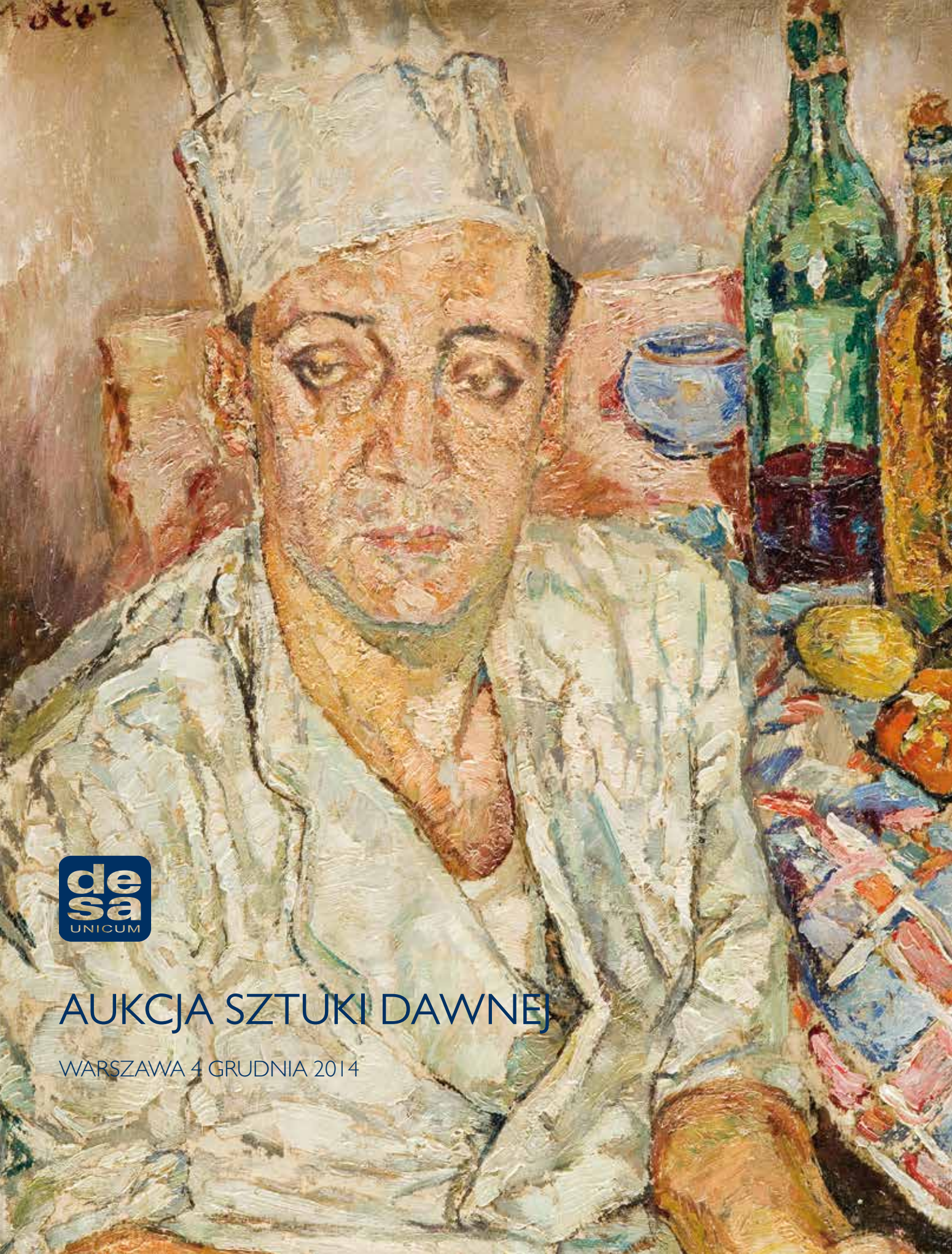




AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

WARSZAWA 4 GRUDNIA 2014









AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

4 GRUDNIA 2014 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI

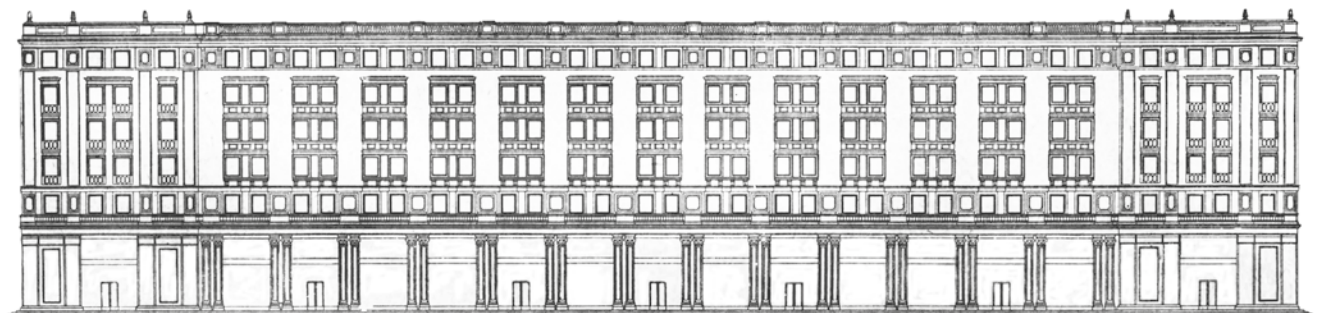
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKO WSKA 34-50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

22 LISTOPADA - 4 GRUDNIA 2014
PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



MECENAS KULTURY



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 6, Mela Muter; Portret kucharza Emile'a Verdet

II OKŁADKA – STRONA I poz. 14, Alfred Wierusz Kowalski, Trojka na piaszczystej drodze

STRONA PRZEDTYTUŁOWA poz. 1, Alfons Karpiński, Martwa natura • **INDEKS** poz. 27, Józef Chelmoński, Stóg na Pińszczyźnie

IV OKŁADKA poz. 39, Julian Fałat, W drodze na jarmark

Aukcja Sztuki Dawnej • 978-83-64871-15-3 • Kod aukcji 344ASD184 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

Katarzyna Grajkowska, *Manager ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, k.grajkowska@desa.pl

Anna Dubrawska, *Specjalista ds. Sprzedaży i Sponsoringu*
tel. 502 994 177, a.dubrawska@desa.pl

Magdalena Kobylińska, *Koordynator ds. Produkcji*
tel. 602 801 649, m.kobylińska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, m.żuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Rafał Tyzenhauz, *Specjalista*

Maksymilian Kroc, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39

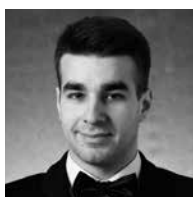


MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



JOANNA BORKOWSKA
Kierownik Działu
j.borkowska@desa.pl
22 584 95 39



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

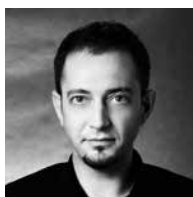


MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Asystent
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.lopusinska@desa.pl
22 584 95 34



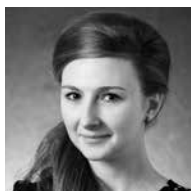
ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Asystent
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAŁGORZATA SANTAREK
Asystent
m.santarek@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



JOANNA TARNAWSKA
Redaktor katalogu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Koordynator sprzedaży aukcji
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35





INDEKS

Alfred Aberdam 12
Eugeniusz Arct 20, 21, 40
Teodor Axentowicz 24, 52
Mieczysław Bieszczanin 67
Józef Chelmoński 27
Władysław Chmielewski 53, 54
Zdzisław Cyankiewicz 38
Celestyn Czynciel 35
Paweł Dadlez 46
Henryk Epstein 60
Julian Fałat 39, 45
Stefan Filipkiewicz 10
Wilhelm Gdaniec 65
Antoni Grabarz 9
Wlastimil Hofman 7, 44, 55, 56
Władysław Jarocki 48
Stanisław Kamocki 34
Rajmund Kanelba 3, 4, 18
Jan Karmarski 26
Alfons Karpiński 1
Józef Kidoń 16
Wojciech Kossak 69, 70
Alfred Wierusz-Kowalski 14
Władysław Krzyżanowski 37
Zygmunt Landau 59
Aleksander Laszenko 57, 58
Ludwik Lisowski 43
Leopold Loeffler (?) 64
Jacek Malczewski 22
Józef Mehoffer 2
Zygmunt Józef Menkes 33
Zbigniew Michotek 36
Karl Mohr 50
Mela Muter 6, 15
Stanisław Paciorek 68
Kasper Pochwalski 66
Jerzy Potrzebowski 25
Zbigniew Pronaszko 47
Henryk Rauchinger 17
Jan Styka 28
Władysław Szerner senior 29
Włodzimierz Terlikowski 13, 32
Iwan Trusz 31
Czesław Wasilewski 11, 30
Rafał Wąsowicz 51
Wojciech Weiss 49
Wincenty Wodzinowski 23
Leon Wyczółkowski 5
Michał Gorstkin Wywiórski 42
Jakub Zucker 19, 41
Franciszek Żmurko 8

I
ALFONS KARPIŃSKI (1875-1961)

Martwa natura z porcelaną i owocami, około 1929 - 30 r.

olej/tektura, 68 x 49 cm
sygnowany l.d.: 'a.karpiński'

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 35 000 -50 000

W dojrzałej fazie twórczości artysty, ulubionym motywem Karpińskiego były martwe natury. W swoich kwiatowych kompozycjach, uzupełnionych o porcelanową zastawę, świetlistą politurowaną powierzchnię stołu, draperie obrusów czy zasłon, krakowski malarz pozostaje wierny młodopolskiej stylistyce. Zafascynowany również twórczością Olgi Boznańskiej, którą Karpiński poznał osobiście podczas drugiego pobytu w Paryżu, artysta w niepowtarzalny sposób maluje skryte w delikatnym sfumato artefakty mieszczańskiego salonu. Krakowski malarz w swoich martwych naturach, doskonale kontrastował przygaszone kolory, rozmyte rozproszonym światłem, z wyraźnym akcentem jasnej, czystej barwy. Kameralny kadr bukietu wędnących białych astrów, ustawionych wśród porcelanowych bibelotów oraz egzotycznych owoców ewokuje nastrój melancholii i wyciszenia.

Kameralne lecz niepokojące kompozycje mieszczańskich wnętrz pokazują, że tematem martwych natur Karpińskiego nie są dekoracyjne przedmioty, lecz nieubłagannie płynący czas.

Alfons Karpiński kształcił się w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni A. Żbego w Monachium (1903 r.). W latach 1904 - 1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Académie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Académie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu oraz Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie.



2

JÓZEF MEHOFFER (1869-1946)

Przed dworkiem

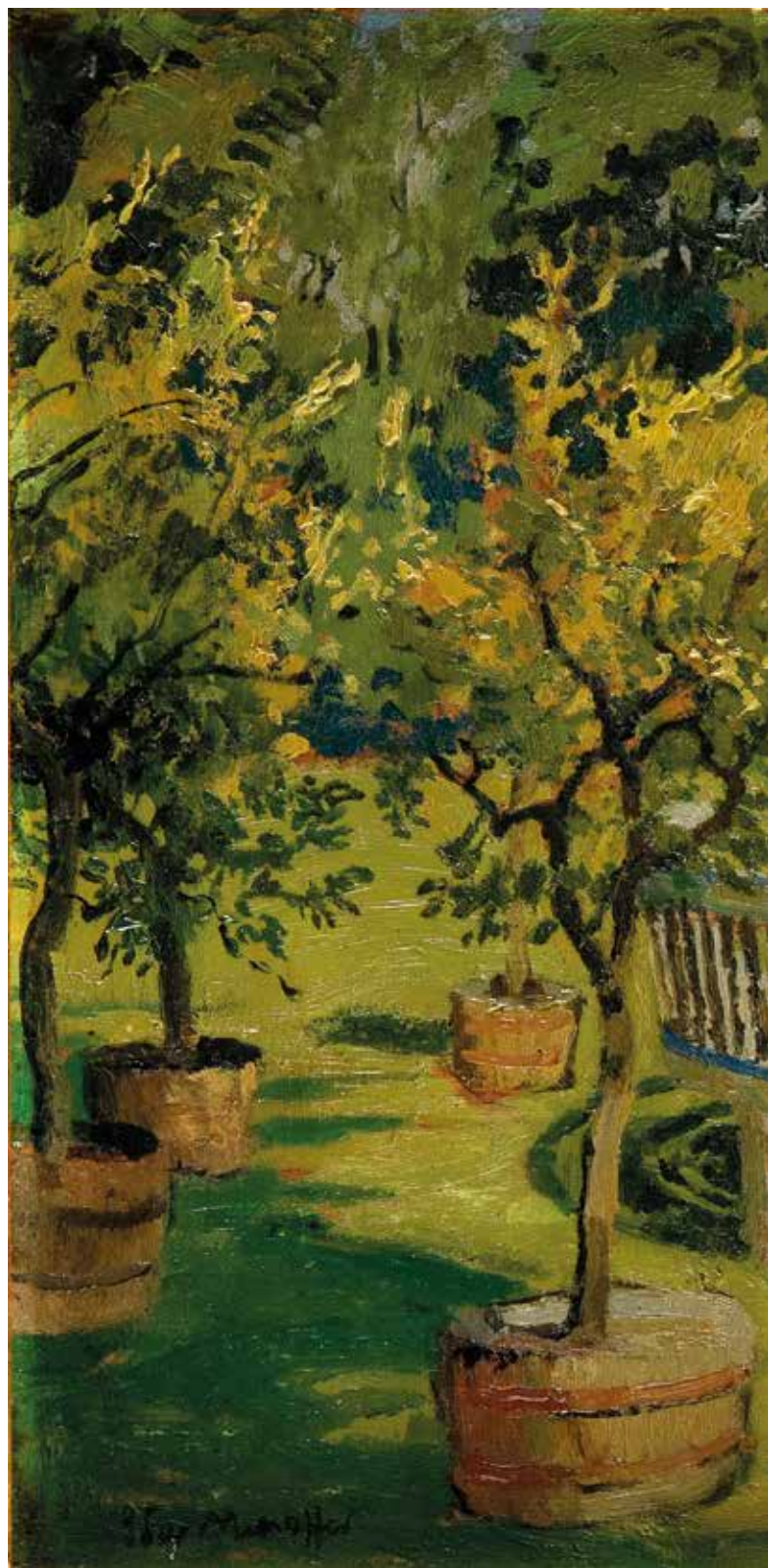
olej/tektura, 25 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'Józef Mehoffer.'

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 40 000 -60 000

Obok dekoracyjnych, secesyjnych kompozycji Józefa Mehoffera, z czasem ważne miejsce w twórczości krakowskiego artysty zajęły bukoliczne krajobrazy, rozpostarte w słonecznej ciszy ogrody, sady czy parki. Wiele z nich powstało przed 1917 rokiem w posiadłości malarza w Jankówce oraz w okresie międzywojennym, podczas wakacyjnych pobytów artysty w zaprzyjaźnionych majątkach, m.in.: u Popielów czy Mycielskich. W letnich pejzażach dekoracyjna ornamentyka tła zyskała na naturalności. Artysta rezygnuje z secesyjnie zaaranżowanego sztafażu oraz technicznej wirtuozerii w oddaniu detali ubioru czy biżuterii, na rzecz niuansów światła oraz koloru. Opisywany obraz, pełen światła i koloru nawiązuje pod względem nastroju do płócien francuskich impresjonistów. Jednak mimo przeniesienia artystycznego punktu ważkości z secesyjnej stylizacji na problem światła i barwy, istotą malarstwa Mehoffera pozostała dekoracyjność. Krakowski artysta, jako najświetniejszy przedstawiciel polskiego Belle époque wyznawał istnienie sztuki integralnej, obejmującej wszystkie aspekty życia, zarówno architekturę, urbanistykę, rzeźbę, malarstwo, plakat, rzemiosło czy przedmioty codziennego użytku.







3
RAJMUND KANELBA (1897-1960)

Podparta dziewczynka

olej/płyta, 41 x 32 cm
sygnowany p.g.: 'kanelba'

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 20 000 - 30 000



4

RAJMUND KANELBA (1897-1960)

„Ania i muzyka”

olej/plyta, 41 × 31 cm

sygnowany p.g.: 'kanelba'

odwrocie: papierowa naklejka z tytułem autorskim

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000



5

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852-1936)

Kopanie buraków („Pielenie”)

olej/plótno naklejone na tekturę, 45,5 x 73 cm

sygnowany l.d.: 'L. Wyczół'

odwrocicie: papierowa naklejka z IPS z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

Instytut Propagandy Sztuki, Warszawa, okres międzywojenny

LITERATURA:

porównaj - Kopanie buraków II, 1911 r., Muzeum Narodowe w Warszawie

cena wywoławcza: 220 000 zł

estymacja: 250 000 - 350 000

Prezentowany obraz, opatrzony tytułem wystawowym „Pielenie”, jest jednym z dzieł oddających jego zachwyt dla przestrzeni i życia ukraińskiej wsi.

W tym dziele widać to, co sam artysta określił jako: „Tam się odnowiłem

i zrzuciłem z siebie wpływ akademii.” Obraz jest kwintesencją impresjonizmu – szybkie, szkiełkowe ruch pędzla oddają feerię barw roślinności i ludzkich postaci, zaznaczonych jedynie wibrującymi plamami. Światło jest najważniejszym nośnikiem w obrazie, pozwalającym odczytać całą, uchwyconą scenę poprzez różnobarwne plamy układające się w konkretne kształty. Wyczółkowski pod wpływem doznań ukraińskich rozjaśnił swoją paletę, zaczął stosować czyste tony, rzadko mieszał je na palecie, poddał się zasadzie mieszania optycznego, właściwej impresjonistycznemu malarstwu. Chociaż przebywał w dworach magnackich, malując portrety ich właścicieli (m.in. Podhorscy w Bereźnie, Branicy w Stawiszczach i Białej Cerkwi) był przede wszystkim zafascynowany spotkanymi w tamtejszych rejonach prostymi ludźmi. Często przebywał wśród ukraińskich chłopów, rozumiał i szanował ich ciężką, wytężoną pracę. Zająci najprostszymi czynnościami ludzie urastali w jego obrazach do rangi bohaterów mitologicznych czy wielkich postaci historycznych, których malowanie sugerował akademizm. Omawiany obraz to jedna z prac oddająca zauroczenie Wyczółkowskiego ukraińskimi plenerami, osobisty zapis zapamiętanej scenki, podniesiony do rangi skończonego dzieła sztuki o najwyższej wartości artystycznej. Cykl obrazów ukraińskich przyniósł Wyczółkowskiemu wielkie uznanie wśród publiczności polskiej i zagranicznej.





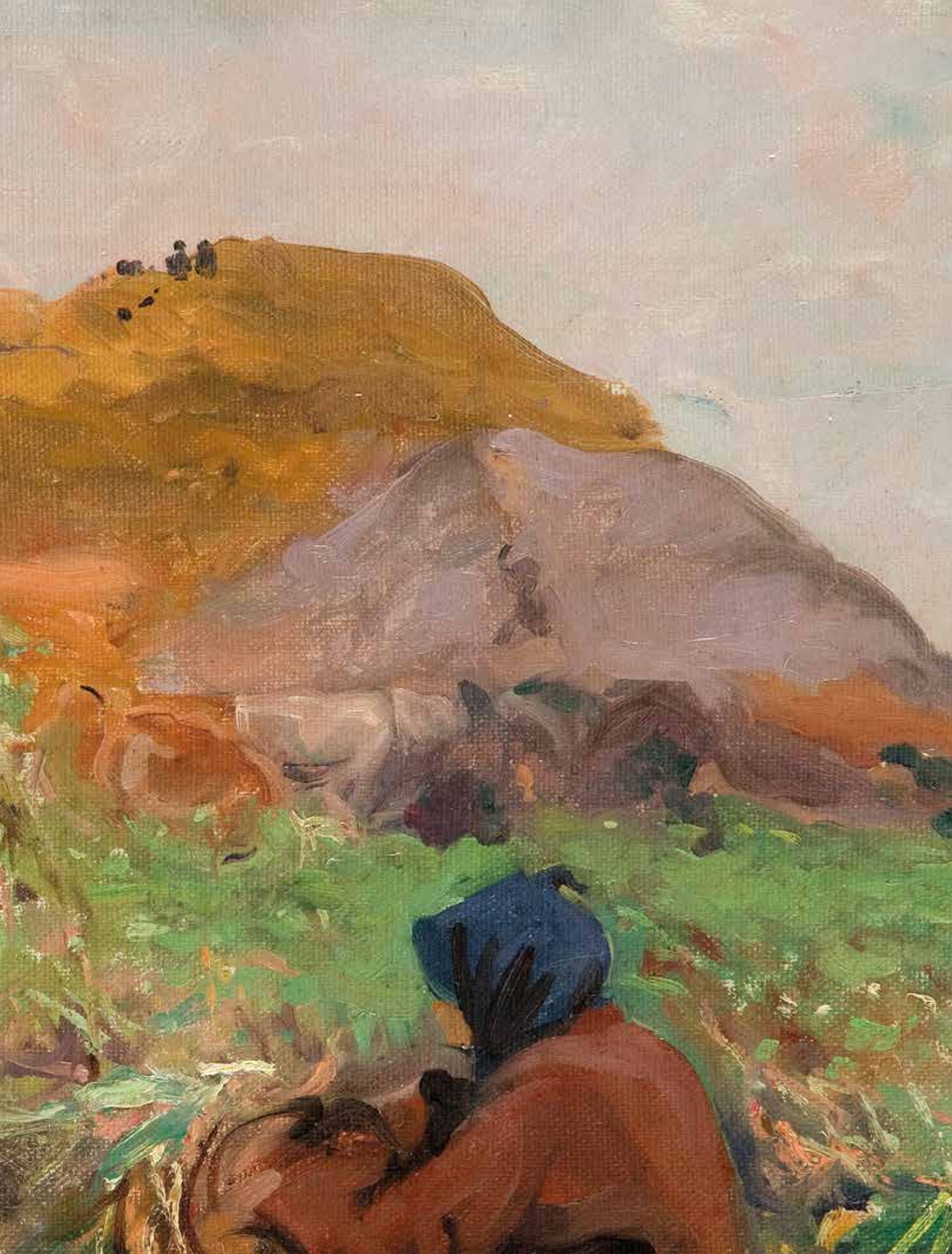


„Na Ukrainie płaszczyna, szalenie kolorowy kraj, skamieniałe morze (...) Magnetyzuje przestrzeń nieskończona (...) Jako malarz i człowiek lubiłem ten lud... Taki piękny i dobry lud (...)”

(LEON WYCZÓŁKOWSKI [ZA:] KRYSZYNA LEWICKA, BARBARA OSIŃSKA, POCZET ARTYSTÓW POLSKICH, LEON WYCZÓŁKOWSKI, WARSZAWA 1996, S. 386)

Leon Wyczółkowski to jeden z najważniejszych polskich malarzy, rysowników i grafików, a jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w. Urodził się 12 kwietnia 1852 w Hucie Miastkowskiej koło Garwolina, zmarł 27 grudnia 1936 roku w Warszawie. W latach 1869-1875 uczył się malarstwa w warszawskiej Klasie Rysunkowej m.in. u Wojciecha Gersona, Aleksandra Kamińskiego i Rafała Hadziewiczza. Studia kontynuował w akademii w Monachium (w pracowni Alexandra Wagnera), a w latach 1877-1879 uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie pobierał nauki u Jana Matejki. W 1897 roku został jednym z członków-założycieli Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", ugrupowania skupiającego najważniejszych polskich twórców tamtego okresu i reprezentującego sztukę polską na wystawach międzynarodowych. Należał także do wiedeńskiej Secession. Brał udział w międzynarodowych wystawach sztuki w Berlinie (w 1891 i 1896 r.) i w Monachium (1905 r.), reprezentował polską sztukę na Biennale w Wenecji (w 1914 i 1920 r.) oraz na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1900 r. i St. Louis w 1904 r. W latach 1895-1911 był profesorem krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a od 1934 roku prowadził katedrę grafiki w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 1918-1929 mieszkał w Krakowie, skąd bardzo często wyjeżdżał do swojego majątku w Gościeradzu koło Bydgoszczy (od 1922 roku), a w 1929 roku przeniósł

swoją pracownię do Poznania. Wyczółkowski od końca lat 80. XIX wieku wiele podróżował, głównie po Europie. Podróże te w zasadniczy sposób rozszerzyły jego tematyczne zainteresowania o zupełnie nowe motywy. W 1889 roku odwiedził Paryż, gdzie zetknął się z malarstwem impresjonistycznym, w latach 90. przebywał we Włoszech, w 1905 roku zwiedzał Hiszpanię, a w 1915 roku poznawał Anglię, Szkocję i Holandię. Jednak jedną z najważniejszych jego wypraw – po raz pierwszy w 1883 roku – była podróż na bezkresną Ukrainę. Sam artysta tak wspominał o swoich wrażeniach z ukraińskich peregrynacji: „Ukraina... Przełom dla mnie”, „Ukraina cudowna. Efekty światła, po deszczu najbardziej intensywne odbicie przy zachodzie... (...) Najpiękniejszy maj. Step ma czahary, dęby, ptactwo... Gaje, pasieki typowe (...) Siedzi pasiecznik, rzeka płynie, wiosna rozkoszna, masa kaczeńców z wikliną, rybacy się kręcą, kwitnące drzewa, niebo jak południowe, granat, ultramaryna, a na tym tle kwiecie. Barwny lud, bukszpany, wstążki, cudowne obrazy, jak z bajki.” (Krysztyna Lewicka, Barbara Osieńska, Poczec artystów polskich, Leon Wyczółkowski, Warszawa 1996, s. 386). Wyczółkowski przebywał na Ukrainie wielokrotnie w latach 1883 – 1893, malując, szkicując i chłonąc otaczającą go tam przyrodę. Artysta często przedstawiał typy ukraińskie, rybaków podczas połowu, chłopów pracujących przy zbiorze buraków, orkę i zasiewy.



„Portrety Meli Muter są do głębi kwintesencją człowieka, spostrzeżoną w jakimś bardzo nieuchwytnym, nieraz może jednym momencie zdrady wewnętrznej przed innym człowiekiem. Jest to portrecistka obdarzona wielką umiejętnością wnikania w życie ludzkie, umiejętnością oddawania bardzo mozolnie wyszukanej prawdy o człowieku portretowanym w wyrazie twarzy, w układzie ciała, w ułożeniu i wyrazie rąk i podawaniu tej prawdy w formie bardzo bezwzględnej. Portrety Meli Muter są często dla portretowanego jak gdyby odsłonięciem przed kimś innym własnego charakteru. Bezwzględność prawdy dojrzałej przez malarkę przeraża go. Zdaje mu się, że jest „zbrzydzony”. Godzi go z portretem niezawodne podobieństwo fizyczne i osobista faktura malarki, faktura zdobyta latami ciężkiej pracy. Mocno zbudowane rysunkiem, kładzione silnymi, chropowatymi płaszczyznami farby w kolorze najczęściej niebieskim, opartym o żółte tony akcesoriów, pomyślane jako kompozycja barw i płaszczyzn, portrety te są dzisiaj arcydziełami sztuki malarskiej.”

(MARC STERLING, Z PARYSKICH PRACOWNI. AUGUST ZAMOYSKI - MELA MUTER,
„GŁOS PRAWDY” 1929, NR 6, S. 3)

6

MELA MUTER (1876-1967)
(Maria Melania Mutermilch)

Portret kucharza Emile'a Verdet, lata 40. XX w.

olej/plótno, 82 x 53,5 cm

sygnowany l.g.: 'Muter'

odwrocie: Portret kobiety z mandoliną

POCHODZENIE:

Rodzina portretowanego

Kolekcja prywatna

cena wywoławcza: 150 000 zł

estymacja: 200 000 - 300 000





Emile Verdet na tle portretu
(foto za: www.melamuter.blogspot.com)

Po wybuchu II wojny światowej i ewakuacji Paryża, we wrześniu 1939 roku Mela Muter wyjechała na południe Francji i zamieszkała w Villeneuve-les-Avignons. W latach 1942-43 mieszkała w Awinionie, przy rue Velonterie 12. Pracowała wówczas w College Ste Marie dla dziewcząt, gdzie udzielała lekcji rysunków, wykladała historię sztuki i literaturę. Jest bardzo prawdopodobne, że czas powstania prezentowanego portretu można osadzić w tych wojennych latach, mimo braku daty na samym obrazie. W tym dziele sportretowany został Emile Verdet, kucharz i właściciel restauracji „Le Coq Hardi” (później „Verdet”). Mela Muter była częstym gościem i stołownikiem tej restauracji, być może portret Verdeta został namalowany w zamian za możliwość spożywania obiadów w tej knajpce, w tych trudnych czasach tułaczki i wygnania z Paryża. Emile Verdet został przedstawiony w sowim białym, kucharskim

stroju – wysokiej czapce i fartuchu z klapami. W rękach trzyma nóż, którym obiera warzywa. Wzrok ma skierowany w bok, spogląda wółprzymkniętymi oczami gdzieś poza obraz, czujemy, że duchem nie jest obecny przy tworzeniu portretu. Ramieniem opiera się o stół nakryty kraciastą, zwiniętą serwetą, na którym stoi „restauracyjna martwa natura” – butelki wina, cukiernica, warzywa. Postać szefa kuchni pokazana jest w ujęciu $\frac{3}{4}$, a lekkie obrócenie ciała dynamizuje przedstawienie. Zacięte usta i nieobecne spojrzenie nadają twarzy wyraz poważny, nieco chmurny. Obraz został namalowany w fantastycznym, rozpoznawalnym stylu Meli Muter. Wyrazista kolorystyka, przebijająca spod warstw światła-bieli, wibrująca i ekspresyjna faktura uzyskana przez gwałtowne ruchy pędzla, stawiają nas przed jednym z najpiękniejszych męskich portretów malarki.

Mela Muter (właściwie Maria Melania Mutermilch z domu Klingsland) urodziła się w Warszawie w 1876 roku, zmarła w 1967 roku Paryżu. Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie, założonej przez Mieczysława Kotarbińskiego. W 1901 roku wyjechała wraz z mężem Michałem Mutermilchem i synem Andrzejem do Paryża i osiadła tam na stałe. W Paryżu studiowała w Academie de la Grand Chaumiere oraz w Academie Colarossi, pod kierunkiem E. Tournesa, R. Collin oraz R. X. Prinrta. Od 1902 roku wystawiała swoje obrazy na Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką. Brała udział w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914 r.) i Galerie du Musée Crillon (1922 r.). W latach 1911-1914 roku podróżowała do Hiszpanii – w 1911 roku w Barcelonie, w Galerii Sztuki Współczesnej J. Dalmau odbyła się jej indywidualna wystawa, wysoko oceniona przez krytykę. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Po zakończeniu II wojny światowej powróciła do Paryża. Twórczość artystki zaliczana jest do kręgu tzw. Ecol de Paris, jako jednej z najwybitniejszych reprezentantek tego nurtu w sztuce XX wieku.



ODWROCE: Portret kobiety z mandoliną

Można pokusić się tu o przywołanie innego portretu kucharza, namalowanego przez Romana Kramsztyka, przyjaciela artystki. „Kucharz” Kramsztyka został pokazany przy kuchennym blacie, upozowany jest przy sprawianiu ryby. Widzimy go w ujęciu na wprost, z lekkim skierowaniem w lewą stronę. Niemal sztywna poza sportretowanego, na pasywnym, jednolitym tle jest jakby kontrastem dla ekspresyjnego portretu Emila Verdeta. Swoich modeli Kramsztyk często ukazywał w finezyjnej, kunsztownej pozie, w której dopatrzeć można się inspiracji malarstwem holenderskim XVII wieku. Portret namalowany przez Melę Muter to osobisty, bardzo emocjonalny wizerunek znanej jej osoby.



Roman Kramsztyk, *Kucharz*, około 1937 r., olej/plótno
(foto za: www.artnet.com)

7

WLASTIMIL HOFMAN (1881-1970)

Przy kapliczce przydrożnej, 1918 r

olej/plótno, 70 x 56 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman | 1918'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 40 000

Prezentowany obraz pochodzi z najciekawszego okresu twórczości Wlastimila Hofmana, przypadającego na lata 1905 – 1914. Wówczas w repertuarze tematów malarza pojawiają się sentymtalne motywy religijne, portrety dzieci, starców, włóczęg czy wiejskie sielanki faunów. Melancholijna poetyka twórczości Hofmana polega na baśniowym lecz tajemniczym ujęciu wiejskich podań ludowych. Na piaszczystej drodze, przy ludowej kapliczce Chrystusa Frasobliwego, zmęczony chłopiec przystanął odpocząć. Pograżony w zadumie bądź śnie zdaje się nie dostrzegać postaci małego anioła, grającego na

ludowej oktawce. W malarstwie Hofmana często pojawiają się postaci dzieci, skupionych na kontemplacji, nieobecnych, pozbawionych radosnej, młodzieńczej beztroski. Prezentowana praca jest wyjątkowym przykładem zharmonizowanej, nasyconej kolorystyki, gdzie intensywna barwa kapliczki doskonale łączy się z karminem skrzydeł anioła oraz przygaszonym zielonym tłem. W swoich pracach Hofman zazwyczaj stosował zwężoną, subtelną gamę zdominowaną przez ciepłe ochry, słomkowe żółcenie i szarości.



FRANCISZEK ŻMURKO (1859-1910)

„Portret kobiety”, po 1900 r.

olej/plótno, 65 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'F. Żmurko'

odwrocie: papierowa naklejka wystawowa z Muzeum Mazowieckiego w Płocku oraz fragment napisu: 'z okazji (...)'

LITERATURA:

„Franciszek Żmurko. 1859 - 1910”, katalog wystawy, Muzeum Mazowieckie w Płocku, Płock 1978, s. 21, poz. 50

WYSTAWIANY: wystawa monograficzna „Franciszek Żmurko. 1859 - 1910”, Muzeum Mazowieckie w Płocku, I.VII-8.X.1978 r.

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 35 000 - 50 000

Franciszek Żmurko zyskał popularność głównie jako twórca aktów i epatujących zmysłowością portretów kobiecych. Współcześni nazywali go „malarzem-poetą, który jak nikt inny wyśpiewuje czarowny wdzięk i piękność ciała kobiecego”. Utrzymane w estetyce secesyjnej dekoracyjności portrety urzekają swoją subtelnością i intymnym nastrojem. Malowane w cieplej, zredukowanej kolorystyce wizerunki, mimo, że kształtowane często szkicowo, lekkimi pociągnięciami pędzla lub pasteli, wykazują duży realizm i wrażliwość artysty na indywidualne cechy fizyczne i psychologiczne portretowanych

postaci. Artysta rozpoczął naukę rysunku i malarstwa u Franciszka Tepy we Lwowie, a kontynuował w latach 1874 -81 u Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych oraz w Wiedniu, Rzymie i w Akademii Monachijskiej. Po studiach mieszkał w Krakowie, później osiadł w Warszawie. Prace artysty cieszyły się wielkim uznaniem krytyki i publiczności; brał udział w licznych wystawach w kraju (w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Wilnie, Żytomierzu) i za granicą, m.in. we Francji, Niemczech, Holandii, Anglii, a także w Chicago i San Francisco.



9

ANTONI GRABARZ (1904-1965)

Góral, 1936 r.

olej/plótno, 96 x 78 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ANTONIA 1936 D GRABARZ'

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 30 000 - 50 000

Ujęcia portretowe są typowe dla przedwojennego okresu twórczości Antoniego Grabarza. Chętnie przedstawiał charakterystyczne postaci jak na przykład górale, rybacy, których ukazywał przy pracy bądź ilustrował ich życie codzienne. Z czasem zaczął uprawiać malarstwo salonowe, najczęściej idealizowane wizerunki kobiece. W prezentowanym portrecie widoczny jest wpływ Bractwa św. Łukasza, do którego artysta przylączył się tuż po ukończeniu studiów artystycznych pod kierunkiem Tadeusza Pruszkowskiego. Na związek ten wskazuje, graniczący z naturalizmem, realizm przedstawienia,

kolorystyka utrzymana w ciepłych, zgaszonych barwach, intymna atmosfera portretu i tematyka nawiązująca do narodowej tradycji. Po wojnie Grabarz nadal rozwijał swoje zainteresowanie malarstwem figuratywnym, zaczął posługiwać się jednakże odmienną estetyką zainspirowaną malarstwem francuskim, szczególnie nurtem postimpresjonizmu i kubizmem. Coraz częściej pojawiały się także w jego malarstwie pejzaże. Powojenny okres twórczości artysty wiąże się z Bydgoszczą, gdzie w Muzeum Okręgowym im. Leona Wyczółkowskiego znajduje się duży zbiór prac Antoniego Grabarza.





10
STEFAN FILIPKIEWICZ (1879-1944)

Przedwiośnie na Podhalu

olej/tektura, 71 × 49,5 cm

sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



||

CZESŁAW WASILEWSKI XIX/XX w.

Sanie przed dworkiem

olej/tektura, 47 x 66 cm

sygnowany l.d.: 'Cz. Wasilewski'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



12
ALFRED ABERDAM (1894 -1963)

Martwa natura z kwiatami i trąbką

olej/plótno, 61,5 x 46,5 cm
sygnowany p.s.r.: 'Aberdam'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 18 000 - 25 000



13

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 -1951)

Pejzaż z drzewami, 1936 r.

olej/plótno, 65 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wł. de Terlikowski | 1936'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000

ALFRED WIERUSZ-KOWALSKI (1849-1915)

"Trojka na piaszczystej drodze"

olej/plótno, 85 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'Alf. Wierusz Kowalski'

LITERATURA:

Eliza Ptaszyńska, Alfred Wierusz Kowalski 1849 - 1915, Warszawa 2011, il. barwna nr XX oraz opisany s. 58

POCHODZENIE:

Obraz został ofiarowany przez artystę rzeźbiarzowi Josefowi Václavowi Myslbekowi (1842 - 1922). Obraz pochodzi od rodziny rzeźbiarza.

WYSTAWIANY:

Od 29.04.2013 do 10.2014 roku na galerii stałej w Muzeum Okręgowym w Suwałkach

cena wywoławcza: 300 000 zł

estymacja: 350 000 - 500 000

Obraz „Trojka na piaszczystej drodze” to radosna, pełna życia scenka rodzajowa rozgrywająca się na wiejskiej drodze. Rozbawiona para młodych ludzi siedzi na wozie zaprzężonym w trzy konie. Zatrzymali się na chwilę, aby minął ich pędzący z naprzeciwka inny wóz wzbijający w górę tumany białego kurzu. Całość utrzymana jest w stonowanej, jasnej kolorystyce, tak lubianej przez Wierusza. Niezwykle interesująca jest historia tego obrazu – podarunku dla wybitnego czeskiego rzeźbiarza, Josefa Václava Myslbeka (1842-1922). Alfred Wierusz-Kowalski poznał Myslbeka w Pradze w grudniu 1871 roku. Malarz zdecydował się na dłuższy pobyt w Pradze, po rozczarowaniu jakie

przyniósł mu poziom nauczania w akademii w Dreźnie. Swoją praską pracownię wynajął w Ringhoffer przy ulicy Mariańskiej (Opletova). Bardzo szybko pracownia ta stała się miejscem spotkań i dyskusji liczного grona przyszłych świetnych artystów, do którego należeli – František Zenisek, Václav Brožík, František Knobloch, Joseph Myslbek, Mikoláš Aleš, Antonín Chittussi. Tworzyli towarzysko-artystyczną grupę Archa i na znak łączących ich więzi, obdarowywali się swoimi dziełami. Podarowany przez Wierusz-Kowalskiego obraz „Trojka na piaszczystej drodze” przekazywany był w rodzinie Myslbeków z pokolenia na pokolenie do końca lat 90. XX wieku.







„Alfred Wierusz-Kowalski bardzo szybko osiągnął popularność na monachijskim rynku sztuki jako malarz polskiego obyczaju i życia polskiej prowincji - małych miasteczek, wsi, szlacheckich dworów. Bogatym źródłem inspiracji dla rodzajowych obrazów artysty, zwłaszcza we wczesnym okresie twórczości, była daleka podróż, którą w dzieciństwie odbył wraz z rodzicami w związku z przeprowadzką z Suwałk w okolice Kalisza. Oglądany wówczas - i utrwalany w szkicowniku szesnastoletniego chłopca - rozległy, płaski krajobraz Suwalszczyzny, zakurzone, piaszczyste gościńce, przydrożne karczmy, stacje pocztowe i wiejskie zagrody, załadowane dobytkiem wozy, chłopskie furmanki czy bryczki, rozgrywające się w tej scenerii przeprawy przez rzeki czy rozmaite przygody podróżnych dalekim echem powróciły w jego obrazach z lat 70.”

(Ewa Micke-Broniarek, Muzeum Narodowe w Warszawie, grudzień 2004, www.culture.pl)

Alfred Wierusz – Kowalski urodził się w 1849 w Suwałkach, zmarł w 1915 roku w Monachium, jest jednym z najważniejszych polskich malarzy monachijszczyków. Swoją edukację artystyczną rozpoczął w 1865 roku w warszawskiej Klasie Rysunkowej, gdzie uczył się pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Studia kontynuował w akademii w Dreźnie, dokąd wyjechał w 1871 r. oraz w Pradze – w 1872 r. 18.X.1873 roku zapisał się do akademii monachijskiej (Malschule) i studiował pod kierunkiem Aleksandra Wagnera, a w roku 1874 przeniósł się do pracowni Józefa Brandta. Wystawiał w Glaspalast, gdzie na wystawach międzynarodowych w 1883 roku zdobył medal drugiej, a w 1892 roku pierwszej klasy. Był aktywnym uczestnikiem życia polskiej społeczności artystycznej przebywającej w Monachium, m.in. wraz z Józefem Brandtem

i Władysławem Czachórskim przewodniczył towarzystwu wspólnej pomocy dla popierania młodych artystów powołanego przez środowisko polskie w 1894 roku. W 1890 roku otrzymał tytuł honorowego członka Akademii Monachijskiej. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych, przede wszystkim w Monachium, Berlinie i Wiedniu, gdzie w 1894 roku zdobył złoty medal. Swoje prace prezentował także na wystawach krajowych, m.in. w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie zorganizowano wystawy indywidualne malarza w 1892 i 1908 roku oraz w TPSP w Krakowie w latach 1893, 1895-96 i 1898 – 1900, a także w Salonie Aleksandra Krywulta. Obrazy malarza znajdują się m.in. w Nowej Pinakotece w Monachium, w muzeach w Dreźnie, Królewcu, Antwerpii, Berlinie i w Stanach Zjednoczonych.



"W sztuce trzeba być mało mównym, nie należy przedstawiać wszystkich szczegółów, a koncentrować się jedynie na rzeczach istotnych."

Mela Muter

15

MELA MUTER (1876-1967)
(Maria Melania Mutermilch)

Martwa natura z czerwoną cebulką

olej/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany p.g.: 'Muter'

cena wywoławcza: 120 000 zł
estymacja: 150 000 - 250 000

Prezentowana martwa natura wskazuje na inspiracje malarstwem Paula Cezanne'a i jego charakterystyczną, innowacyjną metodę budowania perspektywy w obrazie, mającą na celu ukazanie studium przedmiotów uchwyconych w odmiennych perspektywach w sposób niekoniecznie zgodny z rzeczywistością. Na płótnie dostrzec możemy mistrzowskie zastosowanie koloru udowadniające wielką wrażliwość i malarską klasę artystki. Formy przedmiotów zbudowane zostały za pomocą nakładanych szkiełkowymi pociągnięciami pędzla czystych plam barwnych nieokreślonych konturem. Właśnie w martwych naturach najlepiej uchwytne jest credo malarstwa, która za najwyższą wartość uważała kompozycję i walory kolorystyczne obrazu. Mela Muter była jedną z najwybitniejszych przedstawicielek Ecolé de Paris. Po przybyciu do Paryża studiowała krótko w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi, lubiła jednak podkreślać fakt, że w zasadzie była samoukiem. Przez całą drogę twórczą również skupiona była przede wszystkim na rozwinięciu indywidualnego stylu. Po początkowej fascynacji impresjonizmem spod znaku Jamesa Whistlera zwróciła się w kierunku wczesnego kubizmu i koncepcji postimpresjonistycznych. Duży wpływ na jej twórczość miało również zetknięcie ze środowiskiem malarzy z Pont – Aven, które poskutkowało w twórczości artystki dążeniem do syntetyzmu.







16 JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

Para portretów - Stefania (de domo Seredyńska) i Józef Kopaniczy, 1926 r.

olej/tektura, 69 x 48 cm

Portret Stefanii sygnowany p.s.r.: Kidoń', Portret Józefa sygnowany i datowany p.d.: 'Kidoń 1926'

POCHODZENIE:

obrazy pochodzą ze zbiorów rodziny artysty

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000



17

HENRYK RAUCHINGER (1858-1942)

Dama upinająca włosy przed lustrem, 1908 r.

olej/plótno dublowane, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'GschNAS (?) Rauchinger | 8.II.08.'

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000



18
RAJMUND KANELBA (1897-1960)

Kobieta poprawiająca pończochę, 1931 r.

olej/płyta, 39 x 48 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'kanelba | 1931'

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 35 000 - 50 000



19

JAKUB ZUCKER (1900 -1981)

Sprzedawca owoców

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000



20

EUGENIUSZ ARCT (1899-1974)

Pejzaż zimowy, 1960 r.

olej/plótno, 56 x 67,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Eug. Arct | 1960'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



21

EUGENIUSZ ARCT (1899-1974)

Zima, 1960 r.

olej/plótno, 55 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Eug. Arct | 1960'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

JACEK MALCZEWSKI (1854 -1929)*Zima - fragment tryptyku*

olej/jedwab, 95 x 46 cm

Praca wchodziła w skład tryptyku ilustrującego pory roku: Lato, Jesień i Zimą.

OPINIA:

Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 70 000 - 120 000

Prezentowana praca Jacka Malczewskiego, namalowana farbami olejnymi na złotym jedwabiu jest środkowym skrzydłem trzyczęściowego parawanu przedstawiającego trzy pory roku: zimę, lato oraz jesień. Pod względem kompozycji „Zima” inspirowana jest sztuką japońską oraz chińską. Wydłużony format dzieła nawiązuje do poziomego układu japońskich malowideł typu „Kakemono”. Wyraźną inspiracją zaczerpniętą ze sztuki orientalnej są przede wszystkim charakterystycznie wykadrowane gałęzie oraz drzewa, ułożone przy pionowych krawędziach obrazu. Wyjątkowo są również potraktowane sylwetki gawronów, lecących ciągiem za symboliczną postacią Zimy. Obwiedzione grubą krawędzią sylwetki ptaków, bez modelunku światłocieniowego przypominają syntetyczną, oszczędną formę znaną

z japońskich drzeworytów. Realistycznie namalowana sylwetka Zimy, ukazana jest w wyjątkowy dla malarstwa Malczewskiego sposób – delikatnie, subtelnie bez mocnego modelunku barw lokalnych. Podkreśla to również naturalnym, niezagruntowany kolor jedwabnego tła. Rozwiewane przez zimowy wiatr szaty bogini oraz kłębiące się na tle nieba błękitne ciała amorków, ukazane są wręcz szkicowo, z widocznym duktem pociągnięć pędzla. Omawiana praca jest centralną częścią tryptyku, którą flankują skromniejsze pod względem kompozycji „Lato” i „Jesień”. Forma malowanego parawanu nie jest w wyjątkiem w twórczości Jacka Malczewskiego, bowiem znany jest jeszcze jeden parawan z motywem głów meduzy, namalowany w 1905 roku Marii Balowej w Tuligłowach.





23

WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Ploteczki

olej/tektura, 68,5 x 95 cm

sygnowany p.d.: "W. Wodzinowski"

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



24

TEODOR AXENTOWICZ (1859 -1938)

Na Gromnicznę

pastel, akwarela/papier; 75 x 54 cm
sygnowany l.s.r.: 'T. Axentowicz'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000



25

JERZY POTRZEBOWSKI (1921-1974)

Targ na konie w Nowym Sączu, 1948 r.

olej/tektura, 54 x 72 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Nowy Sącz | Jerzy Potrzebowski 1948

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



26

JAN KARMAŃSKI (1887-1958)

Nad Wisłą, 1932 r. (?)

olej/plótno, 38 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JKarmański 932 (?)'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

JÓZEF CHEŁMOŃSKI (1849 -1914)

"Stóg na Pińszczyźnie", 1899 r.

olej/plótno, 55,8 x 92,1 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JÓZEF CHEŁMOŃSKI | 1899'

cena wywoławcza: 280 000 zł

estymacja: 350 000 - 500 000

POCHODZENIE:

- Kolekcja rodziny Górskich
- Kolekcja Zofii i Stanisława Jordanowskich
- Kolekcja Barbary Piaseckiej – Johnson
- Dom Aukcyjny Christie's, Princeton, 26.IX. 2004

OPINIE:

obraz posiada opinie - Tadeusza Matuszczaka z 6.01.2005 r. oraz Agencji Art. Konsultant z 7.03.2005 r.

LITERATURA:

- [Daniłowicz – Strzelbicki Kazimierz] K. D. – S.: Światła i cienie. [Wystawa bieżąca w TZSP]. „Wędrowiec” 1900 nr 13 (31 III), s. 25 I
- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1900, s. 3 I
- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1901, s. 3 I
- Wystawa dzieł Chełmońskiego. [Katalog Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królewskie Pol.]. Warszawa 1907, s. 12, poz. kat. 63 – tu pt. Stóg na Pińszczyźnie, ol., pł., 94 x 56 cm, jako własność Ludwika Górskiego
- Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Król. Polskiem za rok 1907, Warszawa 1908, s. 14
- Wystawa dzieł Józefa Chełmońskiego. [Katalog Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, od 19 maja do 15 czerwca 1907]. Kraków 1907, s. 7, poz. kat. 38 – tu pt. Stóg na Pińszczyźnie, ol., pł., 94 x 56 cm, jako własność Ludwika Górskiego
- Wystawa dzieł Józefa Chełmońskiego. [Katalog Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, lipiec 1907]. Lwów 1907, s. 7, poz. kat. 34 –

tu pt. Stóg na Pińszczyźnie, ol., pł., 94 x 56 cm, jako własność Ludwika Górskiego

- J. Wagner, Józef Chełmoński w świetle korespondencji, [w:] „Źródła do dziejów sztuki polskiej”, t. VI, Wrocław 1953, s. 18
- J. Wagner, Józef Chełmoński, Warszawa 1958, Wiedza Powszechna, s. 43
- J. Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1860 – 1914, Wrocław 1969, s. 50
- Józef Chełmoński 1849 – 1914. [Katalog wystawy monograficznej], t. I, opr. T. Matuszczak, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1987, s. 94, nota do poz. kat. 108, il. 92 – Szkic do obrazu Stóg na Pińszczyźnie
- St. Jordanowski, Vademecum malarstwa polskiego w USA, Wrocław 1996, s. 49
- T. Matuszczak, Józef Chełmoński, Kraków 2003, il. barwna na s. 100
- T. Matuszczak, Józef Chełmoński, „Stóg na Pińszczyźnie”, Radziejowice 2008, il. barwna na s. 5

WYSTAWIANY:

- Wystawa bieżąca, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, marzec, 1900 r.
- Wystawa inauguracyjna, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, otwarta 15 grudnia, 1900 r.
- Wystawa dzieł Chełmońskiego, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, otwarta 23 lutego, 1907 r.
- Wystawa dzieł Józefa Chełmońskiego, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, 19 maja – 15 czerwca, 1907 r.
- Wystawa dzieł Józefa Chełmońskiego, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Lwów, lipiec, 1907 r.







„W moim przekonaniu obraz „Stóg siana na Pińszczyźnie” należy do jednych z najpiękniejszych i znaczących dzieł Chełmońskiego, przede wszystkim dzięki prostocie tak kompozycji, jak i motywu. Dzisiaj ówczesna prostota i szczerość nabierają pewnego wyrafinowania, ewokującego nastrój poezji przesiąkniętej uczuciem nostalgii, spokoju, ciepła. Całość podbudowana jest stonowaną kolorystyką, nie pozbawioną jednak wyrazistości i siły”.

(Tadeusz Matuszczak, Józef Chełmoński „Stóg na Pińszczyźnie”, Radziejowice 2008, s.11)

Józef Chełmoński był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy pejzażystów 2 połowy XIX i początku XX w. Studia malarskie rozpoczął w Klasie Rysunkowej w Warszawie (w latach 1867 - 1871) oraz w prywatnej pracowni Wojciecha Gersona. W latach 1871 - 1874 studiował w monachijskiej akademii u A. Strähubera i H. Anschütza. W Monachium związany był z polską kolonią artystyczną skupioną wokół J. Brandta i M. Gierymskiego. Był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, z którym wystawiał. Malował sceny rodzajowe, pędzące końskie zaprzęgi, krajobrazy. W latach 1875 - 87 mieszkał w Paryżu. Powrót do kraju w 1889 roku i ponowne zetknięcie się z rodzinną przyrodą wpłynęły na zmianę tematyki obrazów artysty. Malował liryczne, nastrojowe pejzaże i widoki inspirowane krajobrazami Mazowsza, Podola i Ukrainy. Prezentowany obraz należy do dojrzałego etapu twórczości Józefa Chełmońskiego. Artysta przede wszystkim rozszerza paletę barwną wzbogacając ją o świetliste, zmiękczone przez lekkie sfumato poranka kolorystyczne niuanse. Wobec swojej wcześniejszej twórczości, Chełmoński w omawianym obrazie,

wyraźnie skupił się na problemie koloru. Obok barwy lokalnej, pojawiają się tony „wrażeńiowe, naładowane dużym ładunkiem emocjonalnym. W „Stogu na Pińszczyźnie” artysta operuje szerokimi pociągnięciami pędzla, kontrastując płynnie tony ciepłe i zimne. Świetliste kolorystyczne oraz techniczne niuanse widoczne są w lustrze spokojnej płynącej rzeki Styr, w której odbija się barwna feeria skłębionych obłoków. Charakterystyczne dla Chełmońskiego jest obniżenie linii horyzontu, przez co kadr zyskuje ogrom „powietrza” ukazując znakomitość posługiwania się perspektywą powietrzną. „Stóg na Pińszczyźnie” powstał pod wpływem zachwyty Chełmońskiego nad naturą Kresów. Malarz przebywał niemal co roku w majątku rodziny Skrimuntów w Porzeczu na Pińszczyźnie. Rok później Chełmoński powtórzył kompozycję z szerokim dopływem rzeki oraz bocianem siedzącym na stogu, jednak dzieło to, w stosunku do pełnej malarskich niuansów pierwszej wersji, sprawia wrażenie bardziej akademickiego.



28

JAN STYKA (1858 -1925)

Pieta

olej/plótno dublowane, 95 x 73,5 cm (wymiar w świetle ramy: 87 x 66 cm (owal))
sygnowany p.s.r.: 'Jan Styka'

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000

Tematyka religijna należy do najczęściej poruszanych wątków w twórczości Jana Styki. Jest on autorem malowidła uznawanego za największy obraz religijny na świecie. To namalowana w 1896 roku panorama przedstawiająca Golgotę. Prezentowany przez nas obraz przedstawia zboląłą Marię pochylającą się nad martwym Jezusem. Mistrzowsko oddane emocje i uderzająca realizm przedstawienia świadczą o wyśmienitym warsztacie artysty, wyniesionym z krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych gdzie kształcił się pod

kierunkiem wybitnego przedstawiciela polskiego malarstwa historycznego – Jana Matejki. Zawężona do czerni i bieli gama barwna potęguje dramatyzm i żałobny charakter przedstawionej sceny. Dodatkowym atutem prezentowanej pracy jest ozdobna, złożona rama stanowiąca kontrast do monochromatycznego przedstawienia, jednocześnie podkreślająca jego oszczędną w formie ekspresję.





29

WŁADYSŁAW SZERNER SENIOR (1836 -1915)

Huculka na koniu

olej/plótno, 41 x 58 cm

sygnowany p.d.: 'Władysław Szerner'

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000



30

CZESŁAW WASILEWSKI XIX/XX w.

Na targ koriski

olej/plótno, 36 x 51,5 cm

sygnowany l.d.: 'Cz. Wasilewski'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



31

IWAN TRUSZ (1869-1941)

Pejzaż śródziemnomorski

olej/tektura, 18 x 22,5 cm

sygnowany l.d.: 'I. Trusz'

odwrocie: pieczętka 'ROSTISLAW CHOMYN | 6 ELLIS PARK RD. | TORONTO, ONT. | M6S 2V2 CANADA' oraz odręcznie napisana data:

'26 lutego (?) 1990'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000



32

WŁODZIMIERZ TERLIKOWSKI (1873 -1951)

Anemony w szklanym wazonie, 1938 r.

olej/plótno, 54 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. de Terlikowski | 1938'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 -18 000

ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 -1986)*Jarzębina w zielonym wazonie*

olej/plótno, 57 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'MENKES'

POCHODZENIE:

- kolekcja Milтона Handlera w Nowym Jorku
- aukcja William Doyle, Nowy Jork, 11.11.2009 r.

cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 55 000 - 75 000

Opisywana „Jarzębina w zielonym wazonie” to doskonały przykład przejściowego etapu stylu Zygmunta Menkesa. Ekspresyjna forma, czyste kolory oraz gwałtowne impasty grubo nakładanej farby były wyróżnikami „amerykańskiego” etapu twórczości malarza. Obraz ten to również doskonały przykład syntezy doświadczenia, jakie artysta wyciągnął z postimpresjonizmu poznanego podczas pobytu w Paryżu. Po artystycznych studiach w Krakowie, w pełni wykrystalizował się tematyczny repertuar sztuki Menkesa, który obejmował kompozycje figuralne, portrety, akty, martwe natury i pejzaże. Z czasem artysta coraz bardziej rozbijał formy, które budował wyłącznie plamą barwną, nakładając farbę szybko i spontanicznie. Z nowym, awangardowym językiem plastycznym Menkes spotkał się podczas podróży

do Paryża i Berlina, gdzie miał możliwość obcowania z najnowszymi tendencjami w malarstwie. W połowie lat 30., wraz z przeprowadzką do Stanów Zjednoczonych, Menkes zintensyfikował ekspresję swoich obrazów. Struktura kompozycji budowała gęste kompilacje zamasyście malowanych linii o wzbogaconej fakturze. Charakterystyczną cechą kompozycji Menkesa jest wyrazisty kontur, którym obrysowywał uproszczone sylwety przedmiotów. Dotychczas płytke abstrakcyjne tło, przerodziło się w wypełnione sprząkami wnętrza zyskując iluzijną głębię przestrzenną. Jednak w opisywanej martwej naturze sposób budowania światłocienia oraz kolorystyka czystych tonów brązów, ochr, czerwieni i soczystych zieleni skonstrastowanych z błyszczącą czernią charakteryzuje europejski styl malarza.



34

STANISŁAW KAMOCKI (1875 - 1944)

Pejzaż letni

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'St.Kamocki'

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 30 000 - 40 000







35

CELESTYN CZYNCIEL (1858-?)

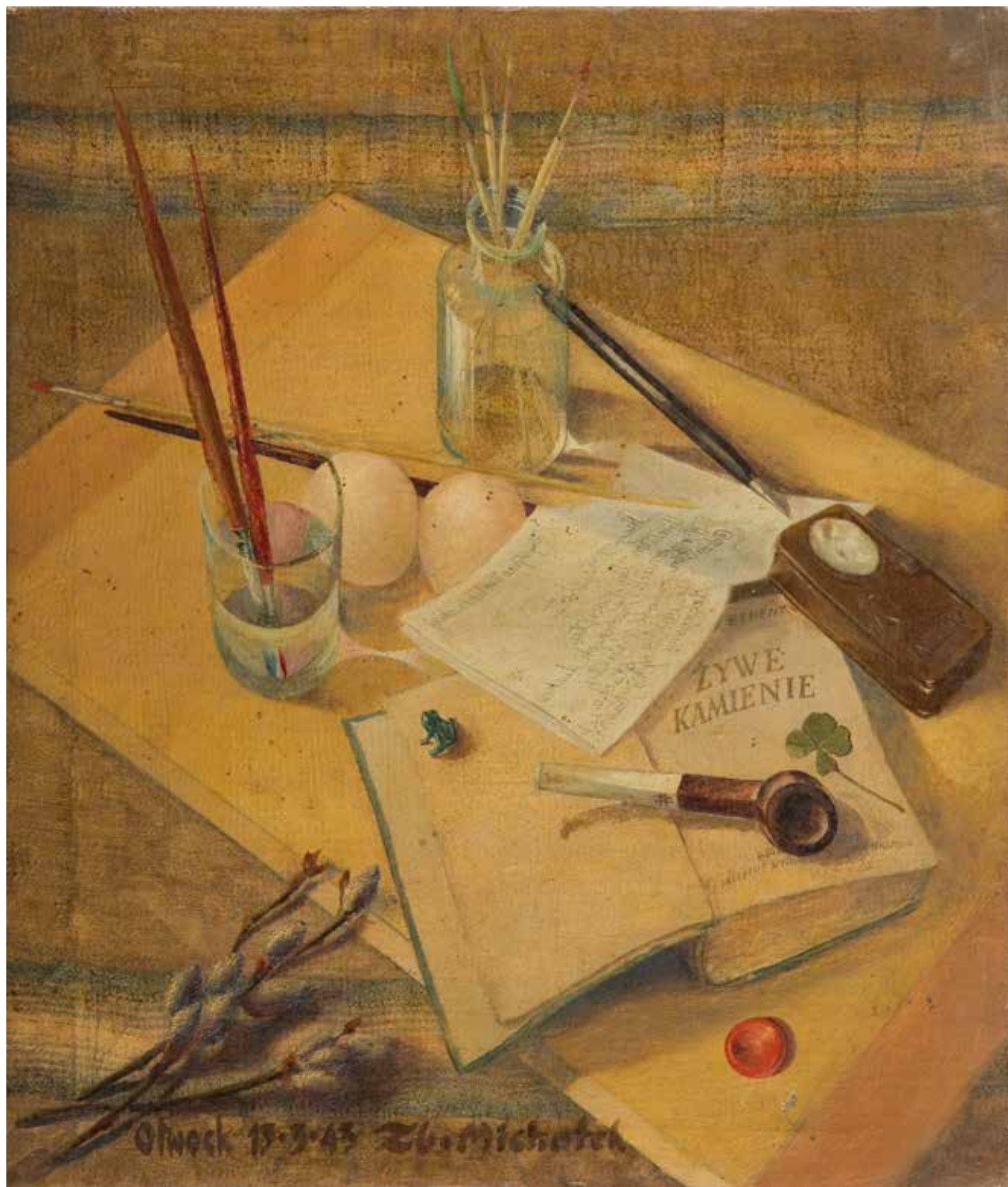
Bukiet z bratków i paproci, 1902 r.

olej/plótno, 44 x 74,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Celestyn Czynciel | Kraków 1902'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



36

ZBIGNIEW MICHOTEK (1907-?)

Martwa natura z fajką, 1943 r.

olej/plótno, 47 x 40 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Otwock 13-3-43 Zb. Michotek'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



37

WŁADYSŁAW KRZYŻANOWSKI (1889 - 1973)

Promień (obraz dwustronny), 1938 r.

olej, mieszana/sklejka, 23,5 x 29 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Władysław Krzyżanowski 938'

ODWROCIE: Pejzaż z miastem w dolinie

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



38

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912-1981)

Akt na tle czerwonej draperii, 1944 r.

olej/plótno, 54,5 x 37,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'CyanK 1944'

odwrocie: szkic leżącego aktu kobiety

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000

39

JULIAN FAŁAT (1853 -1929)

W drodze na jarmark

olej/sklejka, 115 x 195 cm

sygnowany p.d.: 'JFałat'

cena wywoławcza: 190 000 zł

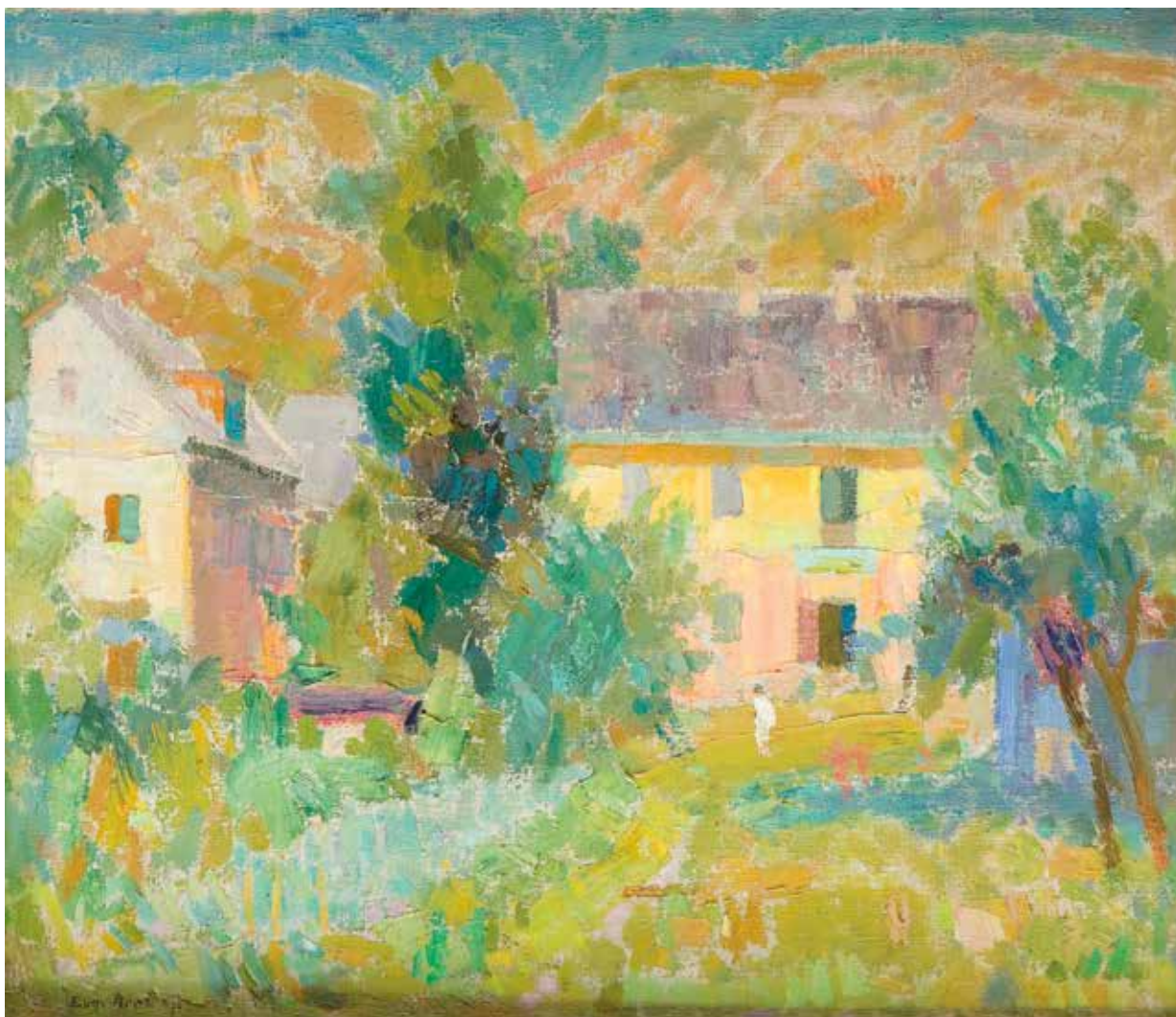
estymacja: 220 000 - 300 000

Obraz Juliana Fałata „W drodze na jarmark” to scena ukazująca na pierwszym planie wóz drabiniasty zaprzężony w białego konia, a na nim liczną grupę grajków, kuglarzy, ułomnych, żebraków. Całe to wesołe towarzystwo jedzie do Ułazzkowicz, na jeden z największych kresowych jarmarków. Jak podaje przewodnik krajoznawczo – historyczny po Ukrainie, w 2 połowie XVIII wieku i w XIX wieku miejscowość ta słynęła z wielkiego, trwającego kilka tygodni jarmarku bazylińskiego – od 21 czerwca do 12 lipca – który ściągał kupców nie tylko z Podola i Rusi Czerwonej, ale też z zagranicy. Fałat odmalował pochód zmierzający w stronę miasta z całym swoim kunsztem obserwatora życia ludzkiego, ich codzienności i odświętnych zdarzeń.









40

EUGENIUSZ ARCT (1899-1974)

Pejzaż, 1967 r.

olej/plótno, 53,5 x 63,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Eug.Arct 1967'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



4 |

JAKUB ZUCKER (1900 -1981)

Queensboro Bridge w Nowym Jorku („Fifty nine street bridge“)

olej/plótno, 60 x 74 cm

odwrocie: papierowa naklejka autorska z opisem obrazu

POCHODZENIE:

Kolekcja Nathana Cummingsa, Chicago

aukcja Dom Aukcyjny Christies, New York

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000

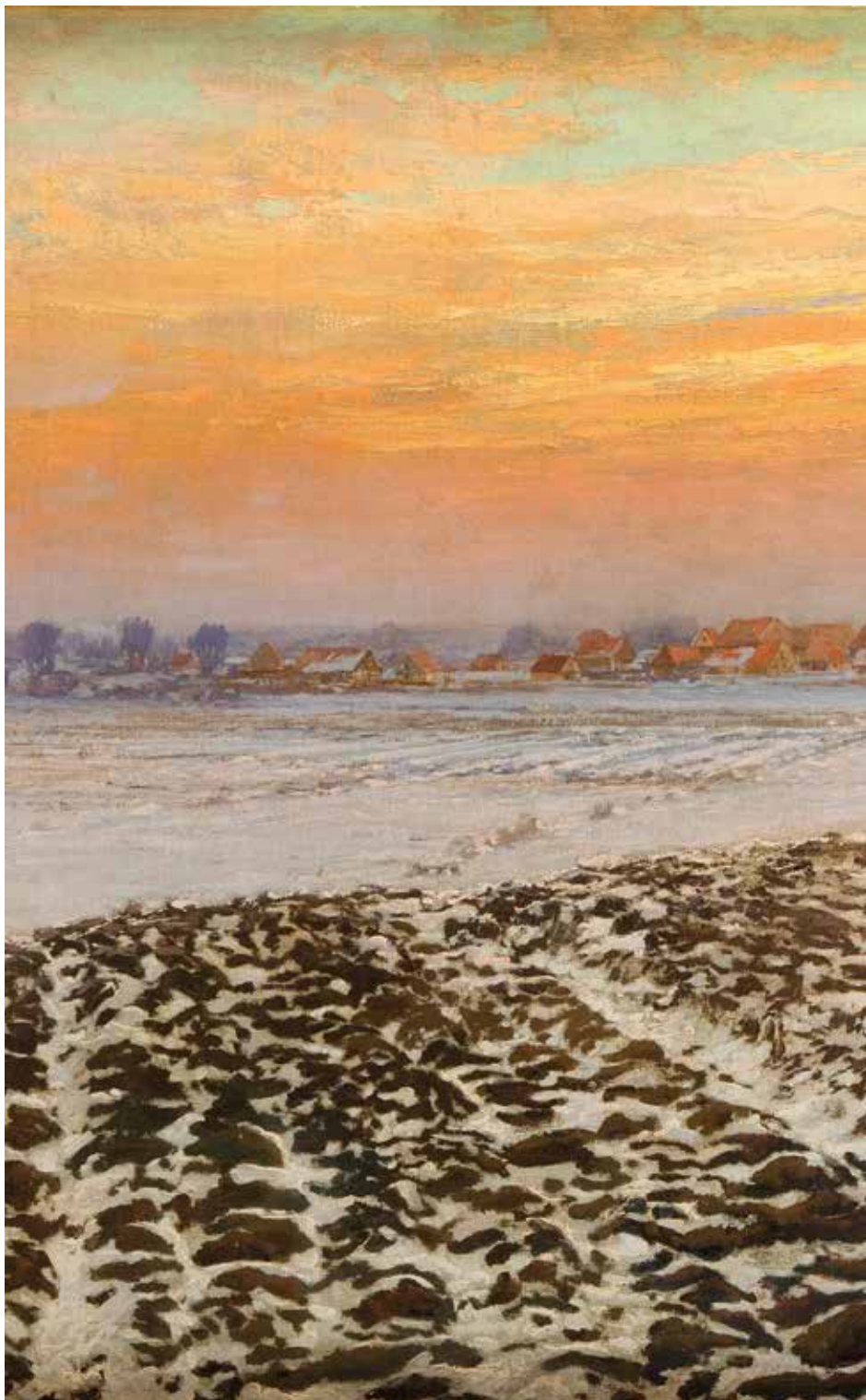
42

MICHAŁ GORSTKIN WYWIÓRSKI (1861-1926)

Wrony na zamrożonej ziemi, około 1918 r.

olej/plótno dublowane, 86 x 133 cm
sygnowany p.d.: 'M.G.Wywiórski'

cena wywoławcza: 30 000 zł
estymacja: 40 000 - 60 000







43

LUDWIK LISOWSKI (1907-1943)

Chłopiec z misiem, 1934 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Lisowski | 1934'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



44

WŁASTIMIL HOFMAN (1881-1970)

Chłopiec z żołnierzami, 1946 r.

olej/tektura, 42 x 53 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Władysław Hofman 1946'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

45

JULIAN FAŁAT (1853-1929)

Pejzaż zimowy z Osieka

gwasz, akwarela/tektura, 19 x 43,5 cm
sygnowany p.d.: 'JFałat | Osiek'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 30 000







46

PAWEŁ DADLEZ (1904 - 1940)

Dziewczyna przy stole

olej/tektura, 59 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'Dadlez'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



47

ZBIGNIEW PRONASZKO (1885 -1958)

Portret mężczyzny z profilu

olej/tektura, 44 x 31,5 cm

sygnowany u dołu: 'Z.Pronaszko' (?)

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 000 -25 000



48

WŁADYSŁAW JAROŃSKI (1879 -1965)

Cykl „Borysław I”, 1912 r.

olej/tektura, 49,5 x 69 cm

sygnowany i datowany p.d.: "WŁ. JAROŃSKI 912"

na odwrociu papierowa naklejka wystawowa z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z 1912 r. z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1912

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



49

WOJCIECH WEISS (1875-1950)

Dworek w słońcu

olej/tektura, 27,5 x 19 cm

sygnowany l.d.: 'WW' (monogram wiązany)

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



50

KARL MOHR (ur. 1922 r.)

Polowanie na lisa

olej/plótno, 61 x 51 cm

sygnowany l.d.: 'K.Mohr'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



51

RAFAŁ WĄSOWICZ (1867-1944)

Mgły na mokradłach

olej/plótno, 60 x 105,5 cm
sygnowany l.d.: 'R. Wąsowicz'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

„Teodor Axentowicz był przede wszystkim portrecistą, niezwykle utalentowanym malarzem „salonowym”. Początki tego gatunku artystycznego w jego twórczości sięgają czasów monachijskich, kiedy malował głównie sceny rodzajowe i historyczne. Własny styl portrecisty wykształcił dopiero w Paryżu, dzięki studiowaniu dzieł starych mistrzów oraz dzięki konfrontacji własnej sztuki z twórczością międzynarodowego środowiska artystycznego ówczesnego Paryża, zwłaszcza z malarstwem portretowym Włocha Giovanniego Boldiniego i Amerykanina Johna Sargenta.”

(Teodor Axentowicz 1859 – 1938, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1998, s. 11)

52

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Dziewczynka i rzeźba, około 1910 r.

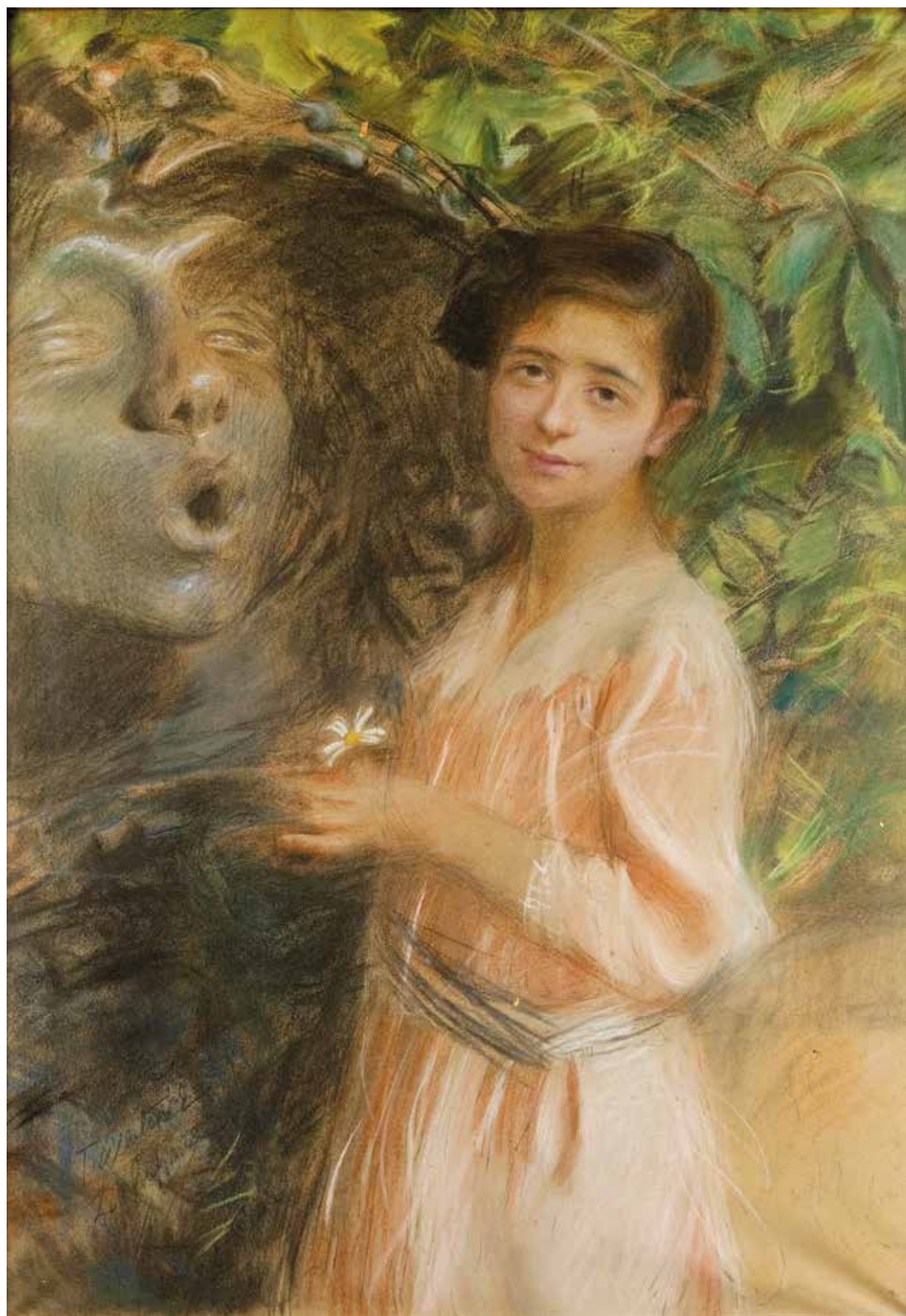
pastel/papier; 98 x 67 cm
sygnowany l.d.: 'Axentowicz | Zakopane'

LITERATURA:

porównaj – Teodor Axentowicz 1859 – 1938, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 1998, s. 144, poz. kat. III. 59

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 60 000 - 80 000





53

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911-1979)

Sanie jadące przez wieś

olej/plótno, 49 x 69 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000



54

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911-1979)

Warszawa - kolumna Zygmunta

olej/plótno, 33,5 x 48 cm

sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



55

WLASTIMIL HOFMAN (1881-1970)

Portret chłopca, 1929 r.

olej/tektura, 22 x 28 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman 1929'

odwrocie: papierowa naklejka z Oddziału Aukcyjnego Antykwarjatu
Artystycznego Fr. Studzińskiego w Krakowie (przedwojenna)

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



56

WLASTIMIL HOFMAN (1881-1970)

Kobieta i Anioł, 1920 r.

olej/tektura, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany wewnątrz przedstawiania: "Wlastimil | Hofmann | 1920"

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 28 000 - 35 000



57

ALEKSANDER LASZENKO (1883 -1944)

Ulica w Kairze, 1924 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 36 x 39 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Laszenko | Le Caire 1924'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



58

ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Kair, 1924 r.

olej/plótno (dublowane), 59 x 84,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A.Laszenko | Le Caire 1924.'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



59

ZYGMUNT LANDAU (1898-1962)

Macierzyństwo

olej/deska, 44 x 31 cm

sygnowany l.d.: 'Landau'

odwrocie: odręczny opis - 'Z LANDAU | COLECTION: | Rivka&Gabriel |
TALPHIR, TELAVIV'

POCHODZENIE:

Kolekcja Rivka et Gavriel Talphir, ofiarowany przez artystę

Atelier Gallery

Kolekcja prywatna

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000



60
HENRYK EPSTEIN (1891-1944)

Pejzaż zielony

olej/plótno, 55 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'H.Epstein'

cena wywoławcza: 25 000 zł
estymacja: 30 000 - 40 000



61
MALARZ NIEROZPOZNANY, XVIII w.

Para pejzaży

olej/plótno, 25 x 32 cm (każdy)

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



62

MALARZ NIEROZPOZNANY, XVII w.

Scena mitologiczna - Syrinks i Pan

olej/deska, 41 x 30,5 cm

stan zachowania: obraz wymaga konserwacji

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



63

MALARZ NIEROZPOZNANY, XIX w.

Chłopcy jedzący ciastka wg obrazu Estebana Murillo

olej/plótno, 81 x 67 cm

napis p.d.: 'K. N. MUR.' ('Kopie nach Murillo')

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

Oryginał obrazu namalowany przez Estebana Murillo w latach 1665 - 75 znajduje się w zbiorach Alte Pinakothek w Monachium.



64
LEOPOLD LOEFFLER(?) (1827-1898)

Chłopiec z psem

olej/plótno (dublowane), 68 x 53 cm

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Szwajcaria

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 6 000 - 10 000



65

WILHELM GDANIETZ (1893 -1969)

Palący fajkę

olej/plótno, 61,5 x 48 cm
sygnowany l.d.: "W.GDANIETZ"

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



66

KASPER POCHWALSKI (1899-1971)

"Przydrożna kapliczka", 1929 r.

olej/plótno, 64,5 x 48,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1929 | Kasper Pochwalski'

odwrocie: papierowa naklejka z oznaczeniem

'DO ROZŁOSOWANIA' i opisem obrazu

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



67

MIECZYŚLAW BIESZCZANIN (1910 -1968)

"Morskie Oko", 1942 r.

olej/plótno, 57,5 x 56,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Mieczysław Bieszczanin | 1942'

odwrocie: papierowa naklejka z "DOMU PLASTYKÓW" w Krakowie

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



68

STANISŁAW PACIOREK (1889 -1952)

Procesja, 1924 r.

olej/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'Paciorek | Wilamowice 924'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



69

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

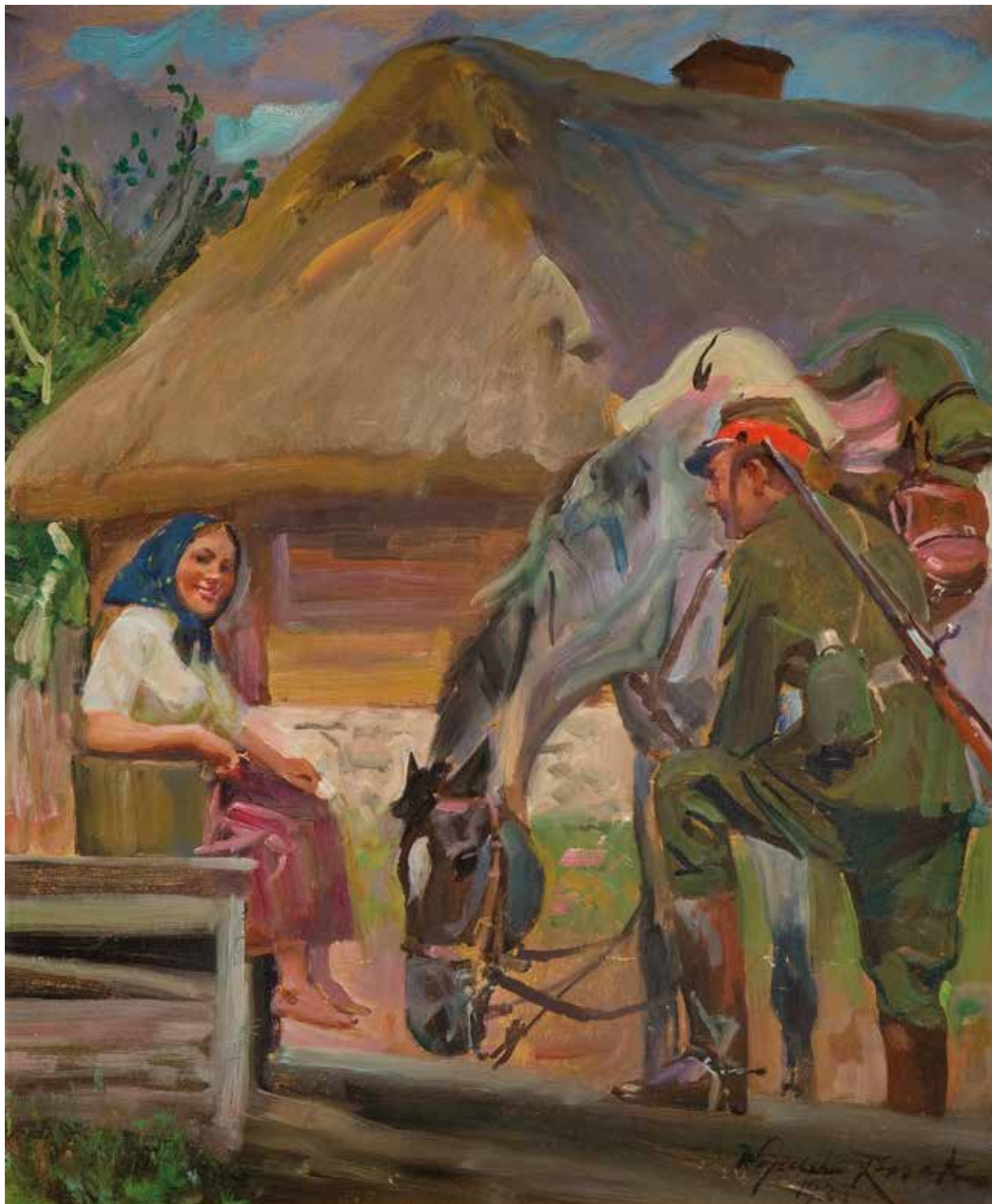
Pejzaż z drzewami, 1935 r.

olej/tektura, 33 x 48,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1935'

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000



70

WOJCIECH KOSSAK (1856 -1942)

Ulan i dziewczyna przy studni, 1927 r.

olej/tektura, 61 x 49 cm

sygnowany i datowany p.d.: "Wojciech Kossak | 1927"

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
- 2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
- 3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
- 4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
- 5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

I I. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Kolczyki art déco, I. 20.-30. XX w., platyna, złoto, diamenty

Aukcja Bizuterii

16 grudnia (wtorek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 6 – 16 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Adam Bakalarz, FS 03, 2014

Aukcja Młodej Sztuki

27 listopada (czwartek) 2014., godz. 19

Wystawa obiektów: 20 - 27 listopada



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakiegokolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-995) przy ul. Polowej 102, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061809 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich funduszach, zryków związanych z oferowanymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnień ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu ustawy z dnia 29 lipca 2005 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



EDWARD DWURNIK

LIMITOWANA EDYCJA



Unikatowe poszetki, apaszki i porcelanowe kubki w limitowanej edycji 300 egzemplarzy. Bogactwo fasonów, ręcznie malowanych wzorów czyni kolekcję wyjątkową i niepowtarzalną, a motywy obrazów polskiego artysty Edwarda Dwurnika nadają artystycznego wdzięku.

Galeria Mokotów, I piętro
Wołoska 12, Warszawa
www.desamodern.pl



Kalendarium Aukcji 2014

Młoda Sztuka

$\frac{27}{11}$



Sztuka Dawna

$\frac{04}{12}$



Sztuka Współczesna

$\frac{11}{12}$



16
—
12

Bizuteria

17
—
12

Młoda Sztuka

18
—
12

Prace na Papierze



Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. +48 22 584 95 30
email: wyceny@desa.pl

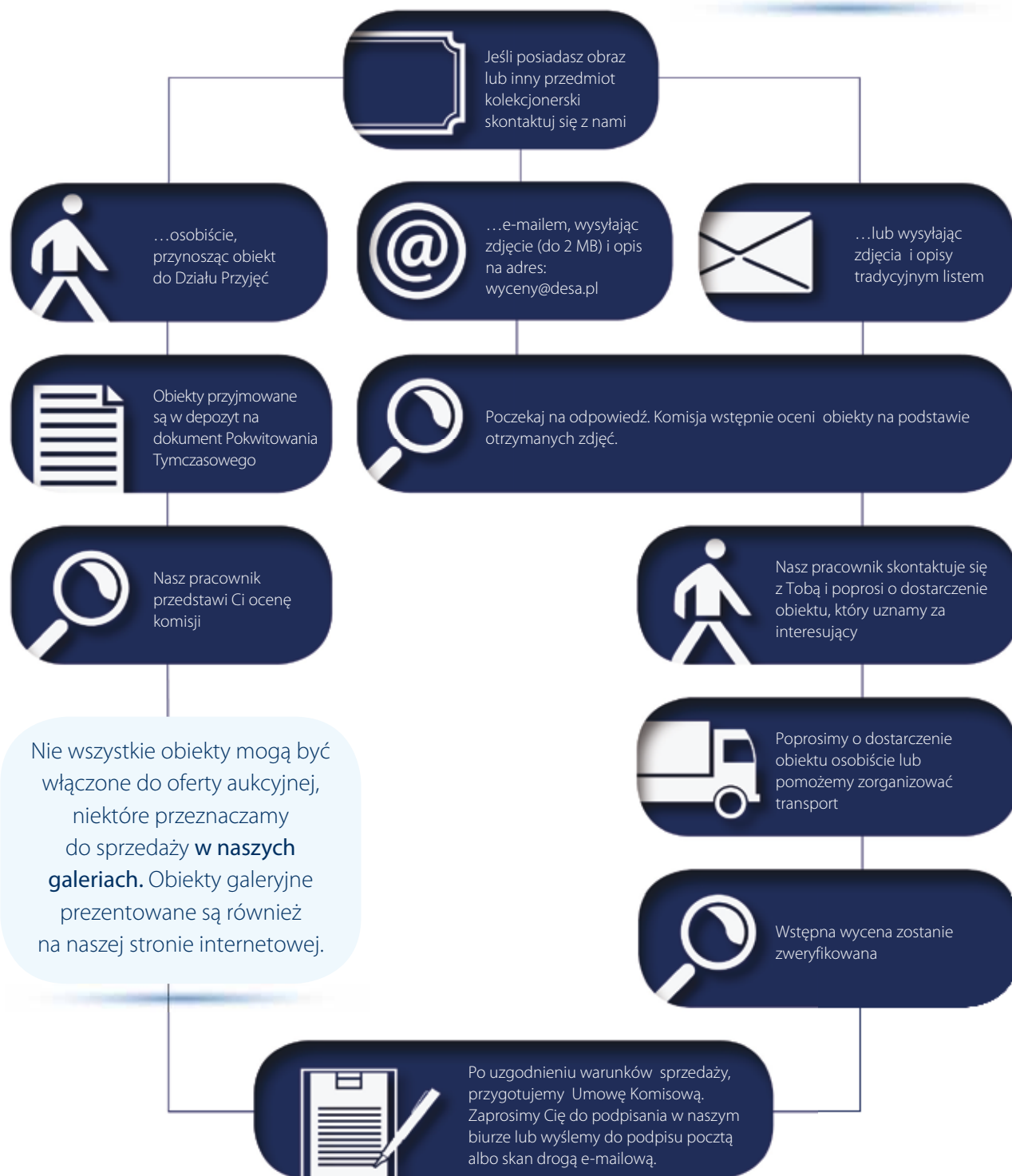
Godziny otwarcia:
poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. +48 22 826 44 66
email: bizuteria@desa.pl

Wyceny:
wtorek 11-15, czwartek 15-19

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKĄ: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Sztuki Dawnej • 344ASD184 • 4 grudnia 2014 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Tadeusz Brzozowski „HOMO LUDENS à la CULTED OLD POLISH”, 1986 r.

Aukcja Prac na Papierze

18 grudnia (czwartek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 29 listopada - 18 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY



Ryszard Winiarski „Obszar 178”, 1973 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

11 grudnia (czwartek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 11 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

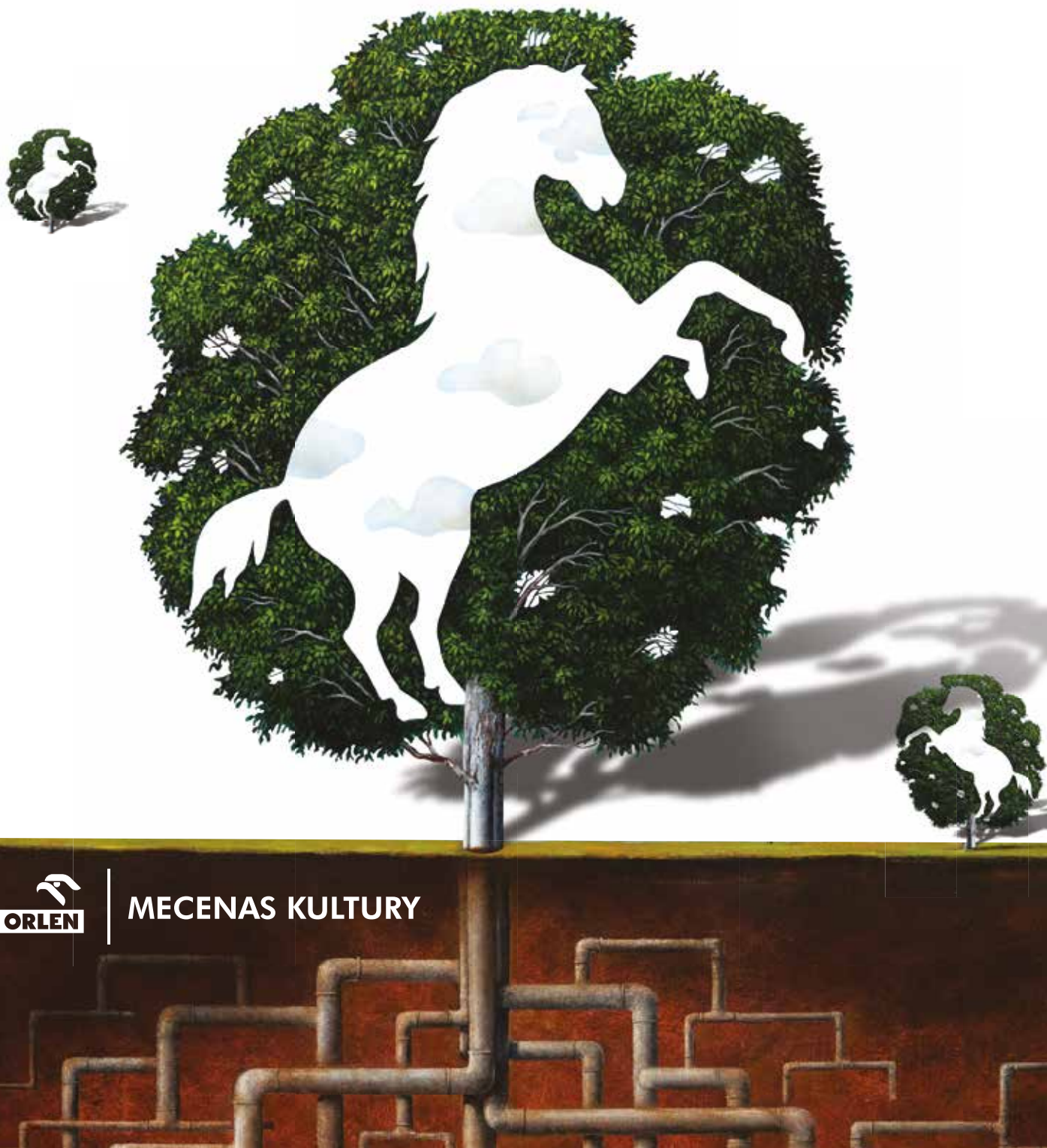


MECENAS KULTURY

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-15-3

