



AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

Prace na papierze

WARSZAWA 24 LISTOPADA 2016





AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

PRACE NA PAPIERZE

24 LISTOPADA 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

10 – 24 LISTOPADA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

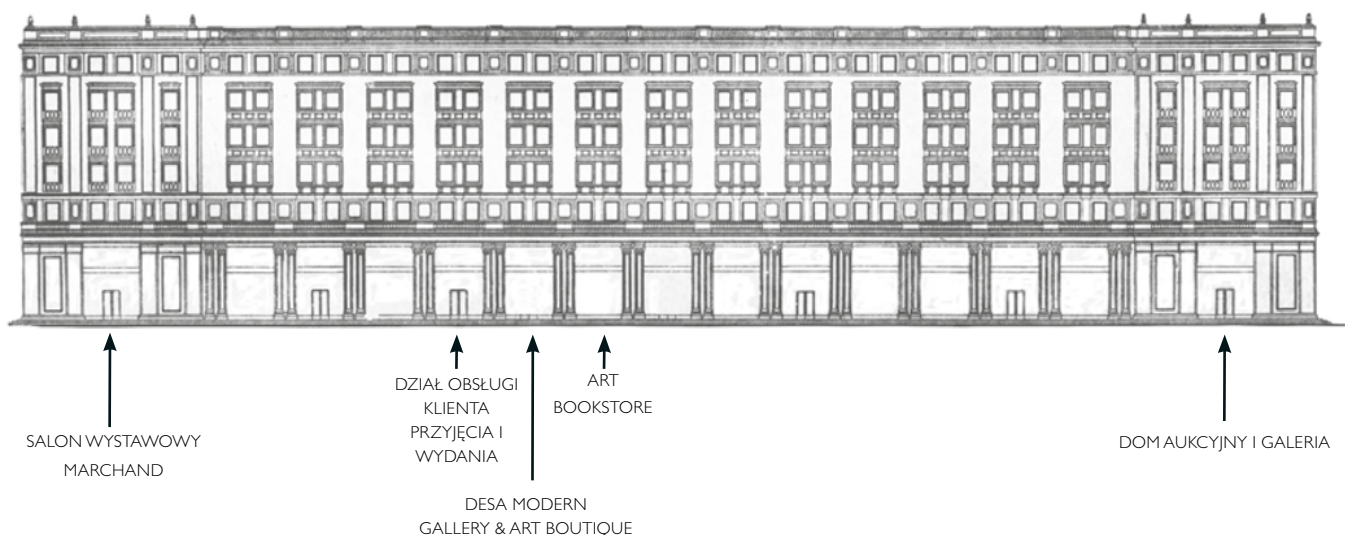
WARSZAWA





INDEKS

- Aberdam Alfred 57
Augustynowicz Aleksander 39
Axentowicz Teodor 20
Behrmann Abraham (Adolf) 22
Bender Stanisław 21
Berezowska Maja 91-95
Brzeski Janusz Maria 52
Buczkowski Leopold 87
Budkowski Gustaw Daniel 17
Cieślowski (ojciec) Tadeusz 44-45
Cieślowski (syn) Tadeusz 56
Cybis Jan 84
Czajkowski Józef 51, 86
Dąbrowska Kazimiera 48
Ejsmond Stanisław 35
Erb Erno 43
Fabijański Stanisław 70
Fałat Julian 9
Gawiński Antoni 75
Geppert Eugeniusz 38
Gotlib Henryk 46
Grott Teodor 33
Halicka Alicja 4
Hayden Henryk 24-25
Hecht Joseph 88-89
Jarema Maria 15
Kaczmarkiewicz Jan 12-14
Kaczor-Batowski Stanisław 69
Kanelba Rajmund 29
Karp (Carp) Estera 58
Konarz-Konarzowski Stanisław 30-31
Kossak Karol 61-62
Kraśnik Zbigniew 64
Krynicky Nikifor 66
Kubicki Stanisław 90
Kulisiewicz Tadeusz 83
Kurkowski Andrzej 82
Lambert-Rucki Jean 2
Lewensztadt Henryk 32
Malczewski Jacek 8
Malczewski Rafał 1, 26
Małachowski Soter Jaxa 76
Matejko Jan 19
Mehoffer Józef 27
Menkes Zygmunt Józef 7
Noakowski Stanisław 72
Paciak Władysław 68
Pikelný Robert 81
Potworowski Piotr 47
Pronaszko Zbigniew 37
Rauchinger Henryk 23
Reising Antoni 74
Rozwadowski Zygmunt 60
Rupniewski Jerzy Mieczysław 65
Rychter-Janowska Bronisława 40
Ryszkiewicz Józef 41
Rzepiński Czesław 85
Setkowicz Adam 63
Sichulski Kazimierz 34
Stankiewicz Zofia 73
Stryjeńska Zofia 5
Studnicki Juliusz 55
Styka Jan 18, 67
Szancer Jan 53-54
Szewczyk Feliks 42
Uniechowski Antoni 77-80
Waliszewski Zygmunt 16
Waniek Eugeniusz 3
Weingart Joachim 28
Weysenhoff Henryk 59
Winterowski Leonard 49
Wippel Antoni 71
Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy 10-11
Włodarski Marek 6
Zaliouk Sasha 36



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 20 Teodor Axentowicz, Kobieta z dzbanem • II OKŁADKA poz. 11 Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Michał Choromański po rozmowie z Piłsudskim, 1930 r. • STRONA 2 poz. 5 Zosia Stryjeńska, Projekt do pudełka na czekoladki firmy E. Wedel z przedstawieniem Lajkonika, około 1934 r.

IV OKŁADKA poz. 6 Marek Włodarski (Henryk Streng) Pałacy papierosa, ok. 1927 r.

Aukcja Sztuki Dawnej • Prace na Papierze • ISBN 978-83-65519-18-4 • Kod aukcji 442APP036 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Jacek Powalka, *Dyrektor Marketingu*
tel. 501 606 208, j.powalka@desa.pl

Joanna Kiljan, *Brand Manager*
tel. 514 446 830, j.kiljan@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Małgorzata Danowska
tel. 793 919 167 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



AGNIESZKA SZPALA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szpala@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38



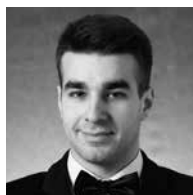
MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja Katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MICHAŁ BOLKA
Koordynator Sprzedaży
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



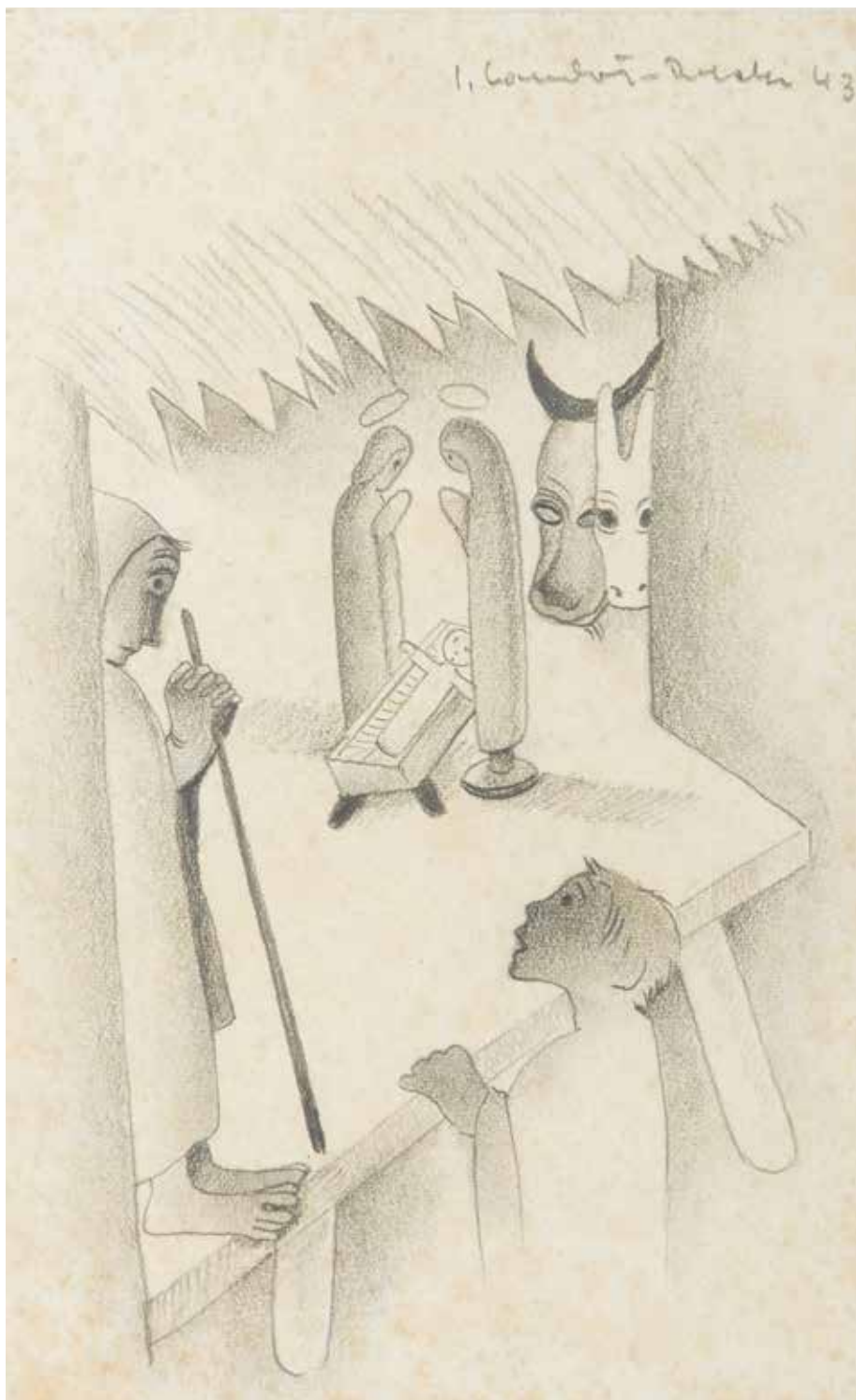
I
RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

"Merry Christmas"

akwarela/papier; 27 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski', opisany l.d.: 'Merry Christmas'

cena wywoławcza: 3 000 zł ↑

estymacja: 6 000 - 8 000



2

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)

Boże Narodzenie, 1943 r.

ołówki/papier, 22 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'J. Lambert-Rucki 43'

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 3 000 - 6 000



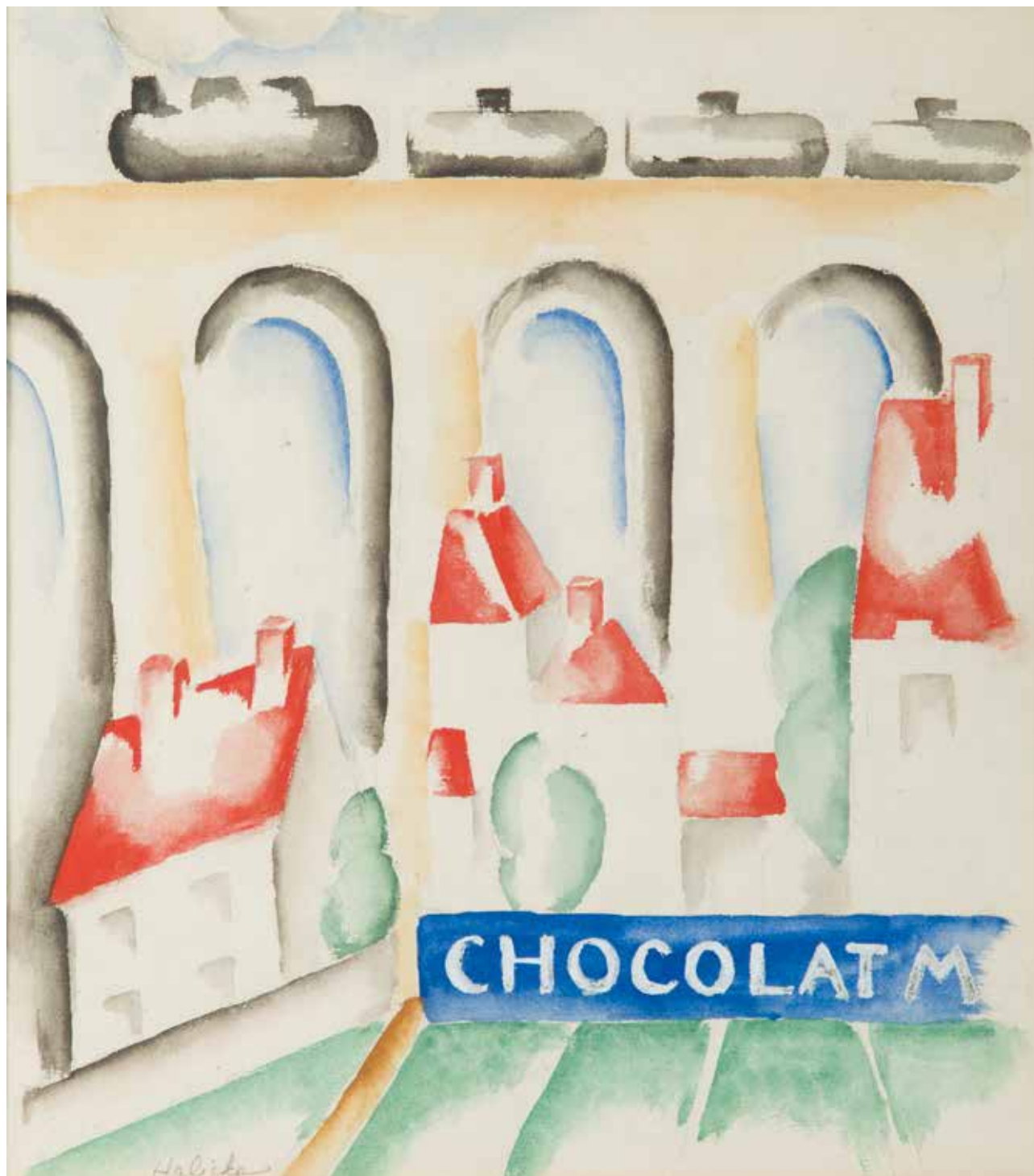
3
EUGENIUSZ WANIEK (1906 - 2009)

"Repeta"

gwasz, kredka/papier, 21,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 2 400 zł ↑

estymacja: 3 000 - 6 000



4

ALICJA HALICKA (1894 - 1975)

"Chocolat M"

akwarela/papier, 30 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Halicka'

cena wywoławcza: 15 000 zł[†]

estymacja: 25 000 - 35 000

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Projekt do pudełka na czekoladki firmy E. Wedel z przedstawieniem Lajkonika, około 1934 r.

akwarela, gwasz/papier, 30,5 x 48 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

LITERATURA:

- porównaj: Zofia Stryjeńska 1891-1976, Katalog wystawy indywidualnej, Muzeum narodowe w Krakowie, Kraków 2008, poz.VI.5.2.3. s. 387

cena wywoławcza: 26 000 zł[†]

estymacja: 40 000 - 70 000

Prezentowana praca Zofii Stryjeńskiej przedstawiająca pochod Lajkonika jest projektem pudełka na czekoladki firmy E. Wedel z 1934 roku. Czerpanie motywów i form z folkloru stanowi rys charakterystyczny twórczości Stryjeńskiej. Artystka o owym źródle inspiracji wspominała w swoim pamiętniku: „Ja często tacie towarzyszyłam. Utartą trasą tych wycieczek był poprzez puste jeszcze ogrody Plant plac Szczepański (nie wyczerpane w typy targowisko jarzyn) – i Rynek Główny krakowski, zavalony wozami ziemian okolicznych, furmankami chłopów i tłumem wieśniaków z różnych wsi podkrakowskich, którzy codziennie znosili i zwozili swoje prowianty na rynek, a którzy w swych kolorowych fantastycznych strojach ludowych robili wrażenie jakiejś zaczarowanej łąki kwietnej o najcudowniejszych barwach. [...] Całe życie później malowałam ten tłum wiejski, te wizje pierwszej młodości, wśród której wzrastałam, szkoda tylko, że interpretacje mych nieudolnych pędzelsków ani się umyły do rzeczywistego czaru, jaki na zawsze zostanie mi w pamięci”.

Lajkonik będący zapewne częścią tego ludowego „czaru” oddaje barwny i rytmiczny styl Stryjeńskiej, który często zabarwiony był humorem. Lekko zgeometryzowane formy dopełniają żywe i nasycone barwy. Prezentowany Lajkonik reprezentuje witalność i dynamizm jakże charakterystyczny dla jej twórczości. Praca nawiązuje do słów artystki, jakoby była „opętana fiołem etnograficznym”.

Stanowiący symbol zwyczajów krakowskich Lajkonik stał się elementem przyszłych projektów Stryjeńskiej. Projekt dla Wedla poprzedziły figury szachowe wykonane w Warsztatach Krakowskich na początku lat 20. Cenne figurki artystki wręczane były jako oficjalne upominki dyplomatyczne – między innymi otrzymał je w darze prezydent Ignacy Mościcki.

Największy sukces przyniosły Zofii Stryjeńskiej jednak kompozycje monumentalne – sześć dekoracyjnych panneaux wykonanych na Międzynarodową Wystawę Nowoczesnej Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Co ciekawe, tu także obecny był motyw Lajkonika. Prace krakowskiej malarki wystawiono w bezpośrednim sąsiedztwie budowli projektu Karola Stryjeńskiego, męża artystki. Był to kiosk w kształcie wieży zwieńczonej figurką Lajkonika, przeznaczony do sprzedaży wyrobów ludowych. Być może współpraca Stryjeńskich stanowiła kolejne źródło inspiracji do projektu dla fabryki Wedla.

Aby podkreślić rangę swoich produktów, Wedel współpracował z najlepszymi polskimi artystami, w tym z Zofią Stryjeńską. Artystka przez dłuższy czas wykonywała projekty ilustracji na pudełkach oraz plakatów dla „papieża czekolady”, jak nazywała właściciela fabryki – Jana Wedla. To właśnie cukiernicze precjoza kryło pudełko ozdobione figurą Lajkonika.



MAREK WŁODARSKI (HENRYK STRENG) (1903 - 1960)

Pałacy papierosa, ok. 1927 r.

Szkic głowy mężczyzny na odwrociu

ołówek/papier, 48 x 32,2 cm

LITERATURA:

- Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960. Wystawa monograficzna, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa XII 1981 - I 1982, IV320

cena wywoławcza: 20 000 zł[†]

estymacja: 30 000 - 60 000

Marek Włodarski jest bezapelacyjnie najwybitniejszym przedstawicielem szkoły Légera na rodzinnym gruncie. Współtwórca lwowskiej grupy „Artes” w swojej przedwojennej twórczości wypracował indywidualny styl skupiający elementy dadaizmu oraz surrealizmu. Jednak Włodarski w swojej sztuce chętnie czerpał z „prymitywnych” tematów zaczerpniętych z miejskiego folkloru przedwojennego świata. W jego pracach pojawiali się muzycanci, aktorzy, cyrkowcy czy typowi przechodnie podpatrzeni na paryskich ulicach. Jednocześnie, będąc pod wpływem sztuki Fernanda Légera, Henryk Streng zafascynowany był nowoczesną cywilizacją i galopującym rozwojem technicznym początku XX wieku. Interesował go charakterystyczny dla współczesnego świata rytm i wielkomięski pęd. Z tego powodu w swoich obrazach umieszczał elementy związane z techniką i nowoczesnością. Futurystyczne elementy dostrzegamy w prezentowanej kompozycji, gdzie pałacy papierosa mężczyzna ukazany jest wśród gmatwaniny połyskujących metalicznym blaskiem rur. W kompozycji tej człowiek jest różnorodny

maszynom, które go otaczają. Nawet wypuszczany papierosowy dym przyjmuje geometryczny kształt koła przypominający techniczne części mechanicznych maszyn. Prezentowana praca pochodzi z okresu paryskiego Włodarskiego. Wówczas zachłyśnięty nowoczesną wizją świata Streng stworzył swoistą apoteozę współczesności. W tym okresie związani z nurtem awangardy artyści patrzyli z wielkim optymizmem na otaczający ich świat. To właśnie w 1927 roku Modrian pisał, że zastosowanie praw neoplastycyzmu zniszczy monotonię najbliższego otoczenia: „Przy odrobinie chęci nie będzie niemożliwe stworzenie nowego rodzaju Edenu”. Dwa lata później powstaje jedna z największych „pochwał współczesnego miasta” w postaci filmu „Człowiek z kamerą” Wiertowa. Henryk Streng w tym czasie wpisuje się w optymizm i podziw dla rodzącej się technologii. Poświadcza to prezentowany rysunek, gdzie zadowolony, młody mieszkaniec Paryża, otoczony przez swoiste rurociągi, podziwia rodzący się na jego oczach nowoczesny świat.





odwrocie

7

ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 - 1986)

Autoportret z psem, około 1924 r.

Pejzaż na odwrocie

akwarela, gwasz/papier, 60 x 44,5 cm
sygnowany l.d.: 'Menkes'

POCHODZENIE:

- kolekcja Józefa (Mariona) Gutnajera, USA
- Dom aukcyjny Christie's, Nowy Jork, 29.08.2012

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 45 000 - 60 000





8

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Dworek

akwarela/papier; 13 x 20,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'J. Malczewski'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



9

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Łódź w szuwarach

akwarela/papier, 10 x 15,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Fałat'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 15 000 - 30 000

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885 - 1939)

Portret Ireny Próchnikowej z Gomólińskich, 1930 r.

pastel/papier, 66 x 52 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Witkacy (T.C) | 1930 | I'

opisany l.g.: 'Za papierosy | i vermouh'

cena wywoławcza: 75 000 zł

estymacja: 90 000 - 130 000

Wybitna monografistka Witkacego, Irena Jakimowicz, tak charakteryzuje podstawowe składniki dzieła należące do typu C: „W portretach, które uzyskały status kompozycji Czystej Formy, uderza szczególnie ich niejako odprzedmiotowanie, zatracenie indywidualnego bytu. Głowy są wtopione w gęsto zarysowaną kolorem płaszczyzną tła, związane z nią kompozycją barwnych pól a kompozycją ową budują na ogół dynamiczne układy diagonalne, tak znamienne dla obrazów”. Wszystkie portrety zrealizowane w typie C, które najbliższe były realizacji Czystej Formy, charakteryzują się przestrzennością postaci bez użycia zabiegu światłocienia przy równoczesnej ogromnej dynamice przedstawienia, osiągniętej dzięki rozedrganiej kresce, rytmicznie wypełniającej całą powierzchnię dzieła. Opisywany portret Ireny Próchnikowej z Gomólińskich, opatrzonej regulaminowym typem C spełnia wszystkie cechy charakterystyczne dla tego sposobu prezentacji. Asymetryczny kadry, neonowe kolory tła wtapiające się w sylwetkę portretowanej wskazują na to, że dzieło to powstało podczas jednej z hucznych imprez z udziałem Witkacego. Tym bardziej, że typ C powstawał zazwyczaj podczas spotkań towarzyskich, nie zaś na zamówienie klientów Firmy Portretowej. Na początku roku 1930 Witkacy prawdopodobnie był w Warszawie, gdzie spotkał późniejszą żonę działacza socjalistycznego – Adama Próchnika. Stworzony podczas towarzyskich okoliczności wizerunek młodej kobiety uwiarygodnia niespotykany dopisek „za papierosy i vermouh” w lewym górnym rogu kompozycji. Witkacy

zazwyczaj oznaczał ilość wypalonych papierosów, dni alkoholowej abstynencji czy jasno skodyfikowanych na początku lat 30. narkotyków przy sygnaturze. Jednakże przyglądając się portretom w typie C, wykonanych na przestrzeni 1929 i 1930, dostrzegamy wiele odautorskich komentarzy. Dopisywanie tego typu uwag dopełnia nie tylko charakterystykę modelu, określając po części okoliczności, w jakich powstał portret, ale również pokazuje intencje twórcy, który wtłaczał portretowanych w zainscenizowane przez siebie role.

Uroda portretowanej Ireny Gomólińskiej doskonale odpowiada typowi kobiet, które szalenie podobały się Witkacemu. Przyjaciół malarza, Michał Choromański, dokładnie określił typ dam, które adorował artysta, nazywając je „metafizyczny harem Witkacego”. Według pisarza „Witkacy miał kilka platonicznych kochanek, z którymi łączyła go tylko wspólna miłość do filozofii ścisłej i metafizyki. Jednakże z reguły były to kobiety o rudym odcieniu pysznych włosów oraz o wydatnych, grubych szerokich ustach. Ileż w Zakopanem lub nawet w Warszawie spotykałem tak wyglądającą panią, wiedziałem z góry, że interesuje się ona filozofią i z pewnością przyjaźni się z Witkacem”. Pełne, krwisto czerwone usta Ireny Gomólińskiej oraz rozchwiana fryzura w zupełności opowiada opisiowi pisarza. Być może przyszła żona Adama Próchnika należała do „metafizycznego haremu” najślawniejszego artysty polskiego międzywojnia.



2a popovers
in Vermont

WILLY (T.C.)
1930
I

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885 - 1939)

Michał Choromański po rozmowie z Piłsudskim, 1930 r.

pastel/papier, 67 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Witkacy 1930 II | T.C+Co+B+Eu | + NPI ½ C'

na odwrociu stemple wystawienicze

WYSTAWIANY:

- Prace malarskie Stanisława Ignacego Witkiewicza, Powiatowy Dom Kultury, sierpień 1957
- Wystawa w Opolu 1957, listopad - grudzień 1957
- Wystawa we Wrocławiu, wrzesień - październik 1957
- 100 portretów „Firmy S.I. Witkiewicza”, Stołeczny Dom Kultury, Warszawa, kwiecień - maj 1958

LITERATURA:

- Włodzimierz Borowski, Witkacego teoria malarstwa, „Życie i Myśl” 1963, nr. I I/12, s. 174 (il.)
- Irena Jakimowicz, Formiści, Warszawa 1985, s. 175 (il.)
- Irena Jakimowicz, Witkacy jako malarz, Warszawa 1985, poz. 175 (il.)
- Katalog zbioru Teodora Białynickiego-Birula, Nowy Targ 1957, poz. 98
- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog dzieł malarskich w opracowaniu Ireny Jakimowicz, Warszawa 1990, s. 109, nr kat. I 158, il. 474

cena wywoławcza: 80 000 zł

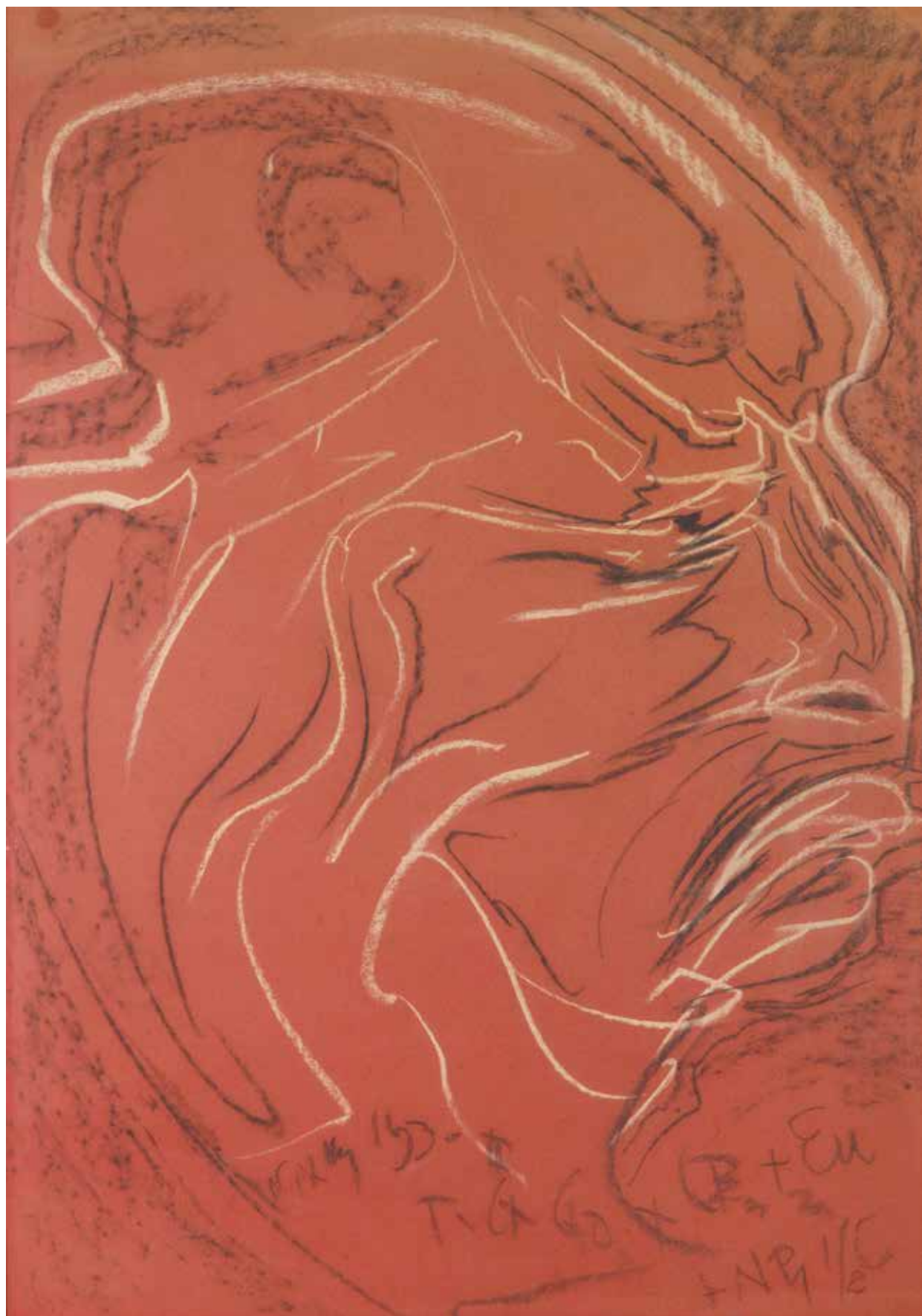
estymacja: 120 000 - 160 000

Józef Piłsudski, po przeczytaniu Regulaminu Firmy Portretowej, zapragnął pozować Witkacemu. W tekstach źródłowych odnajdujemy dwie równie przewrotne historie na ten temat. Pierwsza z nich opowiedziana jest przez sportretowanego na prezentowanej pracy - Michała Choromańskiego, pisarza, który w latach 30. był przyjacielem Witkacego i częstym uczestnikiem „narkotycznych orgii” artysty. Wedle podań autora „Zazdrości i Medycyny” Witkacy dostał się do marszałka dzięki wstawiennictwu znajomych. Z powodu chęci Witkacego, aby upamiętnić Piłsudskiego przy urzędowych czynnościach, został umówiony na zbiorową audyencję. W salonie belwiderskim, gdzie malarz czekał z pozostałymi gośćmi, których było parędziesiąt, była „moc mebli”, jednak nikt nie czekał siedząc. Termin wizyty przedłużał się coraz bardziej, a wyprowadzony z równowagi Witkacy popadał w coraz większą złość, ze względu na niebywałą nietolerancję na spóźnianie się i wszelkie czekanie. Wreszcie gdy Piłsudski ukazał się gościom, Witkacy zanotował nieznaną mu cechę fizjonomii marszałka, „mianowicie odległość między górną powieką a brwią było nieproporcjonalna, wielka”. Witkacy w złym humorze z powodu „przeczekania” został przedstawiony wreszcie politykowi. Malarz „wspominał Piłsudskiemu (z dworską poniekąd zrećznością) o swych krewnych na Litwie, o których wiedział, że są dobrymi znajomymi Piłsudskiego, czy nawet ich krewnymi. Tu chciał dodać coś śmiesznego, ale Piłsudski tak się przejął wspomnieniami, że sam, zaczął mówić. Witkacy ani rusz przerwać mu nie mógł - a ponieważ nie znośił, kiedy inni mówią (bo zawsze i przede wszystkim lubił mówić sam) zepsuł mu się humor najkompletniej. Potem Piłsudski odwrócił się i zaczął rozmawiać z kimś innym”. Gdy Witkacy zorientował się, że do spotkania z modelem nie dojdzie, został zaproszony na kolację do państwa Piłsudskich, na której nie stawiał się marszałek. W miarę upojenia pozostawioną na stole specjalnie dla niego wódką, artysta zaczął krytykować ówczesnego ministra spraw zagranicznych - Józefa Becka, mimo tego, że zawsze był szalenie ostrożny w kwestiach politycznych. Cała historia została opowiedziana Choromańskiemu na jednej z narkotycznych orgii: „Pamiętam jak dziś, kiedy wujcio Witkacy mi o tym opowiadał. Sterczała mu z nozdrzy watka z kokainą, z mego nosa wystawała watka również. Siedzieliśmy obok siebie na tapczanie w mieszkaniu państwa Białynickich w czasie jednej z „orgii”, które z udziałem Witkacego odbywały się co najmniej raz na miesiąc.”

Kolejna historia traktująca o spotkaniu Witkacego z Piłsudskim została opowiedziana przez zakopiańską przyjaciółkę artysty, Marię

Łozińską-Hempel. Według relacji Witkacego, gdy już zorientował się, że do bliższego spotkania z marszałkiem nie dojdzie, artysta sportretował żonę polityka, Aleksandrę. „Rozmawiając w czasie pozowania, marszałkowa zapytała mnie, jakie miałem widzenia po zażyciu sławnego pejotlu. Gdy jej powiedziałem, że raz nawet widziałem marszałka, tak ją i jej asystę to zaniepokoiło, że konieczne chcieli, bym to opowiedział. Broniłem się, ale ona tak nalegała iż opowiedziałem: Widziałem Marszałka siedzącego w fotelu, a nad nim stał pochylony jak cień, jak ten zły duch – Prystor. Nagle oko marszałka zaczęło rosnąć, powiększać się i wylatywać i wreszcie, jak ten pocisk, wyleciało, wirując w powietrzu, wyrzucając ogromny lej. Pobiegłem tam i popatrzyłem, a w leju z tego rozwalonego oka zaczęły wypływać okropne gady, całe kłębowiska okropnych żmij”. Po demonicznej wizji przedstawionej marszałkowej w jednym z listów do matki wspominał, że: „Piłsudskiego już chyba teraz (i w ogóle) nie narysuję – to trudno. I tak dobrze, że go z bliska widziałem”.

Obydwie niesamowite opowieści podkreślają niezwykle charakter prezentowanego portretu. Lata 1928-30 to czas intensywnych narkotycznych eksperymentów. Wizerunek Michała Choromańskiego został wykonany w typie C, czyli według regulaminu Firmy Portretowej: „Typy te, wykonane przy pomocy C2H5OH i narkotyków wyższego rzędu [...]. Charakterystyka modelu subiektywna, spotęgowania karykaturalne tak formalne, jak i psychologiczne niewykłuczone. W granicy kompozycja abstrakcyjna, czyli tak zwana Czysta Forma”. W wykorzystaniu narkotyków przy tworzeniu portretów Witkacy odkrył realizację postulatów Czystej Formy. Narkotyki pozwoliły odczuć i zwizualizować dziwność istnienia, będącą u podstaw każdej najistotniejszej aktywności człowieka. Częstą kombinacją odurzającą, która oznaczona jest na prezentowanym portrecie jako Co + Eu, było połączenie kokainy z eukodalem – pochodną morfiny wywołującą stan euforii. Prezentowany portret, który powstał podczas jednej z wspomnianych przez Choromańskiego „orgii”, być może podczas monologu Witkacego o spotkaniu z Piłsudskim, należy do jednego z najbardziej ekspresyjnych wizerunków wykonanych w typie C w całym dorobku artysty. W opisywanym portrecie dynamizm luźnych kresek zupełnie zacierza cechy fizjonomiczne Choromańskiego, upodabniając jego rysy twarzy do oblicza Józefa Piłsudskiego. Wysokie czoło, dosadny nos oraz szkieletowo zaznaczone wąsy upodabniają profil z portretu do postaci marszałka, niż do zawsze gładko ogolonej, nieco okrągłej twarzy pisarza.





12
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

"Giovanni"

gwasz, ołówek/papier, 26 x 8 cm (w świetle ramy)
sygnowany i opisany l.d.: 'Giovanni J Kaczmarkiewicz', gmerek autorski śr.d.: 'W'

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑

estymacja: 2 500 - 4 000



13
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Akt mężczyzny w kontrapoście

gwasz, ołówek/papier, 33 x 12,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'Giovanni Kaczmarkiewicz', gmerek autorski śr.d.: 'W'

cena wywoławcza: 1 600 zł ↑

estymacja: 2 500 - 4 000



14
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Portret mężczyzny z czerwonym paskiem

akwarela/papier, 48,5 x 34 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 2 400 zł ↑
estymacja: 3 000 - 6 000



15

MARIA JAREMA (1908 - 1958)

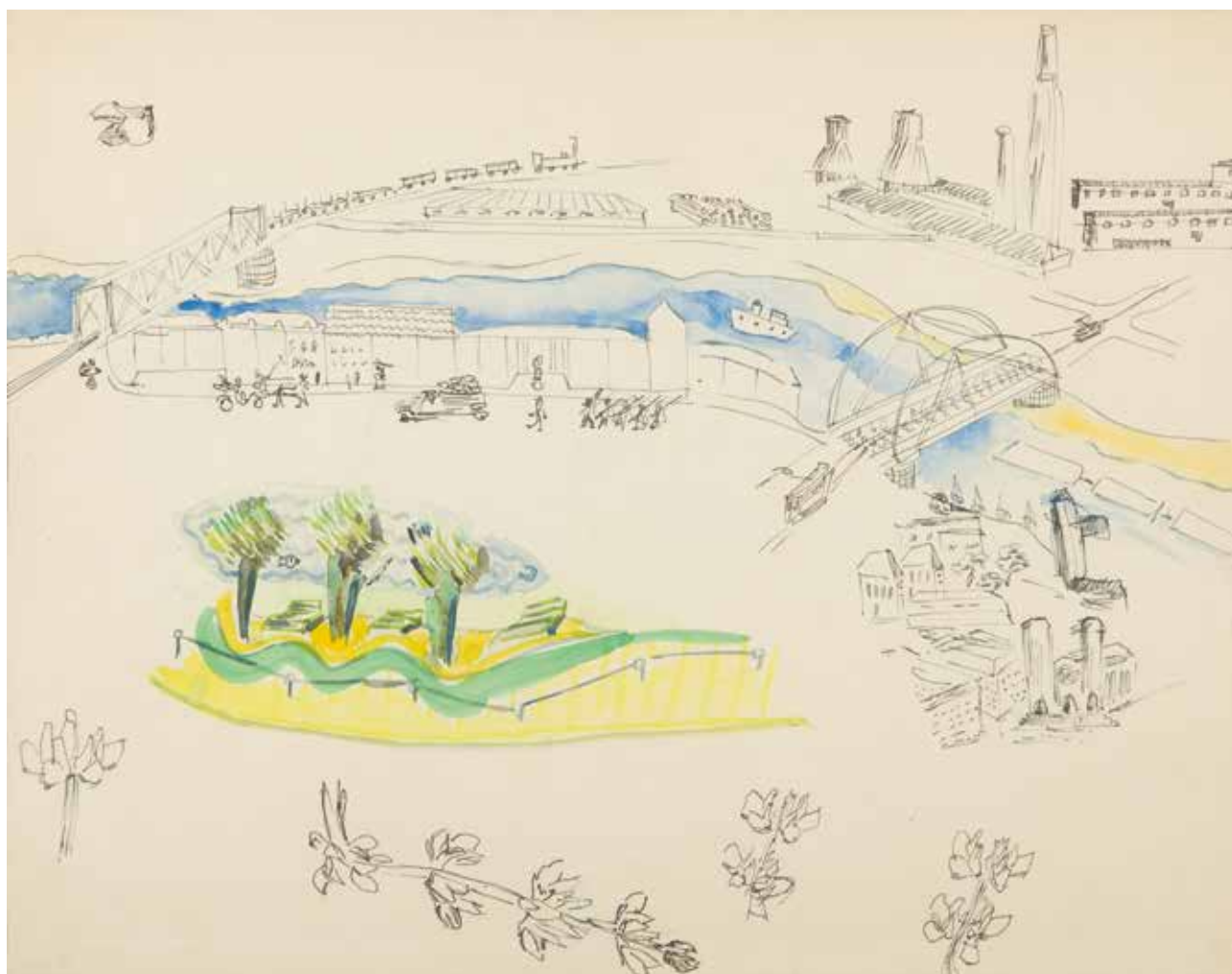
Trzy kobiety z dzieckiem

akwarela/papier, 20 x 27,2 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'marja Jarema'

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 8 000 - 12 000



16

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Widok na miasto, lata 30. XX w.

Scena figuralna z czapłą na odwrociu

akwarela, tusz/papier; 27,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu opisany: 'NA ODWROCIE RYSUNEK | Z. WALISZEWSKIEGO Z LAT 30TYCH'

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



17

GUSTAW DANIEL BUDKOWSKI (1813 - 1884)

"Włoszka z Dzieckiem", 1857 r.

ołówki/papier, 7 x 8,2 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'G.Budkowski /1857'

u dołu opisany ołówkiem: 'Gustaw Daniel Budkowski

1813 - 1884 r | Szkic do obrazu "Włoszka z dzieckiem"

1857 r | z albumu Tytusa Maleszewskiego'

na odwrocie biogram artysty z adnotacją: 'Szkic do

olejnego obrazu "Włoszka z Dzieckiem" | sfinansowany

na pamiątkę Koledze artyście Tytusowi | Maleszewskiemu

w Paryżu w roku 1857 | (z albumu pamiątkowego T.

Maleszewskiego')

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



18

JAN STYKA (1858 - 1925)

Profil starca

ołówki/papier, 27 x 21 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'JS'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



19
JAN MATEJKO (1838 - 1893)

Portret mężczyzny z profilu

ołówek/papier, 19,5 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu orzeczenie autentyczności wydane przez dr Kazimierza
Buczkowskiego z dnia 7.XII. 1971 r.

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000

Kobieta z dzbanem na tle Wawelu

akwarela, pastel/papier; 98 x 69 cm
sygnowany p.d.: 'T.Axentowicz'

LITERATURA:

- porównaj: Teodor Axentowicz 1859 - 1938, Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1998, III. 36, s. 139 (il.)

cena wywoławcza: 85 000 zł

estymacja: 100 000 - 150 000

Wśród plejady największych osobistości artystycznych Młodej Polski wyjątkowe miejsce zajmuje mistrz pastelu – Teodor Axentowicz. „Prawdziwą pasją malarzką Axentowicza był portret pastelowy; w tej technice stał się też prawdziwym perfekcjonistą. Rysował najchętniej pełne wdzięku i urody kobiety, pozbawione uśmiechu piękne damy – les belles femmes de la bella epoque (...). Już w pierwszych latach pobytu artysty pod Wawelem pojawiła się wśród pastelowych 'główek' nowa modelka, była nią znana krakowska piękność Ata Zakrzewska. Jej profil, podpisany 'ARS', zdobił okładkę katalogu pierwszej wystawy Towarzystwa Artystów Polskich 'Sztuka', która miała miejsce w krakowskich Sukiennicach w 1897 roku. Portrety Zakrzewskiej pojawiały się też na plakatach drugiej i trzeciej wystawy tego ugrupowania". Wizerunki krakowskiej piękności, będącej ulubioną modelką Axentowicza, pojawiały się w tworzonych na początku XX wieku kompozycjach metaforycznych. W tym okresie mistrz pastelu stworzył tylko sobie właściwy język symboliczny. Prezentowana kompozycja przedstawia najbardziej spektakularną pod względem mistrzostwa techniki i formatu realizację motywu kobiety trzymającej dzban. Półnaga Ata Zakrzewska, spowita jedynie złotą chustą na biodrach i okryta burzą długich włosów, które spływając po nagim ciele dziewczyny, podkreślają zarówno tajemniczość jak i zmysłowość metaforycznej sceny. Postawa krakowskiej piękności, której ciało przybiera kształt dekoracyjnej linii „S” z wyrafinowanym gestem trzymania kobaltowego naczynia, ukazuje maestrię artysty w posługiwaniu się dekoracyjnymi formami właściwymi dla sztuki secesji. Scena utrzymana jest w charakterystycznej kolorystyce przepełnionej złościami, wyrafinowanymi szmaragdowymi zieleńiami i szlachetną czernią. Kontrast alabastrowego ciała modelki ze złotą

draperią szaty ukazuje kunszt Axentowicza w harmonizowaniu palety barwnej. Na drugim planie, za wstęgą lśniącej srebrzystymi szarościami Wisły jawi się Wawel. Alegoryczna postać nagiej kobiety ukazanej na tle siedziby królów wpisuje prezentowaną kompozycję w młodopolski kontekst historyczno-narodowy, prowokujący do symbolicznych odczytań. Prezentowana praca przełamuje stereotypowy obraz Axentowicza jako buduarowego portrecisty, tym samym wpisując go w krąg najwybitniejszych europejskich malarzy skupionych wokół nurtu secesji.

Mistrz pastelowych, dystyngowanych portretów stał się protoplastą stylu secesji na rodzimych ziemiach. Wyjątkowy, dekoracyjny styl swojego malarstwa Axentowicz zawdzięcza europejskiemu wykształceniu. Przez cały okres swojej twórczości artysta pozostał w bliskich kontaktach z najwybitniejszymi ówczesnej sztuki w Londynie i Paryżu. Malarzkie wykształcenie otrzymał w Monachium, jednak aby doskonalić swój warsztat artystyczny, wybrał się do Paryża, gdzie trafił do szaleńca rozchwytywanego portrecisty Charles'a Emile'a Augusta Duranda, który „zachwycił się różnorodnością czerni na palecie swojego ucznia". Dzięki swojemu znanemu nauczycielowi Axentowicz przynależał do śmietanki towarzyskiego artystycznego świata Paryża okresu Belle Époque. Przepustką do najwyższych sfer był portret przepięknej córki redaktora naczelnego „Le Figaro", Henrietty Fouquier. Axentowicz w swojej twórczości starał się oddać afirmację życia, odżegnując się od powinności młodopolskiego historycyzmu. Wytworzone portrety oraz barwne sceny z życia Huculów są motywami najbardziej rozpoznawanymi w całym oeuvre malarza.





21
STANISŁAW BENDER (1882 - 1975)

Portret starca

węgiel/papier; 59 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'ST. BENDER'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 3 000 - 6 000



22
ABRAHAM (ADOLF) BEHRMANN (1876 - 1943)

Portret mężczyzny w turbanie

pastel/papier; 54 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Behrmann'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 8 000



23

HENRYK RAUCHINGER (1858 - 1942)

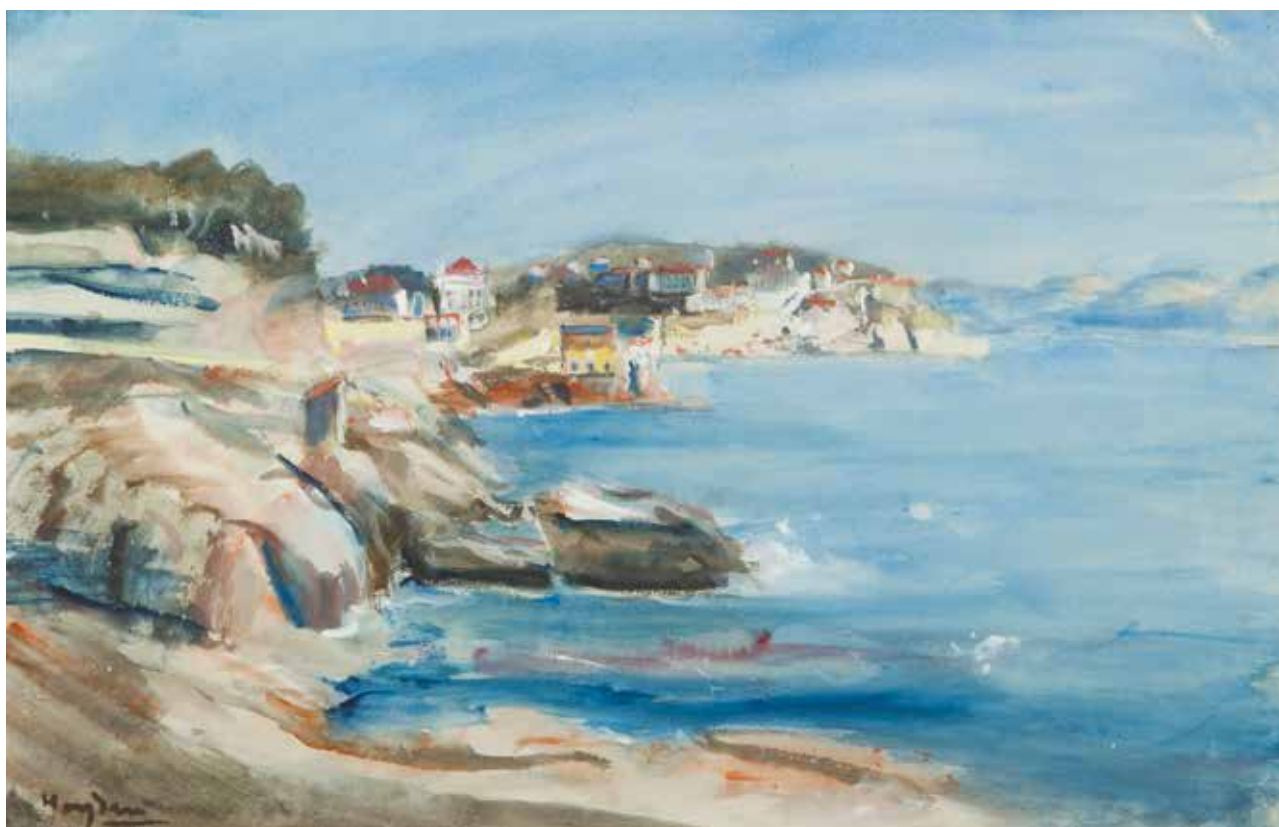
Portret kobiety, 1907 r.

ołówek, pastel/papier; 60 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Rauchinger | 1907.'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



24

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Pejzaż z nadmorskim miasteczkiem

gwasz/papier, 30 x 47 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: Hayden¹

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 12 000 - 20 000



25

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Pejzaż z portem, 1951 r.

gwasz/papier, 32 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: Hayden | 51'

cena wywoławcza: 10 000 zł ↑

estymacja: 12 000 - 20 000



26

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż z Rio, 1942 r.

akwarela/papier, 27 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany: p.d.: 'Rafał Malczewski | Rio 42.'

cena wywoławcza: 5 500 zł ↑

estymacja: 8 000 - 12 000



27

JÓZEF MEHOFFER (1869 - 1946)

Wisła pod Niepołomicami

akwarela/papier; 10,5 x 17 cm
na odwrociu notatka autorska

POCHODZENIE:

- spuścizna rodzinna artysty, potwierdzenie autentyczności przez prawnuczkę
Józefa Mehoffera

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 7 000 - 15 000



28

JOACHIM WEINGART (1895 - 1942)

Martwa natura z kompotierką i szklankami

gwasz/papier, 52 x 40,5 cm

sygnowany p.g.: '(...) Weingart'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



29

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)

Portret żony Zygmunta Menkesa

akwarela, gwasz/papier; 76 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'Kanelba'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 20 000



30

STANISŁAW KONARZ-KONARZEWSKI
(1914 - 1999)

Nauka psalmów

gwasz/papier; 30 x 23,5 cm
sygnowany p.d.: 'St. Konarz'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 2 000 - 4 000



31

STANISŁAW KONARZ-KONARZEWSKI
(1914 - 1999)

W synagodze

gwasz/papier; 39 x 47,5 cm
(w świetle ramy)

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]
estymacja: 2 000 - 4 000



32

HENRYK LEWENSZTADT (1893 - 1945)

Widok z miasta, 1949 r.

pastel/papier; 39 x 52,5 cm

sygnowany w języku hebrajskim i datowany p.d.: '[Lewensztadt] 49'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



33
TEODOR GROTT (1884 - 1972)

Kwiaty w wazonie

akwarela, gwasz/papier, 48 x 56,5 cm
sygnowany l.g.: 'Teod Grott'

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



34
KAZIMIERZ SICHULSKI (1879 - 1942)

Kwiaty w wazonie

pastel/papier, 43,5 x 45,5 cm
sygnowany l.d.: 'Sichulski'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



35
STANISŁAW EJSMOND (1894 - 1939)

Białe róże

pastel/papier, 32 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'S.EJSMOND'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



36

SASHA ZALIOUK (1887 - 1971)

"L'homme a la pipe"

kredka/papier; 23 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany l.d.: 'SACHA | ZALIOUK | PARIS'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



37

ZBIGNIEW PRONASZKO (1885 - 1958)

Portret męski z profilu

ołówek/papier; 15 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.d.: 'Rysunek Zb. Pronaszki | głowa (...) [nieczytelne]'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



38

EUGENIUSZ GEPPERT (1890 - 1979)

Skok przez przeszkodę

akwarela/papier, 31 x 41 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert'

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



39

ALEKSANDER AUGUSTYNOWICZ (1865 - 1944)

Indyki

akwarela/papier, 30,5 x 44 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'Augustynowicz'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



40

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA (1868 - 1953)

Przed dworkiem

olej/tektura, 48 x 68 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER - JANOWSKA'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 12 000 - 16 000



41
JÓZEF RYSZKIEWICZ (1856 - 1925)

Grzybobranie

gwasz/papier; 23 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Józef Ryszkiewicz'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



42
FELIKS SZEWCZYK (1863 - 1932)

Na wozie

akwarela/papier; 28 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'F. Szewczyk'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



43

ERNO ERB (1878 - 1943)

Przekupki

olej/tektura, 25 x 35 cm

sygnowany p.d.: 'Eerb'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



44

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

Ogrójec przy kościele św. Barbary w Krakowie

akwarela, ołówek/papier, 22,5 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T. Cieślowski'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



45

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

Pałac na Wodzie w Warszawie

akwarela/papier, 67 x 35,5 cm

sygnowany p.d.: 'T. Cieślowski'

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



46

HENRYK GOTLIB (1890 - 1966)

W kawiarni

ołówek/papier; 21,1 x 16,2 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'H. Gotlib.'

na odwrociu opisany: 'Rysunek H. Gottlieba | ze zbiorów mych | T. Cybulskiej. | 25/957'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 6 000



47

PIOTR POTWOROWSKI (1898 - 1962)

Kąpiąca się, 1935 r.

tusz, tusz lawowany/papier; 20 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '35 | TP'

sygnowany na passe-partout: 'T. Potworowski'

opisany na odwrociu: 'Rysunek Tad. Potworowskiego | ze zbiorów naszych | 257.950 T. Cybulskiej'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 5 000



48

KAZIMIERA DĄBROWSKA (1890 - 1972)

Portrety aktorów do opery "Don Carlo", 1932 r.

ołówki/papier, 19 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)

każdy portret sygnowany i datowany p.d.: 'Dąbrowska | 1932'

- 1) Król Filip II | (Ludwik Solski)
- 2) Królowa | (Marja Malicka)
- 3) Margrabia Posa | (Józef Węgrzyn)
- 4) Księżniczka Eboli | (Zofja Lindorfówna)

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000



49

LEONARD WINTEROWSKI (1886 - 1927)

Chrystus upadający pod krzyżem, 1900 r.

olej/tektura, 22,8 x 15,8 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'L. Winterowski 1900'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



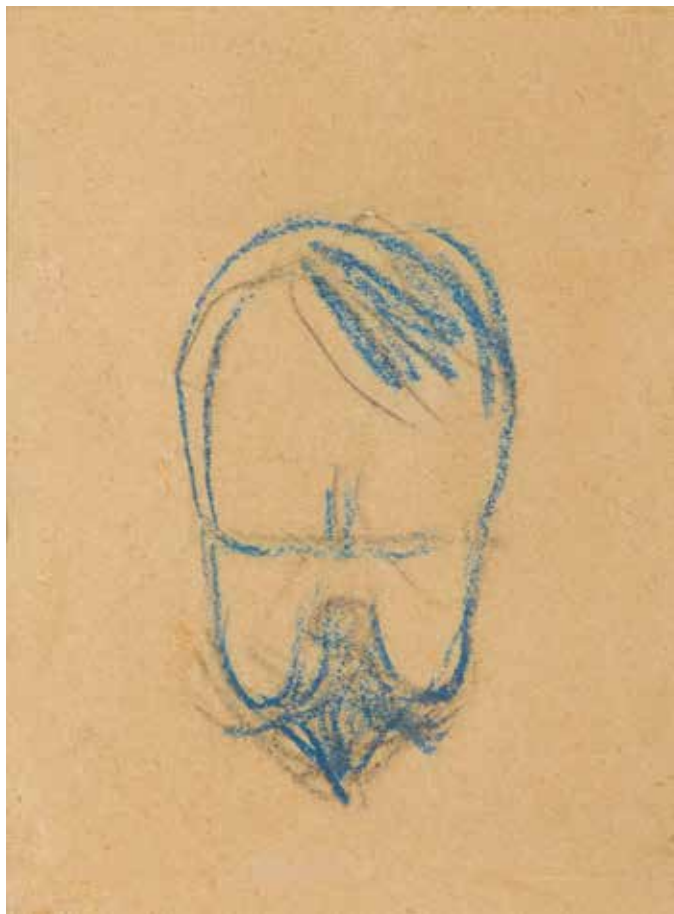
50
JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (?) (1745 - 1830)

Na wozie

akwarela/papier, 28 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



51

JÓZEF CZAJKOWSKI (1872 - 1947)

Karykatura Kacpra Żelechowskiego, 1902 r.

kredka, ołówek/papier, 9,8 x 7,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu opisany: 'Karykatura malarza Kacpra Żelechowskiego
rysowana | przez Józefa Czajkowskiego i poprawiona niebieskim
ołów- | kiem przez samego Żelechowskiego. | /: Rysowana w "Botche"
w zimie 1902:/'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



52

JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

"Akcja, akcja", 1935 r.

tusz/papier, 23 x 19 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'jmb 35'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



53

JAN SZANCER (1902 - 1973)

Projekt kostiumu do Pana Twardowskiego

akwarela/papier; 32,5 x 22 cm
sygnowany p.d.: 'jms.'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



54

JAN SZANCER (1902 - 1973)

Projekt kostiumu dla postaci "Maśka", 1965 r.

ołówka, tempera/papier; 33,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'jms'
opisany na odwrociu: '65 I Kurzanowski | VII-P'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



55

JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

Bez tytułu

akwarela, gwasz/papier; 46 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J STUDNICKI'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



56

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

"Księżyc Śpioszek" - ilustracja i rękopis bajki, 1940 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier; 30,5 x 22 cm

ilustracja sygnowana p.d.: 'Tadeusz Cieślowski jr.'

rękopis 26,5 x 18 cm, na końcu bajki sygnowany: 'TADEUSZ CIEŚLEWSKI SYN'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



57

ALFRED ABERDAM (1894 - 1963)

Pocztówka noworoczna dla Hanny Rudzkiej-Cybisowej, 1953 r.

gwasz/papier; 14 x 10,5 cm

sygnowany p.d.: 'Aberdam', opisany l.d.: 'Życzenia na rok 1953 | Hannia Rudzka Cybis'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



58

ESTERA KARP (CARP) (1897 - 1970)

Kobieta we wzorzystej spódnicy

gwasz/papier, 32 x 24,5 cm

sygnowany p.d.: 'E.Carp.'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 3 000 - 6 000



59

HENRYK WEYSENHOFF (1859 - 1922)

Pejzaż z jeleniem, 1906 r.

akwarela/papier, 59 x 79 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Henryk Weyssenhoff | 1906'

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 - 30 000



60

ZYGMUNT ROZWADOWSKI (1870 - 1950)

Wóz z koićmi, 1907 r.

olej/tektura, 34 x 48 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany l.d.: "Z. Rozwadowski | 1907"

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



61

KAROL KOSSAK (1895 - 1975)

Widok na miasteczko

akwarela/papier, 27,5 × 39 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'KKOSSAK'

cena wywoławcza: 1 300 zł ↑

estymacja: 2 000 - 3 000



62

KAROL KOSSAK (1895 - 1975)

Konie przed chatą

akwarela/papier, 28,5 × 41,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'KKOSSAK'

cena wywoławcza: 1 400 zł ↑

estymacja: 2 000 - 3 000



63

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Kulig

akwarela/papier; 28 x 47 cm
sygnowany l.d.: 'A.Setkiewicz'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



64

ZBIGNIEW KRAŚNIK (XX w.)

Widok na kościół

akwarela/tektura, 66,5 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Kraśnik'

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: | 500 - 3 000



65

JERZY MIECZYŚŁAW RUPNIEWSKI
(1888 - 1950)

Pejzaż z drzewami

akwarela/papier, 29 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'I. RUPNIEWSKI'

cena wywoławcza: | 000 zł †

estymacja: | 500 - 3 000



66

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Kościół w Krynicy

akwarela/papier, 13 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

u dołu opis autorski

na odwrociu stempel autorski

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



67
JAN STYKA (1858 - 1925)

Szkic aktu męskiego

ołówki/papier; 42 x 27,5 cm
na odwrociu szkic do kompozycji figuralnej

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



68
WŁADYSŁAW PACIAK (1903 - 1983)

Akt siedzącej

węgiel/papier; 60 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: "WP"

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



69

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI
(1866 - 1946)

Scena alegoryczna, 1893 r.

akwarela, ołówek/papier; 24,5 x 11 cm (w świetle
passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'SBatowski | 93'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



70
STANISŁAW FABIJAŃSKI (1865 - 1947)

Kaplica na Wawelu

akwarela/papier, 48 x 33 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany l.d.: 'St. Fabijański'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 5 000



71
ANTONI WIPPEL (1882 - 1969)

W porcie

akwarela/papier, 50,5 x 36,5 cm
 sygnowany p.d.: 'AWipfel'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



72

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Widok na miasto, 1925 r.

tusz ławowany/papier, 26 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązany i datowany l.d.: 'SN | 2 IV | VIII 5 | 0'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



73

ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

Nokturn

akwarela, gwasz/papier; 16,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Z. Stankiewicz'

cena wywoławcza: 600 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000



74

ANTONI REISING (1905 - 1975)

Pejzaż z wysokim niebem

pastel/papier; 18,5 x 29,5 cm

sygnowany l.d.: 'A.M.Reising'

cena wywoławcza: 1 000 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



75

ANTONI GAWIŃSKI (1876 - 1954)

Pejzaż morski, 1933 r.

akwarela, gwasz/papier; 64 x 99 cm

sygnowany i datowany l.d.: '19 AG 33'

cena wywoławcza: 2 400 zł ↑

estymacja: 3 000 - 6 000



76

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI (1867 - 1952)

Łódź na brzegu morza

gwasz/tektura, 30 x 46 cm

sygnowany p.d.: 'S.Jaxa'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



77

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Uczta - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier, 35 x 32 cm
na odwrociu szkic konia

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000



78

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Jan Kazimierz - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier, 35 x 50 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 1 100 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000

79

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Zagłoba - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier; 42,7 x 34,6 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



80

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Obłężenie Jasnej Góry - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier; 42 x 30 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

plansza przyklejona do kartonu

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000





81

ROBERT PIKELNY (1904 - 1986)

Tańczące postacie

tusz/papier, 28 x 22 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Pikelny'

u dołu sucha pieczęć: 'Qualite ATELIER T.L. & Co. Paris'

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



82

ANDRZEJ KURKOWSKI (ur. 1927)

"Don Kichot"

tusz/papier, 26 x 19 cm

opisany ś.r.d.: 'Don Kichot'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 200



83

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Łódzie w porcie, około 1958/61 r.

technika mieszana/papier, 37 x 51 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



84

JAN CYBIS (1897 - 1972)

"Aleksandria", 1963 r.

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Aleksandria 17.VI. 1963 | Jan Cybis'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

85

CZESŁAW RZEPIŃSKI (1905 - 1995)

Pejzaż, 1943 r.

ołówek/papier, 27 x 38 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Rzepiński 1943.'

cena wywoławcza: 1 100 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

86

JÓZEF CZAJKOWSKI (1872 - 1947)

Krucyfiks

węgiel/papier; 31,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J.C.'

POCHODZENIE:

- spuścizna rodzinna artysty

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



87

LEOPOLD BUCZKOWSKI (1905 - 1989)

Drzewa na wietrze, 1978 r.

tusz/papier; 36,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Buczkowski', datowany l.d.: '1978'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





88
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Papuga

kredka/papier, 30 x 39 cm
sygnowany l.śr.: 'Hecht'

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



89
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Szkice zwierząt

ołówek/papier
sygnowany p.g.: 'Hecht'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



90

STANISŁAW KUBICKI (1889 - 1942)

Sześć rysunków - portrety członków rodziny, 1913 r.

ołówek/papier

- 1) Portret mężczyzny, ołówek/papier, 36,5 x 25,5 cm, sygnowany p.d.: 'Kubicki', uszkodzony prawy górny róg
- 2) Portret mężczyzny z profilu, ołówek/papier, 26,5 x 25 cm, na odwrocie szkice zwierząt i postaci
- 3) Portret dziewczyny, ołówek/papier, 39,5 x 29,5 cm, uszkodzony prawy górny róg
- 4) Studium głowy kobiety, ołówek/papier, 10 x 13 cm
- 5) Kobiety tyłem, ołówek/papier, 10 x 13 cm
- 6) Dwie kobiety, ołówek/papier, 10 x 13 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



91



92



93

91
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Na królewskiej uczcie

akwarela, tusz/papier, 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 1 600 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000

92
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Tulipan, 1971 r.

akwarela/papier, 28 x 20,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.d.: 'maja 71'

cena wywoławcza: 9 00 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000

93
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Na morskim brzegu, 1974 r.

długopis, flamaster/papier, 32,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'maja berezowska | 74'
opisany p.g.: 'POZNAŃSKIE WYDAWNICTWO | "PAWIE OCZKA" | 45%'

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



94

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Na plaży, 1967 r.

akwarela, tusz/papier, 20 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'maja 67'

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000

95

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Zakochana para

tusz/papier, 19,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany śr.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 1 000 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♣

♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

♣ - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Jerzy Nowosielski, Akt różowy, 1973 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej Kolekcja Jana Styczyńskiego

22 listopada (wtorek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 7 – 22 listopada 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA. Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dolożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

NOWA ERA LUKSUSU

Odwiedź najpiękniejsze zakątki świata i pozwól się rozpieszczać



ul. Świętokrzyska 36, 00-116 Warszawa, info@rccl.pl, tel. 004822 455 38 48
www.royalcaribbeancruises.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
- W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Figurka - królik, koniec XIX w., Peter Carl Fabergé (?)

Aukcja Ikon i Rzemiosła

29 listopada (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 18 – 29 listopada 2016 r.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCYJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbiór kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

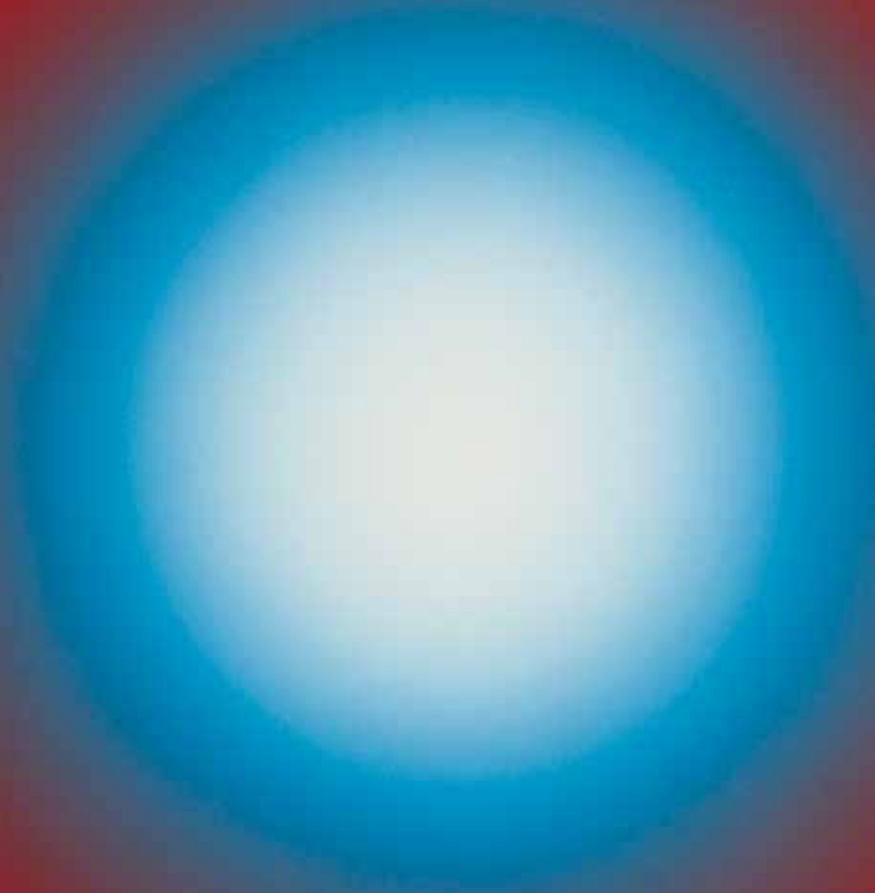
AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

1.12 termin przyjmowania obiektów do 15.10.2016

15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016



Wojciech Fangor, „M 55”, 1968 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

Op-art i abstrakcja geometryczna

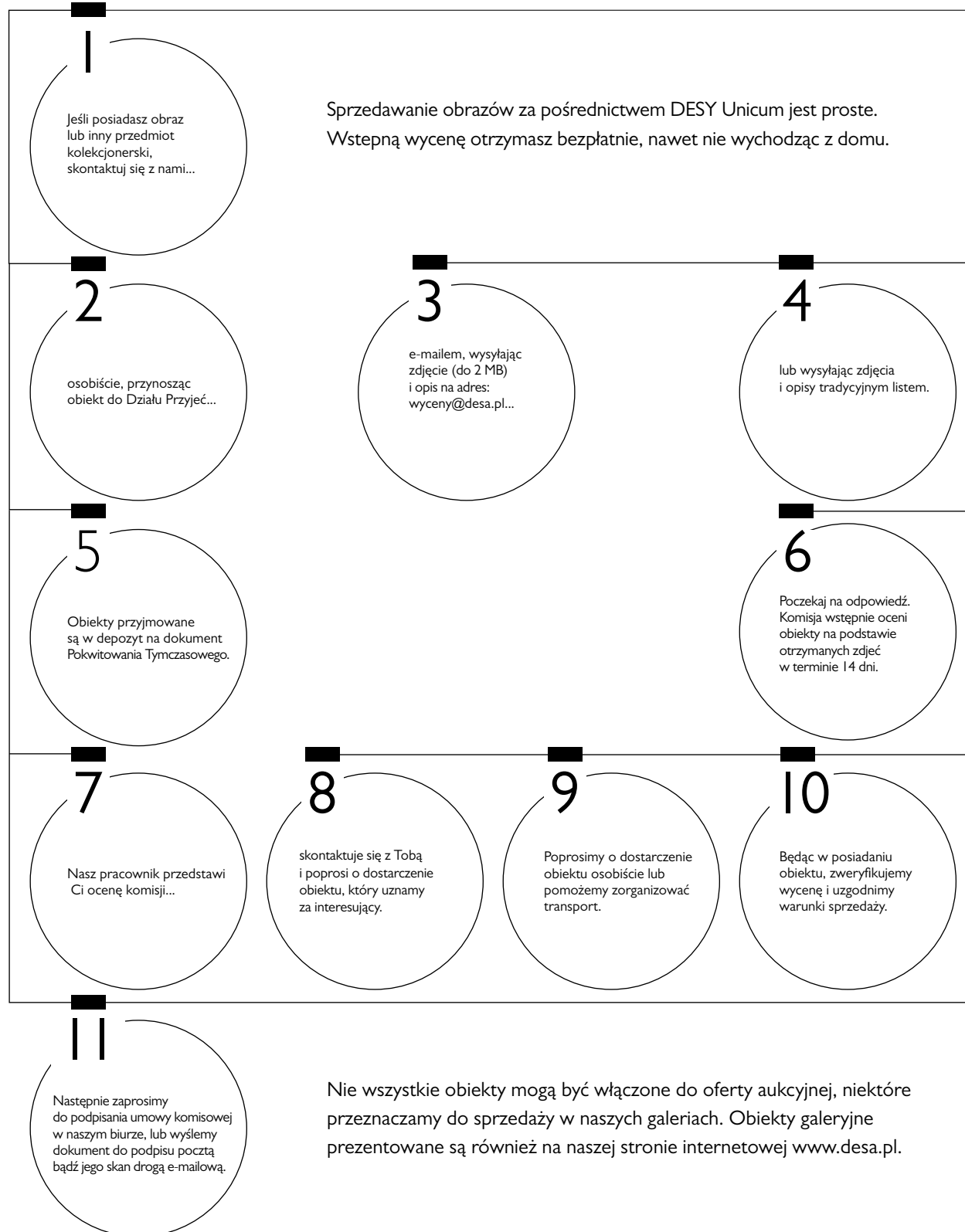
I grudnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 14 listopada – I grudnia 2016 r.

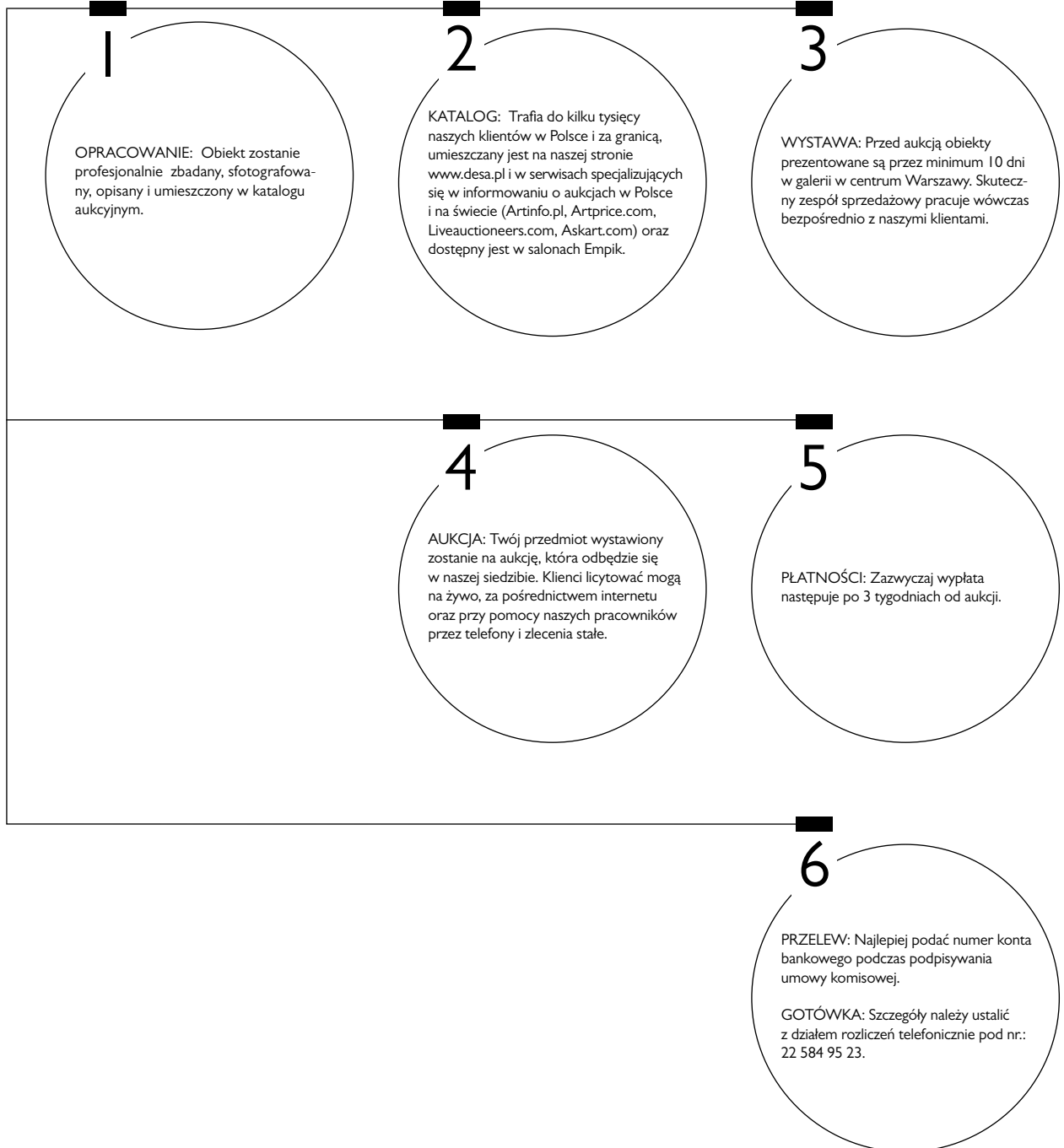


Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESA UNICUM?



ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Sztuki Dawnej • Prace na papierze • 442APP036 • 24 listopada 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 8.000.000 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie

☐ faksem

☐ listownie

☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

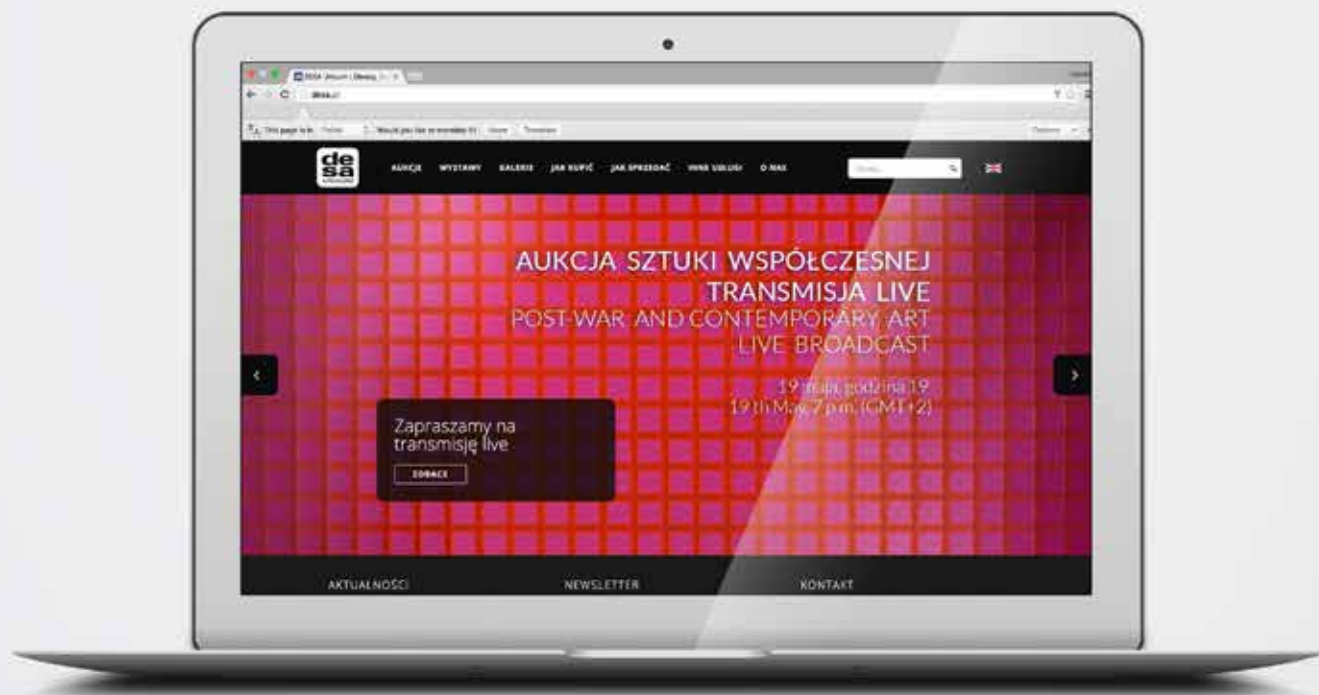
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL