

Cena 29 zł (z 5 % VAT)



9 788363 230715

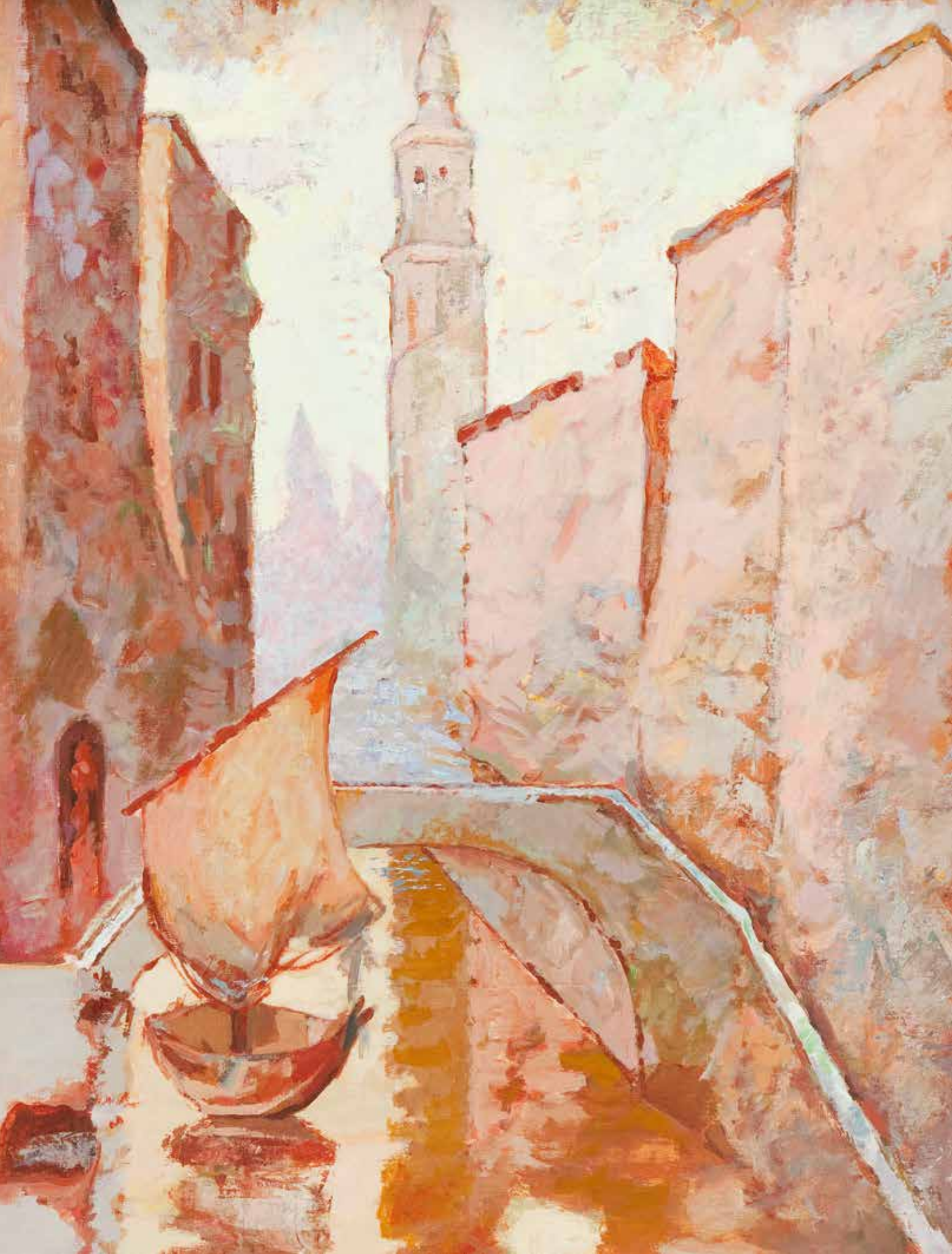


AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

WARSZAWA 5 GRUDNIA 2013







Aukcja Sztuki Dawnej

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 5 GRUDNIA 2013 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

25 listopada – 5 grudnia 2013 r.
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiora@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communications
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
Dyrektor Marketingu
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Maria Peliwo
Koordynatorka
tel. 784 090 531
m.peliwo@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 41
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desabizuteria.pl



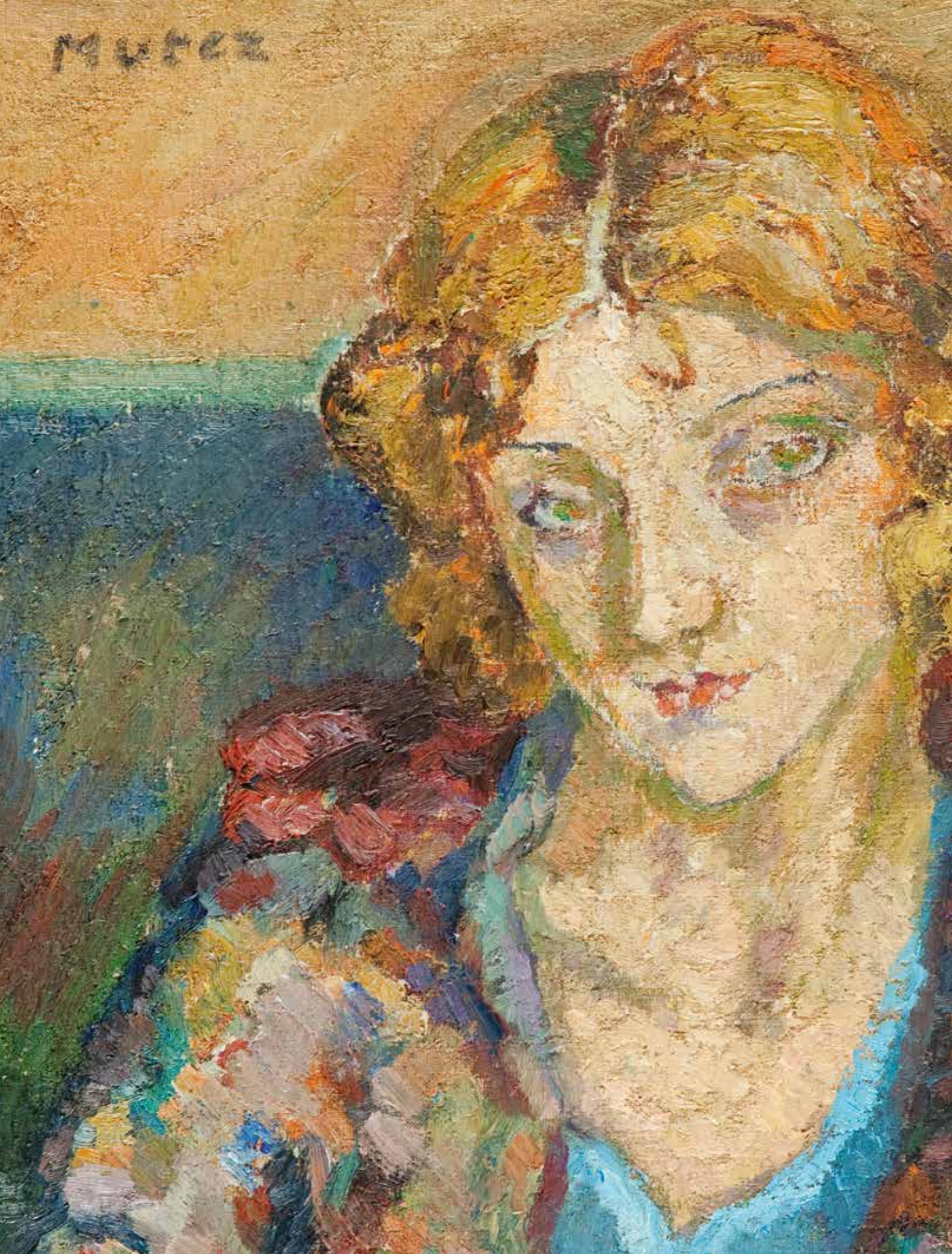
Monika Woźniak
m.wozniak@desabizuteria.pl



Karolina Wolska
k.wolska@desabizuteria.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl





INDEKS

Axentowicz Teodor 3	Malczewski Jacek 33
Chmieliński Władysław 34	Marczyński Adam 32
Cyankiewicz Zdzisław 31	Mehoffer Józef 46
Cybis Bolesław 6	Menkes Zygmunt J. 18, 22
Czapek Stanisław E. 57	Mondzain Szymon 28
Dębicki Stanisław 20	Moniuszko Jan Cz. 12
Fałat Julian 16	Morgenstern Carl E. 9
Halicka Alicja 27	Muter Mela 10
Hirszenberg Samuel 8	Niesiołowski Tymon 21
Hofman Wlastimil 5, 14, 15	Peske Jean 51
Hohermann Alicja 23	Rychter-Janowska Bronisława 36
Iwan Friedrich 24	Stanisławski Jan 7
Kanelba Rajmund 11, 43, 49	Steffan Johann G. 54
Kochanowski Roman K. 29, 30	Strzałecki Wandalin 13
Korecki Wiktor 35, 38, 48	Terlikowski Włodzimierz 17, 26, 42
Kossak Jerzy 47	Trusz Iwan 52
Kossak Wojciech 2	Weimann Paul 25
Kostrzewski Franciszek 1	Weiss Wojciech 4, 45
Kurzweilly-Müller Konrad 53	Weissowa-Aneri Irena 44
Laszenko Aleksander 37	Winterowski Leonard 40, 41
Łempicka Tamara 19	Zucker Jakub 55, 56
Mackiewicz Konstanty 39	Zygmontowicz Ignacy 48



I

Franciszek Kostrzewski

(1826 Warszawa – 1911 Warszawa)

SCENA Z „PANA TADEUSZA” – TELIMENA I SĘDZIA, 1899 r.

malowidło na piórach wachlarza, olej/deska,
wys.: 30 cm, dł.: 58 cm (po rozłożeniu)
sygnowany i datowany po prawej stronie:
'F. Kostrzewski | 99'

Kostrzewski był wziętym ilustratorem i rysownikiem:
w latach 1858–59 był współredaktorem

satyrycznego pisma „Wolne Żarty”, a w okresie
1859–1911 współpracował jako rysownik
z „Tygodnikiem Ilustrowanym”. Jego rysunki
pojawiały się też w wielu czasopismach literackich
i satyrycznych, m.in. w „Biesiadzie Literackiej”
(w latach 1894–1905), „Kłosach” (1865–90),
„Kolcach” (1874–1910), „Kurierze Świątecznym”
(1883–1911), „Wędrowcu” (1869–1905). Zilustrował
ponadto wiele utworów literackich, m.in. „Lirnika
wioskowego” (1857 r.) Władysława Syrokomli,
Wioskę (1859 r.) Józefa Ignacego Kraszewskiego,
„Nową Lirenkę” (1859 r.) Teofila Lenartowicza.
Prace ukazujące sceny inspirowane „Panem

Tadeuszem” Adam Mickiewicza, są niezwykle
rzadkie. W Muzeum Narodowym w Kielcach
znajduje się obraz „Polowanie”, a Muzeum
Narodowe w Warszawie ma w kolekcji
„Grzybobranie”.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 – 18 000



2

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

NA BALU, przed 1884 r.

malowidło na piórach wachlarza, olej/deska,
wys.: 26 cm, szer.: 46 cm (po rozłożeniu)
sygnowany po prawej stronie: 'Przyjaciółce mojej
narzeczonej | W. Kossak'

W 1883 roku, po pięcioletnim pobycie w Paryżu,
Wojciech Horacy Kossak powrócił na czas
dłuższy do kraju. W tym czasie na salonach

warszawskich poznał 22-letnią pannę Marię
z Kisielinckich (1861–1943), do której zapalał
wielkim, młodzieńczym uczuciem. Spotkanie
z Marią wywarło na niego tak wielki wpływ,
że sam o swoim stanie ducha pisał: „Wojtek
Kossak zdziżał zupełnie od czasu jak pokochał
pannę Kisielnicką”. Zakochany Kossak pisał
do mieszkającej w Stawiskach (była córką
ziemianina) narzeczonej długie i czułe listy,
niektóre były pięknie ilustrowane akwarelkami
i rysunkami. I chociaż serce Marii pałało ku
przyszłemu małżonkowi, to jednak podczas balu
w Zakopanem okazała stanowczość i dwukrotnie

odrzucała prośbę o rękę, gdyż jak później
tłumaczyła córkom „zrobiłam to, żeby mnie
bardziej kochał i szanował”. Ślub odbył się 16 lipca
1884 r. w kościele parafialnym w Porytem o godz.
19.00. Dedykacja na prezentowany wachlarzu
pozwala na dość precyzyjne datowanie powstania
malowidła na okres narzeczeństwa Marii
i Wojciecha Kossaków.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 15 000 – 25 000



3

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

„PORTRET”

pastel/papier, 100 × 70 cm
sygnowany p.śr.: 'T.axentowicz'

ODWROCI:

papierowa naklejka wystawowa z opisem obrazu
oraz numerem '175' z Towarzystwa Przyjaciół
Sztuk Pięknych w Krakowie

LITERATURA:

katalog wystawy pośmiertnej „Teodor
Axentowicz”, poz. nr 175

WYSTAWIANY:

wystawa pośmiertna obrazów Teodora
Axentowicza, TPSP w Krakowie, 30 grudnia 1938 –
2 lutego 1939 r.

POCHODZENIE:

na wystawie pośmiertnej 1938–1939 roku obraz był
opisany jako własność dr Adama Mirockiego

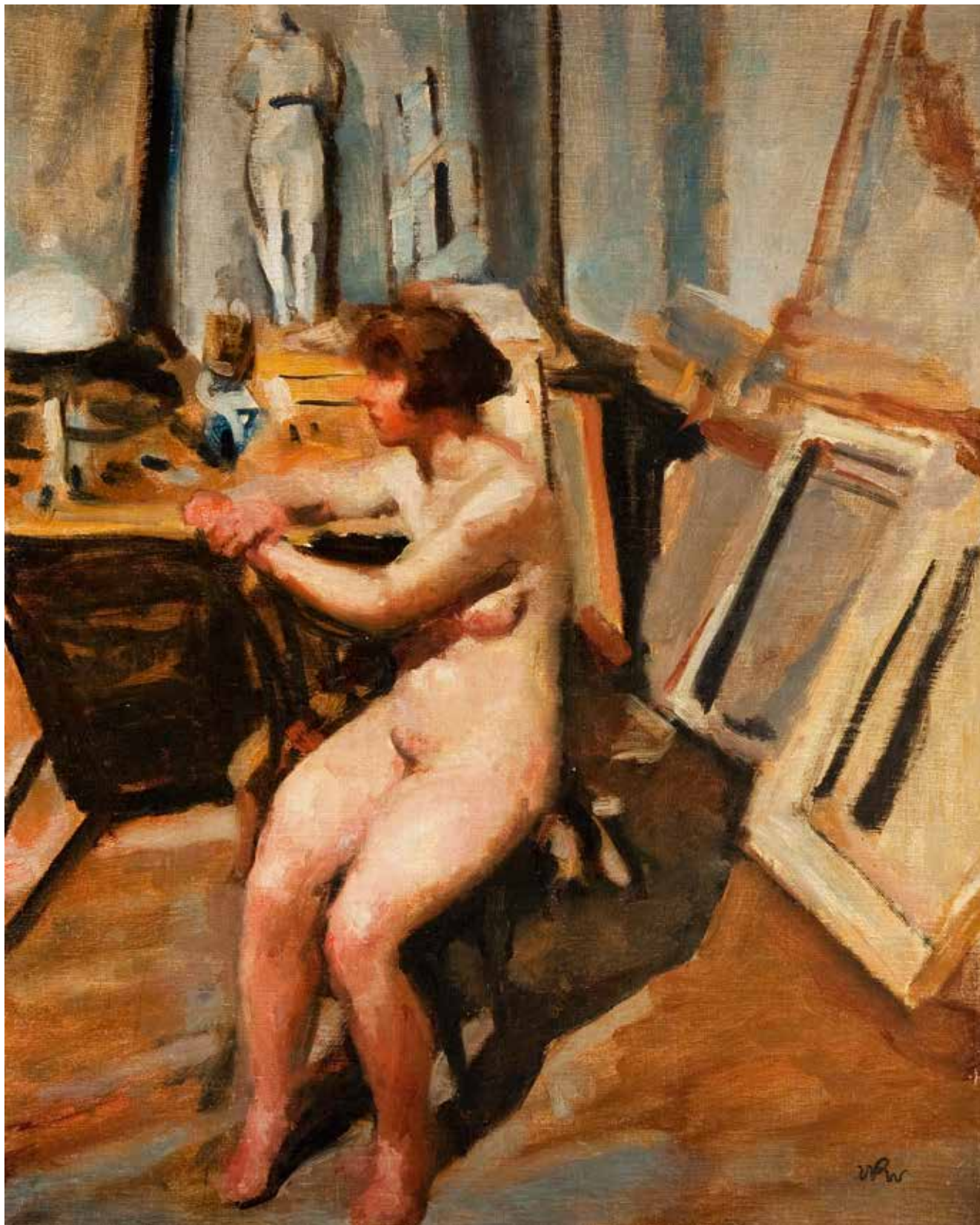
Tekst Mariana Dienstl-Dąbrowy z katalogu
wystawy pośmiertnej: „Dnia 26.08.1938 zmarł
w Krakowie jeden z ostatnich przedstawicieli
tej generacji artystów malarzy, która talentem
swoim rozślała w Europie imię malarstwa
polskiego. (...) Axentowicz zdobył wcześniej
tajemnicę powodzenia portrecisty przez
wykwint kompozycji układu modela, wycucie
najwłaściwszego gestu i spojrzenia. Dla kobiecego
portretu stworzył własną pastelową technikę
i subtelnie przyciszone zestawienia kolorystyczne
gam. Jako tła używa często szarego papieru,
z którego wyłania się leciuchno rysunek. Tony
barwne zestawia z wielkim umiarem i dyscypliną
w sposób wykwintny i lekki. Rzucane niby od
niechcenia kreski pastelowe tworzą rytmiczne
akcenty tak charakterystyczne dla pastelowych

dzieł Axentowicza. W szukaniu charakterów
w modelach Axentowicz posiada swą ustaloną
realistyczną granicę. W portrecie zarówno
kobiecym, jak i męskim opierał się na naturze,
lecz ogólną koncepcję stylizował zawsze
z pamięci. Axentowicz dbał przede wszystkim
o malarskie zalety każdego portretu śpiewając
kolorystyczną gamę na przedziwnie delikatnym
poczuciu harmonii kolorystycznej. Już Pierwsze
portrety Axentowicza w Paryżu, jak Henrietty
Fouquier, niezwykle urodziwej córki redaktora
„Figara”, i Sary Bernhardt w roli „Toski” przyniosły
artyście sławę w ówczesnych paryskich salonach
i wprowadziły go na pałacowe posadzki jako
wziętego malarza, specyficznego wdzięku
Paryżanki, która w każdej epoce tworzyła modę
i styl obowiązujący wszystkie kobiety świata.”

Cena wywoławcza: 32 000 zł

Estymacja: 40 000 – 60 000







4

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

AKT W PRACOWNI

olej/płótno dublowane, 79 × 59 cm
sygnowany p.d.: 'WW'

Wielka atencja Wojciecha Weissa do nagiego, kobiecego ciała wielokrotnie została uchwycona w aktach modelek pozujących na kanapach, w fotelach, stojących na tle brunatnych lub kolorowych ścian. W twórczości artysty odnaleźć można liczną grupę aktów namalowanych w studiu malarskim. Jest to przestrzeń wypełniona sztalugami, pustymi płótnami opartymi o ściany, manekinami pomagającym przy komponowaniu scen, draperiami układającymi się w pozornym nieładzie na podłodze pokoju. Te akty są niezwykle osobiste, podkreślają intymną relację między ubranym malarzem, a nagą modelką. Wybitny przedstawiciel ekspresjonizmu, malarz Oscar Kokoschka (1886–1980) pisał w liście do wieloletniej kochanki i modelki Almy Mahler – „Ty jesteś kobietą, ja jestem artystą”, słowa te świetnie oddaje prezentowany obraz Wojciecha Weissa „Akt w pracowni”.

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 25 000 – 45 000

5

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

TĘSKNOTA, 1927 r.

olej/tektura, 19 × 38,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman 1927'

Niezwykle ważne miejsce w twórczości Hofmana zajmowały motywy związane z przemijaniem, starością i oczekiwaniem na nieuchronną śmierć. Obrazy Hofmana z lat dwudziesty ubiegłego wieku często zaludniają zmęczeni wędrowcy patrzący w dal za oddalającymi się aniołami odprowadzającymi dusze na wieczny spoczynek. W prezentowanym obrazie osamotniony starzec, ubrany w ciężki, wojskowy szynel patrzy na oddalające się figurki anioła i młodzieńca, trochę z tęsknotą, trochę z zazdrością. Brunatno – zielonkawa kolorystyka obrazu podkreśla melancholijny nastrój sceny.

Cena wywoławcza: 13 000 zł

Estymacja: 15 000 – 20 000



6

Bolesław Cybis

(1895 Folwark Massandra na Krymie – 1957 Trenton, New Jersey, USA)

„CHINKA” („PANI Z PAPIEROSEM”, „GŁOWA II”, „SĄSIADKA”, „PORTRET”), około 1928 r.

olej, technika własna/deska, 77 cm × 56,5 cm

ODWROCIE:

- 1) papierowa naklejka z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie;
- 2) trudno czytelna naklejka wystawowa z tytułem obrazu

LITERATURA:

- 1) Ilustrowany Kurier Codzienny, styczeń 1930 r. (il. czarno – biała);
- 2) Anna Prugar – Myślik, Bolesław Cybis (1895 – 1957), Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, s. 36 (il. czarno – biała)

WYSTAWIANY:

I Wystawa Bractwa Św. Łukasza, początek 4.II.1928 r.

W tekście do katalogu wystawy „Bolesław Cybis 1895–1957” Anna Prugar – Myślik pisze: „Obrazy Bolesława Cybisa z lat 20. I 30. – okresu, kiedy tworzył prace najbardziej indywidualne –

wykazują, jak ten polski malarz żywo reagował na najważniejsze artystyczne tendencje swego czasu. W jego obrazach odnajdujemy elementy typowe dla Nowego Realizmu, „magicznego realizmu”, pewnej odmiany ekspresjonizmu, klasycyzmu Picassa. Można powiedzieć, że wprowadziły wszystkie te tendencje znalazły odbicie w twórczości malarzy skupionych w „Bractwie św. Łukasza”, ale szczególnie wyraz osiągnęły w dziele Cybisa. (...) Nowa Rzeczywistość, wspomagana metafizycznym malarstwem włoskim, była niemiecką odmianą ogólnoeuropejskich tendencji do stworzenia sztuki jednocześnie narodowej i nowoczesnej. Ten oschły realizm, ujawniający zamiłowanie do swojskości i sentymentalizmu, znalazł wrażliwych odbiorców wśród artystów polskich lat dwudziestych, którym przyświecały zbliżone cele, należących do Rytmu, Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków, a przede wszystkim do „Bractwa św. Łukasza”.

Bolesław Cybis był jednym z najbardziej oryginalnych i rozpoznawalnych polskich artystów, tworzących w pierwszej połowie XX wieku. Urodzony na Krymie artysta swoją edukację rozpoczął w Charkowie, gdzie przystąpił do stowarzyszenia młodych plastyków „Związek Siedmiu”. W owym czasie zrodziło się zainteresowanie Cybisa rzeźbą. Po przyjeździe do Polski w 1923 roku wstąpił do warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, gdzie na gruncie zawiązanych

w warszawskiej szkole znajomości zrodziło się „Bractwo św. Łukasza”, którego założenia formalne opierały się na powrocie do artystycznych wzorców z XVI i XVII w. Wpływ „Bractwa..” widoczny był w sztuce Cybisa, jednocześnie cały czas pracował nad wykształceniem indywidualnego stylu, który cechował rodzaj mistycznego liryzmu, obecny także w rzeźbach artysty. Na przełomie lat 20 i 30 współpracował z zakładem ceramicznym Wojnacki – Czechowski, gdzie wyrabiano wazony, misy i figurki porcelanowe. Prawdziwy rozkwit działalności rzeźbiarskiej Bolesława Cybisa nastąpił po wyjeździe do Ameryki Północnej w 1939 roku. W 1940 rozpoczął wyrób dekoracyjnych, seryjnych rzeźb ceramicznych w swoim domu w Astorii. Wspólnie z żoną Marią Cybisową projektował figurki zwierząt, aniołów i syren. Dwa lata później w Trenton w stanie New Jersey powstało artystyczne studio ceramiczne, gdzie poza wyrobem niewielkich figurek artysta zajął się po raz pierwszy tworzeniem porcelanowych rzeźb, które od razu zyskały sobie przychylność odbiorców. Do swojej śmierci w 1957 roku Bolesław Cybis zajmował się wyłącznie tworzeniem rzeźb, w których, mimo licznych komercyjnych sukcesów i wielu zleceń, udało się artyście zachować szczególnie charakter i rozpoznawalny styl.

Cena wywoławcza: 150 000 zł
Estymacja: 250 000 – 350 000



Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

„WIDOK MORZA”

olej/deska, 20 × 14,5 cm

ODWROCIE:

1) pieczętka – 'JAN STANISŁAWSKI | ZE
SPUŚCIZNY | POŚMIERTNEJ' oraz odręczny
podpis: 'Janina Stanisławska';

2) papierowa naklejka wystawowa z Muzeum
Ziemi Kłodzkiej z tytułem wystawy

WYSTAWIANY:

wystawa „Malarstwo polskie 1890 – 1920”,
Muzeum Ziemi Kłodzkiej, Kłodzko 1972

LITERATURA:

katalog wystawy Malarstwa i grafiki polskiej
1890–1920, Muzeum Ziemi Kłodzkiej, Salon BWA
1972, poz. nr 3

Jan Stanisławski należy do grona najwybitniejszych
malarzy okresu Młodej Polski. Był mistrzem
małych form pejzażowych, autorem początkowo
realistycznych, a potem impresjonistycznych
i ostatecznie – dynamicznie, szeroko, z rozmachem
malowanych kompozycji, które odzwierciedlały



fascynację malarza zarówno przyrodą, jak
i światłem oraz barwą. W latach 1885–1895
Stanisławski przebywał w Paryżu – ówczesnej
„mekce” artystycznej, gdzie toczyły się, według
słów Zenona Przesmyckiego: „najgorętsze
boje impresjonizmu”. Jednak, jak dalej pisał
Przesmycki – „Paryż nie zrewolucjonizował
go, lecz uświadomił” i utwierdził we własnych
poszukiwaniach malarskich. Prezentowany obraz
to pejzaż wyjątkowy, przedstawiający morskie
wybrzeże we Francji.

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja: 35 000 – 50 000





8

Samuel Hirszenberg

(1865 Łódź – 1908 Jerozolima)

„JERUZOLIMA”, 1908 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 27 × 34 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'S Hirszenberg |
Jerusalem 08'

Samuel Hirszenberg malarstwo studiował w Krakowie, Monachium i Paryżu (1889–1891). W wieku 20 lat stał się znanym malarzem po udanym debiucie na wystawie w warszawskiej Zachęcie w roku 1885. Zdobył także uznanie krytyków i wyróżnienia na wystawach w Berlinie (1891 rok) i na Wystawie Powszechnej w Paryżu (1900 rok). Od roku 1892 mieszkał i tworzył w Łodzi, skąd podróżował do Włoch (kilkakrotnie

odwiedzał wyspę Capri), Bretanii i Monachium. Malował przede wszystkim rodzajowe obrazy o tematyce żydowskiej (również historycznej), także świetne melancholijne portrety przyjaciół oraz pejzaże ze swoich podróży.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000



9

Carl Ernst Morgenstern

(1847 Monachium – 1928 Wilcza Poręba k. Karpacza)

WIDOK NA SCHRONISKO IM. KSIĘCIA HENRYKA, 1917 r.

olej/tektura, 27 × 35,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'C. E. Morgenstern
1917'

ODWROCIE:

przedwojenna naklejka z firmy ramiarskiej Paula
Enge w Jeleniej Górze

Schronisko im. Księcia Henryka (Prinz-Heinrich-
Baude) to nieistniejące już schronisko turystyczne,

które położone było w Karkonoszach, na
krawędzi Kotła Wielkiego Stawu na wysokości
1415 m n.p.m. Wybudowane zostało w latach
1888–1889 przez Riesengebirgsverein czyli
Towarzystwo Karkonoskie. Była to organizacja
turystyczna działająca w latach 1880–1945
na terenie Karkonoszy, Gór Izerskich, Gór
Kaczawskich i Rudaw Janowickich. W końcu
XIX wieku było to jedno z najnowocześniejszych
i najbardziej luksusowych schronisk w Sudetach.
Miało stanowić wzór dla pozostałych schronisk
i zmusić konkurencję do podniesienia jakości
usług. Początkowo miało się nazywać Baude am
Mittagstein, ale po wizycie w 1888 roku na miejscu
budowy księcia Henryka Hohenzollerna (brata
cesarza Wilhelma II) z małżonką – zmieniono

nazwę na Prinz-Heinrich-Baude. Budynek był
dwupiętrowy i przykrywał go dwuspadowy
dach. Od strony północnej znajdowała się
weranda z imponującym widokiem na Kotlinę
Jeleniogórską. Pod werandą na kamiennym cokole
umieszczono popiersie księcia Henryka. W latach
1888–1937 funkcjonowała tu klimatologiczna stacja
meteorologiczna

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000



10

Mela Muter (Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

MŁODA BLONDYNKA

olej/plótno, 56 × 46 cm
sygnowany l.g.: 'Muter'

LITERATURA:

Czesław Czapliński, Kolekcje sztuki polskiej w Ameryce, Warszawa – Nowy Jork, s. 43 (il.)

POCHODZENIE:

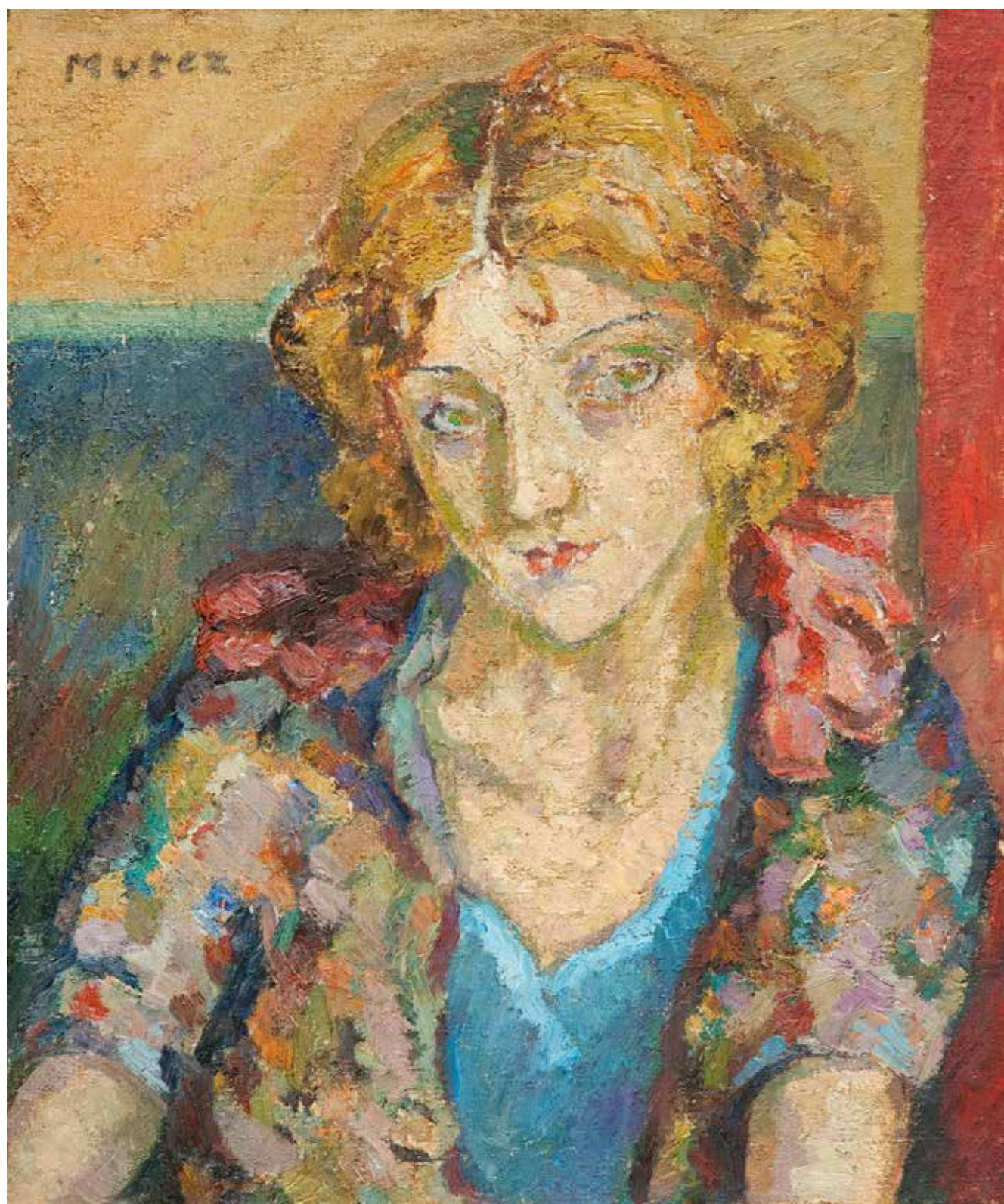
Kolekcja prywatna USA
Dom Aukcyjny Christies Londyn
Kolekcja Wojciecha Fibaka

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914)

i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911–1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malował urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: 70 000 zł

Estymacja: 80 000 – 120 000



Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

NA POLACH ELIZEJSKICH

olej/plótno, 64 × 77 cm
sygnowany l.d.: 'Kanelba'

POCHODZENIE:

Kolekcja prywatna USA
Zakup od rodziny artysty

Prezentowany obraz pochodzi z okresu pobytu artysty we Francji, który rozpoczął się 1926 roku. W twórczości Kanelby z tego czasu widać wpływ malarstwa ówczesnie przebywających i tworzących w Paryżu artystów, których sztuka określana jest mianem école de Paris. Charakterystyczne dla tego okresu są szczególnie sceny z paryskich ulic, malowane bardzo ekspresyjnie, często opracowane wręcz szkicowo zdradzające wpływy najnowszych w tamtym czasie tendencji w malarstwie takich jak kubizm, ekspresjonizm czy fowizm. Główne cechy malarstwa Kanelby

okresu paryskiego to miękkie kontury, wąska gama kolorystyczna płócien, utrzymana w chłodnych barwach z przewagą ciemnych kolorów. Sposób ujęcia postaci zdradza umiejętność wnikliwej obserwacji, przedstawione przez artystę sceny z życia francuskiej ulicy doskonale oddają klimat Paryża z okresu dwudziestolecia międzywojennego.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
Estymacja: 80 000 – 120 000





12

Jan Czesław Moniuszko

(1853 Wilno – 1908 Warszawa)

OPOWIEŚĆ TADEUSZA SOPLICY – SCENA Z „PANA TADEUSZA”, 1899 r.

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Cz. Moniuszko
1899'

Syn wybitnego kompozytora, Stanisława. Od roku 1871 uczył się malarstwa w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Antoniego Kamińskiego, a także prywatnie u Gersona i B. Dziadulewicza. W roku 1878 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Malował sceny rodzajowe, historyczne, historyczno-rodzajowe i religijne. Jego dzieła wyróżniają się dobrą kompozycją, barwnością, wycuciem nastroju i stylu epok historycznych. W 1879 r. na wystawie w warszawskiej Zachęcie,

zwrócił uwagę krytyki obrazem „Pierwsze spotkanie Jadwigi z Jagiełłą”. Wielokrotnie wystawiał w Zachęcie, w Salonie Krywulta, Salonie Ungra i Salonie Artystycznym, gdzie w roku 1905 odbyła się zbiorowa wystawa jego prac (ok. 50 obrazów). Wystawiał także w Krakowie, w Łodzi i w Kijowie.

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000



13

Wandalin Strzalecki

(1855 Warszawa – 1917 Warszawa)

RYCERZE PRZED CHATĄ, 1884 lub 1887 r.

olej/plótno, 29 × 47,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wandalin Strzalecki 1884 (lub 1887)'

ODWROCIE:

nieczytelny owalny stempel oraz na krośnie stempel: '48' i '29'

Wandalin Strzalecki jako jeden z licznych polskich artystów żyjących i tworzących na przełomie XIX i XX wieku kształcił się w szkole monachijskiej. Malarstwo Strzaleckiego ściśle związane jest z ogólnymi tendencjami panującymi w środowisku polskim w Monachium u schyłku XIX w. Świadczy o tym typ przedstawienia, realistyczne ujęcie, stonowany koloryt z przewagą ciepłych, brązowych tonów. Prezentowana scena nawiązuje do szczególnie silnego w owym okresie romantycznego nurtu, wyrażającego się w tematyce historycznej. Swoboda przedstawienia,

anatomiczna perfekcja i dbałość o autentyzm historycznych detali świadczą o doskonałym warsztacie jaki posiadał Strzalecki i który charakterystyczny był dla wszystkich twórców szkoły monachijskiej, bardzo wysoko cenionych zarówno przez dawnych, jak i współczesnych znawców sztuki, co świadczy o ponadczasowym charakterze malarstwa artystów tegoż środowiska.

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja: 35 000 – 50 000



14

Władysław Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

CHŁOPIEC Z KAPELUSZEM W DŁONIACH, przed 1918 r.

olej/plótno, 25 × 21,5 cm
sygnowany l.g.: 'V.H.'

W latach 1895–1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899–1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP „Sztuka”, Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz „Secesji”

wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 9 000



15

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

DZIEWCZYŃKA Z FIOŁKIEM, 1936 r.

olej/plótno, 71 × 66 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 1936'

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000



16

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

PEJZAŻ ZIMOWY Z NIEŚWIEŻA

olej/plótno, 60 × 100 cm
sygnowany l.d.: 'JFałat | Nieśwież'

ODWROCIE:

śladowo zachowany maszynowo wypisany opis obrazu (być może opinia Leszka Ludwikowskiego)

Ten ogromnie efektowny, niezwykle dekoracyjny pejzaż zimowy jest jedną z autorskich wersji motywu zaobserwowanego i malowanego podczas któregoś z pobytów Juliana Fałata w Nieświeżu. W latach osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych XIX w. Fałat wielokrotnie jeździł do Nieświeża, „stolicy magnackiego rodu Radziwiłłów, tętniącej niegdyś życiem i fantazją” – jak pisał w swoich pamiętnikach. Po raz pierwszy był tam w lutym 1886 roku, z okazji polowania urządzonego przez ks. Antoniego Radziwiłła dla pruskiego następcy tronu Wilhelma (od 1888 roku cesarza

Wilhelma II). Początkowo przyjeżdżał tu głównie zimą, malując pejzaże i sceny z zimowych polowań, lecz odwiedzał Nieśwież także latem i jesienią. Jednak nie same polowania były przedmiotem zainteresowania artysty. Jako świetnego obserwatora przyrody, tak i tutaj zachwycił go krajobraz ośnieżonych pól i bezkresnych przestrzeni wziętych w posiadanie przez srogą, ukraińską zimą.

Cena wywoławcza: 120 000 zł
Estymacja: 150 000 – 250 000





17

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

MARTWA NATURA Z CHIŃSKĄ PARASOLKĄ, 1924 r.

olej/plótno, 50 x 73 cm

sygnowany i datowany l.g.: '1924 | Terlikowski'

Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą

fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 15 000 – 25 000



18

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

**MARTWA NATURA Z OWOCAMI
I MANDOLINĄ**

olej/plótno, 67,5 × 56 cm
sygnowany l.g.: 'Menkes'

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 50 000 – 70 000

Tamara Łempicka

(1895 lub 1898 Moskwa – 1980 Cuernavaca, Meksyk)

„WENECJA W DESZCZU”, około 1961 r.

olej/plótno naklejone na płytę, 80,5 × 58,5 cm
sygnowany p.d.: 'T. LEMPICKA'

POCHODZENIE:

prywatna kolekcja, Stany Zjednoczone

LITERATURA:

- 1) Czesław Czapliński, Kolekcje sztuki polskiej w Ameryce, Warszawa – Nowy Jork, s. 25 (il.);
- 2) BAZIN G. & ITSUKI H., Tamara de Lempicka, Parco Co. Ltd, Tokio 1980;
- 3) DE LEMPICKA-FOXHALL K. & PHILLIPS C., Passion by Design, The Art and Times of Tamara de Lempicka, Abbeville Press Publishers, New York 1987;
- 4) NERET, Tamara de Lempicka 1898-1980, Benedikt Taschen Verlag GmbH, Cologne 1993

WYSTAWIANY:

- 1) 1961 – Galerie Ror-Volmar, „T. de Lempicka, œuvres récentes et anciennes, 1930–1960”, Paryż, Francja;

- 2) 1981 – Seibu, „Tamara de Lempicka”, Tokio-Osaka, Japonia

OPINIE:

- 1) certyfikat potwierdzający autentyczność Alaina Blondela z kwietnia 2001 r.
- 2) obraz skatalogowany pod numerem B. 435: Alain Blondel, Catalogue raisonné dzieł Tamary Łempickiej

W drugiej połowie lat 50. Tamara Łempicka była oszołomiona rozwojem swojej artystycznej kariery. Odkrywała rozmaite kierunki i tworzyła prace w manierze charakterystycznej dla różnych artystów. Powracała do swoich dawnych prac i reinterpretowała je na nowo, stylizując na przykład na malarstwo Georges'a Braque'a (1882–1963). W owym czasie uległa także urokowi charakterystycznego, wydłużonego stylu Bernarda Buffeta (1928–1999). Artystka zaczęła nakładać farbę przy użyciu szpachli, odkryła możliwości materii, bogactwo faktur i mnogość efektów jakie dawało zastosowanie nakładanych bezpośrednio kolorów. Odkrycie nowych technik zaowocowało najbardziej pracowitym okresem w twórczości artystki; powstała wówczas niezliczona ilość martwych natur oraz nowych



wersji dawnych kompozycji. Paradoksalnie ów zwrot w kierunku odtwarzania natury skłonił artystkę do poszukiwań zmierzających ku bardziej abstrakcyjnym formom. Na początku lat 60. namalowała serię obrazów inspirowanych malarstwem abstrakcjonisty Sergia Poliakoffa (1900–1969). Jednocześnie cały czas powracała do malarstwa figuratywnego, tworzyła liczne pejzaże, kompozycje ze zwierzętami: gołębiami, kogutami, królikami czy łabędziami. W związku z tym, że w kolorystyce prac tego okresu dominuje ochra, artystka zgrupowała płótna w zbiór o nazwie „terra-cotta”. Prace z tego czasu zaprezentowane zostały na retrospektywnej wystawie Ror-Volmar Gallery w Paryżu (w 1961 roku) oraz (w tym samym roku) w Alexander Iolas Gallery w Nowym Jorku.

Cena wywoławcza: 150 000 zł

Estymacja: 200 000 – 300 000





20

Stanisław Dębicki

(1866 Lubaczów – 1924 Kraków)

ROZPACZ

pastel/plótno, 46 × 60 cm

sygnowany p.d.: 'St. Dębicki' (sygnatura mocno zatarta)

Stanisław Dębicki studiował w akademii wiedeńskiej u Griepenkerla oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Łuszczkiewicza. Podczas studiów w Wiedniu został

odznaczony srebrnym medalem. Uczył się także w akademii monachijskiej. W latach 1890–1891 przebywał w Paryżu, gdzie uczęszczał do Académie Colarossi. W kraju mieszkał we Lwowie. Był profesorem w krakowskiej ASP. Malował obrazy realistyczne – pejzaże, sceny rodzajowe, portrety oraz sceny religijne i alegoryczne. Dębicki zajmował się także projektowaniem i zdobnictwem oraz rzeźbą.

Cena wywoławcza: 15 000 zł

Estymacja: 18 000 – 25 000



21

Tymon Niesiołowski

(1882 Lwów – 1965 Toruń)

WIDOK WILNA – KOŚCIÓŁ ŚW. JANA

olej/ płótno, 60 × 50 cm
sygnowany l.d.: 'Tymon'

ODWROCIE:

opisany na odwrociu

Tymon Niesiołowski zamieszkał w Wilnie w roku 1926, gdzie pracował jako nauczyciel w Szkole Rzemiosł Artystycznych do 1932 roku. Od 1937 roku zajmował stanowisko docenta malarstwa monumentalnego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. W 1940 roku został prezesem Związku Plastyków Wileńskich i profesorem w Akademii Sztuki w Litewskiej Socjalistycznej Republice Radzieckiej. Obraz przedstawia skrótowo ujęty

widok na dzwonnice barokowego kościoła św. Jana Chrzciela i św. Jana Apostoła i Ewangelisty na Starym mieście w Wilnie. Dzwonnica przylega do Auli Kolumnowej Uniwersytetu Wileńskiego.

Cena wywoławcza: 35 000 zł

Estymacja: 45 000 – 60 000



22

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

ANEMONY W WAZONIE

olej/plótno, 56 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
Estymacja: 80 000 – 100 000



23

Alicja Hohermann

(1902 Warszawa - ok. 1943 obóz w Treblince)

DZIEWCZYŃKA Z KWIATKAMI, 1939 r.

olej/tektura, 45 × 37 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Alicja Hohermann 39'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 - 15 000



24

Friedrich Iwan

(1889 Kamienna Góra – 1967 Wangen)

„W KARKONOSZACH”

olej/plyta, 89 × 75,5 cm
sygnowany l.d.: 'Friedr. Iwan'

ODWROCIE:

papierowa naklejka z opisem obrazu w języku niemieckim

Tytuł obrazu to „Im Riesengrund” czyli „W Karkonoszach”. Malarz uwiecznił na obrazie widok na Śnieżkę oraz czeską część Karkonoszy

– Obří důl. Po prawej stronie znajduje się znana miejscowość narciarska Pec pod Śnieżką.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000



25

Paul Weimann

(1867 Wrocław – 1945 Jelenia Góra ?)

WIDOK NA ŚNIEŻKĘ, 1943 r.

olej/plótno, 70 × 98 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'P. Weimann 43.'

Paul Weimann był malarzem śląskim. Kształcił się w Szkole Sztuki we Wrocławiu pod kierunkiem C. E. Morgensterna, następnie w Berlińskiej Akademii. W malarstwie Weimanna dominuje

wątek pejzażowy. Artysta upodobał sobie szczególnie krajobrazy zimowe Dolnego Śląska- z Pogórza Kaczawskiego, Jeleniej Góry i Karkonoszy. Jego prace zaprezentowano m.in. w 1997 roku na wystawie malarstwa śląskiego „Obrazy natury” (Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Muzeum Narodowe w Warszawie).

Cena wywoławcza: 13 000 zł

Estymacja: 16 000 – 25 000



26

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

DOM NA WSI, 1943 r.

olej/plótno, 27 x 40 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1943 | Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J.P.Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku

zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m.in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie.

Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000



27

Alicja Halicka

(1894 Kraków – 1975 Paryż)

WIDOK NA SACRE COEUR W PARYŻU

olej/plótno, 50 × 74 cm
sygnowany p.d.: 'Halicka'

LITERATURA:

Mistrzowie Ecole de Paris – Alicja Halicka,
Warszawa 2011, tekst Krzysztof Zagrodzki, wstęp
Artur Winiarski, s. 84 (il.)

WYSTAWIANY:

Alicja Halicka (1894–1975) – Retrospektywa, Villa la
Fleur, 23 września – 31 grudnia 2011

Cena wywoławcza: 25 000 zł

Estymacja: 35 000 – 50 000

Szymon Mondzain (Szamaj Mondszajn)

(1890 Chelm – 1979 Paryż)

ŁAŻNIA TURECKA, 1922 r.

olej/deska, 48 × 40 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Mondzain | 1922'

Studia artystyczne odbył w latach 1906–1908 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wsparciu gminy żydowskiej

kontynuował naukę w latach 1909–1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swe prace ekspozował po raz pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku poszukiwał artystycznych motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923),

Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 35 000 – 50 000







29

Roman Kazimierz Kochanowski

(1857 Kraków – 1945 Freising, Bawaria)

SIANOKOSY

olej/ płótno, 24 × 35,5 cm
sygnowany l.d.: 'R Kochanowski'

Naukę rysunku zaczynał w Krakowie u Maksymiliana Cercha. W latach 1873/74 i 1874/75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk

Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. W 1875 roku wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się w akademii u Christiana Griepenkerla, później na wydziale pejzażowym u Eduarda Lichtenfelsa. Debiutował na wystawie w krakowskim TPSP w sezonie 1877/78. Na wiosnę 1881 roku przeniósł się na stałe do Monachium. Swoje prace prezentował na wystawach w Düsseldorfie, Monachium, Wiedniu, Berlinie i Saltzburgu; w 1891 roku otrzymał na międzynarodowej wystawie w Londynie dyplom honorowy II klasy.

W 1896 roku brał udział w malowaniu panoramy Tatr. Był niezrównanym pejzażystą, oddającym w niewielkich formatach liryzm i nastrój motywów otaczającej go natury; jego krajobrazy o tematyce polskiej cieszyły się wielkim uznaniem wśród krytyków i kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000



30

Roman Kazimierz Kochanowski

(1857 Kraków – 1945 Freising, Bawaria)

PEJZAŻ Z DOMEM

olej/deska, 19 × 28,5 cm

sygnowany l.d.: 'Kochanowski'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 15 000 – 25 000



31

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

PEJZAŻ GEOMETRYCZNY, 1946 r.

olej/plótno, 72,5 × 56 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Cyan 46'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy

– rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ściennie z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza: 3 500 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000



32

Adam Marczyński

(1908–1985 Kraków)

ZBIERACZE WĘGLA, lata 30. XX w.

olej/plótno, 53 × 62 cm
sygnowany p.d.: 'adam marczyński'

Malarz, grafik, scenograf. Studiował w krakowskie ASP w latach 1929–1936 pod kierunkiem W. Jareckiego i J. Pińkowskiego. Od 1933 brał udział w wystawach Grupy Krakowskiej, m.in. we Lwowie i Krakowie obok Saszy Blondera,

Marii Jaremy, Jonasza Sterna. Początkowo tworzył martwe natury, pejzaże i studia portretowe umiejętnie wyważając proporcje między kubizmem i koloryzmem. W okresie powojennym malował przez pewien czas geometryzowane, też nie pozbawione związków z kolorem, kompozycje figuralne, wnętrza oraz pejzaże, by ostatecznie zwrócić się ku abstrakcji

Cena wywoławcza: 28 000 zł

Estymacja: 35 000 – 45 000



33

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

„MIECZYŚLAW GAŚECKI Z PRZYJACIELEM
SIEDZĄCY PRZY STOLE”, 1921 r.

olej/plótno, 59 × 67 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi:

'1921. J Malczewski'

ODWROCIE:

1) orzeczenie o autentyczności dr Kazimierza

Buczkowskiego z 7 stycznia 1967 r.;

2) naklejka wystawowa z Muzeum im. Jacka

Malczewskiego w Radomiu;

3) naklejka wystawowa z Muzeum Okręgowego

w Sandomierzu

WYSTAWIANY:

1) wystawa Jacek i Rafał Malczewscy, Muzeum im.

Jacka Malczewskiego w Radomiu, 25.03–4.09.2011;

2) wystawa Jacek & Rafał Malczewscy, Muzeum

Okręgowe w Sandomierzu, 17.03 – 31.08.2012

Cena wywoławcza: 120 000 zł

Estymacja: 150 000 – 200 000





34

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa – 1979 Warszawa)

WARSZAWSKA STARÓWKA ZIMA

olej/plótno, 30,5 × 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

ODWRODZIE:
odręczny napis

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926–1931. Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m.in. cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935–1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958–1962).

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000



35

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

LAS ZIMA

olej/plótno, 66 × 103 cm
sygnowany l.d.: "WIKTOR KORECKI"

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe

pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000



36

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

„WNĘTRZA”, około 1923 r.

olej/tektura, 33,5 × 50 cm
sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER – JANOWSKA'

ODWROCIE:

papierowa naklejka wystawowa z TZSP z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Salon
Doroczny 1923/24

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000

37

Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 – 1944 Włocławek)

TANCERKA, 1935 r.

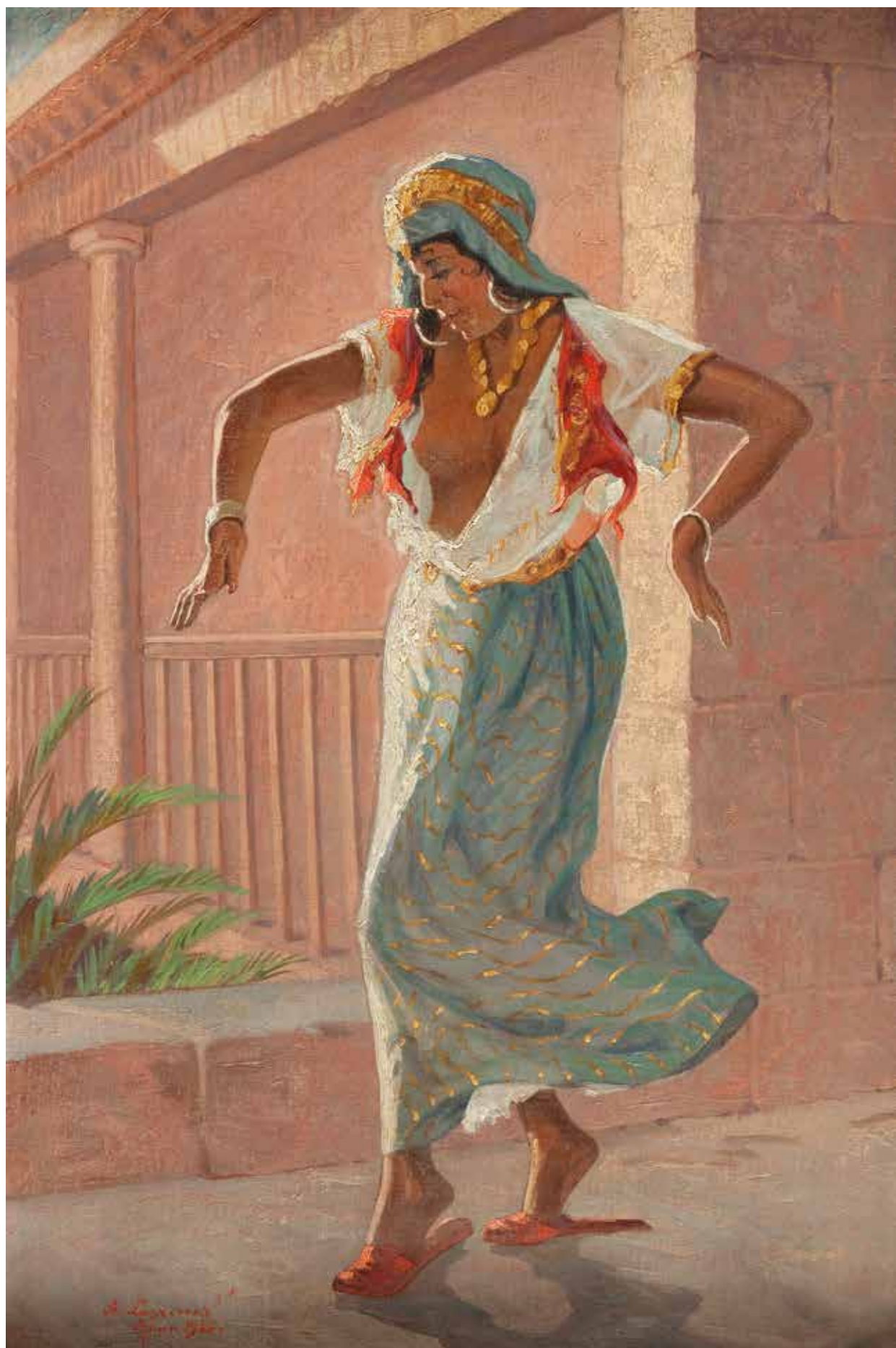
olej/plótno naklejone na sklejkę, 85 × 56 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Laszenko | (...)
1935'

Był przede wszystkim malarzem- orientalistą. Uczył się malarstwa w petersburskiej Akademii pod kierunkiem J. Wołkowa, N. Dubowskoja, W. Makowskiego i I. Riepina. Po studiach służył w wojsku- w roku 1916 został awansowany na pułkownika. W 1918 przyjechał do Polski i poświęcił się całkowicie malarstwu. Od 1932 osiadł we Włocławku. bardzo wiele podróżował- w 1903–04 odbył podróż dookoła świata. Niemal każdego roku wyjeżdżał do Egiptu, zwiedził Bliski

Wschód, Tunezję i Maroko, a także wyprawił się Nilem w głąb Afryki docierając w 1906 do ówczesnego Konga Belgijskiego, a w 1909 do Erytrei i granic ówczesnej Abisynii. Wyprawił się też do Azji, objechał Europę, a także wojażował po Polsce. Te liczne podróże znalazły odzwierciedlenie w tematyce jego prac. Malował pustynie, oazy, wielbłądy, osiołki, karawany, widoki wiosek i miast (szczególnie Jerozolimy i Kairu), piramidy, egipskie świątynie zabytkowe budowle oraz portrety tubylców i sceny z ich życia – targi, bazy, pracę na roli, modlitwę, ich święta. Znanie są także, zdecydowanie mniej liczne, pejzaże rodzime: widoki morskie, górskie i leśne. Portretował też swoich przyjaciół i bliskich w strojach wschodnich. Uprawiał ponadto drzeworyt barwny i litografię.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000





38

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski –
1980 Milanówek k. Warszawy)

ZACHÓD SŁOŃCA NAD MORZEM, 1933 r.

olej/plótno, 60 × 90 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI
| 1933'

Cena wywoławcza: 15 000 zł

Estymacja: 18 000 – 25 000



39

Konstanty Mackiewicz

(1894 niedaleko Brześcia – 1985 Łódź)

PEJZAŻ LETNI

olej/plótno, 33,5 × 50 cm

sygnowany p.d.: 'K. Mackiewicz'

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 20 000



40

Leonard Winterowski

(1886–1927)

UŁANI PRZEJEŹDŻAJĄCY PRZESZ WIEŚ,
1923 r.

olej/plótno, 68 × 117 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Leonard Winterowski
| Warszawa 1923'

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 25 000



41

Leonard Winterowski

(1886–1927)

SCENA Z WOJNY POLSKO-BOLSZEWICKIEJ, 1923 r.

olej/plótno, 76 × 134 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Leonard Winterowski
| Warszawa 1923'

Leonard Winterowski – popularny malarz batalista
– studiował (w latach 1895–1897) w Akademii

Sztuk Pięknych w Krakowie; początkowo pod
kierunkiem Leopolda Loefflera, później u Teodora
Axentowicza. W roku 1896 otrzymał srebrny
medal za prace szkolne. Następnie kształcił się
w Wiedniu, dokąd wyjechał jako stypendysta
Wydziału Krajowego. Debiutował na wystawie
w Krakowskim TPSP w 1897 roku. Wystawiał
także we Lwowie oraz w Łodzi, Wiedniu
i Berlinie. Podczas I wojny światowej służył w armii
austriackiej jako malarz – korespondent wojenny.
Po wojnie zamieszkał w Warszawie. We wczesnym
okresie swojej twórczości malował portrety,

widoki architektury, pejzaże i sceny rodzajowe.
Później tworzył przede wszystkim obrazy
batalistyczne, najczęściej epizody z wojny 1920
roku, do których wykorzystywał szkice i studia
rysowane i malowane w czasie służby wojskowej.

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 12 000 – 20 000



42

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

MAŁY RYNEK W SAINT TROPEZ, 1924 r.

olej/plótno, 60 × 92 cm

sygnowany i datowany p.d.: '24 | Terlikowski'

LITERATURA:

Alexandre Arsene, W. de Terlikowski, Paryż 1927, il. nr 5

Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boîtie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową.

Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 28 000 zł

Estymacja: 35 000 – 50 000



43

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

„STARA PRZYSTAŃ”

olej/plótno, 52 × 62 cm
sygnowany p.d: 'Kanelba'

ODWROCIE:

- 1) odręczny napis: 'THE OLD WHARF | by | Kanelba';
- 2) papierowa naklejka z tytułem autorskim

POCHODZENIE:

Kolekcja prywatna USA
Zakup od rodziny artysty

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 25 000 – 40 000



44

Irena Weissowa-Aneri

(1888 Łódź – 1981 Kraków)

PEJZAŻ Z FIGURĄ PRZYDROŻNĄ, 1919 r.

olej/plótno, 43,5 × 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'aneri | 19'

ODWROCIE:

pieczętką ze składu przyborów malarskich
'Iskara&Karmański' w Krakowie

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



45

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

PEJZAŻ LESISTY

olej/tektura, 65 × 48 cm
sygnowany p.d.: 'WW'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 – 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której

głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

„POKŁON TRZECH KRÓLI”

olej/tektura, 63 × 52 cm

ODWROCIŁ:

opisany piórem: „W braku własnoręcznego podpisu, potwierdzam autentyczność obrazu p.t. „Pokłon Trzech Króli”, jednego z ostatnich dzieł malarskich Józefa Mehoffera, podpisano Józefowa Mehofferowa”

W 1935 roku odbyła się w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie wystawa dzieł

Józefa Mehoffera. Na wystawie prezentowany był „Szczegół kartonu witrażowego do katedry we Fryburgu Szwajcarii 1904” przedstawiający Trzech Króli składających swe dary Świętej Rodzinie, o niemal identycznej kompozycji jak w prezentowanej w katalogu pracy. Zakomponowanie niektórych elementów, wymuszone w kartonie przez kształt okna witrażowego, w tym dziele malarskim zostało wzbogacone o zieleni widoczną na pierwszym planie, tłem jest ciemnogrnatowe niebo, na którym świeci mocnym blaskiem Gwiazda Betlejemka wskazująca na stajenkę. Józef Mehoffer przystąpił do międzynarodowego konkursu na witraże do gotyckiej katedry św. Mikołaja w szwajcarskim Fryburgu w 1895 roku,



a jego projekt zwyciężył pośród 47 innych.

Tak pisał o tym sukcesie: '(...) Powodzenie to znaczne, ale nominalne, nierzeczywiste. Projekt, który posłałem, był zrobiony z rutyną, na mocy uzyskanej wprawy i z góry oznaczonego sposobu korzystania ze studiów natury, toteż była to robota pewna. Świadoma efektu, do którego ostatecznie doszło.” Witraże zaczął Mehoffer realizować w roku zwycięstwa w konkursie i pracował nad nimi przez 40 lat, do 1934 roku.

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 50 000 – 70 000





47

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

WIZJA NAPOLEWON W CZASIE
ODWROTU SPOD MOSKWY, 1930 r.

olej/tektura, 47 × 68,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1930'

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



48

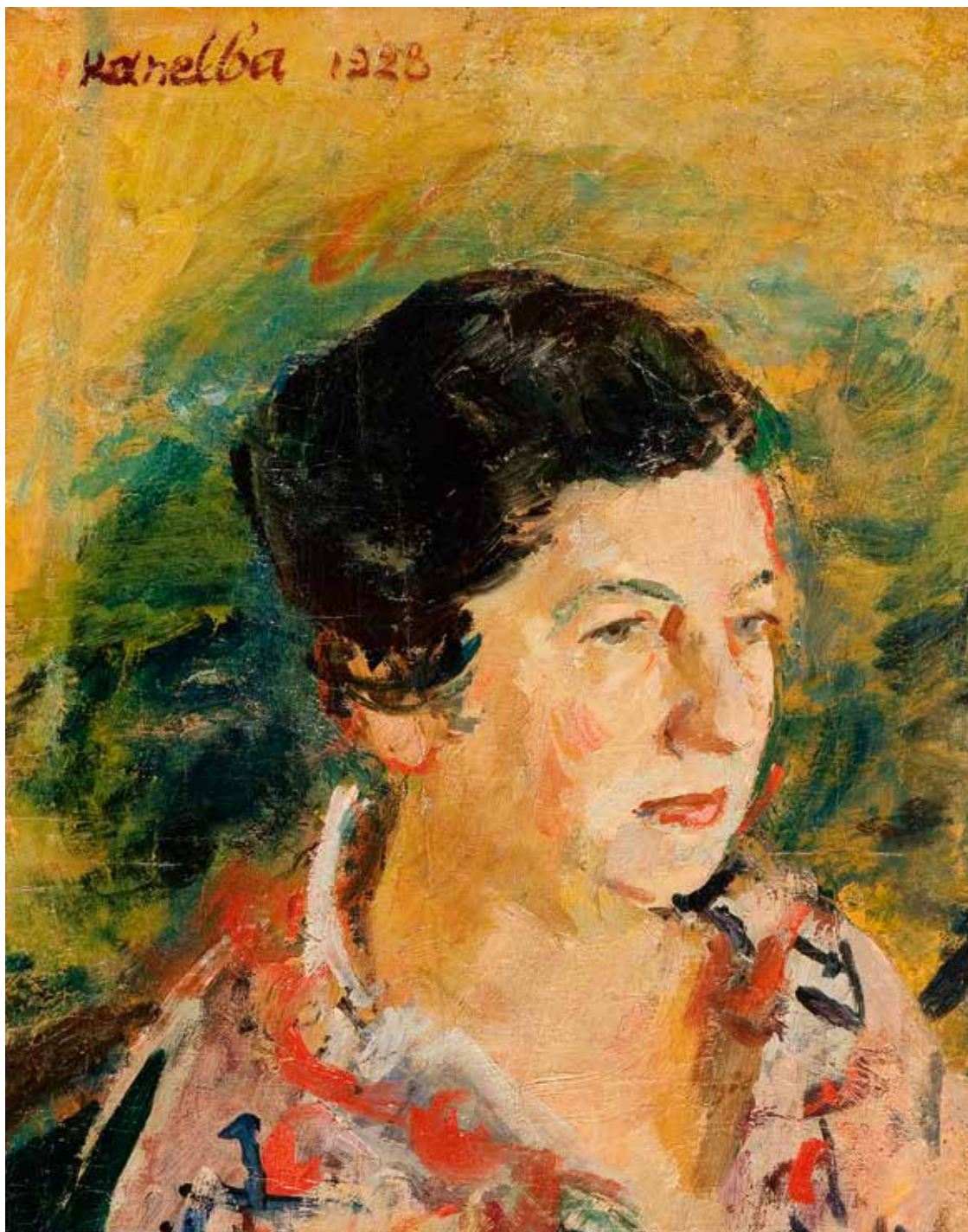
Ignacy Zygmuntowicz

(1875–1947) (?)

Tokujące cietrzewie

olej/plótno, 70 × 120 cm
sygnowany p.d.: 'I. Zygmuntowicz'

Cena wywoławcza: 28 000 zł
Estymacja: 35 000 – 50 000



49

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

PORTRET KOBIETY, 1928 r.

olej/plótno, 48 × 39 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Kanelba 1928'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000



50

Malarz nie rozpoznany

2 poł. XVIII w.

PORTRET DAMY W BŁĘKITNEJ SUKNI

olej/plótno, 70 × 53 cm

ODWROCIE:

odręcznie napisany numer na płótnie czarną farbą
'22'

Cena wywoławcza: 6 500 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000



51

Jean Peske (Jan Mirosław Peszke)

(1870 Gołta na Ukrainie – 1949 Le Mans we Francji)

DOMY PRZY DRODZE

olej/plótno, 47 × 56 cm
sygnowany l.d.: 'Peske'

Początkowo uczył się w Szkole Malarstwa
Nikołaja Muraszki w Kijowie, a następnie w latach
1886–89 w Szkole Sztuk Pięknych w Odessie.

W 1890 r. został uczniem Wojciecha Gersona
w jego szkole w Warszawie. W 1891 r. wyjechał
do Paryża, gdzie kontynuował studia w Académie
Julian pod kierunkiem Jean-Paula Laurensa
i Benjamina Constanta, gdzie osiadł na stałe. Od
1894 r. uczestniczył w Salonach: Niezależnych,
Société Nationale des Beaux-Arts, Tuileryjskim.
Uczestniczył w życiu artystycznym Paryża,
utrzymywał też kontakty z krajem, gdzie wystawiał
w warszawskiej Zachęcie (1892 r.) oraz w TPSP we
Lwowie (1900 r.) i Krakowie (1910 r.), uczestniczył
też w wystawie sztuki polskiej w Grand Palais

w Paryżu w 1921 r. Pracował wiele na plenerach na
południu Francji – w Bormes, gdzie do 1926 r. miał
własną pracownię i w Collioure, gdzie utworzył
muzeum współczesnej sztuki francuskiej (obecnie
jego imienia i z kolekcją jego prac). Malował sceny
rodzajowe utrzymane w stylistyce sztuki nabistów
i postimpresjonistów, także portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



52

Iwan Trusz

(1869 Wysocko – 1941 Lwów)

POD WŁOSKIM NIEBEM

olej/tektura, 31,5 × 54 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'I. Trusz'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego, a następnie w Wiedniu i w Monachium. Wiele

podróżował, m.in. do Rzymu, na Krym, do Palestyny i Egiptu, a podróże te dokumentował wieloma pejzażami i szkicami. Stałe mieszkał we Lwowie, gdzie obecnie znajduje się poświęcone mu muzeum. Malował portrety, nastrojowe krajobrazy i sceny rodzajowe. Jego obrazy cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów cieszyły się zawsze dużą popularnością.

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000



53

Konrad Kurzweilly-Müller

(1855 Chemnitz – 1914 Berlin)

STATEK NA MORZU

olej/ płótno, 28 × 43,5 cm
sygnowany l.d.: 'Kurzweilly – Müller'

1881/1885 odbył studia artystyczne. Jego dzieła znajdują się w muzeach we Wrocławiu, Królewcu, Pradze i Rydze.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000

Konrad Müller-Kurzweilly był malarzem pejzażystą. Początkowo studiował filozofię i historię. W latach



54

Johann Gottfried Steffan

(1815 Wädenswil (Szwajcaria) – 1905 Monachium)

NAD JEZIOREM TEGERNSEE, 1865 r.

olej/plótno, 48,5 × 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J.G. Steffan 1865 | Munchen'

ODWROCIE:

1) na płótnie pieczętka ze składu przyborów malarskich w Monachium;

2) papierowa naklejka z odręcznym opisem obrazu

Johann Gottfried Steffan jest jednym z najważniejszych pejzażyistów szwajcarskich XIX wieku. W 1833 roku wyjechał na stałe do Niemiec i osiadł w Monachium. Studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Petera von Corneliusa. Stworzył w Monachium pracownię, która stała się skupiskiem malarzy pochodzących ze Szwajcarii. Jest uznawany za przedstawiciela monachijskiej szkoły pejzażu, charakteryzującej

się idealizmem przy oddawaniu widoków natury. Scena prezentowanego obrazu rozgrywa się nad brzegiem jeziora Tegernsee, leżącego na południe od Monachium.

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja: 35 000 – 50 000



55

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

BUKIET KWIATÓW W BIAŁYM WAZONIE

olej/plótno, 56 × 47 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny

rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000



56

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

W ALTANIE

olej/plótno, 28 × 35 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000



57

Stanisław Emil Czapek

(1874 – po 1921)

KONCERTUJĄCA PARA, PACYKÓW, 1912 r.

fajans, farby podszkliwe i naszkliwe, wys.: 51 cm
sygnowany i datowany: 'St. Czapek | 1912' oraz
wyciskiem: litera 'P' w trójkącie, poniżej '818' | '10'
stan zachowania: klejona dłoń figury młodzieńca

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000





Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opis katalogowy obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprowstowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bepośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaofiarowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaofiarował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaofiarował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekt licytowany są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawne wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wylicytował obiekt warunkowo, zaofiaruje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wylicytowany obiekt.

II. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następowo po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczanie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacja z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000

Oferujemy:

- *ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie,
w tym stroje ceremonialne, biznesowe,
a także casualowe*
- *szycie na miarę pasków i butów*
- *najszlachetniejsze tkaniny i dodatki*
- *profesjonalne doradztwo*
- *projekt ubioru*
- *usługi stylizacyjne*
- *możliwość dopasowanie ubrania
po zmianie wagi*



Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



Aukcja Sztuki Współczesnej

JERZY NOWOSIELSKI
PLAŻA, 1976 r.
 olej/plótno, 80 x 120 cm
 cena wywoławcza: 130 000 zł

**12
XII**



Aukcja Sztuki Dawnej

BOLESŁAW CYBIS
CHINKA, ok. 1928 r.
 olej, technika własna/deska,
 77 cm x 56,5 cm
 cena wywoławcza: 160 000 zł

**05
XII**



Aukcja Sztuki Japońskiej

WAZA – KIELICH TYPU IMARI
 XVIII/XIX w., Japonia
 cena wywoławcza: 3 000 zł



Aukcja Młodej Sztuki

MATEUSZ RYBKA
XXX LOCO, 2013 r.
 technika mieszana/plótno,
 80 x 60 cm
 cena wywoławcza: 500 zł

**17
XII**



Aukcja Biżuterii

KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW, XX wiek
 platyna pr. ~ 0,950, zapięcie złoto,
 22 szt. diamentów ł. ~ 8,50 H-I/VS2-P1,
 masa: 9,10 g
 Cena wywoławcza: 85 000 zł

**19
XII**

Świąteczny sezon aukcyjny

Katalogi dostępne na: www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
 Marszałkowska 34-50, Warszawa
 tel.: 022 584 95 32, 698 666 192

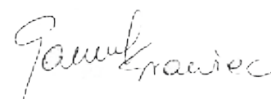


**KOMPLEKSOWA POMOC
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawel Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



JAN LEBENSTEIN

WYSTAWA PRAC

23 listopada – 10 grudnia 2013



Salon Wystawowy MARCHAND
Plac Konstytucji 2, Warszawa
www.desa.pl



MECENAS KULTURY



Aukcja Bizuterii

19 grudnia (czwartek) 2013 r., godz. 19

Wystawa obiektów 5–19 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY



Aukcja Młodej Sztuki

17 grudnia (wtorek) 2013 r., godz. 19

Wystawa obiektów 12–17 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Aukcja Sztuki Współczesnej

12 grudnia (czwartek) 2013 r., godz. 19

Wystawa obiektów 2–12 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY



Zlecenie licytacji

180 Aukcja Sztuki Dawnej, 5 grudnia 2013 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko		
Dowód osobisty seria i numer		NIP (dla firm)
Adres: Ulica		
Nr domu	Nr mieszkania	Kod pocztowy
Miasto		
Adres e-mail		
Telefon / FAX		

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej

(dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody** na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody** na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum

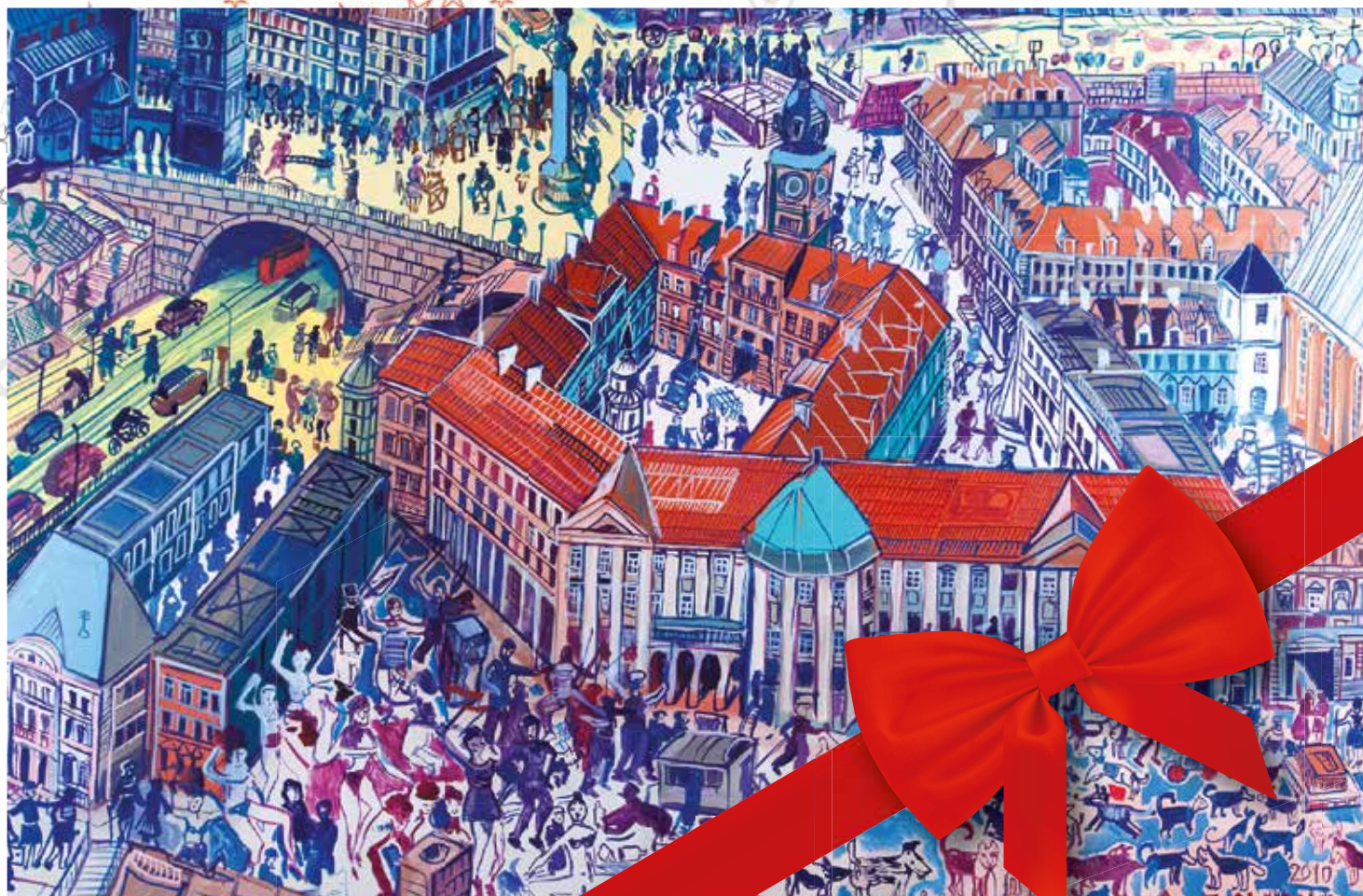
desamodern.pl

INKOGRAFIE KOLEKCJONERSKIE EDYCJE OBRAZÓW



ponad 300 wzorów najbardziej
znanych polskich artystów

Edward Dwurnik, Zamek Królewski



Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY