



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 27 CZERWCA 2013





Aukcja prac na papierze

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 27 CZERWCA 2013 (CZWARTEK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

17–27 czerwca 2013

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor ds. Rozwoju
i Nowych Projektów
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II
STRONA 4
STRONA 50
OKŁADKA IV

poz. 10
poz. 6
poz. 5
poz. 111
poz. 139

Feliks Michał Wygrzywalski, Rybak naprawiający sieci, 1920 r.
Tomasz Tatarczyk, Bez tytułu, 2002 r.
Władysław Skoczylas, Powrót z polowania
Andrzej Wróblewski, Martwa natura z głowami, 1954 r.
Niki de Saint Phalle, „Daddy”

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 36
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



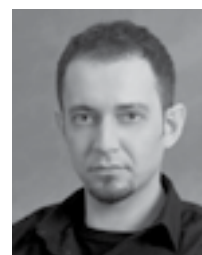
Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 39
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Grażyna Korcz
g.korcz@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl



INDEKS SZTUKI DAWNEJ

- Andriolli Michał Elwiro **20, 21, 22, 23, 24**
- Axentowicz Teodor **14, 15**
- Bartłomiejczyk Edmund Ludwik **52**
- Berezowska Maja **30, 65**
- Bieszczad Seweryn **25**
- Chodkowski Waclaw **74**
- Cybis Jan **64**
- Dąbrowski Henryk **71**
- Fałat Julian **27**
- Filiger Charles **29, 51**
- Gibiński Stanisław **12**
- Goldberg Chaim **44**
- Gottlieb Leopold **33**
- Hofman Wlastimil **39, 40, 41, 69, 70, 76, 77**
- Jabłczyński Feliks **73**
- Jankowski Marian **63**
- Kamocki Stanisław **47, 62**
- Kossak Jerzy **13**
- Krynicky Nikifor **53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60**
- Laszenko Aleksander **38**
- Linke Bronisław Wojciech **37**
- Malczewski Jacek **42, 67, 68**
- Malczewski Rafał **3, 31**
- Matejko Jan **18**
- Menkes Zygmunt Józef **36**
- Podkowiński Władysław Ansgary **43**
- Pronaszko Andrzej **2**
- Pronaszko Zbigniew **61**
- Pruszkowski Witold **48, 49, 50**
- Rubczak Jan **8**
- Rudzka-Cybisowa Hanna **66, 72**
- Rychter-Janowska Bronisława **4, 46**
- Schiele Egon **32**
- Setkowicz Adam **11**
- Sichulski Kazimierz **9**
- Skoczylas Władysław **5**
- Szczygliński Henryk **16**
- Świdorski Jan **34**
- Weingart Joachim **35**
- Weiss Wojciech **6, 7, 26**
- Włodarski Marek (Henryk Streng) **1**
- Wyczółkowski Leon **19, 28, 45**
- Wygrzywalski Feliks Michał **10**
- Żamett Albert (Wojciech) **75**





I
Marek Włodarski (wł. Henryk Streng)

(1903 Lwów – 1960 Warszawa)

AKT

kredka/papier, 51 x 36,5 cm

Cena wywoławcza: 6 500 zł

Estymacja 9 000 – 18 000



2

Andrzej Pronaszko

(1888 Debreczyn – 1961 Warszawa)

CHRYSZTUS POCIESZAJĄCY NIEWIASTY, 1913 r.

akwarela/papier, 19 x 17 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'And. Pronaszko. 1913'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja 8 000 – 16 000



3



4



5

3

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

GÓRZYSTY PEJZAŻ

akwarela/papier, 34 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Rafał Malczewski'

Cena wywoławcza: 5 500 zł
Estymacja 8 000 – 12 000

5

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

POWRÓT Z POLOWANIA

akwarela/papier, 54,5 x 72,5 (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'W. SKOCZYLAS'

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja 10 000 – 15 000

4

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

„RZYM – OGRODY NERONA”, 1918 r.

olej/tektura, 10,5 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'B. RYCHTER- | JANOWSKA'

ODWROCIE:

opisany na odwrociu

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja 3 000 – 5 000



6



7



8

6

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

WIECZORNY PEJZAŻ Z DRZEWAMI

olej/papier, 22,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'WW'

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja 8 000 – 12 000

7

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

DZIEWCZYNA W KUCHNI

olej/papier, 22 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'WW'

Cena wywoławcza: 6 500 zł
Estymacja 8 000 – 12 000

8

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

ŁODZIE W PORCIE

akwarela/papier, 26 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak'

Cena wywoławcza: 11 000 zł
Estymacja 15 000 – 20 000



9

Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

OKEANIDA, 1923 r.

gwasz, akwarela/papier, 44 x 67 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: '923 | SICH'

Cena wywoławcza: 6 500 zł

Estymacja 8 000 – 12 000



10

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

RYBAK NAPRAWIAJĄCY SIECI, 1920 r.

akwarela/papier, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'F.M. Wygrzywalski | 1920.'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja 12 000 – 18 000



11



12



13

11

Adam Setkowicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

WYŚCIGI SAŃ

akwarela/papier, 31 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja 3 000 – 4 000

12

Stanisław Gibiński

(1882 Rzeszów – 1971 Katowice)

MYŚLIWY NA ŚNIEGU

akwarela/papier, 45 x 57,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'S. Gibiński'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja 4 000 – 6 000

13

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

MOTYW Z BITWY POD PIRAMIDAMI, 1942 r.

olej/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1942'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja 7 000 – 9 000



14

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

„STUDJUM KOBIECE Z GAŁĄZKĄ ŻÓŁTYCH RÓŻ”

pastel, kredka, akwarela/karton, 61 x 43 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'T. Axentowicz'

ODWRÓCIE:

- 1) nalepka z salonu sztuki Zygfrieda Reizesa, Lwów;
- 2) wypisana odręcznie nalepka własnościowa: 'DO L. 6137/1
| Il.4 | Studjum kobiece (...) z gałązką | żółtych róż. Pastel, kredka,
akwarela na | kartonie 48 (...) podpis: T.AXENTOWICZ (...)'

Cena wywoławcza: 32 000 zł
Estymacja 40 000 – 50 000



15

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

PORTRET KOBIETY

pastel/karton, 65 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'T.Axentowicz'

ODWROCIE:

potwierdzenie autentyczności wydane przez syna artysty:

`Stwierdzam, że portret powyższy jest pędzla | mego Ojca

śp. Teodora Axentowicza | Kraków dn. 23.VII.1973 r.

| Kazimierz Axentowicz`

Cena wywoławcza: 35 000 zł

Estymacja 45 000 – 55 000



16

Henryk Szczygliński

(1881 Łódź – 1944 Warszawa)

FIGURA MATKI BOSKIEJ PASSAWSKIEJ NA KRAKOWSKIM PRZEDMIEŚCIU

olej/tektura, 71 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'H. Szczygliński'

Cena wywoławcza 10 000 zł

Estymacja 14 000 – 20 000

18

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

SZKIC DO OBRAZU KOŚCIUSZKO POD RACŁAWICAMI, 1887 r.

ołówki/papier, 25,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.śr.: 'JM | r.p. 1887

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja 15 000 – 20 000



19

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

SOSNA W LEGIONOWIE, 1916 r.

autolitografia/papier, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Wyczół | 1916'

grafika pochodzi z teki „Wspomnienia z Legionowa”
(1916–1919); została odbita w 24 egzemplarzach,
zawierających po 19 sygnowanych autolitografi; wszystkie
płyty i kamienie, z których odbijano ryciny zostały
zniszczone

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja 8 000 – 12 000





20

Michał Elwiro Andriolli

(1836 Wilno – 1893 Nałęczów)

POŻEGNANIE MARIII I WACŁAWA

kredka, gwasz/papier, 46 x 36,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Andriolli'

Ilustracje do „Marii” Antoniego Malczewskiego. Powieść poetycka „Maria” napisana w 1825 roku przez Antoniego Malczewskiego (1793 – 1826) to jeden z najważniejszych utworów romantycznych w polskiej literaturze.

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja 6 000 – 9 000



21

Michał Elwiro Andriolli

(1836 Wilno – 1893 Nałęczów)

POSŁANIEC WOJEWODY PRZYBYWA Z LISTEM DO MIECZNIKA, 1875 r.

kredka, gwasz/papier, 47,5 x 36,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: '1875 | Andriolli'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja 6 000 – 9 000

22



22

Michał Elwiro Andriolli

(1836 Wilno – 1893 Nałęczów)

MIECZNIK KLĘCZĄCY PRZY MOGIŁACH CÓRKI I ŻONY

kredka, gwasz/papier, 46 x 36,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Andriolli'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja 6 000 – 9 000

23

Michał Elwiro Andriolli

(1836 Wilno – 1893 Nałęczów)

BITWA Z TATARAMI

kredka, gwasz/papier, 46 x 36 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: '1875 | Andriolli'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja 6 000 – 9 000

24

Michał Elwiro Andriolli

(1836 Wilno – 1893 Nałęczów)

MIECZNIK I MARIA ROZPACZAJĄCY PO WYJEŹDZIE WACŁAWA, 1875 r.

kredka, gwasz/papier, 50 x 38,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Andriolli | 1875'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja 6 000 – 9 000

23



24





25

Seweryn Bieszczad

(1852 Jasto – 1923 Krosno)

„NAD POLNYM STRUMYKIEM”

akwarela/papier, 40 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'S. Bieszczad'

ODWROCIE:

papierowa naklejka z Salonu Sztuki Alfreda
Wawrzeckiego z opisem obrazu

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja 5 000 – 7 000



26

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

PEJZAŻ Z DRZEWAMI

pastel/papier, 21 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'WW'

ODWROCIE:

owalna pieczęć z napisem: 'Ze zbioru dzieł Wojciecha
Weissa. Dom Artysty, numer 026'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja 3 500 – 5 000



27

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

„POLESIE”, 1910 r.

akwarela/papier, 22 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Julian Fałat | Polesie 1910'

ODWROTCIE:

opinia o autentyczności z dn. 27 czerwca 1970 r. autorstwa

Leszka Ludwikowskiego

Cena wywoławcza: 17 000 zł

Estymacja 20 000 – 30 000

28

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

„BRAMA KRAKOWSKA”, 1918–19 r.

autolitografia/papier, 47 x 31,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'LWycz'

grafika pochodzi z teki autolitografii „Lublin” wydanej w 1918/19; kamienie, z których odbijano ryciny zostały zniszczone

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja 6 000 – 9 000



29

Charles Filiger

(1862 Thann – 1928 Plougastel)

ŚWIĘTA TERESA

gwasz/papier, 15 x 10,7 cm
sygnowany l.d.: 'FILIGER'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja 1 500 – 2 500



30

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

PORTRET HALINY PUCIŃSKIEJ, 1947 r.

akwarela, ołówek/papier, 39 x 29 cm (w świetle oprawy)
dedykacja i data p.d.: 'Pannie Halinie Pucińskiej
| w przyjaźni | Maja Berezowska | Łódź 7.I.47'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja 2 500 – 3 500





31

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PORTRET SYNA KRZYSIA NA SCHODACH, 1920 r.

akwarela/papier, 34 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'R. MALCZEWSKI 1920'

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja 12 000 – 18 000



32

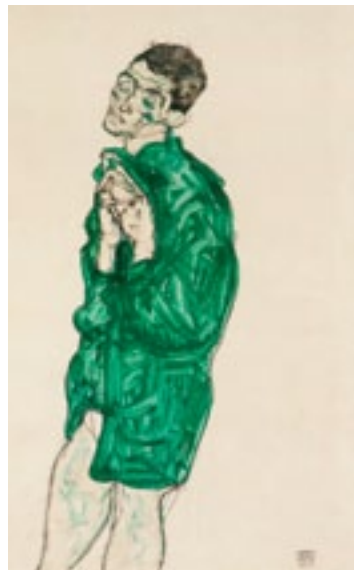
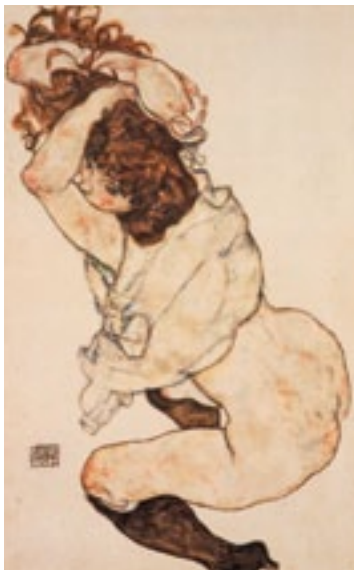
Egon Schiele

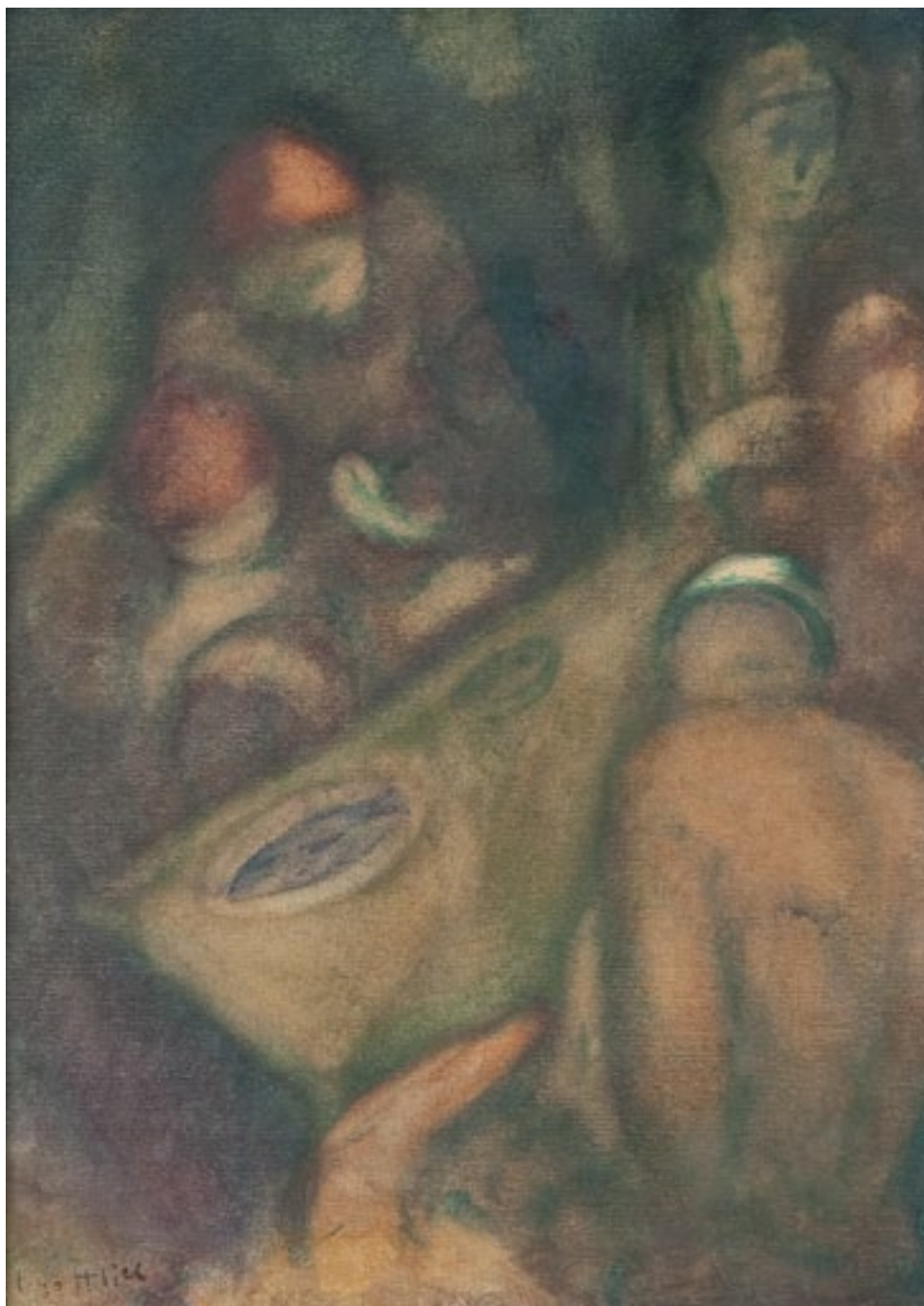
(1890 Tulln – 1918 Wiedeń)

TEKA 6 REPRODUKCJI PRAC
Z KOLEKCJI PRYWATNEJ

druk/papier, wymiar teki: 71 x 51 cm
teka nr 722, wydana: Graz, 1985 r.
wszystkie grafik są oprawione

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja 1 400 – 1 800





33

Leopold Gottlieb

(1879 Drohobycz – 1934 Paryż)

WIECZERZA RYBAKÓW

gwasz, pastel/papier, 36 x 26 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Gottlieb'

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja 35 000 – 50 000



34

Jan Świdorski

(1913 Grodziec k. Będzina – 2004 Kraków)

„OWOCE”, 1962 r.

olej/tektura, 30 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Jan Świdorski'

ODWROCIE:

opis autorski: 'Jan Świdorski | olej, 1962 „OWOCE”'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 4 000 – 6 000

35

Joachim Weingart

(1895 Drohobycz – 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

OWOCE I KOMPOTIERKA

gwasz/papier, 29 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Weingart'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 9 000





36

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

MAKI

gwasz, tempera/papier, 53 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Menkes'

Cena wywoławcza: 25 000 zł

Estymacja: 30 000 – 40 000



37

Bronisław Wojciech Linke

(1906 Dorpat – 1962 Warszawa)

„DWA PAROWOZY O ZACHODZIE SŁOŃCA”, 1951 r.

akwarela/papier, 49 x 50 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'BWLinke 1951'

ODWRÓCIE:

opis: 'Dwa parowozy o zachodzie słońca | 20–24/V.1951 | nr listy invent. 22'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja 6 000 – 8 000



38

Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 – 1944 Włocławek)

PEJZAŻ Z PAŁACEM SUŁTANA, 1927 r.

litografia/papier, 23,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'a Laszenko | 27'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja 800 – 1 200

39

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PEJZAŻ Z ZABUDOWANIAM, 1956 r.

litografia/papier, 30 x 42,5 cm (w świetle pass-partout)

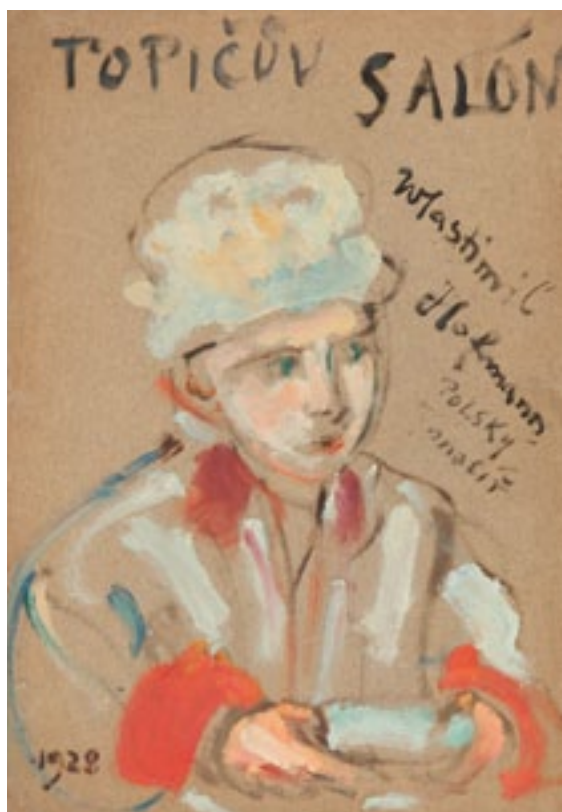
sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil Hofman 56', ld nr odbitki:

'25/50'

Cena wywoławcza: 1 000

Estymacja 1 200 – 1 500





40

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET CHŁOPCA, 1928 r.

olej/papier, 45 x 31,5 cm

u góry: 'Topičův salon' z prawej: 'Wlastimil Hofman

POLSKY malir', l.d.: '1928'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 3 000 – 4 000



41

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET DZIEWCZYNKI, 1928 r.

olej/papier, 45 x 31 cm

u góry: 'Topičův salon' z lewej: 'Wlastimil Hofman

POLSKY malir', p.d.: '1928'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 3 000 – 4 000

42

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

PORTRET ŻONY MALARZA, 1923 r.

kredka/papier, 78,5 x 63 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'J. Malczewski | 1923'

Cena wywoławcza: 6 000

Estymacja 8 000 – 12 000



43

Władysław Ansgary Podkowiński

(1866 Warszawa – 1895 Warszawa)

PORTRET SIEDZĄCEJ KOBIETY

ołówek/papier, 39 x 26 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Wł. Podkowiński'

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja 10 000 – 20 000



44

Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

NOSIWODA

akwaforta/papier, 38 x 28 cm

sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.P.' p.d.: 'Chaim Goldberg'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja 1 500 – 2 500



45

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

GÓRAL

litografia/papier, 40 x 32,5 cm

sygnowany p.d.: 'LWyczół'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja 1 200 – 1 800





46

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

PORTRET LEONA BRONISŁAWA KLIMCZAKA, 1916 r.

pastel/papier, 48,5 x 62 cm (w świetle oprawy)

dedykacja z prawej strony: 'Panu Leonowi Bronisławowi
| Klimczakowi | Br. Rychter-Janowska | 1916'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 500 – 3 500

47

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

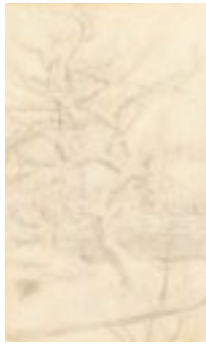
AUTOPORTRET ZE SZKICOWNIKIEM

ołówek/papier, 32,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 000 – 3 000





48

Witold Pruszkowski

(1846 Borszada na Ukrainie – 1896 Budapeszt)

3 STUDIA RYSUNKOWE PRZYRODY WSPÓŁOPRAWNE

ołówek/papier, 1) 11 x 7 cm (w świetle passe-partout)
2) 6 x 8,5 cm (w świetle passe-partout) 3) 10,5 x 6,5 cm
(w świetle passe-partout)

ODWROCIE:

opisany odręcznym pismem przez spadkobierców
spuścizny artysty: 'Witold Pruszkowski | Gorzeń-Górny
| 1927'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 3 000 – 4 000



49

Witold Pruszkowski

(1846 Borszada na Ukrainie – 1896 Budapeszt)

3 STUDIA RYSUNKOWE WSPÓŁOPRAWNE

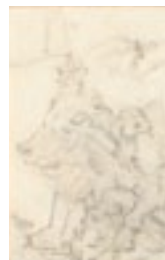
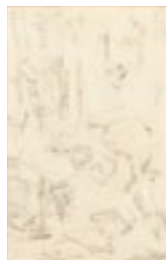
ołówek/papier, 11,5 x 8 cm
(każdy, w świetle passe-partout)

ODWROCIE:

opisany odręcznym pismem przez spadkobierców
spuścizny artysty: 'Witold Pruszkowski | Gorzeń-Górny
| 1927'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 4 000 – 5 000



50

Witold Pruszkowski

(1846 Borszada na Ukrainie – 1896 Budapeszt)

4 SCENY RODZAJOWE WSPÓŁOPRAWNE

ołówek/papier, 9,5 x 6 cm
(każdy, w świetle passe-partout)

ODWROCIE:

opisany odręcznym pismem przez spadkobierców
spuścizny artysty: 'Witold Pruszkowski | Gorzeń-Górny
| 1927'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 3 000 – 4 000

51

Charles Filiger

(1862 Thann – 1928 Plougastel)

SZYMON CYRENEJCZYK POMAGA NIEŚĆ KRZYŻ JEZUSOWI

gwasz/papier, 34 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'FILIGER'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja 1 800 – 3 000



52

Edmund Ludwik Bartłomiejczyk

(1885 Warszawa – 1950 Warszawa)

Z GAIKIEM

drzeworyt/papier, 22,5 x 29 cm (w świetle ramy)

sygnowany na płycie l.d.: monogramem wiązonym: 'EB'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja 1 200 – 1 800





53

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

W KOŚCIELE

akwarela, gwasz/papier, 25,5 x 17,5 cm

(w świetle passe-partout)

opatrzone opisem autorskim

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja 3 500 – 5 000



54

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

DWIE POSTACI

ołówek, gwasz/papier, 9 x 13 cm

opis autorski na górze: 'EWAWSIMIASTOSEŁO'

ODWROCIE:

pieczętka 'MISTRZ Z KRYNICY' oraz napis '300 ZŁ'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja 3 000 – 4 000



55

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

ZDJĘCIE CHRYSZTUSA Z KRZYŻA

ołówek, kredka/papier, 15 x 10,5 cm

ODWROCIE:

pieczętka 'NIKIFOR MATEJKO ARTYSTA

MALARZ KRYNICA WIEŚ' oraz napis odręczny:

'NASWIETANIKIJOR | 2000 ROK | JHS | 200 ZŁ'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja 2 000 – 3 000

56

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

SZKIC WILLI

ołówek/papier, 17,5 x 17 cm

opis autorski u dołu: 'PAŁNIKINAWILLA WILLAMA RZA
| W KRYNICY NA ULICA WSI PALOR'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja 1 200 – 1 800



57

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

3 RYSUNKI WSPÓŁOPRAWNE

ołówek/papier, 1) św. Mikołaj 7 x 7,5 cm; 2) Dobry pasterz 5,3 x 8 cm; 3) Wniebowzięcie 9,5 x 12,3 cm

ODWROTCIE:

na każdym rysunku pieczętka 'NIKIFOR – MALARZ
| KRYNICA'

Cena wywoławcza: 1 300 zł

Estymacja 1 600 – 2 500



58

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

BISKUP

kredka/papier, 11 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja 2 000 – 3 000





59

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

WIDOK KRYNICY

gwasz/papier, 18 x 24 cm

opis autorski u dołu:

'KRYNICAZDROJMIASTOWILLASEŁO'

ODWROCIE: cztery pieczętki 'PAMIĄTKA Z KRYNICY

NIKIFOR MALARZ' oraz 'NIKIFOR ARTYSTA

| KRYNICA – WIEŚ'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja 3 500 – 4 500



60

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

W MIEŚCIE

akwarela, gwasz/papier, 15 x 21 cm

(w świetle passe-partout)

opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja 3 500 – 5 000



61

Zbigniew Pronaszko

(1885 Debreczyn – 1958 Kraków)

PEJZAŻ WIEJSKI

akwarela/papier, 27 x 37,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'z.pronaszko'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 3 000 – 4 000

62

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

KONWALIE, 1900 r.

akwarela, piórko, tusz/papier, 25 x 29 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'dnia 10 lutego | 1900 roku

| K.St.'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 3 000 – 4 000





63

Marian Jankowski

XX w.

KWIATY W WAZONIE, 1940 r.

pastel/papier, 48,5 x 68 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Jankowski | 1940'

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja 3 000 – 5 000



64

Jan Cybis

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

KWIATY W WAZONIE

ołówek/papier, 20 x 15 cm

sygnowany p.d.: 'J.C.'

ODWROCIE: szkic konia

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja 1 200 – 1 600



65

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

TULIPANY W WAZONIE, 1968 r.

ołówek, akwarela/papier, 48 x 67 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'maja berezowska | 68'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 4 000 – 5 000

66

Hanna Rudzka-Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

PEJZAŻ Z DRZEWEM

kredka/papier, 26,5 x 21,5 cm

sygnowany p.d.: 'HR'

ODWROCIE:

szkic pejzażowy

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja 1 200 – 1 600





67

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

CHŁOPIEC POCHYLONY NAD LISTEM

tusz/papier, 17,5 x 11,5 cm

opisany odręcznie u góry: 'Marja Malczewska'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja 3 000 – 4 000



68

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

KARTA ZE SZKICOWNIKA, SZKICE PIÓRKIEM KOMPOZYCJE WIELOPOSTACIOWYCH, DWUSTRONNIE

tusz/papier, 39 x 32 cm (w świetle passe-partout)

ODWROCIÉ:

pieczętka: 'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 2 500 – 3 500

69

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET MĘŻCZYZNY, PRZED 1918 r.

ołówek/papier, 9 x 15,5 cm
sygnowany u dołu: 'Vl.H.'

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja | 200 – | 800



70

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

SATYR Z KWIATKIEM, PRZED 1918 r.

ołówek/papier, 10,6 x 6,5 cm
sygnowany u dołu: 'VH'

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja | 200 – | 800





71

Henryk Dąbrowski

(1927 Warszawa – 2006 Warszawa)

PANORAMA WARSZAWY, 1975 r.

tusz, akwarela/papier, 52 x 75 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Henryk Dąbrowski WARSZAWA 1975'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja 8 000 – 12 000

72

Hanna Rudzka-Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

WIDOK Z LUBLINA

ołówek/papier, 26,5 x 21,5 cm
sygnowany p.d.: 'HR'

ODWROCIE:

notatka w języku francuskim

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja 1 500 – 2 000



73

Feliks Jabłczyński

(1865 – 1928 Warszawa)

„WIEŻA BERNARDYNÓW”, 1926 r.

ceratort/papier, 35 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'F.Jabłczyński', p.d.: 'Wieża Bernardynów
– Warsz.'

Cena wywoławcza: 1 400
Estymacja 1 800 – 2 200





74

Wacław Chodkowski

(1878 Kozienice – 1953 Warszawa)

ŁYŻWIARKA, 1932 r.

olej/tektura, 35 x 47,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Chodkowski 1932'

Cena wywoławcza: 2 000

Estymacja 2 500 – 3 500



75

Albert (Wojciech) Żamett

(1821 Wilno – 1877 Wilno)

WŁOSKA MANDOLINISTKA, 1847 r.

akwarela/papier, 31,5 x 22,2 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Żamett w Warszawie

| 1847.' oraz zielona pieczęć z herbem Rawa

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja 8 000 – 10 000



76

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

KOBIETA Z DZBANEM, 1924 r.

olej/tektura

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | Praga
| 1924'

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja 15 000 – 20 000

77

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET PASTUSZKA

olej/płyta, 41,5 x 33,5 cm

sygnowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman'

Cena wywoławcza: 10 000

Estymacja 12 000 – 16 000







INDEKS SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- Bednarczyk Andrzej 132
Beksiński Zdzisław 143
Berdyszak Jan 144
Beuys Joseph 162, 163
Bill Max 121
Czeczot Andrzej 89
Drózd Stanisław 117
Dwurnik Edward 107, 126
Eibisch Eugeniusz 156
Eidrigевич Stasys 84, 86
Fangor Wojciech 93
Fijałkowski Stanisław 98
Gibaszek Waław 152
Gieraga Andrzej 104, 105
Hoffman Adam 87
Jarema Maria 146
Jaworowska Nika 95
Kałucki Jerzy 123
Kantor Tadeusz 145
Kierzkowski Bronisław 154
Kobzdej Aleksander 99, 161
Kwaszkiewicz Marek 138
Kwiatkowski Blum Gerard Jürgen 92
Lebenstein Jan 128, 129, 130
Łapiński Tadeusz 97, 140
Łódź Kaliska 124, 125
Makowski Zbigniew 131
Maśluszcza Franciszek 103
Mattheur Wolfgang 90
Modzelewski Jarosław 127
Murak Teresa 150
Niemeyer Jo 122
Nowosielski Jerzy 78, 79, 80, 83
Oberländer Marek 141, 142
Olbiński Rafał 102
Opalka Roman 91, 120
Pacanowska Felicja 151
Pamuła Jan 108
Panek Jerzy 85
Piwowarska Monika 94
Póciennik Henryk 81
Rosenstein Erna 158, 159
Rosiak Barbara 112
Rühm Gerhard 115
de Saint Phalle Niki 139
Skarżyński Jerzy 82
Starowiejski Franciszek 118, 119
Stern Jonasz 136, 147
Strumiłło Andrzej 116, 157
Studnicki Juliusz 96, 137
Suberlak Stefan 109, 110
Taranczewski Waław 155
Tarasin Jan 148, 149, 153
Tatarczyk Tomasz 106
Tchórzewski Jerzy 160
Urbanowicz Witold 133
Wahl Alicja 113
Waśko Ryszard 134, 135
Wodyński Jan 114
Wróblewski Andrzej 111
Yerka Jacek 100, 101
Zander Rolf 88



78

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

KOBIETY Z LUSTREM, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 90 x 70 cm (arkusz)

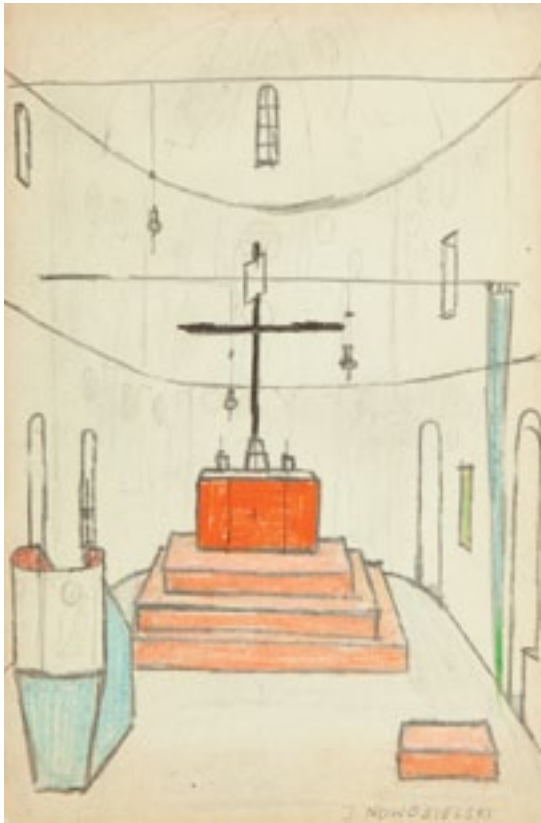
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.', w l.d. nr edycji: '35/50'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 6 500 – 8 500



79

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

WNĘTRZE KOŚCIOŁA

ołówek, kredka/tektura, 16,5 x 11 cm

sygnowany p.d.: 'J. NOWOSIELSKI'

na odwrociu stempel: 'Ze Zbiorów | Adama Hoffmana'

oraz napis ołówkiem: 'Potwierdzam autorstwo | Jerzego Nowosielskiego | J. Ewa Kierska - H.'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 500 – 5 500



80

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU (MĘŻCZYŻNA), 1950 r.

ołówek/papier, 52,8 x 39,6 cm

(arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'JERZY NOWOSIELSKI 50'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



81

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 r., Łódź)

AKT BLONDYNKI

akryl, flamaster, akwarela/papier, 27 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'H. Płóciennik'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



82

Jerzy Skarżyński

(1924 Kraków – 2004 Kraków)

KOMPOZYCJA, I poł. I. 40. XX w.

ołówek/papier, 45 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. Skarżyński'

LITERATURA:

„Mapy wyobraźni, Surrealne światy Jerzego Skarżyńskiego”, katalog, [pod red.] Sylwii Ryś, Muzeum Śląskie w Katowicach, Katowice 2012 (reprodukcja na stronie nienumerowanej).

Cena wywoławcza: 1 700 zł

Estymacja: 2 500 – 4 500



83

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

PÓŁAKT, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 83 x 44 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997', l.d. nr edycji: '39/50'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



84

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiai na Litwie)

TWARZ, 1997 r.

pastel/papier, 47 x 61 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '1997 | Stasys'

Cena wywoławcza: 6 500 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000

85

Jerzy Panek

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

AUTOPORTRET

pastel/papier, 27 x 18 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczętka z napisem: 'KOLEKCJA Jerzego Panka'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500



86

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Mediskaiai na Litwie)

PORTRET W SZAROŚCIACH, 1995 r.

pastel/papier, 72 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 7 000 – 12 000





87

Adam Hoffman

(1918 Kraków – 2001 Kraków)

„PODRYGI”, 1972 r.

gwasz, węgiel/papier, 50 x 35,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu
na odwrociu pieczętka Muzeum Narodowego w Krakowie

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



88

Rolf Zander

(ur. 1934 r., Hamburg)

MĘŻCZYŹNI W ŁODZI, 1980 r.

akwaforta/papier, 60 x 76 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zander 80'

Cena wywoławcza: 200 zł

Estymacja: 400 – 1 000

89

Andrzej Czeczot

(1933 Kraków – 2012 Warszawa)

„ZACZYNALIŚMY OD ZERA”

tusz/papier, 48,5 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'czeczot'

Cena wywoławcza: 600 zł
Estymacja: 800 – 1 200



90

Wolfgang Mattheur

(1927 Reichenbach – 2004 Lipsk)

CZŁOWIEK W PRZESTRZENI, 1977 r.

linoryt/papier, 76 x 64 cm
sygnowany i datowany: 'W. Mattheur 77'

Cena wywoławcza: 900 zł
Estymacja: 1 500 – 2 000





91

Roman Opałka

(1931 Abbeville, Francja – 2011 Rzym)

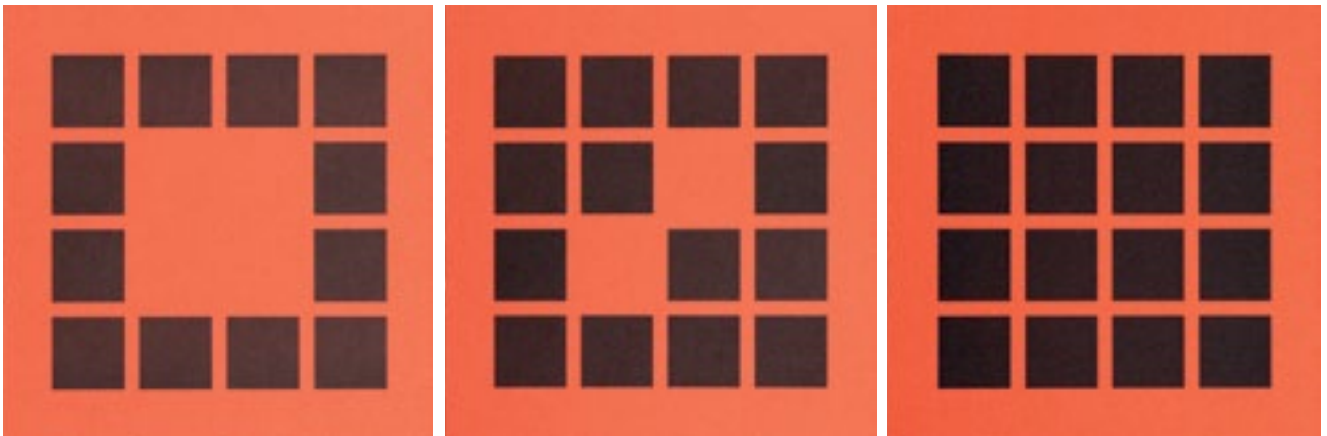
KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

tempera/papier, 15,5 x 38 (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'R. OPAŁKA'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



92

Gerard Jürgen Blum Kwiatkowski

(1907 Halicz – 2008 Elbląg)

TRZY PRACE Z SERII CZERWONEJ, 1996 r.

serigrafia barwna/papier, 30 x 30 cm (x3)

każda praca sygnowana i opisana ołówkiem u dołu:

'6/50 – 96 Jü Blum'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



93

Wojciech Fangor

(ur. 1933 r., Warszawa)

KOŁO, 1971 r.

kredka olejna/papier, 53 x 50 cm (arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 71'

OPINIE:

W załączeniu autorskie potwierdzenie autentyczności z 2 maja 2011 r.

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000



94

Monika Piwowska

(1914 Orenburg – 2006 Warszawa)

DZIEWCZYNA W CZERWONEJ SUKIENCIE

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 19,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem autorskim p.d.: 'MP'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



95

Nika Jaworowska

(ur. 1969 r., Olsztyn)

BEZ TYTUŁU, 1991 r.

litografia barwna/papier, 63,5 x 49 cm

sygnowana i opisana ołówkiem u dołu: '2/10

litografia barwna BEZ TYTUŁU Nika Jaworowska
1991'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



96

Juliusz Studnicki

(1906 Książyce – 1978 Warszawa)

ABSTRAKCJA

akwarela, ołówek/papier, 31 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Studnicki'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 5 000

97

Tadeusz Łapiński

(ur. 1928 r., Rawa Mazowiecka)

„SPACE BUTTERFLY”, 1996 r.

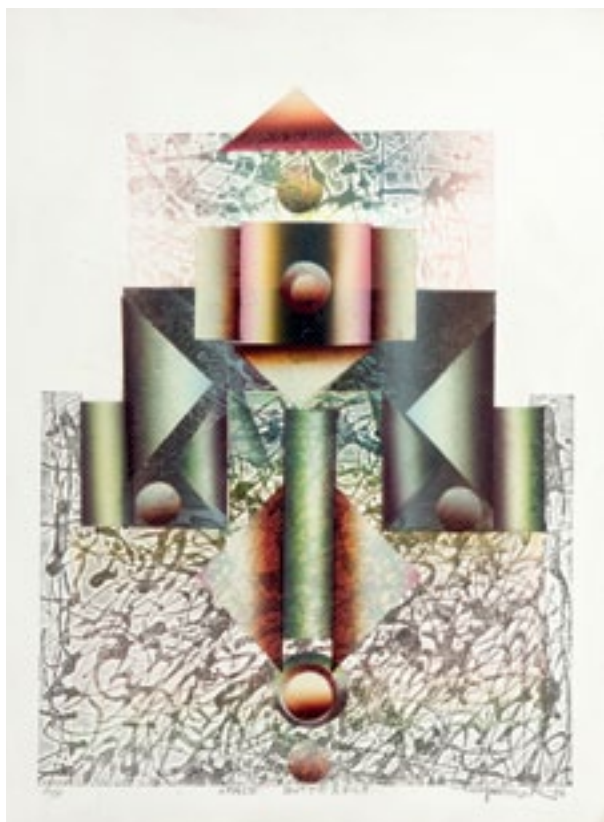
litografia barwna/papier, 75,5 x 56,5 cm

opisana, sygnowana i datowana ołówkiem u dołu:

'A/P SPACE BUTTERFLY T. Łapiński 96'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 – 2 500



98

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

BEZ TYTUŁU, 1979 r.

linoryt/papier, 74 x 58,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'S. Fijałkowski 79'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000





99

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko – 1972 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1966 r.

gwasz, olej/papier, 61,5 x 43 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej | 66'

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000



I00

Jacek Yerka

(ur. 1952 r., Toruń)

PRYWATNA FALA

giclée/papier, 42 x 53 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Yerka', nr l.d.: '8/9'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



I01

Jacek Yerka

(ur. 1952 r., Toruń)

DOM NAD WODOSPADEM

giclée/papier, 50,5 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Yerka', nr l.d.: '3/9', śr. d.: 'Dom nad wodospadem'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000

102

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

LEDA Z ŁABĘDZIEM

ołówek/papier, 42,5 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



103

Franciszek Maśluszczak

(ur. 1948 r., Kotlice)

„JA WOLĘ CIEBIE”, 1990 r.

tusz/papier, 62 x 49 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Franciszek Maśluszczak 1990'

opisany tytułem autorskim: 'Ja wolę Ciebie'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500





104

Andrzej Gieraga

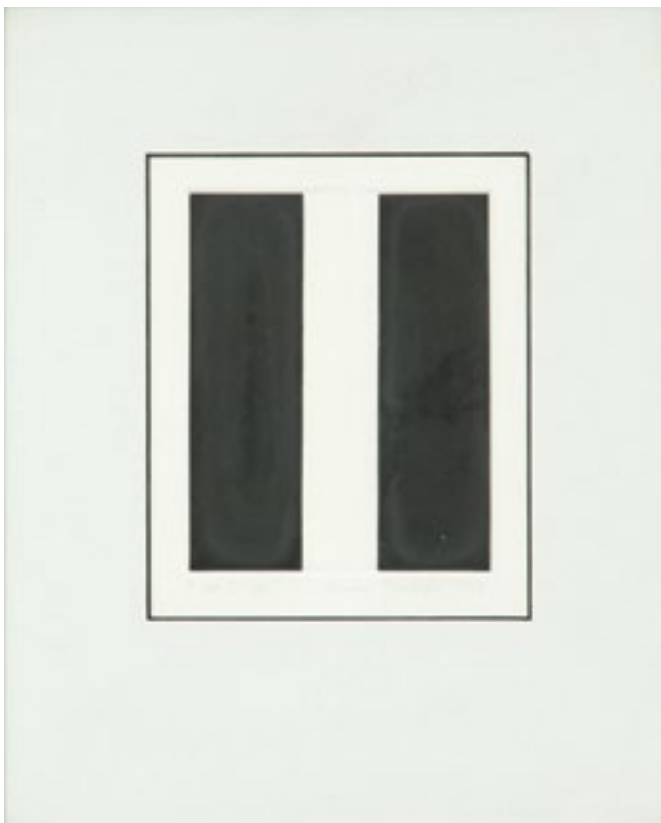
(ur. 1934 r., Śliwniki)

„CZERŃ I BIEL II”, 1987 r.

akwatinta, relief/papier, 18 x 14,5 cm (w świetle oprawy)
opisany ołówkiem u dołu: 'Czerń i biel II 20/50 Andrzej
Gieraga '87'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 000 – 1 600



105

Andrzej Gieraga

(ur. 1934 r., Śliwniki)

KOMPOZYCJA Z DWOMA CZARNYMI
PROSTOKĄTAMI, 1993 r.

akwatinta, relief/papier, 18 x 15 cm
(w świetle passe-partout)
opisany ołówkiem u dołu: 'K. św. I e'a Andrzej Gieraga
1993'

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 1 000 – 1 500



106

Tomasz Tatarczyk

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2002 r.

gwasz, smoła/papier, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'TOMASZ

| TATARCZYK | 2002'

Cena wywoławcza: 6 500 zł

Estymacja: 8 000 – 14 000



107

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

IMPREZA, 1968 r.

tusz/papier, 50 x 63 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany: 'E. DWURNIK'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 4 000

108

Jan Pamuła

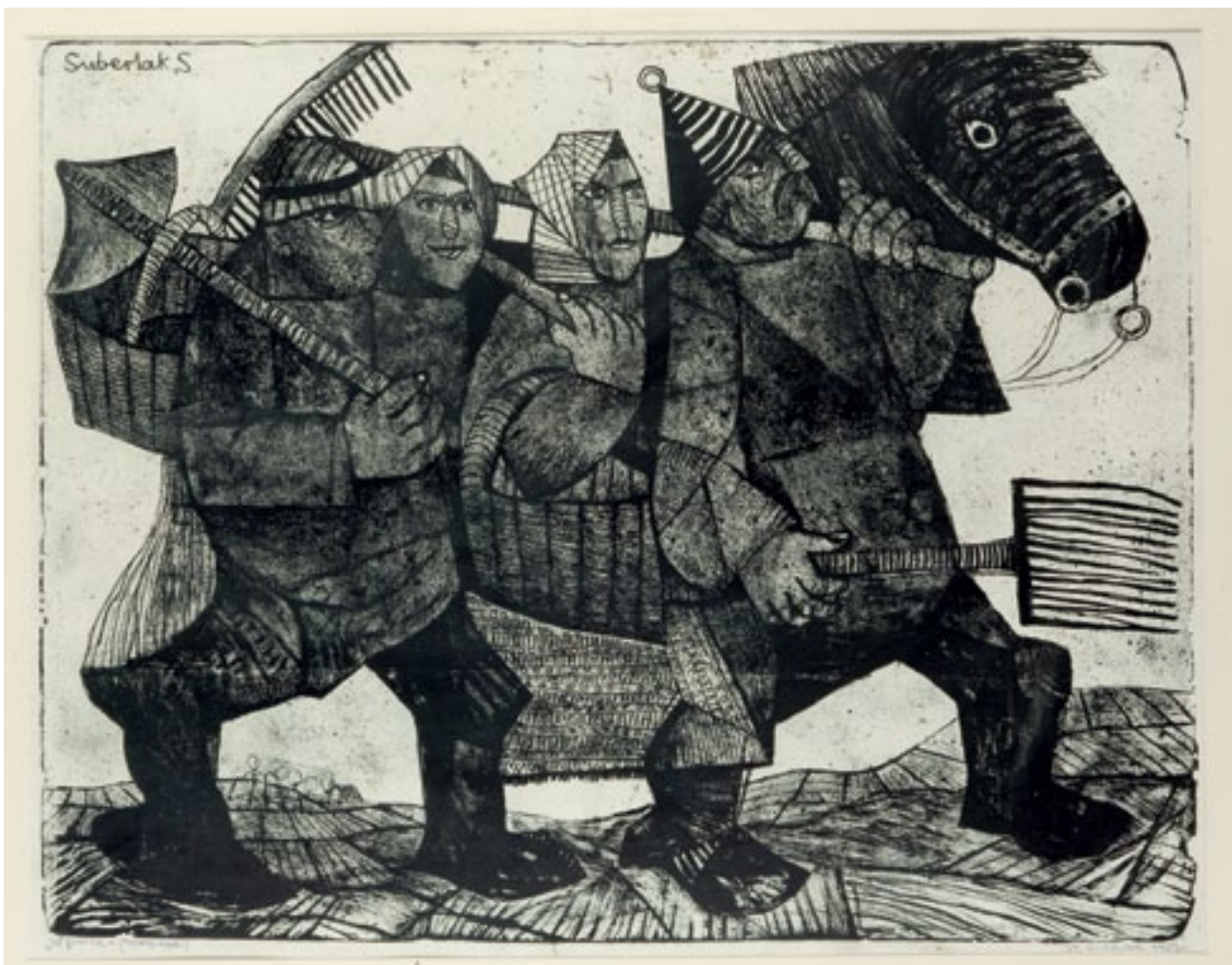
(ur. 1944 r., Spytkowo k. Wadowic)

ANIOŁ WG OBRAZU RENESANSOWEGO

akwaforta/papier, 25 x 17 cm
sygnowana i opisana u dołu: 'wg obrazu mal. renes.
J. Pamuła'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 1 200 – 2 500



109

Stefan Suberlak

(1928 Piotrowice Śląskie – 1994 Katowice)

W POLE, 1959 r.

litografia/papier, 56 x 72 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'Suberlak 1959', w l.d.:

'W pole'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500

110

Stefan Suberlak

(1928 Piotrowice Śląskie – 1994 Katowice)

MADONNA

litografia/papier, 71,5 x 54 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana na kamieniu p.d.: 'S. Suberlak'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500





III

Andrzej Wróblewski

(1927 Wilno – 1957 Tatry)

**MARTWA NATURA Z GŁOWAMI,
SKRZYPCAMI, ŚWIĄTKIEM I LAMPĄ
NAFTOWĄ, 1954 r.**

akwarela, ołówek/papier, 30 x 44 cm
(w świetle passe-partout), 30,8 x 46 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Andrzej Wróblewski'
praca opisana ołówkiem w p.g.: '8'

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 25 000 – 35 000

ODWROCIE:

Na odwrociu szkic (ołówkiem i tuszem)
typograficzny plakat, zawiadomienia (?).

POCHODZENIE:

Ze spuścizny rodzinnej artysty.
Obraz skatalogowała i opisała matka artysty,
Krystyna Wróblewska, w trakcie prac nad
jego pierwszą pośmiertną wystawą w Pałacu
Sztuki w Krakowie w 1958 roku.

WYSTAWIANY:

„Gwasze, Akwarele, Rysunki Andrzeja
Wróblewskiego Inedita”, Joanna Stasiak,
Galeria In Spe, 2002 roku, pozycja 137;
wystawa była pokazywana w Warszawie,
Gorzowie Wielkopolskim, Olsztynie, Elblągu
i Poznaniu.

REPRODUKOWANY:

[http://www.andrzejwroblewski.pl/category/
galeria/akwarele-gwasze-tusze/#galeria](http://www.andrzejwroblewski.pl/category/galeria/akwarele-gwasze-tusze/#galeria)

Pracę należy datować najpewniej na rok 1954,
kiedy artysta tworzy kilkanaście olejnych
martwych natur. W dwóch pracach z tej grupy
„Martwej naturze z głową i jabłkami” (41,5
x 53 cm) ze zbiorów Zachęty Narodowej

Galerii Sztuki oraz w pracy „Martwa
natura z głowami” (53 x 63 cm) w zbiorach
prywatnych artysta użył tych samych
rekwizytów brązowej głowy oraz gipsowej (?)
głowy na postumencie. Elementami również
bardzo często występującymi w martwych
naturach Wróblewskiego są lampa naftowa,
skrzypce i świątek.

Do pracy dołączony jest certyfikat wydany
przez Fundację Andrzeja Wróblewskiego.

W ostatnich latach twórczość Andrzeja
Wróblewskiego przypomniły duże
prezentacje, w tym pierwsza indywidualna
zagraniczna wystawa:

- Andrzej Wróblewski 1927–1957 w 50.
rocznicę śmierci, Muzeum Narodowe
w Warszawie, 2007;
- Andrzej Wróblewski. Wszechświat za
szybą autobusu, Muzeum Narodowe
w Krakowie, I III – I VI 2007;
- Andrzej Wróblewski. To the Margin
and Back, Van Abbemuseum Eindhoven,
Holandia, 2010;
- Andrzej Wróblewski. Patrzyć wciąż
naprzód, Muzeum Narodowe w Krakowie,
2012.



112

Barbara Rosiak

(ur. 1955 r., Łódź)

„ZAKŁĘTY ZAMEK”, 1978 r.

akwaforta/papier, 60 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana i datowana p.d.: 'Barbara Rosiak 1978'
oraz opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 – 2 000



113

Alicja Wahl

(ur. 1932 r., Warszawa)

W UŚCISKU, 1997 r.

pastel/papier, 49,5 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'A. Wahl' oraz p.d.: '1997'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 000 – 5 500





114

Jan Wodyński

(1903 Jasło – 1988 Warszawa)

MARTWA NATURA

akwarela, ołówek/papier, 45,5 x 59 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'WODYŃSKI'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 500 – 6 000



115

Gerhard Rühm

(ur. 1930 r., Wieluń)

„ICH DU”

druk/papier, 50 x 65,5 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 800 – 1 600



116

Andrzej Strumiłło

(ur. 1927 r., Wilno)

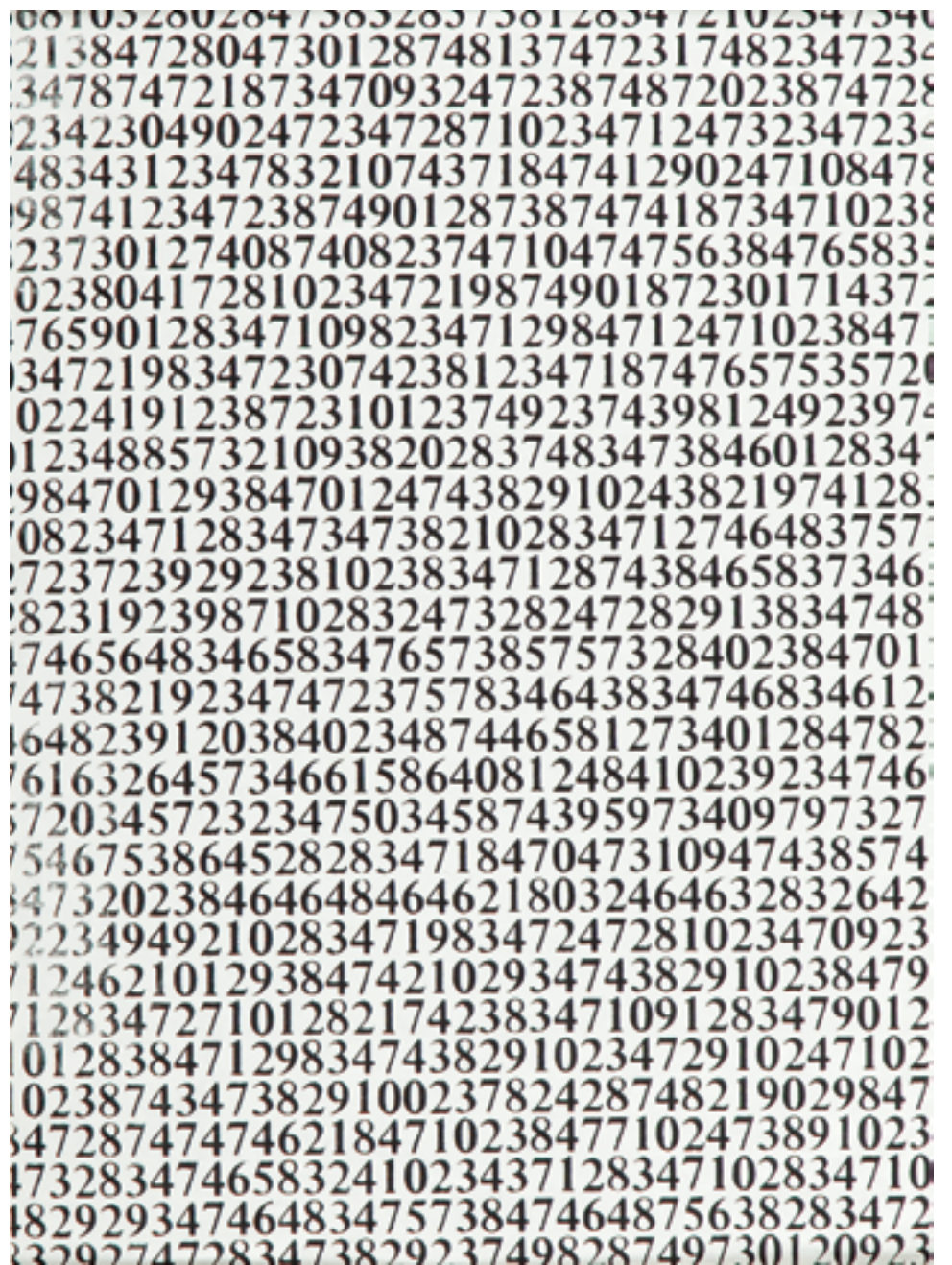
PORTRET AMERYKAŃSKIEGO LOTNIKA
– MICHAELA HECK'E, 1983 r.

sitodruk, wycisk/papier, 64,5 x 50 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'A. Strumiłło | N.Y. 7 6 83 R'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



117

Stanisław Dróżdź

(1939 Sławków – 2009 Wrocław)

PRZYPADEK, 1970 r.

druk/papier, 42 x 29,5 cm

opis autorski na odwrociu: 'PRZYPADEK | 1970 | DRÓŻDŹ'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



118

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

AKT LEŻĄCY

grafit/papier, 21 x 28,5 cm (arkusz)

na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



119

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1990 r.

kredka, grafit/papier, 21 x 29,5 cm

(arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'F.B. S. 1690 P'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000



120

Roman Opalka

(1931 Abbeville, Francja – 2011 Rzym)

PROJEKT ILUSTRACJI DO „SKAMIENIAŁY STATEK
– BAŚNIE MALAJSKIE” ROBERTA STILLERA, 1967 r.

tusz, tempera/papier, 25 x 22 cm

LITERATURA:

Roman Opalka, katalog wczesnych prac, [oprac.] Paweł Sosnowski, Maciej Piasecki, Fundacja Opalka, Warszawa 1998, s. 99 (reprodukcja)

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



I21

Max Bill

(1908 Winterthur – 1994 Berlin)

BEZ TYTUŁU, 1986 r.

serigrafia barwna/papier, 65 x 50 cm

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '10/120 bill | 86'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 500 – 5 000



I22

Jo Niemeyer

(ur. 1946 r., Alf, Niemcy)

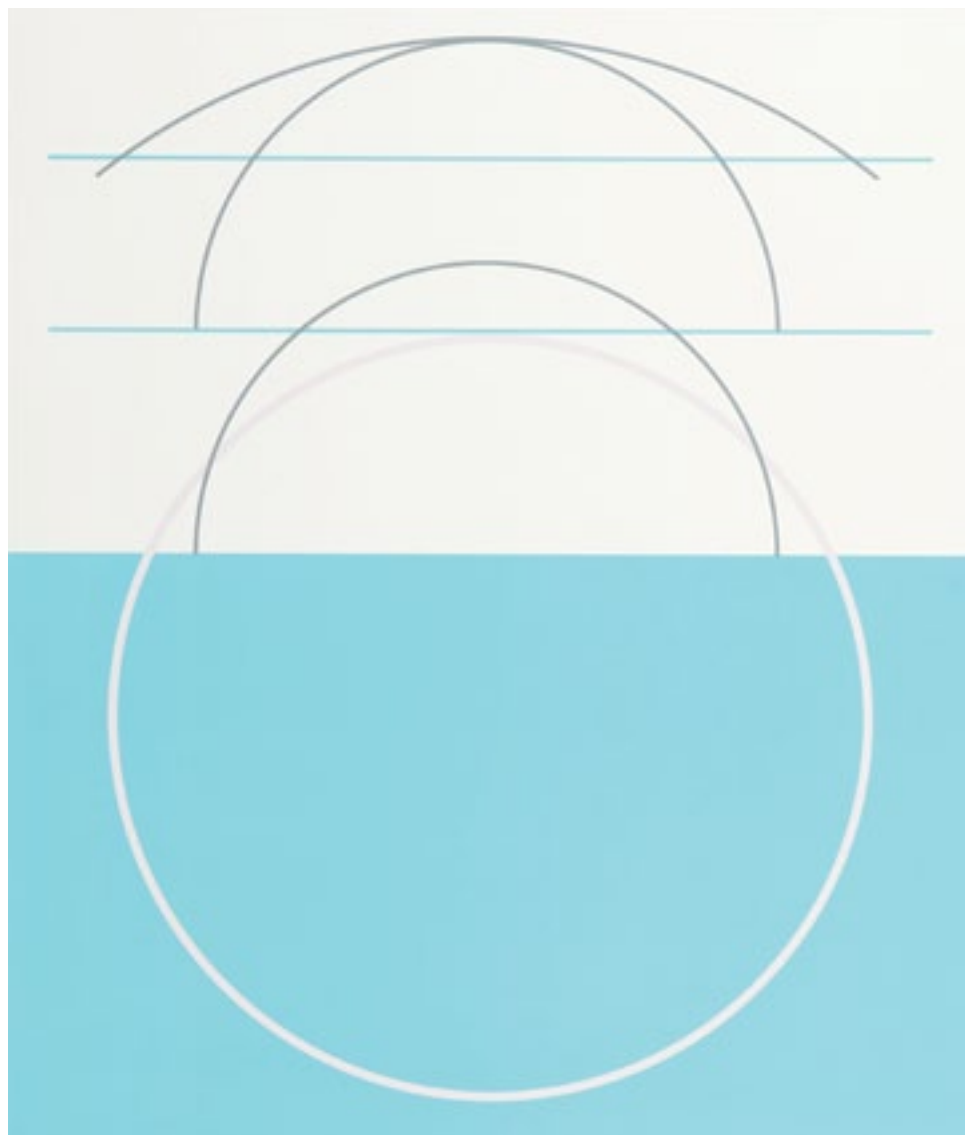
BEZ TYTUŁU

serigrafia barwna/papier, 42 x 42 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'niemeyer 70/250'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000



123

Jerzy Kałucki

(ur. 1931 r., Lwów)

„PROGRESE”, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 80 x 59,5 cm

sygnowana i opisana ołówkiem u dołu: „Prognose” 6/35

serigraphié J. Kałucki 1999'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



124

Łódź Kaliska

(rok powstania: 1979)

TANGO – CZASOPISMO WYDANE PRZEZ „ŁÓDŹ KALISKĄ”

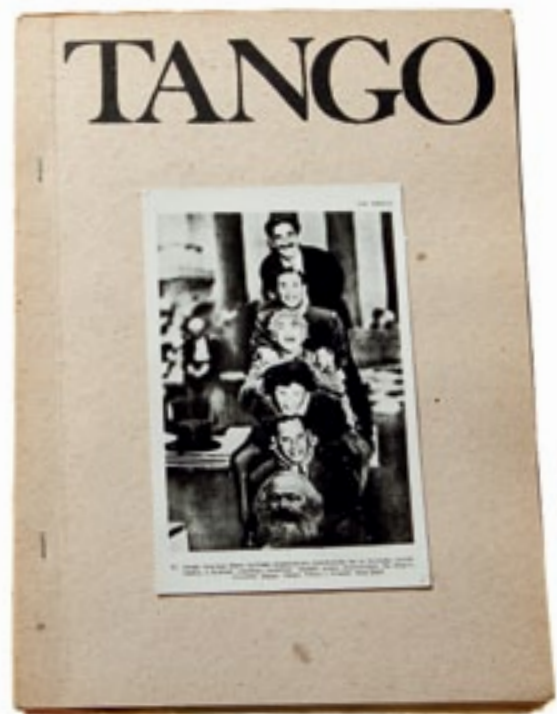
technika własna, grafika/papier, 30 x 21,5 cm

Cena wywoławcza: 2 200 zł
Estymacja: 3 500 – 4 500

Obwoluta z materiału z napisem na odwrociu: 'w walce o sukces w przyrodzie'; Na okładce: 'TANGO | Aristocrates du monde entier Unissez-vous, SUP!'; Strona tytułowa: dwie fotografie czarno-białe z opisem: 'in der Kunst Risiko musst sein' sygn. 'Janiak'; Redaktor numeru Marek Janiak

W TANGACH (1983–1986), nieregularnym periodyku Kultury Zrzuty, własne miejsce

obok manifestów, wywiadów, rysunków i collages zajmuje fotografia. Specyficzny styl odróżniał TANGO od innych niezależnych wydawnictw artystycznych, jakie powstawały w Polsce w latach 80., w tym wrocławskiego LUKSUSU i warszawskiej GRUPPY, a oparty był na ironii, kpinie, żarcie, grawitowaniu na granicy skandalu i wygłupu, wreszcie na atakowaniu i negacji innych tendencji artystycznych.



125

Łódź Kaliska

(rok powstania: 1979)

TANGO – CZASOPISMO WYDANE PRZEZ „ŁÓDŹ KALISKĄ”, 1983 r.

technika własna, grafika/papier, 30 x 21,5 cm

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500

Na okładce fotografia/fotomontaż opisany: „Dzięki braciom Marx burleska ślapstickowa przeobraziła się w burleskę intelektualną, a komizm »czystego nonsensu« uzyskał prawo obywatelskie. Na zdjęciu: Groucho, Zeppo, Harpo, Chico i Gummo oraz Karl”
Redaktor numeru Tomasz Snopkiewicz



126

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

„WILANÓW”, 2009 r.

akwarela, tempera/papier, 46 x 55 cm

datowany i sygnowany p.d.: '2009 WILANÓW

E.DWURNIK'

opisany na odwrocie: nr katalogu autorskiego: 2139, data

dzienna: 10–17.05.2009, dwa stemple autorskie

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



127

Jarosław Modzelewski

(ur. 1955 r., Warszawa)

„PRACE W OGRÓDKU”

tempera/tektura, 50 x 70 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Modzelewski'

opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski | „Prace w ogródku” | tempera 50 x 75'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 10 000 – 16 000



128

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

„DEIA KRUTANE”

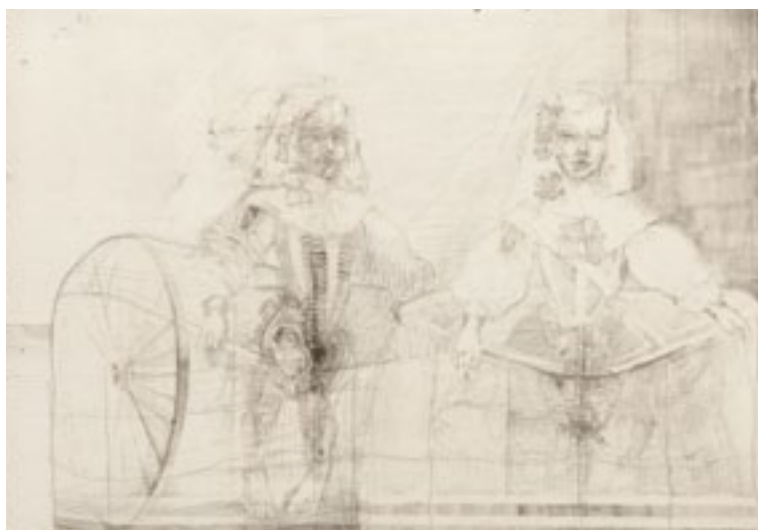
litografia/papier, 50 x 70 cm

opisany i sygnowany ołówkiem u dołu: 'C/19 Litografia

DEIA KRUTANE – J. LEBENSTEIN'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



129

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

„SUSAN & EWE”

litografia/papier, 49,5 x 71 cm

opisany i sygnowany ołówkiem u dołu: 'A/R SUSAN

& EWE = LITOGRAFAE J. LEBENSTEIN'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



130

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

KOMPOZYCJA, 1957 r.

akwarela/papier, 57 x 39 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 1957'

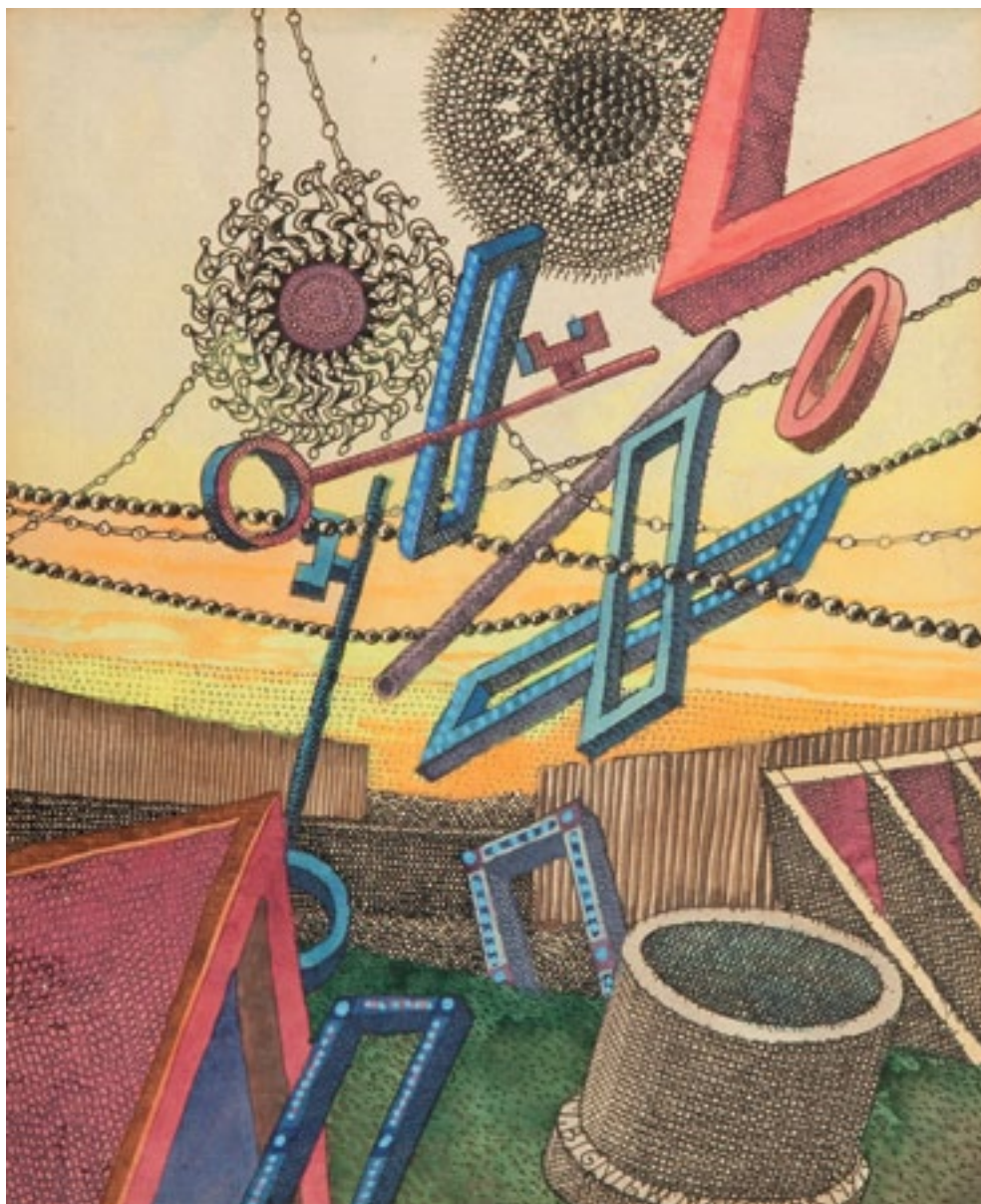
POCHODZENIE:

Galeria R, Poznań

Praca miała w zamierzeniu stanowić ilustrację do wierszy Mirona Białoszewskiego z tomu „Obroty rzeczy” (1956).

Cena wywoławcza: 11 000 zł

Estymacja: 13 000 – 18 000



131

Zbigniew Makowski

(ur. 1930 r., Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1979 r.

akwarela, tusz/papier, 23,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'ZBIGNIEW MAKOWSKI 1979'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 13 000 – 16 000

132

Andrzej Bednarczyk

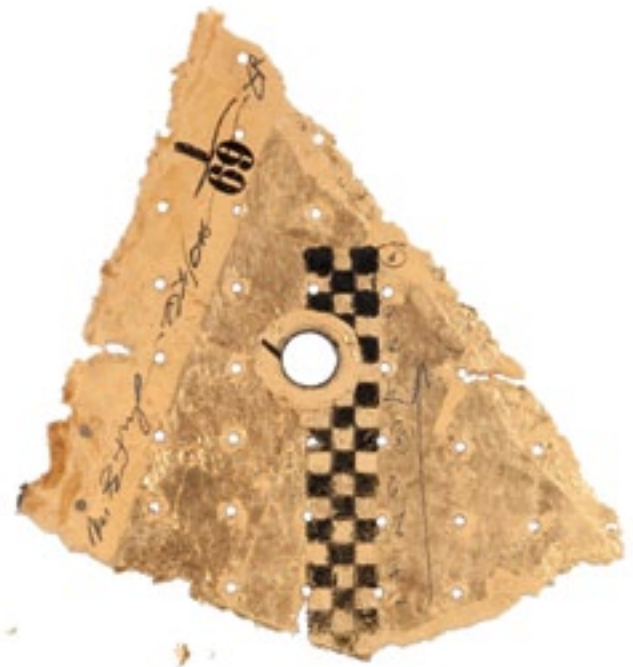
(ur. 1960 r., Leśna)

„ZŁOMOWISKO ANIOŁOWYCH PANCERZÓW
– PIEŚŃ VIII”, 1994 r.

technika własna, złoto, druk/papier, 42 x 39,5 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ
BEDNARCZYK/1994 | „ZŁOMOWISKO ANIOŁOWYCH
PANCERZÓW – PIEŚŃ VIII” | PAPIER/ZŁOTO/DRUK
| A.Bednarczyk'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



133

Witold Urbanowicz

(ur. 1931 r., Oszmian, woj. wileńskie)

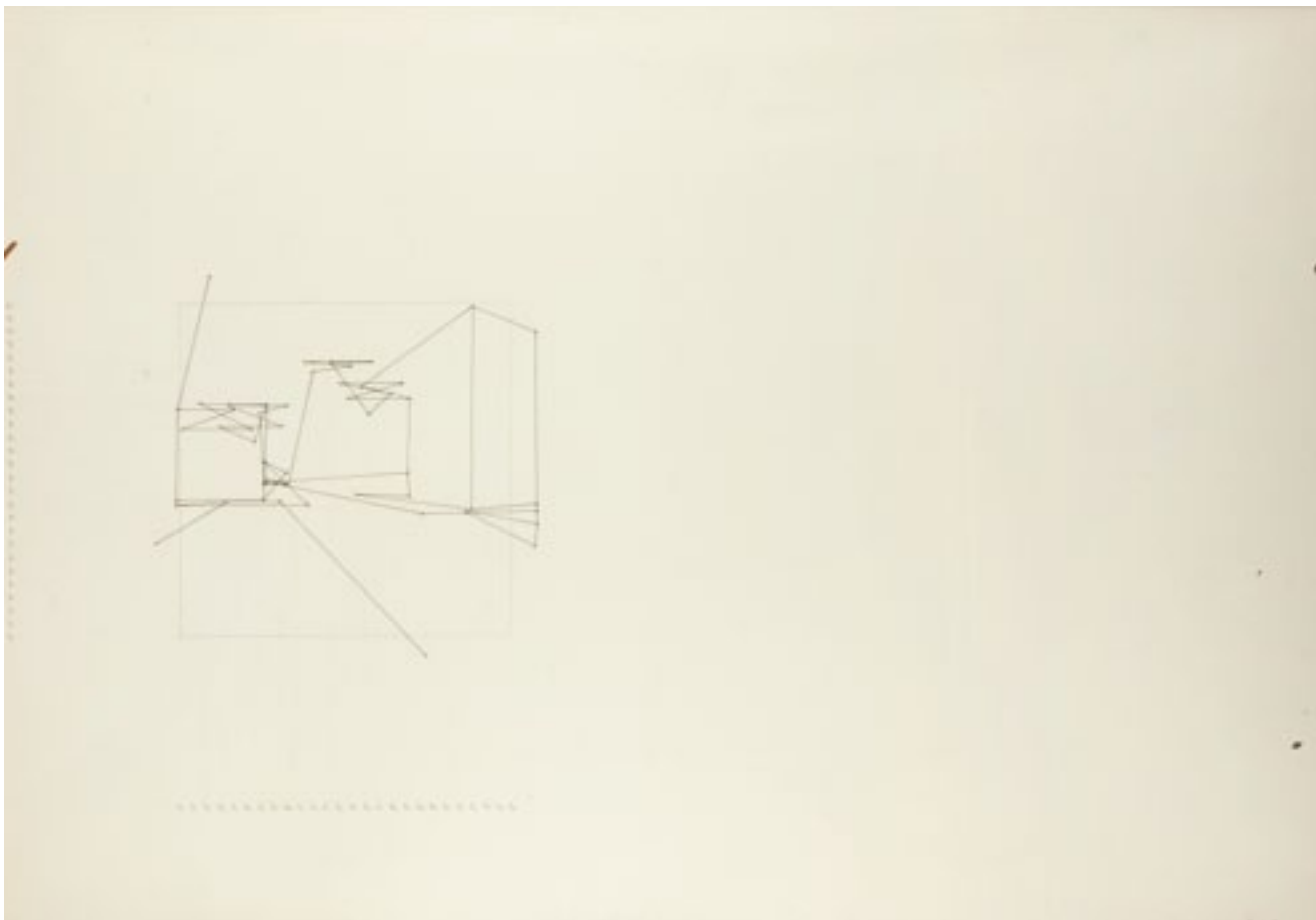
BEZ TYTUŁU

tempera, olej/papier, 70,5 x 50 cm
sygnowany na odwrociu: 'Witold Urbanowicz | (...)'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000





I34

Ryszard Waśko

(ur. 1947 r., Nysa)

BEZ TYTUŁU, 1979 r.

ołówek, tusz/papier, 100 x 71 cm

sygnowany i opisany u dołu: 'Hypstography 1979 to Peter and Natascha Waśko 70x83'

Cena wywoławcza: 1 100 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



I35

Ryszard Waśko

(ur. 1947 r., Nysa)

KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA, 1983 r.

własna/papier, 36 x 51 cm

sygnowany, datowany i na odwrociu: 'to Peter and Natascha R. Wasko 1983'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 2 000 – 4 000



136

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa – 1988 Zakopane)

KOMPOZYCJA W ZIELENIACH, ok. 1950 r.

akwarela, gwasz/papier, 24 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

opisany na odwrociu ołówkiem: 'Stwierdzam autentyczność | pracy

Jonasza Sterna, akwarela, | ca 1950 r. | Barbara Jaroszyńska-Stern'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



137

Juliusz Studnicki

(1906 Książyce – 1978 Warszawa)

SPACER Z DZIEĆMI

akwarela, ołówek/papier, 31,5 x 26,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J. S.'

opisany na odwrociu

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 500 – 5 000



138

Marek Kwaskiewicz

(ur. 1943 r., Skierniewice)

PARA

kredka, ołówek/papier, 24 x 17 cm

(w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500

139

Niki de Saint Phalle

(1930 Neuilly-sur-Seine – 2002 San Diego)

„DADDY”

serigrafia barwna/papier, 82 x 58 cm

sygnowana i numerowana ołówkiem p.d.: 'Niki de Saint Phalle 81/150'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



140

Tadeusz Łapiński

(ur. 1928 r., Rawa Mazowiecka)

„NOSTALGY”, 2006 r.

technika mieszana/papier, 27,5 x 20,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'T.Łapiński R 06', opis

l.d.: 'A/P NOSTALGY'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500





141

Marek Oberländer

(1922 Szczerec koło Lwowa – 1978 Nicea)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 48 x 30,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Marek Oberlander
| Paris 1963'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 – 8 000



142

Marek Oberländer

(1922 Szczerec koło Lwowa – 1978 Nicea)

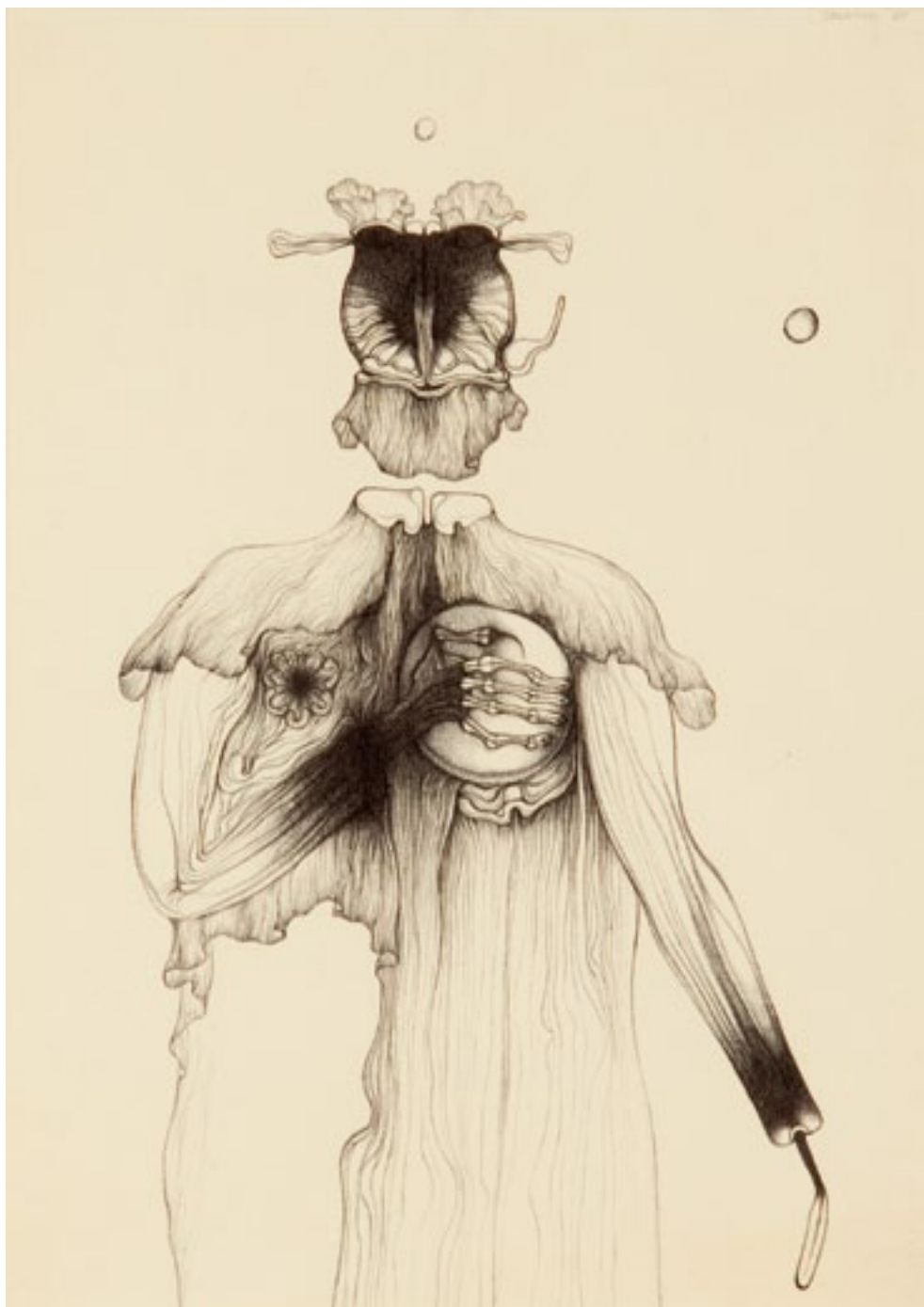
KOMPOZYCJA, ok. 1960 r.

gwasz, tusz/papier, 50 x 67 cm

na odwrociu potwierdzenie autorstwa: 'Rysował
Marek Oberlander, około roku 1960. | Autorstwo
i datę potwierdził | Jacek Antoni Zieliński | 18. X
2000'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



143

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1965 r.

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.g.: 'BEKSIŃSKI 65'

Cena wywoławcza: 13 000 zł

Estymacja: 16 000 – 19 000



144

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

KOŁO PODWÓJNE CZERWONO-CZERWONE, 1962 r.

gwasz, tempera/papier, 52 x 34 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: '1962 | gwasz

| tempera jaj. | Koło podwójne | czerwono-czerwone

| JAN | BER | DYSZ | AK | 19 | 62'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



145

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

KOMPOZYCJA NR 7, 1964 r.

długopis, ołówek/papier, 26,4 x 16,2 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '1964 | t. Kantor | nr 7'

na odwrociu nalepka: 'Galerie de France'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 12 000 – 15 000



146

Maria Jarema

(1908 Stary Sambór – 1958 Kraków)

WNĘTRZE POKOJU

akwarela/papier, 14,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 500 – 7 500



147

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa – 1988 Zakopane)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

akwarela, gwasz/papier, 24,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Stern'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 12 000 – 16 000



I48

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1977 r.

serigrafia/papier, 29,5 x 40,5 cm

sygnowana i datowana długopisem p.d.: 'J Tarasin 77',
w l.d.: '50/55'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 300 – 2 500

I49

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

MAGAZYN, 1977 r.

serigrafia/papier, 43 x 29,5 cm

sygnowana i datowana długopisem p.d.: 'Jan Tarasin 77',
w l.d.: '52/55'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 400 – 2 600





150

Teresa Murak

(ur. 1949 r., Kielczewice)

„DLA ZIEMI I”, 1986 r.

gwasz, akwarela/papier, 47,7 x 65 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TERESA MURAK 1986'

na odwrociu opis autorski: 'TERESA MURAK | „DLA ZIEMI I” 1986'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



151

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 – 2002)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

akwatinta barwna/papier, 28,5 x 19 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'F. Pacanowska' i śr. d.: '8/30'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 – 1 000



152

Wacław Gibaszek

(ur. 1953 r., Wygiełzów, woj. krakowskie)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1983 r.

gwasz/papier, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ABorgen 1983'

sygnowany i opisany na odwrociu 'XII góra | 1992 | Wacław
| Gibaszek | (...)'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 – 1 200

153

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1978 r.

serigrafia/papier, 39 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'J.Tarasin 78'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



154

Bronisław Kierzkowski

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

STUDIUM INFORMEL, 1961 r.

gwasz/papier, 53,3 x 47,8 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany śr.d.: '1961. BKierzkowski'

na odwrociu naklejka Agra-Art

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500





155

Wacław Taranczewski

(1903 Czarnków – 1987 Kraków)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

gwasz/papier, 29 x 42 cm (w świetle passe partout)

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 7 000

156

Eugeniusz Eibisch

(1895 Lublin – 1987 Warszawa)

PORTRET STARUSZKI

litografia/papier, 40 x 35 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'E.Eibisch'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 1 200 – 1 800



157

Andrzej Strumiłło

(ur. 1927 r., Wilno)

LAWA, 1983 r.

litografia/papier, 49 x 63,5 cm

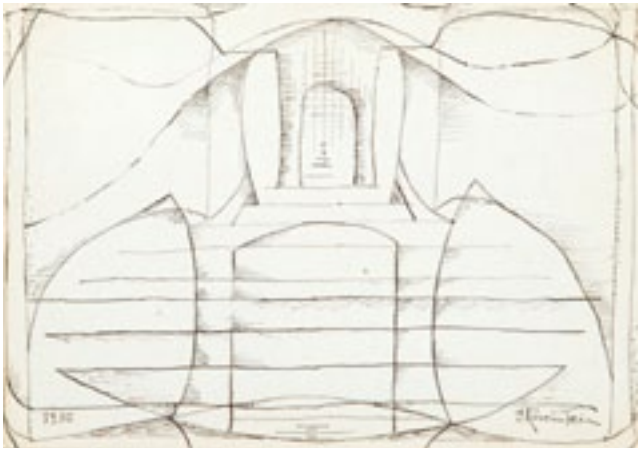
sygnowana i opisana u dołu: 'A. Strumiłło | N.Y. | 3.VI.83 R.

| „Lawa”

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500





158

Erna Rosenstein

(1913 Lwów – 2004 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1980 r.

tusz/papier, 10,5 x 14,5 cm

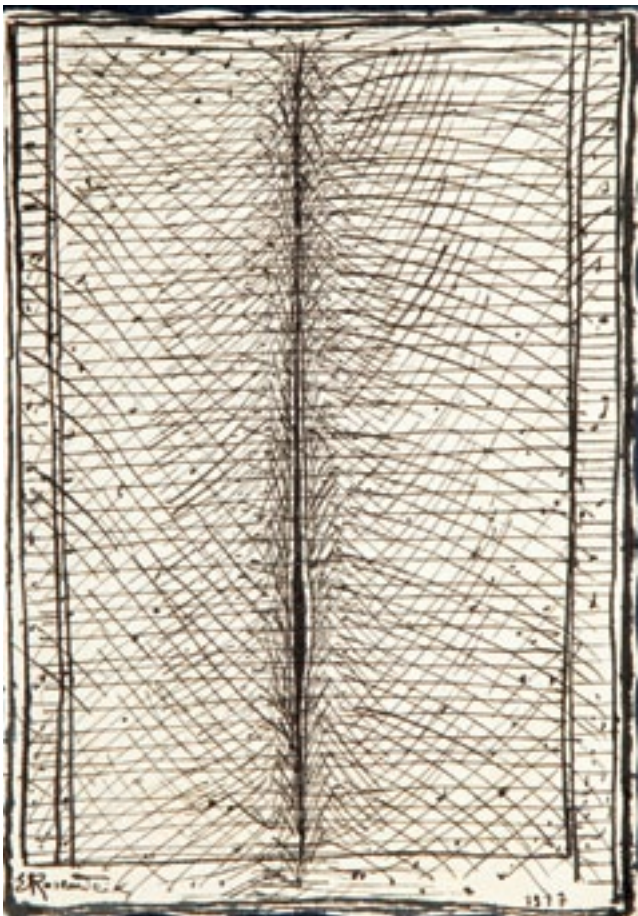
sygnowany i datowany u dołu.: '1980' i 'ERosenstein'

praca w formie pocztówki, na odwrocie życzenia

noworoczne

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



159

Erna Rosenstein

(1913 Lwów – 2004 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1977 r.

tusz/papier, 14,5 x 10,5 cm

sygnowany i datowany u dołu.: 'ERosenstein' i '1977'

praca w formie pocztówki, na odwrocie życzenia

noworoczne

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000





160

Jerzy Tchorzewski

(1928 Siedlce – 1999 Warszawa)

GŁOWA, 1977 r.

flamaster/papier, 29,5 x 21 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JTch 77'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



161

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko – 1972 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

gwasz, akwarela, kredka/papier, 29,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



162

Joseph Beuys

(1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf)

„DOCUMENTA 7 EXPECTS EVERYBODY
TO DO HIS DUTY.”, 1982 r.

offset/papier, 43 x 60 cm

sygnowany długopisem p.d.: 'Joseph Beuys'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 500 – 5 000

163

Joseph Beuys

(1921 Krefeld – 1986 Düsseldorf)

BEZ TYTUŁU

litografia/papier, 69,5 x 61,5 cm

sygnowana i opisana ołówkiem u dołu: '71/75' i 'J Beuys'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000





Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zacięcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zazyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu re-

gulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytatem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjując z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie odstąpienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000



Aukcja Młodej Sztuki

16 lipca (wtorek), godz. 19



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. (22) 584 95 34, www.desa.pl

**KOMPLEKSOWA POMOC
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

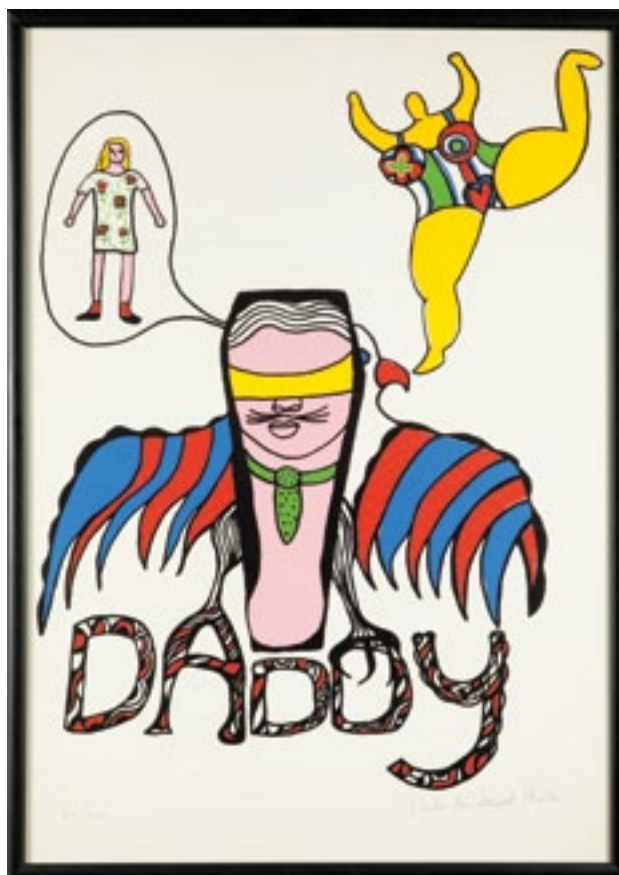
- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawel Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa
www.desa.pl

cena 19 zł (w tym 5% VAT)

