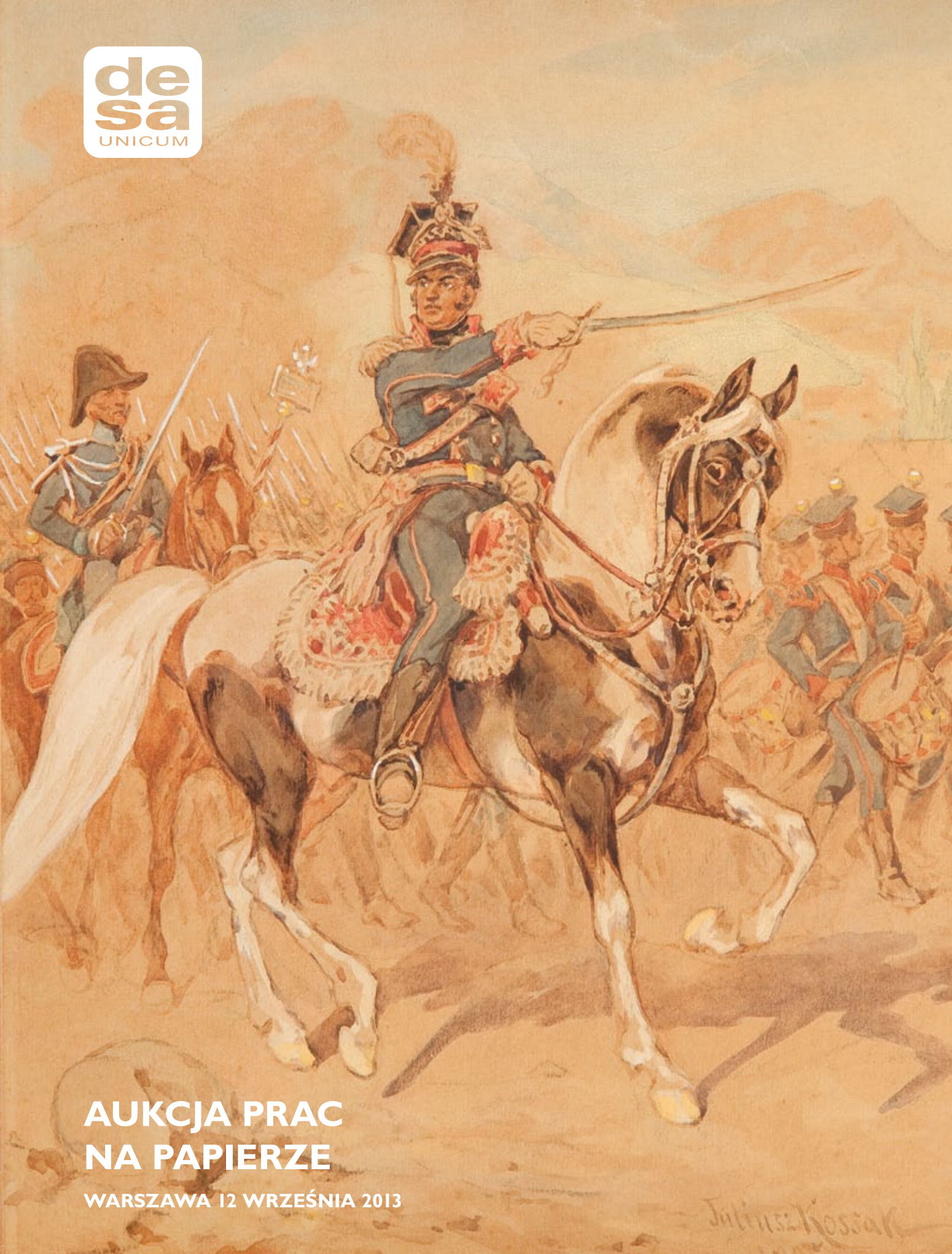




AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 12 WRZEŚNIA 2013

Juliusz Kossak



Aukcja prac na papierze

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 12 WRZEŚNIA 2013 (CZWARTEK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

2–12 września 2013

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiora@desa.pl

Dział Prawny

Krzysztof Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II
STRONA 4
STRONA 54
OKŁADKA IV

poz. 23
poz. 150
poz. 13
poz. 98
poz. 157

Juliusz Kossak, Generał Henryk Dąbrowski, 1895 r.
Jerzy Tchorzewski, Akt leżący
Władimir Hofman, Scena alegoryczna – dwa anioły, 1921 r.
Tomasz Tatarczyk, Bez tytułu (Krok za krokiem), 2003 r.
Julian Stańczak, Studium do „Superimposed”, 1972 r.

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 36
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Małgorzata Słomska
22 584 95 39
m.slomska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desa.pl



Grażyna Korcz
grazyna.korcz@desa.pl



Monika Woźniak
monika.wozniak@desa.pl



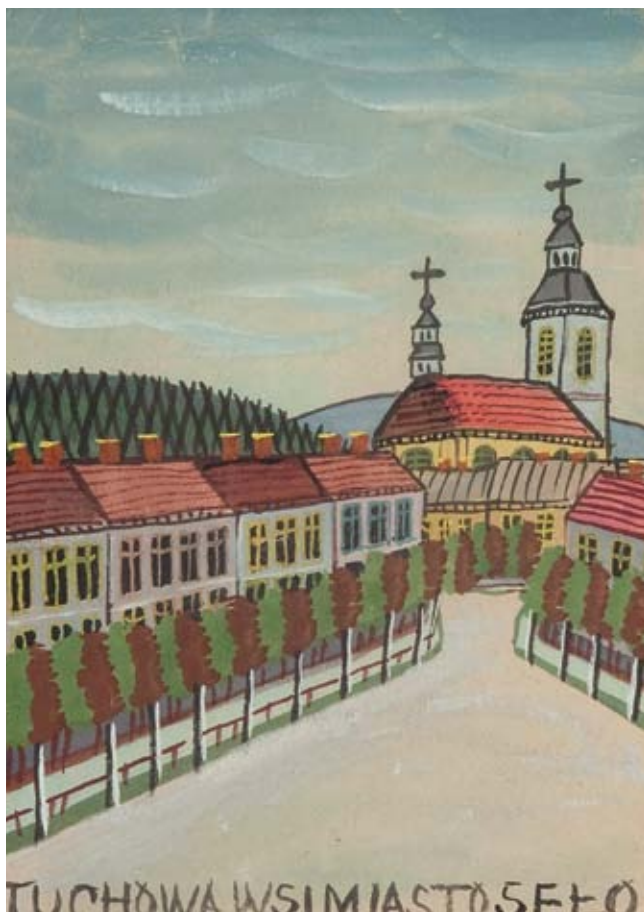
Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl





INDEKS SZTUKI DAWNEJ

- | | |
|------------------------------------|--|
| Ajdukiewicz Tadeusz 59 | Laszenko Aleksander 33, 57, 58 |
| Axentowicz Teodor 15 | Malczewski Rafał 6 |
| Bartłomiejczyk Edmund 26, 27 | Małachowski Soter Jaxa 47, 48 |
| Berezowska Maja 82 | Mayer Tobias 68 |
| Chagall Marc 87 | Norblin Stefan 83 |
| Cyankiewicz Zdzisław (Cyan) 45, 46 | Orda Napoleon 73, 74, 75, 76 |
| Cybis Jan 40, 53 | Pronaszko Zbigniew 34 |
| Czapski Józef 17 | Rudzka-Cybisowa Hanna 51 |
| Dąbrowski Henryk 43 | Ruszczyc Ferdynand 11 |
| de Fer Nicolas 77 | Sanson Nicolas 69, 70, 71, 72 |
| Geppert Eugeniusz 22 | Sichulski Kazimierz 32, 52 |
| Goldberg Chaim 86 | Skoczylas Władysław 16, 24, 25, 28 |
| Granzow Władysław 37 | Srzednicki Konrad 49 |
| Grechuta Marek 38 | Stankiewicz Zofia 42 |
| Grott Teodor 8 | Stawiński Bolesław 29, 30, 31 |
| Grottger Artur 21 | Stryjeńska Zofia 78, 79, 80, 81 |
| Guranowski Józef 62 | Tetmajer Włodzimierz 10 |
| Hassenberg Irena (Reno) 44 | Trzebiński Marian 9 |
| Hofman Wlastimil 13 | Uniechowski Antoni 64 |
| Jasiński Zdzisław 50, 61 | Uziembło Henryk 7, 36 |
| Józewski Henryk 60 | Waniek Eugeniusz 85 |
| Karmański Jan 12 | Wawrzeniecki Marian Michał 18, 19 |
| Kossak Juliusz 23 | Weiss Wojciech 39 |
| Kossak Karol 55, 56 | Włodarski Marek (wł. Henryk Streng) 35 |
| Kostrzewski Franciszek 65, 66, 67 | Wyczółkowski Leon 41 |
| Kożuchowski Jerzy 20 | |
| Krynicki Nikifor 1, 2, 3, 4, 5 | |
| Krzesz Męcina Józef 14 | |
| Książek Jan 54 | |
| Kulesza (Kuleszyna) Maria 84 | |



1

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

„TUCHOWA WSI MIASTO”

gwasz/papier, 21 x 14,8 cm

opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 400 – 3 500



2

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

AUTOPORTRET NA TLE CERKWI

akwarela, gwasz/papier, 25 x 14,5 cm

opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500

3

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

TURYŚCI

ołówek, kredka/papier, 16,5 x 26,5 cm

opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



4

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

DROGA WŚRÓD WZGÓRZ

gwasz/papier, 20,5 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)

opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



5

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

MIASTEczKO

akwarela/papier, 14 x 20,5 cm

opis autorski u dołu

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000





6

6

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PEJZAŻ Z CHATĄ

akwarela/papier, 41 x 57,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnatura i dedykacja p.d.: 'Kochanej

...(?) Rafał Malczewski | 24 grudnia |

Kochanej (?)'

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000

7

Henryk Uziembło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949

Kraków)

„OGRODY NA MONTE PINCIO”, 1929 r.

akwarela/papier, 35,5 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'HENRYK UZIEMBŁO

| ROMA 1929'

opisany na odwrociu: 'Ogrody na

Monte Pincio', p.d. sucha pieczęć

'SCHOELLERSHAMMER'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000

8

Teodor Grott

(1884 Częstochowa – 1972)

STARE DOMY W FIESOLE, 1935 r.

akwarela/papier, 32 x 43 cm

sygnowany p.d.: 'Teodor Grott | Fiesole'

na odwrociu dwie nalepki

z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie

WYSTAWIANY:

Teodor Grott: wystawa jubileuszowa:

malarstwo, grafika, rysunek; październik
1960.

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



7



8



9



10



11

9

Marian Trzebiński

(1871 Gąsin – 1942 Warszawa)

„RZĘKA WILJA POD WILNEM”,
1930 r.

akwarela, ołówek/papier, 30 x 51

(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'Wilno 1930.

| M. Trzebiński'

na odwrociu nalepka wystawowa:

'Autor Trzebiński Marjan | Tytuł Rzekę

Wilja pod Wilnem | Data 29 PAŹ. 1932'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 500 – 6 000

10

Włodzimierz Tetmajer

(1862 Harkłowa – 1923 Kraków)

WIECZORNA MODLITWA

kredka/papier, 26,5 x 36,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany u dołu: 'WT'

Cena wywoławcza: 3 800 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000

11

Ferdynand Ruszczyc

(1870 Bohdanów k. Oszmiany – 1936

Bohdanów k. Oszmiany)

ZIMA NAD STRUMIENIEM, 1897 r.

węgiel/papier, 26 x 32,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'F. Ruszczyc

| 1919'

LITERATURA:

reprodukowany w: „Ferdynand

Ruszczyc 1870–1930 życie i dzieło”,

Muzeum Narodowe w Krakowie 2002,

il. 143, str.134.

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



12

Jan Karmański

(1887 Warszawa – 1958 Puławy)

CHŁOPCY NA PLAŻY

olej/tektura, 38 x 53 cm

sygnowany p.d.: 'J. Karmański'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000



13

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

SCENA ALEGORYCZNA – DWA ANIOŁY, 1921 r.

olej/tektura, 50 x 68 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Wlastimil | Hofman | 1921'

Cena wywoławcza: 26 000 zł

Estymacja: 35 000 – 50 000



14

Józef Krzesz Męcina

(1860 Kraków – 1934 Poznań)

PORTRET KOBIETY, 1923 r.

olej/tektura, 53 x 32,5 (w świetle oprawy)

sygnowany p.g.: 'J Męcina Krzesz' datowany l.g.: '1923'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000



15

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

PORTRET DZIEWCZYNY, 1915 r.

akwarela, pastel/papier, 50 x 35 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'T. Axentowicz'

opisany na odwrociu: 'Karol Kałowicz' i 'T. Axentowicz | Kraków (?) 1915'

Cena wywoławcza: 16 000 zł

Estymacja: 20 000 – 30 000



16

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

AKT KOBIECY

akwarela/papier, 46,5 x 33 cm

sygnowany p.d.: 'W. Skoczylas'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000



17

Józef Czapski

(1896 Praga – 1993 Paryż)

DZIEWCZYNA NA PLAŻY

akwarela, tusz/papier, 18 x 11 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J. Czapski'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500

18

Marian Michał Wawrzeniecki

(1863 Warszawa – 1943 Warszawa)

OFIARA SŁOWIAŃSKA, 1927 r

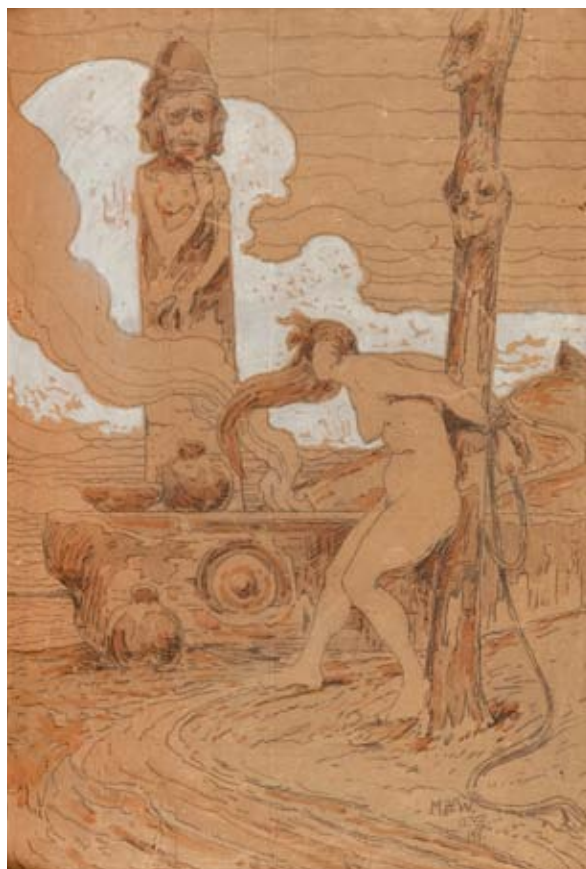
ołówek, gwasz, akwarela/karton, 65 x 44 cm

sygnowany monogramem autorskim i datowany p.d.: 'MW.

| 13.VIII. | 1927.'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000



19

Marian Michał Wawrzeniecki

(1863 Warszawa – 1943 Warszawa)

AKT MODELKI (JÓZEFA DYLEWSKIEJ), 1901 r.

kredka, gwasz/papier, 32,5 x 21 cm

(w świetle passe-partout)

opisany u dołu: 'Józefa Dylewska | I.VIII.1901' śr.d. pieczęć autorska 'MARIAN WAWRZENIECKI'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000





20

Jerzy Kozuchowski

(1893 Wolborz – 1967 Warszawa)

KIRASJER Z KONIEM

akwarela/papier, 33 x 23,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Jerzy Kozuchowski'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 – 2 500



21

Artur Grottger

(1837 Ottyniowice na Podolu – 1867 Amélie-les-Bains)

GRA W MARIASZA

akwarela/papier, 17 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązonym l.d.: 'AG'

na odwrociu orzeczenie o autentyczności z dn.
26 czerwca 1946 r., podpisane przez dr Kazimierza
Buczkowskiego i prof. dr Feliksa Koperę

Cena wywoławcza: 28 000 zł
Estymacja: 35 000 – 50 000



22

Eugeniusz Geppert

(1890 Lwów – 1979 Wrocław)

ODDZIAŁ KONNY, 1944 r.

akwarela, gwasz/tektura, 52 x 64 cm

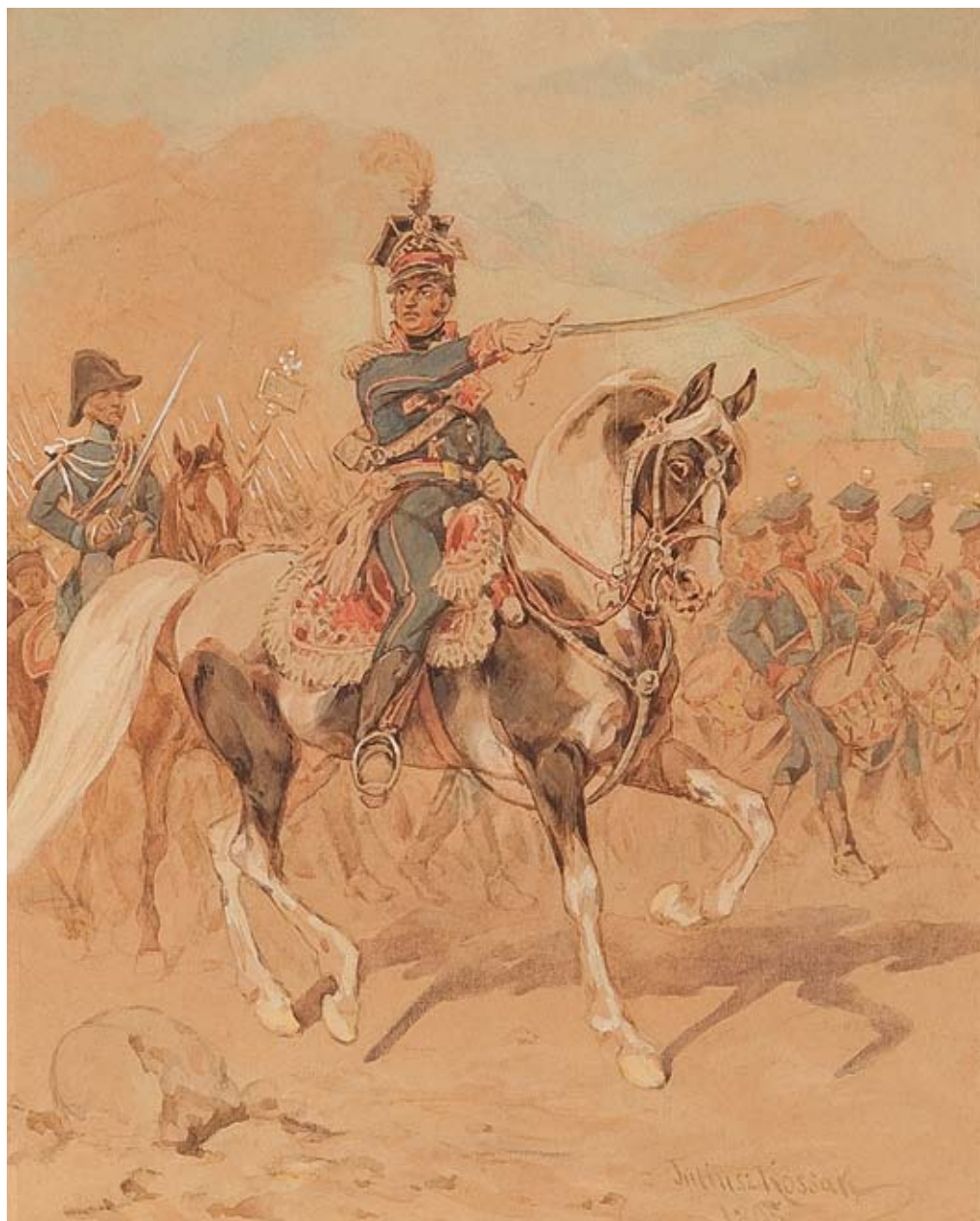
sygnowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert 1944'

WYSTAWIANY:

Wystawa Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik” 1928–1939, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, 26.04.–30.06.2013 r.; reprodukowany w katalogu wystawy, str. 16.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 12 000 – 15 000



23

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

**GENERAŁ HENRYK DĄBROWSKI NA CZELE LEGIONÓW POLSKICH
WE WŁOSZECH, 1895 r.**

akwarela/papier, 27 x 21 cm (w świetle passe-partout)

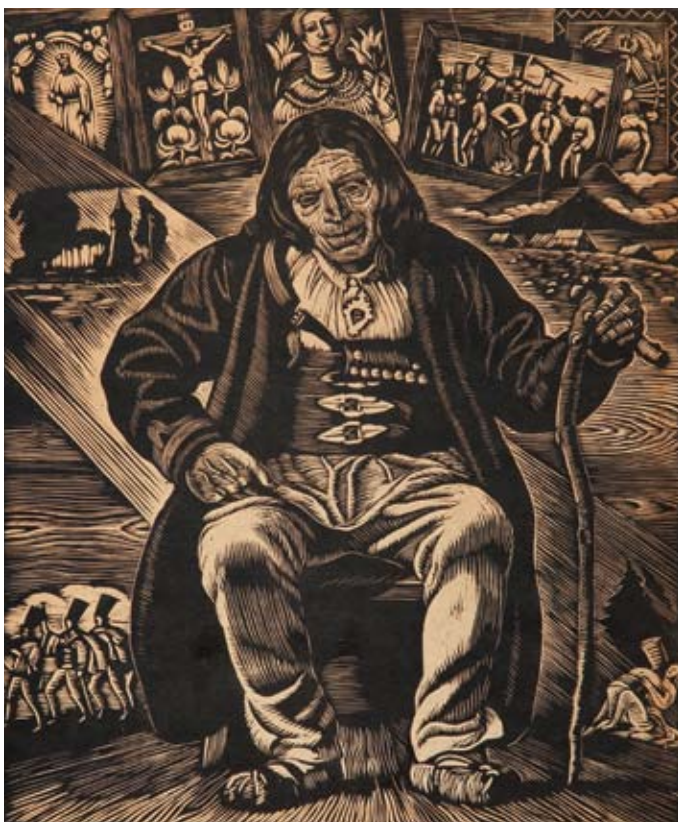
sygnowany i datowany p.d.: 'Juliusz Kossak | 1895'

na odwrociu orzeczenie o autentyczności z dn. 16 czerwca 1946 r.,

podpisane przez dr Zbigniewa Bocheńskiego i dr Kazimierza Baczkowskiego

Cena wywoławcza: 26 000 zł

Estymacja: 30 000 – 40 000



24

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

STARY GÓRAL

drzeworyt/papier, 41,5 x 35 cm

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 1 500



25

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

„KUPAŁA”

drzeworyt/papier, 35 x 24 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Skoczylas', tytuł autorski
śr.d.: „Kupała”

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000

26

Edmund Bartłomiejczyk

(1885 Warszawa – 1950 Warszawa)

HUCUŁ Z JAWOROWA

drzeworyt/papier, 29,5 x 28 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na płycie p.g. monogram autorski

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 400 – 1 800



27

Edmund Bartłomiejczyk

(1885 Warszawa – 1950 Warszawa)

ORKA

drzeworyt/papier, 22,5 x 29,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany na płycie l.g. monogram autorski

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 – 1 600



28

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

ULICA KANONIA W WARSZAWIE

drzeworyt/papier, 19 x 26,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: „ul. Kanonja”
W.Skoczylas'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 400 – 1 800



29

Bolesław Stawiński

(1908 Łódź – 1983 Bytom)

PORTRET BERTY GRÜNBERG, 1932 r.

akwarela/papier, 14,5 x 18,7 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'B. Stawiński'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 500



30

Bolesław Stawiński

(1908 Łódź – 1983 Bytom)

LEOPOLD LEWICKI Z LAMPĄ NAFOWĄ, OK. 1937 r.

akwarela/papier, 28,3 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'B. Stawiński'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 500



31

Bolesław Stawiński

(1908 Łódź – 1983 Bytom)

PORTRET SASZY BLONDERA

akwarela, ołówek/papier, 28 x 20 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'B. Stawiński'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 500



32

Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

SZKIC „HUCUŁKA”, 1926 r.

akwarela/papier, 46,5 x 39 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Sich 26'

opisany na odwrociu: '1926 | Sichulski | szkic „hucułka”

| cena ... zł'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 500 – 6 000



33

Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 – 1944 Włocławek)

PORTRET BEDUINA, 1933 r.

drzeworyt barwny/papier, 47,5 x 43 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'A. Laszenko
drzeworyt 1933'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500





34

Zbigniew Pronaszko

(1885 Debreczyn – 1958 Kraków)

MARTWA NATURA GEOMETRYCZNA

ołówek, akwarela/papier, 14 x 20 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Pronaszko'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000



35

Marek Włodarski
(wł. Henryk Streng)

(1903 Lwów – 1960 Warszawa)

MARTWA NATURA, 1955 r.

olej/papier naklejony na tekturę, 42 x 37 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'WŁODARSKI | 955'

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja: 25 000 – 35 000

WYSTAWIANY:

- 1956 – Wenecja, XXVIII Biennale w Wenecji
- 2003 – Warszawa, „Marek Włodarski: W stulecie urodzin”, Willa Struwego

Druga połowa lat 50. to okres pracy pedagogicznej artysty. W latach 1952–1958 pełni funkcję kierownika Pracowni Tkaniny w warszawskiej ASP. W 1955 decyzją Senatu ASP w Warszawie uzyskuje dyplom Akademii.

W 1956 Włodarski otrzymuje tytuł naukowy prof. nadzwyczajnego. Latem 1956 roku jego prace prezentowane są na XXVIII Biennale w Wenecji (cykl gwaszy i olejów na papierze). W latach następnych bierze udział w wystawach m.in. w Monachium, Belgradzie, Lublanie, Zagrzebiu, Skopje, Warszawie, Kairze, Aleksandrii, Damaszku, Bagdadzie, Wenecji, Amsterdamie, Kopenhadze.



36

Henryk Uziembło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949 Kraków)

WIDOK NA WAWEL

akwarela/papier, 50 x 35,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'HENRYK UZIEMBŁO'

Cena wywoławcza: 3 200 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



37

Władysław Granzow

(1872 – ?)

WIDOK NA WAWEL

olej/tektura, 32 x 39 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'W. Granzow'

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000

38

Marek Grechuta

(1945 Zamość – 2006 Kraków)

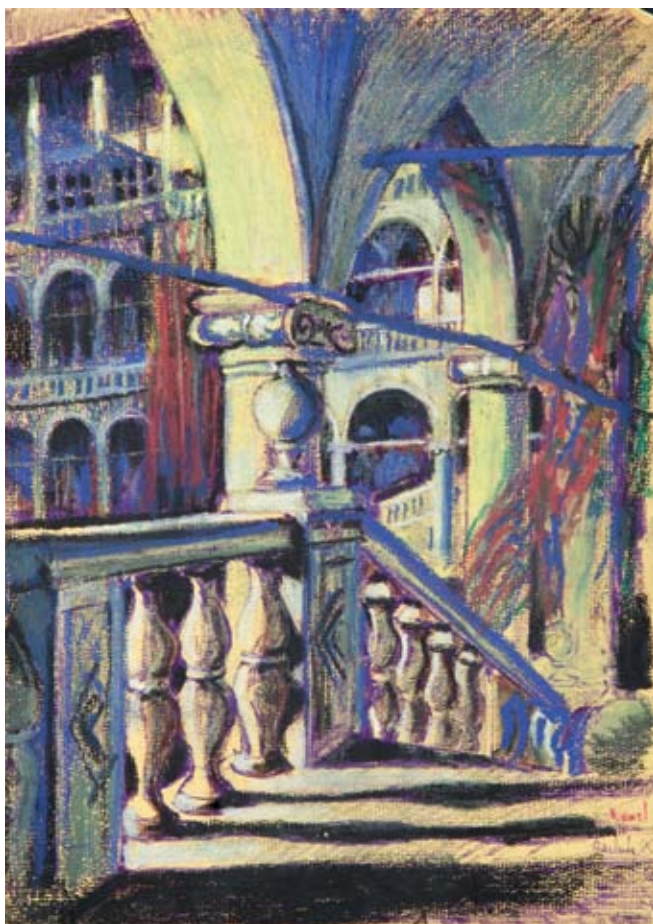
KRUŻGANKI WAWELSKIE, 1985 r.

pastel/papier, 34,8 x 25 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wawel | Grechuta 85'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



39

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

Z OKNA PRACOWNI – WIDOK NA BRAMĘ
FLORIAŃSKĄ

drzeworyt/papier, 29 x 22,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Weiss'

LITERATURA:

Reprodukowany w: „Szkicownik Wojciecha Weissa”,
Wydawnictwo Literackie, Kraków 1976, il. 89.

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 – 1 800



40

Jan Cybis

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

WIDOK NA WAWEL

ołówek/papier, 20 x 15 cm

sygnowany p.d.: 'JAN | C'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 1 500



41

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

RATUSZ W POZNANIU, 1933 r.

litografia barwna/papier, 36 x 25,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'S. Wyczół 1933'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



42

Zofia Stankiewicz

(1862 – 1955 Warszawa)

„WAWEL”

akwaforta/papier, 27,5 x 32 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Zofia Stankiewicz' p.d. tytuł autorski:

'Wawel'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 – 1 600





43

Henryk Dąbrowski

(1927 Warszawa – 2006 Warszawa)

GDAŃSK – NAD MOTŁAWĄ, 1959 r.

tusz/karton, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'GDAŃSK. 1959. HENRYK DĄBROWSKI'

WYSTAWIANY:

Wystawa grafiki, rysunku i akwareli profesora Henryka Dąbrowskiego, SARP, 16–20 maja 2011 r.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



44

Irena Hassenberg (Reno)

(1884 Warszawa – 1953)

NABRZEŻE SEKWANY

pastel/papier, 40 x 29 cm (w świetle oprawy)

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



45

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

MIASTO NAD RZECĄ

akwarela/papier, 37 x 53,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Cyan'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



46

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

GOSPODARSTWO NAD MORZEM, 1951 r.

akwarela/papier, 36 x 52 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Cyan | 1951'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



47



48



49

47

Soter Jaxa Małachowski

(1867 Wolańów pod Odessą – 1952
Kraków)

ŁÓDŹ PRZY BRZEGU, 1932 r.

gwasz/papier, 57 x 97 cm (w świetle
oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Sjaxa | 1932'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 500 – 6 000

48

Soter Jaxa Małachowski

(1867 Wolańów pod Odessą – 1952
Kraków)

„STARY RYBAK”, 1922 r.

olej/tektura, 44 x 67 cm (w świetle
oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Jax
| 1922'

na odwrociu pieczęć autorska: 'Tytuł:
Stary rybak | Rozmiary: 45 x 68 1/2
| SOTER JAXA MAŁACHOWSKI
| KRAKÓW...'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 500 – 6 000

49

Konrad Srzednicki

(1894 Wysokie Mazowieckie – 1993
Kraków)

JACHTY, 1947 r.

akwarela, gwasz/papier, 44 x 56 cm
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad
Srzednicki | 1947'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 400 – 3 500



50

Zdzisław Jasiński

(1863 – 1932)

KOBIETA W CHUŚCIE, 1926 r.

akwarela/papier, 17 x 11,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'ZD. JASIŃSKI | 1926'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 – 1 800



51

Hanna Rudzka-Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

KWIATY

ołówek, gwasz/papier, 15,5 x 13 cm (w świetle passe
partout)

sygnowany p.d.: 'H. R. Cybis'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000

52

Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

KWIATY W WAZONIE, 1926 r.

pastel/papier, 36 x 53 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'Sich 26'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



53

Jan Cybis

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

KWIATY W WAZONIE

ołówek/papier, 20 x 15 cm
sygnowany u dołu: 'J.C.'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 – 1 500



54

Jan Książek

(1900 Kraków – 1964 Kraków)

KONIE, 1941 r.

ołówek/papier, 18 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Książek | 31.X.41'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 – 1 200



55

Karol Kossak

(1895–1975)

„POLESIE”

tusz/papier, 21 x 30 cm,
sygnowany l.d.: 'K.Kossak | Polesie'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 400 – 2 000



56

Karol Kossak

(1895–1975)

ZAPRZĘG

tusz/papier, 21 x 30 cm,
sygnowany p.d.: 'K.Kossak'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 400 – 2 000



57

Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 – 1944 Włocławek)

BEDUIN NA WIELBŁĄDZIE, 1932 r.

drzeworyt barwny/papier, 45,5 x 27,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'A. Laszenko

drzeworyt 1932'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 – 1 200



58

Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 – 1944 Włocławek)

OSIOŁEK, 1932 r.

drzeworyt barwny/papier, 19,5 x 26 cm

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'A. Laszenko

drzeworyt 1932'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 – 1 200





59

Tadeusz Ajdukiewicz

(1852 Wieliczka (lub Bochnia 1853) – 1916 Kraków)

PRZY ŻURAWIU

ołówek, akwarela/papier, 27,5 x 20 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem wiązany l.d.: 'AT'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 3 500 – 5 000



60

Henryk Józewski

(1892 Kijów – 1981 Warszawa)

MORZE

olej/tektura, 30 x 35 cm

gmerk autorski l.d.: 'HJ'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 500

61

Zdzisław Jasiński

(1863–1932)

ŁOŚ

akwarela/papier, 13,5 x 20 cm

opisany na odwrociu: 'Akwarela | Zdzisława Jasińskiego
| „Łoś” Białowieża | 1895 rok | co stwierdza córka | Wanda
z Jasińskich – Kobylińska | Warszawa Słupice 1958 rok'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: I 200 – I 800



62

Józef Guranowski

(1852 Warszawa – 1922 Warszawa)

PEJZAŻ Z DRZEWAMI

gwasz/papier, 12 x 18 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J. Guranowski'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: I 200 – I 800





63

Autor Nerozpoznany

PARA PORTRETÓW

ołówek, gwasz/papier, 20 x 14,5

(w świetle passe-partout)

na odwrociu pieczętki celne i napis odręczny: 'Własność
| Zofji Knobloch | Supraśl 4go Maja 1921 r.'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



64

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

PARA DWORSKA

tusz/papier, 25 x 18,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500

Franciszek Kostrzewski

Estymacja: 1 500 – 2 000



Franciszek Kostrzewski

Estymacja: 1 500 – 2 000



Franciszek Kostrzewski

Estymacja: 1 500 – 2 000





68

Tobias Mayer

(1723–1762)

MAPA ZIEM RZECZPOSPOLITEJ; MAPPA GEOGRAPHICA REGNI POLONIAE...

miedzioryt/papier, 45 x 53 cm

Tytuł mapy w ramce po prawej stronie, u dołu przedstawione dwie monety. U dołu po lewej stronie bogata dekoracja z ornamentem spiralnym, łącząca dwie tarcze herbowe: Rzeczypospolitej Obojga Narodów i Saksonii. Wydana przez: Homannianos Heredes, Norymberga 1757 r.

LITERATURA:

reprodukowany w: „Imago Poloniae, Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego”, tom II, Warszawa 2002, str. 98, il. nr K44/I.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



69

Nicolas Sanson

(1600–1667) rytownik Jean Somer Pruthenus

MAPA ZIEM RZECZYPOSPOLITEJ; ESTATS DE LA COURONNE DE POGNE OU SON LES ROYAUME DE POLOGNE...

miedzioryt/papier, 44 x 59,5 cm

sygnowany l.d.: 'Johannes Somer Pruthenus Sculp'

wydana przez: Pierre Mariette, Paryż 1663 r.

LITERATURA:

reprodukowany w: „Imago Poloniae, Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego”, tom II, Warszawa 2002, str. 59, il. nr K21/I.

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000

70

Nicolas Sanson

(1600–1667)

MAPA GÓRNEGO PODOLA; HAUTE PODOLIE OU
PALATINAT DE KAMIEKIEC...

miedzioryt/papier, 45,5 x 60 cm

wydana przez: Pierre Mariette, Paryż 1665 r.

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



71

Nicolas Sanson

(1600–1667)

MAPA DOLNEGO PODOLA; BASSE PODOLIE OU
PALATINAT DE BRACLAW...

miedzioryt/papier, 45,5 x 60 cm

wydana przez: Pierre Mariette, Paryż 1665 r.

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



72

Nicolas Sanson

(1600–1667)

MAPA GÓRNEGO WOŁYNIA; HAUTE VOLHYNIE
OU PALATINAT DE LUSUC...

miedzioryt/papier, 45 x 60 cm

wydana przez: Pierre Mariette, Paryż 1665 r.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000





73

Napoleon Orda

(1807 Worocewicze k. Pińska – 1883 Warszawa)

KRZYWIEC – PAŁAC ZBUDOWANY PRZEZ P. KAZIMIERZA PODHÓRSKIEGO

litografia/papier, 31,5 x 45 cm

opisany u dołu: 'Rys. z natury Napoleon Orda Lit. w Lit. M.
Fajansa w Warszawie'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 400 – 600



74

Napoleon Orda

(1807 Worocewicze k. Pińska – 1883 Warszawa)

MICHAŁÓWKA – PAŁAC RODZINY MAKOWIECKICH

litografia/papier, 31,5 x 45 cm

opisany u dołu: 'Rys. z natury Napoleon Orda Lit. w Lit. M.
Fajansa w Warszawie'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 400 – 600



75

Napoleon Orda

(1807 Worocewicze k. Pińska – 1883 Warszawa)

KAMIENIEC PODOLSKI – OGRÓD GENERAŁA JANA DE WITTE

litografia/papier, 31,5 x 45 cm

opisany u dołu: 'Rys. z natury Napoleon Orda Lit. w Lit. M.
Fajansa w Warszawie'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 400 – 600



76

Napoleon Orda

(1807 Worocewicze k. Pińska – 1883 Warszawa)

JANÓW NAD RZEKĄ SNIWODĄ

litografia/papier, 31,5 x 45 cm

opisany u dołu: 'Rys. z natury Napoleon Orda Lit. w Lit. M.
Fajansa w Warszawie'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 400 – 600



77

Nicolas de Fer

(1646 – 1720 Paryż), rytownik A. Coquart

PLAN I PANORAMA WARSZAWY Z PLANEM I WIDOKIEM PAŁACU W ŁOWICZU

miedzioryt/papier, 26,5 x 41,5 cm

sygnowany p.d.: 'A. Coquart Sculp'

z: „Atlas Curieux où le Monde représenté dans les cartes générales et particulières du Ciel et de la Terre”, Paryż 1700–1705.

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500

78

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

TATRZAŃSKI STRÓJ LUDOWY

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier,
50 x 39,5 cm

sygnowany p. d.: 'Z. Stryjeńska'

Cena wywoławcza: | 200 zł

Estymacja: | 600 – 2 400



79

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

STRÓJ LUDOWY Z OKOLIC WARSZAWY

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier,
50 x 39,5 cm

sygnowany p. d.: 'Z. Stryjeńska'

Cena wywoławcza: | 200 zł

Estymacja: | 600 – 2 400



80

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

GÓRALSKI STRÓJ LUDOWY

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier,

50 x 39,5 cm

sygnowany p. d.: 'Z. Stryjeńska'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 400



81

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

STRÓJ LUDOWY Z MAŁOPOLSKI

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier,

50 x 39,5 cm

sygnowany p. d.: 'Z. Stryjeńska'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 400





82

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

PARA W DWORSKICH STROJACH, 1967 r.

tusz, akwarela/papier, 26 x 32 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Maja 67'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 500



83

Stefan Norblin

(1892 Warszawa – 1952 San Francisco)

PROJEKT KOSTIUMU – AKT IV

akwarela/papier, 23 x 15,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'S. Norblin' p.g.: 'Akt IV'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500

84

Maria Kulesza (Kuleszyna)

(1892 Jusków Tok – 1971 Warszawa)

MATKA BOSKA

kredka/papier, 38 x 32 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'MKULESZYNA'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



85

Eugeniusz Waniek

(1906 Ustrzyki Dolne – 2009 Kraków)

MATKA, 1935 r.

ołówek/papier, 23 x 19 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E.W. 1935'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000





86

Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

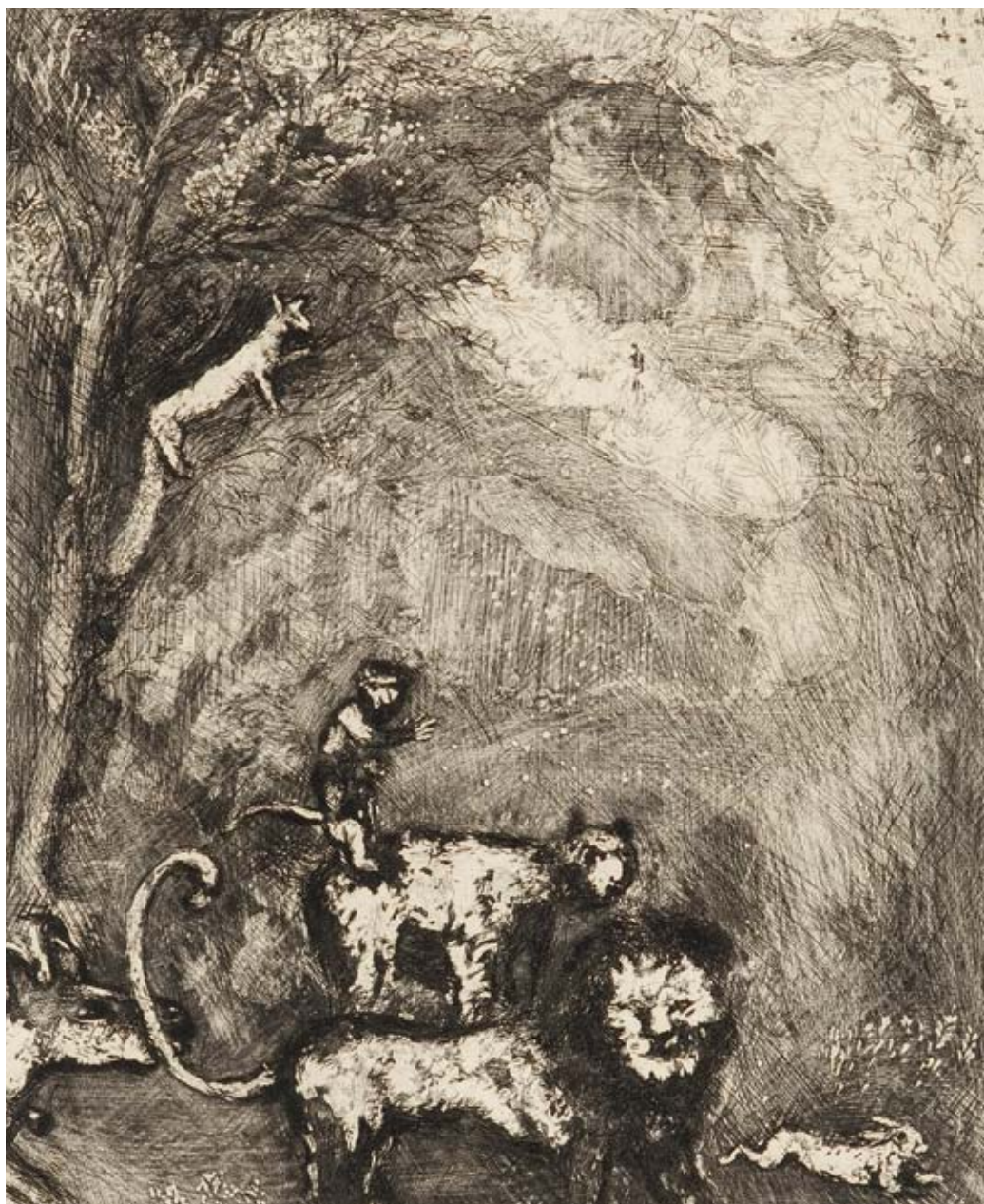
SPŁYW RZEKĄ YARKON, 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 57,5 x 41,5

sygnowany i datowany l.d.: 'Chaim Goldberg 63'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000



87

Marc Chagall

(1887 Łożno k. Witebska – 1985 Saint-Paul-de-Vence)

LEW IDZIE NA WOJNĘ (LE LION S'EN ALLANT EN GUERRE),
1927–30 r.

akwaforta, sucha igła/papier, 34 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Marc Chagall' l.d.: '62'

Ilustracja do „Bajek” Jeana de la Fontaine, Księga V

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000





INDEKS SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| Abakanowicz Magdalena 97 | Obrzydowski Wiesław 164 |
| Beksiński Zdzisław 162 | Olbiński Rafał 120 |
| Beksiński Zdzisław 173 | Osten Osmar 168 |
| Berdyszak Jan 108, 123 | Pamuła Jan 103 |
| Bereźnicki Kiejstut 171 | Panek Jerzy 128 |
| Christo 111 | Piwowska Monika 91 |
| Dobkowski Jan 144 | Płóciennik Henryk 119 |
| Dominik Tadeusz 174 | Podsadecki Kazimierz 138 |
| Duda-Gracz Jerzy 131 | Recko-Rapsa Krzysztof 126 |
| Dudziński Andrzej 134 | Rosenstein Erna 146, 147 |
| Dwurnik Edward 140 | Rühm Gerhard 110 |
| Eidrigėvicius Stasys 92, 93 | Sienicki Jacek 127 |
| Fijałkowski Stanisław 109, 158 | Siudmak Wojtek 121 |
| Flisak Jerzy 135 | Skarżyński Jerzy 165 |
| Gaj Jacek 101, 102 | Skórczewski Krzysztof 99, 100 |
| Gielniak Józef 136, 137, 175 | Stajuda Jerzy 159 |
| Gilot Françoise 133 | Stańczak Julian 157 |
| Gronowski Tadeusz 118 | Starczewski Antoni 167 |
| Hoffman Adam 129, 130 | Starowiejski Franciszek 94 |
| Janikowski Mieczysław Tadeusz 117 | Stern Jonasz 148, 160, 176 |
| Kantor Tadeusz 161 | Suberlak Stefan 153, 154 |
| Knaflowski Leszek 116 | Ślesieńska Alina 174 |
| Kowalski Antoni 166 | Tarasewicz Leon 169 |
| Krajewska Helena 141 | Tarasin Jan 107, 143 |
| Kraupe Janina 152 | Tatarczyk Tomasz 98 |
| Kuprijanow Władimir 172 | Tchórzewska Helena 139 |
| Kurka Piotr 124 | Tchórzewski Jerzy 150, 174 |
| Lebenstein Jan 145, 163 | Tumielewicz Czesław 155 |
| Lewicki Leopold 95, 142 | Wahl Alicja 125 |
| Łapiński Tadeusz 151, 156 | Warzecha Marian 114 |
| Łódź Kaliska 112 | Wieczorek Karol 170 |
| Maciejewski Zbysław Marek 149 | Więcek Magdalena 174 |
| Malina Marian 115 | Wróblewski Andrzej 104 |
| Marczyński Adam 113 | |
| Młodożeniec Jan 105, 106 | |
| Moore Henry 132 | |
| Narzyński Juliusz 122 | |
| Nowosielski Jerzy 88, 89, 90, 96 | |



88

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

MURZYŃKA NA PLAŻY, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.', l.d. nr edycji: '63/66'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 6 500 – 7 500

89

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

PŁYWACZKA

ołówek/kalka, 20,08 x 14,5 cm

(arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J.N.'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 500 – 6 000



90

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

PORTRET

ołówek/papier, 31,8 x 23,4 cm

(arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'J.N.'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000





91

Monika Piwowska

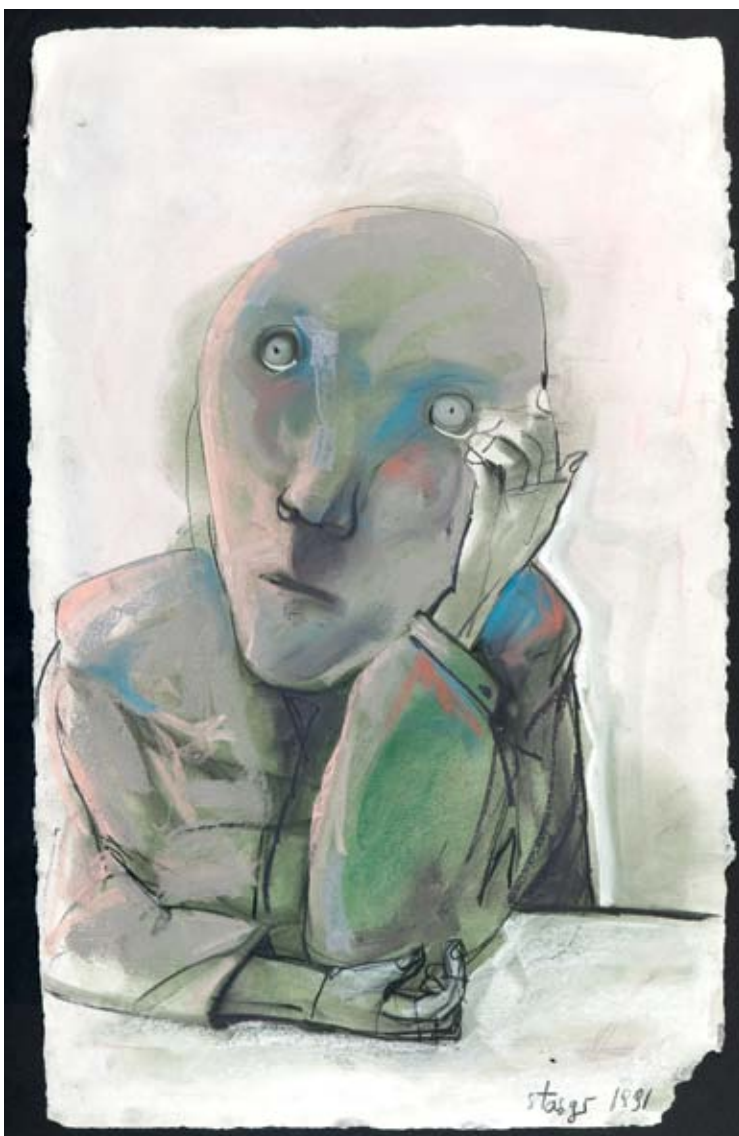
(1914 Orenburg, Rosja – 2006 Warszawa)

AKT LEŻĄCEJ

akwarela/papier, 19,5 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'M. Piwowska'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



92

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Mediskaiai na Litwie)

BEZ TYTUŁU, 1991 r.

pastel, technika mieszana/papier, 68 x 43 cm (arkusz,
w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1991'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 6 000 – 12 000



93

Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medininkai na Litwie)

GŁOWA, 1997 r.

pastel/papier, 48 x 63 cm (arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '1997 | Stasys'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000



94

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna – 2009 Warszawa)

„SREBRNA KOTKA”, 1689 r. (1989 r.)

ołówek, sangwina/papier, 21 x 29,5 cm

(arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.g.: 'CHATTE D'ARGENT | F.S.

(monogram wiązany) | 1689 | P'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 500 – 5 500



95

Leopold Lewicki

(1906 Burdiakowce k. Tarnopola – 1973 Lwów)

KOBIETA

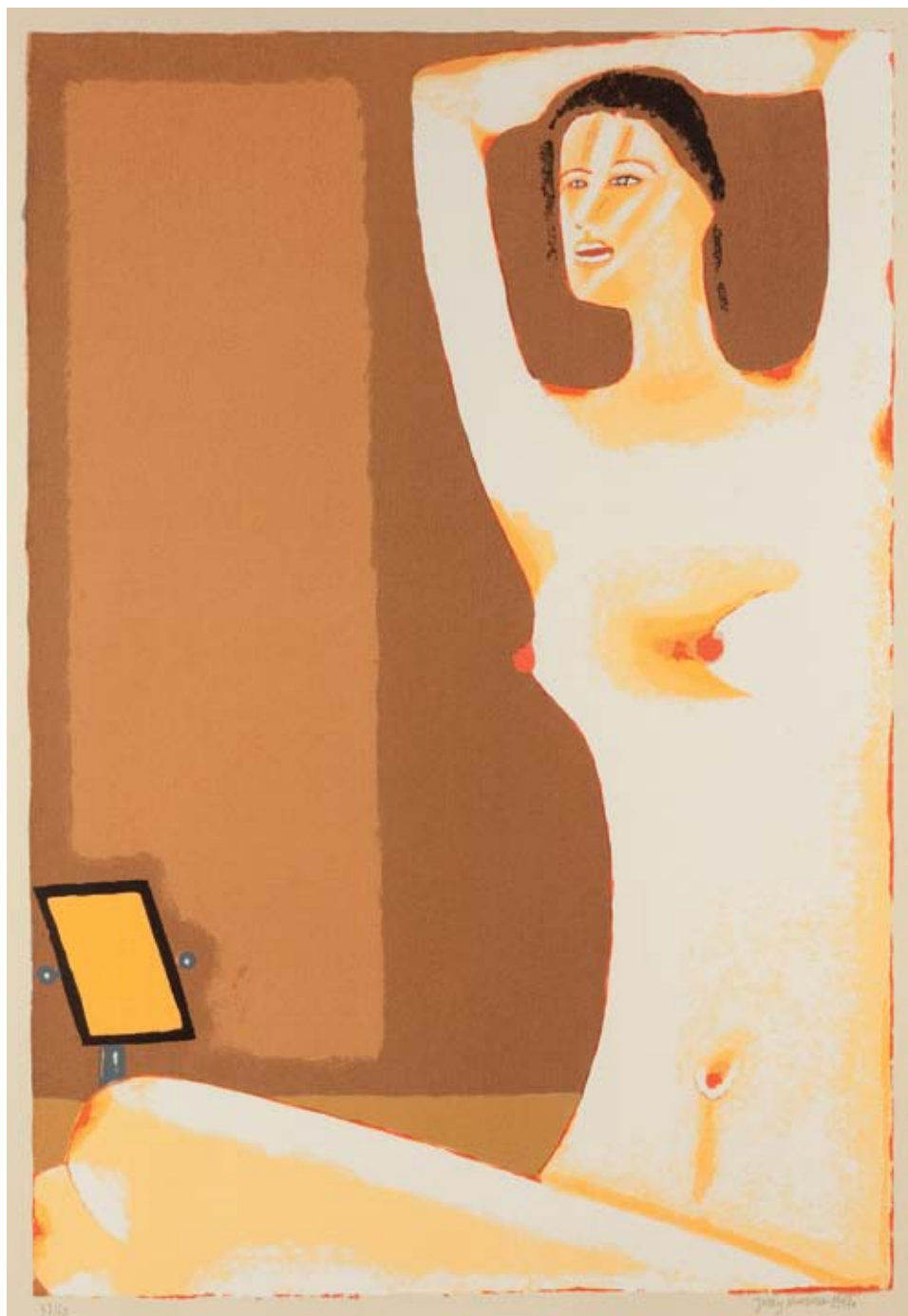
technika własna/papier, 43 x 23 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'L. LEWICKI'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



96

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT Z LUSTERKIEM, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 92 x 70 cm (arkusz)

sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997', l.d. nr edycji: '37/50'

OPINIE:

W załączeniu certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



97

Magdalena Abakanowicz

(ur. 1930 r., Falenty pod Warszawą)

Z CYKLU „RYBA” I, 1991 r.

rysunek, tusz/papier, 27 x 32 cm

opisany i sygnowany u dołu: 'Z CYKLU „RYBA” I M. Abakanowicz 1999'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 – 10 000



98

Tomasz Tatarczyk

(1947 Katowice – 2010 Warszawa)

BEZ TYTUŁU (KROK ZA KROKIEM), 2003 r.

gwasz, węgiel, smoła/papier, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK | 2003'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 19 000



99

Krzysztof Skórczewski

(ur. 1947 r., Kraków)

„WIEŻA BABEL”

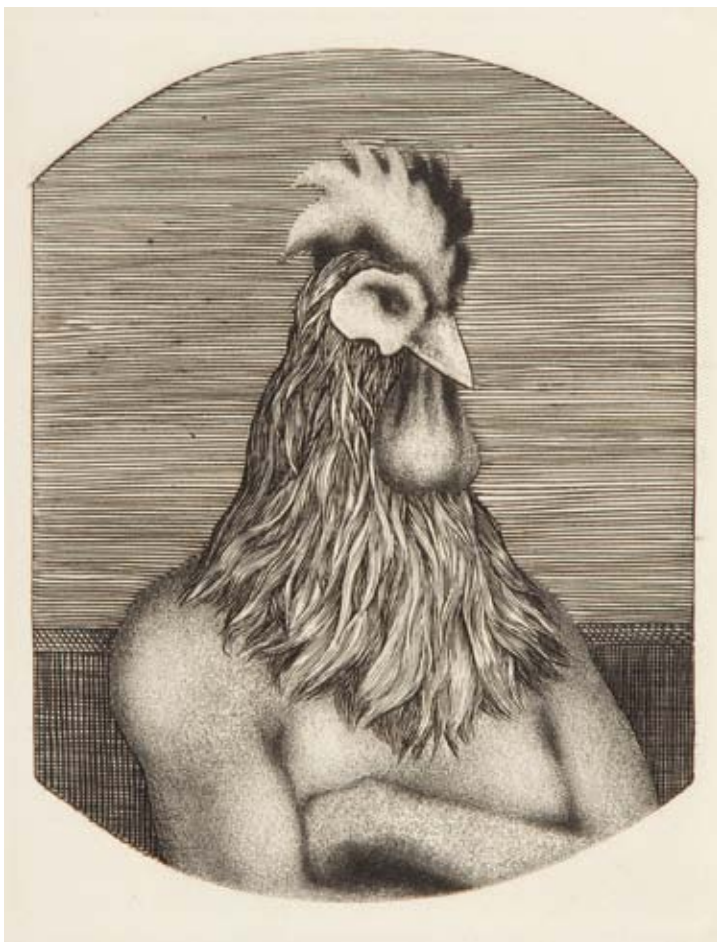
miedzioryt/papier, 39,5 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '50/100

| „Wieża Babel” | Skórczewski'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 – 1 500



100

Krzysztof Skórczewski

(ur. 1947 r., Kraków)

„KOGUCIK”, 1980 r.

miedzioryt/papier, 21,5 x 18 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '26/75

| „Kogucik” | Skórczewski 80'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 600 – 900

I01

Jacek Gaj

(ur. 1938 r., Kraków)

„KUSZENIE”, 1970 r.

miedzioryt/papier, 39,5 x 26,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

„Kuszenie” II 26/50 | Jacek Gaj 1970'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 600 – 900



I02

Jacek Gaj

(ur. 1938 r., Kraków)

„ODYSEUSZ DLA B.”, 1969 r.

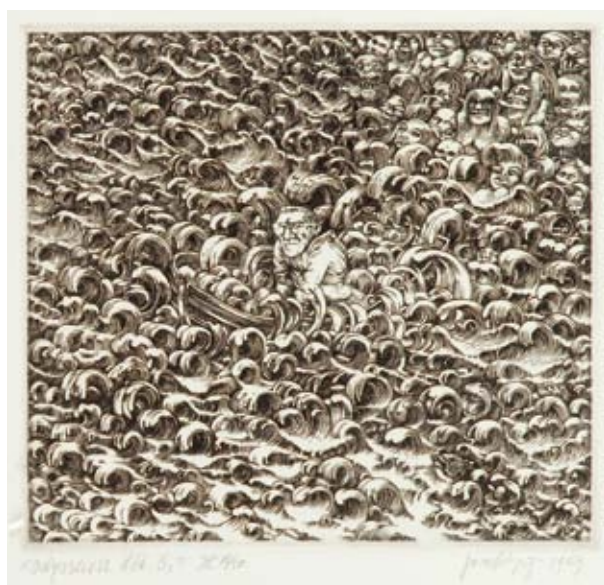
miedzioryt/papier, 38,5 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

„Odyseusz dla B.” III 18/50 | Jacek Gaj 1969'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 600 – 900



I03

Jan Pamuła

(ur. 1944 r., Spytkowo k. Wadowic)

„ZAPROSZENIE DO TAŃCA”, 1971 r.

litografia/papier, 57 x 65 cm

sygnowana, datowana i opisany u dołu: '1971

– Zaproszenie do tańca | e.p. d'artiste | J. Pamuła'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 800 – 2 500



Andrzej Wróblewski

(1927 Wilno – 1957 Tatry)

MOJE BUTY [MARTWA NATURA Z BUTAMI], 19–24 lipca 1954 r.

praca dwustronna, tusz, akwarela/papier,
29,4 x 41,9 cm

NA ODWROCIU:

TERESA KARMIĄCA [KOMPOZYCJA FIGURALNA NR 501]

napisy ołówkiem (ręką Krystyny Wróblewskiej)
w p.d.: 'A. Wróblewski', p.g.: '501'

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 40 000 – 50 000



Porównaj: Andrzej Wróblewski „Moje buty”,
1954 r., olej/płótno, 60,5 x 78 cm

POCHODZENIE:

Ze spuścizny rodzinnej artysty. Pracy towarzyszy certyfikat autentyczności wydany przez Fundację Andrzeja Wróblewskiego nr 3/2013. Obraz skatalogowała i opisała matka artysty, Krystyna Wróblewska, w trakcie prac nad jego pierwszą pośmiertną wystawą w krakowskim Pałacu Sztuki (1958).

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski, katalog wystawy, katalog wystawy, [red. naukowy] Zofia Gołubiew, Państwowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa 1998, rep. 126.1, s. 110.

REPRODUKOWANY:

<http://www.andrzejwroblewski.pl/category/galeria/akwarele-gwasze-tusze/#galeria>

Moje buty [Martwa natura z butami] to jedna z trzech znanych realizacji tego tematu w technice tuszu. Wróblewski rozwinął ten temat w obrazie olejnym o autorskim tytule *Moje buty* (60,5 x 78 cm, wł. pryw.), nad którym pracował w dniach 19–24 lipca 1954 r. W kalendarzyku na ten rok wymienia także informację o pracy nad rysunkową wersją tego tematu. Wróblewski notuje tam powstanie „rys[unku] butów” oraz „karmiącej”. Można

przypuszczać, że notatka odnosi się do pracy prezentowanej na aukcji. Praca na odwrocie przedstawia żonę artysty, Teresę Walerię Reutt (1927–1994) i pierworodnego syna artysty – Andrzeja (ur. 10 V 1954) zwanego w domu rodzinnym „Kitkiem”.

W ostatnich latach twórczość Andrzeja Wróblewskiego przypomnieli duże prezentacje, w tym pierwsza indywidualna zagraniczna wystawa, a także międzynarodowa konferencja naukowa:

- Andrzej Wróblewski 1927–1957 w 50. rocznicę śmierci, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2007;
- Andrzej Wróblewski. Wszechświat za szybą autobusu, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2007;
- Andrzej Wróblewski. To the Margin and Back, Van Abbemuseum w Eindhoven, 2010;
- Andrzej Wróblewski. Patrzyć wciąż naprzód, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2012;
- Andrzej Wróblewski, Z bliska/ Z daleka, Międzynarodowa Konferencja, Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie, 6–7 września 2013.





105

Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa – 2000 Warszawa)

KOMPOZYCJA Z MOTYLEM, 1993 r.

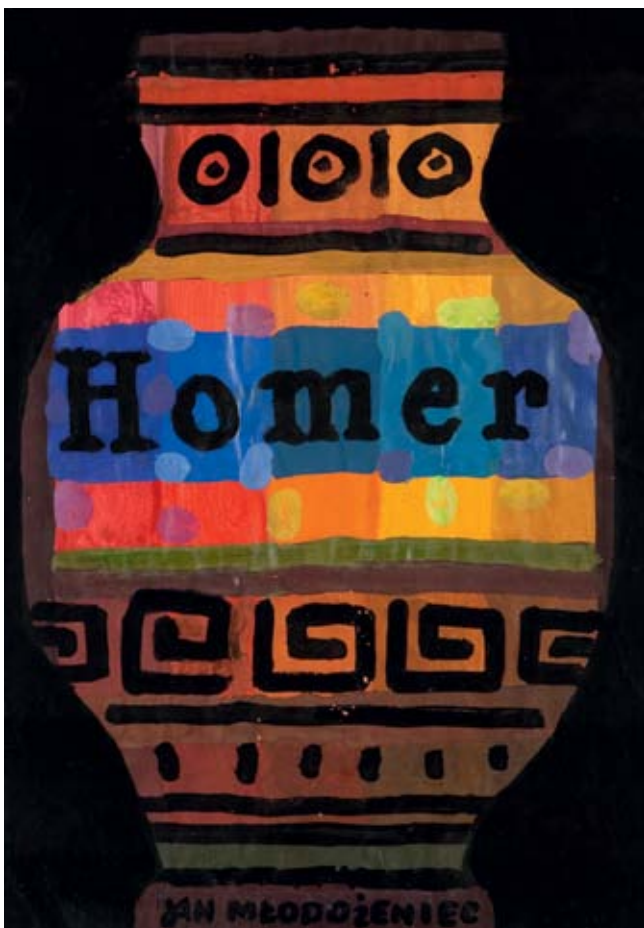
gwasz, technika mieszana/papier, 37 x 28,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC' oraz dedykacja

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500



106

Jan Młodożeniec

(1929 Warszawa – 2000 Warszawa)

WAZA GRECKA

gwasz/papier, 49 x 34,5 (w świetle passe-partout)

sygnowany u dołu: 'JAN MŁODOŻENIEC'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 5 500



107

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

HORYZONT, 1978 r.

akwarela/papier, 37 x 55 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Tarasin 78'

Cena wywoławcza: 7 500 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



108

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

KOŁO PODWÓJNE, 1962 r.

gwasz/papier, 54,5 x 13 cm

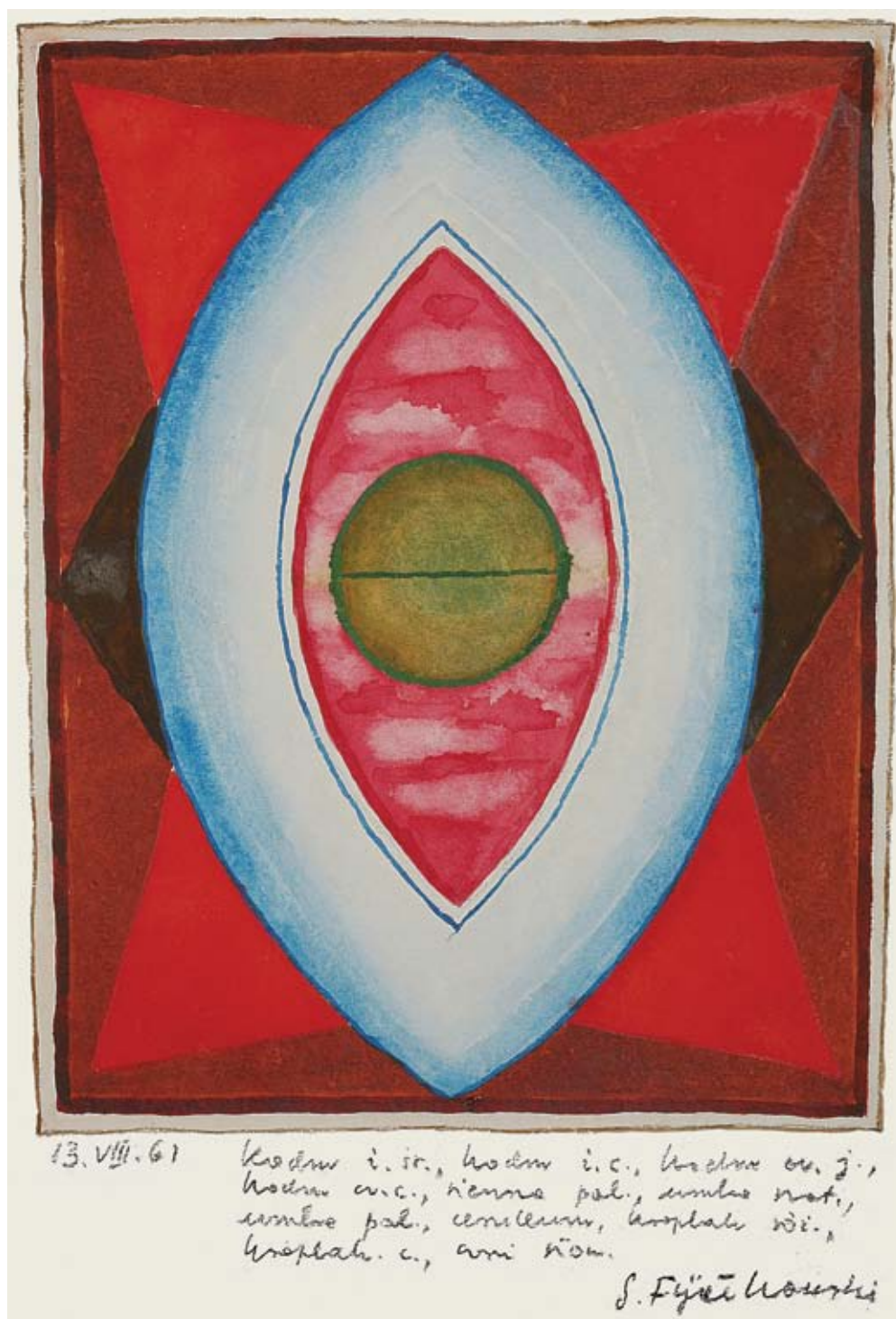
wymiar w świetle oprawy: 68 x 27 cm

sygnowany i datowany na odwrocie:

'1962 | JAN | BER | DYSZ | AK'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



109

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

„13 VIII 1961”, 1961 r.

akwarela/papier, 35,5 x 24,5 cm

datowany l.d.: '13.VIII.61', sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 12 000

110

Gerhard Rühm

(ur. 1930 r., Wieluń)

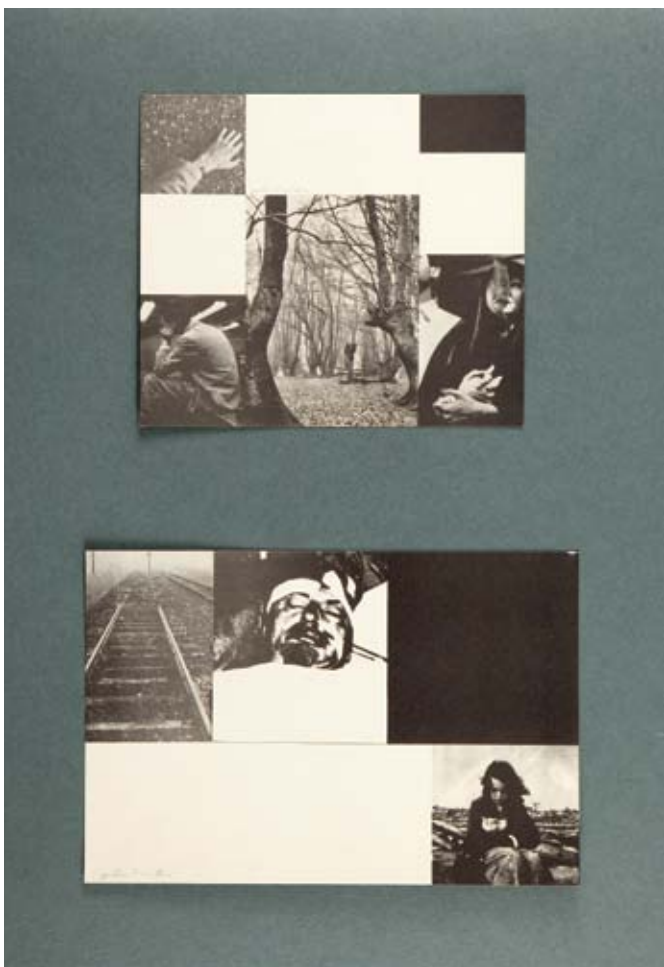
ŚMIERĆ TROCKIEGO (2 wydruki)

fotografia czarno-biała, wydruk/papier, dwie fotografie przyklejone do szarego kartonu, 73 x 51 cm

sygnowany: 'gerhard rühm' (ołówkiem, śr.g. i l.d.)

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



111

Christo

(ur. 1935 r., Gabrow)

„WRAPPED REICHSTAG (PROJECT FOR BERLIN) [...]”, 1982 r.

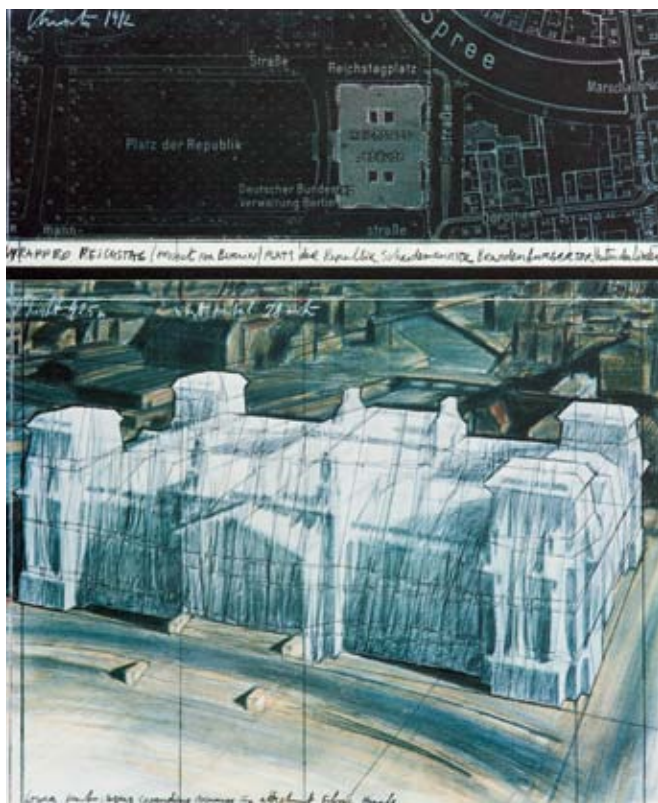
offset/papier, 70 x 50 cm

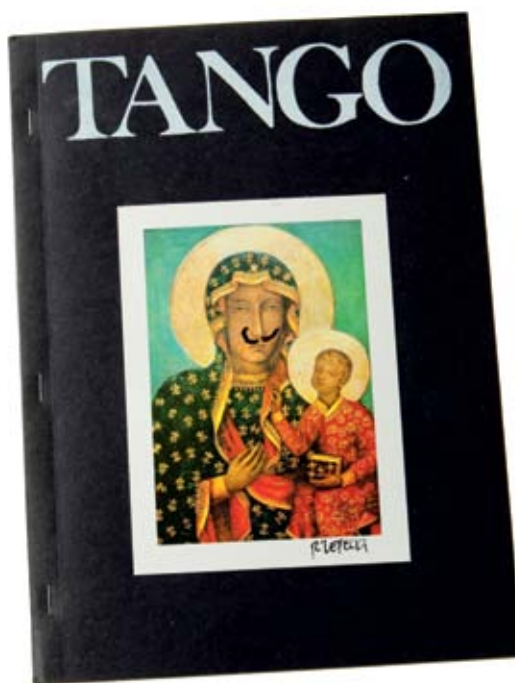
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'I3/I20 Christo'

na wydruku p.g.: 'Christo 1982' oraz 'WRAPPED REICHSTAG (PROJECT FOR BERLIN) PLAT3 der Republik, Scheidemann STR., Brandenburgertor, Untenden Linden' poniżej: 'Lower part: using expanding columns for attachment fabric panels'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 13 000 – 15 000





112

Łódź Kaliska

(rok powstania: 1979)

TANGO – CZASOPISMO WYDANE PRZEZ „ŁÓDŹ KALISKĄ”, 1983 r.

technika własna, grafika/papier, 29,5 x 21,5 cm

Okładka – reprodukcja obrazu Matki Boskiej

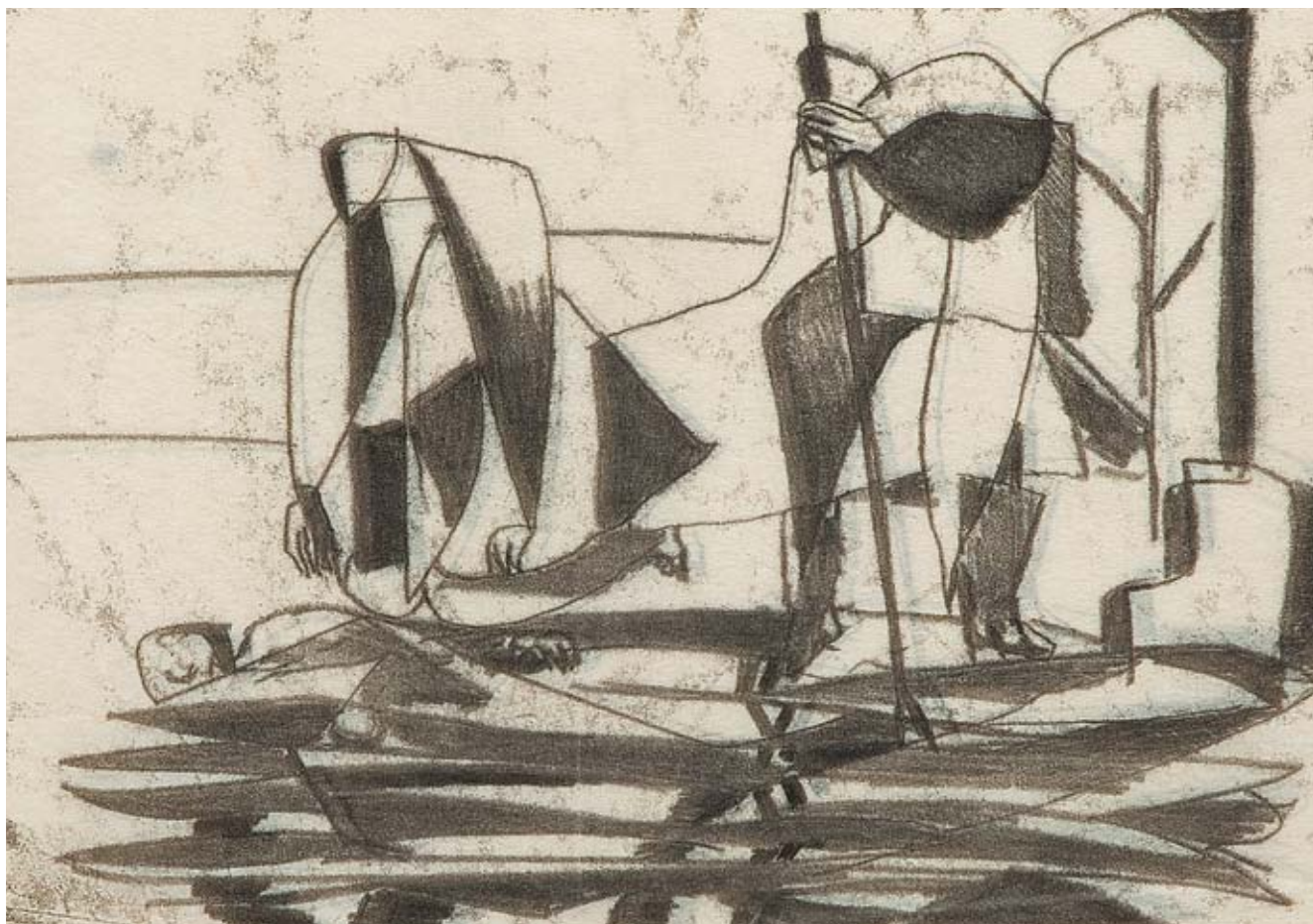
Częstochońskiej z dorysowanymi wąsami, podpisano 'Rzepecki'

Redaktor numeru: Adam Rzepecki

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500

W TANGACH (1983–1986), nieregularnym periodyku Kultury Zrzuty, własne miejsce obok manifestów, wywiadów, rysunków i collages zajmuje fotografia. Specyficzny styl odróżniał TANGO od innych niezależnych wydawnictw artystycznych, jakie powstawały w Polsce w latach 80., w tym wrocławskiego LUKSUSU i warszawskiej GRUPPY, a oparty był na ironii, kpinie, żarcie, grawitowaniu na granicy skandalu i wygłupu, wreszcie na atakowaniu i negacji innych tendencji artystycznych.



113

Adam Marczyński

(1908 Kraków – 1985 Kraków)

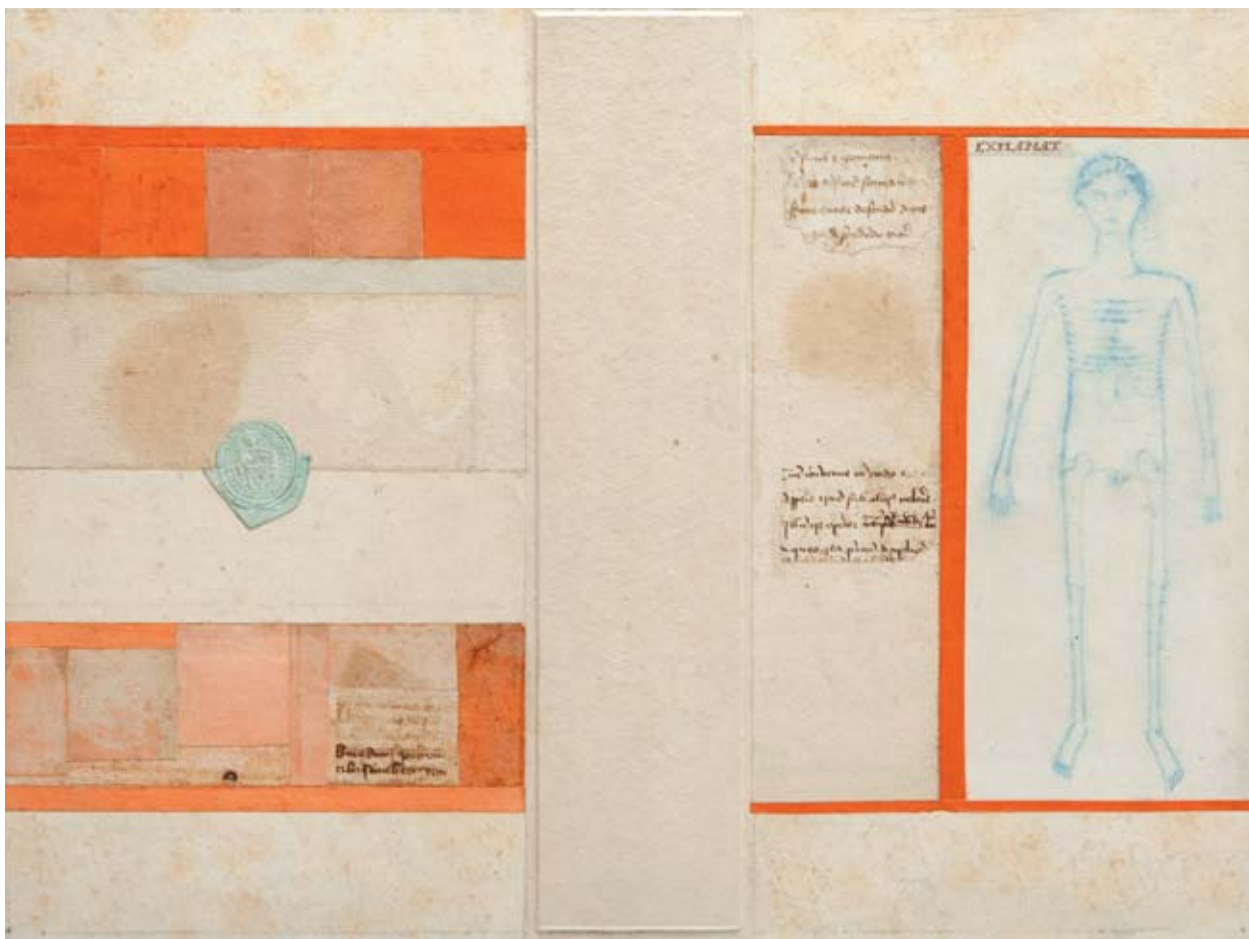
ZNAD WODY, 1955 r.

monotypia/papier, 23 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana l.d.: 'Marczyński 55', w p.d.: 'znad wody'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



114

Marian Warzecha

(ur. 1930 r., Kraków)

KOMPOZYCJA 63/15, 1963 r.

collage, technika mieszana/karton, 34 x 45,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu odręcznie: 'M Warzecha | 1963 | 63/15'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 9 000 – 16 000



115

Marian Malina

(1922 Sosnowiec – 1985)

STÓŁ Z RYBĄ

gwasz, collage/papier, 30,5 x 43 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'M. Malina'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 – 1 000



116

Leszek Knaflewski

(ur. 1960 r., Poznań)

BEZ TYTUŁU, 1989 r.

technika własna/papier, 42 x 30 cm
datowany i sygnowany l.d.: '89 | KNAF'

Cena wywoławcza: 1 400 zł

Estymacja: 1 800 – 2 500



117

Mieczysław Tadeusz Janikowski

(1912 Zaleszczyki, Ukraina – 1968 Kraków)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

gwasz/papier, 46 x 30 cm

na odwrociu pieczętka 'M. T. JANIKOWSKI'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



118

Tadeusz Gronowski

(1894 Warszawa – 1990 Paryż)

AKT POTRÓJNY

kredka/papier, 30,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



119

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 r., Łódź)

AKT

akryl, flamaster, akwarela/papier, 36,5 x 33,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'H. Płóciennik'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000

I20

Rafał Olbiński

(ur. 1947 r., Kielce)

KOBIETA Z KOLUMNĄ

rysunek, ołówek/papier, 43,5 x 31,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Olbiński'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



I21

Wojtek Siudmak

(ur. 1942 r., Wieluń)

NIEREALNE POJAWIENIE SIĘ MUZY

litografia barwna/papier, 90 x 63 cm (arkusz), 78 x 56 cm

(w świetle passe-partout), 64 x 51,5 cm (odbitka)

sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: 'E.A. „Apparition irreal de la Muse” W. Siudmak'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 500





122

Juliusz Narzyński

(ur. 1934 r., Warszawa)

STRONA 14 KSIĘGI OBRAZÓW, 1985 r.

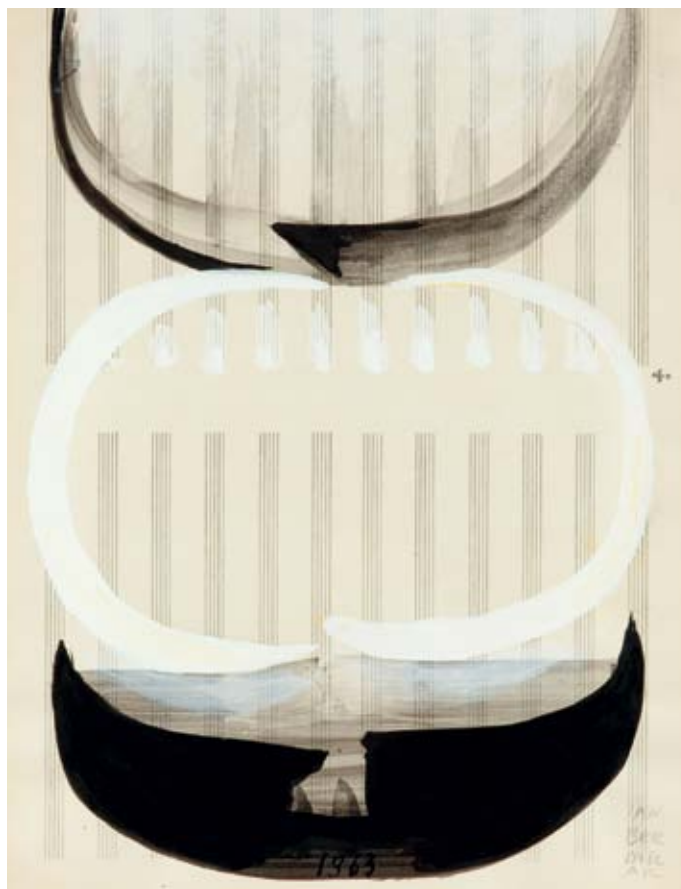
technika mieszana/papier, 60 x 40 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.g.: 'Juliusz Narzyński 85'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



123

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

KOMPOZYCJA KÓŁ, 1963 r.

technika mieszana, gwasz/papier, 45 x 35 cm

(arkusz, w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: JAN | BER | DYSZ | AK',

datowany ś.r.d.: '1963'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



124

Piotr Kurka

(ur. 1958 r., Poznań)

Z CYKLU „ZIMNO”, 2010 r.

akwarela/papier, 82 x 102 cm

Cena wywoławcza: 8 500 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000



125

Alicja Wahl

(ur. 1932 r., Warszawa)

KOBIETA NA KANAPIE, 1989 r.

pastel/papier, 21,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Wahl | 1989'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 – 2 000



126

Krzysztof Rećko–Rapsa

(ur. 1959 r., Koszalin)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

technika mieszana/papier, 57 x 35,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Rapsa'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 900 – 1 500



I27

Jacek Sienicki

(1928 Warszawa – 2000 Warszawa)

PRACOWNIA, 1999 r.

pastel/papier, 39 x 30 cm (w świetle passe-partout)
datowany i sygnowany p.d.: '99 | J.SIENICKI'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 5 500 – 7 500



I28

Jerzy Panek

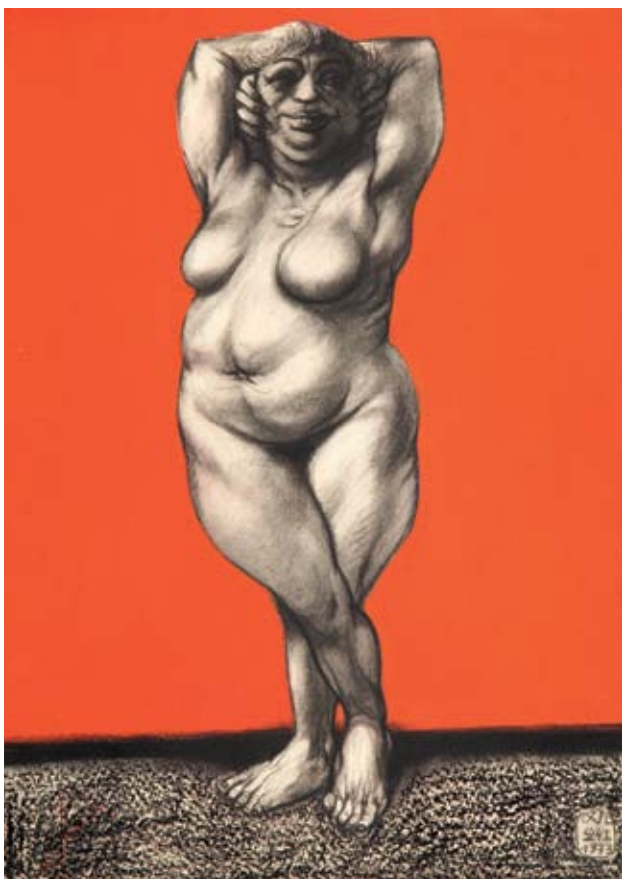
(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

AUTOPORTRET

pastel/papier, 27 x 18 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500



129

Adam Hoffman

(1918 Kraków – 2001 Kraków)

„POSTAĆ”, 1973 r.

tempera, węgiel/papier, 51 x 36,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: A.H. | 24 I | 1973'

opisany na odwrociu: '51 x 36,5 | „POSTAĆ”

| tempera/węgiel prasow. | Adam Hoffman | Kraków ...'

pieczęć wystawowa Muzeum Narodowego w Krakowie
oraz pieczętka wywozowa

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



130

Adam Hoffman

(1918 Kraków – 2001 Kraków)

KOBIETA I MĘŻCZYŻNA, 1967 r.

węgiel/papier, 48 x 34 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'AH 67'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



131

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

OBRAZ 2501 – „SZCZYRK”, 2000 r.

olej/tektura, 70 x 80 cm

sygnowany, datowany i nr katalogu autorskiego l.d.:

'DUDA GRACZ 2501/2000'

na odwrocie papierowa nalepka autorska z opisem pracy

Cena wywoławcza: 50 000 zł

Estymacja: 60 000 – 70 000



132

Henry Moore

(1898 Castleford – 1986 Much Hadham)

„RECLINING FIGURE”, 1967 r.

litografia barwna/papier, 36 x 30 cm
sygnowana i datowana na kamieniu p.d.: 'Moore 67'
(odbicie lustrzane)
litografia nr 165; na odwrociu certyfikat

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 2 000



133

Françoise Gilot

(ur. 1921 r., Neuilly-sur-Seine)

KOT

akwarela, gwasz/papier, 28 x 22,5 cm
(arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'F. Gilot'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000

134

Andrzej Dudziński

(ur. 1945 r., Sopot)

SCENA Z ZAKLINACZEM

pastel/papier, 42 x 58 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'A. Dudziński'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



135

Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 Warszawa)

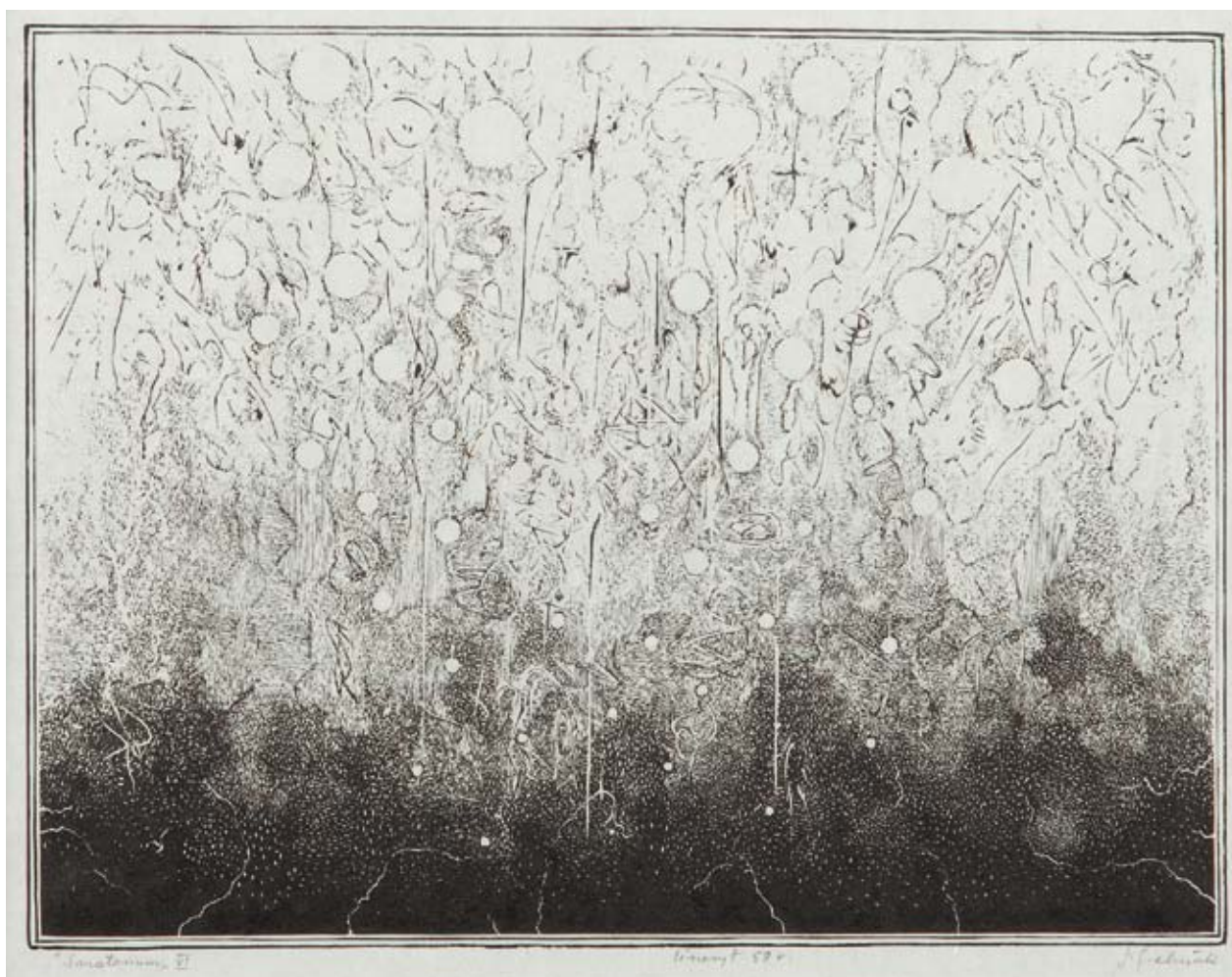
MAKBET

akwarela, tusz/papier, 42 x 29,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany inicjałem p.d.: 'F'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 000 – 2 000





136

Józef Gielniak

(1932 Derain – 1972 sanatorium Bukowiec)

SANATORIUM IV, 1958 r.

linoryt/papier, 22 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '„Sanatorium” IV linoryt

58 r. J. Gielniak'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



137

Józef Gielniak

(1932 Derain – 1972 sanatorium Bukowiec)

IMPROWIZACJA DLA GRAŻYNKI II, 1965 r.

linoryt/bibuła, 17 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Improwizacja dla Grażynki II linoryt

1965 5/20 Józef Gielniak'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



138

Kazimierz Podsadecki

(1904 Zabierzów – 1970 Kraków)

KWIATY

akwarela, kredka/papier, 50 x 39 cm

(w świetle passe-partout)

w l.d. wydrapana sygnatura: 'Podsadecki'

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



139

Helena Tchórzewska

(1939–1998 Łódź)

KOMPOZYCJA, 1985 r.

technika mieszana/papier, 63 x 27 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Tchórzewska / 85'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



140

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

IDEALNE MIASTO – WENECJA, 2000 r.

akwarela, tempera/papier, 46 x 55 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'WENECJA | E.DWURNIK | 2006'

opisany i datowany na odwrociu: 'IDEALNE MIASTO | WENECJA
| 15–19.05.06 | 46 x 55', stemple

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



141

141

Helena Krajewska

(1910 Biecz – 1998 Warszawa)

PORTRETY (TRZY RYSUNKI WSPÓŁPRAWNE),
1953 r.

rysunek, ołówek/papier, 43,5 x 31,5 cm

(x 3, w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany: 1. p.g.: 'HKraj 1953', 2. p.d.: 'HKraj
1953', 3. p.g.: 'HKraj 1953'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000

142

Leopold Lewicki

(1906 Burdiakowce k. Tarnopola – 1973 Lwów)

DREZYNA

akwaforta/papier, 30 x 20,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'L. Lewicki'; l.d.: '„Drezyna”'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 1 800 – 2 500



142



143

143

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

ŻYCZENIA NOWOROCZNE

serigrafia/papier, 15,5 x 33,5 cm

życzenia świąteczne i noworoczne l.d. oraz sygnatura:

'Tarasinowie'

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 600 – 1 200

144

Jan Dobkowski

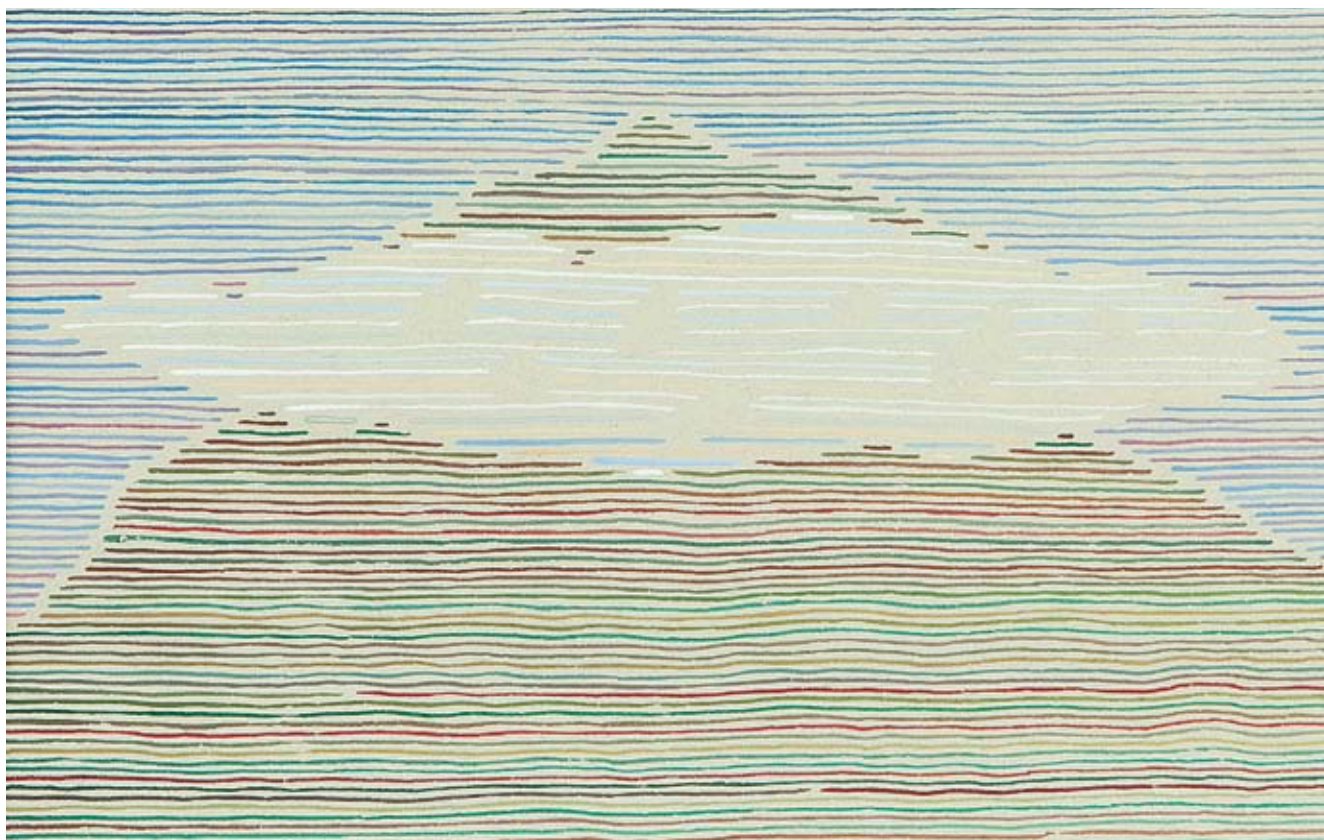
(ur. 1942 r., Łomża)

Z CYKLU „UNIWERSUM”

akwarela/papier, 15 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



144



145

145

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

POSTACI PRZY STOLE, 1957 r.

tusz, piórko/papier milimetrowy, 35,7 x 57,7 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Lebenstein 57'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000

146

Erna Rosenstein

(1913 Lwów – 2004 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1965 r.

rysunek, tusz/papier, 22,5 x 32 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Erna Rosenstein 1965'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000

147

Erna Rosenstein

(1913 Lwów – 2004 Warszawa)

FORMY NOCNE, 1971 r.

rysunek, tusz/papier, 22,5 x 31,5 cm

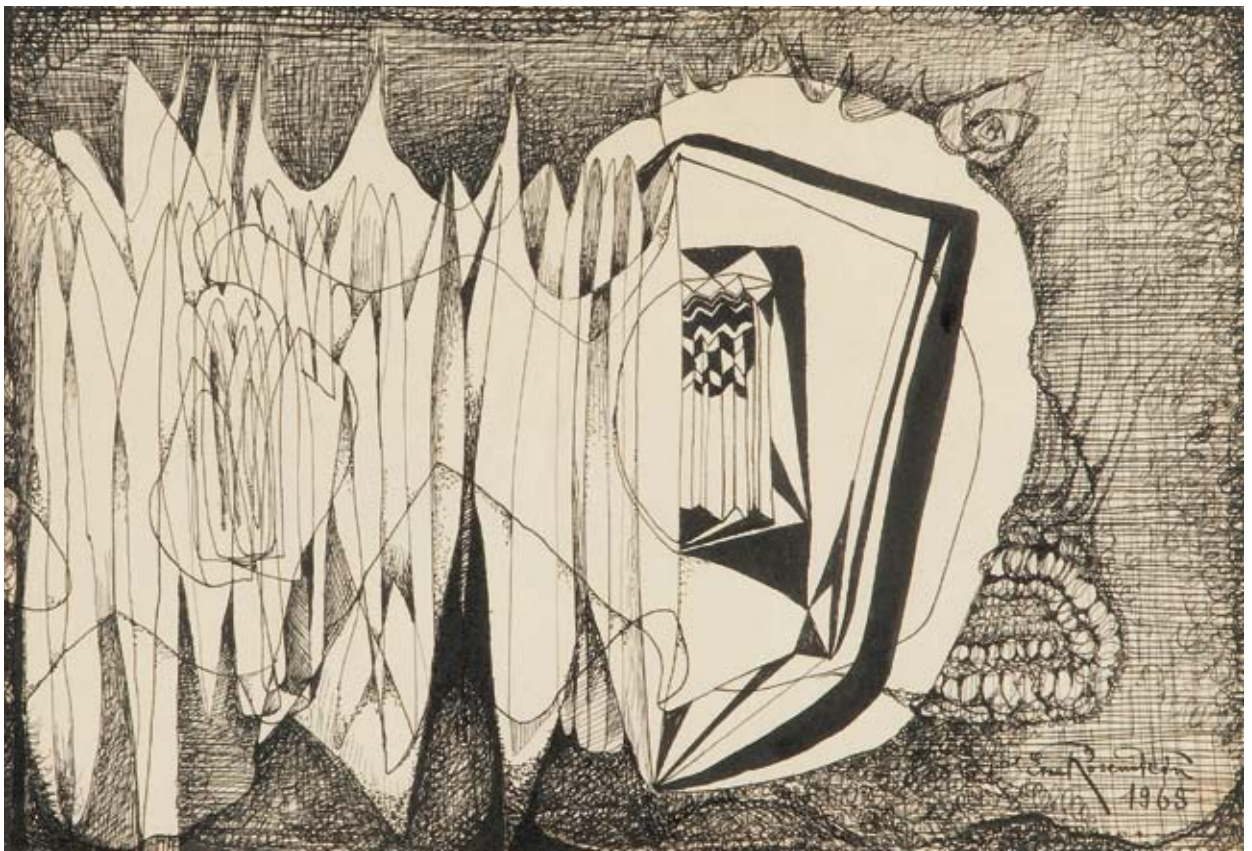
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'E. Rosenstein | 1971'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000

146



147





148



149



148

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa – 1988 Zakopane)

SMOK

technika mieszana, tusz/papier, 22 x 32 cm

(w świetle passe-partout)
sygnowany na odwrociu: 'Stern'

Cena wywoławcza: 1 600 zł
Estymacja: 2 000 – 3 000

149

Zbysław Marek Maciejewski

(1946 Pohulanka – 1999 Kraków)

EROTYK, 1974 r.

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 20 x 27,5 cm

opisany i datowany na odwrociu
'Zbysław Maciejewski' i 'Maciejewski 1974'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000

150

Jerzy Tchorzewski

(1928 Siedlce – 1999 Warszawa)

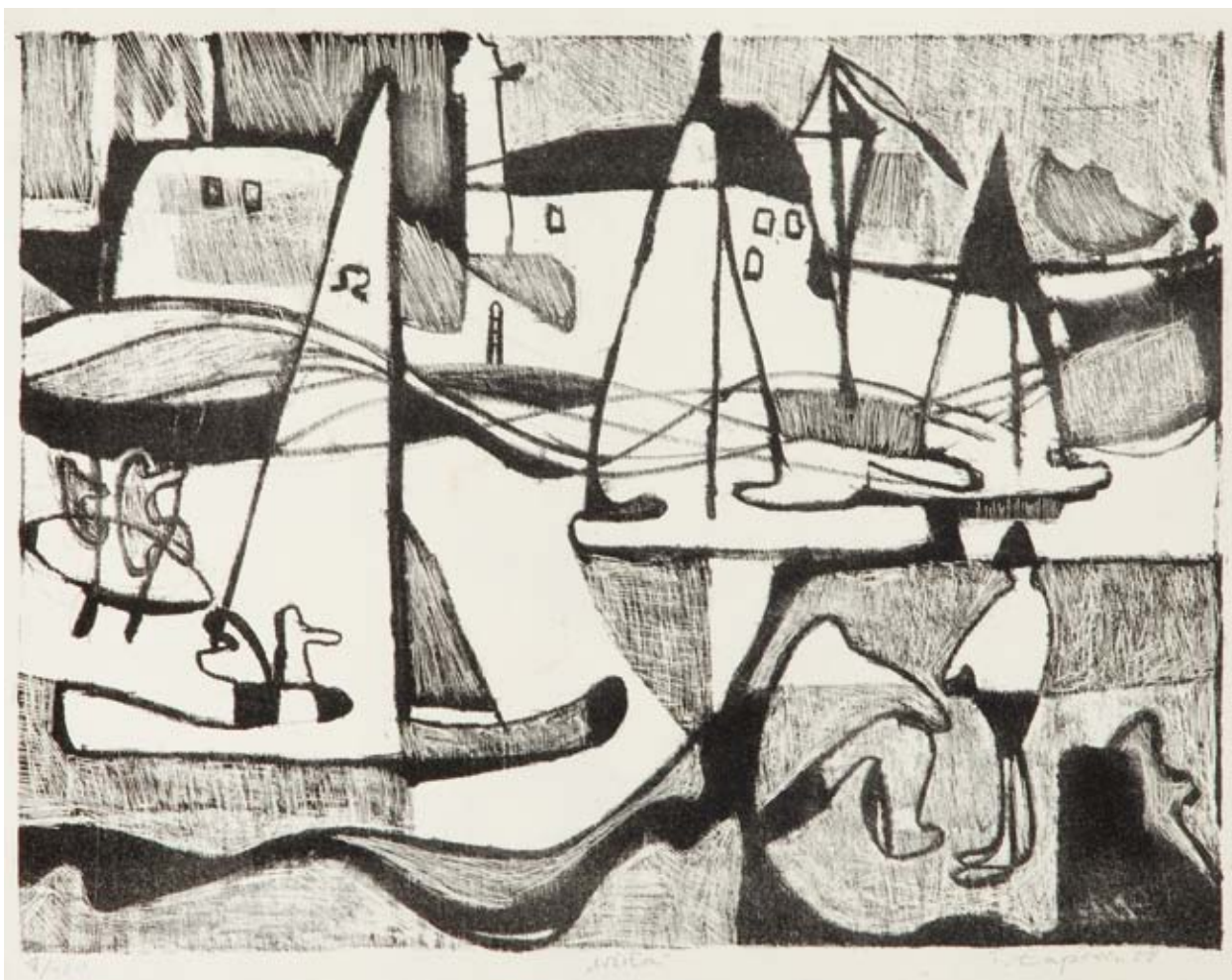
AKT LEŻĄCY, LATA 50. XX w.

gwasz/tektura, 65 x 100 cm

LITERATURA:

- Jerzy Tchorzewski, katalog, [red.] Katarzyna Jankowiak, Zofia Starikiewicz, [tł.] Marcin Turski, ABC Gallery, Poznań 2001.
- Jerzy Tchorzewski, katalog wystawy, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, październik 1980, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, listopad 1980, [oprac.] Mariusz Hermansdorfer, Wrocław 1980.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 50 000 – 60 000



151

Tadeusz Łapiński

(ur. 1928 r., Rawa Mazowiecka)

„WISŁA”, 1958 r.

litografia/papier, 38,5 x 49 cm

sygnowana i datowana ołówkiem u dołu:

'I/100 „Wisła” T.Łapiński 58'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000

152

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

ROBIĄCA NA DRUTACH, 1948 r.

akwaforta/papier, 21 x 17 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'J. Kraupe 48'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 800 – 1 500



153

Stefan Suberlak

(1928 Piotrowice Śląskie – 1994 Katowice)

W POLE, 1965 r.

litografia/papier, 59 x 79 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'St. Suberlak 1965', w l.d.:

'W POLE 5/20', na kamieniu l.g.: 'Suberlak 1965'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500

154

Stefan Suberlak

(1928 Piotrowice Śląskie – 1994 Katowice)

DROGA II, 1965 r.

litografia/papier, 76 x 56,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'St. Suberlak 1965', na

kamieniu p.d.: 'S. Suberlak'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500





155

Czesław Tumielewicz

(ur. 1942 r., Lida)

„PRZELOTY”, 1975 r.

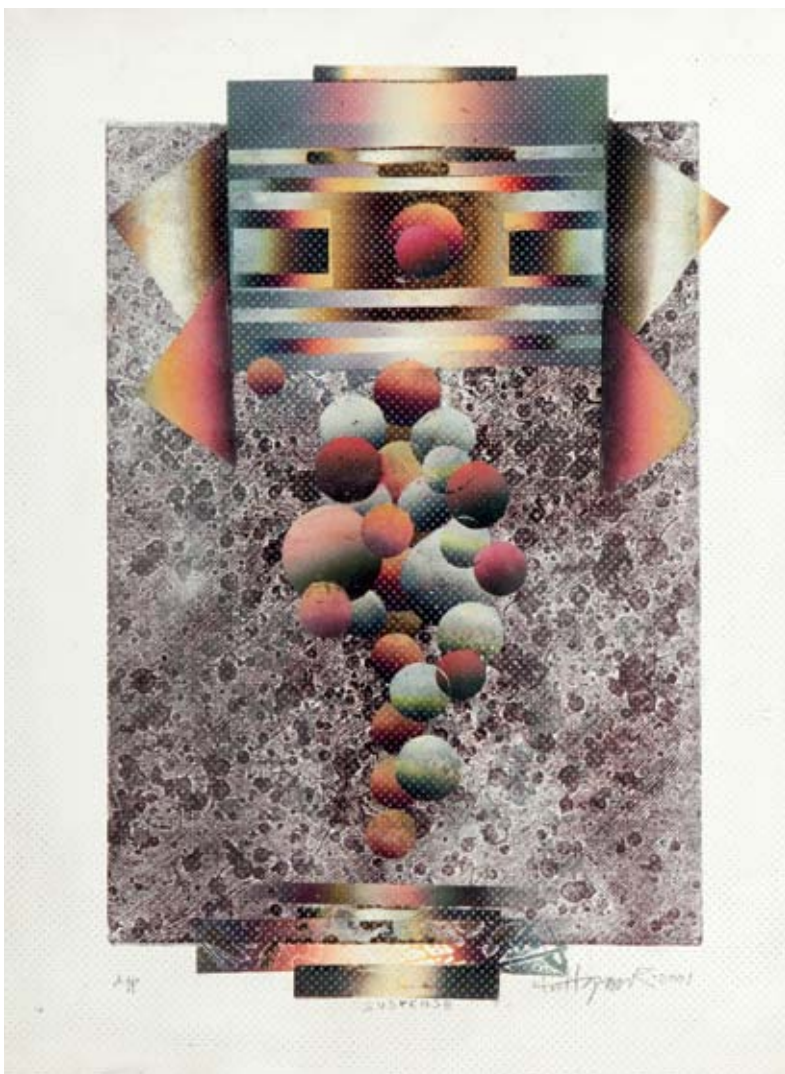
litografia barwna/papier, 47 x 59 cm

sygnowana i opisana u dołu ołówkiem:

'Przeloty litografia 16/25 TUMIELEWICZ 75'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 600 – 1 500



156

Tadeusz Łapiński

(ur. 1928 r., Rawa Mazowiecka)

„SUSPENSE”, 2001 r.

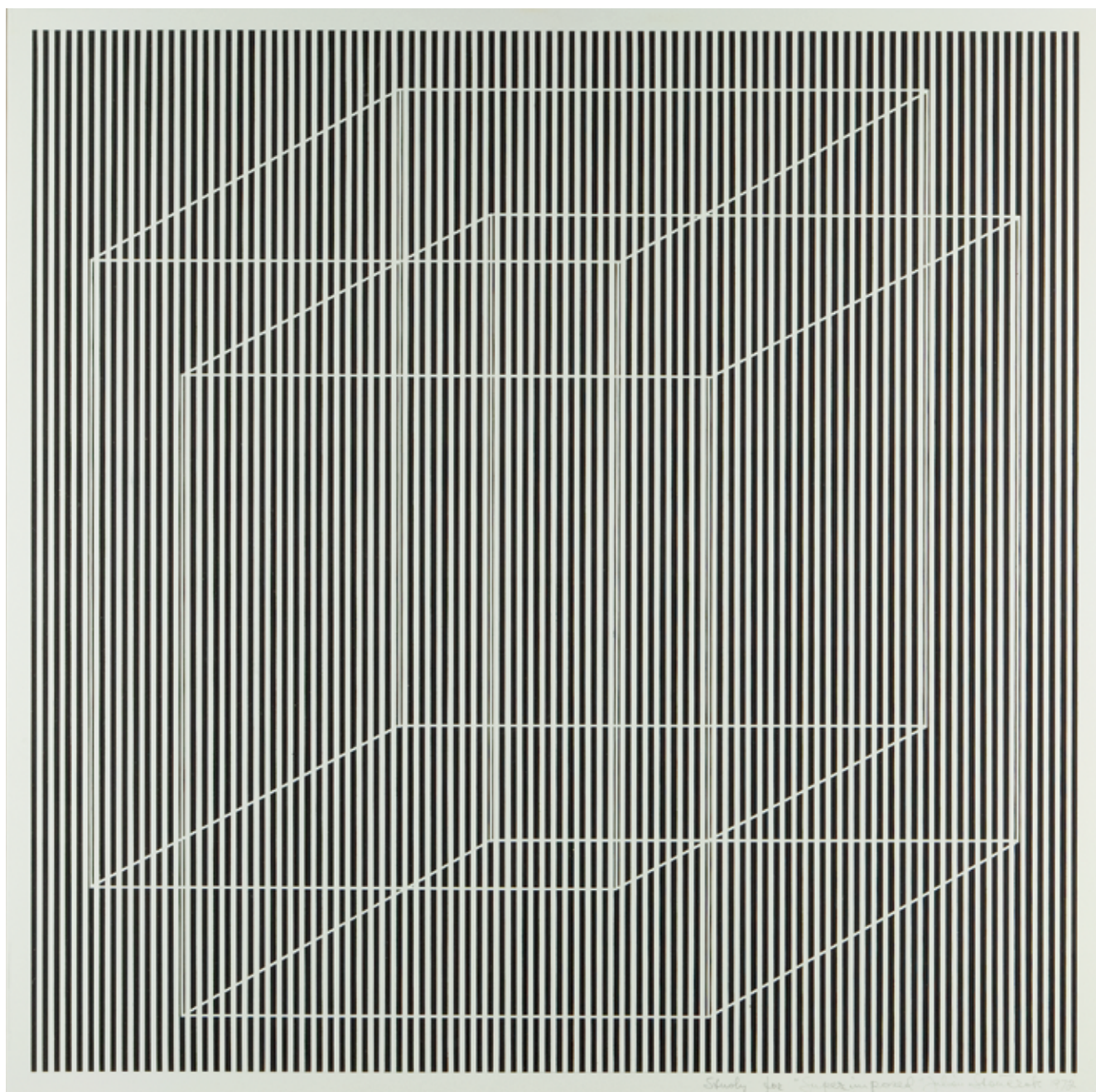
litografia barwna/papier, 76 x 56,5 cm

opisana, sygnowana i datowana ołówkiem u dołu:

'A/P SUSPENSE T. Łapiński 2001'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 – 2 600



157

Julian Stańczak

(ur. 1928 r., Borownica)

STUDIUM DO „SUPERIMPOSED”, 1972 r.

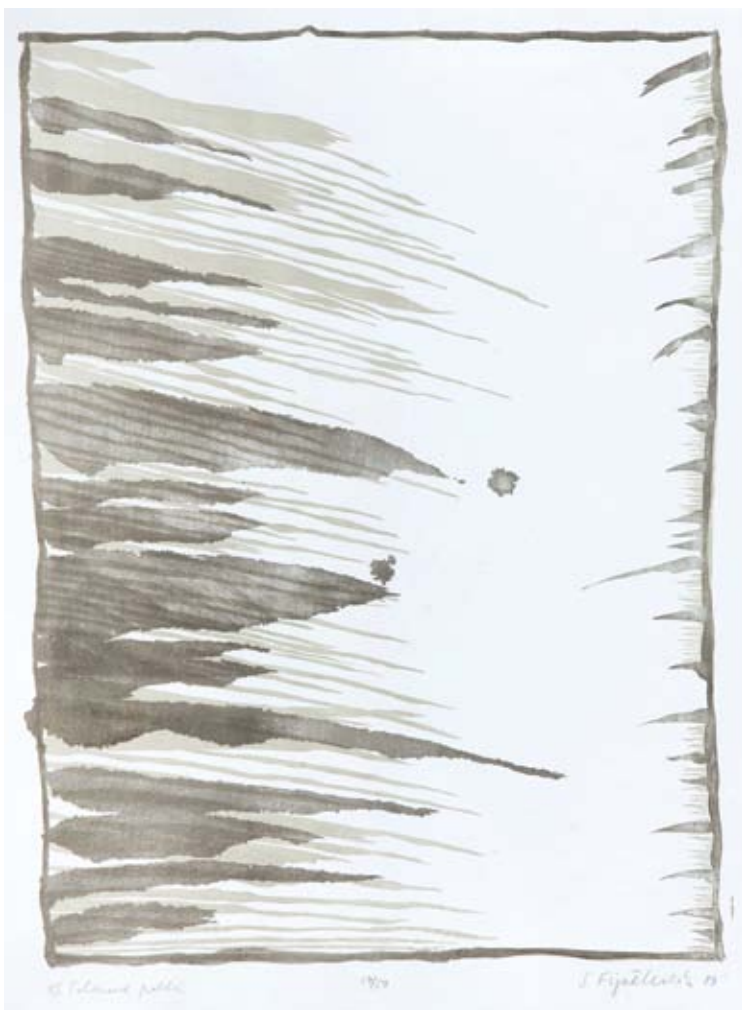
tusz/karton, płyta, 61 x 61 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'Study for „Superimposed” Julian Stańczak 1972'

Cena wywoławcza: 30 000 zł

Estymacja: 45 000 – 70 000



158

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdobunów na Wołyniu)

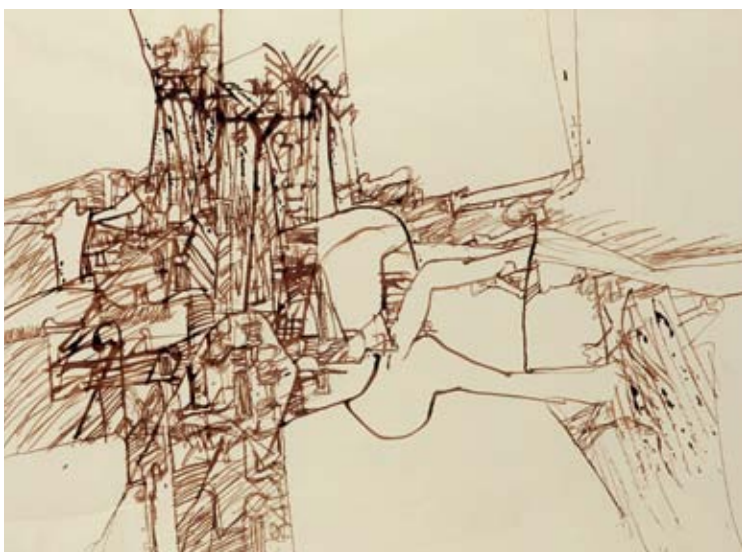
„XI TALMUD POLSKI”, 1989 r.

linoryt/papier, 60,5 x 45 cm

opisany, numerowany i sygnowany u dołu: 'XI Talmud polski 17/50 S. Fijałkowski 89'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



159

Jerzy Stajuda

(1936 Falenica – 1992 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA NR 1303, 1980 r.

rysunek, tusz/papier, 46,5 x 61,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Stajuda 1980', l.d.: '1303'

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



160

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa – 1988 Zakopane)

KOMPOZYCJA, OK. 1950 r.

akwarela/papier, 31 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwróciu potwierdzenie autentyczności: 'Stwierdzam autentyczność
pracy Jonasz Sterna ca 1950 r., akwarela | Barbara Jaroszyńska Stern'

Cena wywoławcza: 6 500 zł

Estymacja: 7 500 – 9 000



161

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

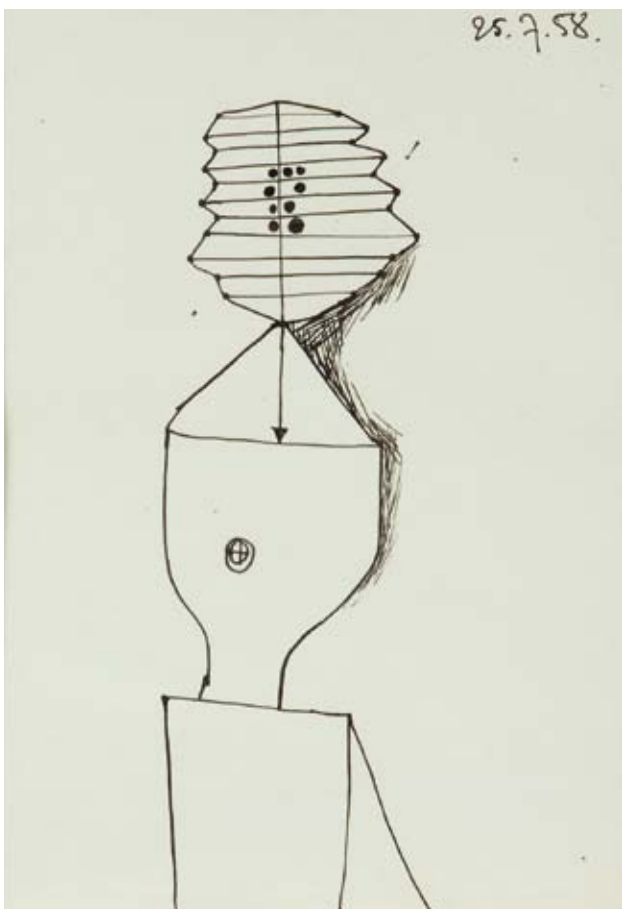
PROJEKT PLAKATU „UMARŁA KLASA” NA
DWUDZIESTOLECIE SPEKTAKLU, 1985 r.

technika mieszana, kredka, flamaster/papier, 30 x 21 cm
(w świetle passe-partout)

napis p.g.: 'CRICOT | KANTO | 1985 | 1975'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



162

Zdzisław Beksiński

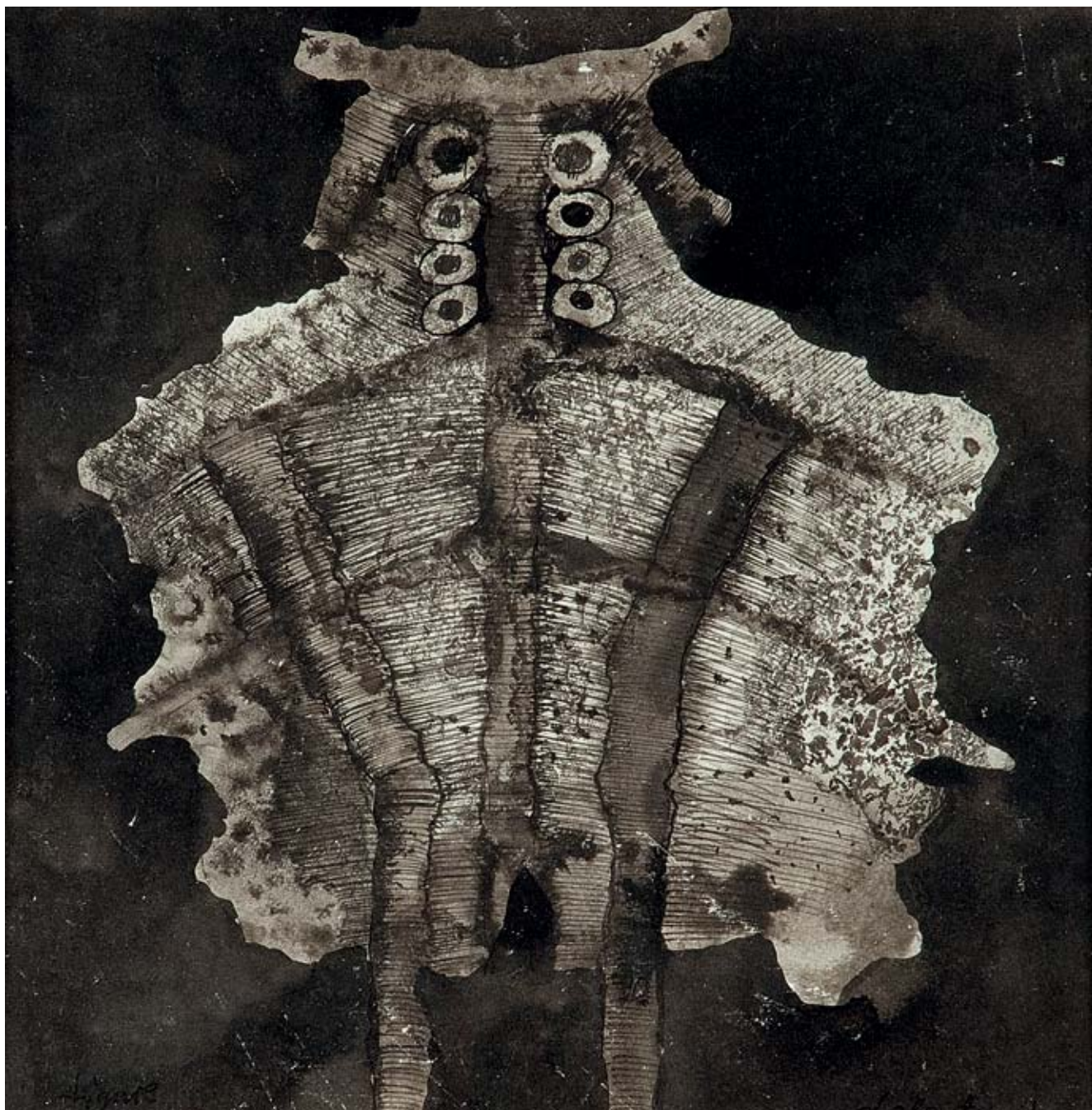
(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1958 r.

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
datowany p.g.: '25.7.58'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



163

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

FIGURA, 1961 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 23,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Lebenstein 61'

Cena wywoławcza: 5 500 zł

Estymacja: 7 000 – 9 000



164

164

Wiesław Obrzydowski

(ur. 1938 r., Kraków)

TWARZE, 1998 r.

pastel/papier, 54,5 x 79 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'W O 98'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500

165

Jerzy Skarżyński

(1924 Kraków – 2004 Kraków)

KOMPOZYCJA, 1992 r.

technika mieszana, tusz/papier, 37 x 48 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Skarżyński | 92'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000

166

Antoni Kowalski

(ur. 1957 r., Wyszatyce)

MODLITWA KAMIENNA MAŁA, 1994 r.

pastel/papier, 30 x 23 cm (arkusz, w świetle oprawy)

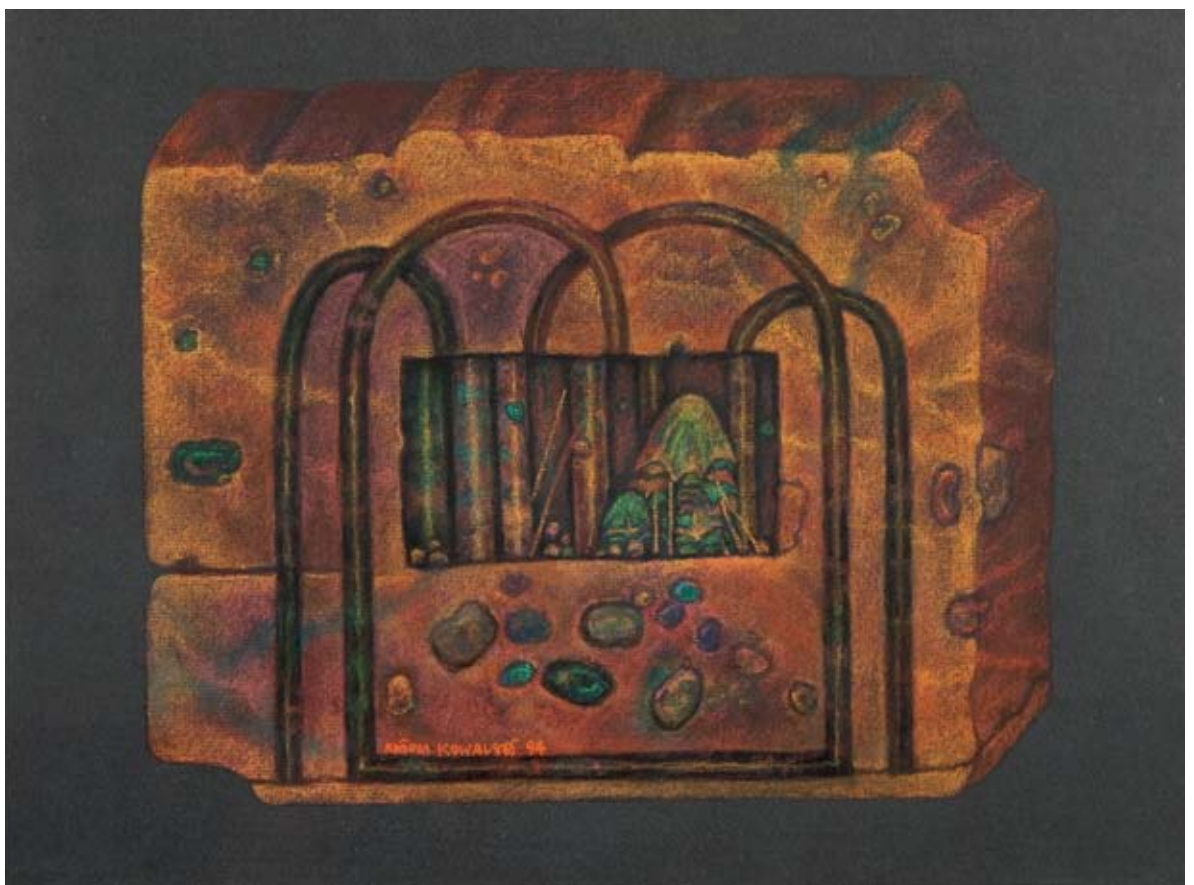
sygnowany i datowany l.d.: 'ANTONI KOWALSKI 94'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

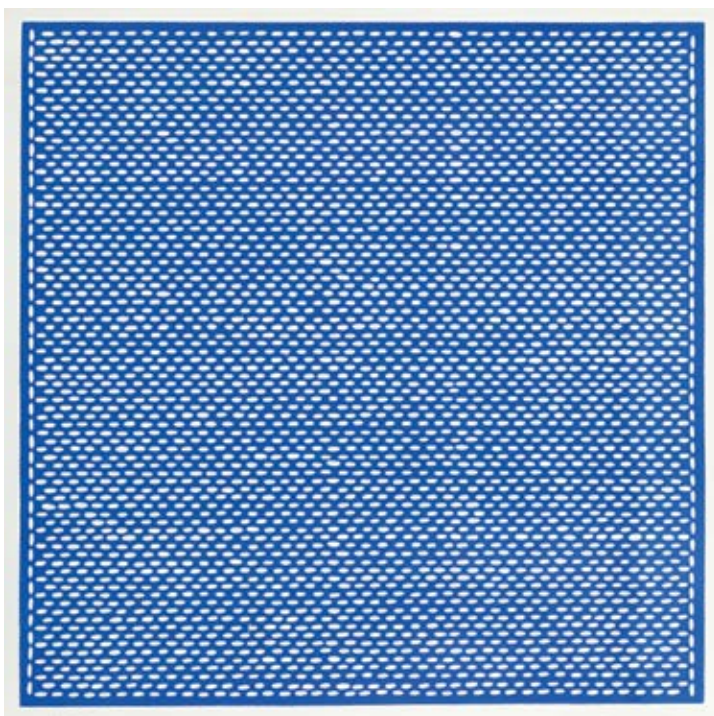
Estymacja: 2 500 – 3 500



165



166



167

Antoni Starczewski

(1924 Łódź – 2000 Łódź)

KOMPOZYCJA CLGMFB, 1998 r.

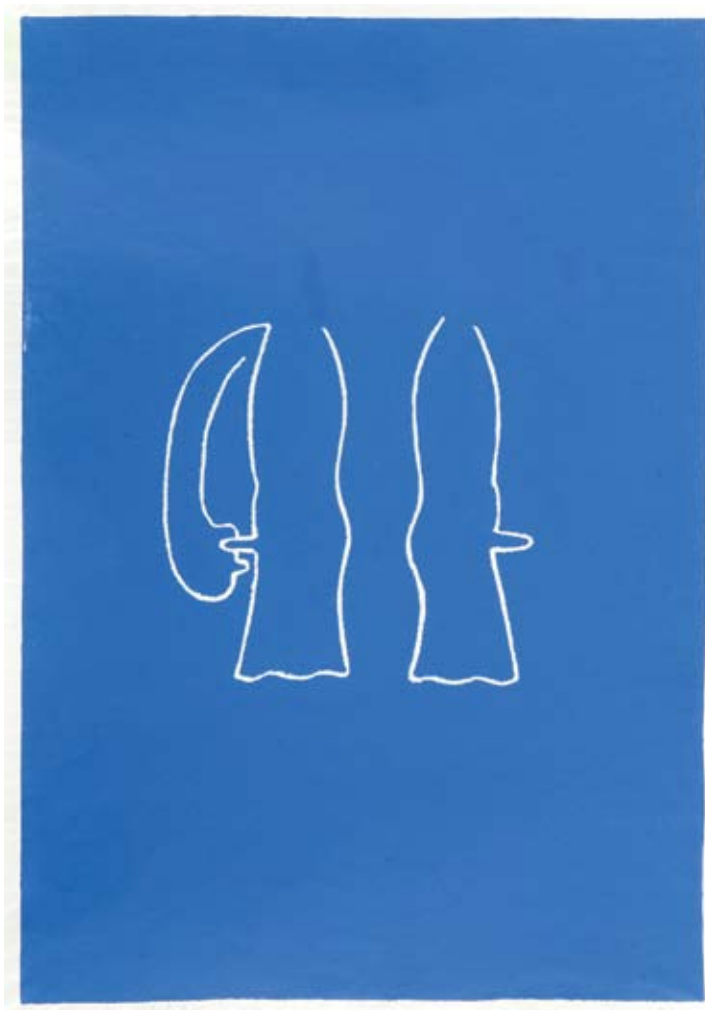
serigrafia barwna/papier, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Antoni Starczewski 1998', śr.d.: '5/10',

l.d.: 'CLGMFb'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



168

Osmar Osten

(ur. 1959 r., Chemnitz)

KOMPOZYCJA Z DWOMA MĘŻCZYZNAMI, 1997 r.

serigrafia barwna/bibuła, 90 x 63 cm

sygnowany i datowany ołówkiem: 'Osmarosten 97'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 – 1 500



169

Leon Tarasewicz

(ur. 1957 r., Wąliły na Podlasiu)

BEZ TYTUŁU, 1984/2000 r.

serigrafia barwna/papier, 29,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'L. Tarasewicz 1984/2000'; l.d.: '29/30'

Cena wywoławcza: 1 900 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



170

Karol Wieczorek

(ur. 1949 r., Bytom)

POSTACIE, 1977 r.

długopis/papier, 35,5 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Karol Wieczorek 77'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



171

Kiejstut Bereznicki

(ur. 1935 r., Poznań)

MODELKA, MALARZ I TRZY MASKI, 2010 r.

rysunek, ołówek/papier, 64 x 49 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany p.d.: 'modelka, malarz | i trzy maski
| 2010 | Bereznicki'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500

172

Władimir Kuprijanow

(ur. 1954 r., Moskwa)

MĘŻCZYŹNI

fotografia czarno-biała, fotomontaż/papier, 50 x 60 cm

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 500 – 1 000



173

Zdzisław Beksiński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

PO853

grafika komputerowa/papier, 62 x 47,5 cm

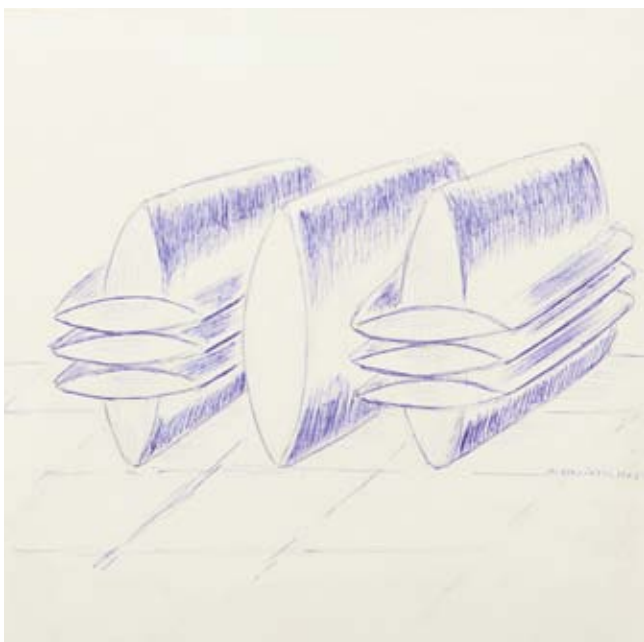
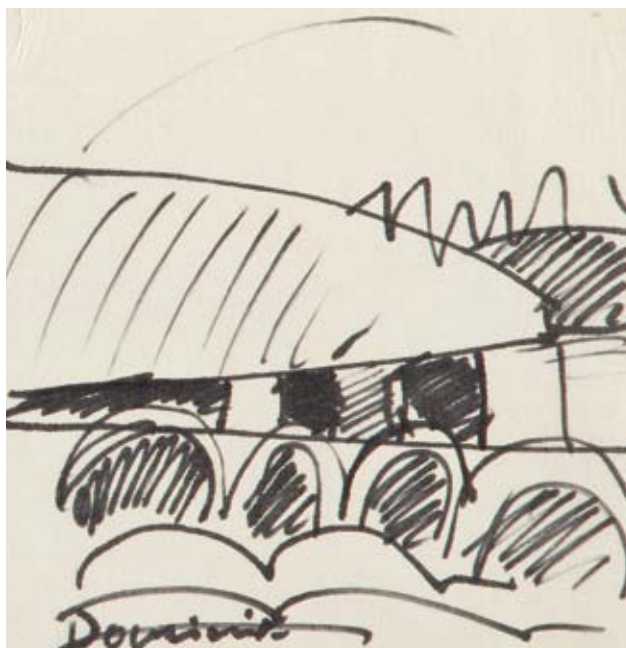
(arkusz, w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: BEKSIŃSKI, l.d.: 'PO853', śr. d.: '3/25'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500





174

ZESTAW 4 PRAC Z TEKI „KONFRONTACJE”, 1975 r.

różne techniki/papier, ok. 20 x 20 cm, każda praca w okładce papierowej o wymiarach 30 x 30 cm

AUTORZY:

Magdalena Więcek (1924 Katowice – 2008 Egipt)

tusz/papier, 20 x 20 cm, sygnowany p.d. 'M.Wi.'

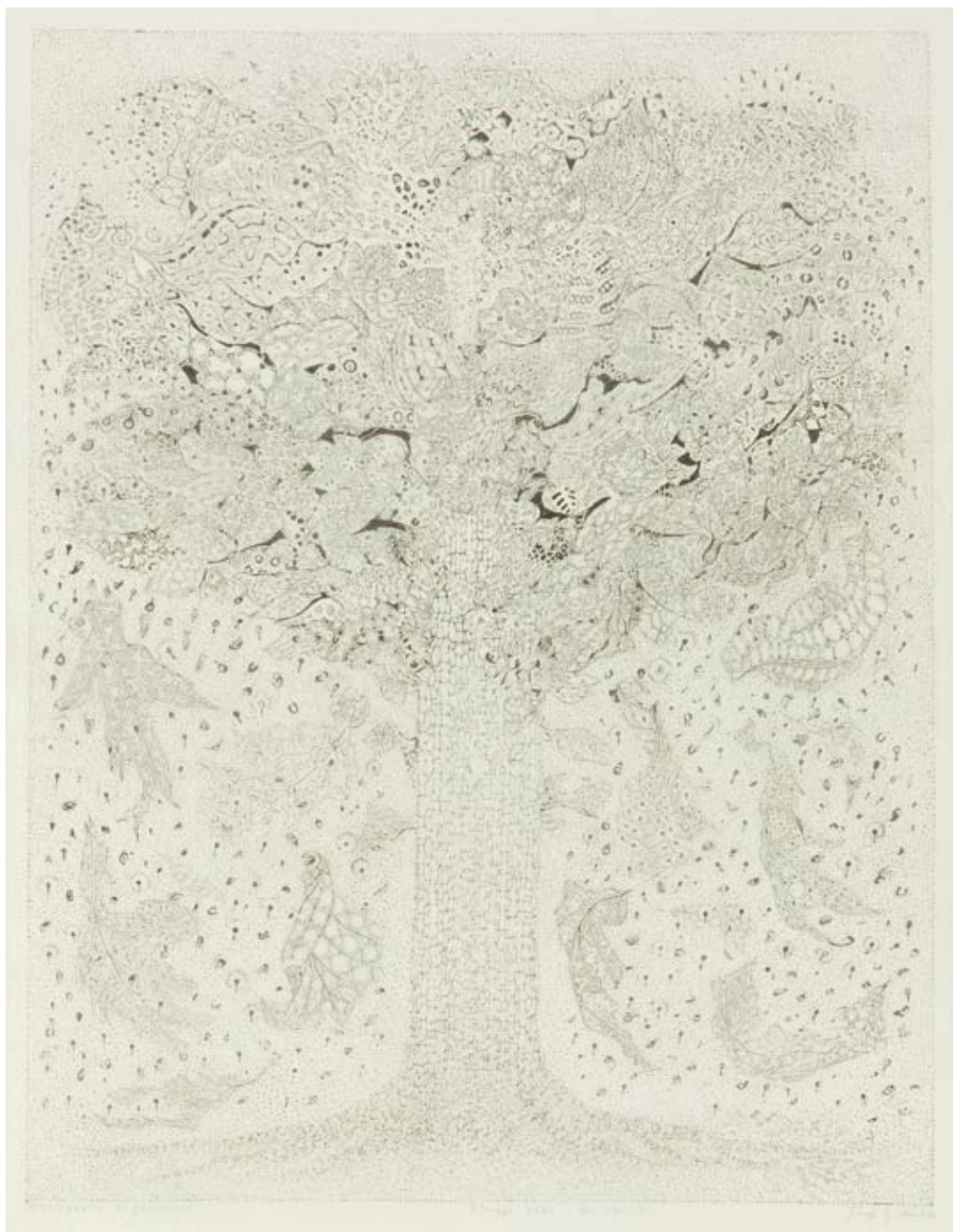
Tadeusz Dominik (ur. 1928 r., Szymanów), flaster/papier, 18,5 x 18,5 cm

Alina Ślesieńska (1922 Poznań – 1994 Warszawa), długopis/papier, 20 x 21 cm

Jerzy Tchórzewski (1928 Siedlce – 1999 Warszawa), flaster/papier, 20 x 20 cm, sygnowany i datowany p.d.: 'J Tchórzewski 75'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500



175

Józef Gielniak

(1932 Derain – 1972 sanatorium Bukowiec)

DRZEWO, 1962 r.

linoryt/papier, 29,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany u dołu: 'STANISŁAWOWI K. DAWSKIEMU linoryt

1962 r. épr. d'artiste Józef Gielniak'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 6 000



176

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa – 1988 Zakopane)

GETTO LWOWSKIE, 1945–1956

cykl 14 linorytów, linoryt/papier zeberkowy

WYWÓZKA DZIECI, 1947 r.

23 x 31 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem lewy bok: '„Wywózka dzieci” 1947 r.'

ULICA W GETCIE II, 1950 r.

23 x 33 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Ulica w getcie” II 1950 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'

ULICA W GETCIE I, 1950 r.

23 x 32 cm (w świetle passe-partout)

WYSIEDLENIE II, 1946 r.

32 x 22 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Wysiedlenie” II 1946', p.d.: 'Jonasz Stern'

AKCJA NA DZIECI, 1945 r.

24 x 34 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Akcja na dzieci” 1945 r.'

GETTO LWOWSKIE, 1945 r.

23,5 x 33 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem lewy bok: '„Getto lwowskie” 1945 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'

BRAMA GETTA II, 1948 r.

26,5 x 21 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Brama getta” II 1948 r.'

WYSIEDLENIE I, 1946 r.

33 x 22 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Wysiedlenie” I 1946 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'

BRAMA DO GETTA, 1948 r.

32,5 x 23 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Brama do getta” 1948 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'

UWIEŻIONA, 1949 r.

13,5 x 11,5 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Uwięziona” 1949 r.', p.d.: 'Stern'

UCIECZKA, 1956 r.

23 x 32 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Ucieczka” 1956 r.', p.d.: 'Stern'

MIESZKAŃCY GETTA, 1954 r.

25 x 21,5 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Mieszkańcy getta” 1954 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'

WYSIEDLENIE III, 1946 r.

40 x 31 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Wysiedlenie” III 1946 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'

KRYJÓWKA W GETCIE, 1945 r.

36,5 x 25 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: '„Kryjówka w getcie” 1945', p.d.: 'Stern Jonasz'

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 9 000 – 10 000



LITERATURA:

- Maria Zientara, *Ocaleni z Holokaustu*. Jonasz Stern, Erna Rosenstein, Artur Nacht-Samborski, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2012, ss.: 27, 29, 30, 33, 35–40, 45–46;
- Jonasz Stern (1904–1988). *Powrót do Lwowa. Krajobraz milczenia*, katalog wystawy, Muzeum Narodowe we Lwowie, wystawa zorganizowana przez Państwową Galerię Sztuki w Sopocie, 2008;
- Jonasz Stern 1904–1988, Galeria „Baszta Czarownic” BWA, Słupsk 1998, poz. 3 w wykazie prac (strona nie numerowana); il. „Z cyklu Getto Lwowskie – Wysiedlenie II” (strona nie numerowana);
- Żydzi-polscy. Czerwiec–sierpień 1989, Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 1989, poz. kat. II 64 i II 65, s. 84, il. 72;
- Jonasz Stern. Wystawa jubileuszowa styczeń–luty 1985, oprac. J. Chrobak, Kraków 1985, s. 19.

Traumatyczne przeżycia z okresu okupacji, pobyt w getcie i przeżycie własnej egzekucji, zaowocowały serią grafik, które artysta tworzył w latach 40. i 50. Po raz pierwszy zaprezentował dwa drzeworyty, „Ulicę w getcie” i „Wysiedlenie domu w getcie”, na wystawie „Polonia” zorganizowanej przez ZZPAP w październiku

1945 r. Rok później linoryt *Wysiedlenie z getta* pokazany został na Salonie Wiosennym w Muzeum Narodowym w Warszawie. (por.: Jonasz Stern. Wystawa jubileuszowa styczeń–luty 1985, oprac. J. Chrobak, Kraków 1985, s. 19) „Przedstawione przez Jonasza Sterna życie codzienne mieszkańców getta wpisane jest w przestrzenie niewielkich, przypominających więzienne cele pomieszczeń, w których gnieźdzą się, ukrywający przed gestapo, ludzie. W »Kryjówce w getcie« wciśnięci pod podłogę, ciasno ułożeni jeden przy drugim, czekają aż gestapowcy zakończą przeszukiwanie mieszkania. »Wyjścia z getta« strzegą, stojący pod »Bramą getta« esesmani. Kiedy »Brama getta« się otwiera, paradoksalnie okazuje się być przejściem nie do wolności ale śmierci. Przez bramę wywożone są w wielkim wozie dzieci, przez bramę prowadzeni są wysiedleńcy. Brama – odświętne miejsce przejścia »z«–»do« jawi się złowrogo, wchłania i wydala, odgradzając życie od śmierci, życie »tu« i »tamto« życie, które zostanie po przejściu »przez« na zawsze stracone”. (Fragment wstępu Anny Jaworskiej do katalogu wystawy „Jonasz Stern (1904–1988). Powrót do Lwowa. Krajobraz milczenia” w Muzeum Narodowym we Lwowie, zorganizowanej przez Państwową Galerię Sztuki w Sopocie w 2008 r.)



Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitetów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitetów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitetom mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakiegokolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonerów lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprostowana przez Aukcjonerów nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaoferowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaoferował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonerów. Formularz zlecenia należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonerów i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonerów. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitetem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wycytał obiekt warunkowo, zaoferuje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wycytlowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycytlowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wycytlował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wycytlowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wycytlowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wycytlowany obiekt.

11. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wycytlowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następować po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKPOLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie odstąpienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wycytlowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wycytlowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wycytlowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu niedodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczenie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycytlowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000



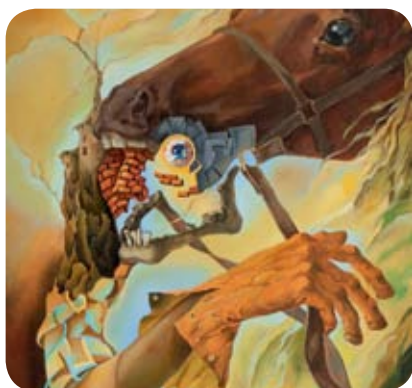
Aukcja Sztuki Współczesnej

26 września 2013, godz. 19



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl





Aukcja Młodej Sztuki
17 września



Aukcja Sztuki Orientalnej
19 września



Aukcja Sztuki Współczesnej
26 września



Aukcja Biżuterii
1 października



Aukcja Sztuki Dawnej
3 października



Aukcja Fotografii
10 października

Zapraszamy na najbliższe aukcje



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl

Oferujemy:

- ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie,
w tym stroje ceremonialne, biznesowe,
a także casualowe
- szycie na miarę pasków i butów
- najszlachetniejsze tkaniny i dodatki
- profesjonalne doradztwo
- projekt ubioru
- usługi stylizacyjne
- możliwość dopasowanie ubrania
po zmianie wagi

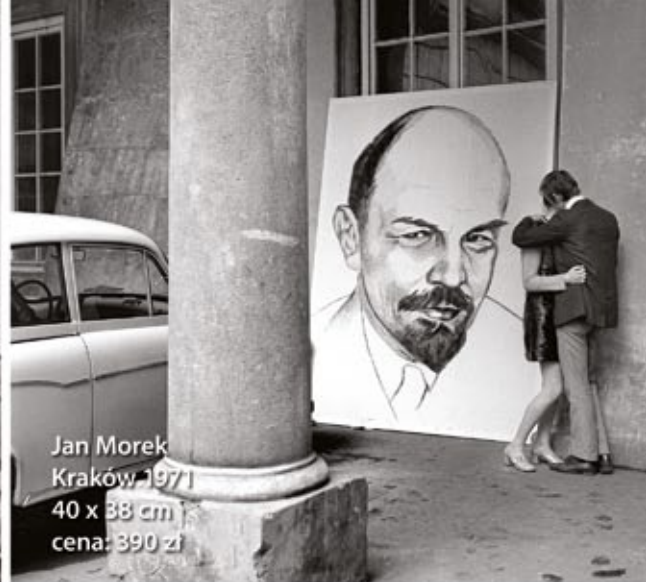


Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

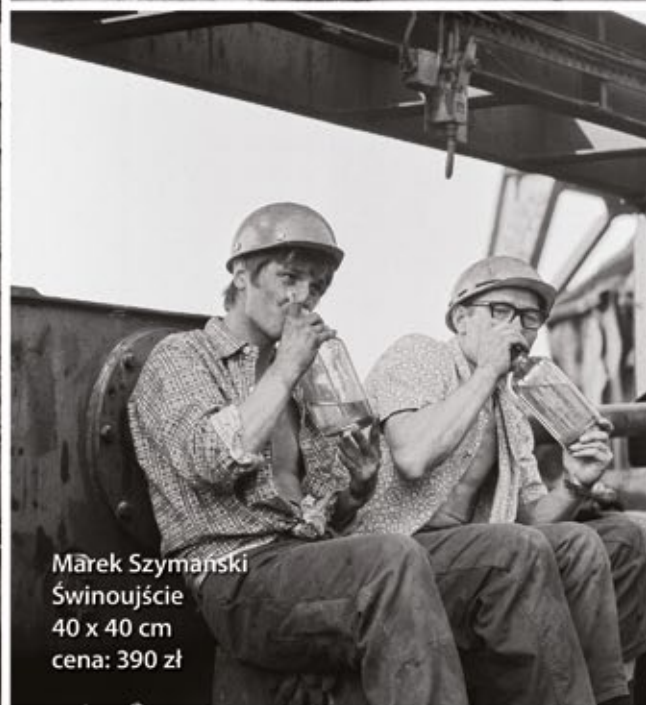
ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



Jacek Barcz
 ORMO czuwa III
 40 x 28 cm
 cena: 290 zł



Jan Morek
 Kraków 1971
 40 x 38 cm
 cena: 390 zł



Marek Szymański
 Świnoujście
 40 x 40 cm
 cena: 390 zł

FOTOGRAFIE RZECZYWISTOŚĆ PRL

Morek, Barcz, Szymański



Polska Ludowa w obiektywie wybitnych reporterów
 Sygnowane zdjęcia w limitowanych edycjach

www.desamodern.pl

DESA Modern S.A. ul. Bartycka 116, 00-716 Warszawa



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa
www.desa.pl

cena 19 zł (w tym 5% VAT)

