

# Aukcja prac na papierze

WARSZAWA 18 KWIETNIA 2013



Stylus



# Aukcja prac na papierze

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50  
18 KWIETNIA 2013 (CZWARTEK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH:

w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM,  
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50  
od 4 do 18 kwietnia 2013  
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19  
sobota w godzinach od 11 do 16

# DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 25  
fax. 22 584 95 26  
biuro@desa.pl  
www.desa.pl



**Juliusz Windorbski**  
*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**Jan Koszutski**  
*Członek Zarządu*  
*Dyrektor Domu Aukcyjnego*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl



**Agata Szkup**  
*Dyrektor Działu Sprzedaży*  
22 584 95 33  
a.szakup@desa.pl



**Michał Olszewski**  
*Dyrektor ds. Rozwoju*  
*i Nowych Projektów*  
22 584 95 40  
m.olszewski@desa.pl



**Iza Rusiniak**  
*Dyrektor Działu Sztuki*  
*Współczesnej*  
22 621 96 56  
i.rusiniak@desa.pl

## Dział Księgowości

Małgorzata Kulma  
Główna Księgową  
tel. 22 584 95 20  
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk  
tel. 22 584 95 21  
m.ulejczyk@desa.pl

## Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka  
tel. 22 584 95 23  
u.przepiorka@desa.pl

## Dział Prawny

Krystian Owczarek  
tel. 22 584 95 29  
k.owczarek@desa.pl

## Prenumerata

Karolina Łopusińska  
tel. 22 584 95 34  
fax. 22 584 95 26  
k.lopusinska@desa.pl

## Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska  
tel. 22 584 95 32  
fax. 22 584 95 26  
zlecenia@desa.pl

## Marketing i Promocja

Maria Windorbska  
Dyrektor Marketingu  
tel. 22 584 95 25  
m.windorbska@desa.pl

Katarzyna Krupczak  
tel. 22 584 95 25  
k.krupczak@desa.pl

## Public Relations

FineArt Communication  
Magdalena Żuk  
tel. 608 362 996  
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo  
tel. 784 090 531  
mpeliwo@fineart-com.pl

## Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
marszalkowska@desa.pl



**Karolina Łopusińska**  
*Kierownik Galerii*  
22 584 95 34  
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra  
Łukaszewska**  
22 584 95 35  
a.lukaszewska@desa.pl



**Michał Bolka**  
22 584 95 39  
m.bolka@desa.pl

## Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69  
marchand@desa.pl



**Małgorzata Lemanek**  
*Kierownik Galerii*  
m.lemanek@desa.pl

## Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
wyceny@desa.pl



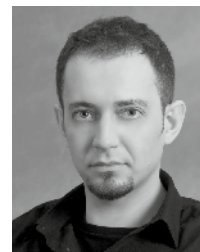
**Joanna Tarnawska**  
*Kierownik Działu Przyjęć*  
22 584 95 31  
j.tarnawska@desa.pl



**Joanna Borkowska**  
22 584 95 39  
j.borkowska@desa.pl



**Karolina Łuźniak**  
22 584 95 30  
k.luzniak@desa.pl



**Marcin Koniak**  
*Fotograf*  
22 621 96 56  
m.koniak@desa.pl

## Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Grażyna Kobyłecka**  
*Kierownik Galerii*  
g.kobylecka@desa.pl



**Beata Paluch**  
b.paluch@desa.pl



**Grażyna Korcz**  
g.korcz@desa.pl



**Jerzy Lewiński**  
*Ekspert gemmolog*  
bizuteria@desa.pl



- Ajdukiewicz Zygmunt **104**  
 Andriolli Michał E. **65**  
 Augustynowicz Aleksander **8**  
 Bakałowicz Stefan **20**  
 Bartłomiejczyk Edmund L. **85**  
 Batowski Kaczor Stanisław **39**  
 Behrmann Abraham **29**  
 Berezowska Maja **3**  
 Bogusz Marian **150**  
 Brandt Józef **87, 88, 89**  
 Brydak Jędrzej **38**  
 Chrzanowski Antoni **107**  
 Ciecierski Tomasz **174, 176**  
 Cyankiewicz Zdzisław **114**  
 Cybis Jan **119**  
 Czachórski Władysław **62**  
 Dawski Stanisław **156**  
 Dębicki Stanisław **47, 48**  
 Domaradzki Stefan **41**  
 Dwurnik Edward **105, 133**  
 Dybowski Stanisław **99**  
 Eidrigevicius Stasys **172, 173**  
 Ejsmond Franciszek **63**  
 Erb Erno **6**  
 Fałat Julian **31**  
 Feininger Lyonel **146, 147**  
 Flisak Jerzy **177, 178**  
 Frycz Karol **110**  
 Gentil-Tippenhauer Wanda **98**  
 Gerson Wojciech **64**  
 Gierowski Stefan **139, 140, 175**  
 Goldberg Chaim **34, 86, 115, 116**  
 Grabowski Jerzy **160**  
 Grechuta Marek **77, 79**  
 Grott Teodor **32**  
 Hadziewicz Rafał **91**  
 Halicka Alicja **18**  
 Hanemann Max **42**  
 Hayden Henryk **118**  
 Hirsch Christian G. **51**  
 Hiszpańska-Neumann Maria **33**  
 Hofman Wlastimil **2, 49, 84**  
 Hrynkowski Jan **106**  
 Kalicki Witold **16, 17**  
 Kamieński Antoni **22**  
 Kamocki Stanisław **5**  
 Kantor Tadeusz **155**  
 Karpiński Alfons **1**  
 Kędzierski Apoloniusz **14**  
 Kierzkowski Bronisław **151**  
 Kisling Mojżesz **117**  
 Kossak Karol **72, 73, 74, 75, 78**  
 Kossowska - Daniel Stefania **30**  
 Kostrzewski Franciszek **21**  
 Kotsis Aleksander **102, 103**  
 Kozakiewicz Antoni **25**  
 Krajewska Helena **154**  
 Kreutz-Majewski Andrzej **168**  
 Krzyżanowski Konrad **68, 69**  
 Lasik Paweł **180**  
 Laszenko Aleksander **83**  
 Lebenstein Jan **137, 145**  
 Lengren Zbigniew **111, 112**  
 Libera Zbigniew **183**  
 Łukasik Mariusz **159**  
 Malczewski Jacek **70, 71**  
 Malczewski Rafał **12, 26, 27, 28, 100**  
 Maleszewski Tytus **23**  
 Matejko Jan **35**  
 Michałowski Piotr **37**  
 Mieszkowski Józef **50**  
 Modzelewski Jarosław **166**  
 Mroczkowski Aleksander **66, 67**  
 Musiałowicz Henryk **167**  
 Muter Mela **113**  
 Nikifor Krynicki **54, 55, 56, 57, 58**  
 Noakowski Stanisław **36**  
 Norblin de la Gourdain Jan P. **19, 95**  
 Norblin Stefan **4**  
 Nowosielski Jerzy **120, 121, 122, 123**  
 Olbiński Rafał **131**  
 Orłowski Aleksander **94**  
 Ostoja Chrostowski Stanisław **82**  
 Pawlak Włodzimierz **185**  
 Pierzgalski Ireneusz **181**  
 Piwowarska Monika **134**  
 Plewińska-Smidowiczowa Zofia **9**  
 Podsadecki Kazimierz **163, 164**  
 Pruszkowski Witold **59, 60, 61**  
 Przybylski Janusz **144**  
 Rassalski Stefan **80**  
 Rodziński Stanisław **165**  
 Rosen Jan **40**  
 Rózga Leszek **143**  
 Rudowicz Teresa **169**  
 Rudzka-Cybisowa Hanna **53**  
 Rychter-Janowska Bronisława **43, 81, 101**  
 Sawicka Jadwiga **184**  
 Sawka Jan **135**  
 Sedgley Peter **128**  
 Setkowicz Adam **76**  
 Sętowski Tomasz **132**  
 Sichulski Kazimierz **44, 45**  
 Siemiradzki Henryk **93**  
 Skórczewski Krzysztof **157**  
 Solway Hanna **158**  
 Szrednicki Konrad **136**  
 Stanek Zdzisław **153**  
 Starowieyski Franciszek **141, 142**  
 Starzec Teresa **162**  
 Stażewski Henryk **138**  
 Stryjeńska Zofia **108, 109**  
 Suberlak Stefan **170, 171**  
 Sztwiertnia Grzegorz **130**  
 Świerzy Waldemar **179**  
 Tarasin Jan **126, 127, 148, 182**  
 Tchorzewski Jerzy **149**  
 Uziembło Henryk **52**  
 Walczowski Franciszek **10**  
 Wojnarski Jan **13**  
 Wojtkiewicz Witold **15**  
 Wyczółkowski Leon **7, 90**  
 Zadkine Ossip **161**  
 Zucker Jakub **24**



1

## Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

PORTRET KOBIETY, 1925 r.

pastel, ołówek/papier, 42 x 36 cm  
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Karpiński 1925'

ODWROCIE:

pieczętka 'A. Karpiński | Kraków ul. Floriańska 9';  
napis: 'Kraków 1926.II. | I WZB – LWOW 1926 | 37.  
TPSP

WYSTAWIANY:

TPSP we Lwowie, 1926 r.

**Cena wywoławcza:**

**5 000 zł**

Estymacja:

8 000 – 12 000



2

## Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

ANIOŁ STRÓŻ, 1910 r. (?)

akwarela, ołówek/papier, 35 x 29,5 cm  
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman |  
1910' (?)

**Cena wywoławcza:**

**3 000 zł**

Estymacja:

4 000 – 8 000

3

## Maja Berezowska

(1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

PARA W KAJAKU, 1961 r.

tusz/papier, 31,5 x 34,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'majaberezowska 61'

**Cena wywoławcza:** 1 600 zł  
**Estymacja:** 2 000 – 4 000



4

## Stefan Norblin

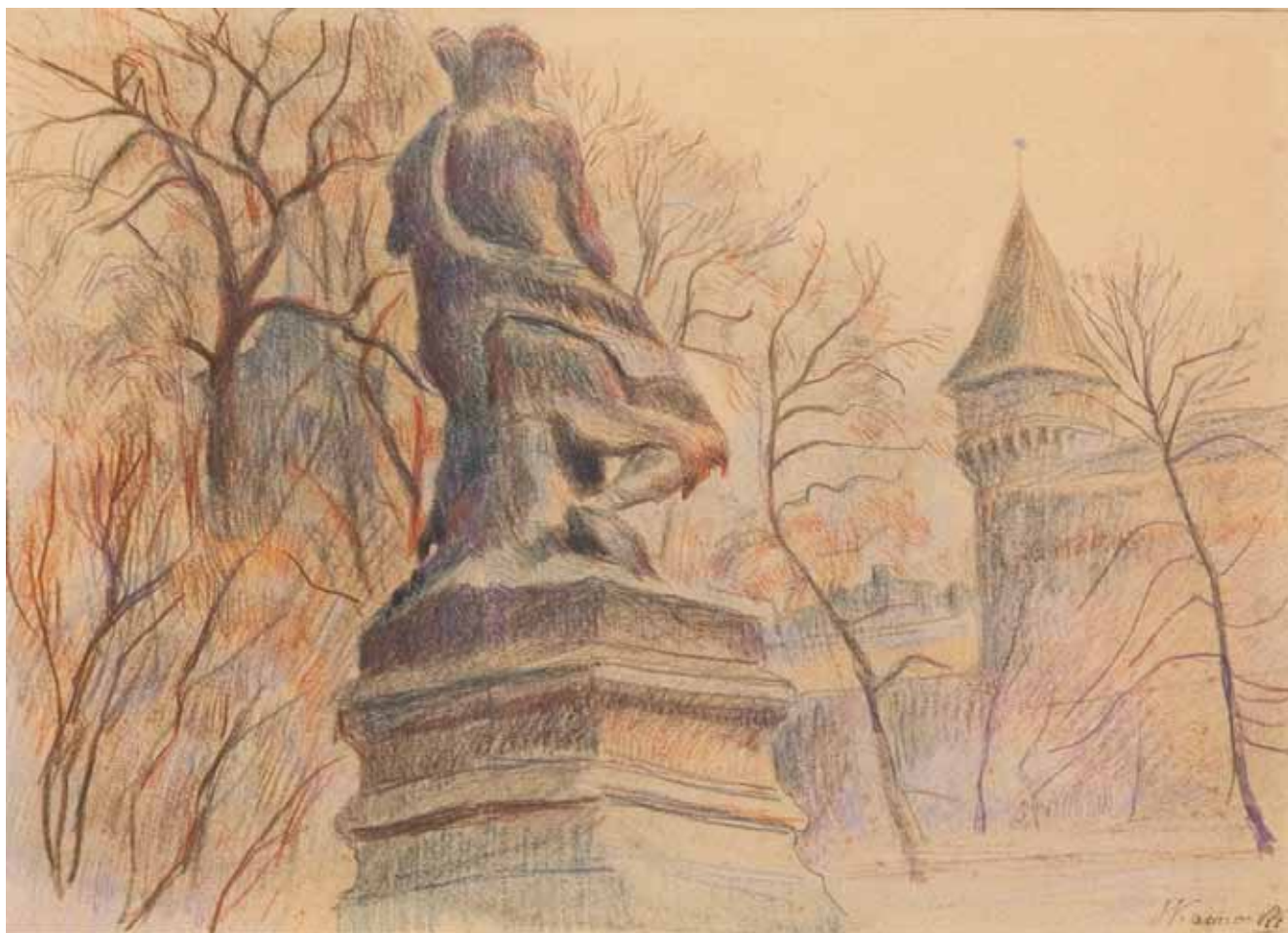
(1892 Warszawa – 1952 San Francisco)

PROJEKT STROJU REWIOWEGO (III AKT)

akwarela, ołówek/papier, 23 x 15 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'SNorblin'

**Cena wywoławcza:** 2 400 zł  
**Estymacja:** 3 000 – 6 000





5

### Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

POMNIK BOGDANA ZALESKIEGO NA  
PLANTACH

kredka/papier, 29,5 x 40,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Skamocki'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



6

### Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) – 1943 Lwów)

KOŚCIÓŁ ŚW. WOJCIECHA WE LWOWIE

akwarela, gwasz/tektura, 49,5 x 39 cm  
sygnowany l.d.: 'E. Erb'

**Cena wywoławcza:** 5 500 zł

Estymacja: 7 000 – 10 000



7

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

PEJZAŻ, 1923 r.

akwarela, kredka/papier, 25 x 38 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'L. Wyczół 1923'

ODWROCIE:  
stempel salonu sztuki Cz. Garlińskiego  
w Warszawie

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
Estymacja: 12 000 – 16 000

8

## Aleksander Augustynowicz

(1865 Iskrzynia, pow. Krosno – 1944 Warszawa)

KOŚCIÓŁ W RABCE, 1915 r.

akwarela/karton, 98 x 63 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Augustynowicz  
1915.'

**Cena wywoławcza:** 4 500 zł  
Estymacja: 6 000 – 9 000





9

## Zofia Plewińska- -Smidowiczowa

(1888 – 1944 zginęła w Powstaniu Warszawskim)

KOMPOZYCJA FANTASTYCZNA  
Z MOTYLEM

tusz, gwasz, akwarela/papier, 25,5 x 21 cm  
(w świetle ramy)  
sygnowany p.d.: 'Zofja Plewińska'

**Cena wywoławcza:**

**2 600 zł**

Estymacja:

3 000 – 6 000



10

## Franciszek Walczowski

(1902–1983)

MARZENIA, 1943 r.

akwarela/papier, 27,5 x 24,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Żbik. | 29.9.43  
Walczowski | Franciszek'

**Cena wywoławcza:**

**700 zł**

Estymacja:

1 200 – 2 000



11

## J. Rosenberg (?)

1 połowa XX w.

DZIEWCZYŃKA Z ZABAWKAMI, 1918 r.

kredka/papier, 42 x 32,5 cm (w świetle ramy)  
sygnowany i datowany p.g.: 'J. Rosenberg (?) |  
1918'

Autor prezentowanej pracy jest być może  
identyczny z malarzem o nazwisku Rosenberg  
(autor m.in. obrazu „Bezdomni”), o którym  
wiadomo, że brał udział w Wystawie

Jubileuszowej Towarzystwa Przyjaciół Sztuk  
Pięknych w Krakowie w 1904 roku. W tej  
wystawie uczestniczyli również inni artyści  
żydowskiego pochodzenia - Ludwik Cytkow,  
Leopold Gottlieb i Mela Muter.

**Cena wywoławcza:**  
Estymacja:

**2 400 zł**  
3 500 – 6 000



12

### Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PEJZAŻ WIEJSKI

akwarela/papier, 33 x 48 cm (w świetle ramy)  
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
Estymacja: 10 000 – 14 000

13

### Jan Wojnarski

(1879 Tarnów – 1937 Kraków)

PEJZAŻ SIELANKOWY

akwarela/papier, 38 x 31 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Jan Wojnarski'

**ODWROCIE:**  
naklejka – 'Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych  
w Krakowie | R1939 | Wystawa pośmiertna JANA  
WOJNARSKIEGO'

**WYSTAWIANY:**  
wystawa pośmiertna Jana Wojnarskiego, TPSP  
w Krakowie, 1939 r.

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 – 3 500





14

## Apoloniusz Kędzierski

(1861 Suchedniów – 1939 Warszawa)

ILUSTRACJA DO POWIEŚCI BOLESŁAWA PRUSA „PRZEMIANY”, około 1911–1912 r.

tusz, gwasz/papier, 20 x 38 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'A. Kędzierski'

ODWROCIE:

opisany na odwrociu: 'Przemiany Prusa | N13  
Rocznika – Rozdział 1szy | „I pomyśleć, że to  
Wszystko należy do jednej rodziny.”

Powieść Bolesława Prusa (1847–1912)  
„Przemiany” drukowana była w odcinkach  
w Tygodniku Ilustrowanym w latach 1911–1912.  
Powieść nie została ukończona przez pisarza,  
który zmarł 19 maja 1912 roku w Warszawie.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
Estymacja: 6 000 – 9 000

15

## Witold Wojtkiewicz

(1879 Warszawa – 1909 Warszawa)

„DUMANIA”, 1905 r.

ołówek, akwarela/papier, 35,5 x 41 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Witold Wojtkiewicz |  
1905' oraz tytuł autorski u góry

### POCHODZENIE:

Kolekcja prywatna w Krakowie  
Zachowana teka intrologatorska wykonana  
przez darczyńców z okazji ofiarowania tej pracy  
kolekcjonerowi.

Witold Wojtkiewicz jest jednym  
z najwybitniejszych przedstawicielem  
modernizmu i wczesnego ekspresjonizmu  
w polskim malarstwie. Studiował w warszawskiej

Szkole Rysunkowej oraz w krakowskiej Akademii  
Sztuk Pięknych. Należał do ugrupowań  
artystycznych – „Zero”, „Grupa Pięciu”,  
Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”.  
Rozpoczął jako karykaturzysta i ilustrator  
czasopism zaangażowanych społecznie  
(„Liberum Veto”, „Hrabia Wojtek”). W swych  
pracach łączył groteskę z liryzmem. Jego  
twórczość ewoluowała i stopniowo wykształciła  
osobisty, wysoce oryginalny przekaz artystyczny.  
Przez niektórych, np. Tadeusza Kantora, uważany  
za najbardziej oryginalnego malarza polskiego  
XX wieku. Andre Gide, który poznał jego  
malarstwo na wystawie w Berlinie, zorganizował  
mu w 1907 roku wystawę w Galerie Drouot  
w Paryżu i napisał wstęp do katalogu wystawy.  
W malarstwie Witolda Wojtkiewicza pesymizm  
łączy się z zadumą i liryzmem, który wprowadza  
widza w osobisty świat wyobraźni, marzeń  
sennych, groteski, zdeformowanej rzeczywistości

zaludnionej pierrotami, marionetkami,  
zdeformowanymi sylwetkami starców i dzieci,  
uczestniczących w tajemnych ceremoniach.  
Prace Wojtkiewicza znajdują się między innymi  
w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie  
i Poznaniu, a także w Muzeum Górnośląskim  
w Bytomiu. Największa jak dotąd wystawa  
monograficzna Wojtkiewicza odbyła się w roku  
1976 w Muzeum Narodowym w Krakowie.

Wartość prezentowanego przez nas obiektu  
podnosi fakt, iż dzieła Witolda Wojtkiewicza  
ze względu na niewielki dorobek artystyczny  
(Wojtkiewicz żył zaledwie 29 lat) stanowią  
wyjątkową rzadkość na polskim rynku  
antykwarycznym.

**Cena wywoławcza:** 65 000 zł  
Estymacja: 80 000 – 120 000





16

## Witold Kalicki

(1915 Warszawa – 1983)

ŚWIĘTA HELENA, 1940 r.

tempera/papier, 38,5 x 38,5 (w świetle ramy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Witold Kalicki 40'

Cena wywoławcza:

900 zł

Estymacja:

1 200 – 1 800



17

## Witold Kalicki

(1915 Warszawa – 1983)

„ŚWIĘTY JERZY”

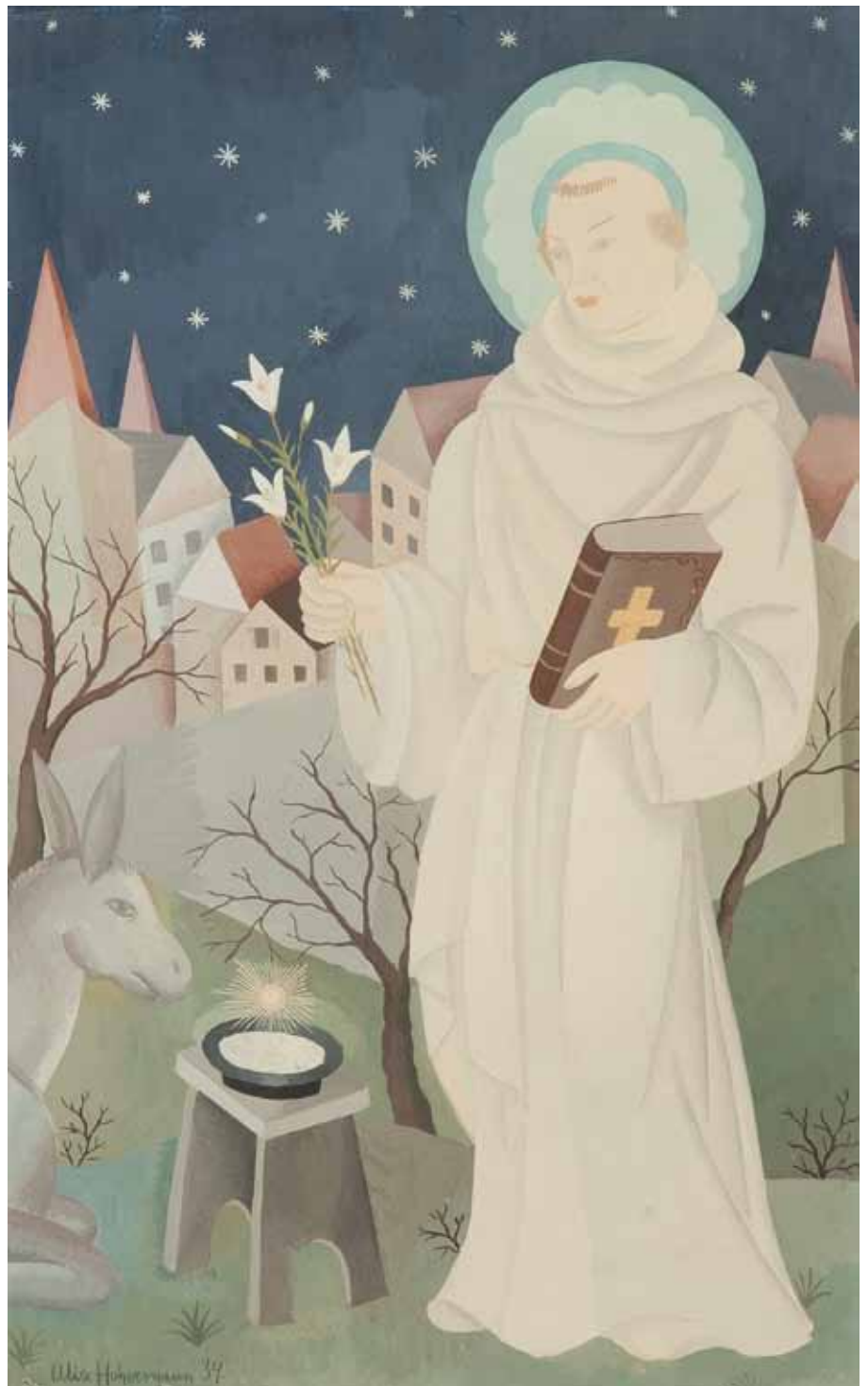
tempera/papier, 13,5 x 9,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany z boku: 'W. Kalicki' oraz tytuł autorski  
u dołu

Cena wywoławcza:

600 zł

Estymacja:

800 – 1 200



18

## Alicja Halicka

(1894 Kraków – 1975 Paryż)

ŚWIĘTY ANTONI PADEWSKI, 1934 r.

gwasz/papier, 41 x 21,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'alice hohermann 34.'

**Cena wywoławcza:**

**5 000 zł**

Estymacja:

6 000 – 10 000



19  
**Jan Piotr Norblin  
de la Gourdain**

przypisywany  
(1745 Misy-Faut-Yonne – 1830 Paryż)

PORTRET TERESY CZARTORYSKIEJ,  
około 1774–1780 r.

pastel/papier, śr.: 45 cm

Prezentowany pastel przypisywany jest Janowi  
Piotrowi Norblinowi, którego działalność na

terenie Polski przypada na lata 1774–1804. Od  
momentu przybycia do Warszawy związany  
był z mecenatem rodziny Czartoryskich.  
Sprowadzony do kraju przez księcia Adama  
Kazimierza Czartoryskiego, początkowo jako  
nauczyciel rysunku dla jego dzieci, z czasem stał  
się nadwornym malarzem rodziny, realizując dla  
nich różnorodne zlecenia (dekoracje ścienne,  
obrazy sztalugowe). Związany z Pałacem  
Błękitnym w Warszawie, w późniejszym  
okresie majątkiem w Puławach. Sportretowana  
Teresa Czartoryska (nazywana Księżniczką  
Teresą z Pałacu Błękitnego) była córką Izabeli  
z Flemmingów Czartoryskiej i księcia Adama

Kazimierza Czartoryskiego, urodzona w roku 1765  
w Pałacu Błękitnym, gdzie się wychowała; zmarła  
w tragicznych okolicznościach piętnaście lat  
później – jej muślinowa suknia zajęła się ogniem  
z kominka. Moment przybycia Norblina do Polski  
i lata życia księżniczki pozwalają datować dzieło  
na czas pomiędzy rokiem 1774 a 1780.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
Estymacja: 15 000 – 25 000

20

## Stefan Bakałowicz

(1857 Warszawa – 1947 Rzym)

SCENA RODZAJOWA, 1881 r.

ołówek, gwasz/papier, 29 x 22,8 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'SBakałowicz dnia  
19/2 81 r.'

**Cena wywoławcza:** 3 500 zł  
Estymacja: 4 000 – 6 000



21

## Franciszek Kostrzewski

(1826 Warszawa – 1911 Warszawa)

MALARZ W PLENERZE, 1860 r.

ołówek, akwarela/papier, 26,5 x 20,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: '18 FK 60'

**Cena wywoławcza:** 2 400 zł  
Estymacja: 3 000 – 6 000





22

### Antoni Kamiński

(1860 lub 1861 Wilno albo Jaryłówka –  
1933 Warszawa)

#### POSTACIE W STROJACH LUDOWYCH

akwarela/papier, 16,5 x 19,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'A.Kam.'

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł**

Estymacja:

3 000 – 6 000



23

### Tytus Maleszewski

(1827 Sieradz – 1898 Warszawa)

#### DZIEWCZYNA W CHUŚCIE

akwarela/papier, 27 x 20 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Maleszewski'

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł**

Estymacja:

3 000 – 6 000

24

## Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

PORTRET BRODATEGO MĘŻCZYZNY, 1931 r.

sangwina/papier, 35 x 25 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Zucker | Jerusalem  
| 1931'

**Cena wywoławcza:** 1 500 zł  
Estymacja: 2 500 – 3 500



25

## Antoni Kozakiewicz

(1841 Kraków – 1929 Kraków)

„ROBOTNIK Z FAJKĄ”, 1878 r.

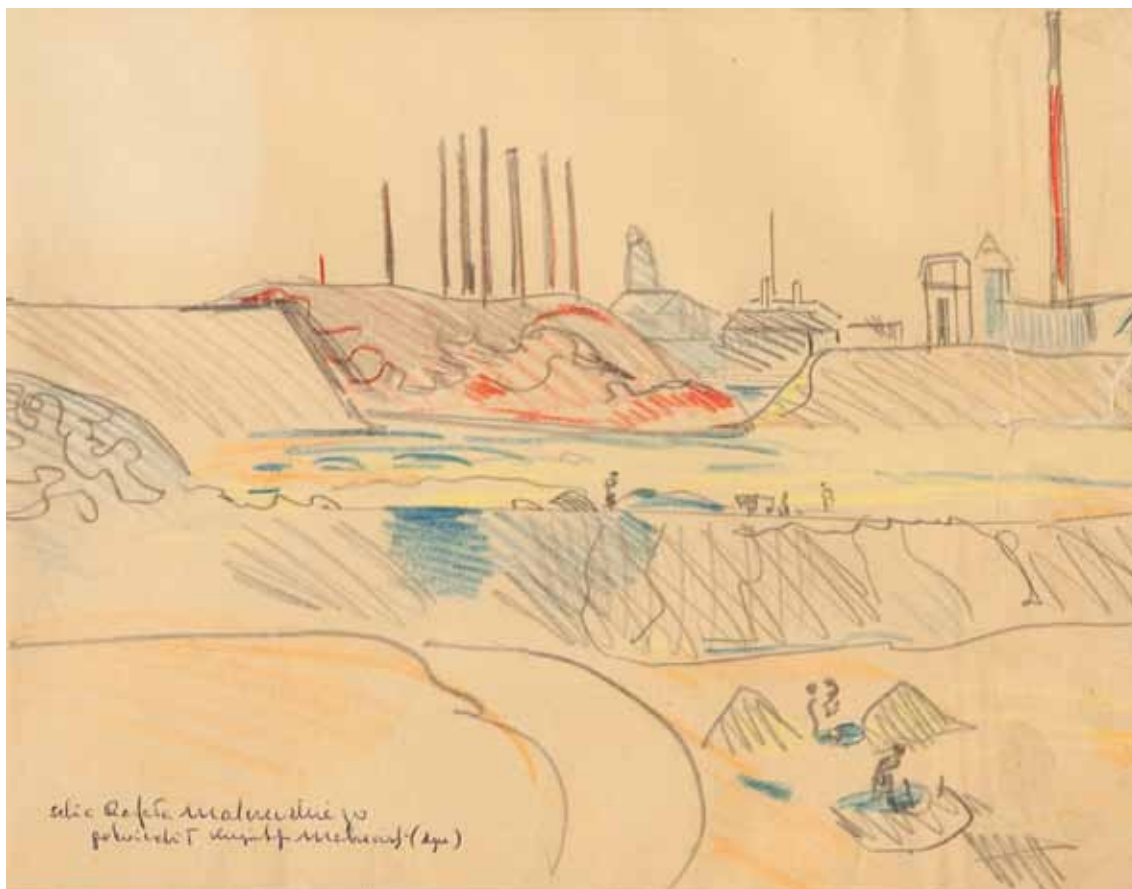
sepia/papier, 29 x 19,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kozakiewicz | 878  
| Munchen'

ODWROCIE:  
papierowa naklejka z opisem pracy z  
Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w  
Krakowie

WYSTAWIANY:  
Towarzystwo Sztuk Pięknych w Krakowie,  
Wystawa Jubileuszowa, 1854 r.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
Estymacja: 5 000 – 7 000





26

### Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

SZKIC DO CYKLU „CZARNY ŚLĄSK”

kredka/papier, 21 x 27 cm  
(w świetle passe-partout)  
podpisany l.d.: 'Szkic Rafała Malczewskiego  
poświadczył Krzysztof Malczewski (syn)'

STAN ZACHOWANIA:  
do konserwacji

**Cena wywoławcza:** 1 800 zł  
Estymacja: 2 500 – 3 500

27

### Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

SZKIC DO CYKLU „CZARNY ŚLĄSK”

kredka/papier, 20,5 x 28 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'  
u dołu: 'Rafał Malczewski – Szkic do cyklu „Czarny  
Śląsk”'

STAN ZACHOWANIA:  
do konserwacji

**Cena wywoławcza:** 1 800 zł  
Estymacja: 2 500 – 3 500





28

**Rafał Malczewski**

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PEJZAŻ ZIMOWY

akwarela/papier, 36 x 51 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski.'

**Cena wywoławcza:**

**9 000 zł**

Estymacja:

14 000 – 18 000



29

## Abraham (Adolf) Behrmann

(1876 Ryga – 1943 Białystok)

PORTRET MURZYNYKI, 1923 r.

pastel/papier, 62 x 49 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Behrmann |  
Marrakech 23'

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 12 000



30

## Stefania Kossowska-Daniel

(1872 Hołokówka – 1952 Kraków)

SIEDZĄCA

olej/olówek, 51,5 x 44,5 cm  
sygnowany l.d.: 'SKDaniel'

**Cena wywoławcza:** 4 500 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000

31

## Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

PORTRET MŁODEJ DZIEWCZYNY, 1909 r.

akwarela/papier, 23,5 x 16,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany o datowany p.d.: 'Jul. Fałat | 09'

OPINIE:

obraz posiada opinię Tadeusza Matuszczaka z 1989 r.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł

Estymacja: 12 000 – 15 000



32

## Teodor Grott

(1884 Częstochowa – 1972)

AKT PRZY BIURKU

akwarela/tektura, 65,5 x 49 cm

sygnowany l.d.: 'Teod Grott'

**Cena wywoławcza:** 4 500 zł

Estymacja: 6 000 – 9 000





33

## Maria Hiszpańska-Neumann

(1917 Warszawa – 1980 Warszawa)

ZBIÓR PRAC I PAMIĄTEK Z OKRESU  
UWIĘZIENIA W OBOZIE RAVENSBRÜCK

- 1) „Po 12 – tu godzinach pracy w fabryce – Neubrandt. VII.44”, ołówek/papier, 21 x 14,5 cm, sygnowany l.d.: 'Halusi od Myszy | 8.III.47 | MHiszpańska' oraz p.d.: 'NB VII. 44';
- 2) trzy kartki świąteczne wykonane w fabryce zbrojeniowej w Neubrandenburg, 6.XII.1944 r. – Matka Boska z Dzieciątkiem, akwarela/karton, 11,5 x 5 cm, Św. Teresa, tusz/papier, 6 x 4 cm, Św. Krzysztof, akwarela/papier, 7 x 5 cm;
- 3) dwie obrączki z numerem więziennym '7591'

POCHODZENIE:

Spuścizna przyjaciółki artystki, której zostały bezpośrednio ofiarowane.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



34

## Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

SWATY

akwarela, tusz/papier, 46,50 x 60,50 cm  
sygnowany l.d.: 'CH. Goldberg'

Cena wywoławcza:

9 000 zł

Estymacja:

12 000 – 16 000



35

## Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

PROJEKT WITRAŻA DO KOŚCIOŁA  
MARIACKIEGO W KRAKOWIE, 1890 r.

ołówki/papier, 45 x 28,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany u dołu: 'J M rp 1890'

W latach 1887–91 przeprowadzona została wielka restauracja Kościoła Mariackiego w Krakowie. Głównym architektem rewitalizacji był Tadeusz Stryjeński, natomiast nad wystrojem wnętrza czuwało wielu znakomitych polskich artystów z Janem Matejką na czele. Jan Matejko wykonał dla kościoła polichromię wyobrażającą anioły trzymające instrumenty muzyczne oraz szarfy z wersetami Litanii Loretańskiej (w prezbiterium) oraz antyfony (w nawie głównej). Przy opracowaniu polichromii i jej malowaniu pomagali Matejce, wówczas młodzi, bo zaledwie dziewiętnastoletni uczniowie Stanisław Wyspiański i Józef Mehoffer. Oni to wykonali wspólnie witraże zdobiące okno nad chórem zakonnym. Prezentowany projekt jest najpewniej szkicem pomocniczym przygotowanym przez mistrza dla uczniów.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
Estymacja: 12 000 – 18 000



36

## Stanisław Noakowski

(1867 Nieszawa k. Aleksandrowa Kujawskiego –  
1928 Warszawa)

WEJŚCIE NA SKAŁKĘ

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm  
sygnowany monogramem związanym l.d.: 'SN'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
Estymacja: 4 000 – 6 000



37

**Piotr Michałowski**

(1800 Kraków – 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

ODDZIAŁ KAWALERII

akwarela/papier, 40 x 41 cm  
(w świetle passe-partout)

**Cena wywoławcza:**

**40 000 zł**

Estymacja:

50 000 – 80 000



38

## Jędrzej Brydak

(1837 Rozwadow k. Tarnobrzegu – 1876 Kraków)

### JAN III SOBIESKI NA KONIU

akwarela/papier, 40 x 29 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'J. Brydak'

Rysownik, litograf i malarz. Urodzony w 1837 roku w Rozwadowie (pow. Tarnobrzeg), zmarł w 1876 roku w Krakowie. Studiował w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1853–1859. Zajmował się głównie litografią, był założycielem zakładu litograficznego w Krakowie, który prowadził wspólnie z J. Bielikiewiczem. Malował głównie akwarelę (na wystawie w 1883 roku w Krakowie pokazano 2 jego akwarele „Pomnik Jana III Sobieskiego w katedrze wawelskiej” i „Trumna Sobieskiego w grobach królewskich”). Rysował widoki architektoniczne i zabytki Krakowa (10 rysunków znajduje się w Pracowni Ikonograficznej na Wawelu), pejzaże i portrety (MNK, Oddział Czapskich: „Portret mężczyzny”). Wystawiał kilkakrotnie w TPSP w Krakowie. Ilustrował album „Pomniki królów polskich”, Kraków 1865

**Cena wywoławcza:**

**3 500 zł**

Estymacja:

5 000 – 7 000



39

## Stanisław Batowski Kaczor

(1866 Lwów – 1946 Lwów)

### JEŹDźCY

litografia/papier, 50 x 62,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'S. Batowski 1/5'

STAN ZACHOWANIA:  
do konserwacji

**Cena wywoławcza:**

**500 zł**

Estymacja:

800 – 1 200



40

## Jan Rosen

(1854 Warszawa – 1936 Warszawa)

ŻOŁNIERZ NAPOLEOŃSKI NA KONIU, 1915 r.

piórko, tusz, gwasz, akwarela, papier, 48 x 37,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Rosen | 1915'

**Cena wywoławcza:**

**15 000 zł**

Estymacja:

18 000 – 25 000



41

## Stefan Domaradzki

(1897 Niżny Nowgorod – 1983 Nandy pod Paryżem)

ZIMOWY DZIEŃ, 1936 r.

olej/tektura, 13,5 x 39 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'S. Domaradzki.1936.'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
**Estymacja:** 4 000 – 6 000



42

## Max Hanemann (Hannemann)

(1882 Łódź – w czasie II wojny światowej)

„ŚWIĄTYNIA OMARA W JEROZOLIMIE”,  
1929 r.

olej/tektura, 23 x 29 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'M Hanemann'

ODWRÓCIE:  
napis odręczny – 'Świątynia Omara w Jerozolimie  
Maksa Hanemana 1929'

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
**Estymacja:** 10 000 – 12 000



43

**Bronisława  
Rychter-Janowska**  
(1868 Kraków – 1953 Kraków)

MORZE

olej/tektura, 9,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'B. RYCHTER – JANOWSKA'

**Cena wywoławcza: 3 000 zł**  
Estymacja: 4 000 – 6 000



44

## Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

KARYKATURA – DAMA KAROWA, 1915 r.

akwarela/papier, 77 x 53 cm (w świetle ramy)  
sygnowany i datowany p.g.: 'K Sich | 915'

**Cena wywoławcza:**

**8 500 zł**

Estymacja:

10 000 – 15 000



45

## Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

KARYKATURA MALARZA STANISŁAWA  
KAMOCKIEGO, 1917 r.

węgiel, kredka, gwasz/papier, 85 x 58 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.g.: 'Sich 17' oraz napis l.d.: 'triste  
est omne | animal post e. | praeter Gallum |  
mukiremque (?)'

**Cena wywoławcza:**

**7 000 zł**

Estymacja:

9 000 – 12 000



46

### Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

### Roman Czaplicki

(1881 lub 1883 Chorostkowo pow. Husiatyn – 1957 Opole),

### Iwo Gall

(1890 Kraków – 1959 tamże)

ZESTAW PRAC PLASTYCZNYCH  
WYKONANYCH NA BANKIET U DR LUDWIKA  
WACHTLA – „PO KALIGULI”, 1917 r.

- 1) afisz, ołówek, akwarela/karton, 65,5 x 60 cm  
napis u dołu: 'MENU – DNIA 30 III - 1917 NA  
BANKIETIE | U Dra WACHTLA – po „KALIGULI”;
- 2) „Kura” akwarela/karton, 17 x 9,5 cm;
- 3) „Z chrzanem” akwarela/karton, 9 x 33,5 cm;
- 4) „Polę – dwica” akwarela/karton, 18,5 x 22,5 cm

Bankiet ten odbył się po premierze sztuki Karola Huberta Rostworowskiego „Kajus Cezar Kaligula”, która miała miejsce w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie 31 marca 1917 r.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

6 000 – 9 000



47

## Stanisław Dębicki

(1866 Lubaczów – 1924 Kraków)

PROJEKT WINIETY KSIĄŻKOWEJ, 1891 r.

akwarela/papier, 25 x 16 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'St. Dębicki'

podpisany ołówkiem p.d.: 'St. Dębicki w Kołomyi 1891'

okres pobytu artysty w Kołomyi datuje się od roku 1886, kiedy to podjął pracę nauczyciela w Szkole Przemysłu Ceramicznego. Czas ten był dla Dębickiego owocny pod każdym względem - nabył malarskiego oświadczenia, poznał bogactwo kolorytu świata Huculów, mistrzowsko wprawił się w sztukę rysunku. Wielokrotnie podróżował do Paryża (1890–91) i Monachium. W połowie lat 90 XIX powrócił do kraju i zamieszkał we Lwowie, gdzie zyskał sławę jako wybitny rysownik. „Posiada Lwów bardzo utalentowanego artystę, zwłaszcza w kierunku dekoracyjnym – Stanisława Dębickiego”, tak na łamach warszawskiego „Tygodnika Ilustrowanego” pisał Paweł Ettinger. Natomiast Stanisław Wasylewski tak prezentował rangę artysty w lwowskim środowisku artystycznym: „Czołową postacią cyganerii lwowskiej jest artysta, bez którego, jak ktoś powiedział, nie wyobrazić sobie świata artystycznego w tej dobie. Stanisław Dębicki czyni na mniejszą skalę to, co w Krakowie Wyspiański. Kładzie fundamenty pod zdobnictwo książki.” Artysta rzeczywiście dał się poznać jako wszechstronny grafik - twórca całego wystroju książek: od projektu okładki, rysunków w tekście, ozdobników, po inicjały; projektant plakatów, afiszy, ekslibrisów, nalepek firmowych, reklam; ozdobników i inicjałów w prasie literackiej i artystycznej.

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł**

Estymacja:

3 000 – 5 000



48

## Stanisław Dębicki

(1866 Lubaczów – 1924 Kraków)

MĘŻCZYŻNA Z KOSZEM JAJEK, 1905 r.

akwarela/papier, 28 x 22 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Dębicki 05'

**Cena wywoławcza:**

**1 500 zł**

Estymacja:

2 000 – 3 000



49

## Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

CHŁOPIEC W CZARNYM KAPELUSZU, 1929 r.

olej/tektura, 32 x 41 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman |  
1929'

**Cena wywoławcza:**

**12 000 zł**

Estymacja:

15 000 – 20 000



50

## Józef Mieszkowski

(1889 Mława – 1950 Warszawa)

PEJZAŻ TATRZAŃSKI, 1927 r.

olej/tektura, 45 x 66 cm  
sygnowany i datowany u dołu: '1927. Józef M.  
Mieszkowski'

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
**Estymacja:** 5 000 – 7 000



51

## Christian Gotthard Hirsch

(1889 Wrocław – 1977 Höchenschwand)

PEJZAŻ Z DOLNEGO ŚLĄSKA, 1925 r.

gwasz/papier, 46 x 32 cm (w  
świecie passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Ch.Gotth Hirsch  
1925'

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł  
**Estymacja:** 1 500 – 3 000

52

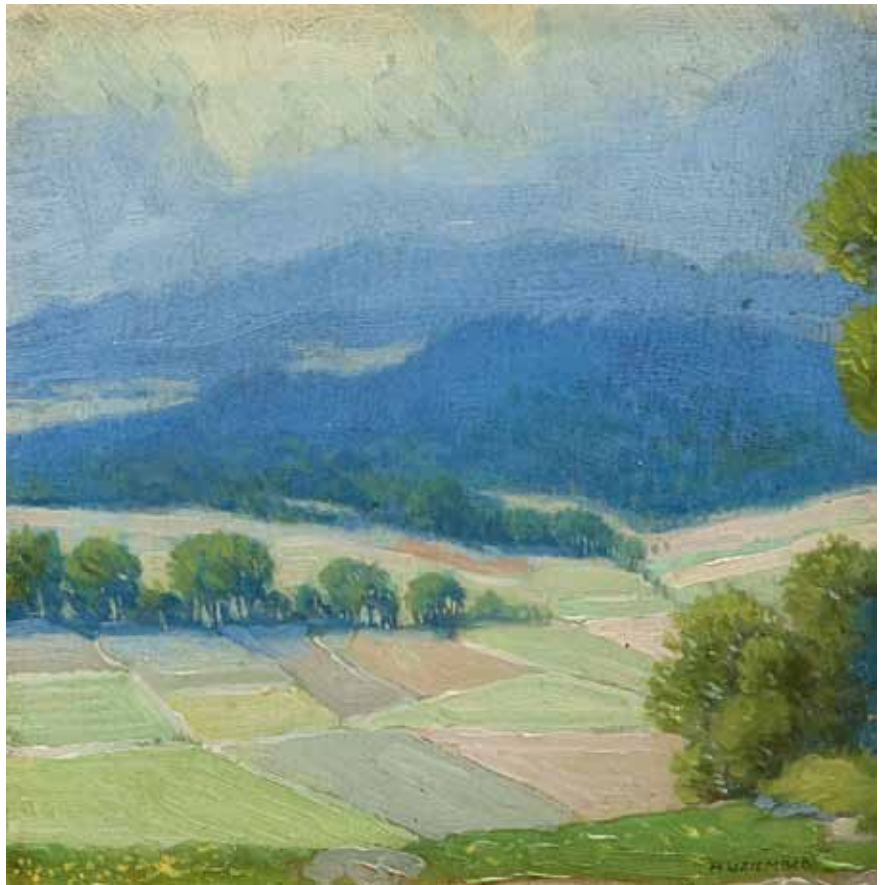
## Henryk Uziembło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949 Kraków)

### PEJZAŻ Z POLAMI

olej/tektura, 22,5 x 22,5 cm  
sygnowany p.d.: 'H UZIEMBŁO'

**Cena wywoławcza:** 2 600 zł  
**Estymacja:** 3 500 – 5 000



53

## Hanna Rudzka-Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

### WIDOK NA STARE MIASTO ZNAD WISŁY, 1919 r.

olej/tektura, 22 x 23 cm (w świetle ramy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rudzka |  
Warsz. 1919 r.'

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
**Estymacja:** 10 000 – 12 000





54

### Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

#### WIEJSKI KOŚCIÓŁ

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 17 x 16 cm

(w świetle ramy)

napis u dołu: 'NOWAKWIESROSYTASEŁO ZŁ500'

**Cena wywoławcza:**

**2 400 zł**

Estymacja:

3 000 – 5 000



55

### Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

#### BISKUP ODPRAWIAJĄCY MSZĘ

akwarela/papier, 27 x 16 cm

(w świetle passe-partout)

**Cena wywoławcza:**

**2 600 zł**

Estymacja:

3 500 – 5 500



56

## Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

### CHRYSTUS Z KRZYŻEM

akwarela/papier, 16 x 10,5 cm

(w świetle passe-partout)

na odwrocie pieczętka: 'PAMIĄTKA Z KRYNICY – NIKIFOR'

**Cena wywoławcza:** 1 800 zł  
Estymacja: 2 000 – 3 000

58

## Nikifor Krynicki

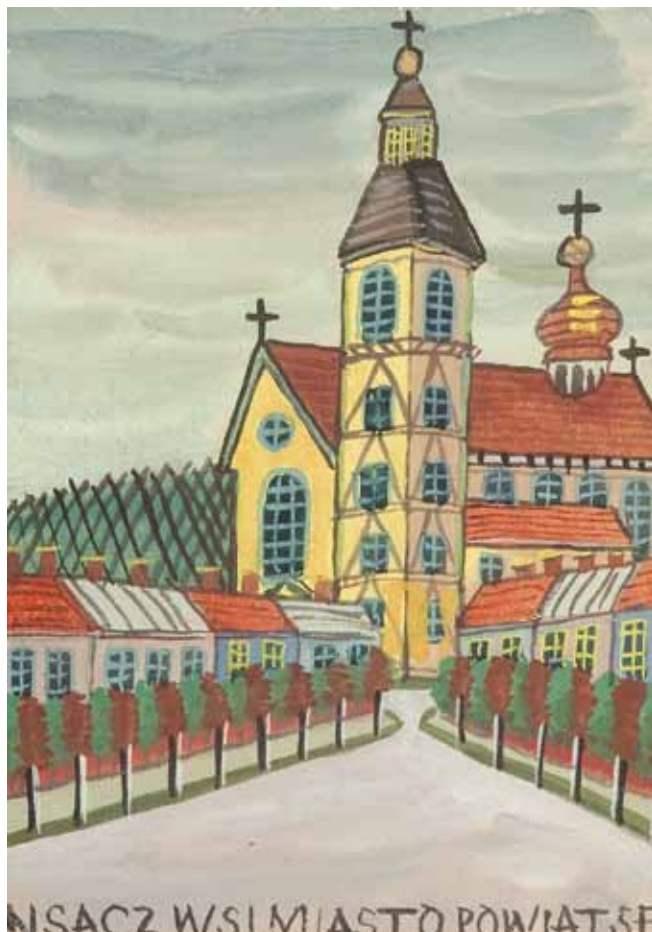
(1895 Krynica – 1968 Folsz)

### KOŚCIÓŁEK PRZY ULICY

akwarela/papier, 17 x 24,5 cm

(w świetle passe-partout)

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 – 3 500



57

## Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

### „NOWY SĄCZ”

akwarela/papier, 20,5 x 14,5 cm

(w świetle passe-partout)

napis u dołu: 'NSACZWSIMIASTOPOWIAT.SF'

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 – 3 500





59

## Witold Pruszkowski

(1846 Borszada na Ukrainie – 1896 Budapeszt)

TROJE DZIECI

tusz/papier, 16 x 19,5 cm  
sygnowany l.d.: 'Witold Pruszkowski'

Cena wywoławcza: 2 400 zł  
Estymacja: 3 000 – 5 000



60

## Witold Pruszkowski

(1846 Borszada na Ukrainie – 1896 Budapeszt)

U BABCI

tusz/papier, 19 x 16 cm  
sygnowany l.d.: 'Witold Pruszkowski'

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 – 4 000



61

## Witold Pruszkowski

(1846 Borszada na Ukrainie – 1896 Budapeszt)

TAŃCZĄCA PARA

tusz/papier, 19 x 16 cm  
sygnowany l.d.: 'Pruszkowski'

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
Estymacja: 2 500 – 4 000



62

## Władysław Czachórski

(1850 Lublin – 1911 Monachium)

### ŚPIĄCY CHŁOPCZYK

ołówek/papier, 20,3 x 15 cm (w świetle ramy)

#### POCHODZENIE:

rysunek pochodzi z pamiętek od rodziny artysty

**Cena wywoławcza:** 3 500 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000

63

## Franciszek Ejsmond

(1859 Krogulcza k. Radomia – 1931 Warszawa)

### PORTRET KOBIETY

ołówek/papier, 15 x 10 cm

sygnowany p.d.: 'Fr.E.'

do rysunku dołączony jest bilecik z życzeniami:  
'25-III-50. | Szanownej Pani w dniu | Jej imienin  
przesyłam | serdeczne życzenia i pozwa | lam  
sobie ofiarować na | pamiętkę drobny rysunek  
| ś.p. Męża mego Franciszka | Ejsmonda.  
M. Ejsmondowa'

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000





64



65

64

## Wojciech Gerson

(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

PEJZAŻ – HERCEGOWINA, 1885 r.

akwarela, ołówek, gwasz/papier, 16 x 21,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Gerson  
1885' p.d.: 'Herzegowina'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
**Estymacja:** 3 500 – 5 000

65

## Michał Elwiro Andriolli

(1836 Wilno – 1893 Nałęczów)

„Z WIATKI”, 1869 r.

ołówek/papier, 10,5 x 16,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Andriolli | Wiatka  
14 Maja | 1869 roku'

ODWROTCIE:  
papierowa naklejka z galerii Sztuka w Warszawie  
z 1912 r.

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
**Estymacja:** 3 500 – 5 000

66

## Aleksander Mroczkowski

(1850 Kraków – 1927 Stubno k. Przemysła)

KLASZTOR W GÓRACH, 1866 r.

ołówek/papier, 38 x 31 cm  
sygnowany p.d.: 'Mroczkowski | 26/2 866'

**Cena wywoławcza:** 3 800 zł  
**Estymacja:** 5 000 – 7 000

67

## Aleksander Mroczkowski

(1850 Kraków – 1927 Stubno k. Przemysła)

DOLINA W GÓRACH, 1867 r.

ołówek/papier, 35,5 x 28,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Mroczkowski | 26/2 867'

**Cena wywoławcza:** 3 800 zł  
**Estymacja:** 5 000 – 7 000



66



67



68

## Konrad Krzyżanowski

(1872 Krzemieńczuk na Naddnieprzańskiej Ukrainie – 1922 Warszawie)

### MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM

ołówek/papier, 19 x 15,5 cm  
opisany na odwrociu: 'Rysunek Konrada Krzyżanowskiego'

POCHODZENIE:  
rysunek pochodzi ze spuścizny po artyście

**Cena wywoławcza:** 1 200 zł  
Estymacja: 1 500 – 2 500



69

## Konrad Krzyżanowski

(1872 Krzemieńczuk na Naddnieprzańskiej Ukrainie – 1922 Warszawie)

### MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM

ołówek/papier, 14 x 9 cm  
opisany na odwrociu: 'Konrad Krzyżanowski'

POCHODZENIE:  
rysunek pochodzi ze spuścizny po artyście

**Cena wywoławcza:** 800 zł  
Estymacja: 1 000 – 1 500

70

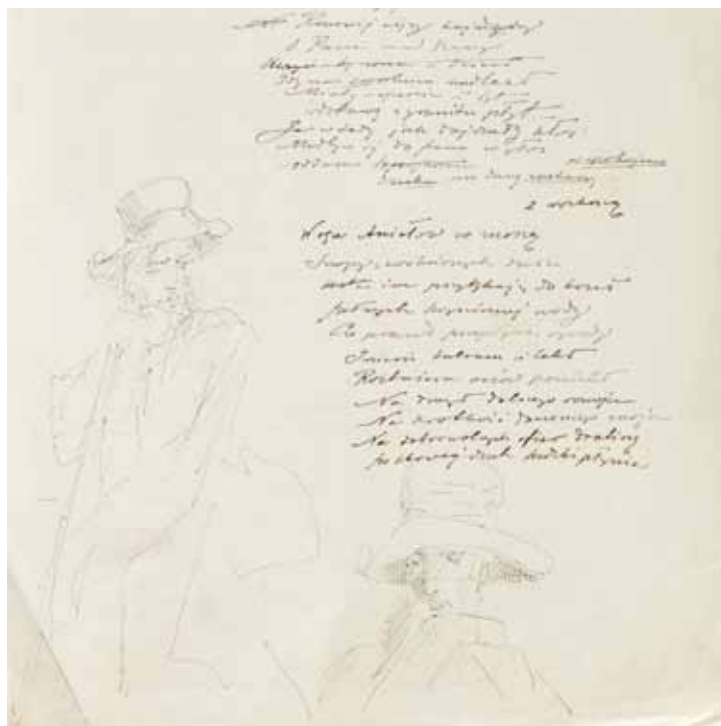
## Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

RĘKOPIS WIERSZA ZE SZKICAMI JACKA  
MALCZEWSKIEGO, około 1919 r.

tusz/papier, 34 x 21 cm (karta listu)

Cena wywoławcza: **1 800 zł**  
Estymacja: 2 500 – 3 500



71

## Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

SZKIC POSTACI, około 1919 r.

tusz/papier, 10 x 15 cm

ODWROTCIE:  
druk zaproszenia na raut od Prezydenta Krakowa  
oraz okrągła pieczęć: 'ZE ZBIORÓW MARJI  
MALCZEWSKIEJ'

Cena wywoławcza: **1 600 zł**  
Estymacja: 2 500 – 3 500





72

## Karol Kossak

(1895–1975)

„SEZON ROZPOCZĘTY”

sepia/papier, 21,5 x 31 cm (w świetle ramy)  
sygnowany i podpisany p.d.: 'K.KOSSAK | SEZON  
ROZPOCZĘTY'

**Cena wywoławcza:** 900 zł  
**Estymacja:** 1 200 – 1 600



73

## Karol Kossak

(1895–1975)

TRZY KOBIETY, 1970 r.

sepia/papier, 21,5 x 31 cm (w świetle ramy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'K.KOSSAK |  
CIECHOCINEK 1970'

**Cena wywoławcza:** 900 zł  
**Estymacja:** 1 200 – 1 600



74

## Karol Kossak

(1895–1975)

TOWARZYSTWO

sepia/papier, 21,5 x 31 cm (w świetle ramy)  
sygnowany p.d.: 'K.KOSSAK'

**Cena wywoławcza:** 900 zł  
**Estymacja:** 1 200 – 1 600



75

## Karol Kossak

(1895–1975)

DOROŻKA

sepia/papier, 21,5 x 31 cm (w świetle ramy)  
sygnowany p.d.: 'K.KOSSAK'

**Cena wywoławcza:** 900 zł  
**Estymacja:** 1 200 – 1 600



76

## Adam Setkowicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

### NA POLOWANIE

akwarela/papier, 15,5 x 31 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
**Estymacja:** 2 500 – 3 500

77

## Karol Kossak

(1895–1975)

### KONIE PRZY WODOPOJU

ołówek/papier, 20 x 26 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'K.KOSSAK'

**Cena wywoławcza:** 900 zł  
**Estymacja:** 1 200 – 1 600





78

## Marek Grechuta

(1945 Zamość – 2006 Kraków)

„WIEŻE KATEDRY WAWELSKIEJ”, 1986 r.

pastel/papier, 35 x 24,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Wieże | Katedry  
Wawel | Marek Grechuta 86'

**Cena wywoławcza:** 2 000 zł  
**Estymacja:** 2 500 – 4 000



79

## Marek Grechuta

(1945 Zamość – 2006 Kraków)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ MARIACKI I FRAGMENT  
SUKIENNIC

pastel/papier, 35 x 25 cm

**Cena wywoławcza:** 1 600 zł  
**Estymacja:** 2 000 – 3 500

80

## Stefan Rassalski

(1910 – 1972)

DON KICHOTE, 1960 r.

gwasz/papier, 42 x 51,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'SRassalski 1960'

Cena wywoławcza: 1 400 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000



81

## Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

SCHODY W ORVIETO, 1914 r.

olej/tektura, 32 x 22 cm (w świetle ramy)

sygnowany, datowany oraz dedykacja p.d.: 'DEM HOCHGEFARTEN HERRN | PROF. OTTO MARBURG | B. RYCHTER – JANOWSKA | ORVIETO 17.V.1914'

Cena wywoławcza: 2 200 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000





82  
**Stanisław Ostoja Chrostowski**  
 (1897 Warszawa – 1947 Warszawa)

**WIEWIÓRKA W LESIE**

drzeworyt barwny/papier, 21 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany ołówkiem l.d.: 'St.O.Chrostowski'

**Cena wywoławcza:** 800 zł  
**Estymacja:** 1 000 – 1 500



83  
**Aleksander Laszenko**  
 (Annówka 1883 – 1944 Włocławek)

**IZYDA KARMiąCA HORUSA**

drzeworyt/papier, 30 x 21 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'A. Laszenko' p.d.: 'drzeworyt'

**Cena wywoławcza:** 400 zł  
**Estymacja:** 600 – 800



84  
**Wlastimil Hofman**  
 (1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

**PEJZAŻ Z DROGĄ, 1958 r.**

litografia barwna/papier, 27 x 37 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'WlastHofman 1958', l.d.: '53/65'

**Cena wywoławcza:** 900 zł  
**Estymacja:** 1 200 – 1 800

85

## Edmund Ludwik Bartłomiejczyk

(1885 Warszawa – 1950 Warszawa)

HUCUŁ Z JAWOROWA, 1936 r.

drzeworyt/papier, 25 x 25 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:  
'Edmund Bartłomiejczyk' 1936.' oraz na płycie  
monogramem związanym l.g.: 'EB'

Cena wywoławcza: 1 200 zł  
Estymacja: 1 600 – 2 000



86

## Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

PRZEPROWADZKA

akwaforta/papier, 33 x 46 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Chaim Goldberg',  
l.d.: '58/200'

Cena wywoławcza: 1 000 zł  
Estymacja: 1 500 – 2 500





87

## Józef Brandt

(1841 Szczepieszyn – 1915 Radom)

### SZKIC AKTU MĘSKIEGO

ołówki/papier, 33,5 x 30 cm,  
sygnowany p.d.: 'J.B(randt)' oraz pieczęćka  
autorska l.d.: 'Józef Brandt | z Warszawy'

**Cena wywoławcza:** 1 800 zł  
**Estymacja:** 2 000 – 3 000



88

## Józef Brandt

(1841 Szczepieszyn – 1915 Radom)

### „LWÓW – WYSZYŃK WÓDEK I PIWA”, 1884 r.

ołówki/papier, 9 x 12 cm (w świetle passe-  
partout)  
podpisany l.d.: 'Lwów | Hotel Krak. | d. 18 Wrześ.  
1884 r.'

**ODWROCIE:**  
szkic uprząży końskiej

**Cena wywoławcza:** 1 600 zł  
**Estymacja:** 2 000 – 3 000



89

## Józef Brandt

(1841 Szczepieszyn – 1915 Radom)

### „BUDKA PASTERZA”, 1884 r.

ołówki/papier, 9 x 12 cm  
(w świetle passe-partout)  
podpisany i datowany p.d.: 'd. 20 Wsześ. 1884 r. |  
na Dniestrze' l.g.: 'budka pasterza'

**ODWROCIE:**  
napis odręczny: 'Mariampol d. 20 Wrz. | Siedzenie  
na mielźnie'

**Cena wywoławcza:** 1 600 zł  
**Estymacja:** 2 000 – 3 000



90

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

### ŚPIĄCY PIES

ołówek/papier, 17,3 x 27,5 cm  
sygnowany p.d.: 'LW'

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
Estymacja: 4 500 – 6 000

91

## Rafał Hadziewicz

(1803 Zamch k. Biłgoraja – 1886 Kielce)

### KOBIETA W WIEŃCU NA GŁOWIE

ołówek, tusz/papier, 20 x 10,5 cm  
napis p.g.: 'Emilii Głowackiej Szederoi'

Cena wywoławcza: 400 zł  
Estymacja: 600 – 900





92

## Artur Grottger

przypisany  
(1837 Ottyniowice na Podolu –  
1867 Amélie-les-Bains)

### DWA PORTRETY KOBIET

ołówki/papier, 14,5 x 9 cm i 13 x 10,5 cm  
(współprawne)

Kobieta w chuście – opisany p.d.: '...w Porębie  
rysował Grottger na...'

#### POCHODZENIE:

Kolekcja prywatna z Salonu K. Wojciechowskiego  
w Krakowie (zał. Spis kolekcji z 1928 roku)

#### STAN ZACHOWANIA:

do konserwacji

#### Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

6 000 – 10 000





93

### Henryk Siemiradzki

(1843 Biełgorod k. Charkowa – 1902 Strzałków)

PODWÓJNA KARTA ZE SZKICOWNIKA,  
1879 r.

ołówek/papier 29 x 42,5 cm (w sumie  
5 rysunków)  
datowany p.d.: 'D.19/9 879'

Inne analogiczne karty tego szkicownika  
znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego  
w Warszawie.

Być może są to szkice kompozycyjne do  
namalowanego w 1890 roku obrazu pt. „Powrót  
ze święta Bachusa”.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**

Estymacja:

10 000 – 15 000



94

## Aleksander Orłowski

(1777 Warszawa – 1832 Petersburg)

WIELKI TARG, 1820 r.

litografia/papier, 47 x 59,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany na kamieniu p.d.:  
'AOrłowski 1820'

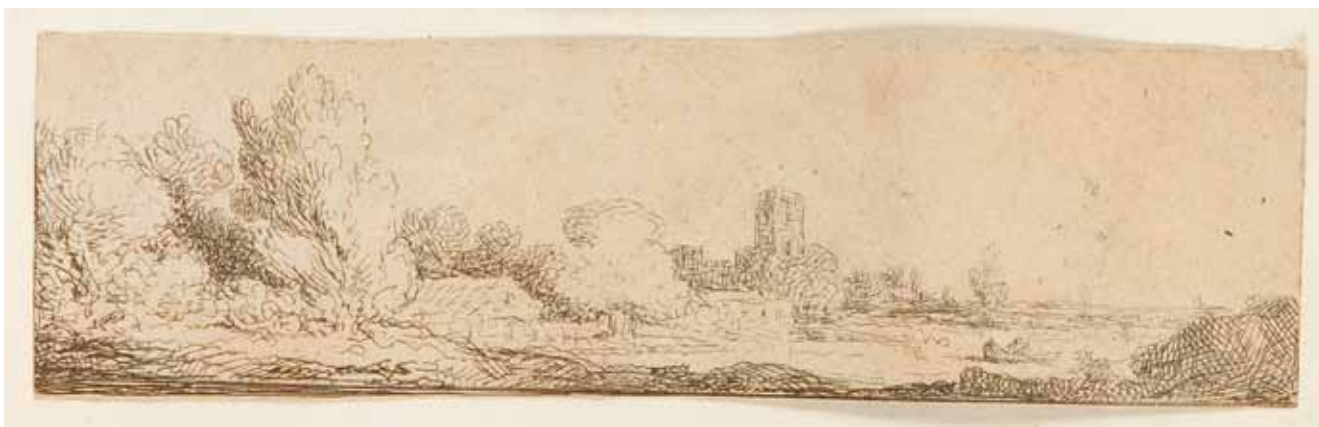
Działalność Aleksandra Orłowskiego w zakresie litografii datuje się od 1816 roku, technice tej poświęcił się niemal całkowicie w całej swej późniejszej twórczości; wspólną cechą wszystkich grafik Orłowskiego jest dążenie do odtworzenia życia ludu przy rodzajowym ujęciu pomysłów i przy nadaniu kompozycji cech „obrazowości”; tematyka litografii artysty była różnorodna, jednakże każda z jego grafik stanowi sprecyzowane ideowo pełnowartościowe dzieło sztuki

**Cena wywoławcza:**

**2 200 zł**

Estymacja:

3 000 – 4 000



95

## Jan Piotr Norblin de la Gourdain

(1745 Misy-Faut-Yonne – 1830 Paryż)

CHATA WIEJSKA I PEJZAŻ Z ZAMKIEM

(współoprawne): Chata wiejska, 1779 r.,

akwaforta/papier, 5,5 x 9,5 cm

(w świetle passe-partout), sygnowany i datowany

l.g.: 'Norblin fecit 1779';

Pejzaż z zamkiem, rysunek piórkiem/papier,

3,5 x 23,3 cm (w świetle passe-partout)

**Cena wywoławcza:**

**2 500 zł**

Estymacja:

3 500 – 5 000





96



97

96

## Georg Braun i Franz Hogenberg

(1535–1590)

PANORAMA KRAKOWA, 1681

miedzioryt kolorowany/papier, 31,5 x 55,5 cm  
(w świetle passe-partout)

Widok pochodzi z atlasu miast świata Civitates Orbis Terrarum, wydawanego w Kolonii w latach 1572–1617.

Cena wywoławcza: 7 500 zł  
Estymacja: 9 000 – 12 000

97

## Georg Braun i Franz Hogenberg

(1535–1590)

PANORAMA WARSZAWY, 1681

miedzioryt kolorowany/papier, 34 x 49,5 cm  
(w świetle passe-partout)

Widok pochodzi z atlasu miast świata Civitates Orbis Terrarum, wydawanego w Kolonii w latach 1572–1617.

Cena wywoławcza: 7 500 zł  
Estymacja: 9 000 – 12 000



98

## Wanda Gentil-Tippenhauer

(1899 Haiti – 1965 Zakopane)

PEJZAŻ

akwarela/karton, 34,5 x 45,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'WANDA GENTIL –  
TIPPENHAUER'

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł  
Estymacja: 1 400 – 1 800



99

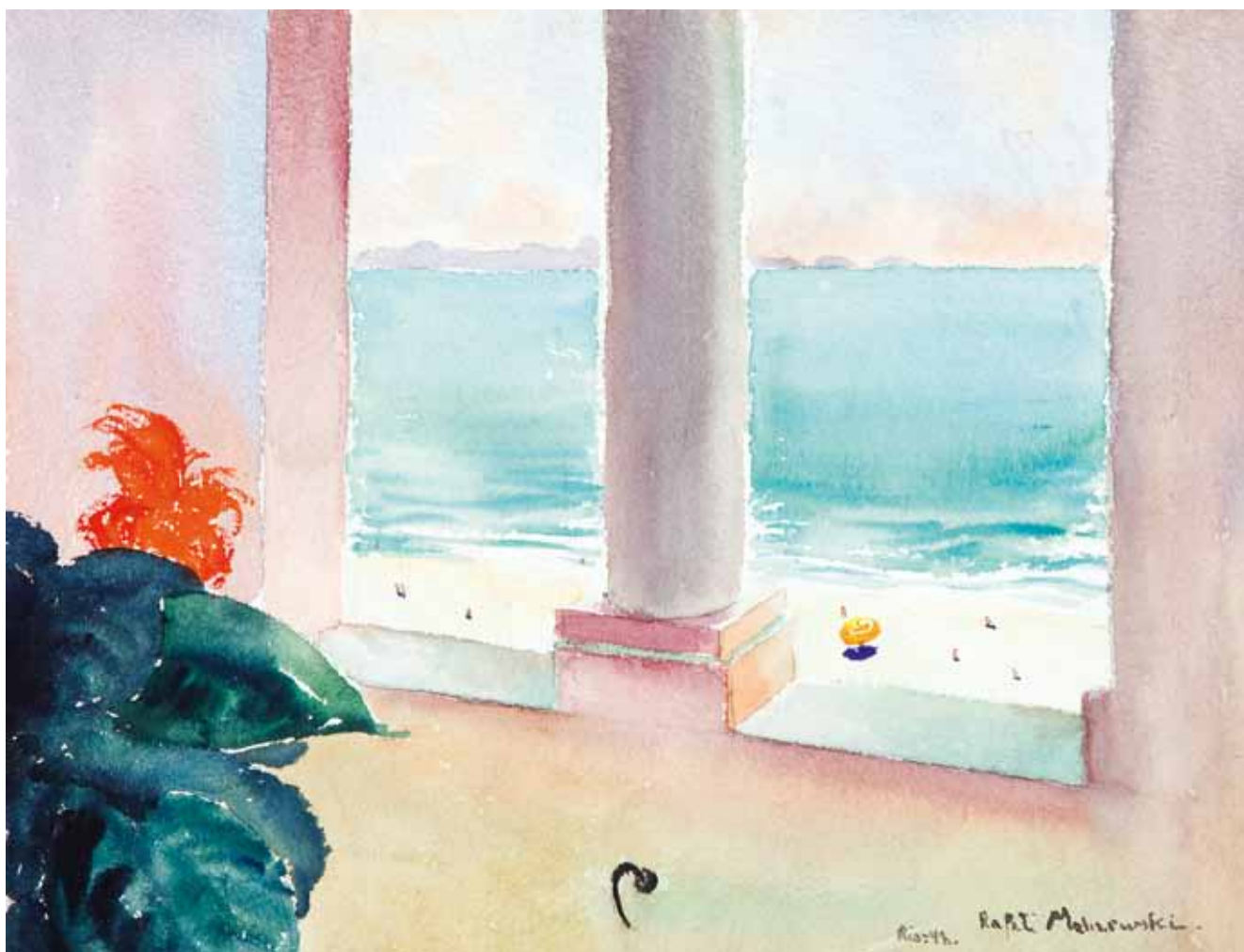
## Stanisław Dybowski

(1895 Warszawa – 1956 Warszawa)

CHATA W GÓRACH

akwarela, gwasz/tektura, 34 x 29,5 cm  
(w świetle ramy)  
sygnowany p.d.: 'ST. DYBOWSKI'

**Cena wywoławcza:** 1 800 zł  
Estymacja: 2 500 – 3 500



100

## Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PEJZAŻ Z RIO, 1942 r.

akwarela/papier, 27 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Rafał Malczewski, Rio:42.'

**Cena wywoławcza: 5 500 zł**

Estymacja: 7 000 – 9 000

101

## Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

PEJZAŻ ZIMOWY

gwasz/papier, 16 x 23,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'B. Rychter – Janowska'

**Cena wywoławcza: 3 000 zł**

Estymacja: 4 000 – 5 000





102

## Aleksander Kotsis

(1836 Ludwinów – 1877 Kraków)

SZKIC – POSTACIE

ołówek/papier, 16,5 x 21 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'K'

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł**

Estymacja:

2 500 – 4 000



103

## Aleksander Kotsis

(1836 Ludwinów – 1877 Kraków)

„DO OBRAZKU №13”

ołówek/papier, 19,5 x 16 cm  
sygnowany p.d.: 'Do obrazku №13 | K'

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł**

Estymacja:

2 500 – 4 000



104

### Zygmunt Ajdukiewicz

(1861 Witkowice pod Tarnobrzegiem – 1917 Wiedeń)

8 KART ZE SZKICAMI DO „HISTORII ZŁOTEGO RUNA”

kredka/papier, 27 x 18 cm  
na odwrociu kart o numerach 2 i 8: 'Poświadczam że 8 rysunków | do „Historji Złotego Runa” |

pochodzi z ręki mojego zmarłego | brata Śp Zygmunta Ajdukiewicza | Roman Ajdukiewicz | Kraków, 23/8 917 r.'

**Cena wywoławcza:**  
Estymacja:

**2 800 zł**  
3 500 – 5 000



105

## Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

PARA OBRAZÓW – KWIATY W WAZONIE  
I MARTWA NATURA

akwarela/papier, 40 x 29,5 cm (w świetle ramy)  
Obrazy pochodzą z czasu nauki artysty.

**Cena wywoławcza:**

**800 zł**

Estymacja:

1 000 – 1 500



106

## Jan Hrynkowski

(1891 Lwów – 1971 Kraków)

ANEMONY W WAZONIE, 1944 r.

gwasz/papier, 49 x 36 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Hrynkowski | 944'

**Cena wywoławcza:** 800 zł

Estymacja: 1 200 – 1 800



107

## Antoni Chrzanowski

(1905–2000)

KWIATY W WAZONIE

akwarela/papier, 59 x 47 cm  
sygnowany p.d.: 'Antoni Chrzanowski | 22.V.'

**Cena wywoławcza:** 2 800 zł

Estymacja: 3 500 – 5 000





108

## Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

### STRÓJ LUDOWY Z SIERADZA

technika pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/  
papier, 45 x 33 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany na płycie p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza nr 25

**Cena wywoławcza:**

**500 zł**

Estymacja:

800 – 1 200



109

## Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

### STRÓJ LUDOWY Z ŁOWICZA

technika pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/  
papier, 47 x 37 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany na płycie l.d.: 'Z. Stryjeńska'

Grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki, plansza nr 10

**Cena wywoławcza:**

**500 zł**

Estymacja:

800 – 1 200

110

## Karol Frycz

(1877 Cieszkowy – 1963 Kraków)

„MROZOWSKA, OLCHOWSKA, SOBIESŁAW,  
PRZYBYŁOWICZ, LESZCZYŃSKI I BOŃCZA  
W SZTUCE JERZEGO ŻUŁAWSKIEGO EROS  
I PSYCHE”, 1904 r.

litografia barwna/papier, 47,5 x 59 cm  
sygnowany na płycie u dołu: 'Eros i Psyche |  
Rinascimento KF'

Grafika pochodzi z Teki Melpomeny, Kraków  
1904 r.

### LITERATURA:

- 1) Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965, s. 368;
- 2) Grafika Polska ok. 1900 roku, Kraków 1968,  
s. 192

**Cena wywoławcza:** 700 zł  
**Estymacja:** 1 000 – 1 500



111

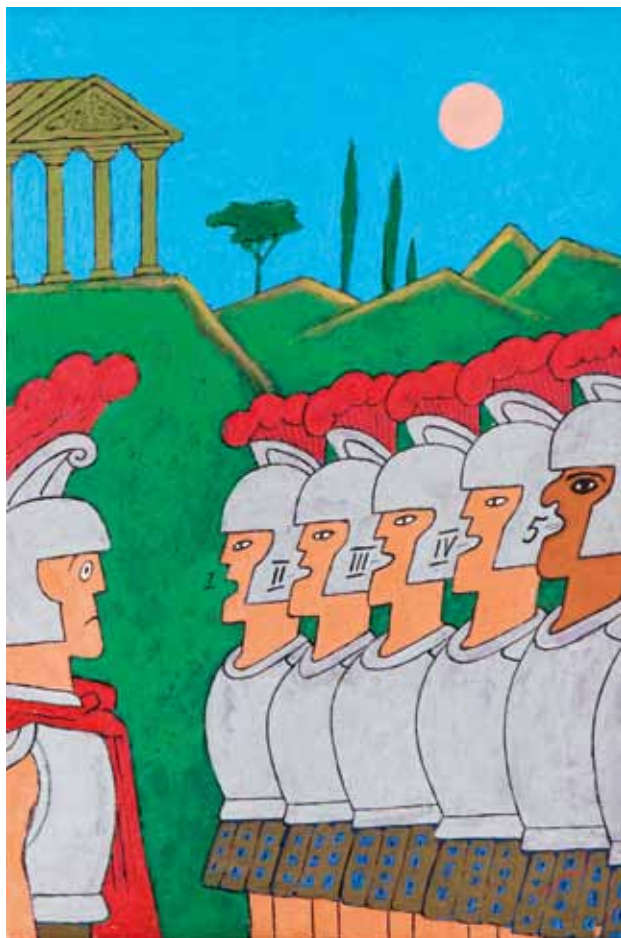
## Zbigniew Lengren

(1919 Tule, Rosja – 2003 Warszawa)

### MITOLOGIA MIŁOŚCI

akwarela/papier, 19 x 23 cm  
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

**Cena wywoławcza:** 800 zł  
**Estymacja:** 1 400 – 2 200



112

## Zbigniew Lengren

(1919 Tule, Rosja – 2003 Warszawa)

### RZYMianie

tempera, tusz/papier, 38,5 x 26 cm (w świetle  
passe-partout)

**Cena wywoławcza:** 800 zł  
**Estymacja:** 1 400 – 2 200



113

**Mela Muter (Maria Melania  
Mutermilch)**

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

DRZEWO

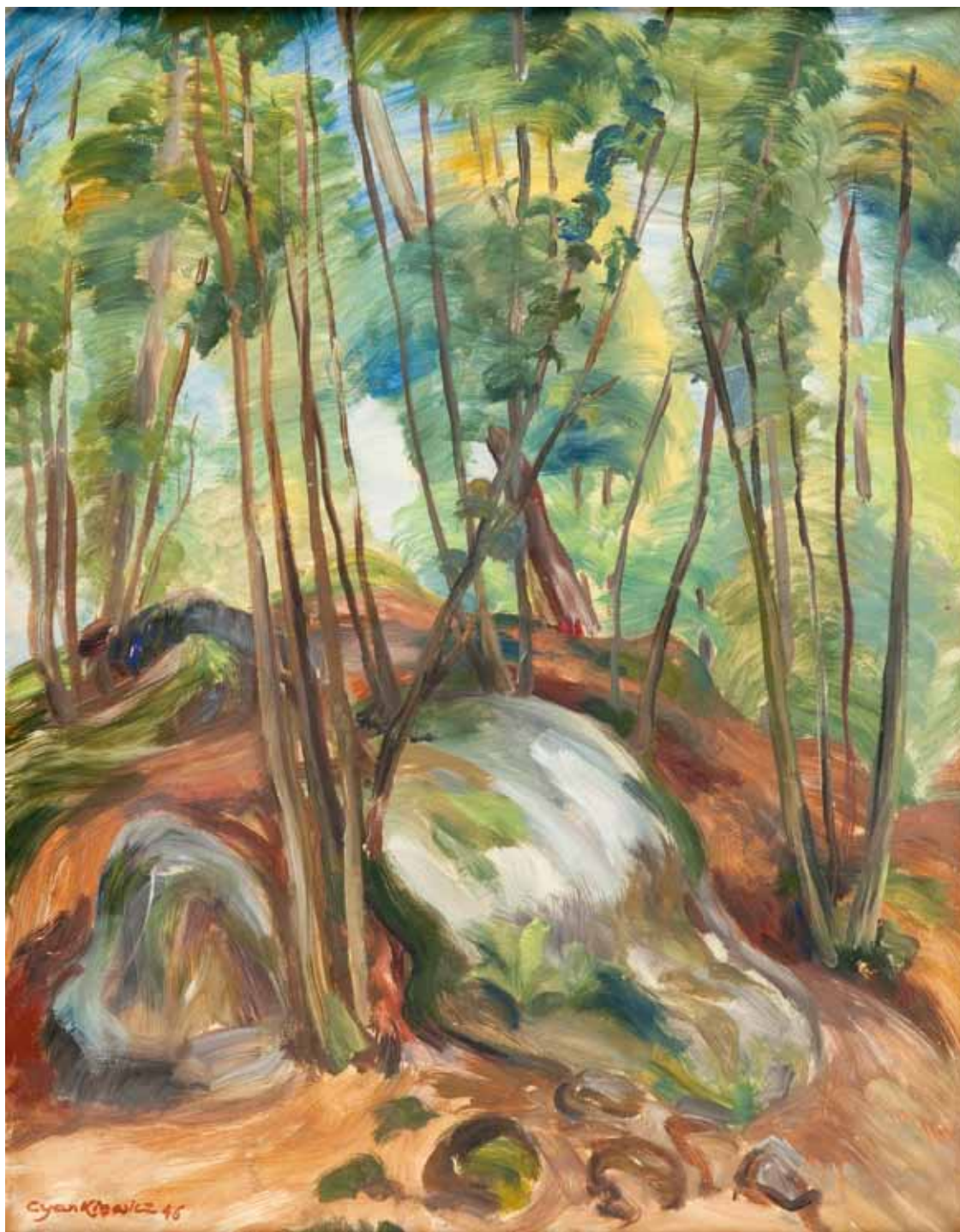
tusz/papier, 29 x 19 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Muter'

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

5 000 – 7 000



114

### Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

LAS, 1945 r.

tempera/papier naklejony na płótno, 63 x 49 cm  
(w świetle ramy)

sygnowany i datowany l.d.: 'Cyankiewicz 45'

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 000 – 7 000



115

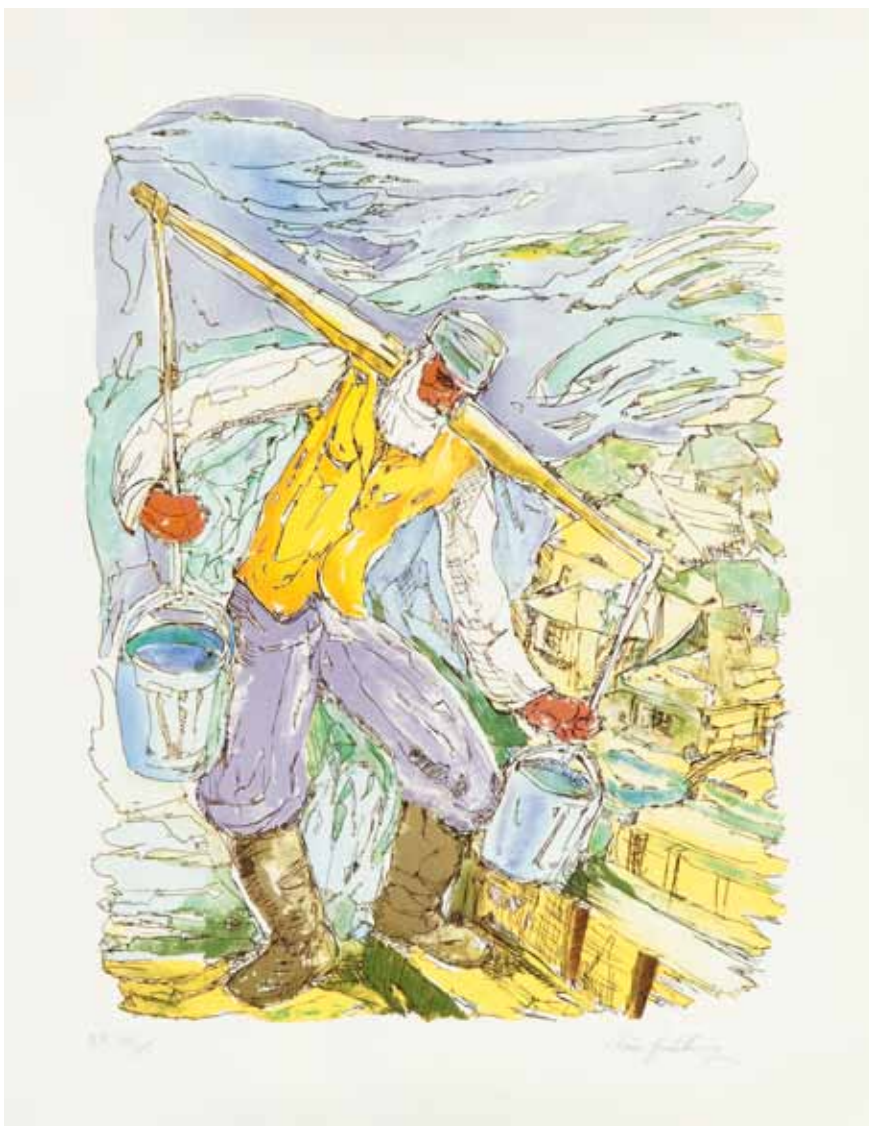
## Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

### KAPELA WIEJSKA

serigrafia/papier, 54,5 x 74 cm  
sygnowany ołówkiem u dołu: 'A.P. 33/45 Chaim Goldberg'

**Cena wywoławcza:** 1 200 zł  
**Estymacja:** 1 600 – 2 500



116

## Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

### NOSIWODA

serigrafia/papier, 54,5 x 74 cm  
sygnowany ołówkiem u dołu: 'A.P.43/45 Chaim Goldberg'

**Cena wywoławcza:** 1 200 zł  
**Estymacja:** 1 600 – 2 500



117

## Mojżesz (Moise) Kisling

(1891 Kraków – 1953 Paryż)

### KWIATY W WAZONIE

serigrafia barwna/papier, 54,5 x 76 cm  
(w świetle passe-partout)

sygnowany na płycie l.d.: 'Kisling' oraz p.d.:  
owalny wycisk 'Atelier Kisling' i podpis 'Jean  
Kisling'

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 500 – 2 000



118

## Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

WIDOK WZGÓRZA, 1933 r.

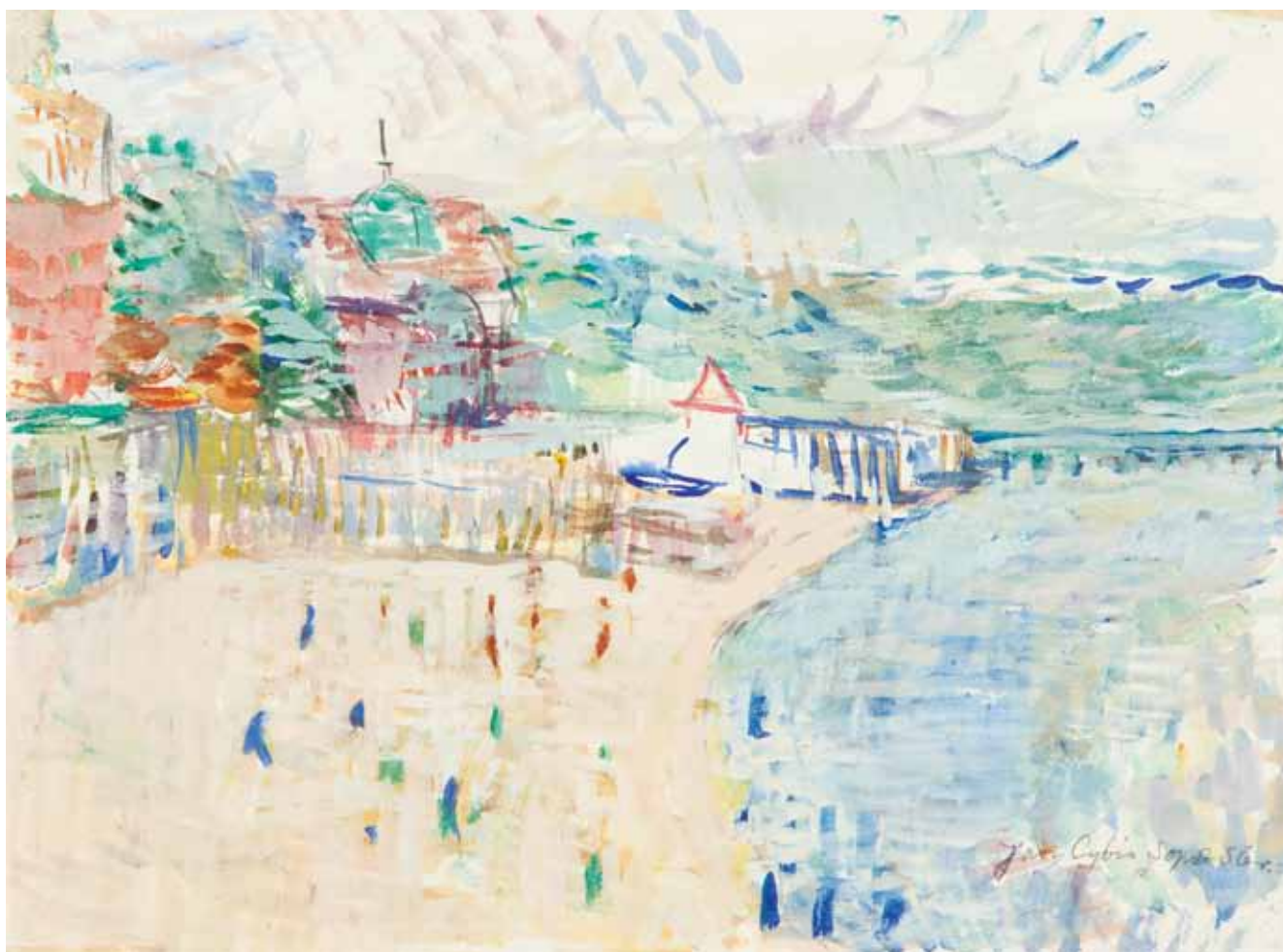
akwarela/papier, 31 x 44,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden 1933'

Cena wywoławcza: **9 000 zł**

Estymacja: 12 000 – 15 000



119

## Jan Cybis

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

„SOPOT XII”, 1956 r.

akwarela, ołówek, gwasz/papier, 39,5 x 53 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Cybis Sopot  
56 r. | 12'

1) Jan Cybis 1897–1972, Retrospektywa grudzień  
1997 – luty 1998, Galeria Sztuki Współczesnej  
Zachęta, Warszawa 1997 r., s. 204 (il.)

2) Jan Cybis, katalog wystawy luty – marzec 1965,  
kat. poz. 490 (il.)

**Cena wywoławcza:**

**12 000 zł**

Estymacja:

14 000 – 18 000



120

### Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT

ołówek/papier, 43,4 x 22,4 cm  
(arkusz, w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'J.N.'

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

Estymacja:

8 000 – 12 000



121

### Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU

tusz/papier, 29,5 x 20,4 cm (arkusz, w świetle  
passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'J.N.'

**Cena wywoławcza:**

**3 000 zł**

Estymacja:

5 000 – 7 000



122

## Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT W CIEMNI, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 100 x 70 cm  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski  
1997 r.', w l.d.: '58/60'

**Cena wywoławcza:**

**3 500 zł**

Estymacja:

7 000 – 9 000



123

## Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

MURZYNYKA NA PLAŻY, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 50 cm  
sygnowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999'  
w l.d. nr edycji

**Cena wywoławcza: 3 500 zł**

Estymacja: 7 000 – 9 000



124

## Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT Z LUSTREM, 1998

serigrafia barwna/papier, 89 x 70 cm  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski  
1998 r.', w l.d. numer edycji

**Cena wywoławcza: 3 500 zł**

Estymacja: 7 000 – 9 000



125

**Jerzy Nowosielski**

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 80 x 70 cm  
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski  
1998 r.', l.d.: 'e/a'

**Cena wywoławcza:**

**3 500 zł**

Estymacja:

7 000 – 9 000



126

## Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1978 r.

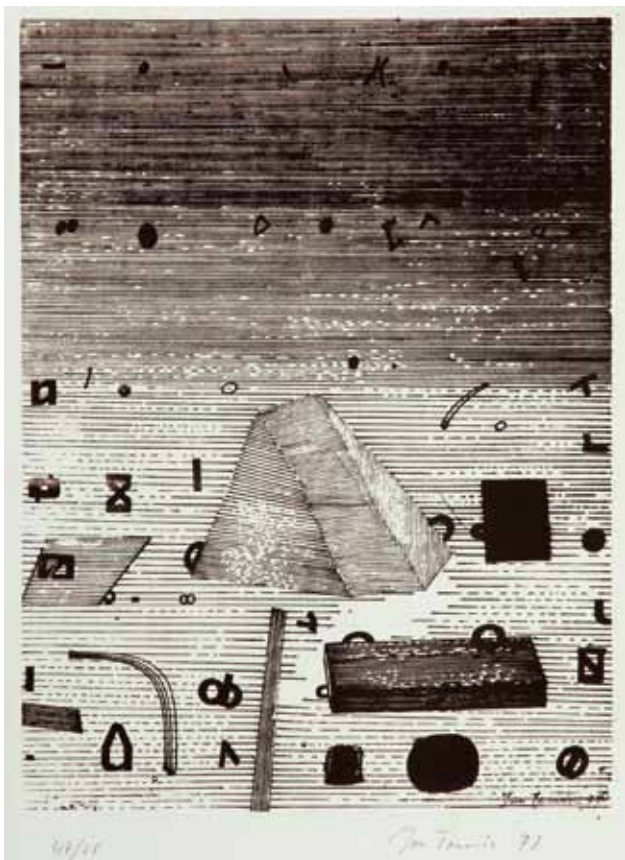
serigrafia/papier, 43 x 28,5 cm  
numerowany długopisem l.d.: '52/55' oraz  
sygnowany p.d.: 'J Tarasin 78'

**Cena wywoławcza:**

**1 000 zł**

Estymacja:

1 300 – 1 800



127

## Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

PRZEDMIOTY II, 1977 r.

serigrafia/papier, 44,5 x 29,8 cm  
na kamieniu: p.d.: 'Jan Tarasin 77' oraz  
długopisem: l.d.: '47/55' i p.d.: 'Jan Tarasin 77'

**Cena wywoławcza:**

**1 000 zł**

Estymacja:

1 300 – 1 800



128

**Peter Sedgley**

(ur. 1930 r., Londyn)

NIEBIESKIE KOŁO, 1982 r.

akryl/karton, 34 x 34 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Sedgley 1982'

**Cena wywoławcza:**

**12 000 zł**

Estymacja:

18 000 – 24 000



129

**Grzegorz Drozd / Zbigniew Libera**

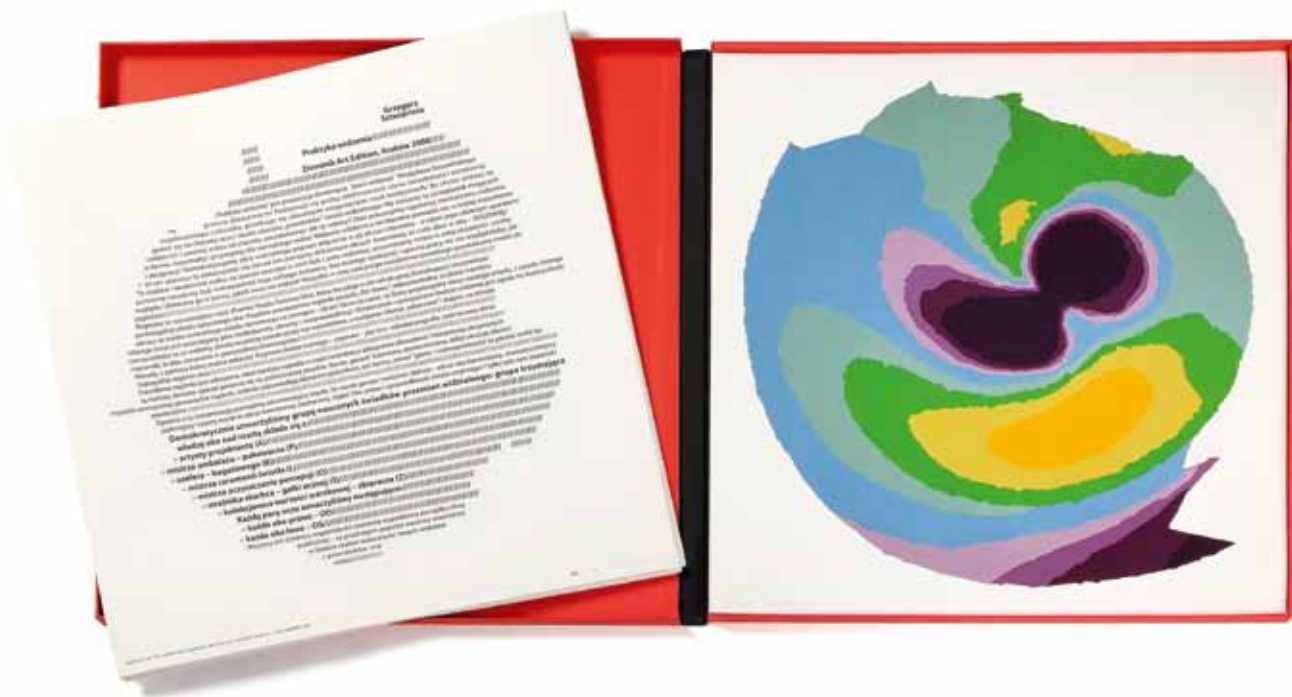
(ur. 1970 r. Lublin / ur. 1959 r. Pabianice)

KOKATAO, 2011 r.

technika mieszana, 63 x 31 cm  
sygnowane na każdej stronie  
praca składa się z płyty winylowej 7 utworów  
Drozd/Libera, okładka – technika mieszana –  
sygnowane na każdej stronie

**Cena wywoławcza:**  
Estymacja:

**4 000 zł**  
6 000 – 8 000



130

## Grzegorz Sztwiertnia

(ur. 1968 r., Cieszyn)

TEKA 15 GRAFIK „PRAKTYKA WIDZENIA”,  
2008 r.

druk/papier, 60 x 60 cm  
sygnowane i datowane ołówkiem p. d.: '17/20 G.  
Sztwiertnia 2008'

**Cena wywoławcza:** 600 zł  
Estymacja: 1 000 – 2 000





131

## Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

AKT

ołówki/papier, 44 x 31,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

**Cena wywoławcza:**

**1 500 zł**

Estymacja:

2 500 – 3 500



132

## Tomasz Sętowski

(ur. 1961 r., Częstochowa)

POCAŁUNEK

akwaforta/papier, 39 x 31 cm  
sygnowana u dołu: 'T.Sętowski „Pocałunek”  
akwaforta E/A'

**Cena wywoławcza:**

**2 000 zł**

Estymacja:

2 800 – 3 800



133

## Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

PLAC ZAMKOWY, 2012 r.

akwarela, tempera/papier, 46 x 55 cm  
datowany i sygnowany p.d.: '2012 | E.Dwurnik'  
opisany na odwrociu: „Pl. Zamkowy” | 28.07.2012  
| spis. 2668

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
Estymacja: 4 000 – 6 000

134

## Monika Piwowarska

(1914 Orenburg – 2006 Warszawa)

KOBIETA W CZERWONEJ SUKNI

tempera/papier, 29,5 x 20 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'MP'

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł  
Estymacja: 1 500 – 2 000





135

## Jan Sawka

(1946 Zabrze – 2012 Nowy Jork)

NIGHTMARE # 11, 1980 r.

tempera, tusz/karton, 74,5 x 53,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Sawka '80'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000



136

## Konrad Szrednicki

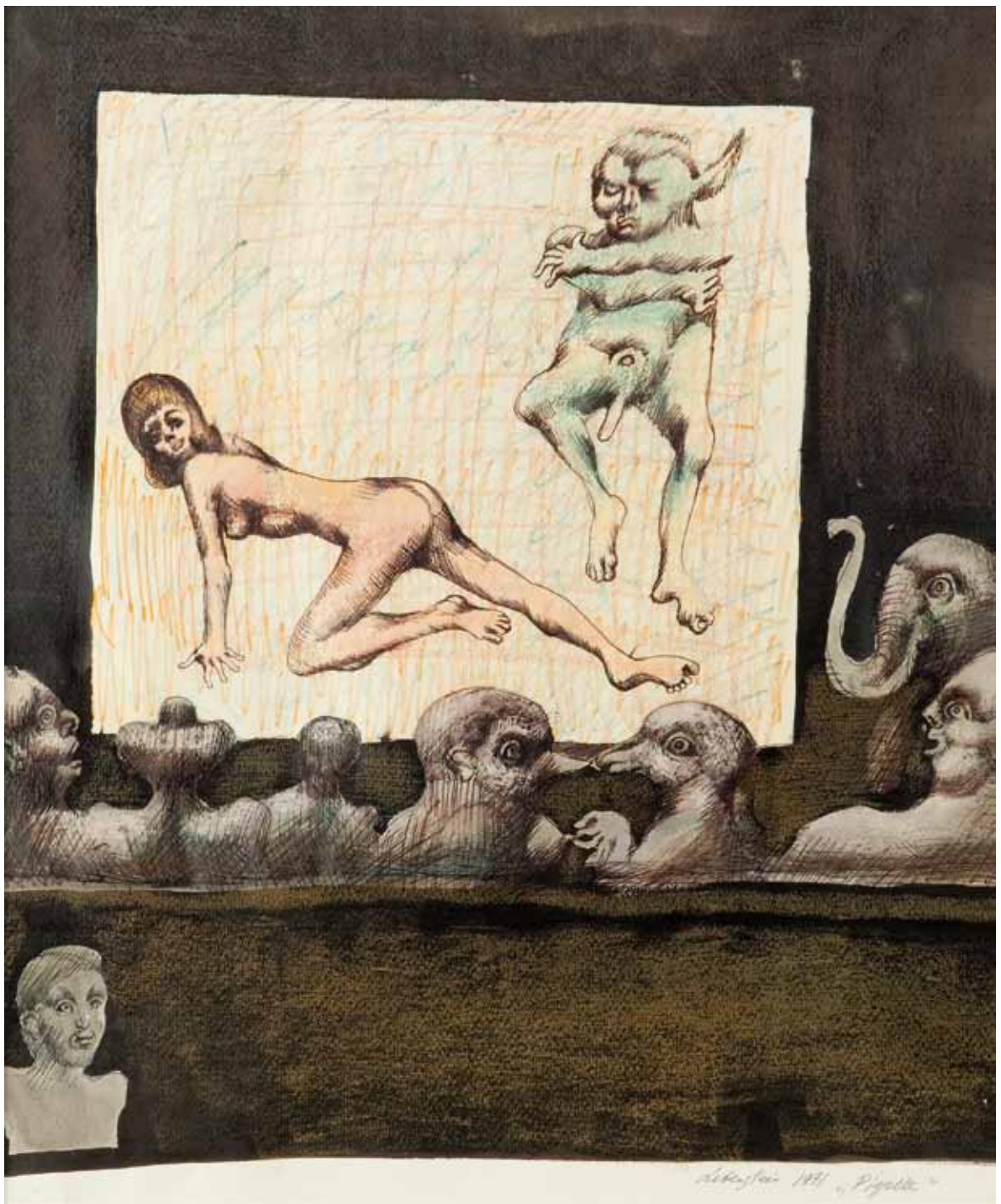
(1894 Wysokie Mazowieckie – 1993 Kraków)

PRZECIĘCIE WSTĘGI / JAJCZKO W PIWNICY  
POD BARANAMI, 1962 r.

akwaforta, akwainta/papier, 77,5 x 57,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Konrad Szrednicki'

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



137

## Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

„PIGALLE”, 1971 r.

tusz, kredka, pastel/papier, 51 x 42 cm  
(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Lebenstein 1971 Pigalle'

Cena wywoławcza:

15 000 zł

Estymacja:

18 000 – 24 000



138

## Henryk Stażewski

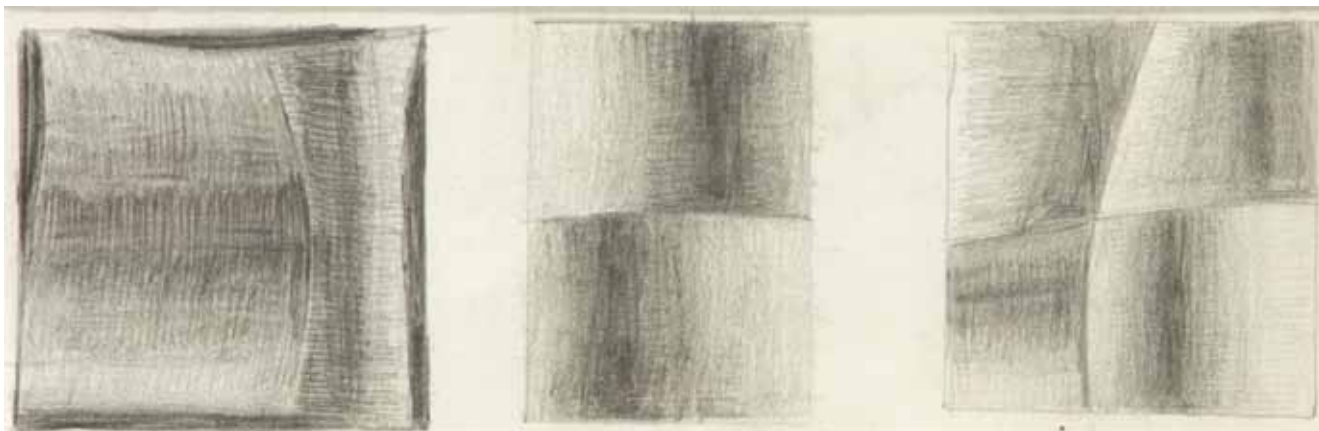
(1984 Warszawa – 1988 Warszawa)

TRZY KOMPOZYCJE, 1984 r.

serigrafia/papier, 15 x 14 cm (3x)  
 sygnowane i datowane p.d.: 'H. Stażewski 1984'  
 numerowane ołówkiem na każdej 'H.C. 121/150,  
 H.C. 121/150 oraz H.C. 122/150'

**Cena wywoławcza:** 900 zł

Estymacja: 1 200 – 1 800



139

## Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU – TRYPTYK, ok. 1959–62

ołówek/papier, 9 x 29 cm  
 (w świetle passe-partout)

**Cena wywoławcza:** 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 6 000



140

**Stefan Gierowski**

(ur. 1925 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU, 1962 r.

akwarela, gwasz/papier, 44 x 33 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Gierowski 62'

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
**Estymacja:** 12 000 – 18 000



141

## Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

### POCAŁUJ MNIE

tusz/papier, 30 x 20,5 cm

sygnowany p.d.: 'F.r.BS.'

na odwrociu pieczęć: 'z rysunków Franciszka Starowieyskiego' oraz potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską

**Cena wywoławcza:**

**1 600 zł**

Estymacja:

2 000 – 3 000



142

## Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

### PAN I MAŁPA

tusz/papier, 22,5 x 15,5 cm

u góry kaligrafowane: 'IMR' oraz 'PC de la B'

rysunek dwustronny: na odwrociu kaligrafie na odwrociu oprawy potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską

**Cena wywoławcza:**

**2 600 zł**

Estymacja:

3 500 – 4 500

143

## Leszek Rózga

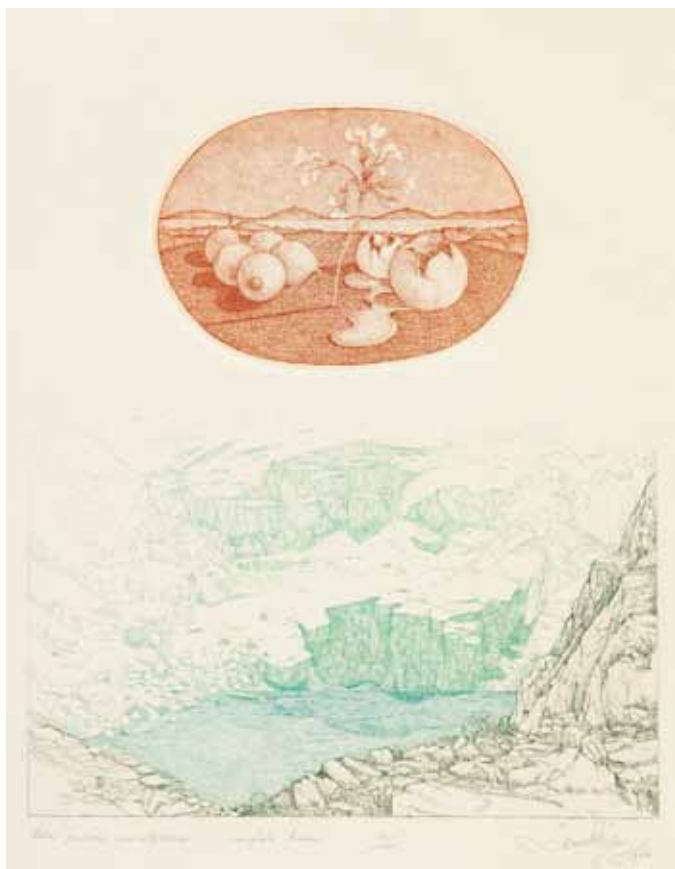
(ur. 1924 r., Zgierz)

„DWA PEJZAŻE NOSTALGICZNE”, 1976 r.

akwaforta barwna/papier, 51,5 x 37,5 cm  
sygnowany ołówkiem u dołu: 'Dwa pejzaże  
nostalgiczne – akwaforta barwna 16/100 Leszek  
Rózga 1976'

Cena wywoławcza: **800 zł**

Estymacja: 1 000 – 1 800



144

## Janusz Przybylski

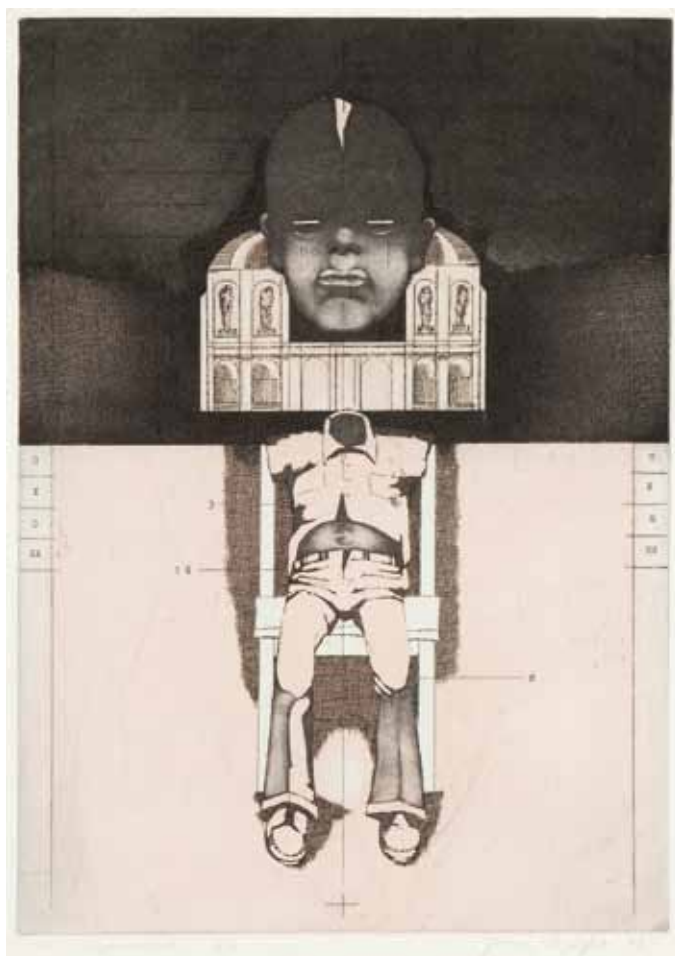
(1937 Poznań – 1998 Warszawa)

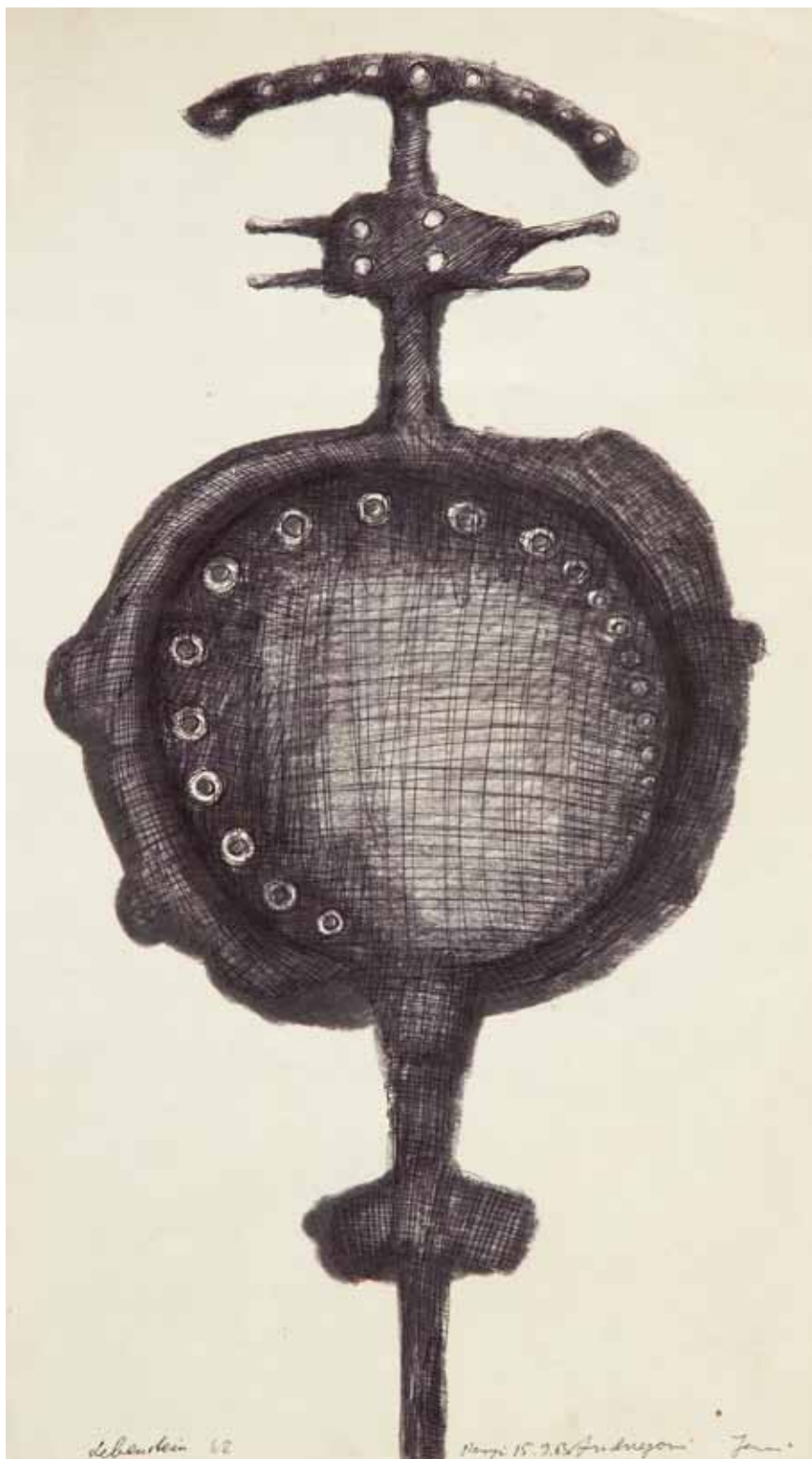
„KRZESŁO ZAPOMNIENIA”, 1972 r.

akwaforta/papier, 55,7 x 41 cm  
sygnowany ołówkiem u dołu: '„Krzeseł  
zapomnienia” 1/50 Janusz Przybylski 72'

Cena wywoławcza: **800 zł**

Estymacja: 1 200 – 2 000





145

## Jan Lebenstein

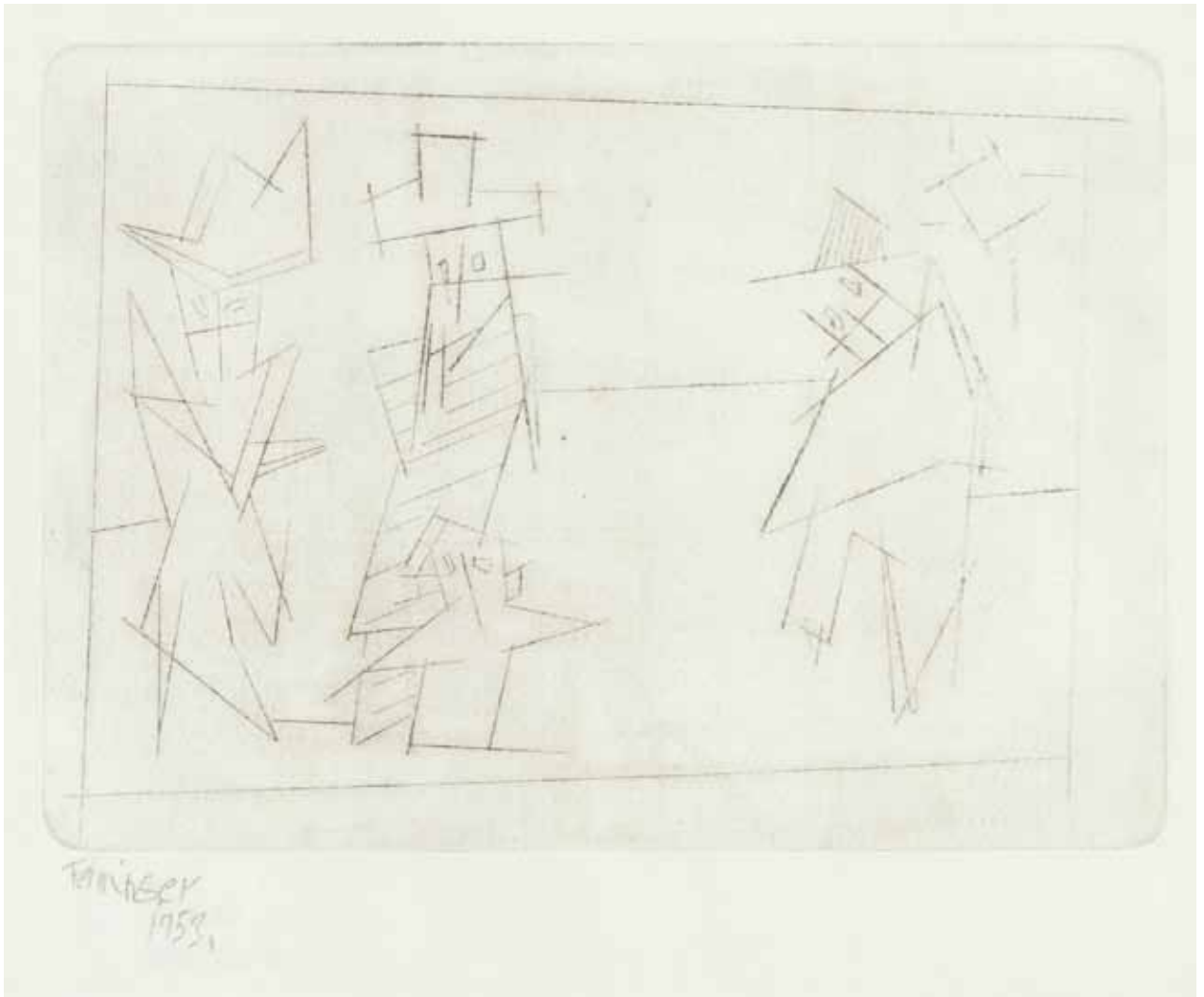
(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

### FIGURA OSIOWA

długopis/papier, 44 x 24,8 cm  
sygnowany długopisem l.d.: 'Lebenstein 62', p.d.:  
'Paryż 15.9.63 Andrzejowi Jan'

Cena wywoławcza:  
Estymacja:

6 000 zł  
10 000 – 14 000



146

## Lyonel Feininger

(1871 Nowy Jork – 1956 Nowy Jork)

POSTACIE, 1953 r.

akwaforta/papier, 13 x 15 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Feininger | 1953'

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł  
Estymacja: 1 500 – 2 000

147

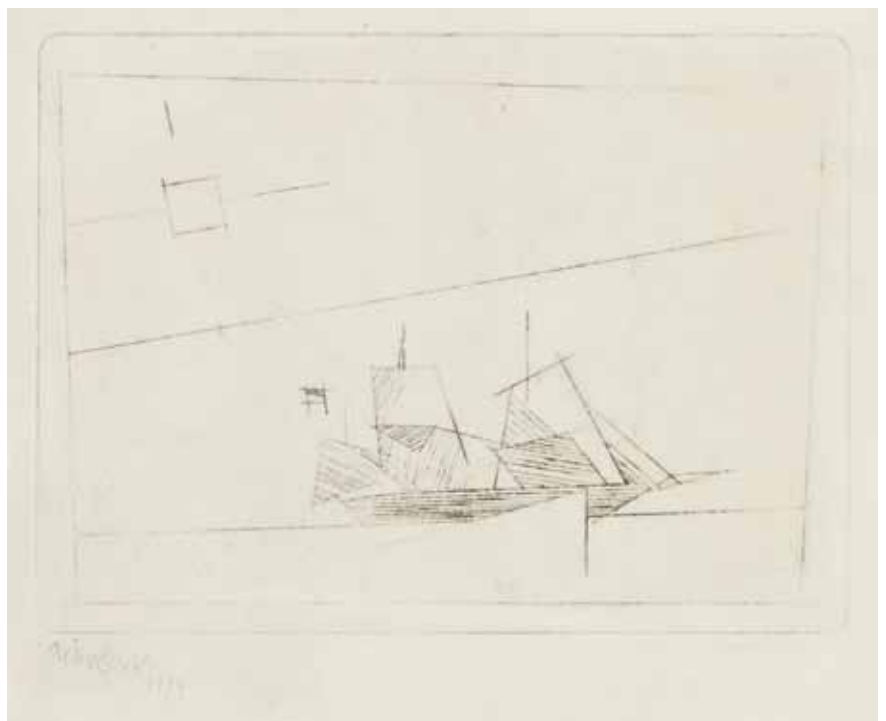
## Lyonel Feininger

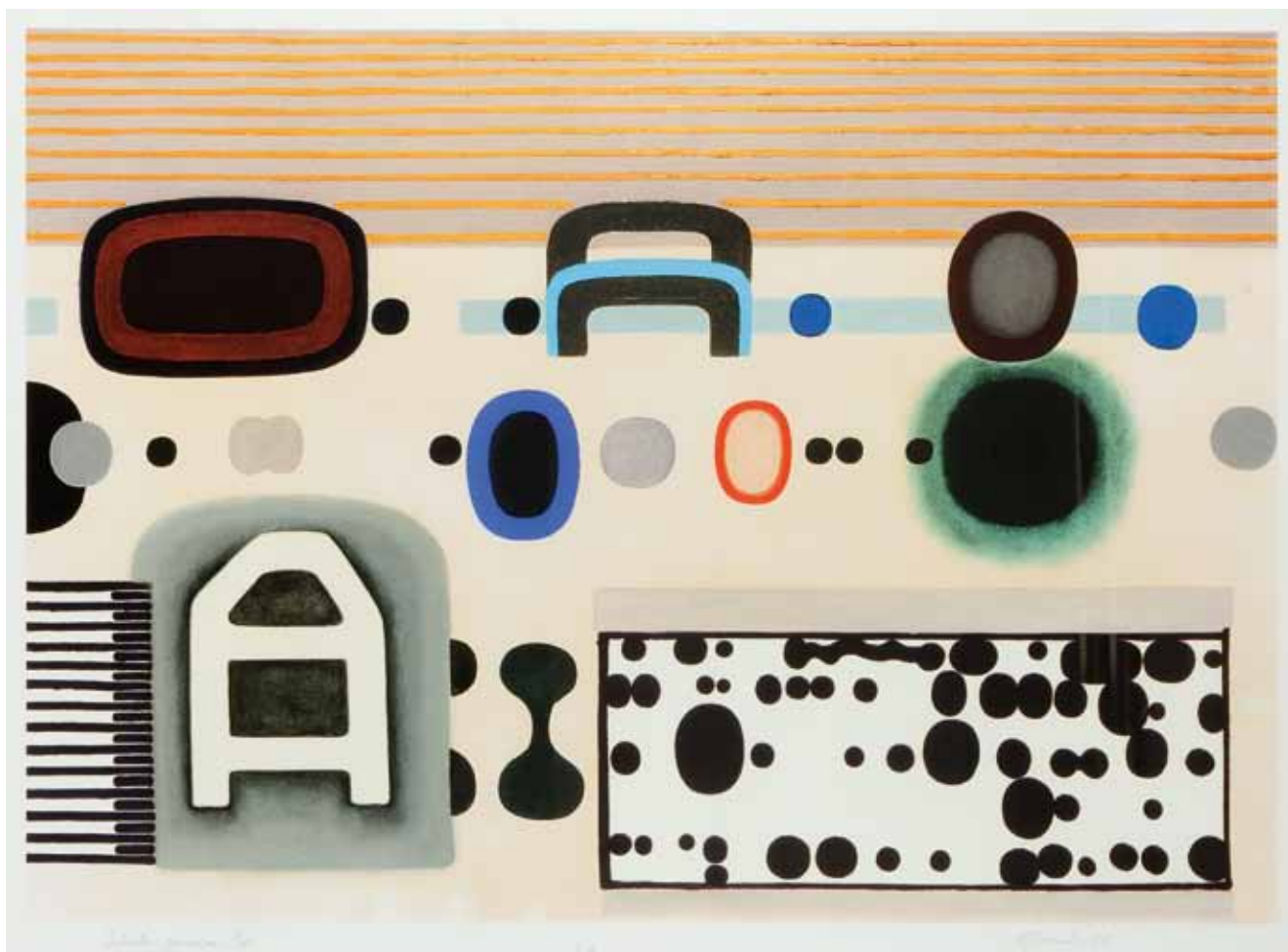
(1871 Nowy Jork – 1956 Nowy Jork)

ŻAGLOWIEC, 1939 r.

akwaforta/papier, 13 x 15,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Feininger | 1939'

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł  
Estymacja: 1 500 – 2 000





148

## Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

SZKOŁA PRZEDMIOTÓW, 2008 r.

serigrafia/papier, 54 x 73 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'Jan Tarasin 08'

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 000 – 6 500



149

## Jerzy Tchorzewski

(1928 Siedlce – 1999 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, 1993 r.

akwarela/papier, 49 x 69 cm

(w świetle passe-partout)

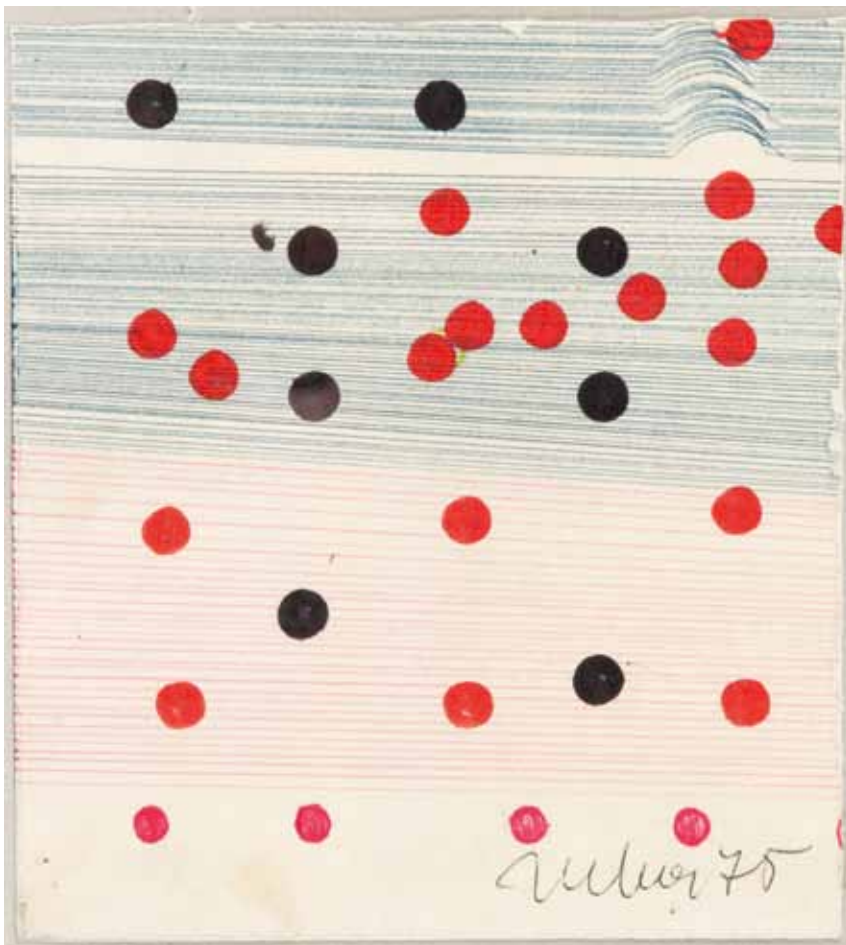
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Tchorzewski 93'

**Cena wywoławcza:**

**11 000 zł**

Estymacja:

14 000 – 18 000



150

## Marian Bogusz

(1920 Pleszew – 1980 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1975 r.

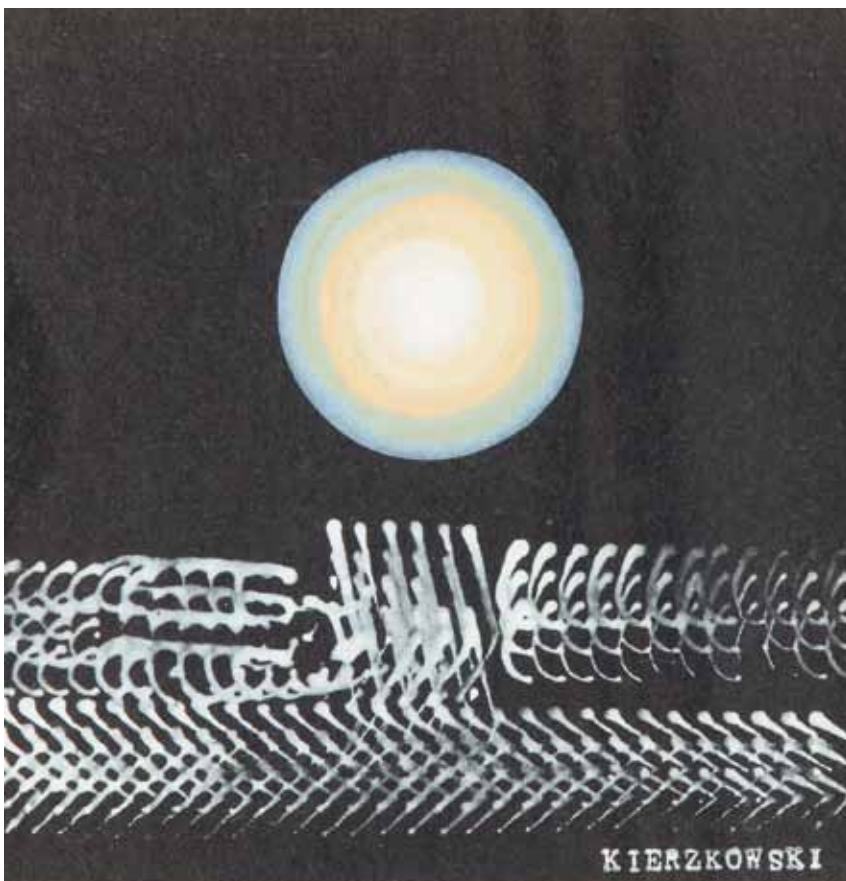
kredka, flamster/papier, 20 x 18 cm  
sygnowany p.d.: 'mbogusz 75'

Cena wywoławcza:

500 zł

Estymacja:

800 – 2 000



151

## Bronisław Kierzkowski

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

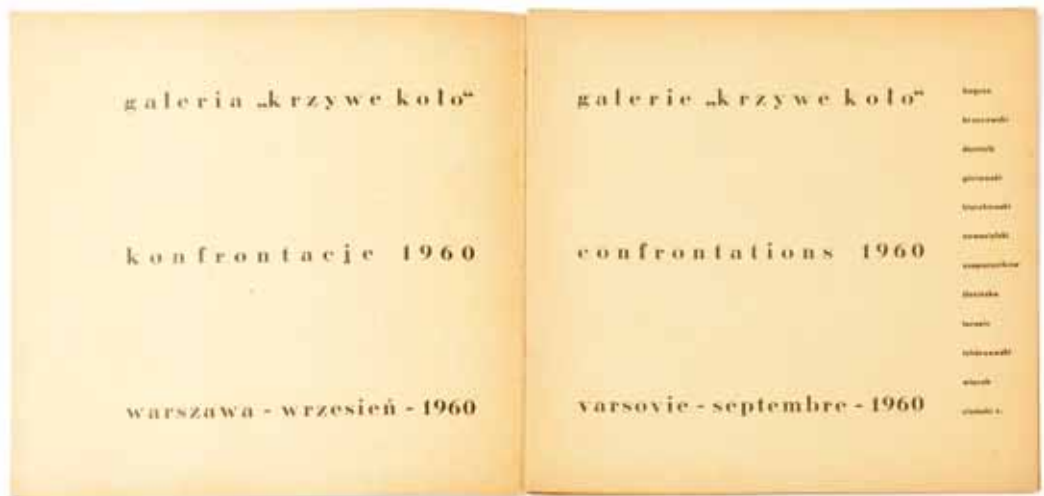
tempera/karton, 20 x 19,5 cm (w świetle ramy)  
sygnowany p.d.: 'Kierzkowski'

Cena wywoławcza:

500 zł

Estymacja:

800 – 2 000



152

## Teka „Konfrontacje”, 1960 r.

technika mieszana/papier, 24 x 24 cm (arkusz)

Zawiera 11 oryginalnych sygnowanych grafik: Mariana Bogusza, Tadeusza Brzozowskiego, Tadeusza Dominika, Stefana Gierowskiego, Bronisława Kierzkowskiego, Aliny Szapocznikow, Aliny Ślesińskiej, Jana Tarasina, Jerzego Tchórzewskiego, Magdaleny Więcek, Rajmunda Ziemskiego, 35 sztuk czarno-białych reprodukcji, w oryginalnej oprawie

Tekę wydano: Galeria „Krzywe Koło”, Warszawa – wrzesień 1960, drukarnia im. Rewolucji Październikowej w Warszawie, Zam. 1565.

Autorzy: Marian Bogusz, Tadeusz Brzozowski, Tadeusz Dominik, Stefan Gierowski, Bronisław Kierzkowski, Jerzy Nowosielski, Alina Szapocznikow, Alina Ślesińska, Jan Tarasin, Jerzy Tchórzewski, Magdalena Więcek, Rajmund Ziemiński

Cena wywoławcza: 8 000 zł  
Estymacja: 12 000 – 18 000





153

## Zdzisław Stanek

(1925 Kraków – 1999 Szczecinek)

ŚWIATŁOFORMY III, 1973 r.

technika własna/papier, 50 x 35 cm  
sygnowany p.d.: 'Z. Stanek 73'

Cena wywoławcza:

1 200 zł

Estymacja:

1 500 – 2 000



154

## Helena Krajewska

(1910 Biecz – 1988 Warszawa)

DZIEWCZYŃKA Z POŃCZOCHĄ, 1948

kredka/papier, 35,3 x 25 cm  
datowany i sygnowany ś.d.: 'H.K. 1948 | kolorowa kredka'  
dopisek ołówkiem d.l.: 'Dziewczynka z pończochą (było dużo wariantów)'

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000



155

## Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

PROJEKT KOSTIUMU DO PRZEDSTAWIENIA  
„ŚMIERĆ POETY W POKOJU”  
PRZYGOTOWANEGO W CHARLEVILLE,  
1988 r.

collage, flamaster, gwasz/papier, 29 x 20,6 cm  
flamastrem p. d.: 'Charleville'

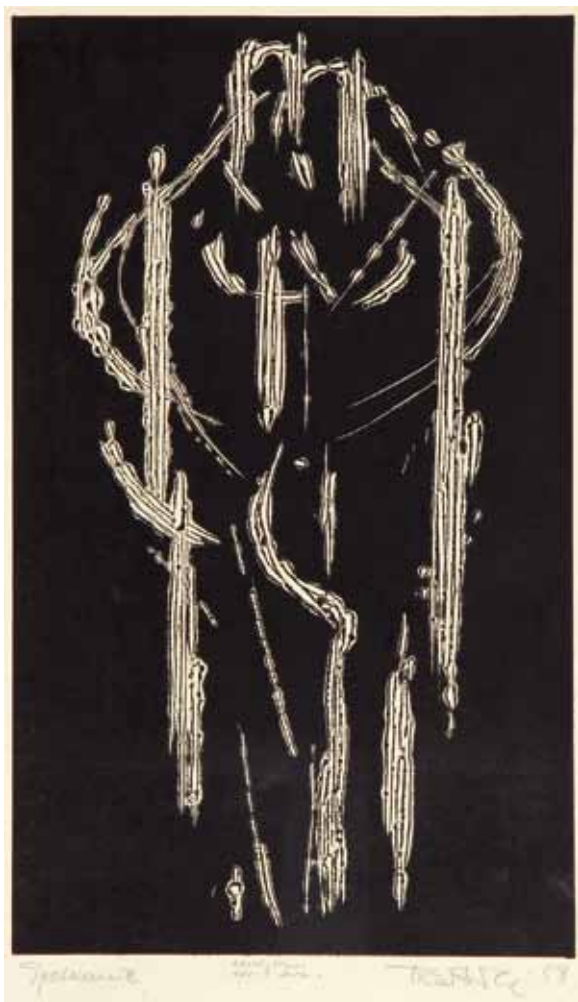
okrągła autorska pieczęć z napisem w otoku:  
't. kantor', wypełniona odręcznie: '1 [2 ?] VI 88 |  
T Kantor' niżej: 'la | censure', przy krawędzi l. d.:  
'T Kantor'

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

Estymacja:

7 000 – 10 000



156

## Stanisław Dawski

(1905 Dorohusk – 1990)

SPOTKANIE, 1958

linoryt/papier, 64,5 x 48 cm  
opisany l.d.: 'Spotkanie', sygnowany i datowany  
p.d. 'Dawski, 58'

Cena wywoławcza: 800 zł  
Estymacja: 1 200 – 1 800



157

## Krzysztof Skórczewski

(ur. 1947 r., Kraków)

BARAN

linoryt/papier, 67,5 x 48 cm  
opisany u dołu ołówkiem l. d.: 'Baran' p. d.:  
'Skórczewski'

Cena wywoławcza: 1 500 zł  
Estymacja: 1 800 – 2 500

158

## Hanna Solway

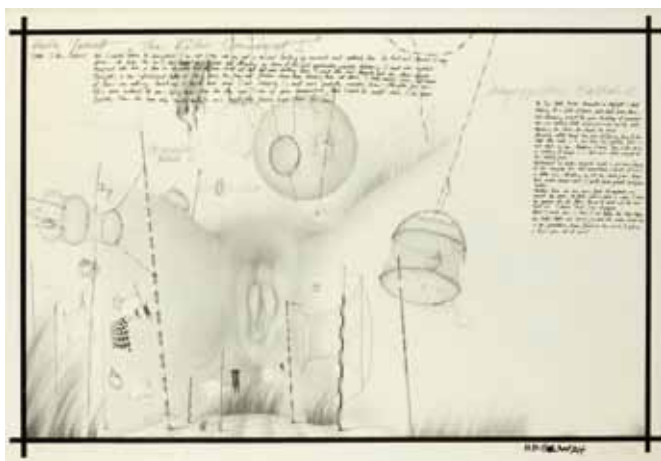
(ur. 1951 r., Toruń)

NIERZECZYWISTOŚĆ, 1981 r.

ołówek, tusz, kredka/papier, 65 x 84 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'H P Solway 81'

**Cena wywoławcza:** 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



159

## Mariusz Łukasik

(ur. 1953 r., Warszawa)

WHITE BOARDS, 1992 r.

technika własna/tektura, 49,5 x 59,5 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 7 000



160

## Jerzy Grabowski

(1933 Gutki koło Łomży – 2004 Warszawa)

„INTERWENCJA W STRUKTURĘ NR 9/10”,  
1972/79

linoryt barwny, relief/papier, 11 x 9 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem: '1972/79 „Interwencja  
w strukturę nr 9/10” | 7/25 J. Grabowski'

**Cena wywoławcza:** 500 zł

Estymacja: 800 – 1 500





161

## Ossip Zadkine

(1890 Smoleńsk – 1967 Paryż)

KOMPOZYCJA

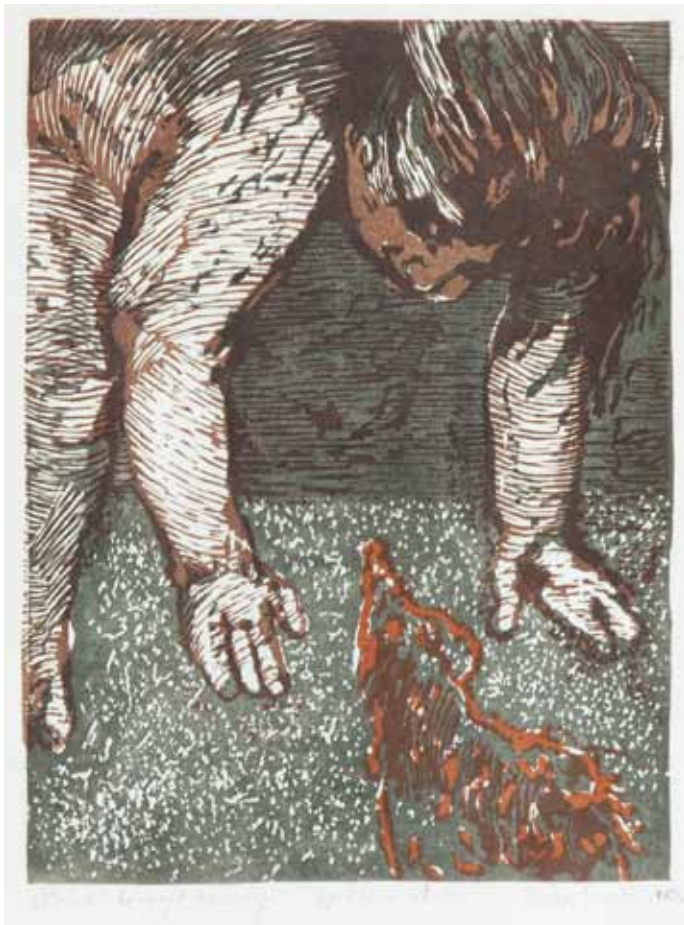
litografia barwna/papier, 65,5 x 50 cm  
sygnowany ołówkiem u dołu: '86/175  
O. Zadkine'

Cena wywoławcza:

1 600 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000



162

## Teresa Starzec

(ur. 1952 r., Kraków)

„PSINA”, 1980 r.

linoryt/papier, 17 x 20 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Teresa Starzec  
1980'

na odwrociu nalepka z Aukcji ZPAP na rzecz  
NSZZ Solidarność, Warszawa XI 1980

Cena wywoławcza:

600 zł

Estymacja:

1 000 – 1 500



163

## Kazimierz Podsadecki

(1904 Zabierzów – 1970 Kraków)

DZIECI, 1961 r.

kredka/papier, 16,3 x 22,7 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'K.P.', w l.d. data:  
 '3-XII-961'

**Cena wywoławcza:** 1 200 zł  
**Estymacja:** 2 600 – 3 000

164

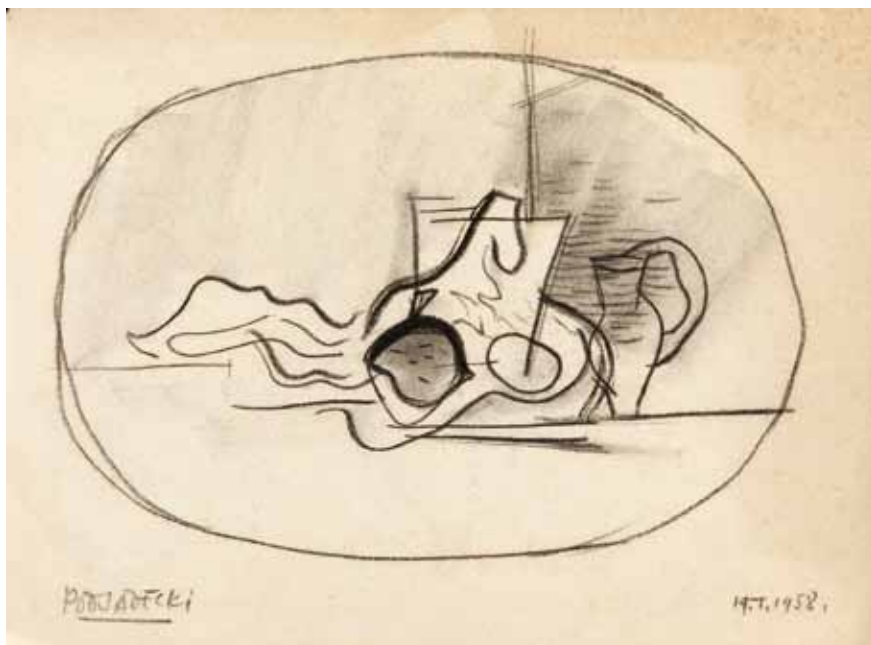
## Kazimierz Podsadecki

(1904 Zabierzów – 1970 Kraków)

MARTWA NATURA, 1958 r.

ołówek, kredka/papier, 20 x 27 cm  
 sygnowany i datowany l.d.: 'PODSADECKI', w p.d.  
 data: '19-I-1958'

**Cena wywoławcza:** 1 200 zł  
**Estymacja:** 2 000 – 2 500





165

## Stanisław Rodziński

(ur. 1940 r., Kraków)

PEJZAŻ, 1998 r.

gwasz, kredka/papier, 29 x 41 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'St. Rodziński'

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

Estymacja:

5 000 – 7 000



166

**Jarosław Modzelewski**

(ur. 1955 r., Warszawa)

NOCNY POŁÓW, 2008 r.

gwasz/tektura, 50 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Modzelewski  
2008'

**Cena wywoławcza:**

**7 000 zł**

Estymacja:

8 000 – 10 000



167

## Henryk Musiałowicz

(ur. 1914 r., Gniezno)

Z CYKLU „PORTRET Z WYOBRAŹNI”

akryl, technika mieszana, tusz/sklejka, papier,  
69 x 49 cm  
sygnowany p.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł

Estymacja: 11 000 – 13 000



168

## Andrzej Kreutz-Majewski

(1939 Brdów – 2011 Warszawa)

PARTYTURA

technika własna/papier, 31,5 x 23 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'A. Majewski'

**Cena wywoławcza:** 1 000 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



169

**Teresa Rudowicz**

(1928 Toruń – 1994 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1961 r.

technika własne, collage/karton, 50 x 43 cm  
(w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

16 000 – 22 000



170

## Stefan Suberlak

(1928 Piotrowice Śląskie – 1994)

NA JARMARK 4, 1964 r.

litografia/papier, 56,5 x 72 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Suberlak 1964'  
oraz sygnowany na kamieniu l.d. 'Suberlak'

**Cena wywoławcza:** 900 zł  
**Estymacja:** 1 500 – 2 500



171

## Stefan Suberlak

(1928 Piotrowice Śląskie – 1994)

SKUP DROBIU, 1961 r.

litografia/papier, 72 x 56,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Suberlak 1961'  
oraz sygnowany na kamieniu l.g. 'Suberlak'

**Cena wywoławcza:** 900 zł  
**Estymacja:** 1 500 – 2 500

172

## Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

BEZ TYTUŁU, ok. 1990 r.

pastel/papier, 42 x 29,5 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Stasys'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 5 000



173

## Stasys Eidrigevicius

(ur. 1949 r., Medinskaiiai na Litwie)

MASKA, ok. 1991 r.

akwarela, collage, pastel, gwasz/plótno, karton,  
100 x 80 cm (blejtram plótna), 70 x 44 cm (maska)  
sygnowany p.d.: 'Stasys'

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł

Estymacja: 8 000 – 10 000





174

### Tomasz Ciecierski

(ur. 1945 r., Kraków)

MGIEŁKI, 1979 r.

kredka, ołówek/papier, 42 x 59 cm  
sygnowany i datowany śr.d.: 'T. Ciecierski 1979'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
**Estymacja:** 5 000 – 7 000



175

### Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU, 1978 r.

gwasz/papier, 15,6 x 13 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'S G'

**Cena wywoławcza:** 1 500 zł  
**Estymacja:** 1 800 – 2 600



176

**Tomasz Ciecierski**

(ur. 1945 r., Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1984 r.

kredka, ołówek/papier, 42 x 55,8 cm  
sygnowany i datowany śr.d.: 'T. Ciecierski 1984-5'

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
**Estymacja:** 5 000 – 7 000



177

## Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 Warszawa)

ARLEKIN

akwarela, tusz/papier, 27 x 20,5 cm

Cena wywoławcza:

500 zł

Estymacja:

1 000 – 1 800



178

## Jerzy Flisak

(1930 Warszawa – 2008 Warszawa)

RUDZIELEC DŁUBIE W NOSIE

akwarela, tusz/papier, 16 x 23 cm  
w l.g. nr: '4', na odwrocie napis ołówkiem  
'Abośmy', wymiary oraz długopisem 'Abośmy  
to...'

Cena wywoławcza:

400 zł

Estymacja:

800 – 1 500



179

## Waldemar Świerzy

(ur. 1931 r., Katowice)

SZEF

gwasz/papier, 20 x 28 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Świerzy'

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

Estymacja:

6 000 – 10 000

180

## Paweł Lasik

(ur. 1941 r., Brzeszcze)

PROCESJA, 1976 r.

akwaforta, akwatineta/papier, 40 x 48,5 cm  
sygnowany i datowany u dołu: '5/20 | Procesja |  
Paweł Lasik 76'

**Cena wywoławcza:**

**500 zł**

Estymacja:

800 – 1 500





181

## Ireneusz Pierzgalski

(ur. 1929 r., Łódź)

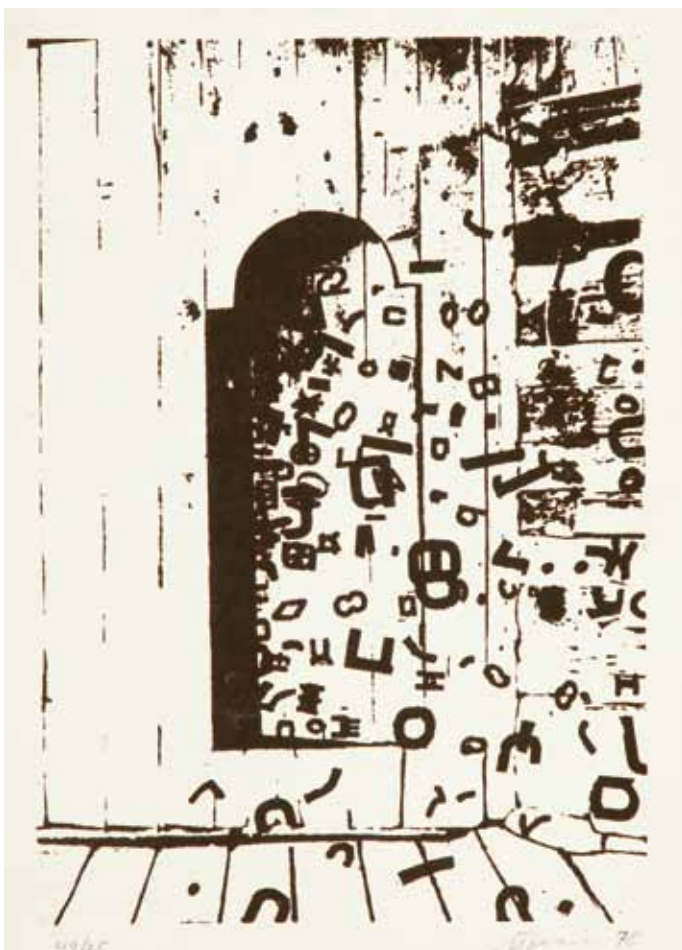
„CZYTAJĄCY + FOTELE CIĄG DALSZY 3”,  
1976 r.

brom/papier fotograficzny, 60 x 48 cm  
(w świetle passe-partout)

sygnowany i opisany na odwrocie: 'Czytający +  
Fotele' ciąg dalszy 1 Pierzgalski 1976'

Cena wywoławcza: 1 400 zł

Estymacja: 2 000 – 2 500



182

## Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1978 r.

serigrafia/papier, 40 x 29 cm  
długopisem l.d.: '49/55' oraz p.d.: 'J Tarasin 78'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000

183

## Zbigniew Libera

(ur. 1959 r. Pabianice)

„ŁÓŻECZKO PORODOWE, ZESTAW DO ZABAWY DLA DZIEWCZYNEK”, 1996 r.

wydruk/papier, 45 x 32 cm

sygnowany ołówkiem u dołu: '8/20 Zbigniew Libera 1996'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 800 – 1 500



184

## Jadwiga Sawicka

(ur. 1959 r., Przemyśl)

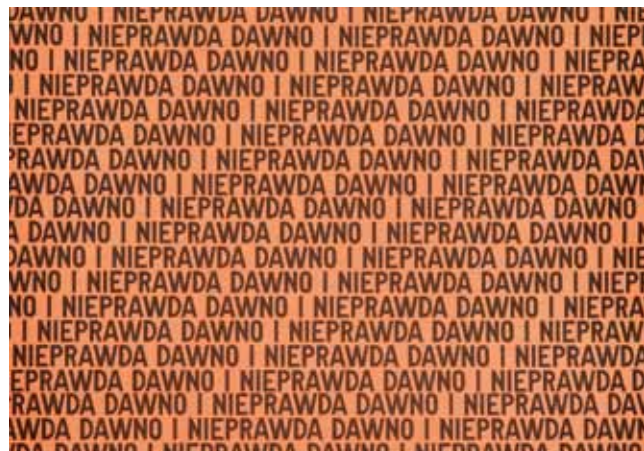
DAWNO I NIEPRAWDA, 2002 r.

wydruk/papier, 29,5 x 42 cm

sygnowany ołówkiem z tyłu: 'Sawicka 2002'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 – 1 500



185

## Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

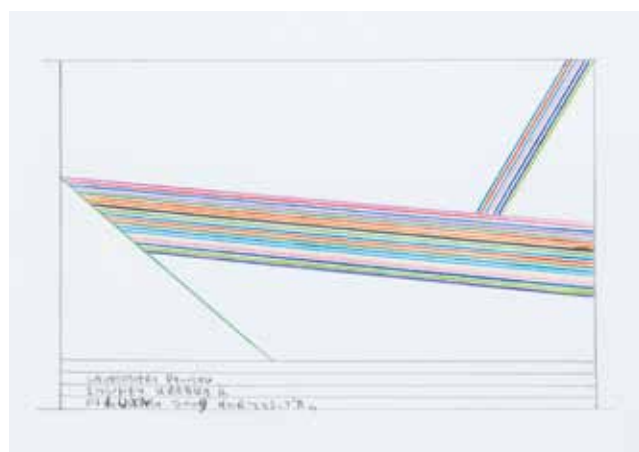
RYSunEK KREDKĄ II, 07 II 2009 r.

kredka, ołówek/papier, 32,5 x 23 cm

sygnowany i opiany l.d.: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | RYSUNEK KREDKĄ II (...)'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 600 – 1 000





# Regulamin aukcji

## 1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

## 2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie\\_licytacji.pdf](http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf). W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

## 4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

## 5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu

regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

## 6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

## 7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

## 8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

## 9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjowaniu z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

## 10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

## 11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek usta-

wowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowo po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP SA pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

## Przelew bankowy na rachunek:

**DESA UNICUM SP. Z O. O.**

**ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa**

**Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405**

## 12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

## 13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

## 14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

## 15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

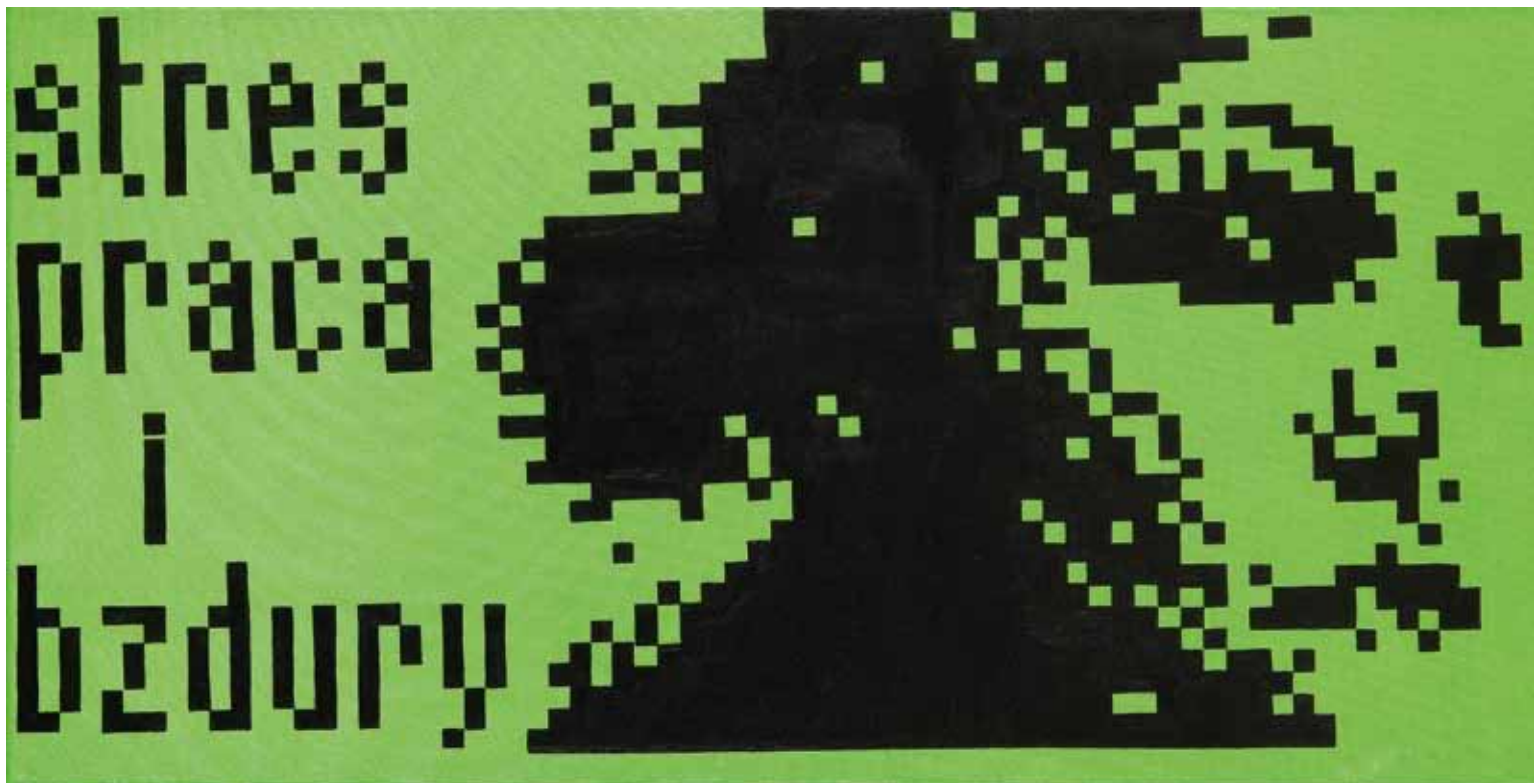
## 16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

## Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000



# Aukcja Młodej Sztuki

28 maja (wtorek), godz. 19

Wystawa obiektów 21–28 maja



Salon Wystawowy Marchand  
pl. Konstytucji 2, Warszawa  
tel. (22) 584 95 32 [www.desa.pl](http://www.desa.pl)





# Aukcja Sztuki Współczesnej

## 23 maja (czwartek), godz. 19

Wystawa obiektów 13–23 maja



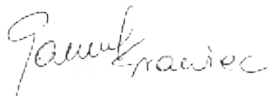
Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa  
tel. (22) 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

**KOMPLEKSOWA POMOC  
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

**Przekonaj się** ile można zyskać  
i umów się z jednym z nas

Gawel Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



# Aukcja Fotografii z kolekcji prywatnej

## 9 maja (czwartek), godz. 19

Wystawa obiektów 22 kwietnia – 9 maja



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa  
tel. (22) 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

# INKOGRAFIE

Kolekcyjne edycje obrazów



Ponad 300 wzorów prac najbardziej znanych polskich artystów



E. Dwurnik, Nowy Jork



R. Olbinski, Niewinne intencje



T. Dominik, Jesień



W. Swierzy, China Town

[www.desamodern.pl](http://www.desamodern.pl)



# Aukcja Bizuterii

## 23 kwietnia (wtorek), godz. 19

Wystawa obiektów 3–23 kwietnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa  
tel. (22) 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

[WWW.DESA.PL](http://WWW.DESA.PL)

cena: 19 zł (z 5% VAT)

