



AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

Prace na papierze

WARSZAWA 22 CZERWCA 2017





W. H. K. 1938 19/11 (T. B.) INP INP



AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

Prace na papierze

22 CZERWCA (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

5 - 22 CZERWCA

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA





INDEKS

- Ajdukiewicz Tadeusz **87**
Albinowska-Minkiewiczowa Zofia **83**
Axentowicz Teodor **12, 13, 16**
Behrmann Abraham (Adolf) **85**
Berezowska Maja **46-48, 86, 97**
Celnikier Izaak **101**
Chmieliński Władysław **2-4, 6**
Cieślowski (ojciec) Tadeusz **1, 5**
Czajkowski Stanisław **93**
de Rosen Jan Henryk **17-18**
Epstein Henryk **118**
Erb Erno **42**
Fabijański Stanisław **30-31**
Fałat Julian **35**
Gembarzewski Bronisław **75**
Geppert Eugeniusz **37**
Gibiński Stanisław **57**
Glasner Jakub **8**
Gnatowski Jerzy **91**
Goldberg Chaim **43**
Górski Konstanty **40**
Górski Stanisław **14**
Gryglewski Aleksander **32**
Guranowski Józef **69**
Halicka Alicja **117**
Haykowski Stanisław **72**
Hofman Wlastimil **23-24**
Janowski Stanisław **90**
Jarocki Władysław **100**
Kaczmarkiewicz Jan **107-114**
Kidoń Józef **63, 65-66**
Konarski Marian **71**
Koniewicz Tadeusz **54**
Kossak Karol **38**
Kossak Wojciech **61**
Kramsztyk Roman **28**
Krynicky Nikifor **58, 60**
Kuhn Włodzimierz **106**
Kurek Jalu **70**
Lanci Franciszek Maria **102**
Makarewicz Jerzy Julian **95**
Malczewski Jacek **50-53**
Malczewski Rafał **20-22**
Matejko Jan **19**
Menkes Zygmunt Józef **99**
Muter (Mutermilch) Mela (Maria Melania) **44**
Nałęcz Dobrowolski Marcei **36**
Nehring Maciej **55**
Noakowski Stanisław **33-34**
Norblin Stefan **39**
Nowakowski Czesław **105**
Pautsch Fryderyk **103**
Plewińska-Smidowiczowa Zofia **104**
Podkowiński Władysław **25**
Pruszkowski Tadeusz **27**
Sawiczewski Stanisław **64**
Scholtis Erich **56**
Stabrowski Kazimierz **96**
Stanisławski Jan **9**
Stryeńska Zofia **7**
Styka Adam **115**
Styka Jan **116**
Terlecki Alfred **94**
Uniechowski Antoni **88-89**
Urtnowski Theodor **67**
Waliszewski Zygmunt **76-79**
Warczygłowa Zygmunt **59**
Wawrzyniecki Marian **41**
Weinbaum (Wenbaum) Abram (Abraham) **119**
Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy **26**
Włodarski (wł. Henryk Streng) Marek **45**
Wojtkiewicz Witold **10-11**
Wrzeszcz Eugeniusz **92**
Wyczółkowski Leon **29**
Wywiórski Michał Gorstkin **62**
Zucker Jakub **80-82**
Żelechowski Kacper **84**
Żeromska Monika **49**
Żurawski Stanisław **98**



↑
SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

↑
DZIAŁ OBSŁUGI
KLIENTA
PRZYJĘCIA I
WYDANIA
↑
ART
BOOKSTORE
↑
DESA MODERN
GALLERY & ART BOUTIQUE

↑
DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

OKŁADKA FRONT poz. 7 Zofia Stryjeńska, Dzieci przy ognisku

II OKŁADKA poz. 26 Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret Przemysława Mazurkiewicza jako chłopca, 1938

STRONA 2 poz. 10 Witold Wojtkiewicz, 'Kwiat wiosenny', 1904 • IV OKŁADKA poz. 9 Jan Stanisławski, Zboże

ISBN 978-83-65519-54-2 • Kod aukcji 478APP043 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Paweł Olszczyński • Zdjęcia Marcin Koniak • Konsultacja merytoryczna Wojciech Łowicki

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70 • Druk Print Studio Kobyłka



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordinator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



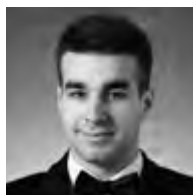
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE

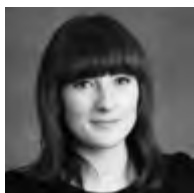


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAGDALENA KUŚ
Redakcja katalogu
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MICHAŁ BOLKA
Koordynator sprzedaży
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



1
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

Stare Miasto

akwarela, gwasz, ołówek/papier;
16,3 x 22,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: "T. Cieślowski"

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]
estymacja: 2 500 - 4 000



2
WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Rynek Starego Miasta

akwarela, gwasz, ołówek/papier;
24,2 x 33,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: "Wł. Chmieleński"

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000



3

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Plac Zamkowy

akwarela, ołówek/papier; 24 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: "Wł. Chmieleński"

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



4
WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Widok na Stare Miasto od strony Wisły

akwarela/papier; 34 x 24 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]
estymacja: 3 000 - 5 000



5
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

Marywil - Pałac Jabłonowskich w Warszawie, 1936 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier; 33 x 23 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1936 T. Cieślowski'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 2 000 - 4 000



6

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

Kościół św. Jana Chrzciciela

akwarela/papier; 33,5 x 23,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: "Wł. Chmieleński"

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000

7

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Dzieci przy ognisku

gwasz, tempera/karton, 62,9 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

cena wywoławcza: 26 000 zł[†]

estymacja: 30 000 - 50 000

Mitologia i folklor słowiański są naczelnymi tematami sztuki Zofii Stryjeńskiej, artystki nazywanej w międzywojniu „Księżniczką malarstwa polskiego”. Również prezentowany obraz wpisuje się w ten nurt – nie mamy tu bowiem do czynienia ze zwykłą sceną rodzajową czy zwyczajnym ogniskiem. Ukazany pejzaż i stroje bohaterów sceny są letnie, a akcja dzieje się w nocy (zza chmur przebija srebrne światło księżyca). Mamy tu niewątpliwie do czynienia z ilustracją Nocy Kupały, słowiańskiego święta związanego z przesileniem słońca. Wydaje się zresztą, że właśnie z tematem obrazu związany jest charakterystyczny kostium bohatera znajdującego się na jego pierwszym planie. Chłopiec w słomkowym kapeluszu i białej sukmanie przypomina bowiem anioła ze słynnej i wielokrotnie reprodukowanej kompozycji Stryjeńskiej „Aniołowie u Piasta” z 1932, ukazującej niby bóstwo solarne. Prezentowana kompozycja przywołuje na myśl inne „ogniska” artystki,

liczne „Harnasie”, „Janosiki”, „Zabawy przy ognisku”, czy „Zaloty – rozniecania ogniska”. Wydaje się jednak, że genezy obrazu należy szukać gdzie indziej. Ciekawym kontekstem dla obrazu może być słynna kompozycja Henryka Siemiradzkiego z 1892 roku, „Noc Ivana Kupały”, w okresie międzywojennym wystawiana we Lwowskim Muzeum Sztuki (które Stryjeńska kilkakrotnie odwiedziła). Na obrazie Siemiradzkiego znajdziemy niemal analogiczne jak u Stryjeńskiej kontrasty światła i wprowadzenie w kompozycji diagonalnej linii drzewa. Rozwiązania kompozycyjne, takie jak wspomniane umieszczenie na osi obrazu rozgałęzionego drzewa, czy osadzenie sceny w odrealnionym, nocnym świetle pojawiały się często w obrazach Stryjeńskiej w latach 1930-35 („Laura i Filon”, „W łodzi”, „Ucieczka”, „Kąpiące się”) i zapewne nasz obraz pochodzi z tego właśnie czasu.





8

JAKUB GLASNER (1879 - 1942)

Jesienne drzewo, 1941 r.

pastel/papier, 56 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Glasner | 1941'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



9

JAN STANISŁAWSKI (1860 - 1907)

Zboże

akwarela/papier; 11,3 x 7,3 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'JAN STANISŁAWSKI'

na odwrociu naklejka z numerem i opisem pracy z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie z 1933 r. oraz potwierdzenie autentyczności

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lwów 1933

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

WITOLD WOJTKIEWICZ (1879 - 1909)

'Kwiat wiosenny', 1904 r.

kredka, tusz/papier; 28 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'Witold Wojtkiewicz | 1904'

POCHODZENIE:

- kolekcja Edwarda Lipińskiego, Warszawa
- kolekcja Ignacego Betta

WYSTAWIANY:

- TPSP, Kraków, maj 1904
- Witold Wojtkiewicz, MNK, Kraków, wrzesień-październik 1976

LITERATURA:

- Sprawozdanie TPSP, Kraków 1904, s. 14, poz. 444
- Z. Nowakówna, Witold Wojtkiewicz. Życie i twórczość. Sztuka i Krytyka, 1956. s. 115
- W. Juszcak, Wojtkiewicz i nowa sztuka, Warszawa 1965, il. 25
- Witold Wojtkiewicz, katalog wystawy z 1976 roku, MNK, oprac. B. Domańska, Kraków 1989 (sic!), s. 102-103, poz. 131.
- J. Ficowski, Witold Wojtkiewicz, Łowicz 1996, s. 160
- W. Juszcak, Wojtkiewicz i nowa sztuka, Kraków 2000, s. 128 (il. czarno-biała)

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 50 000 - 100 000

Choć na pierwszy rzut oka może się to wydać niejasne, prezentowany rysunek Wojtkiewicza gra nie tylko z typowym dla pierwszych lat XX wieku zainteresowaniem japońszczyzną i grafiką awangardową, lecz także – jeśli nie przede wszystkim – z tradycją polskiego malarstwa 2 połowy XIX stulecia. Wojtkiewicz musiał bowiem znać zarówno „Śmierć Barbary Radziwiłłówny” Józefa Simmlera, jak i „Śmierć Ellenai” Jacka Malczewskiego. Obie te prace, często reprodukowane w czasach Wojtkiewicza i uznawane ówczesnie za arcydzieła polskiej sztuki, operują podobnym co „Kwiat wiosenny” schematem kompozycji – na łożku z umierającą postacią siedzi drugi, melancholijny i zamyślony bohater. Wydaje się, że dopiero poprzez przywołanie kontekstu monumentalnych płócien Simmlera i Malczewskiego, jasne staje się znaczenie rysunku Wojtkiewicza. Artysta rozprawia się bowiem z tradycją polskiego historyzmu i symbolizmu w charakterystyczny sposób: w zupełności rezygnuje w swojej sztuce z kostiumu „wielkiej narracji” i narodowego heroizmu. To, co interesowało Wojtkiewicza, i co trafnie wydobyli piszący o nim krytycy (m.in. André Gide), to zagadnienia egzystencjalne, emocjonalne, czy wreszcie język czystych form.

Na tle innych dzieł Wojtkiewicza, grających z tradycją polskiej sztuki, prezentowany rysunek wydaje się być pracą nietypowo poważną. Wychodzi przez to z ram cyklu określanego zazwyczaj jako „Szkice tragicomiczne”, operującego ironią, groteską i karykaturą. „Wiosennemu kwiatu” bliżej za to do melancholijnych scen, takich jak „Dwoje dzieci”, „Noc księżycowa”, czy „Zakochany” (wszystkie z lat 1903-04). Rozpatrując związek prezentowanego rysunku z jego ikonograficznym kontekstem, warto zaznaczyć, że cytowanie klasyków polskiej sztuki było w przypadku Wojtkiewicza częstym zabiegiem. W 1905 roku z inicjatywy kabaretu Zielony Balonik artysta opublikował osobny album parodii obrazów uznanych krakowskich mistrzów. Wcześniej, bo w 1902 roku, eksponował w Warszawie swoje rysunki à la Fałat. Na początku swojej kariery parodiował też Boznańską, Wyspiańskiego, Wyczółkowskiego, Stanisławskiego czy Ruszczyca. Dopiero z czasem te malarskie żarty i kpiny przekształciły się w twórczą polemikę. Współcześnie Wojtkiewicza uznaje się nie tylko za jednego z najwybitniejszych artystów swoich czasów, lecz także za twórcę intelektualnego programu stanowiącego przeciwwagę dla młodopolskiej gorączki.



||

WITOLD WOJTKIEWICZ (1879 - 1909)

"Zaduszki na cmentarzu", 1908 r.

tusz/papier; 21,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Witold Wojtkiewicz | 1908 Kraków'

na odwrociu papierowa nalepka Muzeum Narodowego w Krakowie

POCHODZENIE:

- kolekcja Edwarda Lipińskiego, Warszawa
- kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

- Witold Wojtkiewicz, MNK, Kraków, wrzesień-październik 1976

LITERATURA:

- Witold Wojtkiewicz, katalog wystawy z 1976 roku, MNK, oprac. B. Domańska, Kraków 1989 (sic!), s. 114-115, poz. 163

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 30 000 - 60 000

Umieszczenie przez Wojtkiewicza w lewym dolnym rogu pracy, tuż obok sygnatury, informacji o miejscu jej wykonania: 'Kraków' jest rozwiązaniem symptomatycznym. Wojtkiewicz szczerze nienawidził bowiem Warszawy, w której przyszło mu spędzić młodość, a Kraków był dla niego uosobieniem wolności twórczej i najszcześniejszego etapu jego życia. Już na samym początku pobytu w Galicji artysta pisał do matki: „w Warszawie człowiek czuł się zerem, zabita słusznie jednostką; tutaj, mimo wrodzonej mi skromności, jako artysta dojrzałem i gdyby i gromy niebieskie zaprzeczały talentu, powiedziałbym: huczcie mi bodaj do zgonu, ja przy swoim zostanę”. Nic więc dziwnego, że również w 1908, kiedy kończył się pobyt artysty w Paryżu, twardo pisał on, że o powrocie do Warszawy „mowy być nie może” i wybrał po raz kolejny Kraków. Zamieszkał sam. Wiadomo, że w 1908 roku regularnie odwiedzał go młody Witkacy i Roman Jaworski. Wojciech Weiss miał zwracać się do Wojtkiewicza, uświęconego już wówczas paryskimi sukcesami, „Wielmożny Panie”. W tym czasie artysta kontynuował

cykl „Cyrkowców”, ale – ze względu na drastyczne pogorszenie stanu zdrowia – całkowicie porzucił malarstwo olejne. Z tego okresu pochodzą nieliczne akwarele i rysunki tuszem. Prezentowana praca powstała ledwie kilka miesięcy przed przedwczesną śmiercią artysty i operuje stylistyką typową dla późnego okresu jego twórczości. Równocześnie trudno dla ikonograficznego aspektu „Zaduszek” znaleźć w oeuvre Wojtkiewicza wyraźne analogie: postać samotnego włóczęgi, zjawia w powłóczyście białej szacie czy poprzekrzywiane krzyże wiejskiego cmentarza rzadko pojawiają się na jego rysunkach, choć wiadomo, że w ostatnich miesiącach swojego życia Wojtkiewicz był niemal owładnięty obsesją śmierci. Kontekstów dla prezentowanego rysunku szukać można zarówno w młodopolskim, zainteresowanym symbolizmem Krakowie (zaginione „Zaduszki” Podkowińskiego), jak i w grafice francuskiej początku XX wieku, którą Wojtkiewicz miał okazję dobrze poznać w pierwszych miesiącach 1908 roku.



Kobieta z dzbanem na tle Wawelu

akwarela, pastel/papier; 98 x 69 cm
 sygnowany p.d.: 'T.Axentowicz'

LITERATURA:

- porównaj: Teodor Axentowicz 1859 - 1938, Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1998, III. 36, s. 139 (il.)

cena wywoławcza: 55 000 zł

estymacja: 65 000 - 120 000

Wśród plejady największych osobistości artystycznych Młodej Polski wyjątkowe miejsce zajmuje mistrz pastelu – Teodor Axentowicz. „Prawdziwą pasją malarską Axentowicza był portret pastelowy; w tej technice stał się też prawdziwym perfekcjonistą. Rysował najchętniej pełne wdzięku i urody kobiety, pozbawione uśmiechu piękne damy – les belles femmes de la bella epoque (...). Już w pierwszych latach pobytu artysty pod Wawelem pojawiła się wśród pastelowych 'główek' nowa modelka, była nią znana krakowska piękność Ata Zakrzewska. Jej profil, podpisany 'ARS', zdobił okładkę katalogu pierwszej wystawy Towarzystwa Artystów Polskich 'Sztuka', która miała miejsce w krakowskich Sukiennicach w 1897 roku. Portrety Zakrzewskiej pojawiały się też na plakatach drugiej i trzeciej wystawy tego ugrupowania". Wizerunki krakowskiej piękności, będącej ulubioną modelką Axentowicza, pojawiały się w tworzonych na początku XX wieku kompozycjach metaforycznych. W tym okresie mistrz pastelu stworzył tylko sobie właściwy język symboliczny. Prezentowana kompozycja przedstawia najbardziej spektakularną pod względem mistrzostwa techniki i formatu realizację motywu kobiety trzymającej

dzban. Półnaga Ata Zakrzewska, spowita jedynie złotą chustą na biodrach i okryta burzą długich włosów, które spływają po nagim ciele dziewczyny, podkreślają zarówno tajemniczość jak i zmysłowość metaforycznej sceny. Postawa krakowskiej piękności, której ciało przybiera kształt dekoracyjnej linii „S” z wyrafinowanym gestem trzymania kobaltowego naczynia, ukazuje maestrię artysty w posługiwaniu się dekoracyjnymi formami właściwymi dla sztuki secesji. Scena utrzymana jest w charakterystycznej kolorystyce przepełnionej złoceniami, wyrafinowanymi szmaragdowymi zieleniami i szlachetną czernią. Kontrast alabastrowego ciała modelki ze złotą draperią szaty ukazuje kunszt Axentowicza w harmonizowaniu palety barwnej. Na drugim planie, za wstęgą lśniącej srebrzystymi szarościami Wisły jawi się Wawel. Alegoryczna postać nagiej kobiety ukazanej na tle siedziby królów wpisuje prezentowaną kompozycję w młodopolski kontekst historyczno-narodowy, prowokujący do symbolicznych odczytań. Prezentowana praca przełamuje stereotypowy obraz Axentowicza jako buduarowego portrecisty, tym samym wpisując go w krąg najwybitniejszych europejskich malarzy skupionych wokół nurtu secesji.



TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Portret dziewczyny, 1930 r.

pastel/papier, 48 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'T.Axentowicz'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T.Axentowicz | Kraków 1930' oraz odręczny trudno czytelny opis - nazwisko modelki?

POCHODZENIE:

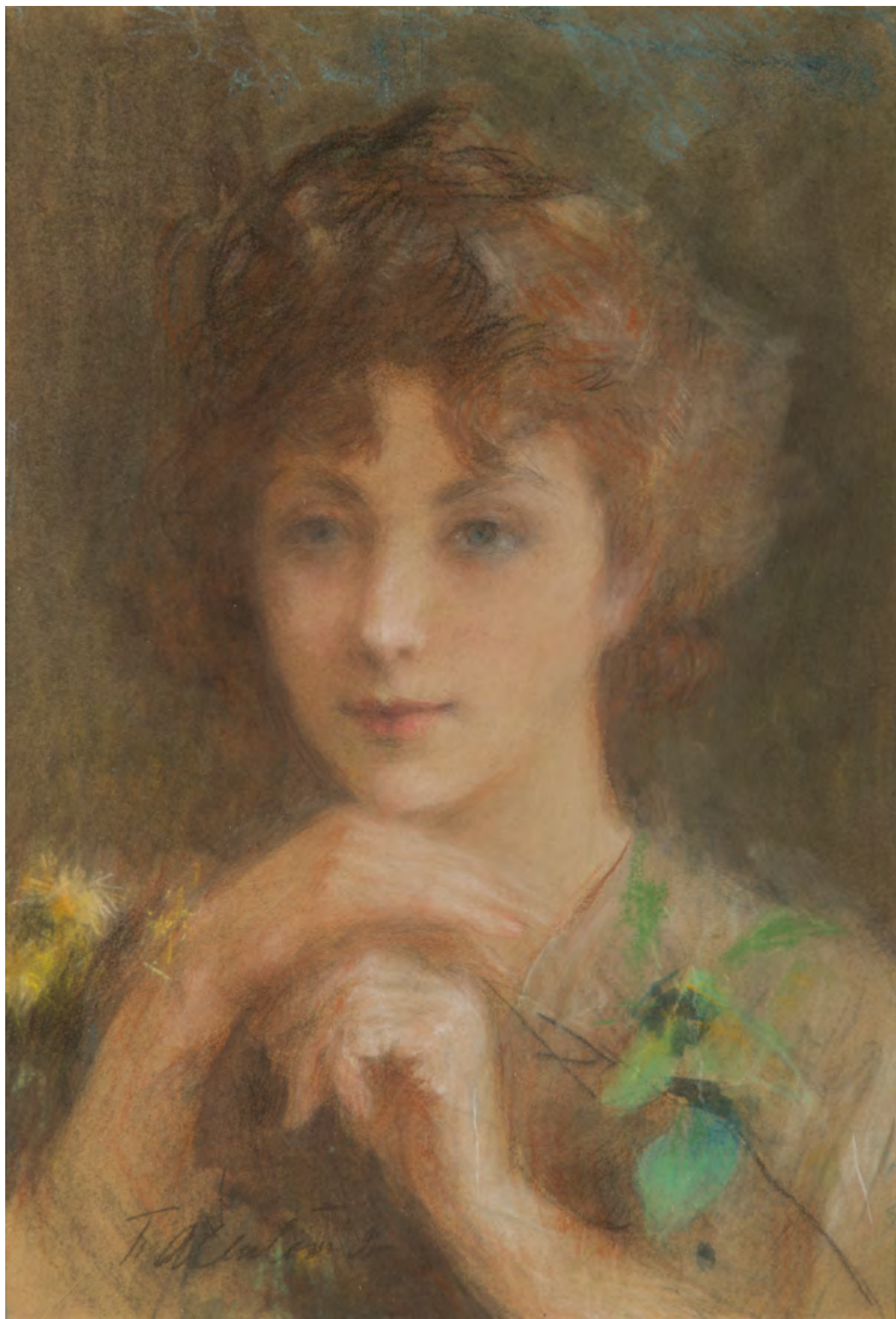
- kolekcja prywatna, USA

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 30 000 - 50 000

Mistrz pastelowych, dystygnowanych portretów stał się protoplastą stylu secesji na rodzimych ziemiach. Wyjątkowy, dekoracyjny styl swojego malarstwa Axentowicz zawdzięcza europejskiemu wykształceniu. Przez cały okres swojej twórczości artysta pozostał w bliskich kontaktach z najwybitniejszymi ówczesnej sztuki w Londynie i Paryżu. Malarskie wykształcenie otrzymał w Monachium, jednak aby doskonalić swój warsztat artystyczny, wybrał się do Paryża, gdzie trafił do szaleńczo rozchwytywanego portrecisty Charles'a Emile'a Augusta Duranda, który

„zachwycił się różnorodnością czerni na palecie swojego ucznia”. Dzięki swojemu znanemu nauczycielowi Axentowicz przynależał do śmietanki towarzysztwa artystycznego świata Paryża okresu Belle Époque. Przepustką do najwyższych sfer był portret przepięknej córki redaktora naczelnego „Le Figaro”, Henrietty Fouquier. Axentowicz w swojej twórczości starał się oddać afirmację życia, odzęgając się od powinności młodopolskiego historycyzmu. Wytworzone portrety oraz barwne sceny z życia Huculów są motywami najbardziej rozpoznawanymi w całym oeuvre malarza.





14

STANISŁAW GÓRSKI (1887 - 1955)

Portret kobiety

pastel/tektura, 46,8 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'St. Górski'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



15

AUTOR NIEROZPOZNANY, XX w.

Modystka

akwarela/papier, 56 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Z. Goltmann' (?)

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



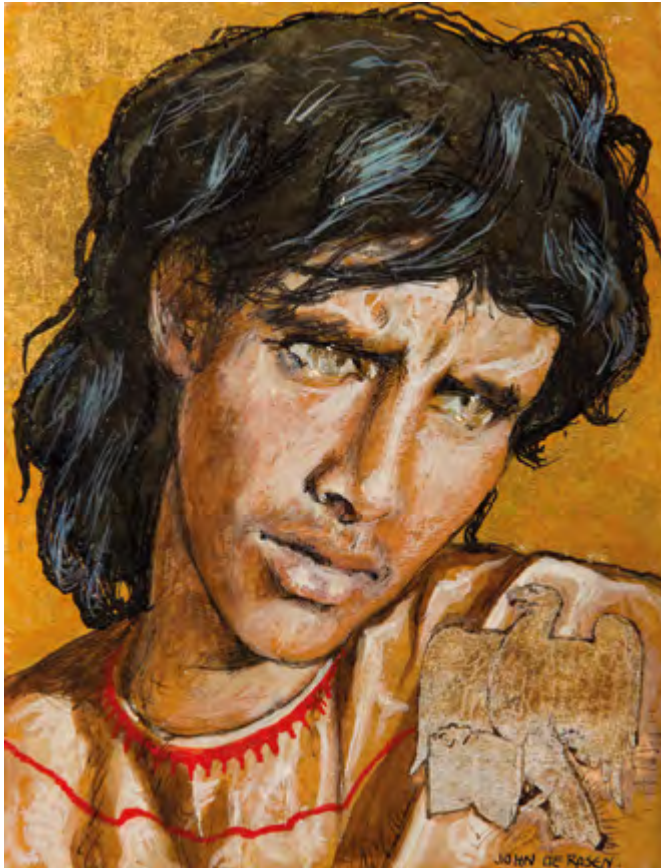
16
TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Święto Jordanu-Starość i Młodość

pastel/papier, 100 x 72 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'T.Axentowicz'

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 45 000 - 60 000



17
JAN HENRYK DE ROSEN (1891 - 1982)

Św. Jan Ewangelista

gwasz, tusz, pozłotnictwo/papier naklejony na płytę, 20,3 x 15,3 cm
sygnowany p.d.: 'JOHN DE ROSEN.'

cena wywoławcza: 3 800 zł ↑
estymacja: 5 000 - 7 000



18
JAN HENRYK DE ROSEN (1891 - 1982)

Św. Teresa z Avili

gwasz, tusz, pozłotnictwo/papier naklejony na płytę, 20,5 x 15,5 cm
sygnowany p.d.: 'JOHN DE ROSEN'

cena wywoławcza: 3 800 zł ↑
estymacja: 5 000 - 7 000



19

JAN MATEJKO (1838 - 1893)

Oda - czwarta żona Bolesława Chrobrego

ołówek/papier, 12 x 9 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia monogramem związanym 'JM' oraz u dołu:
'Oda Niemiecka 4 żona Bol. Chrobrego'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



20

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż z chatą

akwarela, ołówek/papier; 41 x 57,5 cm

sygnowany i opisany p.d.

'Kochanej buzusi Rafał Malczewski | 24 grudnia | Kochanej (?)'

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 12 000 - 18 000

21

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż z Rio, 1944 r.

akwarela/papier; 31 x 23 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Rafał Malczewski | Rio - 1944'

cena wywoławcza: 6 000 zł[†]

estymacja: 8 000 - 15 000



22

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Wiosna na Podhalu

akwarela/papier; 35,5 x 50,5 cm
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 25 000



23

WŁASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Kobieta w parku

olej/tektura, 34,8 × 47,3 cm
sygnowany l.d.: "Władimir Hofman"
na odwrociu przedstawienie mężczyzny

cena wywoławcza: 6 500 zł[†]

estymacja: 9 000 - 14 000

24

WŁASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

Portret kobiety, 1965 r.

olej/tektura, 37 × 32 cm
sygnowany i datowany l.g.: "Władimir | Hofman | 1965"

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



25

WŁADYSŁAW PODKOWIŃSKI (1866 - 1895)

"Góry Świętokrzyskie", 1890 r.

akwarela/papier; 16 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Góry Świętokrzyskie | Podkowiński 90'

LITERATURA:

- Władysław Podkowiński, Katalog wystawy monograficznej w Muzeum Narodowym w Warszawie,
oprac. E. Charazińska, Warszawa 1990, s. 194, p. 165 (brak ilustracji)

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 – 40 000

Portret Przemysła Mazurkiewicza jako chłopca, 1938 r.

pastel/papier, 69 x 49 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Ignacy Witkiewicz 1938 19/VI (T.B) I NPI + I NPI'

POCHODZENIE:

- kolekcja sportretowanego, Katowice

LITERATURA:

- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich, oprac. I. Jakimowicz, A. Żakiewicz, Warszawa 1990, il. 523, nr kat. I 2144, s. 142
- Anna Żakiewicz wzmiankuje obiekt w tekście poświęconym „Portretowi chłopca” (Mario Wahrena, VI 1930) <http://www.witkacy.hg.pl/4>

cena wywoławcza: 65 000 zł

estymacja: 80 000 - 100 000

Firma portretowa Witkacego była, jak wiadomo, przedsiębiorstwem o charakterze objazdowym. Artysta udawał się niekiedy w podróż celem realizacji czekających na niego zamówień, innym razem zbierał zlecenia mimochodem, kierowany na prowincję własnymi interesami. W przypadku powstałego portretu sprawa jest niejasna. „Portret Przemysła Mazurkiewicza” powstał bowiem 19 czerwca, kiedy Witkacy przebywał w Katowicach. Oficjalnym celem wizyty było wygłoszenie odczytu „O dziwnych zбочzeniach umysłu ludzkiego” w lokalnym Domu Oświatowym, ale wiadomo, że artysta przybył do miasta z niewielkim wyprzedzeniem, już 13 czerwca, i spędził w Katowicach prawie dwa tygodnie. Z listów Witkacego do żony wynika, że chciał on zrealizować w Katowicach 9 portretów, w tym 4 obrazy „oficjalne” oraz 5 prac „grzecznościowych w ramach podziękowań”. Być może Witkacy postanowił dłużej zabawić w Katowicach ze względu na istniejące już wtedy połączenie lotnicze z Warszawą? Ostatecznie autor „Nienasyceń” opuścił miasto dopiero 27 czerwca samolotem, udając się do Warszawy. Wrażenia z lotu, pierwszego w życiu artysty, opisał w felietonie dla „Tygodnika Ilustrowanego”. „Portret Przemysła Mazurkiewicza” opisany został przez Witkacego

jako należący do Typu B („[portret] charakterystyczny. Pewne 'uproszczenia', podkreślenia cech, robota mniej wylizana”), tym samym przyporządkowany do grupy portretów „dorosłych”. Dzieci i młodzież, których artysta nie znosił, malował zazwyczaj w typie B+E. Trudno jednoznacznie powiedzieć, jakie są źródła przyporządkowania prezentowanej pracy do grupy dorosłej.

Z jednej strony uderza oczywiście melancholijne spojrzenie modela, smutek raczej osoby dojrzałej niż dziecka; z drugiej strony nie można wykluczyć, że Witkacy zdecydował się opisać obraz jako czysty typ B ze względów finansowych: za B płacono się firmie 250 złotych, za B+E znacznie mniej, bo 150.

Na tle innych prac, powstałych w czasie wizyty artysty w Katowicach, „Portret Przemysła Mazurkiewicza” wybija się niezwykle wręcz intensywnością. Srebrne, trupie usta modela, jego surrealistycznie powiększone oczy kontrastują ze szkolnym mundurkiem i rekwizytami rozmieszczonymi na blacie stołu. Złoty obłok unoszący się nad głową chłopca niby tarcza aureoli kojarzy się z kolei z rozwiązaniem, które Witkacy zastosował w „Portrecie Wilhelminy Strzeleckiej-Różyckiej” z 25 czerwca 1938, a więc sześć dni po namalowaniu prezentowanego obrazu.



John W. Kienitz 1938 19/VI (T.B.) MP, + MP



27

TADEUSZ PRUSZKOWSKI (1888 - 1942)

Portret Marii Ryszardy Talikowskiej z Berger- Kamińskich

kredka/papier; 43,3 x 39,6 cm
sygnowany p.d.: "Tadeusz Pruszkowski"

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



28

ROMAN KRAMSZTYK (1885 - 1942)

Portret kobiety

kredka/papier, 49 x 30,5 cm
sygnowany p.d.: 'Kramsztyk'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 15 000

29

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Autoportret, 1916 r.

kredka/plótno naklejone na tekturę, 49,7 x 38,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.g.: 'LWyczółkowski | Kraków | 1916'
autentyczność potwierdzona przez Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego
w Bydgoszczy

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Poznań
- depozyt Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy

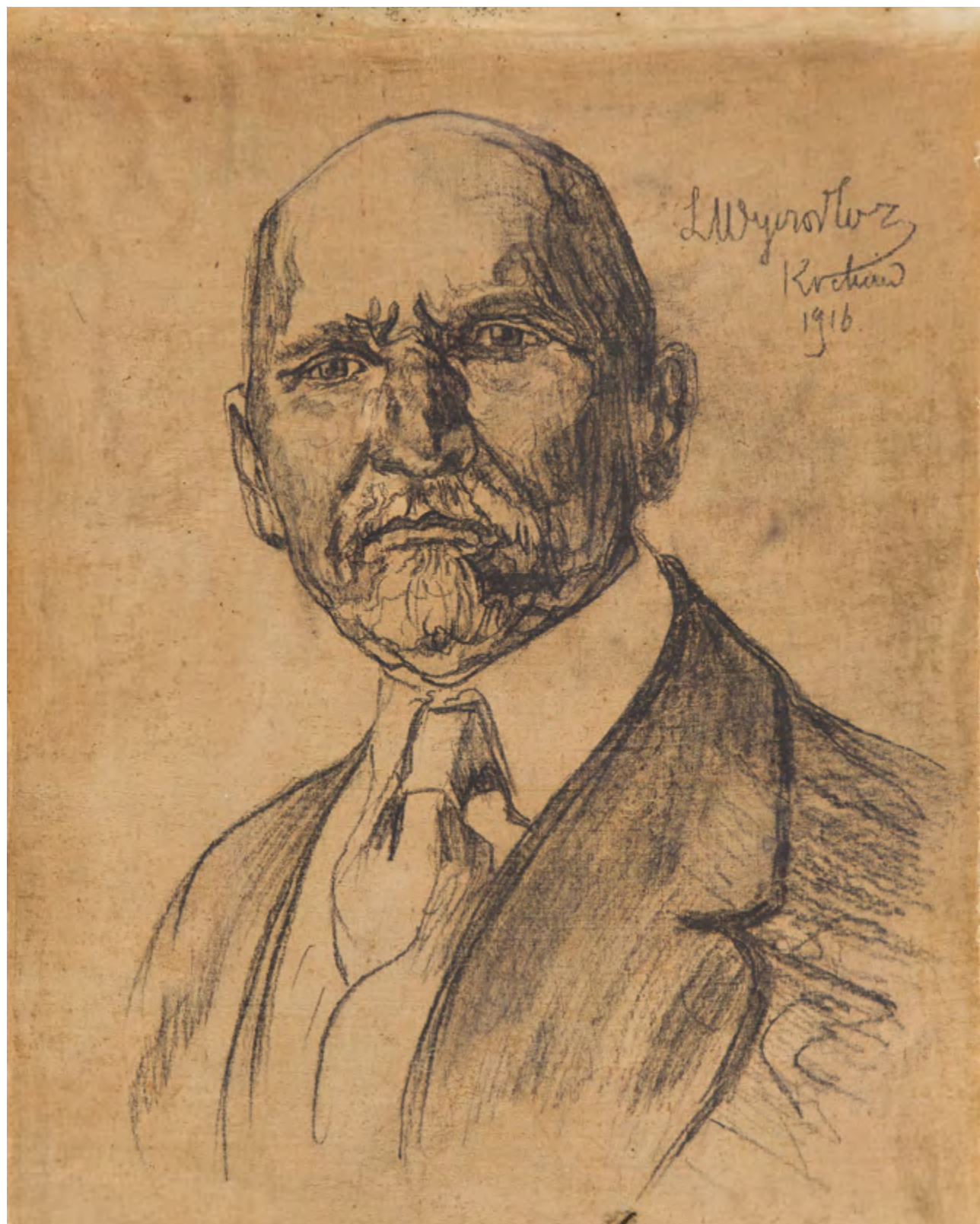
cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 30 000 - 60 000

Leon Wyczółkowski wykonał wiele autoportretów. Pierwsze powstały w latach 90. XIX wieku, ostatnie niedługo przed śmiercią. Tworzył je w różnych technikach, zarówno olejnej, jak też w pastelu czy przy użyciu kredki. Ciekawym okazuje się porównanie do innego ważnego „autoportrecisty” tego czasu – Jacka Malczewskiego. Uderzają w tym zestawieniu dwie rzeczy. O Malczewskim można powiedzieć, że powracał do swojego wizerunku obsesyjnie – tak, jakby nie mógł się od niego uwolnić. Poza tym udzielał swoich rysów różnym postaciom czy może raczej nadawał im różne role. W przypadku Wyczółkowskiego było inaczej. Jego autoportrety nie mają w sobie nic z natręctwa. Są spokojne

i harmonijne. Malarz chętnie dokonywał redukcji tła tak, żeby na jego tle uważnie przyjrzeć się sobie. Jego upodobanie do dobrych uznań i troska o wygląd zdają się znajdować odzwierciedlenie w tych pracach – niekiedy można odnieść wrażenie jakby artysta wielokrotnie podchodził do lustra, zawsze inaczej ubrany.

Prezentowana praca, wykonana ołówkiem litograficznym na płótnie imponuje ze względu na mistrzostwo kreski, która wije się, układając się miejscami w dekoracyjne kształty, ale równocześnie wiernie oddaje wygląd artysty. Istnieje pastelowy autoportret na tle drzew, również z 1916 roku, z identyczną postacią artysty.





30

STANISŁAW FABIIJAŃSKI (1865 - 1947)

Krużganki na Wawelu, 1904 r.

akwarela/papier; 48,5 x 41 cm (wymiary w świetle ramy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Stanisław Fabijański | Kraków - Wawel 1904.'
opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 6 000



31

STANISŁAW FABIIJAŃSKI (1865 - 1947)

Wawel - Baszta Dorotki, 1904-1905 r.

akwarela, gwasz/papier; 49 x 27 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Stanisław Fabijański | Kraków - Wawel 1904-1905'
opisany na odwrociu: 'Baszta Dorotki'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



32

ALEKSANDER GRYGLEWSKI (1833 - 1879)

"Kościół św. Michała", 1867 r.

akwarela/papier; 36 x 26 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Haczowa (?) Krosno Gryglewski 1867 Kościół św. Michała"

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 5 500 - 8 000



33

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Szkic architektoniczny

akwarela/papier; 17,3 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'SN'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 500



34

STANISŁAW NOAKOWSKI (1867 - 1928)

Wnętrze zamkowe

akwarela/papier; 31 x 23,4 cm (w świetle oprawy)
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'SN'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



35
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

"Notatka" (Motyw z Hiszpanii?)

akwarela/papier; 21 x 11 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Jul Fałat'
na odwrociu naklejona kartka z opisem: '№ 370 | J. Fałat | "Notatka" | (akwarelka)'

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



36
MARCELI NAŁĘCZ DOBROWOLSKI (1876 - 1959)

"Chicago", 1930 r.

akwarela/papier; 24,2 x 35,4 cm
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'M. Nałęcz-Dobrowolski Chicago 1930'
na odwrociu naklejka z numerem i opisem pracy z 1932 r.

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000



37
EUGENIUSZ GEPPERT (1890 - 1979)

Wścigi konne

akwarela, ołówek/papier, 31 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert'

cena wywoławcza: 3 800 zł[†]
estymacja: 4 500 - 6 500



38
KAROL KOSSAK (1895 - 1975)

Zaprzęg, 1947 r.

ołówek/papier, 28 x 41,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Kossak | 1947'

cena wywoławcza: 800 zł[†]
estymacja: 1 000 - 2 000



39

STEFAN NORBLIN (1892 - 1952)

Joanna d'Arc

gwasz, tusz/papier; 27 x 20,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'S. Norblin'

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000

40

KONSTANTY GÓRSKI (ur. 1950)

"Dąb albo barani kozuszek", ilustracja do "Bajek" Kazimierza Glińskiego

olej/tektura, 26 x 16 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'KGórski' oraz opisany u dołu: "Dąb albo barani kozuszek"

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

41

MARIAN WAWRZENIECKI (1863 - 1943)

Scena prastłowiarska, 1917 r.

akwarela/papier; 62 x 42,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'M.W. | 16.VIII.1917'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 5 000





42

ERNO ERB (1878 - 1943)

Na targu

olej/tektura, 50 x 35 cm
sygnowany l.d.: 'Erb'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 9 000 - 15 000



43

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Piekarz przy pracy, 1971 r.

akwarela, tusz/karton, 64,7 x 48,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Chaim Goldberg | 71'

cena wywoławcza: 5 500 zł[†]

estymacja: 7 000 - 10 000



44

MELA MUTER (MARIA MELANIA MUTERMILCH) (1876 - 1967)

Nad rzeką (rewers: Drzewa - szkic)

akwarela, kredka/papier; 25 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Muter'

cena wywoławcza: 9 000 zł[†]

estymacja: 25 000 - 40 000



45

MAREK WŁODARSKI (wł. HENRYK STRENG) (1903 - 1960)

Bez tytułu, 1929 r.

tusz/papier; 21 x 41 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: "WŁODARSKI 1929"

cena wywoławcza: 16 000 zł[†]

estymacja: 19 000 - 30 000



46

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Kwiaty w wazonie, 1975 r.

akwarela, długopis/papier; 33,5 x 23,9 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'majaberezowska | 75'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



47

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Kwiaty w wazonie, 1975 r.

akwarela, długopis/papier; 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'majaberezowska 75'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



48

48

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Kompozycja kwiatowa, 1967 r.

akwarela/papier; 26,5 x 41,5 cm

sygnowany i datowany l.d.:

'majaberezowska 67'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000

49

MONIKA ŻEROMSKA (1913 - 2001)

Cztery tulipany, około 1964 r.

olej/tektura, 17 x 17,8 cm

sygnowany p.d.: 'ŻEROMSKA'

OPINIE:

- do obrazu dołączona pocztówka z odręczną dedykacją autorki

POCHODZENIE: prezent od autorki

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500



49



50
JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Siedząca dziewczynka - szkic

kredka, ołówek/papier; 22,5 x 31,5 cm
na odwrociu pieczętka: "ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ"

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



51
JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Pejzaż z domem, 1926 r.

kredka, ołówek/papier; 21,3 x 26,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. Malczewski', opisany i datowany l.d.: 'Avril 1926'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

52

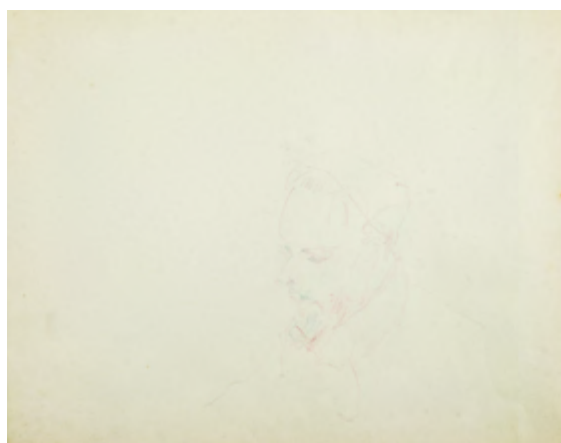
JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Portret staruszki

akwarela/papier; 26,6 x 17,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J. Malczewski'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



53

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Rysunek dwustronny - Autoportret i studium do obrazu

ołówek, kredka/papier; 22 x 29 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000





54

TADEUSZ KONIEWICZ (1891 - 1945)

Zima, 1943 r.

akwarela/papier; 31 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Koniewicz | 943.'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



55

MACIEJ NEHRING (1901 - 1977)

Pejzaż

akwarela/papier; 48 x 62,5 cm
sygnowany p.d.: 'Maciej Nehring'

cena wywoławcza: 2 800 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



56
ERICH SCHOLTIS (1892 - 1964)

Pejzaż z wydrami

akwarela/papier; 27,5 x 37,6 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'E. Scholtis'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 500



57
STANISŁAW GIBIŃSKI (1882 - 1971)

Zimowy potok

akwarela/papier; 41 x 66,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'St. Gibiński'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 000 - 6 000



58

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Wieża miejska

akwarela/papier; 22 x 30 cm

u dołu napis: 'CWAMERWIEŚ MIASTOKRAKOWSKIWILLA'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



59

ZYGMUNT WARCZYGŁOWA (1922 - 1988)

Widok Poznania, 1977 r.

akwarela, gwasz/papier; 13,7 x 16 cm

sygnowany, datowany p.g.: 'Warczygłowa 1977'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



60

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Błękitne okna

akwarela/papier; 22 x 25,6 cm

u dołu napis: 'KAREAKAMIASTOPOWIATKRAKOWSKIULTA'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



61
WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Cocker spaniel, 1934 r.

olej/tektura, 45 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1934'

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



62

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI (1861 - 1926)

Dąb w Rogalinie

olej/tektura, 41,5 x 46,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M.G. Wywiórski'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 16 000 - 20 000



63
JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

Portret Michała Pirgo, 1966 r.

pastel/papier; 64,5 × 46,2 cm
opisany, sygnowany i datowany p.d.: 'Przyjacielowi | inż. M. Pirgo | Kidoń | 966 - III'

cena wywoławcza: 1 800 zł ↑
estymacja: 3 000 - 5 000



64
STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

Portret kobiety, 1916 r.

kredka/papier; 28,7 × 18,6 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St. S. | 17.VI.16'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

65

JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

Portret Barbary Talikowskiej

pastel/papier; 48,6 x 33,3 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Kidoń'

cena wywoławcza: | 200 zł[†]

estymacja: | 500 - 3 000



66

JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

Portret Zofii Teodory von Zipsler z Talikowskich

pastel/papier; 60 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Kidoń'

cena wywoławcza: | 400 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000





67

THEODOR URTNOWSKI (1881 - 1963)

Widok Gdańska z żurawiem

akwarela, gwasz, pastel, kredka/papier, 37 x 49,5 cm
sygnowany wersalikami p.d.:
'TH. URTNOWSKI | ZOPPOT'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000

68

S. SEWIŃSKI, XX w.

Tancerka Mona Paiva na Akropolu, 1931 r.

akwarela/papier, 24,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Sewiński | 931' oraz opisany l.d.:
'Mona Paiva' na odwrocie dedykacja

Mona Paiva była tancerką Comédie-Française, niezwykle popularną w okresie międzywojennym. Grecka fotografka Nelly Sougioultzoglou wykonała sesję fotograficzną z udziałem Mony, w której tancerka pozowała nago na tle ruin ateńskich Akropolu.

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



69

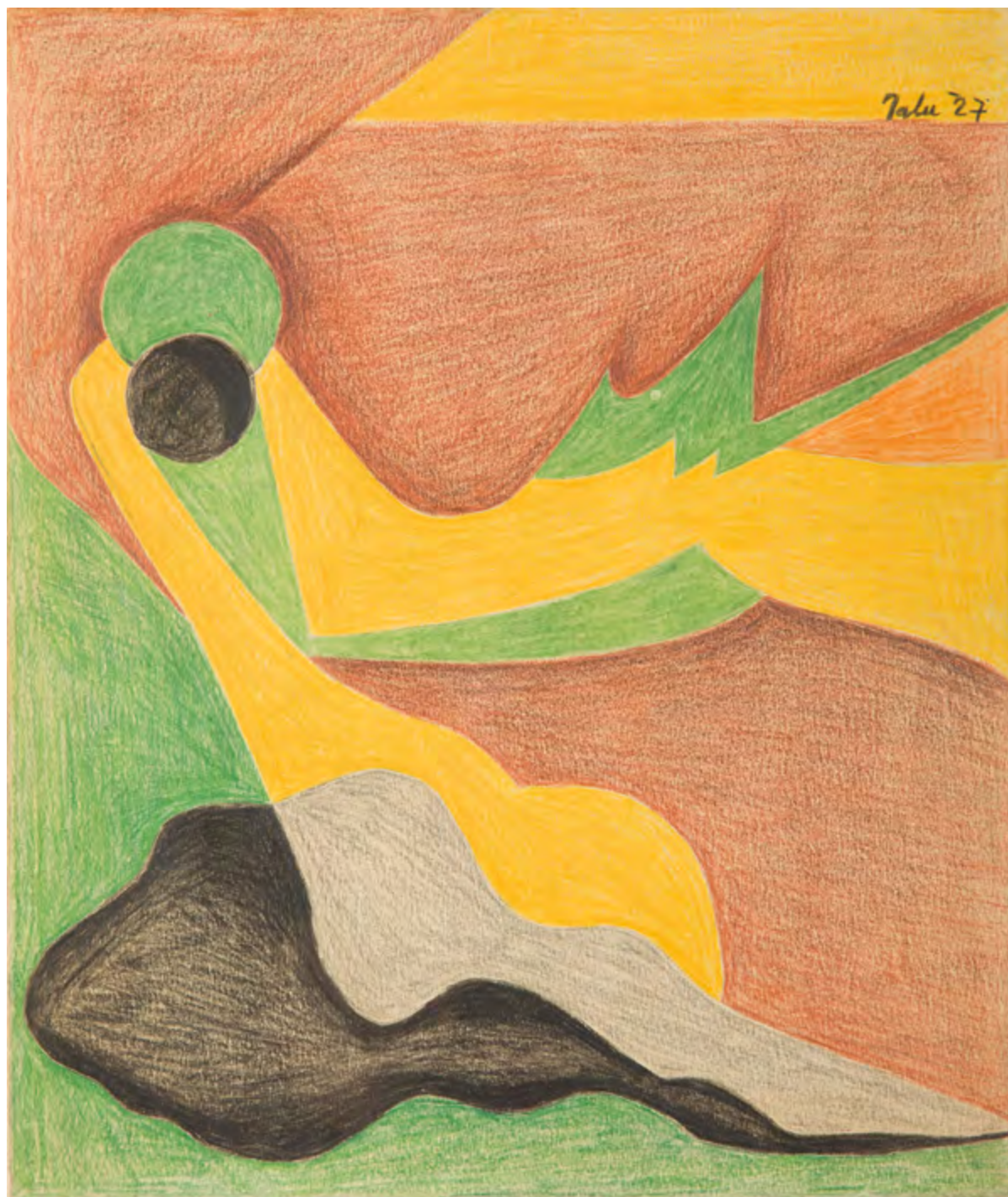
JÓZEF GURANOWSKI (1852 - 1922)

Zima w lesie, 1916 r.

gwasz/papier; 47 x 72 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Guranowski | 1916 r'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



70

JALU KUREK (1904 - 1983)

Kompozycja, 1927 r.

kredka/papier, 35,5 x 29 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Jalu 27'

POCHODZENIE:
- spadkobiercy artysty

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 9 000



71
MARIAN KONARSKI (1909 - 1998)

"Cisza", 1930 r.

gwasz, tempera/papier, 18 x 18 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Konarski' i datowany l.d.: '22.VII - 30'

na odwrociu trzy naklejki wystawowe w Katowicach, Poznaniu i Warszawie oraz dwie niezidentyfikowane

WYSTAWIANY:

- Wystawa prac Twórcowni Szukalskiego, Związek Zawodowy Artystów Plastyków na Śląsku, Katowice 1931;
- Wystawa Szczepu Szukalszczyków herbu "Rogate Serce", Wielkopolski Związek Artystów Plastyków, "Salon Stowarzyszenia Artystów", Poznań 1931, w katalogu nr 81;
- Wystawa indywidualna prac Mariana Konarskiego, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa 1933;
- Wystawa Prac Stanisława Szukalskiego i Szczepu "Rogate Serce", Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie - Pałac Sztuki, Kraków 1936, w katalogu nr 100;
- Wystawa indywidualna prac Mariana Konarskiego, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie - Pałac Sztuki, 1972;
- Wystawa indywidualna prac Mariana Konarskiego, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 1982;
- Wystawa indywidualna: "Marian Konarski "Marzyn" rysunek - malarstwo - rzeźba", Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Zachęta, Warszawa 1989, w katalogu nr 52, (reprodukowany w katalogu wystawy)
- Wystawa indywidualna Marian Konarski "Marzyn" rysunek - malarstwo - rzeźba. Muzeum Polskie w Ameryce, Chicago 1990;
- Wystawa indywidualna: "Marian Konarski 1909-1998 Szczepowcy Rogatego Serca", Muzeum Okręgowe w Toruniu, 2015 (całostronicowa reprodukcja w katalogu wystawy, s.105)

LITERATURA:

- Praca wspomniana w: "Nowości. Dziennik Toruński", nr 70, 1982 (14-16 maja) artykuł B.Trząsalskiego "Dzieła Mariana Konarskiego w toruńskim Ratuszu"

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



72

STANISŁAW HAYKOWSKI (1902 - 1943)

"Kirasjerzy i husarzy 1811-1812", 1937 r.

gwasz, ołówek, akwarela/papier; 22 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'ST. HAYKOWSKI 37'
p.g. opisany: 'Mgr Inż Arch. K. Sulikowski | T.XXIV'

cena wywoławcza: 2 600 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000

73

AUTOR NIEROZPOZNANY, XX w.

"Wypil beczkę i nie pijan - to Grodzieński jest ułan", 1947 r.

akwarela, gwasz/papier; 28 x 21,3 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TK47', p.g.: 'Wypil beczkę i nie pijan -
| to Grodzieński jest ułan | 23 p. ułanów Grodzieńskich'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

74

AUTOR NIEROZPOZNANY, XX w.

Oficer na koniu, 1903 r.

akwarela/papier; 36,5 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Grigorijew | 1903'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



75

BRONISŁAW GEMBARZEWSKI (1871 - 1941)

Dwóch szwoleżerów

akwarela/papier; 23,7 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'BG | 1907(?)'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000





76

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Samoloty nad wsią

tusz/papier, 13 x 16,5 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Tadeusza i Andrzeja Cybulskich

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



77

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Komin

tusz/papier, 18 x 13 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Tadeusza i Andrzeja Cybulskich

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



78

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Zestaw listów do Tadeusza Cybulskiego

akwarela, tusz/papier; 9 arkuszy,
wymiary: od 26,3 x 21,2 cm do 29,3 x 23 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Tadeusza i Andrzeja Cybulskich

LITERATURA:

- Zygmunt Waliszewski 1897-1936, katalog wystawy
monograficznej w Muzeum Narodowym w Warszawie,
Warszawa 1999, s.55 (il.)

cena wywoławcza: 1 700 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



79

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Portret dziewczyny

tusz/papier; 31 x 23 cm

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



80

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Młody chasyd

sangwina/papier; 30 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



81

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Portret doktora Mukdeni

kredka/papier; 36 x 31,5 cm
sygnowany l.d.: 'to Dr Mukdeni | Jaques Zucker'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



82
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Kwiaciarka w Pueblo Mexico

olej/papier, 38 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

cena wywoławcza: 3 800 zł[†]
estymacja: 5 000 - 8 000

83
ZOFIA ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA
(1886 - 1971)

Kwiaty w wazonie

olej/tektura, 66 x 67,5 cm
sygnowany p.d.: 'Zofia Albinowska'

cena wywoławcza: 5 500 zł[†]
estymacja: 7 000 - 10 000



84

KACPER ŻELECHOWSKI (1863 - 1942)

Portret kobiety

olej/tektura, 37,5 x 25 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'K. Żelechowski'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



85

ABRAHAM (ADOLF) BEHRMANN (1876 - 1943)

Studium młodego mężczyzny z Marakeszu, 1933 r.

pastel/papier, 59 x 43,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Behrman | Marrakesh 33'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000



86

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Scena miłosna we wnętrzu

tusz/papier; 19 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000



87

TADEUSZ AJDUKIEWICZ (1852 lub 1853 - 1916)

Schadzka wśród drzew

tusz/papier; 11,5 x 7,7 cm (w świetle passe-partout)
napis tuszem p.d. na passe-partout: 'Thaddeus Ajdukiewicz'
na odwrociu nalepka z domu aukcyjnego 'Dom Sztuki –
Hôtel des Ventes' w Warszawie

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

88

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Admirał i dama

tusz/papier; 19 x 13,9 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



89

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Scena z jednorożcem

tusz, akwarela/papier; 21,9 x 19,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500





90

STANISŁAW JANOWSKI (1866 - 1942)

"Strowiąż"

akwarela/papier; 17,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: "Strowiąż" | St. Janowski | 1936'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

91

JERZY GNATOWSKI (1929 - 2012)

Pejzaż, 1993 r.

akwarela/papier; 19,6 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Jerzy Gnatowski | 1993'

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



92
EUGENIUSZ WRZESZCZ (1851 - 1917)

Pejzaż

pastel/papier, 15,5 x 23 cm (w świetle oprawy)
p.d.: 'E. Wrzeszcz' (sygnatura przycięta)

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



93
STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

Pejzaż z zielonymi drzewami, 1943 r.

olej/tektura, 23,5 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'STANISŁAW CZAJKOWSKI 1943'

cena wywoławcza: 1 700 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



94

ALFRED TERLECKI (1883 Kielce - 1973)

"Lwów"

akwarela/papier; 26 x 22 cm

sygnowany i opisany l.d.: '(?) Terlecki | "Lwów" '

cena wywoławcza: 1 400 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



95

JERZY JULIAN MAKAREWICZ (1907 - 1944)

Kościół od strony absydy, 1939 r.

akwarela/papier; 39,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'J. Makarewicz 1939.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



96

KAZIMIERZ STABROWSKI (1869 - 1929)

Pejzaż z domem

pastel/papier; 47,5 x 60 cm (w świetle ramy)

na odwrociu potwierdzenie autentyczności: 'Stwierdzamy | autentyczność tej pracy
| ś.p. Kaz. Stabrowskiego | Władz. Nałęcz T Ziomek | 4V 1932 r.'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



97

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Zabiegi upiększające

akwarela, tusz/papier, 27 x 20,5 cm
sygnowany p.d.: 'maja'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000



98

STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

Akt siedzącej

akwarela/papier, 1 x 1 cm
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 5 000

99

ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 - 1986)

Akt, około 1965 r.

sangwina/papier; 25,5 x 33 cm

sygnowany i opisany p.d.: '(...) Elisabeth Molnar | S. Menkes'

Na odwrociu na odprawie napis długopisem: 'Gift from Tullak Stanley | to Eliza - about 1965 | Inscribed by Menkes | to Eliza Molnar - Tullak's sister - | When Tullak bought some | drawings and sculptures by Menkes | in person | Tullak Stanley' oraz u góry tuszem napis: 'Brook - 0025'

cena wywoławcza: 3 200 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 000



100

WŁADYSŁAW JAROCKI (1879 - 1965)

Akt leżącej

ołówki/papier; 30 x 40 cm

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500



101

IZAAK CELNIKIER (1923 - 2011)

Leżąca

tusz/papier; 29,5 x 41,5 cm

sygnowany i.d.: 'Izaak'

POCHODZENIE:

- kolekcja Julii Hartwig i Artura Międzyrzeckiego

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 800 - 1 200





102

FRANCISZEK MARIA LANCI (1799 - 1875), JÓZEF SZYMON KUROWSKI (1809-1851)

Teka karykatur znanych Polaków

akwarela, ołówek, tusz/papier; wymiary plansz od 27,5 x 18,9 cm do 21,2 x 14,5 cm
57 prac, 14 sygnowanych: 'Lanci' lub 'rysował Lanci architekt Włoch', 3 sygnowane: 'Kurowski'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska
- kolekcja Potockich, Wilanów lub Krzeszowice (?)

LITERATURA:

- por. J. Jaworska, Architekt Franciszek Maria Lampi – karykaturzysta, Biuletyn Historii Sztuki 1979, s. 305-346

cena wywoławcza: 48 000 zł

estymacja: 55 000 - 80 000

Choć znane są dwa inne zbiory karykatur malowanych przez Franciszka Marię Lanciego, wybitnego architekta i bywalca warszawskich salonów, to właśnie prezentowany zespół zasługuje na szczególną uwagę. Po pierwsze jest on najliczniejszy; pozostałe grupy liczą łącznie zaledwie 19 prac (dwie karykatury pochodzą ze zbiorów Potockich w Krzeszowicach, siedemnaście znajduje się z kolei w zbiorach pałacu w Nieborowie). Po drugie – prezentowany zespół jest również najbogatszy, jeśli idzie o rozwiązania formalne i zaprezentowaną galerię postaci. W znaczący sposób pozwala dlatego zajrzeć nie tylko w rysunkowe zdolności Lanciego, lecz również w kwestie historyczne, tj. zidentyfikować towarzyski krąg, w którym artysta obracał się w latach 40. XIX stulecia i zorientować się co do panujących tam nastrojów. Dla amatorów zaznajomionych z polską kulturą i życiem politycznym połowy XIX wieku lista sportretowanych przez Lanciego postaci może wydać się dziwnie znajoma. Artysta piórkem, tuszem i akwarelą ukazał m.in. wybitnego filozofa i działacza społecznego Augusta Cieszkowskiego, kolekcjonera i mecenasa Konstantego Branickiego, bibliofila Eugeniusza Lubomirskiego, kilku ważnych polityków: księcia senatora Maksymiliana Jabłonowskiego, hrabiego senatora Onufrego Małachowskiego, związanego z Poznaniem Rogera Maurycego Raczyńskiego, generała Tomasza Łubieńskiego, hrabiego Bolesława Chodkiewicza, posła Leona Skorupkę, generała Leona Sapiechę, czy wreszcie przedstawicieli klanu Potockich: Adama Józefa Potockiego, prokuratora generalnego Franciszka Potockiego, właściciela Wilanowa Augusta Potockiego, senatora Stanisława Floriana Potockiego, Leokadię Woroniecką (z domu Potocką) oraz ich bliskich krewnych, jak choćby Marię Łempicką. Wydaje się, że wybór większości bohaterów cyklu wynika właśnie z bliskich relacji Lanciego z rodziną Potockich, którzy wprowadzili go na warszawskie salony. Artysta, kiedy w 1844 na stałe zamieszkał w Warszawie, realizował zlecenia m.in. dla Augusta Potockiego. Potoccy nie traktowali jednak architekta jako nadwornego pracownika, a utrzymywane z nim stosunki były bardzo serdeczne. W 1849 roku nieformalna gazetka wilanowska „Dzwon Niedzielną” pisała o Lancim, „że różnego rodzaju umie tworzyć dziwy, on nie tylko pięknie buduje i rysuje, on jeszcze bawi, śpiewa i tańczy”. Karykatury powstające w latach 1842-50 dotyczą właśnie tej drugiej, „salonowej” grupy zainteresowań architekta.

Lanci-karykaturzysta jawi się współcześnie jako uważny obserwator epoki, nieraz kąśliwy, niemal bezlitosny krytyk towarzyskiego światka Warszawy. Niekiedy jego poczucie humoru wykracza poza plastyczną groteskę w kierunku językowego żartu. Tak np. Bolesław Chodkiewicz przedstawiony został jako pomarańczowy „Karotkiewicz” (od niem. Karotte – marchew), zanurzony w słoju z tajemniczym wywarem. Leokadia Woroniecka (z domu Potocka) przedstawiona została z kolei jako maszyna do haftowania i – jak informuje zamieszczona u dołu francuskojęzyczna adnotacja – „puszczania wiatrów” (rzeczywiście u dołu jej sukni widać niewielkie drzwiczki pozwalające gazom opuścić ciało poważnej matrony). Warte uwagi są wreszcie dwie karykatury

przedstawiające Franciszka Potockiego; na jednej z nich kroczy on ze strzelbą, na innej tańczy ze swoją korpulentną małżonką kankana. O nieborowskiej wersji tej pierwszej pracy Jadwiga Jaworska pisała, że jest to „chyba najzabawniejsza z karykatur Lanciego (...)”. Postać [Franciszka Potockiego] łatwa do zidentyfikowania dzięki kluczowi szambelańskiemu, w który rysownik dowcipnie wkomponował herb Pilawa. Potocki, bardzo szczupły, z cienkimi rękami i nogami, z ryżowymi włosami, przedstawiony od tyłu w całej postaci, stoi zaopatrzonego w uzbrojenie różnego rodzaju: pistolet, ale o kilku lufach, dwulufową strzelbę, u boku ma szpadę i szablę; nogę opiera na wybuchającej kuli armatniej. Obok kuli siedzi biały, puszysty królik – symbol przebiegłości. W głębi widoczna postać kobiety, ukazanej od tyłu. (...) 'Franciszek Zuchwały' odziany jest w zielony frak i białe spodnie, przepasany wstęgą orderu z krzyżem na biodrze, inny order ma przewieszony przez lewe przedramię”. Karykaturę opatrzone u góry napisem rozwiewający wątpliwości, po co Potockiemu strzelba: „Obronie twoje flanki, moja sarenko, ale wróg może chcieć zaatakować twoje ciało również od tyłu”. Obie prace odnoszą się do burzliwego małżeństwa wiekowego już i niezbyt przystojnego Franciszka z młodszą od niego o 33 lata i ponoć bardzo urodziwą Karoliną Koffler. Swego czasu relacjami między małżonkami żyła cała Warszawa – nic więc dziwnego, że karykatura Lanciego wyśmiewająca niepewnego swojej pozycji męża miała trafić aż przed oblicze samego cara (A. Szczerbato, Rządy księcia Paskiewicza w Królestwie Polskim. Warszawa 1900, s. 245). Autorka opracowania poświęconego nieborowskim karykaturom Lanciego, Jadwiga Jaworska, sugerowała, że są one częścią większego cyklu. Dziś hipotezę badaczki można śmiało potwierdzić. Co więcej – adnotacje znajdujące się na pracach wchodzących w skład prezentowanego zbioru przynoszą kilka cennych informacji dotyczących miejsca i czasu powstania rysunków. Do dziś sądzono, że Lanci malował swoje karykatury w Krzeszowicach, Nieborowie i Wilanowie – w „naszym” zespole oprócz wymienionych miejsc pojawia się również Drezno. Odmienna jest również chronologia: dotychczas znane prace pochodziły z lat 1842-45, prezentowane obiekty opracowano z kolei nieco później, bo w latach 1847-50. Karykatura nie była więc jedynie krótkim epizodem w karierze architekta, ale stałym, niemal dziesięcioletnim, elementem jego salonowej aktywności. Karze to spojrzeć na Lanciego jako na jednego z prekursorów karykatury polskiej. Ten gatunek był chętnie uprawiany na dworach polskich magnatów już pod koniec XVIII stulecia, a jego apogeum przypadło na przełom XVIII i XIX wieku. W tym czasie tworzyli Jan Piotr Norblin, Jan Damał, Aleksander Orłowski, Michał Płoński oraz kilku niewybrednych anonimów. Karykaturami niekiedy parały się ponadto arystokratki. Wiadomo też, że w pierwszej połowie XIX wieku na salonach warszawskich również podejmowano ten gatunek (groteskowe portrety ich bywalców malował nawet Fryderyk Chopin). Prezentowany cykl Franciszka Marii Lanciego, choć będący prywatnym, towarzyskim przedsięwzięciem architekta, karze patrzeć na niego jako na najważniejszego polskiego karykaturzystę swoich czasów.





Le Garbat Nephyle

*Boire 18
Paris 1848*



La multiplication de D'Yves

*à l'occasion de la
fête de la République*



La dame Dabitenne

*Auguste Delaunay
1848*

*Auguste Delaunay
1848*

Le Casan Maudit



Dame impure, Cher libérateur
je suis taute honte de l'effigie

*Auguste Delaunay
1848*



La Maudite
Femme de la République et l'Empire

*Auguste Delaunay
1848*

*Auguste Delaunay
1848*



La Mère Sapeur

*Auguste Delaunay
1848*



L'abbé de la République



Maurice Patache
par l'auteur



Pau Lévêque

par l'auteur



I 03
FRYDERYK PAUTSCH (1877 - 1950)

Na Podolu

akwarela, ołówek/papier; 24,5 x 35 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'FPautsch'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]
estymacja: 2 500 - 4 500



I 04
ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA (1888 - 1944)

"Litwin", 1920 r.

akwarela, ołówek/papier; 19 x 15,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany monogramem p.d. i l.d.: 'ZP', datowany i opisany l.d.:
'25.VI. Wyszniwo | 1920'
na odwrociu nalepka z numerem i opisem obiektu z 1925 r.,
opisany na odwrociu: 'Z. Plewińska - Smidowiczowa | Litwin | 11 r.7'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 000



I 05

CZESŁAW NOWAKOWSKI, I poł.XX w.

Na targu

akwarela, ołówek/tektura, 23 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'CZ NOWAKOWSKI'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500

I 06

WŁODZIMIERZ KUHN (1875 - ?)

"Za węchem"

akwarela, tusz/papier; 48 x 28 cm
sygnowany l.d.: 'Włodz. Kuhn' i tytuł p.d.: ' "Za węchem" '

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





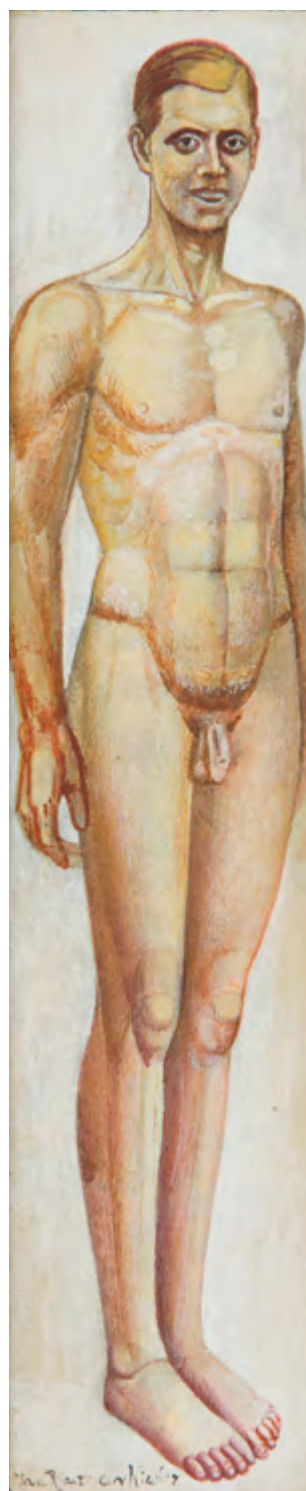
107
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Akt męski

akwarela/papier; 16,5 x 4,5 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



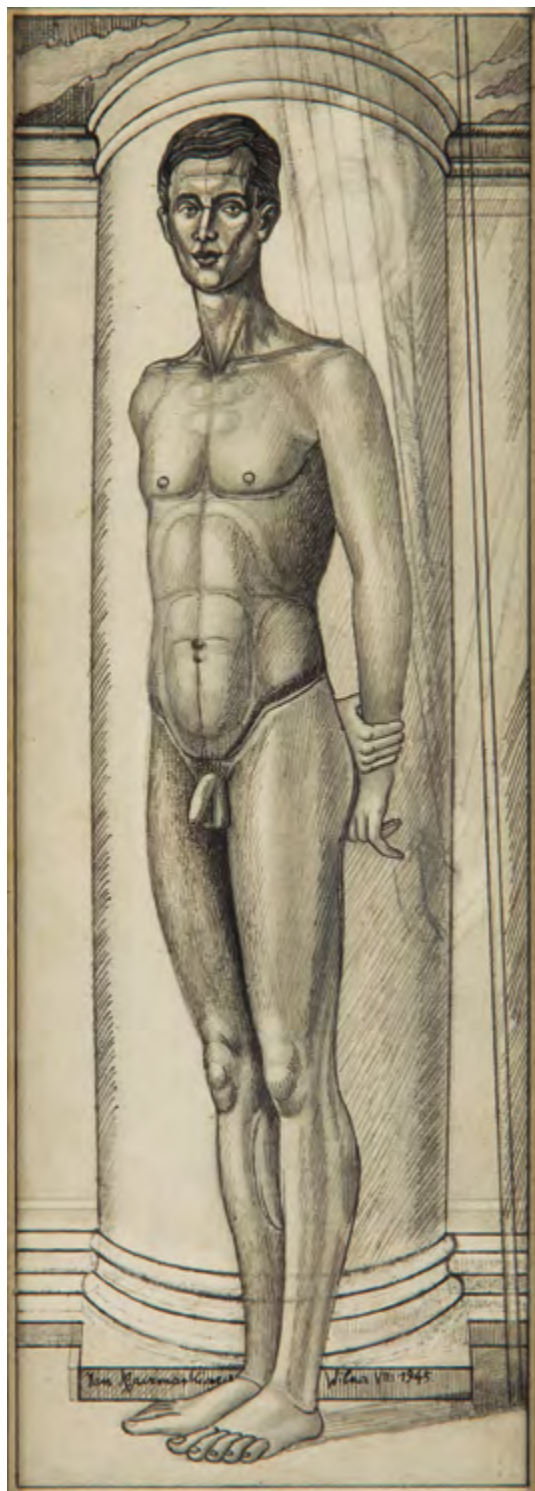
108
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Akt męski

gwasz/papier; 19,5 x 4,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany l.d.: 'Kaczmarkiewicz'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



109
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Akt męski na tle kolumny, 1945 r.

tusz/papier, 23,5 x 8,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Jan Kaczmarekiewicz Wilno VIII 1945'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 000



110
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Akt męski

papier/gwiaz, 20,5 x 6 cm (w świetle ramy)

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 000



111

JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Portret męski z profilu

ołówek/papier; 28,3 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jan Kaczmarek'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



112

JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Portret półpostać

ołówek/papier; 22,5 x 21,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Jan Kaczmarek W.'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

113

JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Autoportret

ołówek/papier; 37 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Jan Kaczmarkiewicz'

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



114

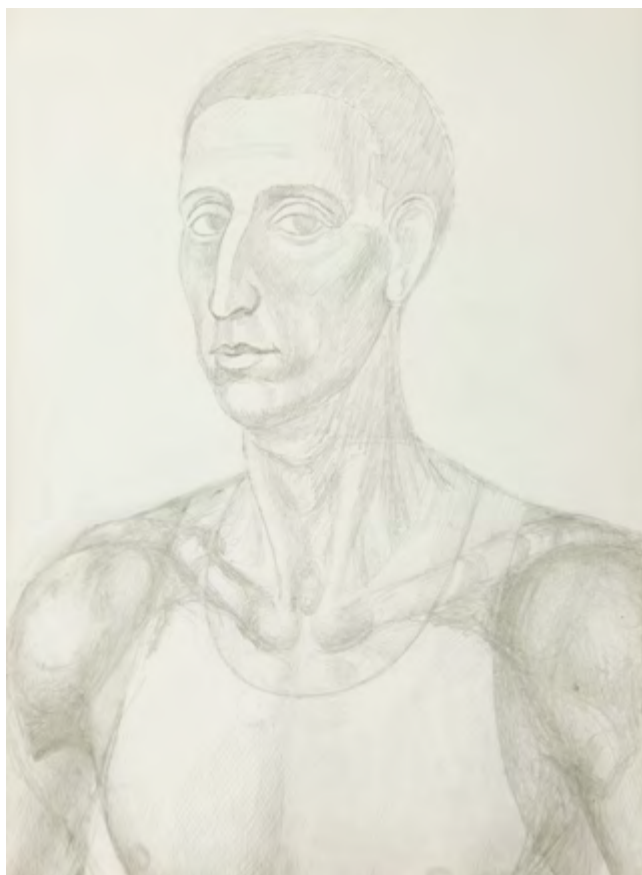
JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

Portret męski

ołówek/papier; 20,5 x 14,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jan Kaczmarkiewicz'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000





115

ADAM STYKA (1890 - 1959)

Procesja z Pokłonem Trzech Króli

węgiel/papier; 18,5 x 19,5 cm

sygnowany p.d.: 'A. Styka' oraz pieczęcie: 'FR' (w owalu pod koroną)
i 'Kolekcja | kn. Orłowa' (pisane cyrylicą)

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000



116

JAN STYKA (1858 - 1925)

Chrystus Zmartwychwstały, 1894 r.

kredka/papier; 26,7 x 20,8 cm

datowany p.d.: '12/894'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



117

ALICJA HALICKA (1894 - 1975)

Portret poety Louisa de Gonzague Frick'a

ołówek/papier, 49 x 31 cm

sygnowany oraz dedykacja l.g.: 'A Louis de Gonzague Frick | eu beau poete et a lami charmont | Halicka'

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 12 000



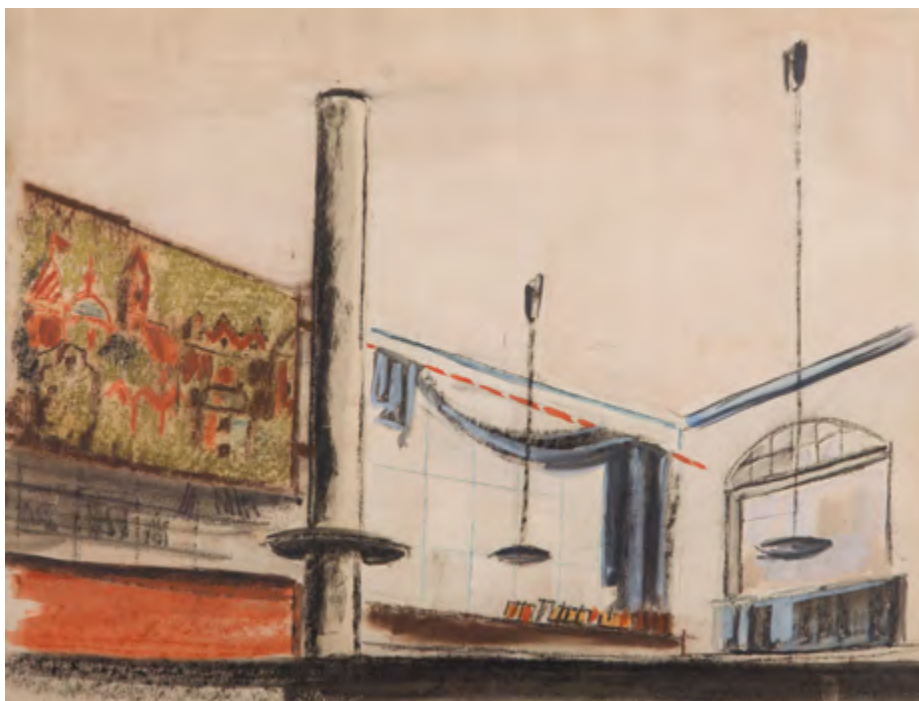
118
HENRYK EPSTEIN (1891 Łódź - 1944)

Łódź, 1930 r.

akwarela/papier, 45,5 x 59,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Epstein | 1930'

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



119
JANUSZ MARIA BRZESKI (1907 - 1957)

Projekt Pawilonu Śląskiego i Poznańskiego
na Powszechną Wystawę Krajową w 1928 r.

gwasz, pastel, technika mieszana, 40,5 x 53,5 cm
(w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 1500 - 3 000



120

ABRAM (ABRAHAM) WEINBAUM (WENBAUM) (1890 - 1943)

Na ulicy z lat 30. XX w.

akwarela, gwasz, pastel/papier; 38,5 x 53 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'A. Wenbaum | Paris | 8d du Montparnasse
 193(?)'
 na odwrociu naklejka z opisem obrazu

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



Bartek Jędrzejewski, Roll3, 2017 r.

AUKCJA MŁODEGO DESIGNU

27 czerwca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 12 – 27 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Waldemar Świerzy, Zawieszenie broni, 2008

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ Prace na papierze

29 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 12 – 29 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Maria Anto, „Martwa natura jesienna”, 1983 r.

ARTOUTLET AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

6 lipca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 26 czerwca – 6 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Lukasz Biliński, Camouflage, 2017 r.

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

18 lipca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 3 – 18 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Pierścionek ART DÉCO z początku XX wieku



WYJĄTKOWA BIŻUTERIA
ZAREZERWOWANA DLA NAJBLIŻSZYCH

Jenny Nowosielski
apaszka damska



Gallery + Art Boutique



CIESZ SIĘ SZTUKĄ NA CO DZIEŃ

limitowane edycje serigrafii, inkografii i upominków
inspirowanych sztuką

Zapraszamy do butiku w Galerii Mokotów lub na Marszałkowską 34/50

desamodern.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner'a.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner'a po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracę naprawy.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner'a. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonaera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptującej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonaera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonaera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Sztuki Dawnej Prace na Papierze • 478APP043 • 22 czerwca 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Volvo P1800E 1970

AUKCJA
SAMOCHODÓW KLASYCZNYCH I MOTOCYKLI
1 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl, ARDOR Auctions, tel. 22 395 61 26, www.ardorauctions.pl



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL