazimierz **36**
- Muter Mela **1**
- Nartowski Tadeusz **50**
- Nikifor Krynicky **85-90**
- Noakowski Stanisław **24**
- Nowakowska-Acedańska Irena **28**
- Pacanowska Felicja **29**
- Pronaszko Zbigniew **46**
- Rapacki Józef **61**
- Rubczak Jan **49**
- Rupniewski Jerzy Mieczysław **38**
- Ryszkiewicz Józef **73**
- Sichulski Kazimierz **10**
- Studnicki Juliusz **71-72**
- Styka Jan **83-84**
- Szczerbinienko Jan **52**
- Szczerbiński Marian **53**
- Uniechowski Antoni **65-68**
- Wąsowicz Rafał **75**
- Wippel Antoni **59**
- Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) **7-8**
- Wyczółkowski Leon **9**
- Zaruba Jerzy **70**
- Żelechowski Kacper **37**



↑
SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

↑
DZIAŁ PRZYJĘĆ

↑
DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 10 Kazimierz Sichulski, Trzej pastuszkowie, 1907 r. • **II OKŁADKA** poz. 7 Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret kobiety z niebieskimi koralami, 1930 r. • **STRONA 2** poz. 2 Tadeusz Makowski, Dzieci na plaży, 1929 r. • **IV OKŁADKA** poz. 11 Julian Fałat, "Toruń", 1920 r.

Aukcja Prac na Papierze • ISBN 978-83-65519-03-0 • Kod aukcji 427APP033 • Nakład 2 500 egzemplarzy
Konceptcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s.70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Marketingu*
tel. 501 606 208, j.powalka@desa.pl.

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Dominika Kucner
tel. 793 919 167 d.kucner@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Szczepan Kamiński, *Kierownik*
tel. 664 415 657, s.kaminski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30

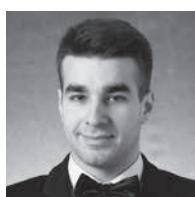


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 38

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ

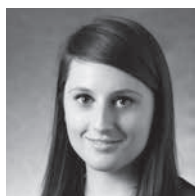


ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

BIURO PRZYJĘĆ



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

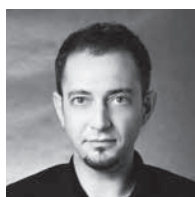


KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31



MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 39

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 584 95 41



MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 35

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



odwrocie

|
MELA MUTER (1876 - 1967)

Portret kobiety z dzieckiem - praca dwustronna, około 1950 r.

Pejzaż z Avignon na odwrocie

akwarela, tusz/papier, 35 x 40,8 cm

nałepka na passe-partout: 'Landscape Near Avignon | By Mela Muter
| Given to Gordon Allen by the Artist, 1950.'

POCHODZENIE:

- kolekcja Gordona Allena, Nowy Jork
- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 24 000 zł †

estymacja: 35 000 - 65 000



2

TADEUSZ MAKOWSKI (1882 - 1932)

Dzieci na plaży, 1929 r.

akwarela/papier, 17,5 × 23,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tadé | M | AK | OW | SK | I | 1929'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 50 000 - 80 000

Lata 1928-29 były przełomowe w artystycznym dorobku Makowskiego. Malarz działający w Bretanii dokonał fuzji stylistycznych doświadczeń kubizmu, impresjonizmu, malarstwa dekoracyjnego oraz realizmu naiwnego, tworząc, niepowtarzalną formę przesyconą kolorem. W tym czasie sam Makowski świadomie wytycza moment artystycznego spełnienia, pisząc w 1929: „Rok ubiegły był decydujący. Oblicze artystyczne przyjęło wyraz osobistego waloru – dojrzałe owoce mej pracy... Obrazy stały się bardziej moje, bardziej mi bliskie. Praca twórcza zaczęła wchodzić w życie i z nim się ściśle kojarzyć. Dyskusja nad tym, co robię, zaczęła się żywa, bo zaczęła interesować otoczenie pierwiastkiem ludzkim, silniej z mych płócien się wyłaniającym”. W tym samym czasie Makowski całą energię twórczą skupia na kompozycjach poświęconym dzieciom. Jednak grupy uśmiechniętych pierrotów, grajków czy małych aktorów również uległy przemianie. Artysta w prostych, wręcz naiwnych kompozycjach oddaje uniwersalny symbol skomplikowanego życia duchowego człowieka zakłętego w figurce zamyślonego dziecka. Oglądając prezentowaną pracę, jak aktualna jest refleksja skreślona w 1928 roku: „Dziwny to (i jak bardzo pociągający) jest ten świat zaludniony istotami stworzonymi przez Makowskiego. (...) Powiedźcie mi, czy przyjrzawszy się im, nie zazdrościcie im w pełni serca?

Ich roztropność, ich niewinność, miny poważne i skupione czyż nie przypominają pełni i siły przeżyć własnego dzieciństwa? Jest pewne, że gdy bliżej i z uwagą przyjrzeć się obrazowi, odkryje się tu nie sprecyzowaną, ale uporczywą nutę melancholii, dokonamy tutaj samej głębi dzieciństwa, bo czyż większość tych małych istot nie jest dotknięta jakąś nostalgią utraconego raju? A poza tym Makowski nie maluje dzieci chowanych w luksusie, zna on obawy, potrzeby, pragnienia tej dzieciarni, nieświadomie obciążonej już atawizmem trosk i niepokoju (...). Jakież nieuchwytnie dno cierpienia – oto co wyraża Makowski – i tu przerasta on sztukę malarstwa, jeżeli rzeczywiście malować znaczy nie tylko harmonijnie umieszczać pewną ilość kolorów i form li tylko dla przyjemności oka. Ponieważ jego dzieła są ludzkie, noszą stygmaty bólu, ale nie ma w nich śladów złośliwości. Może być co najwyżej pewna szorstkość, pod którą łatwo odgadnąć pewną tłumioną żarliwość (...). Ale nie wystarczy mówić tylko o temacie, a nie widzieć w dziełach Makowskiego wysokiej rangi malarstwa. Jego płótna żyją przede wszystkim dziwnym światłem, które je ożywia, światłem tajemniczym, feerycznym, świadczącym o mądrej technice, precyzyjnym warsztacie, o pracowitych i owocnych rozmyśleniach malarza nad wszystkimi środkami i możliwościami, nad wiecznym cudem koloru”.





3

3
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

"Czerwony tulipan"

akwarela, długopis/papier, 12 x 19 cm
sygnowany i opisany u dołu: 'majaberezowska
czerwony tulipan'

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑
estymacja: 3 000 - 5 000



4

4
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

"Na plaży"

akwarela, tusz/papier, 30,5 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 2 200 zł ↑
estymacja: 3 000 - 5 000

5

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

"Łakomstwo", 1966 r.

akwarela, tusz/papier, 41 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'maja 66'
na odwrociu opisany: 'Szpilki Maj 5 | 1966 r.; kolor' oraz
'Łakomstwo | Ten grzech moja (nieczystnie) Polko i Polak...
| Zgrzesz i ty! Na tych dwoje spojrz i polakom'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



6

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Zaplata, 1955 r.

akwarela, tusz/papier, 56 x 42 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'majaberezowska | 55.'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



7

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885 - 1939)

Portret kobiety z niebieskimi koralami, 1930 r.

pastel/papier, 63,5 × 47 cm

sygnowany i opisany śr.d.: 'T.E + B' | 'Witkacy', datowany p.d.: '1930 VII'
na odwrociu nalepka z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, przed 1939 r.

OPINIE:

- ustne potwierdzenie autentyczności przez panią Annę Żakiewicz

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 80 000 - 120 000

Stanisław Ignacy Witkiewicz, zgodnie z zakopiańskimi legendami międzywojnia, był stale spotykany w otoczeniu pięknych kobiet. Według wspomnień Magdaleny Samozwaniec: „Był zawsze i stale zakochany. Tak jak inni nie wyobrażali sobie życia bez pieniędzy, tak on nie wyobrażał sobie życia bez miłości”. Towarzyszek Witkacego nie sposób zliczyć, jednak ostatnie obliczenia biografów mówią o około 80 kochankach, a lista faworyt jest wciąż niezamknięta. Nie tylko genialny umysł oraz malarska czy literacka sława intrygowały kobiety, lecz również uroda artysty – szarozielone oczy, dobrze zbudowana sylwetka oraz niezwykle regularne rysy twarzy. Nazywany był „Don Juanem Krupówek” bądź „Półbogiem zakopiańskiego Olimpu”. Poszukiwał wciąż nowych doznań w ramionach kobiet, które zaspokoilyby metafizyczne nienasycenie Witkacego. Artysta, mimo swej niezwyklej wrażliwości na urok płci pięknej, był szalenie trudnym partnerem. Natalia Kruszyna, kuratorka wystawy „Witkacy. Kobiety i Nienasycenie”, tak opisywała skomplikowane relacje artysty ze swoimi partnerkami: „Niemal obsesyjnie wymagającym od siebie i innych ciągłego intelektualnego i artystycznego rozwoju oraz nieustannej gotowości do intensyfikujących go eksperymentów i wivisekcji. Czasem intrygujących, niekiedy zabawnych, nierzadko bolesnych. Dlatego przyciągał i drażnił. Oszalał i zniewał. Fascynował i ranił. Wyzwał emocje i osadzał je w swoim dziele. Wciąż nienasycony i życia, i sztuki. Przeróżne kobiety spotykał na swej drodze. A one, przeróżne budziły w nim uczucia. Od miłości rodzinnej i przyjacielskiej, którą Grecy nazywali storge lub philia, przez młodzieńcze, romantyczne zadurzenia, aż do istnego szaleństwa

zmysłów”. Pod względem urody Witkacy preferował blondynki o dużych oczach i wyrazistych rysach twarzy. Portretowana kobieta z opisywanej pracy idealnie wpisuje się w gusta kontrowersyjnego artysty. Wyjątkowe bladobłękitne spojrzenie, karminowe usta oraz delikatny zarys nagich ramion potęgują zmysłowość modelki. Nietypowa jest szata spięta jedynie na biuście – mimo licznych jawnych romansów Witkacego, portretowane kochanki zazwyczaj nie odsłaniały głębokich dekoltów bądź gołe ciało stapało się z rozedrganą strukturą abstrakcyjnego tła. Dokładnie wystudiowana sylwetka kobiety odpowiada kombinacji typów T.E + B zawartych w skodyfikowanym w 1925 roku „Regulaminie Firmy Portretowej S.I. Witkiewicza”. Typ B nie dopuszczał rysu karykaturalnego modela ale uwzględniał cechy charakterystyczne dla portretowanego. W przypadku wizerunków kobiecych typ ten „nie wykluczał ładności”, co w prezentowanej pracy niewątpliwie zostało podkreślone przez autora. Natomiast typ E według regulaminu oznaczał „dowolną interpretację psychologiczną według intencji firmy”. Być może wyjątkowości zmysłowego portretu należy szukać w rozszyfrowaniu kombinacji typu E + B, który nie został wytłumaczony w „Regulaminie Firmy Portretowej S.I. Witkiewicza”. Odważne ujęcie nieznaney nam modelki wynika z wyżej przytoczonej „dowolnej interpretacji psychologicznej” autora. Nie wiemy, czy kobieta pochodzi z kręgu znajomych Witkacego, czy było to jednorazowe zlecenie – niewątpliwie zakopiański malarz potrafił wydobyć demoniczność portretowanej kobiety, podkreślając jej niesamowite spojrzenie, krwistoczerwone usta oraz zgrabne, nagie ramiona.



Portret kobiety, 1933 r.

pastel/papier, 64,5 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Ign Witkiewicz | 1933 VIII (T.B+E) oraz p.d.: 'NP | Nn'

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 80 000 - 120 000

„Wystawiam tego roku same portrety, ponieważ moich kompozycji nikt nie ceni, nie potrzebuje, nie kupuje, a krytyka je przemilczała albo pisze o nich rzeczy nieistotne, a nawet czasem bzdury”. Tymi słowami Witkacy w 1925 roku poinformował o decyzji wystawienia w warszawskim salonie Garlińskiego jedynie pastelowych portretów, pominąwszy formistyczne malarstwo realizujące postulaty „Czystej Formy”. Od tego samego czasu zaczęła funkcjonować również sławna Firma portretowa „S.I. Witkiewicz”. W ciągu czternastu lat działalności przedsięwzięcia powstało kilka tysięcy wizerunków artystów, literatów, muzyków, oficerów, lekarzy, przemysłowców i wielu innych, gotowych zapłacić całkiem sporą sumę za portret ekscentrycznego artysty, który już za życia stał się legendą zakopiańskiej bohemy.

Słynny regulamin „Firmy Portretowej S.I. Witkiewicz” podzielony był na siedem typów. Ostatnim z wariantów portretów opisanych w regulaminie był typ B+E, czyli typ dziecienny. Według reguł ustanowionych przez artystę „Z powodu ruchliwości dzieci czysty typ B jest przeważnie niemożliwy – wykonanie więcej szkicowe”. Jego cena była dosyć wysoka, wahała się od 150 do 250 złotych. W regulaminie firmy portretowej stawka za podobiznę była precyzyjnie określona, od 100 do 350 złotych. „Ceny portretów firmy wydają się dość wysokie, gdy porównać je z cenami dzieł sztuki innych artystów. Na licytacjach zorganizowanych przez Towarzystwo Bibliofilów Polskich miedzioryty

Daniela Chodowieckiego wyceniono na 7-10,50 zł, Akt męski (kredka) Władysława Podkowińskiego na 28 zł, karykaturę piórkiem Franciszka Kostrzewskiego na 5,20 zł; Aleksander Orłowski kosztował 22 zł, Zofia Stryjeńska – 20 zł, Honoré Daumier – 31 zł, Leon Wyczółkowski – 45 zł, Jan Piotr Norblin – 71 zł, natomiast Albrecht Dürer aż 150 zł”. Wysoka cena typu B+E wynikała również z faktu, że „Witkacy dzieci nie lubił, czego nie ukrywał i co niekiedy dawał odczuć małym klientom firmy: podczas jednego z seansów straszyl dziecko, cały czas robiąc koszarne miny, co było dla owego dziecka makabrycznym przeżyciem wspomnianym jeszcze po kilkadziesiąt lat”. W typie dziecięcym powstało również kilka portretów przedstawiających wizerunki kobiet oraz mężczyzn, co świadczy o groteskowej przewrotności Witkacego. Artysta, opisując przy sygnaturze wizerunek damski „T.B + E”, upamiętniał kobiety, które mu się fizycznie podobały. Natomiast panowie portretowani w tym wariacie odznaczali się delikatną, wręcz niewieścią urodą. Prezentowany w katalogu portret kobiety należy do niezwykle rzadkiego typu wymykającego się z regulaminu „Firmy portretowej S.I. Witkiewicza”. Nie ma wątpliwości, że spoglądająca z portretu kobieta o ogromnych błękitnych oczach, krwisto czerwonych ustach z ponętym pieprzykiem nad górną wargą należała do typu kobiet, które szalenie podobały się Witkacowi.



J. van der Meer
1933 VIII (T.B.E.)

P.F.

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)*Kwiaty w wazonach, 1928 r.*

akwarela, ołówek, tusz/papier, 49 × 63 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'LWyczół | 1928.'
 na odwrociu nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

- Leon Wyczółkowski 1852 - 1936, Wystawa pośmiertna, Kraków, czerwiec - sierpień 1937

LITERATURA:

- Leon Wyczółkowski. Wystawa pośmiertna, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1937, nr kat. 148, s. 24

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 35 000 - 65 000

Nieporównaną popularnością w całym dorobku pracy twórczej Leona Wyczółkowskiego cieszyły się jego martwe natury oraz kompozycje kwiatowe. Uczeń krakowskiego profesora, Teodor Grott, tak wspominał niebywałą popularność kompozycji kwiatowych: „(...) dobijano się o każdy obraz, niemal o każdy szkic; płacono tysiące koron za niewielkie studium kwiatowe. Mecenasi krakowscy (...) zakupywali obrazy na pniu, a spoza Krakowa zjeżdżali liczni miłośnicy jego talentu, aby pochwyć dobry obraz w pracowni lub na wystawie TSP. Na wystawach zbiorowych w Warszawie i Poznaniu Wyczół zbierał również triumfy”. Temat kwiatowy artysta eksplorował z wielką pasją od 1903 roku, czyli już w dojrzałym okresie swojej pracy twórczej. Wyczółkowski doskonale oddawał urodę pierzastych płatków kolorowych astrów, pąków róż, świeżość kaczerców czy przepych peonii. Artysta z wielkim upodobaniem „portretował” również polne kwiaty – dziewanny, gałązki kwitnącego jaśminu czy kwitnące trawy. Szczególnie w latach 20. i 30. całą energię twórczą poświęcił kwiatowym kompozycjom o subtelnej gamie barwnej, ożywionej przez energiczny dukt pędzla bądź pastelowej kredki. Osiągnąwszy „kolorystyczny szczyt” w malarstwie, Wyczółkowski wyciszył paletę barwną i skupił się przede wszystkim na rysunku oraz formalnej grze poszczególnych składników prac, co sprawiło, że oddalił

się od impresjonistycznej formuły malarstwa. Opisywane „Kwiaty w wazonach” są doskonałym przykładem kompozycji z motywem bukietu z dojrzałej fazy twórczości krakowskiego mistrza. Wyczółkowski wówczas mówił: „Kwiaty, więcej wspomnienia, sen kwiatowy. Tu nie o ogrodowe kwiaty chodzi, lecz o kwiaty z pól, nazwy nieznane. W kwiatach na to, żeby dać dużo światła, dużo słońca, w tych wiosennych polnych różach. Przedtem nie wprowadziłem tyle światła. Moje kwiaty obecnie inne niż przeszłego roku, inne niż w ogóle u mnie”. W opisywanej pracy określenie „sen kwiatowy” doskonale odzwierciedla istotę przepełnionej światłem kompozycji. Szkieletowo namalowane puszyste pąki peonii subtelnie ożywione są przez muśnięcia zgaszonych żółcieni, fioletołów oraz zimnych błękitów. Wertykalność kadru podkreśla bukiet pierzastych traw oraz kielichy łagodnie pochylających się dzwonek. Abstrakcyjne, potraktowane szkieletowo ciemne tło podkreśla senny wymiar kompozycji. Martwe natury z dojrzałego okresu twórczości Wyczółkowskiego mają charakter wrażeniowy, będący obrazami stanów duchowych artysty, aniżeli popisem wirtuozerii technicznej. Motyw kwiatów towarzyszył malarzowi do końca życia – jedną z ostatnich, niedokończonych prac artysty była akwarela przedstawiająca polne kwiecie w dwuotworowym wazonie.



10

KAZIMIERZ SICHULSKI (1879 - 1942)

Trzej pastuszkowie, 1907 r.

pastel/papier naklejony na płótno, 75,5 x 149 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Sich 07.'

cena wywoławcza: 95 000 zł

estymacja: 150 000 - 200 000

Największym piewą kultury huculskiej wśród młodopolskich malarzy był niewątpliwie Kazimierz Sichulski. Ilustrator życia górali z Karpat Wschodnich konsekwentnie upamiętniał w swoich obrazach barwne stroje, obyczaje, wierzenia i przyrodę tego rejonu. Sichulski stworzył niemal romantyczny wizerunek życia Huculów sprzężony z łagodnym rytmem natury. Krytyk Marian Olszewski słusznie zauważył główne motywy kierujące twórczością krakowskiego artysty, pisząc w 1907 roku: „Jeden rzut oka, a od tej bez życia elegancji, jakby naprawdę w bajce, jesteśmy gdzie indziej, jesteśmy wśród jakichś barbarzyńskich, a jednak pełnych prarafaelskiej ekstazy postaci. To Sichulski, wyczuwający subtelność brutal. (...) We wszystkich ich uczestnicy tyle tylko mają kontaktu, że znajdują się obok siebie i w jedną harmonię łączą tony, obopólnie, względnie trójwspólnie wygrywane. Kwiaty, góry, niebo wtrącają ich w tę ekstazę. Są w strojach huculskich. Błazni i chudzi, z melancholijnym ogniem w oczach, stoją obok siebie lub idą jeden z drugim, widoczni wówczas wyłącznie w swych popiersiach. Ekstazy jest też w dynamice i w geometrii techniki – taki jeszcze autor niezrównoważony, nie opanowujący ani techniki, ani swych antycypacyjnych wyobrażeń koncepcyjnych”. Wyidealizowany świat górali łączy się w malarstwie Sichulskiego z syntetycznym sposobem

malowania. Uogólniona plama barwna, mocne, świeże kolory, secesyjny rytm falujących konturów wtłoczone są zazwyczaj w horyzontalny kadr o przesuniętej osi obrazu. Asymetryczna kompozycja, uproszczone formy wypełnione intensywną barwą zapożyczone są z estetyki japońskiej, którą Sichulski żywo się inspirował. Prezentowany pastel z trzema pastuszkami idealnie obrazuje wszystkie twórcze formuły malarstwa Sichulskiego. Zaciekawione lecz odrobinę melancholijne twarze młodych górali wpatrzone są w jeden punkt poza kadrem kompozycji. Wełniana podbitka huculskich keptarów układa się w dekoracyjne, miękkie arabeski korespondujące z rytmem ukazanych na drugim planie malowniczych jodeł. Horyzontalna kompozycja przypomina stosowaną często w drzeworytach japońskich formę tryptyku, w których kadry poszczególnych planszy płynnie łączą się w całość. Charakterystyczne jest również nieregularne rozmieszczenie składników przedstawienia, które, zgodnie z dalekowschodnim sposobem obrazowania, nie mieszczą się w ramach kompozycji. Fascynacja życiem Huculów połączona z wyjątkową formułą malarzką, będącą fuzją secesyjnej miękkości linii z japońską asymetrycznością, tworzą niepowtarzalny na gruncie młodopolskiej sztuki obraz bajkowej krainy Karpat Wschodnich.









||
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

"Bystra", 1910 r.

akwarela/tektura, 44 x 93,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'JFałat | Bystra 1910'

na odwrociu nalepka Salonu Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego z opisem obrazu

stan zachowania: zagięcie tektury biegnące wzdłuż przedstawienia, zacieki w prawym górnym rogu,
uszkodzony lewy górny róg tektury

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 35 000 - 65 000



12

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

"Toruń", 1920 r.

akwarela/papier, 48,5 x 88,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JFałat | Toruń 1920'

cena wywoławcza: 55 000 zł

estymacja: 80 000 - 120 000

APOLONIUSZ KĘDZIERSKI (1861 - 1939)

Na stawie, 1916 r.

akwarela/papier, 90 × 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kędzierski 1916'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Gdańsk

LITERATURA:

- Apoloniusz Kędzierski 1861-1939, Wystawa monograficzna, red. Stanisław Duszak,

Maryla Kowalska, Lublin 1861-1939, nr. kat. 182, s. 73, poz. 54 (il.)

- Franciszek Klein, Album „Sztuka” 1879-1922, Zeszyt II-III, Lwów – Warszawa 1922, s. 27

- Edward Niewiadomski, Malarstwo polskie XIX i XX wieku, Warszawa 1926, s. 221 (il.)

- Świat 1927, nr 20, s. 3 (il.)

- Światowid 1927, nr 19, s. 7 (il.)

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 80 000 - 120 000

Zapomnianym mistrzem akwareli okresu Młodej Polski był Apoloniusz Kędzierski, który biegłością tej trudnej techniki dorównywał Leonowi Wyczółkowskiemu, Julianowi Fałatowi czy Stanisławowi Masłowskiemu. Być może wynika to z faktu, że większość dorobku artysty bezpowrotnie pochłonęła wojna, kiedy podczas Powstania Warszawskiego sponęła pracownia malarza mieszcząca się przy ulicy Senatorskiej 36. Każdy z wymienionych artystów operował akwarelą w zupełnie inny sposób. Kędzierski wypracował na gruncie sztuki polskiej zupełnie odmienny, a zarazem fenomenalny sposób budowania kompozycji. Cechą wspólną akwarelowych dzieł artysty jest „bliski kadr” często rzucony od dołu, na wzór zabiegiu perspektywy. Spośród innych mistrzów farb wodnych Kędzierski wyróżniał się ciekawym zabiegiem nakładania białego konturu rozdzielającego plamy barwne. Doskonałym przykładem wyjątkowego obrysowania składników kompozycji jest zafalowana tafla rzeki opisywanej pracy, gdzie ruch wody został wydobyty za pomocą kontrastu kremowej bieli z wyrafinowanymi zielieniami oraz żółcieniami w sylwetce odbicia kobiety. W swoich akwarelach Kędzierski największą uwagę przywiązywał do efektu barwnego, stosując zwężoną lecz wyrafinowaną tonację szmaragdowych zieleń, chłodnych błękitów, perłowych szarości oraz stonowanych oranżów czy rudości. Wyciszoną kolorystykę Kędzierski ożywiał przejętymi ze stylu secesji, podpatrzonymi podczas europejskich podróży, dekoracyjnymi akcentami. W opisywanej akwareli arabeska traw w prawym dolnym rogu dynamizuje kadr kompozycji. Podobnie jak inni mistrzowie akwareli Kędzierski sięgnął po ten sposób

malarskiej wypowiedzi już w dojrzałym okresie swojej drogi twórczej. Wybór techniki farb wodnych córka artysty upatruje w zamiłowaniu do tworzenia w plenerze, wspominając: „Ojciec zaczął swoje dorosłe malarstwo od olejów, bo ta technika dominowała i dominuje. Niejako nobilitowała początkującego malarza, pozwalała na poprawianie i przerabianie, na całkowite przemalowywanie nieudanego malowidła. Dla młodego malarza chyba byłoby zbyt ryzykowne rzucić się na akwarelowe eksperymenty. A dlaczego przerzucił się na akwarelę? To zapewne było następstwo jego upodobania do malowania w plenerze. (...) Prawie całe życie plener, oprócz zim. Przyrodę, sceny rodzajowe, zwierzęta rysował i malował z zachłannością. Technika olejna działała hamująco (choćby tylko to maczanie pędzla: olej, terpentyna, sykatywa, farba i przenoszenie jej na płótno). Oczywiście biegłość ręki miała niebagatelne znaczenie. (...) Malował jak w transie, bardzo szybko. Postacie ludzkie, niezawodni modele, zwierzęta, nie pozwalały, to dyktował pośpiech”. Zainteresowania Kędzierskiego scenami rodzajowymi o tematyce wiejskiej wynikały ze szczerego zamiłowania artysty do „pejzażu żywego” i pracujących w nim ludzi. Podczas swoich pobytów w okolicach Łowicza, Jabłonny czy na Pomorzu malarz z łatwością nawiązywał kontakty z podpatrywanymi przy pracy modelami – rybakami, chłopkami, pastuszkami czy drwalami. Do motywu kobiety niosącej bądź przelewającej wodę Kędzierski powracał wiele razy, uczyniwszy ten temat, obok rybaków, najbardziej charakterystycznym dla całej twórczości.





14
STANISŁAW GÓRSKI (1887 - 1955)

Portret góralki

pastel/papier, 48 x 33 cm
sygnowany p.sr.: 'St. Górski'

cena wywoławcza: 2 200 zł †
estymacja: 3 000 - 6 000



15
JAN BERGER (1863 - 1930)

Góral z Zakopanego, 1910 r.

akwarela/papier, 38 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jan Berger | Zakopane | 1910.'
na odwrociu nalepka Salonu Artystycznego Feliksa Richlinga z opisem obrazu

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



16
APOLONIUSZ KĘDZIERSKI (1861 - 1939)

Jędrzek kosiarz

akwarela/papier, 50 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'A. Kędziński'

POCHODZENIE:

- kolekcja pisarza Kazimierza Truchanowskiego (1904 - 1994)

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



17

ERNO ERB (1878 - 1943)

Dwie przekupki przy straganie

olej/tektura, 20,5 x 32 cm (w świetle ramy)

sygnowany p.d.: 'E. Erb'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



18

ERNO ERB (1878 - 1943)

Trzy przekupki

olej/tektura, 23,5 x 32 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'E. Erb'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



19

JULIUSZ HOLZMÜLLER (1876 - 1932)

Przed polowaniem

akwarela/papier, 30 x 43 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Juliusz Holzmüller'

stan zachowania: praca po konserwacji

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



20

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Pogoń, 1933 r.

olej/tektura, 39,5 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1933'

na odwrociu opisany: 'Stwierdzam autentycz | ność tego obrazu | Jerzy Kossak'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 10 000 - 18 000



21

21
MARIAN JANKOWSKI (XX w.)

Zimowy zaprzęg

akwarela/papier, 34 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'M. JANKOWSKI.'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



22
JAN ERAZM KOTOWSKI (1885 - 1960)

Głowa konia

ołówek, pastel/papier, 22,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu potwierdzenie autentyczności

OPINIE:
- potwierdzenie autentyczności przez Pawła Wójcika

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000

22



23

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Powrót z bitwy, 1930 r.

olej/tektura, 50 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1930'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 10 000 - 18 000



24

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Dworek

tusz, akwarela/papier, 22 x 31 cm

sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'SN'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



25

JÓZEF MEHOFFER (1869 - 1946)

Widok na Niepolomice

akwarela, ołówek/papier, 10,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu notatka autorska

POCHODZENIE:

- spuścizna artysty, potwierdzenie autentyczności przez prawniczkę
Józefa Mehoffera

cena wywoławcza: 7 500 zł †

estymacja: 10 000 - 18 000



26

HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

Łódź na brzegu morza

akwarela, ołówek/papier, 43 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 16 000



27

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Pejzaż z martwymi drzewami (Cazeneuve), 1945 r.

olej/tektura, 38 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Hayden'

POCHODZENIE:

- Collection de Madame Feletin

LITERATURA:

- Philippe Chabert, Christophe Zagrodzki, Hayden, Fragmentes editions, Paris, 2005, poz. 38, s. 74

WYSTAWIANY:

- Musee Thomas Henry, Cherbourg, 1977

cena wywoławcza: 16 000 zł †

estymacja: 20 000 - 30 000



28

IRENA NOWAKOWSKA-ACEDAŃSKA (1906 - 1983)

"Gliwice", 1970 r.

akwarela/papier; 42,5 x 29,5 cm

opisany u dołu: 'GLIWICE Kości. W. św. UL. WIECZORKA 1970

I. NOWAKOWSKA | - ACEDAŃSKA'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



29

FELICJA PACANOWSKA (1907 - 2002)

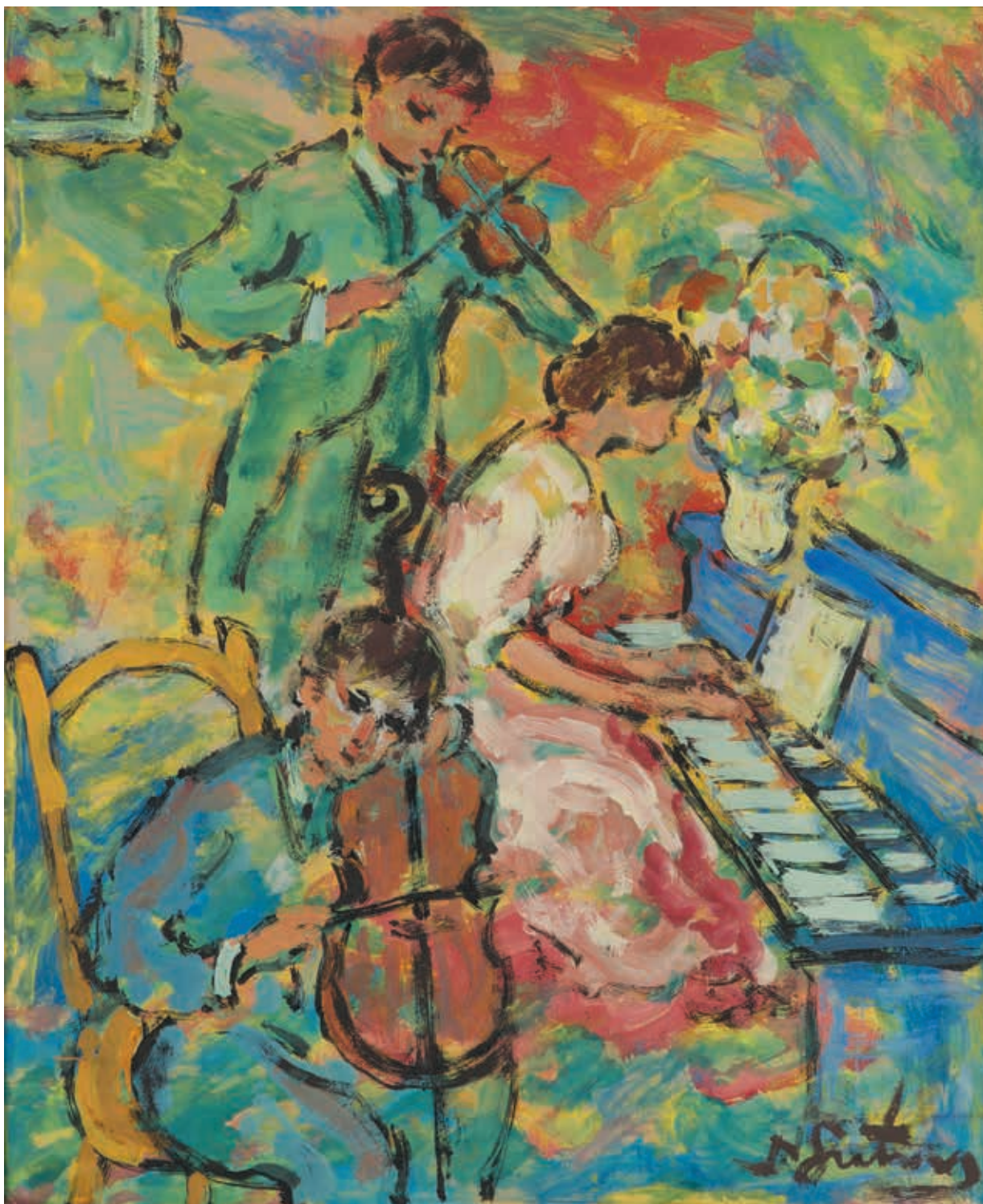
Wejście do muzeum

akwarela, tusz/papier; 26 x 22 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'F.P.'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 5 000



30
NATHAN GUTMAN (1890 - 1978)

Koncert

gwasz/papier, 45 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'N.Gutman'

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



31
JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Portret kucharki rodziny Malczewskich, 1923 r.

akwarela, ołówek/papier, 20,5 x 15 cm

sygnowany p.d.: 'J.Malczewski' oraz datowany l.d.: '1923'

opisany na odwrociu: 'Kucharka p.Malczewskich' | 'Wł pani Malczewskiej Marii | Szkicownik 1922'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



32

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Para ilustracji z podróży poślubnej siostry Zofii, około 1882 r.

- 1) tusz/papier; 13 x 20 cm, sygnowany l.d.: 'WKossak'
 - 2) tusz/papier; 13 x 20 cm, sygnowany śr.d.: 'WKossak'
- opisany na odwrociu

POCHODZENIE:

- spuścizna rodzinna prawnika Juliusza Kossaka, Witolda Czajkowskiego
- kolekcja prywatna, Olsztyn

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



33

ANTONI KAMIEŃSKI (1860 - 1933)

Scena w karczmie, 1893 r.

ołówek/papier, 14 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'a. Kamiński | Paris 1893'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

34

ARTUR GROTTER (1837 - 1867)

Portret Hilarego Siemianowskiego

ołówki/papier, 18 x 14 cm (w świetle passe-partout)

OPINIE:

- potwierdzenie autentyczności przez wnuka Hilarego Siemianowskiego hrabię Żabińskiego z 1920 r.
- potwierdzenie autentyczności przez prof. Feliksa Kopere

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



35

ARTUR GROTTER (?) (1837 - 1867)

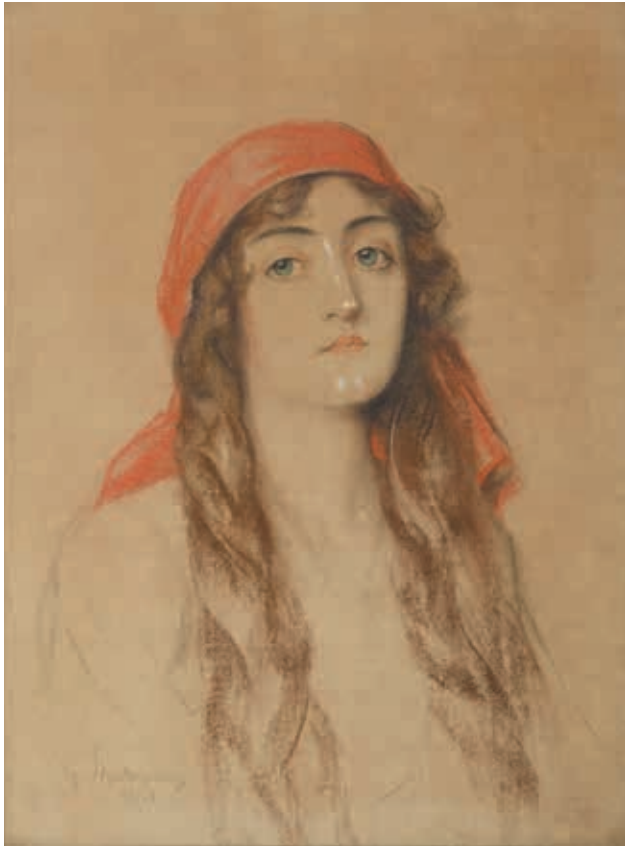
Portret mężczyzny

akwarela/papier, 11,5 x 9 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 8 000





36
KAZIMIERZ MORDASEWICZ (1859 - 1923)

Portret kobiety w chuście, 1908 r.

pastel/papier, 47 × 35 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Kaz. Mordasewicz | 1908'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



37
KACPER ŻELECHOWSKI (1863 - 1942)

Portret kobiety, 1912 r.

olej/tektura, 67 × 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Żelechowski | 1912.'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



38

JERZY MIECZYŚLAW RUPNIEWSKI (1888 - 1950)

Kochany Synu

akwarela/papier, 46 x 57,5 cm

sygnowany p.g.: 'JRUPNIEWSKI'

na odwrociu nalepki Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie
oraz Salon Doroczny zorganizowany przez TZSP

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie
- Salon Doroczny, Towarzystwo Zachęty Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



39

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)

Karuzela, 1943 r.

kredka, tusz/papier, 22 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'J. Lambert-Rucki. 43.'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



40

JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

Projekt okładki na jubileusz KS Cracovia, 1934 r.

akwarela, gwasz/papier, 23 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'JMB | 34.'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 10 000 - 18 000



41
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)

Uciezka do Egiptu, 1954 r.

węgiel, ołówek/papier, 55 x 74 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Lambert-Rucki | 1954'

cena wywoławcza: 4 000 zł †
estymacja: 6 000 - 12 000



42

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)

Matka Boska z Dzieciątkiem

gwasz/papier; 60 x 43 cm
sygnowany l.g.: 'Lambert Rucki'

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 8 000 - 12 000



43

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Kobiety z Indii

tusz, tusz lawowany/papier; 31 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'Kulisiewicz'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



44

WIESŁAW JUSZCZAK (ur. 1932)

Matka Boska z Dzieciątkiem, 1954 r.

tusz/papier; 15 x 8 cm

opisany na passe-partout: '(...) Międzyrzeckiemu | od dnia zimnego - w wieczór letni | Obory (...) Wiesław' oraz wewnątrz ołówkiem: 'rys. roboczy | A. Międzyrzeckiego | Dzień zimowy | (...) - marzec | (...) Warszawa 1954 r.'

POCHODZENIE:

- kolekcja poety Artura Międzyrzeckiego

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 1 500



45

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Portret kobiety, 1961 r.

technika własna/papier; 40,5 x 31,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'TK. Szlombark 61.'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



46

ZBIGNIEW PRONASZKO (1885 - 1958)

Kwiaty wazonie

akwarela/papier, 68 x 48 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

OPINIE:

- potwierdzenie autentyczności przez Emila Krchę i Helenę Blum

cena wywoławcza: 3 500 zł ↑

estymacja: 5 000 - 10 000



47

STANISŁAW KUBICKI (1889 - 1942)

Martwa natura - dwie prace, 1913/1931 r.

1) Tulipany w doniczce, ołówek/papier, 36,5 x 27,5 cm,
sygnowany i datowany p.d.: 'Kubicki 13'

2) Studium tulipanów, ołówek/papier, 31 x 23,5 cm, datowany p.d.: '24.V.31'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



48

STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

Górska chata

akwarela, gwasz, kredka/papier, 33 x 48 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



49

JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

"Radziejów"

akwarela, gwasz, kredka/papier, 33 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak | Radziejów'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 12 000

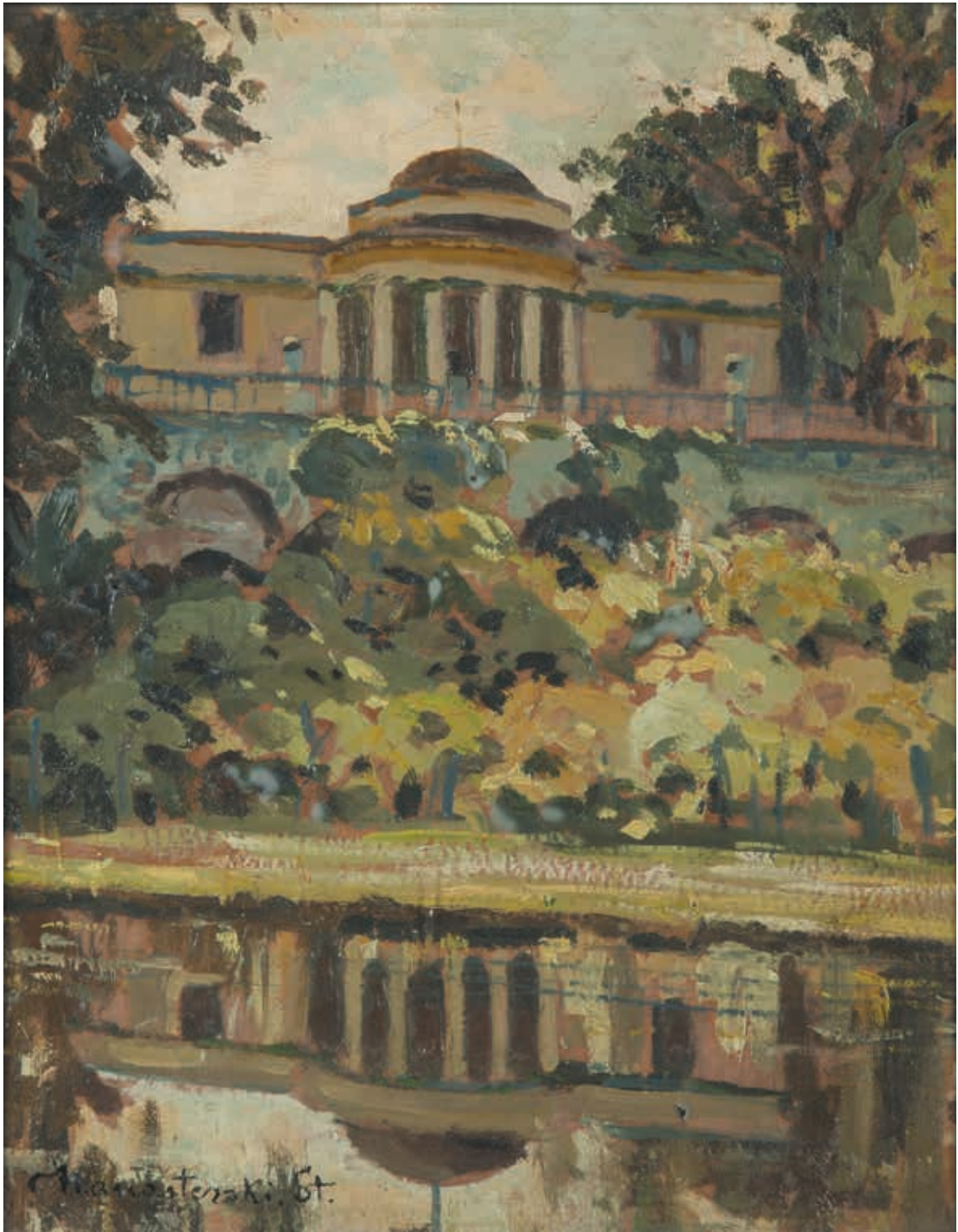


50
TADEUSZ NARTOWSKI (1892 - 1971)

Dom pośród drzew

akwarela, ołówek/papier, 67 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'TNartowski'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 000 - 6 000



51
STEFAN MONASTERSKI (XX w.)

Palac w Natolinie

olej/tektura, 28,5 x 21,8 cm
sygnowany l.d.: 'Monasterski St.'
na odwrociu dedykacja oraz nalepka ramiarza

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



52
JAN SZCZERBINIENKO (XX w.)

Chata z ulami, 1926 r.

akwarela/tektura, 36 x 45,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Szczerbinienko | 1926.'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



53
MARIAN SZCZERBIŃSKI (1900 - 1981)

Pejzaż zimowy z chatą, 1935 r.

akwarela/papier, 34 x 48 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.Szczerbinski 35'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



54

STANISŁAW DZIEMAŃSKI (1897 - 1962)

"Zmarzły staw", 1938 r.

akwarela/papier, 34 x 49 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'ST. DZIEMAŃSKI | ZMARZŁY STAW 1938.'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



55

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż górski, 1953 r.

akwarela/papier, 39 x 56,4 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'R.Malczewski | malowane 9 lipiec 53.'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



56

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż z drogą

akwarela/papier, 36,5 x 56,8 cm (w świetle ramy)

sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



57

TEODOR GROTT (1884 - 1972)

Martwa natura z bukietem żółtych kwiatów

akwarela, gwasz/papier, 48,5 x 67 cm
sygnowany l.d.: 'Teod | Grott'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 8 000 - 15 000



58

TEODOR GROTT (1884 - 1972)

Białe róże wazonie

akwarela, ołówek/papier, 56,5 x 76 cm (w świetle ramy)

sygnowany p.d.: 'Teod.Grott'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



59
ANTONI WIPPEL (1882 - 1969)

Pejzaż górski z chatami

akwarela/papier, 26 x 32,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AWippl'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

60
BRONISŁAW PIOTR KOPCZYŃSKI (1882 - 1964)

Widok z Kazimierza Dolnego, 1917 r.

akwarela, ołówek/papier, 32,5 x 44 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'BRONISŁAW KOPCZYŃSKI 1917'

cena wywoławcza: 2 800 zł †
estymacja: 4 000 - 8 000



61
JÓZEF RAPACKI (1871 - 1929)

"Olszanka"

akwarela/papier, 33 x 47 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'JÓZEF RAPACKI | OLSZANKA'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



62
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Portret kobiety, 1948 r.

akwarela/papier, 35 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'maja berezowska | 48'

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 3 000 - 6 000



63
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Odpoczywająca para

flamaster/papier, 16 x 19 cm
sygnowany ś.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



64

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Scena sarmacka, 1926 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 33 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'BEREZOWSKA | 1926'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



65
ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Igraszki

tusz/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 6 000



66
ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

W alkowie

tusz/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 6 000

67

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Rozmowa

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



68

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Dorożka

tusz/papier, 40,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



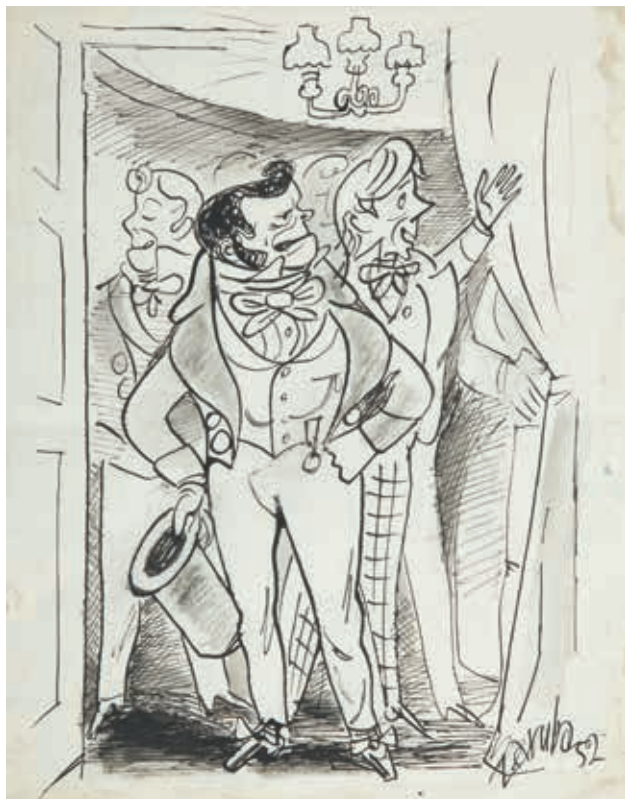


69
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Scena erotyczna, 1953 r.

tusz, tusz lawowany/papier, 21 x 15 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'
oraz ołówkiem: 'RYS. J. FLISAK | 1953'

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 1 500



70
JERZY ZARUBA (1891 - 1971)

W saloniku, 1952 r.

tusz, akwarela/papier, 29 x 22,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zaruba | 52'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



71

71
JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

"Szczudła"

akwarela, kredka/papier, 28,5 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany śr.d.: 'Studnicki'
opisany na odwrociu: 'Szczudła | 29x41 | Nr.in. 136 | "Szczudła"

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000

72
JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

Nawracanie diabłów, 1963 r.

akwarela, ołówek/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.g.: 'J.S'
na odwrociu nalepka z opisem obrazu

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 500 - 1 500



72



73

73
JÓZEF RYSZKIEWICZ (1856 - 1925)

Rozlewisko

tusz/papier; 13 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J.Ryszkiewicz'
na odwrociu nalepka ramiarska

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



74
LEOPOLD BUCZKOWSKI (1905 - 1989)

Pejzaż zimowy z mostem, 1930 r.

ołówek/papier; 30,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1930 | LB'
na odwrociu nalepka Instytutu Propagandy Sztuki oraz nalepka ramiarska

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

74



75

RAFAŁ WĄSOWICZ (1867 - 1944)

Stogi zimą, 1924 r.

olej/tektura, 32 x 39 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Rafał Wąsowicz | 1924'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



76

LUDOMIR DYMITROWICZ (1844 - 1923)

Capri, 1906 r.

akwarela/papier; 10,5 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Dymitrowicz 1906'
na odwrociu nalepka galeryjna Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Radomiu z opisem obrazu

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



77

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI (1867 - 1952)

Pejzaż z portem, 1927 r.

akwarela/papier; 33 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Jaxa | 1927'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



78

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI (1867 - 1952)

Pejzaż z łodzią, 1931 r.

akwarela, gwasz/papier; 34 x 49 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany p.d.: 'S Jaxa | 1931'

cena wywoławcza: 3 200 zł †

estymacja: 4 000 - 8 000



79

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

Widok na Arkady Kubickiego

akwarela, ołówek/papier, 24 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T. Cieślowski'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



80

JAN KARMAŃSKI (1887 - 1958)

Widok na miasto

olej/tektura, 30 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'J.KARMAŃSKI'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



81
ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

Wygnanie z raju, 1952 r.

akwarela, ołówek/papier; 32 x 23,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ADzierzbicki - 1952'
na odwrociu sygnowany: 'Antoni Dzierzbicki'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



82
ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

Polowanie na jelenie

akwarela, ołówek/papier; 32 x 23,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'Antoni Dzierzbicki'
stan zachowania: oderwany lewy dolny róg kompozycji

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



83

83

JAN STYKA (1858 - 1925)

Scena z objawieniem Matki Boskiej

ołówek, tusz/papier; 25,5 × 37 cm

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

84

JAN STYKA (1858 - 1925)

Profil starca

tusz/papier; 21 × 17 cm

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio z pracowni artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



84



85
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Kościół w Krynicy

akwarela/papier; 19,5 x 27,5 cm
opis autorski u dołu

POCHODZENIE:

- kolekcja Andrzeja Banacha, Kraków

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 5 000 - 10 000

86
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Ulica w Krynicy

akwarela/papier; 24,5 x 35 cm
opis autorski u dołu

POCHODZENIE:

- kolekcja Andrzeja Banacha, Kraków

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 5 000 - 10 000



87

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Przedstawienie

akwarela/papier, 18 x 25 cm

opis autorski u dołu

POCHODZENIE:

- kolekcja Andrzeja Banacha, Kraków

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 10 000



88

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Zdjęcie Chrystusa z krzyża

kredka, ołówek/papier, 15 x 10,5 cm

na odwrociu pieczętka: 'NIKIFOR MATEJKO ARTYSTA MALARZ
KRYNICA WIEŚ' oraz napis odręczny: 'NASWIETANIKIJOR
| 2000 ROK | JHS | 200 Zł'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: | 500 - 3 000



89

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Święty z drabiną

kredka, ołówek/papier, 18 x 15 cm

na odwrociu opisany: 'NASWIETAPAX | 500 Zł'

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: | 500 - 3 000



90

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Maryja i Józef

akwarela/papier, 16 x 25,5 cm

opisany p.d.: '50Zł'

POCHODZENIE:

- kolekcja Andrzeja Banacha, Kraków

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 10 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Gioacchino Assereto, Chrystus przed Kajaszem, XVII w.

Dawni Mistrzowie Aukcja Malarstwa

22 września (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 22 września 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Jeżeli pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL SW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Roman Opalka, Autoportret, 1956 r.

Aukcja Prac na Papierze Sztuka Współczesna

29 września (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 19 – 29 września 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksamit bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może oznaczyć przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCYJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczania tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Rafał Malczewski, Budowa górskiej chaty

Aukcja Sztuki Dawnej

20 października (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 10 – 20 października 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

- 20.10 termin przyjmowania obiektów do 12.09.2016
8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- 6.10 termin przyjmowania obiektów do 27.08.2016
15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

- 13.09 termin przyjmowania obiektów do 30.07.2016
18.10 termin przyjmowania obiektów do 31.08.2016
15.11 termin przyjmowania obiektów do 30.09.2016
20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA RZEźBY

- 17.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016
-

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

- część dawna – 15.09 termin przyjmowania obiektów do 15.08
część współczesna – 29.09 termin przyjmowania obiektów do 22.08
część dawna – 24.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10
część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10
-

AUKCJA NOWEJ SZTUKI

- 20.09 termin przyjmowania obiektów do 15.08.2016
-

AUKCJA RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO

29.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10

AUKCJA GRAFIKI

13.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09.2016

AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

3.11 termin przyjmowania obiektów do 26.09.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.08.2016

AUKCJA FOTOGRAFII

27.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09

ART OUTLET

część współczesna – 22.11 termin przyjmowania obiektów do 10.10.2016

część dawna – 10.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Prac na Papierze • 427APP033 • 15 września 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia
od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie faksem

listownie e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

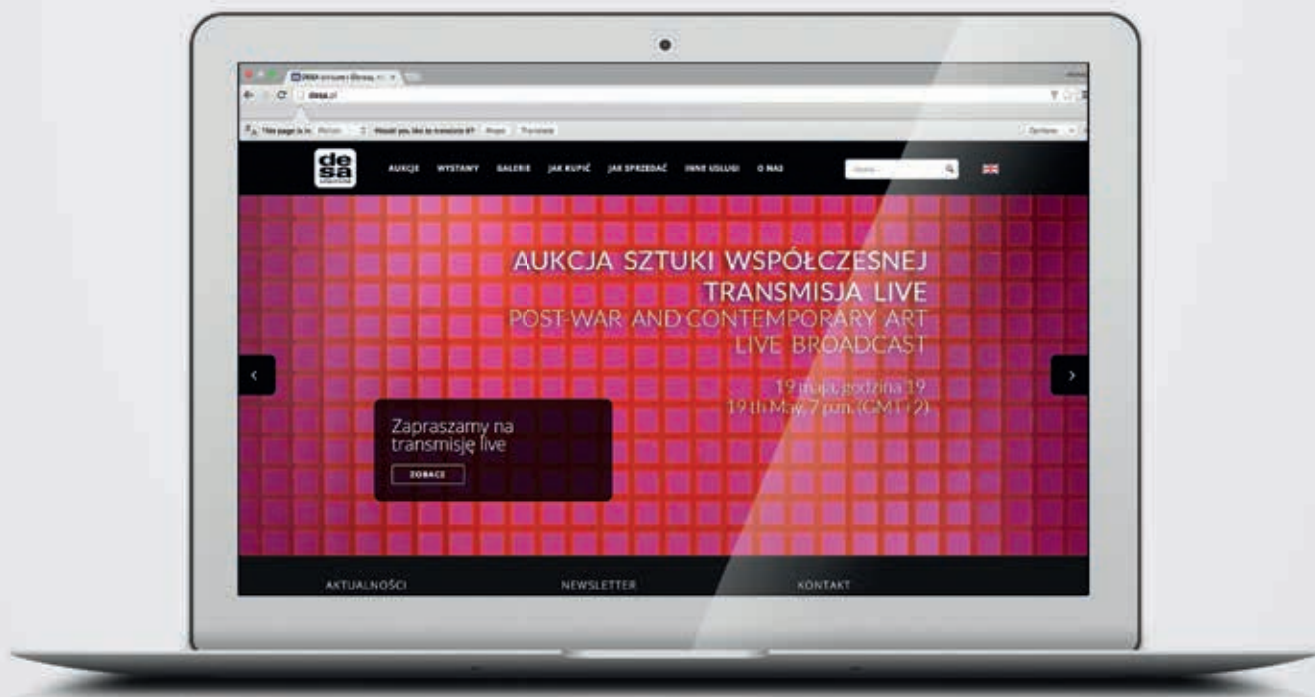
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznaczy się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.





DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: biuro@desa.pl

CENA 29 zł (z 5% VAT)

Wiatral