



AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

Prace na papierze

WARSZAWA 16 MARCA 2017





AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

PRACE NA PAPIERZE

16 MARCA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

6 – 16 MARCA 2017

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

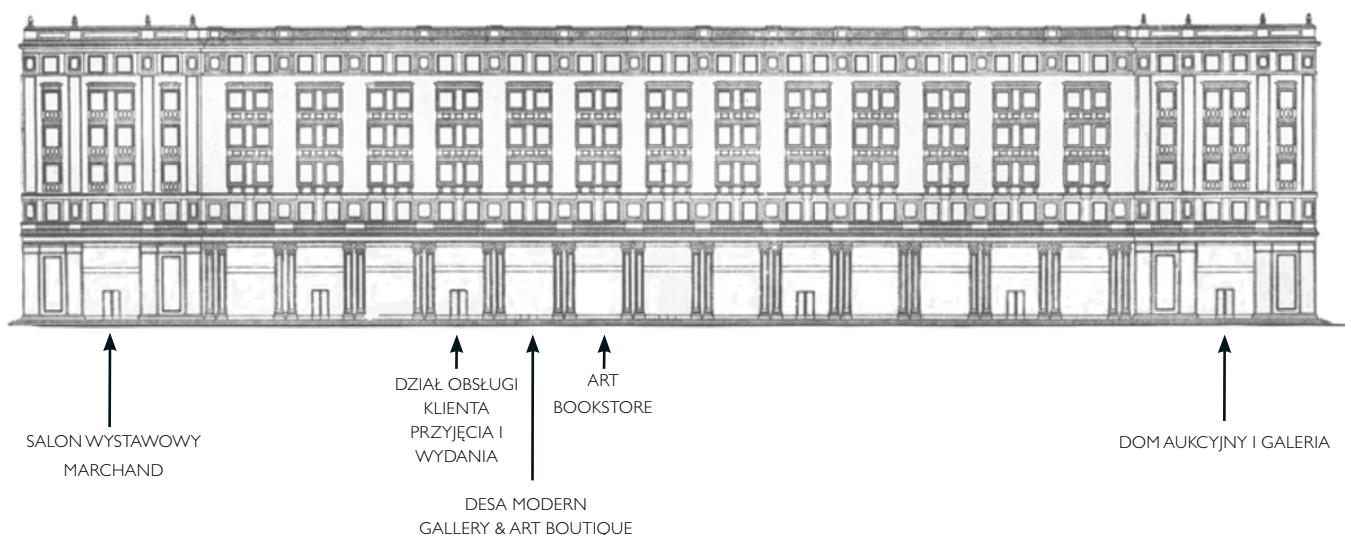
WARSZAWA





INDEKS

- Augustynowicz Aleksander 14
Axentowicz Teodor 8-9
Berent Anna 13
Berezowska Maja 74-82, 84
Bilińska-Bohdanowiczowa Anna 12
Borowski Wacław 2
Boznańska Olga 11
Brzeski Janusz Maria 63
Chmieleński Władysław 37-38
Cyankiewicz Zdzisław 21
Cybis Jan 58
Czajkowski Stanisław 57
Dobrzycki Zygmunt 1
Dzierzbicki Antoni Eugeniusz 22-23
Fabijański Stanisław 39
Fałat Julian 3-5
Filipkiewicz Stefan 18, 59
Gawłowa Katarzyna 67
Gibiński Stanisław 44
Górski Stanisław 15
Hassenberg Irena (Reno) 66
Haykowski Stanisław 88
Hirszfang Ignacy 31
Hofman Wlastimil 50-52
Jaźwiecki Franciszek 46
Kaczmarkiewicz Jan 53-55
Kaleta Tadeusz 40
Konarz-Konarzowski Stanisław 27
Koniewicz Tadeusz 17
Korolkiewicz Józef 45
Kossak Karol 60
Książek Jan 30
Kubicki Stanisław 97
Kulisiewicz Tadeusz 96
Librowicz Katarzyna 91
Lille Ludwik 28
Malczewski Jacek 33
Markowicz Artur 29
Masłowski Stanisław 32
Maszkowski Marcei 36
Matejko Stefan Witold 56
Muter Mela 62
Neumann Abraham 61
Norblin Stefan 73
Ociepka Teofil 69
Pacanowska Felicja 64
Popiel Tadeusz 24
Presser Josef 83
Pstrak Wasylowicz Jarosław 93
Rejchan Stanisław Józef 71
Rubczak Jan 49
Rydz-Śmigły Edward 90
Seredyński Józef 48
Skarżyński Jerzy 89
Skotnicki Jan 41
Stańko Leszek 19
Stryjeńska Zofia 10
Styka Jan 34-35
Szadkowski Henryk 92
Szancer Jan 85-86
Terlecki Alfred 16
Uniechowski Antoni 70, 98-101
Waliszewski Zygmunt 65
Warczygłowa Zygmunt 68
Waśkowski Tadeusz 95
Weinbaum Abram 25
Weingart Joachim 26
Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy 6
Włodarski Marek 42-43
Wyczółkowski Wacław 47
Wyspiański Stanisław 7
Zaruba Jerzy 72
Zin Wiktor 94
Żurawski Stanisław 20, 87



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

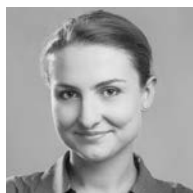
KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38



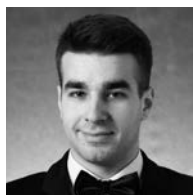
MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38

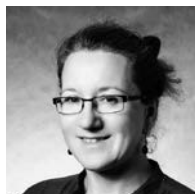


ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39

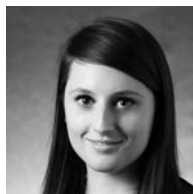


MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

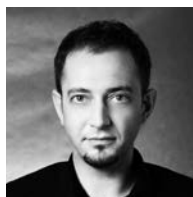


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

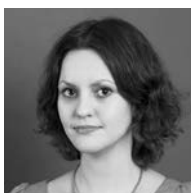


PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja Katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Koordynator Sprzedaży
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



|
ZYGUNT DOBRZYCKI (1896 - 1970)

Scena alegoryczna, 1943 r.

akwarela, gwasz/papier; 47 x 57,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Z. DOBRZYCKI 1943'

cena wywoławcza: 6 500 zł ↑

estymacja: 12 000 - 18 000



2
WACŁAW BOROWSKI (1885 - 1954)

Dwie kobiety

akwarela/papier, 51,8 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'WBor'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Sprzedawca ikon, 1882 r.

akwarela, ołówek/papier; 61,5 x 88,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Jul Fałat | Kraków 1882'

cena wywoławcza: 190 000 zł

estymacja: 240 000 - 350 000

LITERATURA:

- Jerzy Malinowski, Julian Fałat, Warszawa 1985, s. 20 (il.)

Większość prac z 80. XIX wieku autorstwa mistrza akwareli Juliana Fałata, znane są jedynie z prasowych reprodukcji bądź tekstów krytycznych. Z tego powodu opisywaną pracę „Handlarz ikon” możemy traktować jako jeden z nielicznych obrazów w twórczości malarza, w którym zainicjował odważniejsze zestawienia barwne oraz impresjonistyczny, szkicowy sposób traktowania elementów kompozycji. Ponadto prezentowana akwarela otwiera nowy rozdział w twórczości artysty, czyniąc go protoplastą, specyficznej odmiany polskiego impresjonizmu.

Od 1880 Julian Fałat pod wpływem malarstwa niemieckiego maluje sceny rodzajowe, przedstawiające biedotę chłopską, drwali, kowali czy sceny z targów na Polesiu i w Galicji. W tym czasie szczególnie czytelne są reminiscencje przejęte z twórczości mieszkającego w Monachium Eduarda Grutznera. Ponadto artysta, ze względu na swoje chłopskie pochodzenie, przedstawiał świat dobrze mu znany i oswojony, a umożliwia mu to znakomity zmysł obserwacji, wyostrzony przy pracy jako dokumentalista przy archeologicznych wykopaliskach czy przy pracy kreślarskiej podczas budowy szwajcarskiej kolei.

We wczesnej fazie twórczości Fałat idealizował tematykę chłopską. Mimo silnych panującym w drugie połowie XIX wieku tendencji realizmu krytycznego, akwarelista nie interesuje wówczas socjalne położenie wsi. W latach osiemdziesiątych maluje radosne sceny z jarmarków, karczm czy przedstawienia obyczajowo-religijne.

Według monografisty Jerzego Malinowskiego pod względem środków plastycznych Fałat inspirował się wówczas twórczością Juliusza Kossaka. Jednak tematy wybierane przez obydwu artystów sięgały do zupełnie różnych ideowych źródeł. Dla Kossaka motywy etnograficzne wynikały z historyzmu artysty. Celem jego twórczości było wydobycie „rasowych właściwości” Polaków, w których zjawiska etnograficzne miały współbrzmieć z faktami z historii i wyjaśnić ją. Temperament myśliwych czy polski jeździec stał się tym samym objawem narodowego ducha, co „Bitwa pod Grunwaldem”, sugerując patriotyczną paralele między siedemnastym wiekiem a współczesnością. W malarstwie Juliusza Kossaka dominują gwałtowne, dynamiczne układy kompozycyjne. Wszystkie środki plastyczne podporządkowane są nadrzędnej idei uchwycenia ruchu. Błada, charakterystyczna dla szkoły monachijskiej kolorystyka, była jedynie uzupełnieniem, dla zamasyzowanego rysunku. Fałat natomiast buduje kompozycję z elementów statycznych, stanowiących oparcie dla struktury barwnej. Jednak opisywana praca „Sprzedawca ikon” w niewielkim stopniu powtarza jeszcze technikę Kossaka, gdzie rysunek jest podstawowym konstruktem obrazu. Jednak plama barwna nie naśladując dokładnie konturu przedmiotu, delikatnie go wypełnia. Fizjonomia postaci jest jeszcze starannie naszkicowana ołówkiem, w przeciwieństwie do pozostałych elementów kompozycji, które zostały potraktowane wręcz szkicowo, z impresjonistycznym rozhuśtaniem szerokich pociągnięć pędzla. Wraz z rozluźnieniem kompozycji, tonacja barwna, wcześniej skonwencjonalizowana przez jasne i ciemne brązy, zyskała na świeżości i autonomii.





4
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Zima w Bystrej, 1916 r.

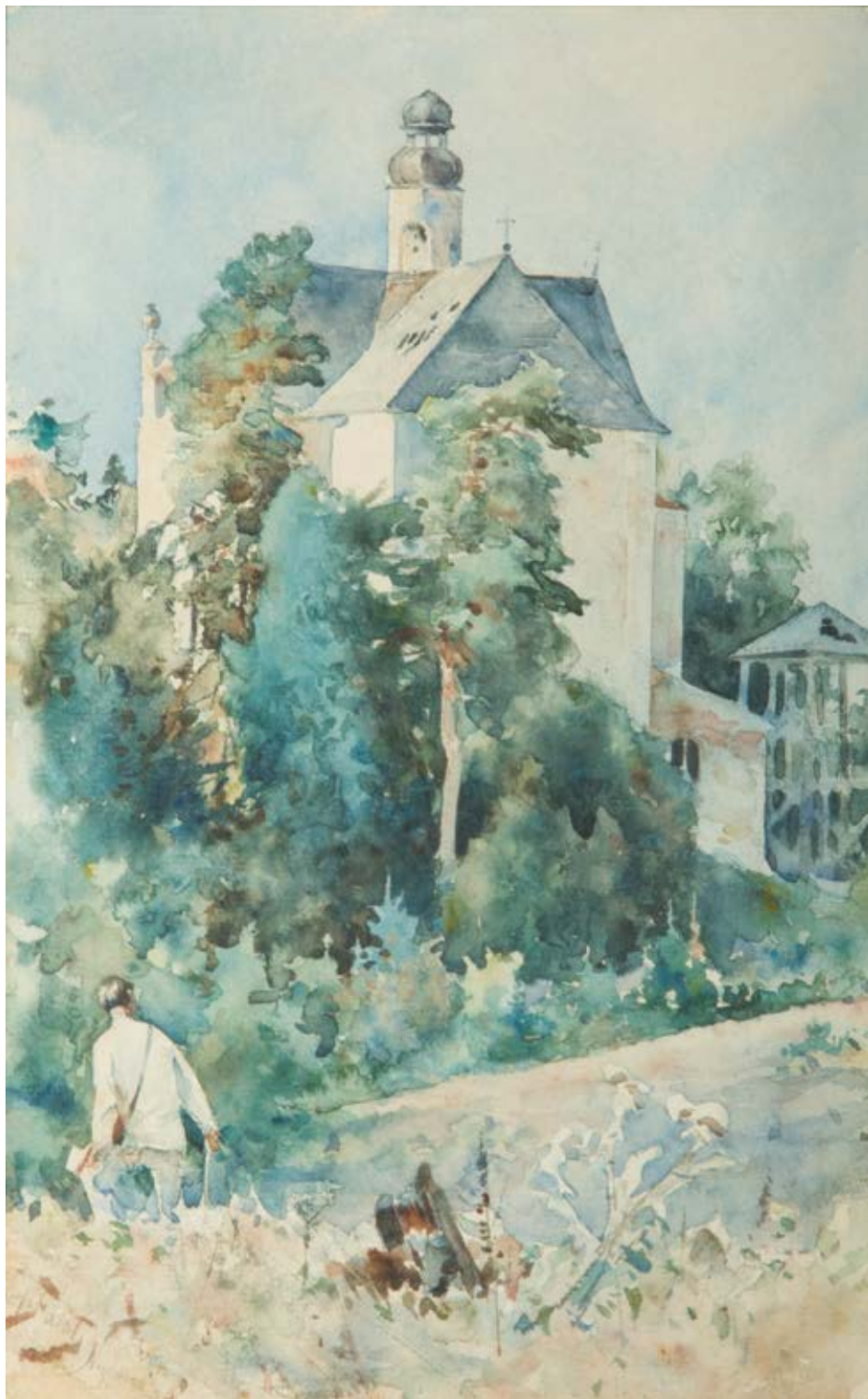
akwarela/papier, 67 x 32 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Fałat | Bystre 1916'

na odwrociu fragmentarycznie zachowane pieczęcie: 'OBRAZY ORYGINALNE
| (nieczytelnie) POLSKICH (nieczytelnie) RÜBNER | KRAKÓW, RYNEK GŁÓWNY'

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000



5

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

"Nieśwież", 1886 r.

akwarela/papier, 32,5 x 20,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'Jul. Fałat | Nieśwież 86'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 30 000

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885 - 1939)

Portret Greta Hrabiny Czetwertyńskiej, 1932 r.

pastel/papier; 64,2 x 48,3 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Witkacy (T.Es) 1932 I/IV/ | NP.3m Nπ 6m'

cena wywoławcza: 65 000 zł

estymacja: 80 000 - 110 000

LITERATURA:

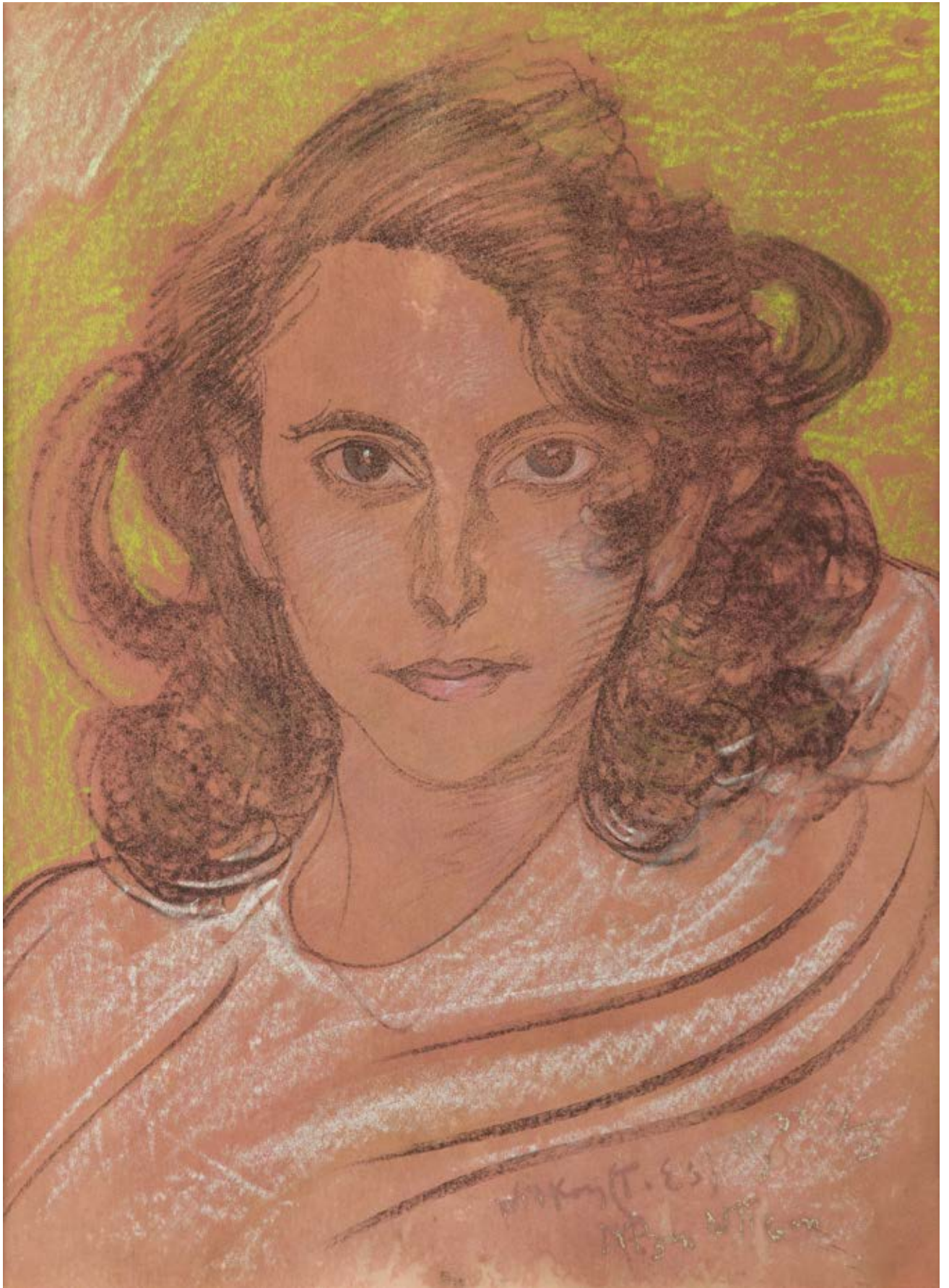
- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog dzieł malarskich w opracowaniu Ireny Jakimowicz, Warszawa 1990, s. 156

Wiosną 1932 roku, czyli w czasie gdy powstał prezentowany „Portret Greta Hrabiny Czetwertyńskiej”, Witkacy przebywał w Zakopanem. Świadczy o tym sporządzony w tym samym dniu list do żony, datowany na 1 kwietnia. Upamiętniona na portrecie Greta była górką z Zakopanego, która poślubiła jednego z członków rodu Czetwertyńskich. Wizerunek brązowoociekłej piękności na tle pozostałych prac Witkacego z tego okresu wyróżnia się wyjątkowym upamiętnieniem subtelnej urody modelki. Artysta, jako dominantę portretu, uczynił hipnotyzujące spojrzenie kobiety. Migdałowy wykrój ogromnych, spokojnych oczu podkreślony jest przez idealnie kolisty łuk brwi, delikatnie przechodzący w ostry zarys wąskiego nosa. Rozwiane pukle łagodnie opadających na ramiona loków powtarzają rytm białej tkaniny udrapowanej na ramionach piękności. Prezentowany portret sporządzony był jako regulaminowy „typ E”, czyli wariant gwarantujący „dowolność interpretacji psychologicznej według intencji firmy”. Oznaczenie „T.Es”, umieszczone przy sygnaturze, wskazywało nie tylko na wyjątkową urodę modelki, lecz również interesującą dla artysty osobowość kobiety. Kasztanowłosa Greta pod względem fizjonomii nie była w typie Witkacego, który preferował blondynki o niebieskich oczach, jednak delikatna uroda portretowanej niewątpliwie urzekła twórcę pojęcia „Czystej Formy”.

Rok 1932 był dla Witkacego dosyć udanym okresem życia, zarówno pod względem osobistym, jak i artystycznym. Przyczyną dobrego stanu psychicznego twórcy „Firmy Portretowej S.I. Witkiewicza” była przede wszystkim stabilizacja emocjonalna wynikająca z zażegnania konfliktu autora „Szwerców” z żoną, która na stałe zamieszkała w Warszawie. Znawca twórczości jednego z najoryginalniejszych artystów międzywojnia, Janusz Degler, pisze, że w tym czasie Witkacy „zdołał

uratować swoje – jak nieraz podkreślał – idealne małżeństwo, ponieważ Jadwiga po niemal trzech latach nieformalnej separacji, wzajemnych żalów i pretensji zgodziła się przyjąć jego warunki, na jakich nadal miał trwać ich związek. Z pewnością stało się to pod wpływem jego zapewnień o miłości i oddaniu, wielokrotnie powtarzanych w listach. Być może znaczenie miała lektura „Małżeństwa i moralności” Bertranda Russella, którą Witkacy polecił Jadwidze. Angielski filozof przekonywał, że małżeństwo nie musi się rozpaść, mimo zdrady jednej lub drugiej strony, jeśli oparte będzie na zasadzie wzajemnej tolerancji, zwłaszcza w sprawach erotycznych. Fundamentem związku powinna być przyjaźń”.

Obok porozumienia między małżonkami, które pozwalało na liczne romanse artysty, dobrą passę Witkacego poświadcza również wzrastające uznanie wśród krytyków sztuki. W 1932 roku, w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie otwarto wystawę grupy „Dziecięciu”, obok której został pokazany zbiór aż 58 portretów autorstwa Witkacego. Kontrowersyjne wówczas wizerunki spotkały się z przychylną opinią artystycznego środowiska. Między innymi Szuman w „Czasie” zrecenzował pozytywnie wystawę, pisząc: „Antynaturalistyczne, deformujące, nieraz potworne portrety Witkiewicza, które (poza portretami naturalistycznymi zrobionymi na zamówienie w myśl życzeń klienta) znajdują się na wystawie, nie są karykaturą. Można by je trafnie nazwać portretami psychoanalitycznymi. Witkiewicz w nich obnaża psychikę, wydobywa na światło dzienne ukrytą, najistotniejszą psychę portretowanego. Nie zbawia jednak siebie i drugich widokiem ośmieszonego, obnażonego, bezbronnego bliźniego, lecz ujawnia cały tragizm i całą wielkość jaźni ludzkiej”.



STANISŁAW WYSPIAŃSKI (1869 - 1907)

Portret rodzinny, 1904 r.

ołówek, kredka/papier, 20,8 x 34 cm

sygnowany monogramem wiązany i datowany p.d.: 'SW | 1904'

cena wywoławcza: 180 000 zł

estymacja: 220 000 - 350 000

OPINIE:

- ekspertyza Marty Romanowskiej z lutego 2017 r.

We wspomnieniach o artyście wszyscy – zarówno osoby z otoczenia malarza, jak i badacze jego sztuki – zgodnie przyznają, że Stanisław Wyspiański najchętniej portretował dzieci. Znaczący twórczości autora "Wesela", Marta Romanowska, pisze: „motyw dziecka pojawia się w twórczości Wyspiańskiego już w czasach paryskich. W późniejszych latach powraca wielokrotnie, szczególnie wtedy gdy na świat przychodzi jego własne potomstwo. Helenka, Mitek i Staś stają się odąd ulubionymi modelami. Ich podobizny, podpatrzone w codziennych, naturalnych pozach, w lapidarny sposób oddają dziecięcy urok, szczerość i swobodę w zachowaniu. Oparte o poręcz krzesła, blat stołu, zapatrzone przed siebie w chwilowej zadumie, lub wyrwane ze snu, ziewające i rozczochrane, patrzą wzrokiem pełnym melancholii, zamyślenia. Ich pełne niewinności, pozbawione dorosłych „masek” twarze uderzają niezwykłym autentyzmem”. Jednak prezentowana praca, pochodząca ze szczytowego okresu twórczości Wyspiańskiego, pod względem kompozycyjnym odbiega od utrzymanych w intensywnej tonacji barwnej dziecięcych portretów. Ściśnięte w horyzontalnym kadrze sylwetki zarysowane są nerwową arabeską wijącą się linią. Melancholijny wyraz i zamyślenie portretowanej grupy podkreśla delikatne uzupełnienie zarysów postaci błękitem, delikatnym oranżem i przygaszonymi ochrami. Charakterystyczne i wyjątkowe jest również czarne tło kompozycji, mocno skonstrastowane z pierwszym planem.

Wszystkie składniki kompozycji „Portretu rodzinnego” zdają się wskazywać na inspirację odległym przez samego twórcę japońszczyzną. Badaczka twórczości Wyspiańskiego, Anna Król, wskazuje szereg cech, które uwidaczniają wpływ sztuki Dalekiego Wschodu w twórczości krakowskiego artysty. „Do najważniejszych należą: umiejętność stosowania – by użyć określenia Jasieńskiego – genialnej stenografii artystycznej, a więc syntetyzowania i upraszczania, posługiwania się płynną i giętką, rytmicznie pulsującą linią, płaską plamą, „mówiącą pustką”, swobodną asymetryczną kompozycją, wycinkowym,

fragmentarycznym traktowaniem motywu, stosowaniem ruchomego punktu widzenia (łączenie w jednym dziele kilku punktów obserwacji), ujęć z „lotu ptaka” lub z „żabiej perspektywy”, gwałtownego skrótu perspektywicznego, motywu zakratowania (ukazania pozornie głównego motywu poprzez umieszczone na pierwszym planie gałęzie drzew, kwiaty i krzewy czy padający śnieg), zautonomizowanej barwy”. W 1904 roku również współczesna krytyka upatrywała w malarstwie Wyspiańskiego cechy charakterystyczne dla drzeworytów pochodzących z Kraju Kwitnącej Wiśni. Wincenty Trojanowski trafnie zauważył, że krakowski artysta „nie mógł nie ulec wpływowi japońskich drzeworytów i malowideł, jakkolwiek stanowczo się tego wypierał. Kontrasty kolorystyczne Japończyków, rozkład barw szerokimi plamami, unikanie półtonów, układ mas w kompozycji, rysunek drzew o gałązkach niespokojnie załamanych – wszystko to znalazło w talencie Wyspiańskiego pokrewną nutę, gdyż wszystko to jest wysoce dekoracyjne. Toteż w Wyspiańskiego krajobrazach to wszystko się spotyka”. Również myśl o założeniach sztuki Wyspiańskiego, który powtarzał uczniom, że „obraz jest dobry wówczas, jeżeli jest dekoracyjny i tylko dekoracyjny obraz może być dobry”, bliska jest założeniom japońskich twórców „obrazów upływającego świata”. Prezentowana praca pod względem formalnym nawiązuje do słynnej serii pastelów przedstawiającej widok z okna artysty na Kopiec Kościuszki, powstałych w latach 1904-05. W wibrującym rysunku drzew o gałązkach ekspresyjnie załamanych znajdujemy stylistyczną paralelę z niespokojną kreską wyznaczającą sylwetki czworga dzieci na prezentowanej kompozycji.

„Portret rodzinny” jest wyjątkowym przykładem w malarskiej twórczości Stanisława Wyspiańskiego. Prezentowana praca łączy w sobie niezwykłą dekoracyjność, płynącą z wykorzystania wibrującej kreski opisującej dziecięce sylwetki, oraz autentyczność i ukazanie domowej, nieskrępowanej atmosfery.





8

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Portret dziewczyny w chuście

pastel/papier, 50 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'TAxentowicz'

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 30 000 - 38 000



9

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Portret damy

pastel/papier, 74 x 54,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'T. Axentowicz'

cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 50 000 - 60 000

Podhalański grajek

gwasz/tektura, 94 x 56 cm

sygnowany śr.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

cena wywoławcza: 35 000 zł †

estymacja: 50 000 - 60 000

Zainteresowanie tematyką podhalańską w polskiej sztuce sięga początku XIX wieku. Kult górskiego krajobrazu nasilił się szczególnie po utracie niepodległości. Surowa uroda Tatr oraz kultura góralska stanowiły wówczas metaforę wolności. Podhale było również traktowane jako niepodległy fragment zniewolonej ojczyzny.

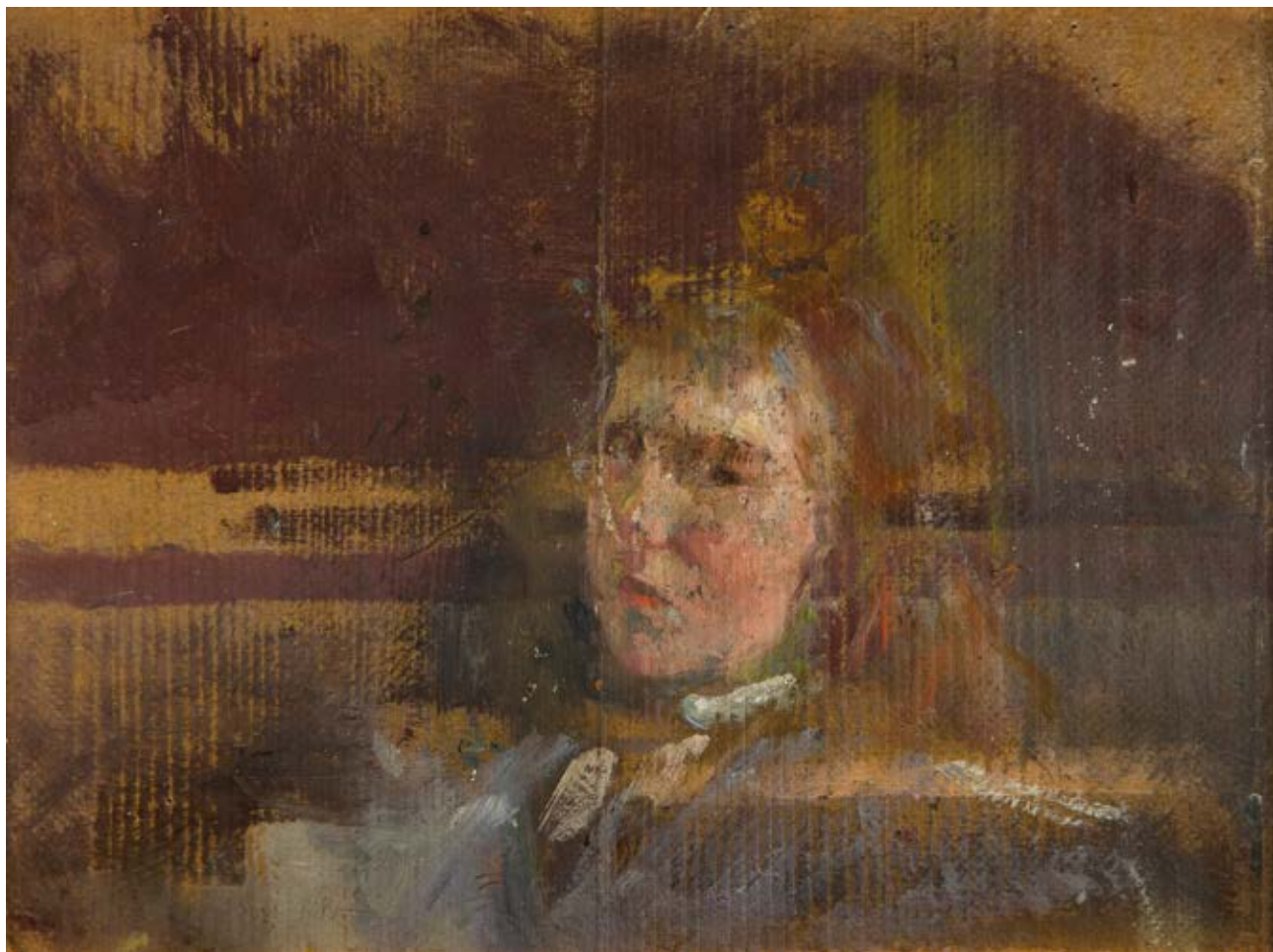
Wśród malarzy dwudziestolecia międzywojennego najoryginalniejszą artystką tworzącą przewrotną apoteozę góralskiej kultury była niewątpliwie Zofia Stryjeńska. Jako rodowita krakowianka od najwcześniejszych lat chłonęła kolorową kulturę ludową otaczającego ją świata. „Księżniczka malarstwa polskiego” jako archetyp decydujący o kształcie jej późniejszej twórczości upatrywała we wspomnieniu wielobarwnego tłumu handlarzy zjeżdżających na rynek z podkrakowskich wsi. Fascynacja kulturą ludową ujawnia się w emblematycznych pracach ukazujących sielankowe sceny z życia polskiej wsi. Do obrazów o szczególnej wartości zaliczają się motywy ilustrujące kulturę podhalańskich górali.

Stryjeńska na gruncie sztuki polskiej dokonała wyjątkowego przetworzenia motywów związanych z tatrzańskimi obyczajami. Jako pierwsza wśród międzywojennych artystów nie była chłodnym obserwatorem ludowych zwyczajów, lecz w charakterystyczny dla siebie sposób stworzyła barwny wizerunek, syntetyzując wszystkie

składniki współtworzące fenomen podhalańskiej kultury: bogaty strój, sielankową obyczajowość, krajobraz oraz wyjątkową morfologię sztuki górali. Wyobrażone przez Stryjeńską sceny łączyła zawsze zwarta, zrytmizowana kompozycja, w której bohaterowie afirmują życie wtopieni w rytm natury. Szczególną cechą malarstwa artystki jest żywa kolorystyka oraz dbałość o szczegóły bogato zdobionych ludowych strojów. W prezentowanej pracy autorka z dbałością oddaje wszystkie elementy podhalańskiego ubioru: czarny, filcowy kapelusz dekorowany białymi muszelkami, zarzuconą przez ramię chuchę, portki z białego sukna zakończone pomponami, ozdobione motywem parzenicy. Młody górzał został przedstawiony w trakcie grania na dwójnicy – instrumencie, który w Polsce występuje jedynie na Podhalu.

Swoją wizją ludowych motywów Stryjeńska zyskała miano współtwórczyni narodowego stylu w sztuce i polskiego art déco. Nic dziwnego, że „Księżniczka malarstwa polskiego” należała w latach międzywojennych do grona najwybitniejszych europejskich artystów zarówno pod względem artystycznych realizacji, jak i komercyjnych sukcesów. Jej dynamiczne, syntetycznie potraktowane wielobarwne ujęcia podhalańskich motywów w nowy sposób zobrazowały kulturę górali, podkreślając jej niebagatelny wpływ na potrzebę ukształtowania sztuki narodowej niepodległej ojczyzny.





||
OLGA BOZNAŃSKA (1865 - 1940)

Portret młodej kobiety, około 1930 r.

olej/tektura, 17,8 x 23 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000

OPINIE:

- opinia dr Stefanii Krzysztofowicz-Kozakowskiej z lutego 2016 r.



12

ANNA BILIŃSKA-BOHDANOWICZOWA (1857 - 1893)

Portret dziewczynki o blond włosach, 1892 r.

pastel/karton, 46,5 x 38,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Anna Bilińska | 1892'

praca pojawi się na monograficznej wystawie Anny Bilińskiej-Bohdanowicz zorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Warszawie

cena wywoławcza: 19 000 zł

estymacja: 24 000 - 28 000



13

ANNA BERENT (1871 - ?)

Portret górala z fajką

olej/tektura, 68 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'a. BERENT'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



14
ALEKSANDER AUGUSTYNOWICZ (1865 - 1944)

Wyczekiwanie, 1912 r.

akwarela/papier; 62 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Augustynowicz | 1912'

na odwrociu nalepka z Salonu Artystycznego Feliksa Richlinga z opisem obrazu

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 14 000

OPINIE:

- potwierdzenie autentyczności przez Kazimierza Buczkowskiego z 1952 r.



15
STANISŁAW GÓRSKI (1887 - 1955)

Stary Józwa nad Morskim Okiem

pastel/papier, 48 x 69 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'St. Górski'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 7 000 - 10 000



16

ALFRED TERLECKI (1883 - 1973)

"Widok z Antolówki w Zakopanem", 1924 r.

olej/tektura, 33 x 47,3 cm (w świetle ramy)

sygnowany i datowany l.d.: 'ALFRED TERLECKI. 1924'

na odwrociu opisany: 'Alfred Terlecki | Kraków Smoleńsk 20/7 | Widok z Antolówki | Zakopane'

cena wywoławcza: 5 500 zł[†]

estymacja: 7 000 - 10 000



17
TADEUSZ KONIEWICZ (1891 - 1945)

"Łapsza", 1938 r.

akwarela/papier, 63 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Łapsza 938 | T. Koniewicz'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



18

STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

Widok na Świnice z Bystrego, 1928 r.

akwarela/papier, 47,5 x 67,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz | 1928'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 500 - 10 000



19



20

19
LESZEK STAŃKO (1925 - 2011)

Nadmorski pejzaż

akwarela/papier; 25,8 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'LECH STAŃKO'

cena wywoławcza: 1 200 zł ↑
estymacja: 1 500 - 2 500

20
STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

"W Jastrzębich Górach"

akwarela, kredka/papier; 37 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'
na odwrociu sygnowany i opisany: 'St. Żurawski | W Jastrzębich Górach'

cena wywoławcza: 1 100 zł ↑
estymacja: 1 500 - 3 000



21

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Pejzaż nadmorski

akwarela/papier, 36,5 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Cyan'

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



22

ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

Anielskie czuwanie

akwarela, ołówek/papier, 31,5 x 24 cm
na odwrociu sygnowany: 'Antoni Dzierzbicki'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



23

ANTONI EUGENIUSZ DZIERZBICKI (1887 - 1959)

Zwiastowanie

akwarela, ołówek/papier, 23 x 23 cm
na odwrociu sygnowany: 'Antoni Dzierzbicki'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



24

TADEUSZ POPIEL (1863 - 1913)

Zstąpienie anielskie

akwarela, gwasz, ołówek/tektura, 34,5 x 44,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'T. Popiel'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



25

ABRAM WEINBAUM (1890 - 1943)

Paryska uliczka, 1930 r.

gwasz/papier, 30,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'A. Weinbaum 1930 |
 À mon ami Keain | en louvraes'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



26

JOACHIM WEINGART (1895 - 1942)

Martwa natura z nutami

gwasz/papier, 51,5 x 43 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'Weingart'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

OPINIE:

- opinia Adama Konopackiego z 2003 r.



27



28

27
STANISŁAW KONARZ-KONARZEWSKI (1914 - 1999)

Żydowscy uczeni

ołówek, tempera/papier; 38,5 x 47,5 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

28
LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

Pochód, 1949 r.

kredka/papier; 47 x 61 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'LLille 949'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



29

ARTUR MARKOWICZ (1872 - 1934)

Gra w szachy

pastel/papier, 39 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: 'ARTUR MARKOWICZ | KRAKÓW'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 13 000

OPINIE:

- opinia Stanisława Dąbrowskiego z 1957 r.
- opinia Adama Konopackiego z 2003 r.

POCHODZENIE:

- Agra Art, 1997



30

JAN KSIĄŻEK (1900 - 1964)

Martwa natura z różami, 1954 r.

olej/tektura, 65 x 54 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Jan Książek | 954'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk
Pięknych w Krakowie

cena wywoławcza: 3 200 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

POCHODZENIE:

- krakowska kolekcja prof. dr Ottona Germana



31

IGNACY HIRSZFANG (1892 - 1943)

Martwa natura ze szklaną karafką, 1931 r.

akwarela/papier, 48 x 63 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.g.: 'Hirsztang | 1931'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000

OPINIE:

- opinia Adama Konopackiego z 2003 r.



32

STANISŁAW MASŁOWSKI (1853 - 1926)

Włoski pejzaż, 1910 r.

akwarela, ołówek/papier, 56 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'ST. MASŁOWSKI | [nieczytelnie] 1910'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



33

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Zaprzęg i Akt młodzieńca - zestaw dwóch prac

1) Zaprzęg, ołówek/papier, 27,5 x 43,5 cm
(w świetle passe-partout)

2) Akt męski, ołówek/papier, 37,4 x 24 cm
(w świetle passe-partout)

pieczęć wśród przedstawienia:

'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

szkice pochodzą z jednej, przedzielonej karty
ze szkicownika artysty

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



34

JAN STYKA (1858 - 1925)

Scena antyczna

ołówek/papier; 26,7 x 33,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



35

JAN STYKA (1858 - 1925)

Droga krzyżowa, 1837 r.

ołówek/papier; 27 x 21,3 cm
datowany p.d.: '5/I 837'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



36

MARCELI MASZKOWSKI (1837 - 1862)

Portret kobiety

ołówek/papier; 46 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Maszkowski Marceli'

cena wywoławcza: | 300 zł

estymacja: | 500 - 3 000



37
 WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Kościół św. Anny w Warszawie

akwarela/karton, 46 x 31,5 cm
 sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]
 estymacja: 3 000 - 6 000



38

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

"Ulica Nowomiejska"

akwarela/papier, 48 x 33,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i opisany p.d.: 'ul. Nowomiejska | Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 12 000



38

STANISŁAW FABIJAŃSKI (1865 - 1947)

Ogrójec przy kościele św. Barbary w Krakowie, 1928 r.

akwarela/papier, 39 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'St. Fabijański | 1928'

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑

estymacja: 2 500 - 3 500



40

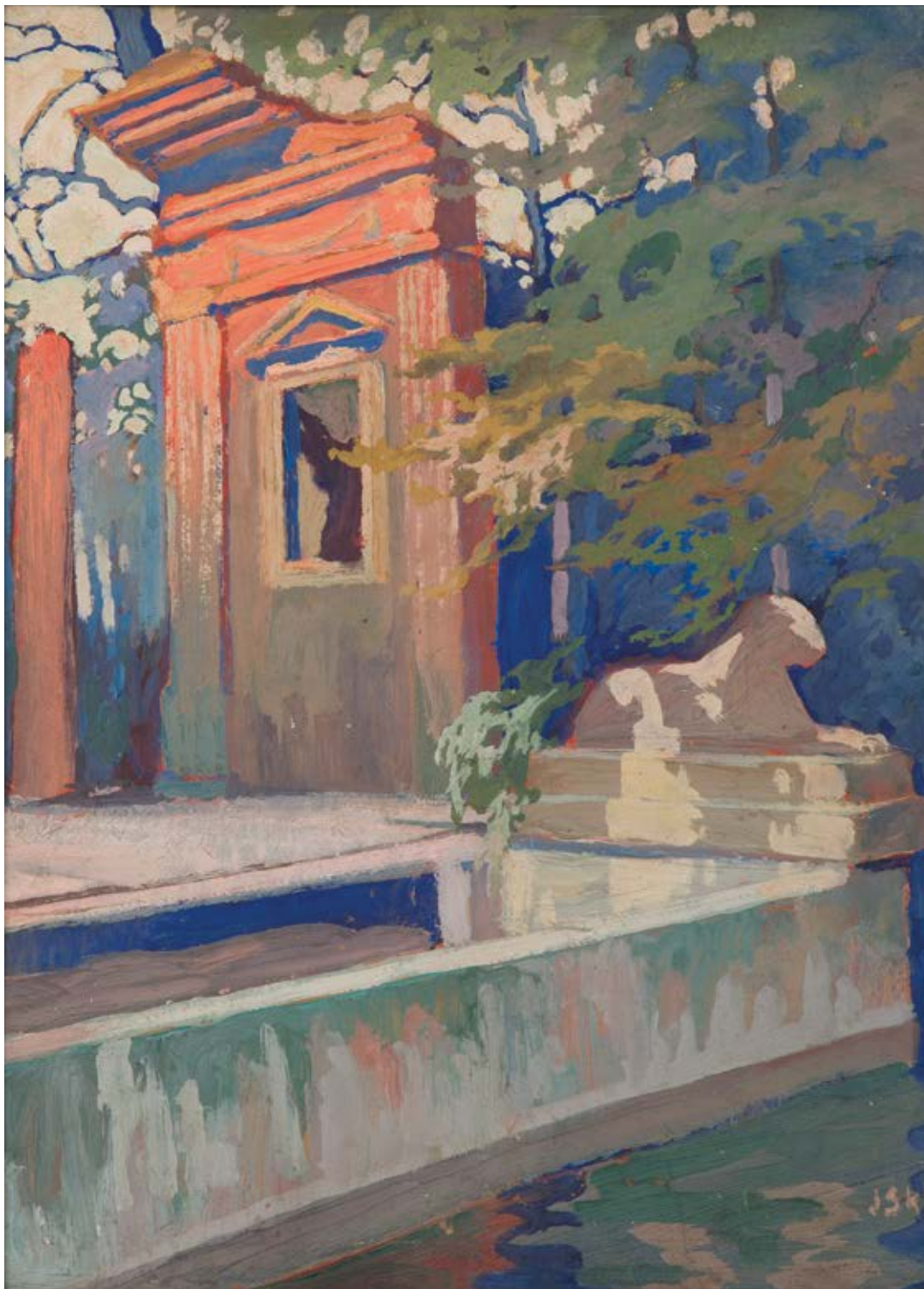
TADEUSZ KALETA (XX w.)

Kaplica Zygmuntowska na Wawelu

akwarela/papier, 34 x 22,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T. Kaleta'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



4 |
JAN SKOTNICKI (1876 - 1968)

Teatr na Wodzie w Królewskich Łazienkach

olej/tektura, 40 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'JSKT'

cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 3 000 - 5 000



42

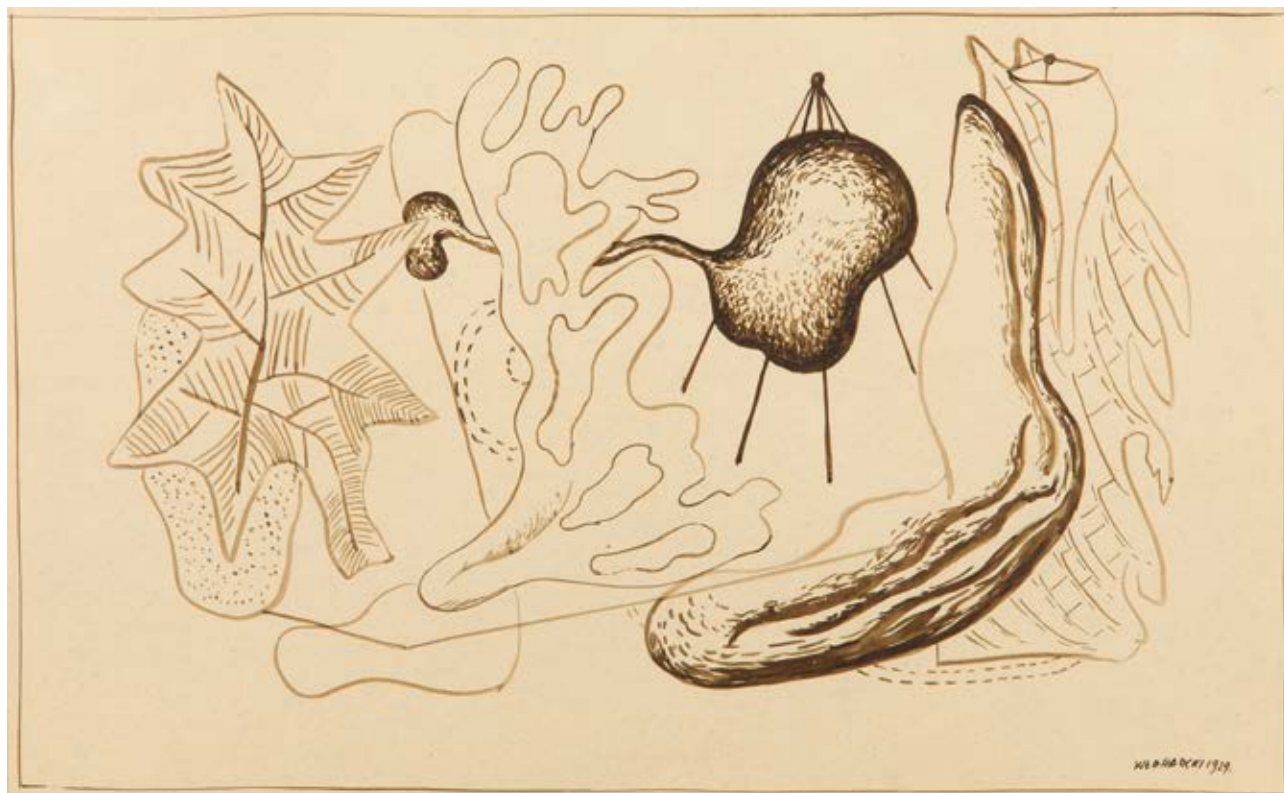
MAREK WŁODARSKI (HENRYK STRENG) (1903 - 1960)

Martwa natura z gitarą i koszem owoców, 1940-1945 r.

ołówek/papier, 19,5 x 29,7 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka wystawowa z Muzeum Narodowego w Warszawie

cena wywoławcza: 4 000 zł ↑

estymacja: 5 000 - 8 000



43

MAREK WŁODARSKI (HENRYK STRENG) (1903 - 1960)

Kompozycja z liściem i draperią, 1929 r.

tusz/papier, 21,3 x 34,2 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WŁODARSKI. 1929'

cena wywoławcza: 12 000 zł[†]

estymacja: 25 000 - 35 000

LITERATURA:

- Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960. Wystawa monograficzna,
Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa XII 1981 - I 1982, IV419



44



45

44
STANISŁAW GIBIŃSKI (1882 - 1971)

Pejzaż zimowy z rzeką

akwarela/papier, 35 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'S. Gibiński'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 1 500 - 3 000

45
JÓZEF KOROLKIEWICZ (1902 - 1988)

Pejzaż górski, 1939 r.

gwasz/papier, 37 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Korolkiewicz | 1939'

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 500



46

FRANCISZEK JAŻWIECKI (1900 - 1946)

Wisła przed Krakowem, 1941 r.

akwarela/papier, 32,8 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'F. JAŻWIECKI 1941'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



47



48

47
WACŁAW WYCZÓŁKOWSKI (XX w.)

"Cerkiew Świętego Jura w Drohobyczu", 1924 r.

akwarela/papier, 46,5 x 66,5 cm (w świetle ramy)

sygnowany i datowany l.d.: 'W Wyczółkowski | 1924.'

na odwrociu nalepka z Salonu Dorocznego

z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie

na odwrociu dedykowany: 'Gwiazdka 1924 r. | JM Państwo |
 E i L. Wyczółkowsy'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

48
JÓZEF SEREDYŃSKI (XX w.)

"Rabka", 1945 r.

akwarela/papier, 28 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Seredyński | Rabka 1945'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



49

JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

"Radziejów"

akwarela, gwasz, kredka/papier; 33 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak | Radziejów'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



50

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

"I nie wódź nas na pokuszenie", 1960 r.

olej/płyta pilśniowa, 43,2 x 36,5 cm
sygnowany i datowany l.g.: '1960 | Włastimil | Hofman'
opisany na odwrociu: "I nie wódź nas na pokuszenie"

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 7 000 - 10 000



51

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Wiejski chłopiec, przed 1918 r.

gwasz/tektura, 44 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'V.Hofmann'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



52

WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Modlący się anioł, 1921 r.

olej/tektura, 30 x 29,5 cm (w świetle ramy)

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1921'

cena wywoławcza: 13 000 zł †

estymacja: 18 000 - 22 000



53

JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Projekt scenografii teatralnej do sztuki "Romeo i Julia"

gwasz/papier, 38,8 x 26,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jan Kaczmarekiewicz'

cena wywoławcza: 1 600 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



54

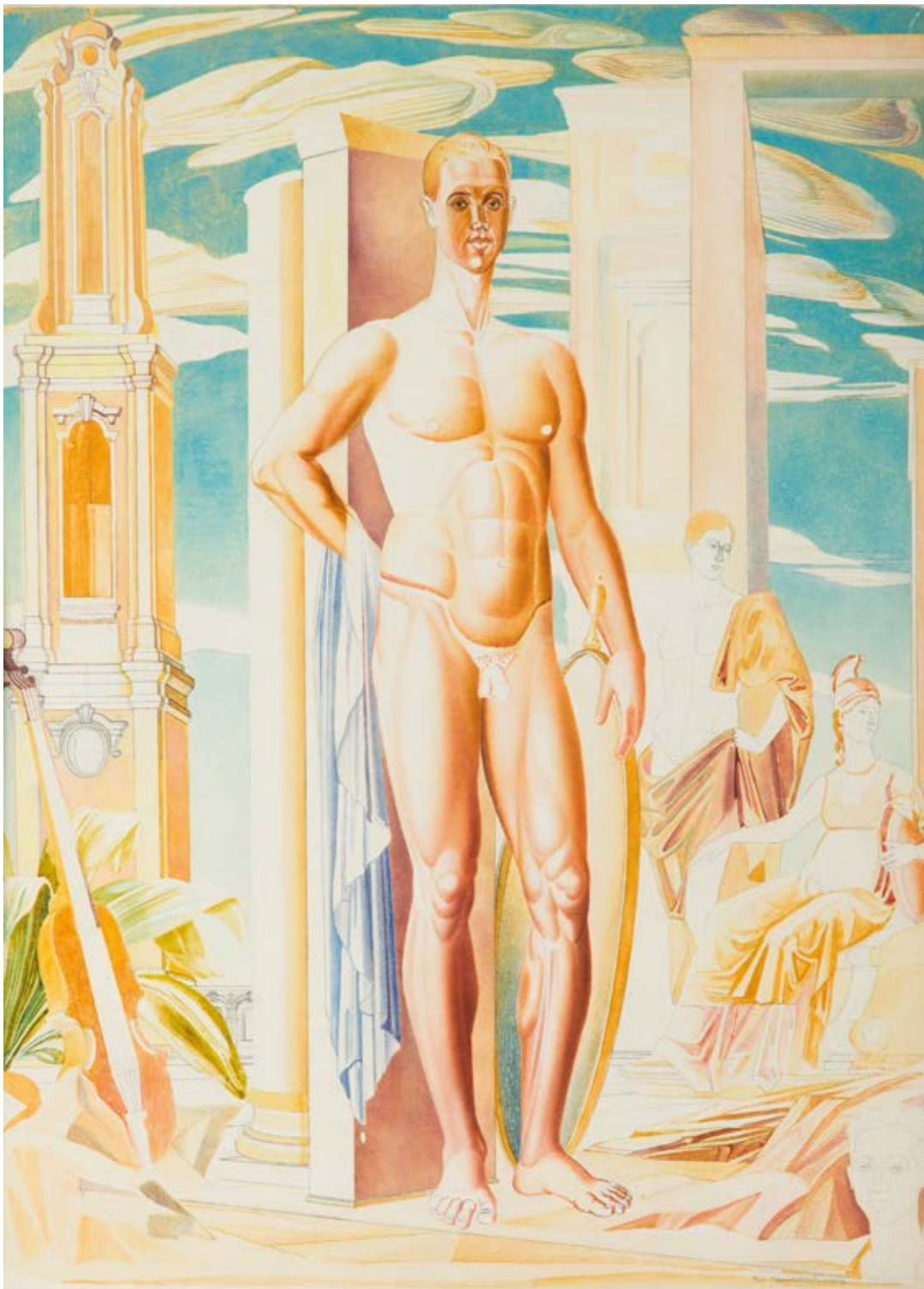
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Projekt scenografii do sztuki "Don Kichot"

gwasz/papier, 39 x 27 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 600 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



55

JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Akt na tle kościoła św. Piotra i Pawła na Antokolu w Wilnie

akwarela, ołówek/papier; 38,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jan Kaczmarekiewicz'

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 2 500 - 4 000



56

56
STEFAN WITOLD MATEJKO (1871 - 1933)

W lesie

olej/tektura, 24 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'S.W.MATEJKO.'

cena wywoławcza: 4 200 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



57

57
STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

Pejzaż, 1950 r.

olej/tektura, 19,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'STANISŁAW CZAJKOWSKI 1950'

cena wywoławcza: 1 600 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



58

JAN CYBIS (1897 - 1972)

Pejzaż, 1966 r.

tempera/papier, 36 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Cybis 66'

cena wywoławcza: 8 000 zł ↑

estymacja: 12 000 - 16 000



59



60

58

STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

Pejzaż z chatami

akwarela/papier, 48 x 69,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

60

KAROL KOSSAK (1895 - 1975)

"Lipnica", 1947 r.

akwarela/papier, 26 x 31 cm (w świetle ramy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'KKossak | Lipnica 1947'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



61

ABRAHAM NEUMANN (1873 - 1942)

Dworek latem

pastel/papier, 78,5 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'a. neumann'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

62

MELA MUTER (1876 - 1967)

Łódzie w porcie

akwarela/papier; 36 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Muter'

cena wywoławcza: 28 000 zł [†]

estymacja: 35 000 - 45 000

Fenomenem malarstwa Meli Muter, jednej z najzdolniejszych malarek kręgu École de Paris, jest przede wszystkim struktura obrazu, nierozdzielnie połączona z wartościami kolorystycznymi dzieła. Szczególną wrażliwość na barwę dostrzegamy w akwarelach artystki, wyróżniających się oryginalną formą wykorzystującą biały obszar kartki jako ważnego elementu kompozycji. W tym trudnym medium, niepozwalającym na żadne poprawki, artystka przede wszystkim wybierała tematy poświęcone krajobrazom oraz portretom. Jednym z jej ulubionych motywów były sceny upamiętniające kameralne wioski rybackie, skąpane w śródziemnomorskim słońcu. Mela Muter w swoich wspomnieniach ze szczególnym zamiłowaniem przywołuje kameralną atmosferę międzywojennego St. Tropez, pisząc: „port zachwycił mnie od pierwszego wejrzenia. Od razu poczułam, że będzie mi się tu dobrze i efektownie pracowało. A to dlatego, że St. Tropez było w 1921 roku jeszcze czyste, nietknięte, nieskażone kutrami, barami i dancingami, było czarującym portem rybaków, którzy, skoro wieczór nadchodził, odjeżdżali na swych jasnych tartanach białych lub jasno błękitnych żagliach, ochoczo, wzajemnie się nawołując ze swym akcentem o zapachu czosnku”.

Prezentowana praca idealnie ilustruje sympatię autorki do zaciśnionego zakątka rybackiej wioski. „Łódzie w porcie” nie tylko w doskonały sposób oddają sielankowy nastrój miejsca, lecz również ukazują

mistrzowskie umiejętności artystki w warstwie kolorystycznej i formalnej obrazu. W zgeometryzowanych kubach wyrastających z nadmorskiego wzgórza domów widać echo inspiracji Cézanne’em oraz wczesnym kubizmem. Niesymetryczne bryły kamienic idealnie równoważą się z zakomponowanym po łagodnym łuku nadmorskim brzegiem, na którym zacumowane zostały łódzie z jaśniejącymi bielą żaglami. Nasycone barwy, z przewagą ultramaryny, czerwieni i świetlistych ochr, kładzione z umiarem i wyczuciem, zbliżają opisywaną pracę do dzieł fowistów. Również przez zabieg wykorzystania niezamalowanej bieli kartki artystka otrzymała niesamowity efekt „powietrza” i lekkości pracy, mimo zgeometryzowanych form budujących kompozycję. Kunszt konstrukcji obrazu poświadczają pozytywne słowa międzywojennej krytyki, która już w latach 20. XX wieku dostrzegała niezwykle potężną w akwarelowych dziełach Muter. W jednej z recenzji z wystaw z 1923 roku J. Centnerszwer docenił prace stworzone w technice farb wodnych, które często zostawały przyćmione przez monumentalne oleje, pisząc: „Artystka celuje w wydobywanie aksamitnej płaszczyzny wód i w masowym budowaniu (...) pejzażu. Zrozumiała wartość połyskliwej akwareli (...). Owa logika struktury czyni pejzaż artystki nie wycinkiem, nie fragmentem świata otaczającego, ale całością, w której znajdują się zasadnicze elementy pola widzenia. Akwarele jej są prawdziwie kunsztownymi poemacikami powietrznej harmonii”.





63

JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

Miasto

akwarela, ołówek/papier, 14,5 x 13,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'J. B.'

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 1 200 - 2 500



64

FELICJA PACANOWSKA (1907 - 2002)

Pejzaż miejski

tempera/papier, 20,8 x 24,9 cm
sygnowany l.d.: 'F.P.'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

65

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Pejzaż

akwarela/papier; 28,2 x 38 cm (w świetle
passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Waliszewski'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 - 3 000



66

IRENA HASSENBERG (RENO) (1884 - 1953)

Kaktusy

kredka, ołówek/papier; 41 x 30,5 cm (w świetle
passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Reno'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000





67
KATARZYNA GAWŁOWA (1896 - 1982)

Krakowiacy

gwasz/karton, 36 x 47 cm

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

68
ZYGMUNT WARCZYĞŁOWA (1922 - 1988)

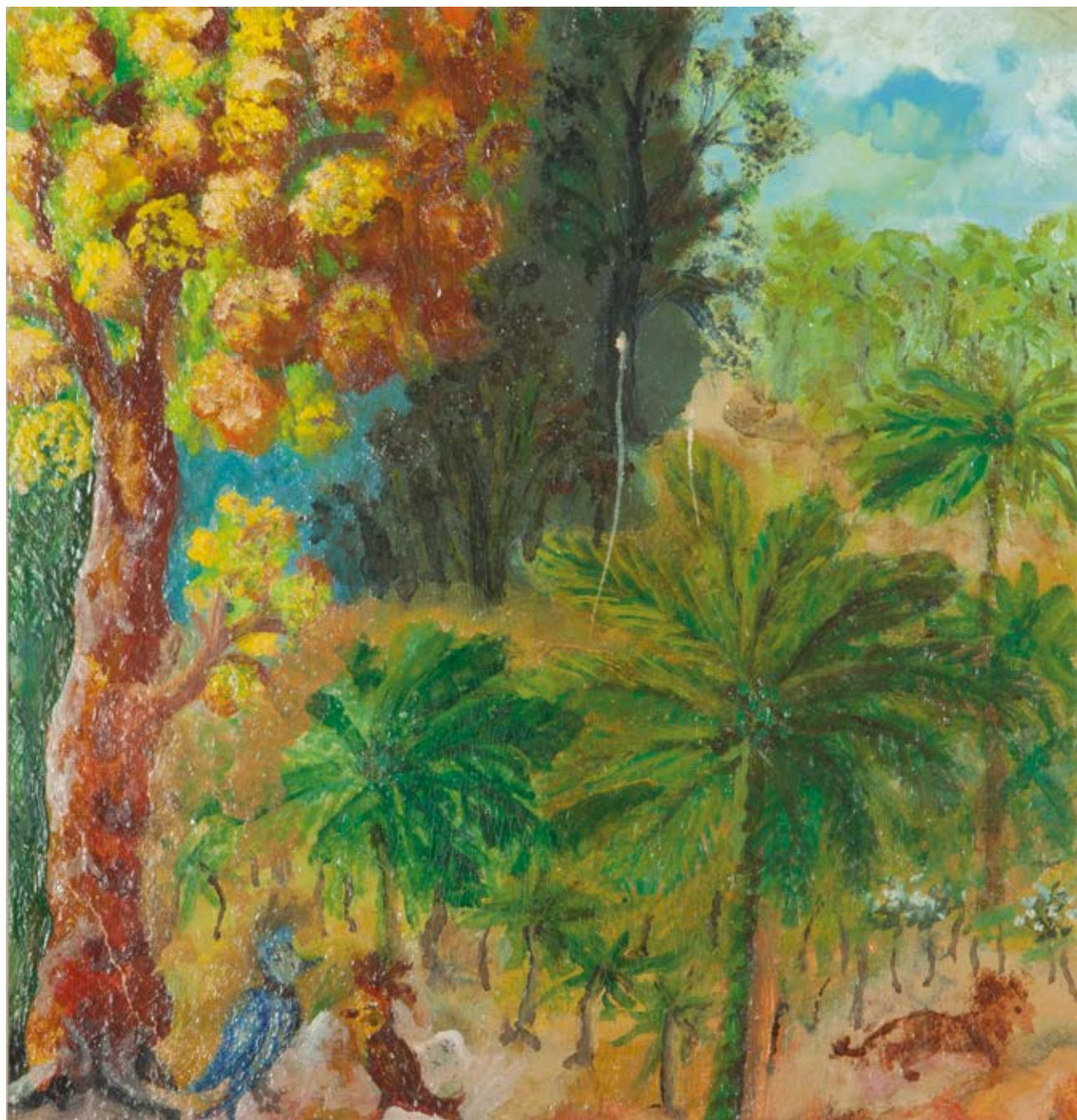
Widok na kościół, 1972 r.

akwarela, tusz/papier, 20,5 x 14,5 cm

sygnowany i datowany wzdłuż prawej górnej krawędzi: 'WZ 1972 r.'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000



69

TEOFIL OCIEPKA (1891 - 1978)

Dżungla

olej/tektura, 26 x 25 cm
na odwrocie pieczęć autorska

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



70



71



72

70

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

W garderobie

tusz/papier, 22 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 1 000 zł ↑

estymacja: 2 000 - 5 000

71

STANISŁAW JÓZEF REJCHAN (1858 - 1919)

Scena z nocnego kabaretu

kredka, tusz/papier, 30 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu 'Stan Rejchan'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

72

JERZY ZARUBA (1891 - 1971)

Ludwik Sempoliński w warszawskiej kawiarni "Udziałowa"

akwarela/papier, 17,5 x 13 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 1 000 - 2 000

LITERATURA

- Jerzy Zaruba, Patrząc na Warszawę, Warszawa 1959, poz. 36 (il.)



73
STEFAN NORBLIN (1892 - 1952)

"Hiszpanka"

akwarela, gwasz/papier, 55 x 44,5 cm
sygnowany p.d.: 'S. NORBLIN'

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 10 000

LITERATURA

- Naokoło Świata, red. Stanisław Lam, numer 49, 1928



74



75

74
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Królewski kominiarczyk

akwarela/papier; 20,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany śr.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 2 400 zł †
estymacja: 3 000 - 4 000

75
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

"Urodzaj", 1975 r.

akwarela/papier; 24,2 x 34,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'majaberezowska | 75'
opisany l.d.: 'Urodzaj | Takich truskawek to chyba nie ma na całym świecie'

cena wywoławcza: 1 600 zł †
estymacja: 3 000 - 4 000

76

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Artysta i modelka, 1962 r.

akwarela, tusz/papier; 34 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'maja62'
u dołu opisany: 'Maxymkin', 'Ta pani winna iść do lekarza - |
O byle głupstwo się obraża'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



77

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

"Mojemu Kochanemu Krzysiovi", 1956 r.

akwarela, kredka/papier; 31 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany oraz opisany u dołu:
'Mojemu Kochanemu Krzysiovi maja berezowska 56'

cena wywoławcza: 1 400 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000





78

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Ilustracja do wiersza Ignacego Krasickiego "Nie można"

tusz/papier; 21 x 31 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'maja'

Praca pochodzi z książki "Anegdoty i sensacje obyczajowe wieku oświecenia w Polsce"

na odwrociu wiersz Ignacego Krasickiego

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



79

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

"Szambelan piję czekoladę u pani Grabowskiej"

tusz/papier; 20,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'maja'

Praca pochodzi z książki "Anegdoty i sensacje obyczajowe wieku oświecenia w Polsce"

na odwrociu opis pracy

cena wywoławcza: 1 900 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



80

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Ilustracja do wiersza Adama Naruszewicza "O tęgości i wieku"

tusz/papier; 20,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'maja'

na odwrociu wiersz Adama Naruszewicza "O tęgości i wieku"

Praca pochodzi z książki "Anegdoty i sensacje obyczajowe wieku oświecenia w Polsce"

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000

81

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Pocałunek

flamaster/papier, 13,6 × 12,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



82

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

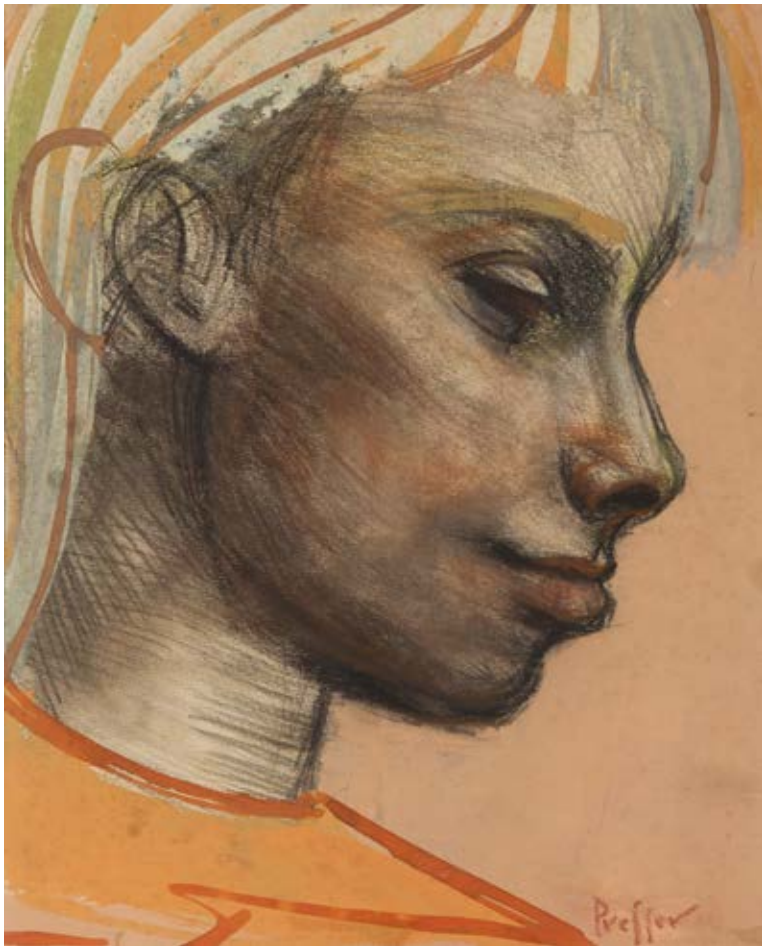
Artyści przy pracy

flamaster, ołówek/papier, 23,8 × 21,8 cm (w świetle
passe-partout)
sygnowany p.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000





83

JOSEF PRESSER (1907 - 1967)

Portret z profilu

gwasz, pastel/papier; 27,7 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Presser'

cena wywoławcza: | 500 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



84

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Profil chłopca

gwasz/papier; 19,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany l.d.: 'Krzysio | Od Mai'

cena wywoławcza: | 200 zł ↑

estymacja: 2 000 - 4 000



85

JAN SZANCER (1902 - 1973)

Projekt kostiumu żeńskiego

gwasz/papier; 33,2 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'jms'
na odwrociu pieczęć Polskiego Zespołu Tańca

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 3 000 - 4 000



86

JAN SZANCER (1902 - 1973)

Projekt kostiumu męskiego

gwasz, ołówek/papier; 32 x 21,8 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 3 000 - 4 000



87



88

87

STANISŁAW HAYKOWSKI (1902 - 1943)

"Pułkownik Konopka i ułani Nadwiślarscy. Tatarzy litewscy i żandarmi.", 1937 r.

akwarela/papier, 22 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'ST.HAYKOWSKI 37'
pieczęć p.g.: 'Mrg Inż.Arch.K. Sulikowski' | T.XXV'
u dołu opisany: 'Pułkownik Konopka i ułani Nadwiślarscy. Tatarzy litewscy i żandarmi.'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

88

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

"Koledzy go nie ratują...", 1958 r.

akwarela, ołówek/papier, 18,9 x 27,2 cm
sygnowany, datowany oraz dedykacja l.d.: 'Kole dzygo niera tuja... | 'Bardzo kochanemu pułkownikowi | żarcik na imieniny w 1958 r. od Sk(...)'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



89

EDWARD RYDZ-ŚMIGŁY (1886 - 1941)

Portret Mariana Dąbrowskiego, 1916 r.

akwarela/papier, 21,8 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'ERydz'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



90

KATARZYNA LIBROWICZ (1912 - 1991)

Portret dziewczynki w czerwonym kapeluszu

olej/płyta pilśniowa, 52 x 40,5 cm (wymiary w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'K. Librowicz'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



91

HENRYK SZADKOWSKI (1937 - 2013)

Półakt kobiety

pastel/papier; 61 x 47 cm

sygnowany l.d.: 'H. Szadkowski'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



92

JAROSŁAW PSTRAK WASYŁOWICZ (1873 - 1916)

Trzy współprawne szkice

ołówek/papier, 22,5 x 15 cm (każdy arkusz)
każdy szkic sygnowany p.d.: 'Pstrak'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200

93

STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

"Paryż", 1925 r.

ołówek/papier, 38 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany i datowany p.d.: 'Paryż 1925.'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



94

WIKTOR ZIN (1925 - 2007)

Król Salomon, 1918 r.

tusz/papier; 19 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Wiktor Zin'

sygnowany monogramem wiązonym i datowany l.g.: '19Z18|W'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



95

TADEUSZ WAŃKOWSKI (1883 - 1960)

"Contra" - ciach go palaszem"

akwarela, ołówek/papier, 34 x 24 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'T.Wańkowski'

opisany śr.d.: "Contra" - ciach go palaszem"

cena wywoławcza: 1 400 zł ↑

estymacja: 2 000 - 3 000



96

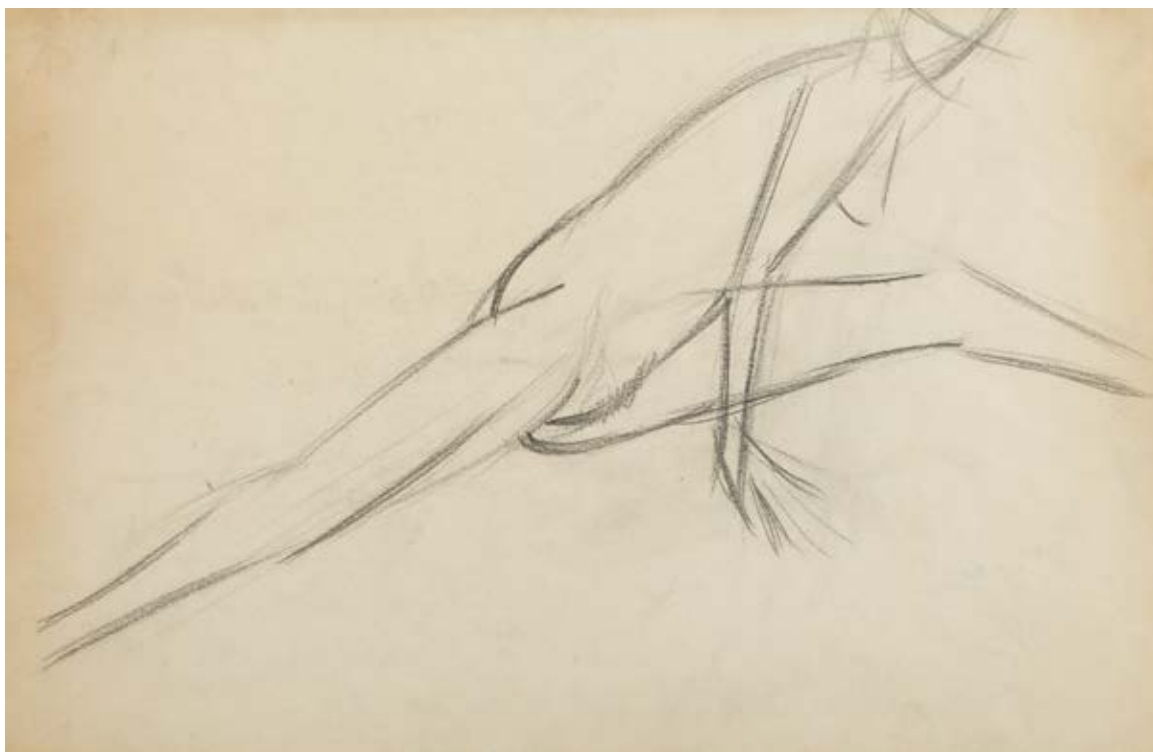
TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Ilustracja do sztuki "Matka Courage i jej dzieci" Bernolda Brechta

tusz/papier, 26,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 700 zł ↑

estymacja: 2 000 - 3 500



97

STANISŁAW KUBICKI (1899 - 1942)

Dwa akty, 1915-1920 r.

ołówek/papier, 41 x 21 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



98

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Bitwa - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier, 42 x 30 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



99

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Kmicic i Król Jan Kazimierz - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier, 44 x 43,5 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

plansa przyklejona do tektury

cena wywoławcza: 1 600 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000

100

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Zagłoba - szkic do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier; 42 x 30 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

plansza przyklejona do tektury

cena wywoławcza: 1 700 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



101

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Andrzej Kmicic - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier; 42 x 30 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

plansza przyklejona do tektury

cena wywoławcza: 1 700 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

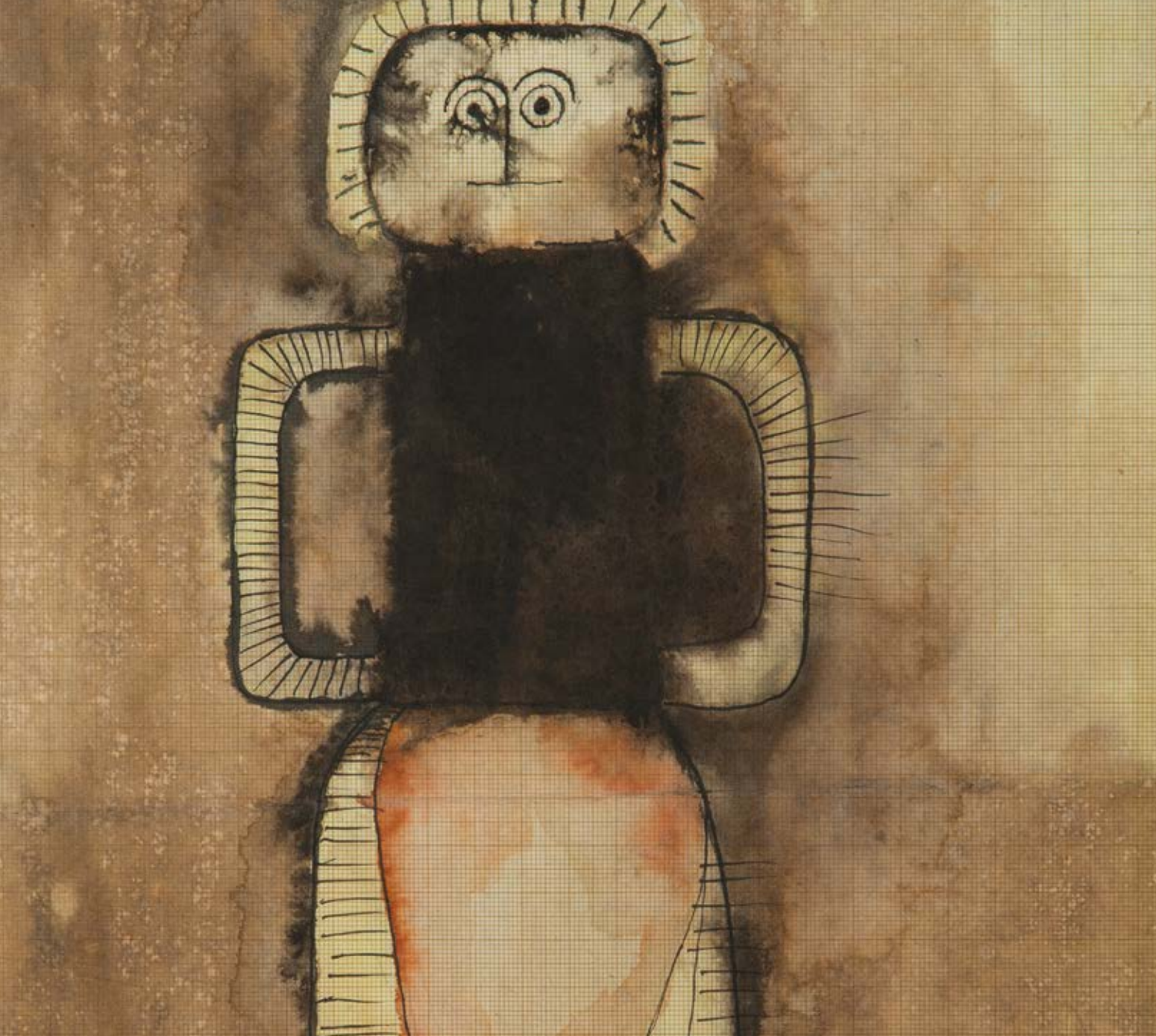
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania.



Jan Lebenstein, Postać, 1956 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej Prace na papierze

21 marca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 14 – 21 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA. Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Januariusz Suchodolski, W salonie senatora Franciszka Sibickiego, 1861 r.

Aukcja Sztuki Dawnej

30 marca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 21 – 30 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

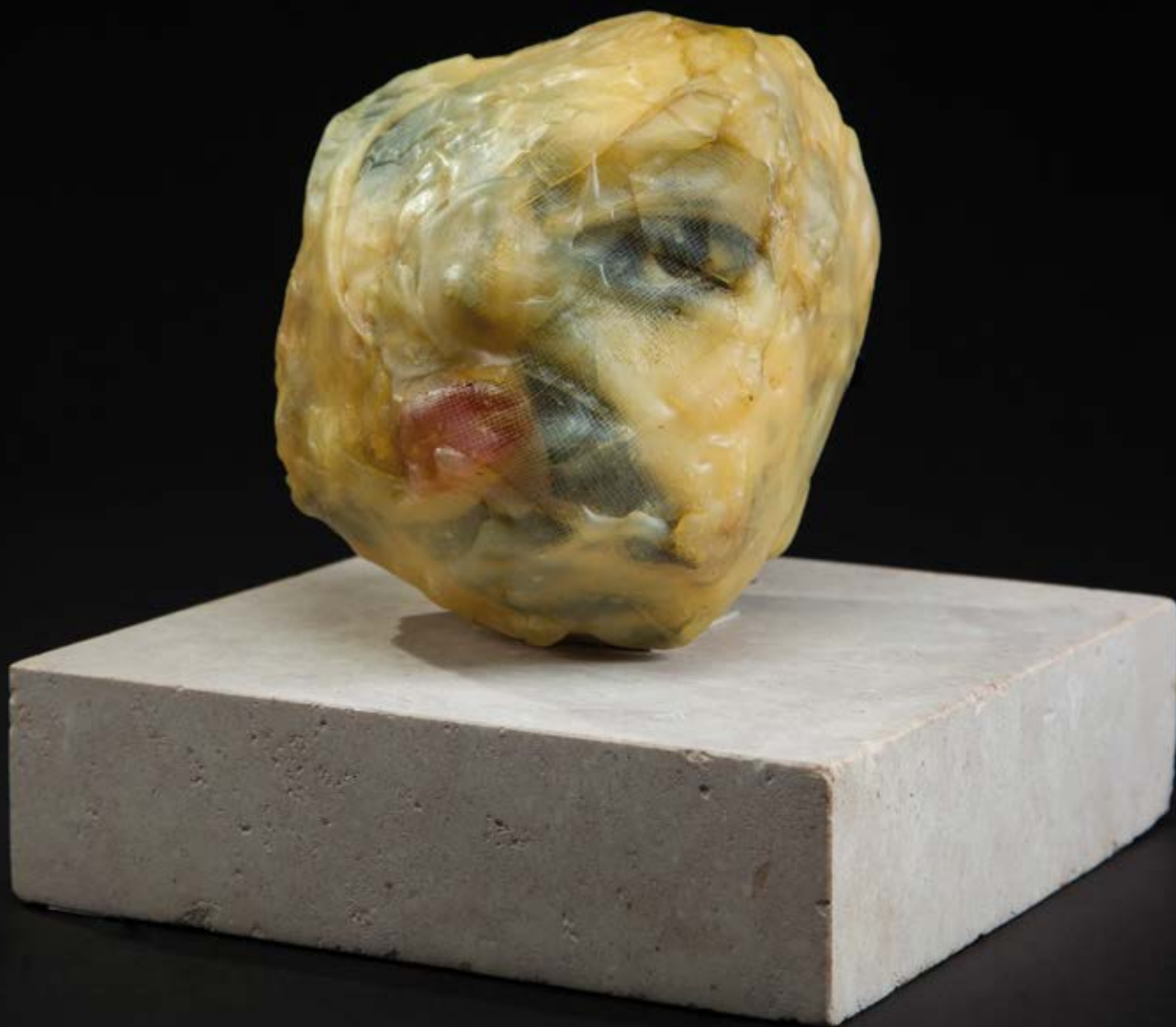
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Alina Szapocznikow, Z cyklu "Pamiętka - Souvenir", lata 60. XX w.

Aukcja Rzeźby

6 kwietnia (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 28 marca – 6 kwietnia 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyznaczają całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkół” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Ardor Auctions – jedyne profesjonalne aukcje motoryzacji klasycznej w Polsce

Zapraszamy do współpracy właścicieli pojazdów oraz kolekcjonerów:

- wycena, opis i formalności dostosowane do możliwości sprzedającego,
- skuteczna sprzedaż aukcyjna i bezpośrednia,
- budowanie kolekcji i poszukiwanie konkretnych modeli.



www.ardorauctions.pl

22 395 61 26

kontakt@ardorauctions.pl

HARMONOGRAM AUKCJI 2017

AUKCJA NOWEJ SZTUKI

20.04 termin przyjmowania obiektów 10.03

AUKCJA FOTOGRAFII

27.04 termin przyjmowania obiektów do 15.03.2017

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

25.05 termin przyjmowania obiektów do 14.04.2017

Prace na papierze – 6.06 termin przyjmowania obiektów do 4.05.2017

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.06 termin przyjmowania obiektów do 4.05.2017

Prace na papierze – 22.06 termin przyjmowania obiektów do 17.05.2017

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

23.05 termin przyjmowania obiektów do 2.04.2017

20.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2017

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

18.05 termin przyjmowania obiektów do 14.04.2017



Komplet biżuterii dekorowany muchami, ok. 1880 r.

Aukcja Biżuterii

11 kwietnia (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 23 marca – 11 kwietnia 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Sztuki Dawnej, Prace na Papierze • 460APP039 • 16 marca 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

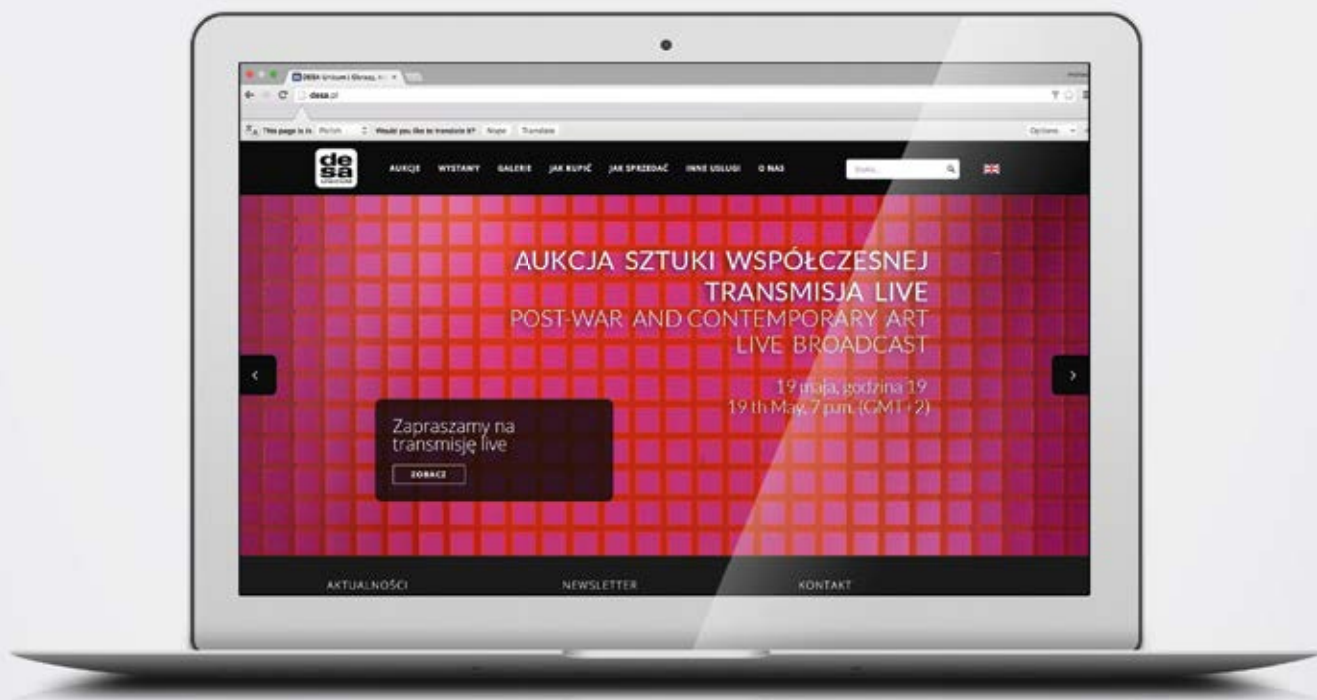
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL