



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 18 GRUDNIA 2014

A Mémée le rappel de sa pe
amicalment Mela Mutter XII.





AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

18 GRUDNIA 2014 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI

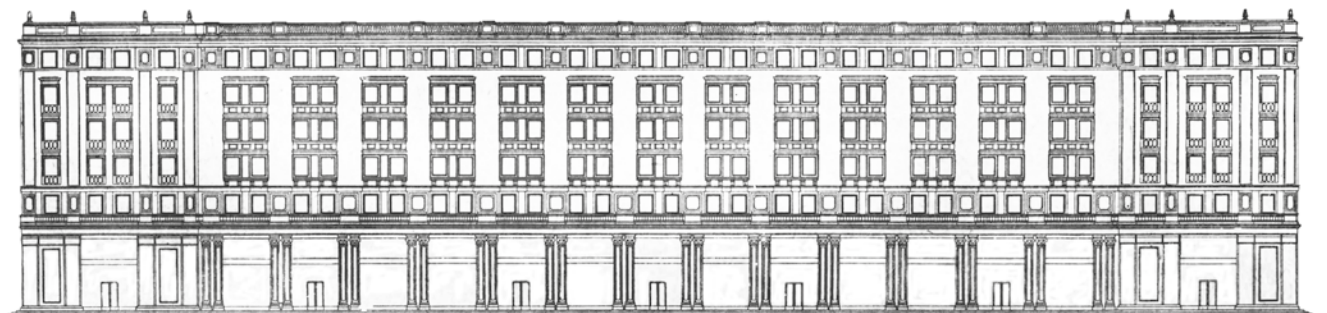
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

29 LISTOPADA - 18 GRUDNIA 2014
PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



MECENAS KULTURY



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 43 Mela Muter; Mimie nad listem, 1936 r.

II OKŁADKA – STRONA I poz. 93 Wojciech Fangor; Kompozycja, 1970 r.

INDEKS CZĘŚĆ DAWNA poz. 5 Julian Fałat, Kapliczka w Bystrej, 1910 r. • **INDEKS CZĘŚĆ WSPÓŁCZESNA** poz. 103 Zbigniew Makowski, Kompozycja 1970 r.

IV OKŁADKA poz. 118 Pablo Picasso, rysunek z dedykacją artysty

Aukcja Prac na Papierze • 978-83-64871-13-9 • Kod aukcji 343APP020 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wvg. B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

Katarzyna Grajkowska, *Manager ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, k.grajkowska@desa.pl

Anna Dubrawska, *Specjalista ds. Sprzedaży i Sponsoringu*
tel. 502 994 177, a.dubrawska@desa.pl

Magdalena Kobylińska, *Koordynator ds. Produkcji*
tel. 602 801 649, m.kobylińska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, m.żuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Rafał Tyzenhauz, *Specjalista*

Maksymilian Kroc, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39

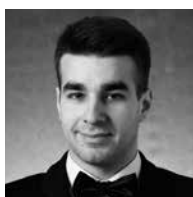


MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



JOANNA BORKOWSKA
Kierownik Działu
j.borkowska@desa.pl
22 584 95 39



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

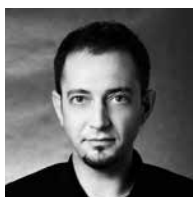


MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Asystent
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.łopusinska@desa.pl
22 584 95 34



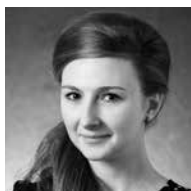
ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Asystent
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41

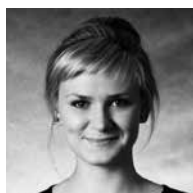


JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

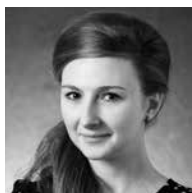


MAŁGORZATA SANTAREK
Asystent
m.santarek@desa.pl
22 584 95 41

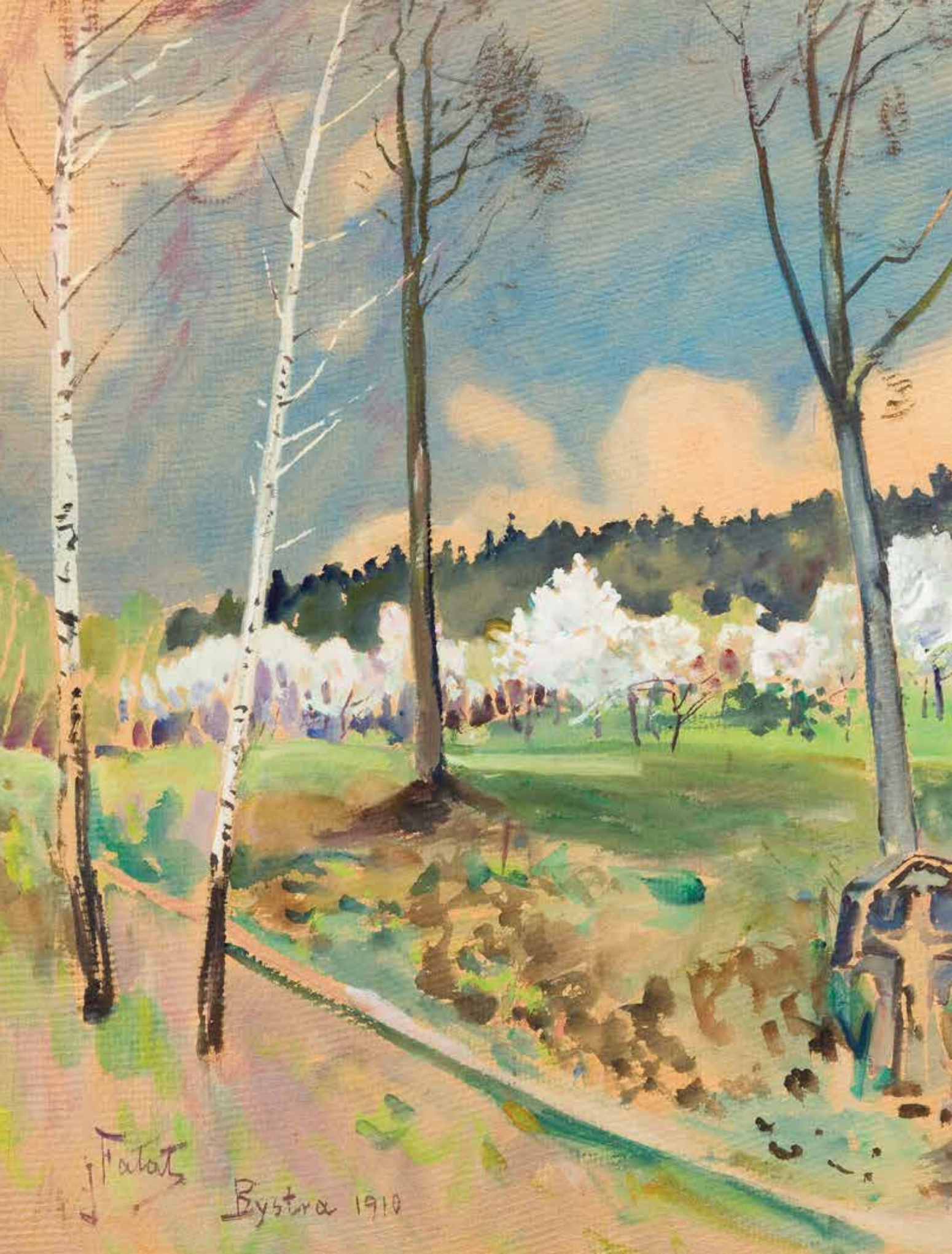
KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Redaktor katalogu
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



NATALIA MARKOWSKA
Koordynator sprzedaży aukcji
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



Tatay

Bystra 1910



INDEKS - CZĘŚĆ DAWNA

- Axentowicz Teodor 15, 19, 54
Bakałowicz Władysław 16
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 80
Berezowska Maja 72, 73, 74, 75
Chagall Marc 85
Cieślewski Tadeusz (ojciec) 59
Cyankiewicz Zdzisław 21
Cybis Jan 48, 65
Czajkowski Stanisław 34
Dziemański Stanisław 44
Fałat Julian 5
Filipkiewicz Stefan 9
Gałek Stanisław 36, 37
Gawiński Antoni 32, 33
Goldberg Chaim 46, 47
Gronowski Tadeusz 22, 25
Grott Teodor 67
Grunwald Henryk 14
Hayden Henryk 69, 70, 84
Hiszpańska-Neumann Maria 61
Hrynkowski Jan 68
Jabłoński Mieczysław (Mieszko) 79
Kamieński Antoni 40
Kanelba Rajmund 42, 86
Karniewski Stanisław 29
Kidoń Józef 55, 56
Kisling Mojżesz 77
Klimek Ludwik 76
Kossak Wojciech 30
Kotarbiński Mieczysław 18
Kotowski Jan Erazm 28
Kozakiewicz Antoni 11
Kulisiewicz Tadeusz 62
Makowski Tadeusz 57, 64
Malczewski Jacek 12, 13
Malczewski Rafał 3
Małachowski Soter Jaxa 71
Matejko Jan 2, 8
Muter Mela 43
Nartowski Tadeusz 10
Nowicka-Kwiatkowska Tekla Michalina 78
Orłowski Aleksander 24
Piccard Leon 6
Podoski Wiktor 58
Potrzebowski Jerzy 27
Pronaszko Andrzej 23
Rassalski Stefan 60
Roguski Władysław 39
Setkiewicz Adam 31, 51
Skoczylas Władysław 63
Skotnicki Jan 50
Stachiewicz Piotr 1, 17
Steller Paweł 81
Stępski Wiktor 49
Sunderland Franciszek 52
Szyszko-Bohusz Zofia 35
Teslar Antoni 66
Tondos Stanisław 53
Waniek Eugeniusz 83
Waśkowski Tadeusz 38
Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy 20
Wojtkiewicz Witold 26
Wyczółkowski Leon 4
Zucker Jakub 41



I
PIOTR STACHIEWICZ (1858 - 1930)

„Św. Urszula rozsuwająca perły - rosę”

olej, ołówek/tektura, 49,5 x 60,5 cm

sygnowany p.d.: 'P. STACHIEWICZ'

na odwrociu pismem odręcznym potwierdzenie autentyczności z tytułem
obrazu z dnia: 19.07. 1941 r., wystawione przez Marię Stachiewiczową -
żonę artysty.

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



2

JAN MATEJKO (1838 - 1893)

Szkic do obrazu przedstawiający Barbarę Radziwiłłównę

ołówek/papier, 20 x 16 cm

sygnowany monogramem p.d.: 'JM'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 15 000

3



4



3

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż zimowy, 1947 r.

akwarela/papier; 34 x 52 cm

w lewym dolnym rogu dedykacja artysty dla Stefanii Tuwimowej
z datą 4 maja 1947 roku

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 12 000 - 15 000

4

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Drzewa, 1922 r.

litografia/papier; 38 x 55,4 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'LWyczół 1922'
oraz opisana l.d. ołówkiem: 'kreda i tusz'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



5

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Kapliczka w Bystrej, 1910 r.

akwarela/papier, 70 x 85 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J Fałat | Bystre 1910'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

6



7



6

LEON PICCARD (1843 - 1917)

Kozak, 1883 r.

tusz/papier; 22 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Piccard | 1883'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 5 000

7

ARTYSTA Z KRĘGU DAVIDA TENIERSA MŁODSZEGO (XVII/XVIII w.)

Para tańczących chłopów

ołówek/papier; 9,5 x 12 cm

w prawym dolnym rogu wtórny podpis: 'D.Tenier'

praca posiada opinię prof. dr hab. Antoniego Ziembę z dn. 19.10.2011

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



8

JAN MATEJKO (1838 - 1893)

Para współprawnych portretów - Huculowie, 1871 r.

ołówek/papier, 15 x 10,5 cm (każdy)

każda z prac opisana na odwrociu: 'Matejko 1871.'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

9



10



9

STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

Jesienny pejzaż z chatą, 1934 r.

akwarela/karton, 30 x 43 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz. 34 r'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

10

TADEUSZ NARTOWSKI (1892 - 1971)

Pejzaż z rzeką

akwarela/papier, 47 x 68 cm

sygnowany l.d.: 'Nartowski'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



||

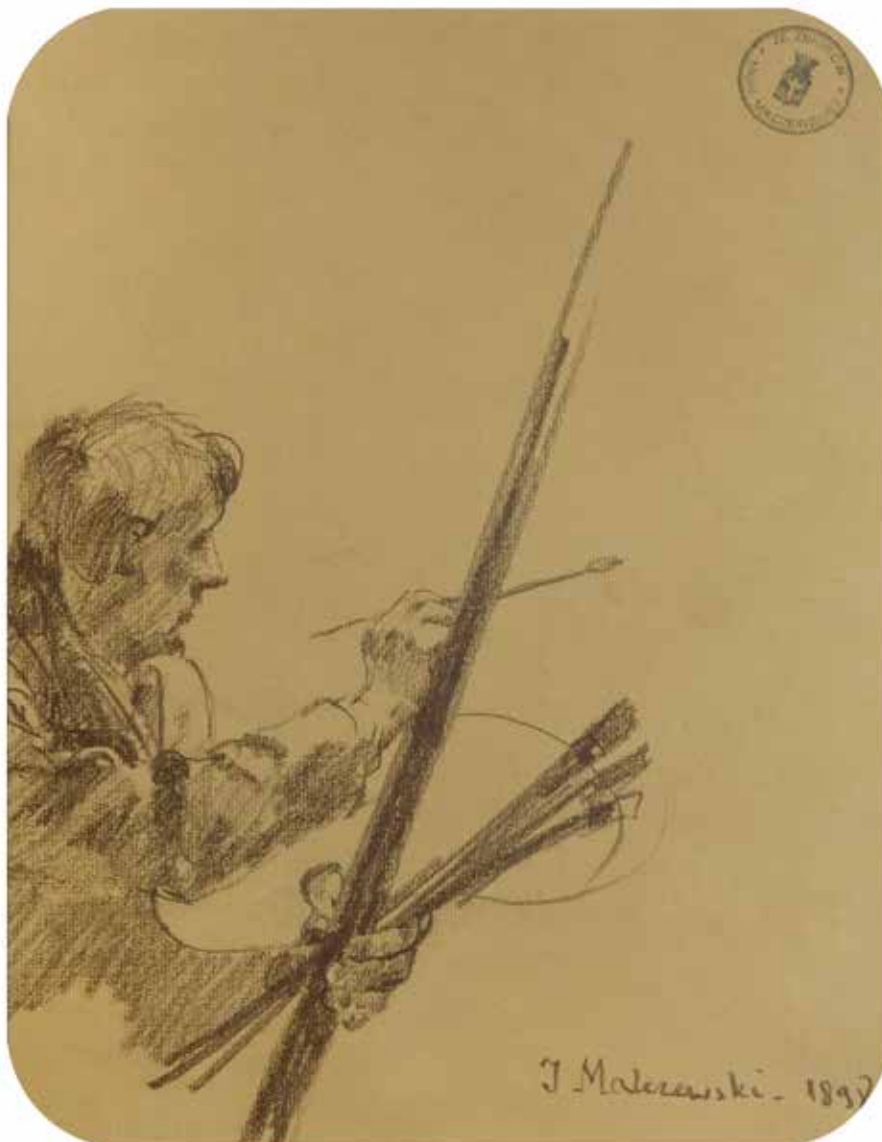
ANTONI KOZAKIEWICZ (1841 - 1929)

Pejzaż ze Szczawnicy, 1910 r.

akwarela/papier, 30 x 45 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Kozakiewicz | Szczawnica 15/III. 1910'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



12

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Szkic do obrazu „Artysta i Muza”, 1898 r.

pastel/papier, 38 x 28 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Malczewski 1898'

oraz owalna pieczęć p.g.: 'ZE ZBIORÓW MARII MALCZEWSKIEJ'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



13 JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Koguty - szkice, 1915 r.

ołówek, kredka/papier,
28 x 21,5 cm (w świetle passe - partout)
opisany i datowany l.d.: 'Listopad 915'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000

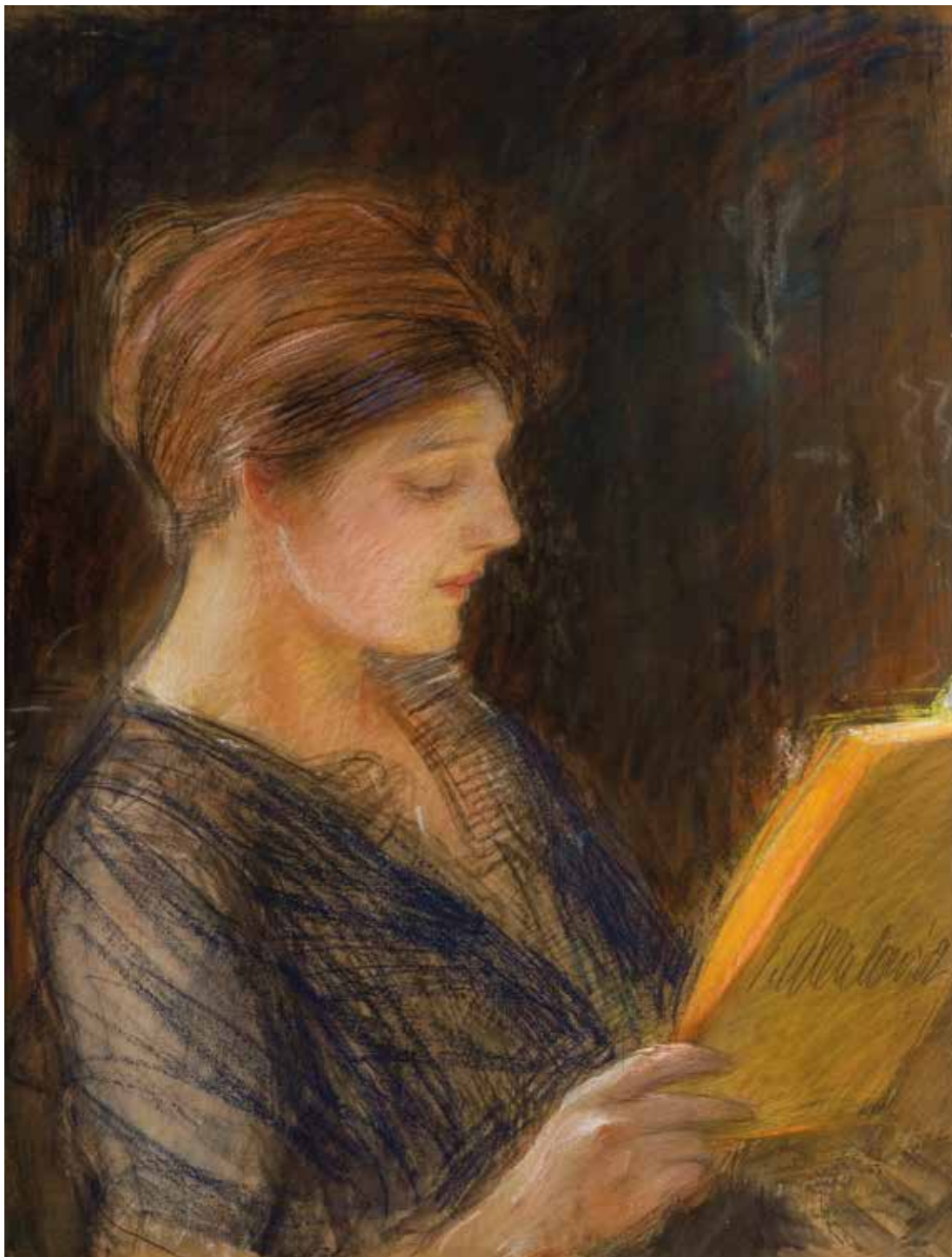
14 HENRYK GRUNWALD (1904 - 1958)

Świnki

ołówek, akwarela/papier, 28,5 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Grunwald'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 500





15

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Portret Zofii Goldstand, ok. 1905 r.

pastel/papier; 62 x 46 cm
sygnowany p.s.r.: T.Axentowicz'

do pracy dołączone jest oświadczenie rodziny portretowanej o pochodzeniu i historii powstania obrazu.

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000



16

WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ (1833 - 1903)

Akt, 1896 r.

pastel/papier; 75 x 40 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Bakałowicz | 1896'

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000



17

PIOTR STACHIEWICZ (1858 - 1930)

Szkic do portretu Madonny, 1908 r.

kredka/papier, 47 x 62 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'P.Stachiewicz | 7.3.1908.'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



18

MIECZYŚŁAW KOTARBIŃSKI (1890 - 1943)

Portret Janiny Małgorzaty Lorentowicz-Janczar, 1942 r.

akwarela, kredka/papier, 68 x 46 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'Miecz.Kotarbiński 42'

opisany na odwrociu: 'JANINA MAŁGORZATA Z DAMIĘCKICH
| LORENTOWICZ - JANCZAR UR. 1927 | AKTORKA | ŻOŁNIERZ
AK UCZESTNIK POWSTANIA WARSZAWSKIEGO ZGR. "KRYSKA"
| PS. "DUDA" | PORTRET MALOWANY PRZEZ MIECZYŚŁAWA
KOTARBIŃSKIEGO | PODCZAS OKUPACJI NIEMIECKIEJ,
URATOWANY Z POŻARU KAMIENICY | PRZY ŻURAWIEJ 47
/ d. ŻULIŃSKIEGO 9 / STĄD OKOPCENIA W BOCZNEJ CZĘŚCI
| U DOŁU OBRAZU.'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



19

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

„Profil”

sygnowany l.s.r.: 'T. Axentowicz'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z salonu sprzedaży przy TPSP
z opisem pracy oraz pieczęć wytwórni przyborów malarskich Róży
Aleksandrowicz

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 20 000 - 35 000

20

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (1885 - 1939)
(Witkacy)

Portret doktora Jana Władysława Pakowskiego, 1933 r.

pastel/papier, 64 x 48 cm

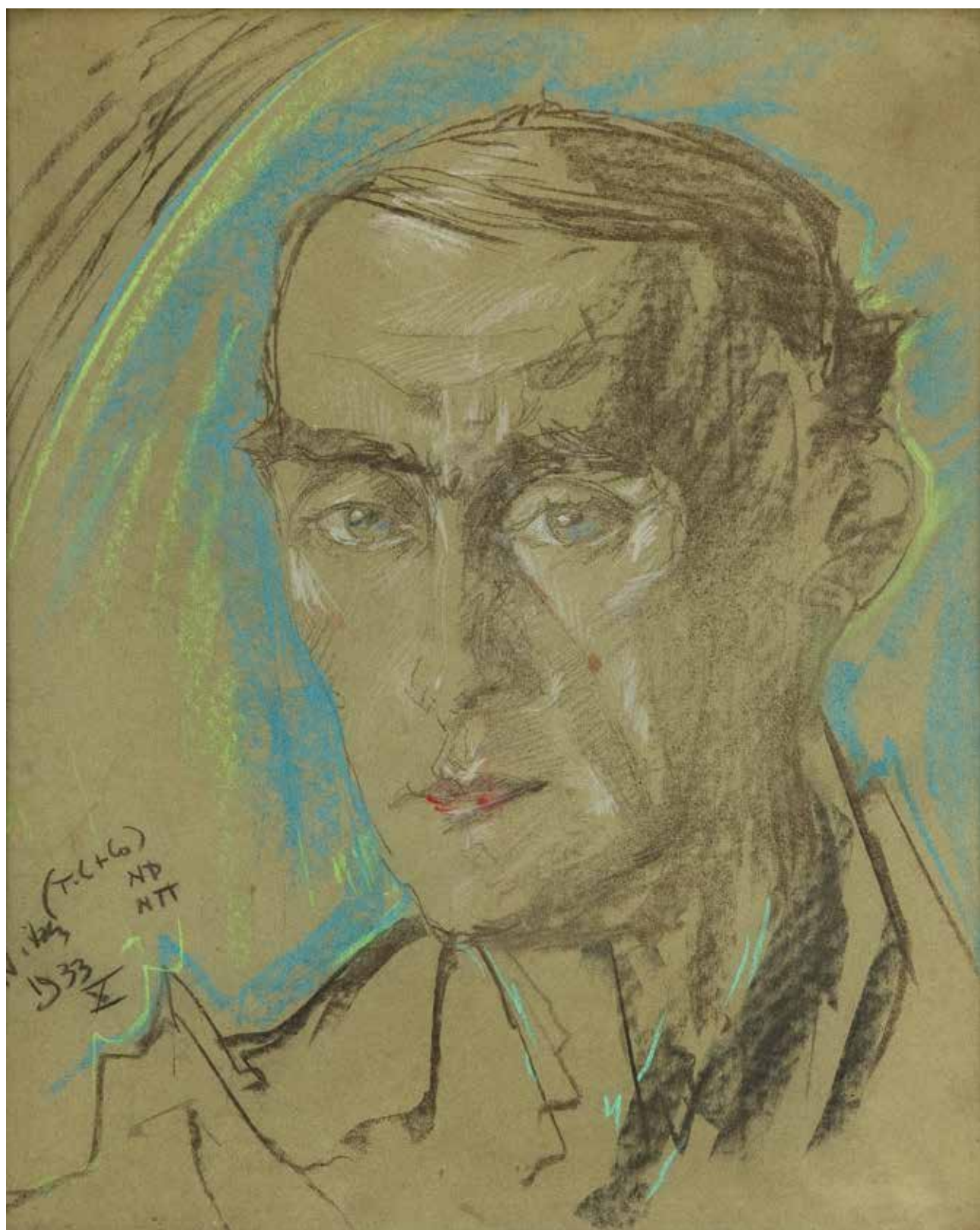
sygnowany, datowany i opisany l.d.: '(T.C + Co) | Witkacy | NP | NTT | 1933 | X'

poходzenie:

portret pochodzi od rodziny sportretowanego.

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 50 000 - 70 000



21



21

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Sąd Parysa

akwarela/papier, 19 x 23 cm (w świetle passe - partout)
pieczęć p.d.: 'ATELIER | CYANKIEWICZ | 1912-1981'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

22



22

TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990)

Towarzystwo na pikniku, 1925 r.

litografia/papier, 40,5 x 31 cm
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'T.Gronowski 1925'
oraz numerowana ołówkiem l.d.: '181.'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



23

ANDRZEJ PRONASZKO (1888 - 1961)

Chrystus pocieszający niewiasty, 1913 r.

akwarela, gwasz/karton, 44,5 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AND. PRONASZKO 1913'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000



24

ALEKSANDER ORŁOWSKI (1777 - 1832)

Jaśnie Wielmożny Pan

sangwina/papier; 24 x 22 cm

monogram wiązany p.g. oraz poniżej 'J.W.Pan | D.K.'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



25

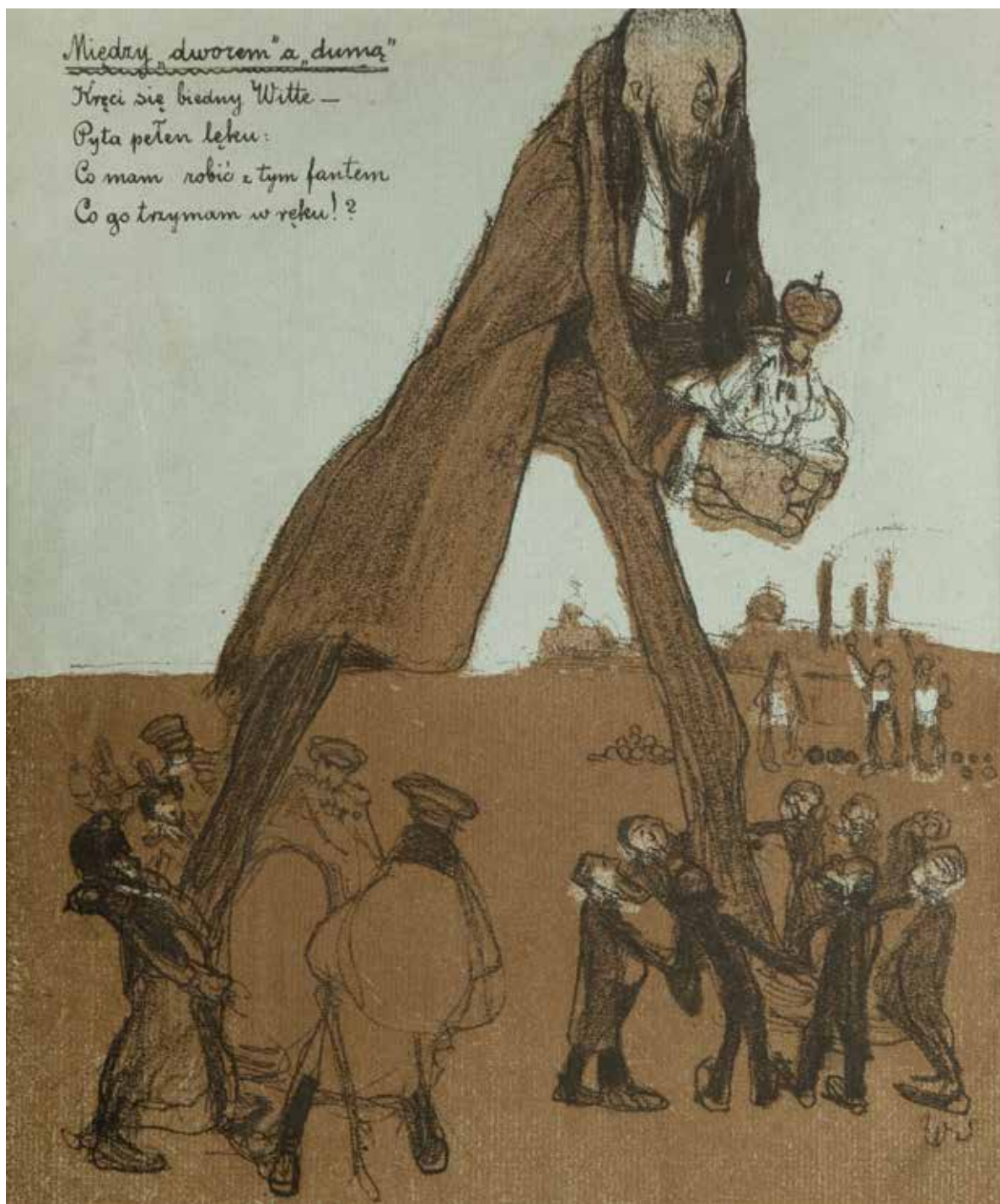
TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990)

Kobieta przy toalecie, 1921 r.

akwarela, gwasz, ołówek/papier; 37,5 x 30,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T Gronowski 1921'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



26

WITOLD WOJTKIEWICZ (1879 - 1909)

Między dworem a dumą

autolitografia/papier, 29 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'WWW'

w lewym górnym rogu na płycie: "Między "dworem" a "dumą"

| Kręci się biedny Witte | Pyta pełen lęku: | Co mam robić z tym fanterem

| Co go trzymam w ręku!?"

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



27

JERZY POTRZEBOWSKI (1921 - 1974)

Kawaleria, 1948 r.

tusz/papier, 48 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Potrzebowski | 1948 r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

28

JAN ERAZM KOTOWSKI (1885 - 1960)

Targ koński

olej/tektura, 28 x 47,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



29

STANISŁAW KARNIEWSKI (1901 - 1948)

Przed dworkiem, 1921 r.

akwarela/tektura, 45 x 55 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Stanisław Karniewski | 1921'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



30
WOJCIECH KOSSAK (1886 - 1955)

Szkic głowy konia

ołówki/papier, 11 x 13 cm
sygnowany l.śr.: 'Wojciech Kossak'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

31
ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Orszak weselny

akwarela/papier, 15,5 x 23 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



32

ANTONI GAWIŃSKI (1876 - 1954)

Huzar

akwarela, gwasz, kredka/papier; 24,5 x 17 cm
sygnowany p.d. monogramem autorskim

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



33

ANTONI GAWIŃSKI (1876 - 1954)

Ulan na koniu

akwarela, gwasz, kredka/papier; 24,5 x 17,5 cm
sygnowany p.d. monogramem autorskim

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



34

STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

*Pejzaż*olej/tektura, 34,5 x 48,5 cm
sygnowany l.d.: 'St. Czajkowski'cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 000 - 5 000

35

ZOFIA SZYSZKO-BOHUSZ (1892 - 1973)

*Pejzaż górski*olej/karton, 55 x 44 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Szyszko-Bohusz'cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 4 000



36
STANISŁAW GAŁEK (1876 - 1961)

Widok na Giewont

olej/tektura, 28 x 37,5 cm
sygnowany l.d.: 'ST. GAŁEK'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

37
STANISŁAW GAŁEK (1876 - 1961)

Widok tatrzański

olej/tektura, 21,5 x 28,8 cm
sygnowany p.d.: 'ST. GAŁEK'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

38



38

TADEUSZ WAŃKOWSKI (1883 - 1960)

Solski jako Samuraj

akwarela, ołówek/papier, 48 x 33 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Solski jako Samuraj | "Tarakoj"'

| rys. Tadeusz Wańkowski'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

39



39

WŁADYSŁAW ROGUSKI (1890 - 1940)

Mężczyzna z łopatką, 1919 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier, 58 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WRoguski 1919'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



40

ANTONI KAMIEŃSKI (1860 - 1933)

Portret mężczyzny, 1926 r.

pastel/papier; 60 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kamiński | 1926'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



41

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Młody Chasyd

sangwina/papier, 30 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'J. Zucker'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



42

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)
(Kanelbaum)

Chłopczyk grający na flecie

offset/papier, 36 x 29 cm (w świetle passe - partout)
na płycie l.g.: 'Kanelba'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200



43

MELA MUTER (1876 - 1967)
(Maria Melania Mutermilch)

Mimie nad listem, 1936 r.

akwarela, tusz/papier, 50 x 36 cm

w prawym, dolnym rogu dedykacja w języku francuskim:

'A Mimie le sappel de sa petite fille | amicalement Mela Muter. XII. 1936'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



STANISŁAW DZIEMAŃSKI (1897 - 1962)

Pejzaż górski, 1927 r.

akwarela, gwasz/papier, 19 x 28 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'St. Dziemański 1927'

cena wywoławcza: | 600 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



46

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Święto żydowskie, 1971 r.

akwarela, tusz/papier, 56 x 77 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 71'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 9 000

47

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Kobieta obierająca ziemniaki

akwarela, tusz/papier, 46,5 x 61 cm

sygnowany l.d.: 'Ch. Goldberg'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



48

JAN CYBIS (ur. 1966 r.)

Szczyty zamku, 1958 r.

akwarela, ołówek/papier, 25,5 x 35,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Cybis Łagów 58'

na odwrociu opisany odręcznie: numer '190'

oraz 'Łagów 25 x 35 1958 r. | Szczyty Zamku Arkady' i numer '906'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



49

WIKTOR STĘPSKI (1869 -1929)

Ulica Pocztowa w Bachczyseraju

akwarela, tusz/papier, 14 x 18,5 cm

sygnowany i opisany u dołu:

'Ulica Pocztowa w Bachczyseraju WIKTOR STĘPSKI'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z opisem pracy

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



50

JAN SKOTNICKI (1876 -1968)

Rynek Starego Miasta, 1935 r.

akwarela, pastel/papier, 18 x 22,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Rynek Starego Miasta 1935

| J.Skotnicki'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 1 800

51

ADAM SETKOWICZ (1879 - 1945)

Kulig

akwarela/papier, 16,5 x 31,5 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



52

FRANCISZEK SUNDERLAND (I poł. XX w.)

Miasto zimą

olej/papier, 23,3 x 33,2 cm
sygnowany p.d.: 'FRANCISZEK SUNDERLAND'

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



53

STANISŁAW TONDOS (1854 - 1917)

Pejzaż miejski, 1911 r.

akwarela/papier, 20,5 x 26,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Tondos 1911'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 2 500 - 6 000





54

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Portret Kobiety

pastel/papier, 66 x 45,5 cm

sygnowany l.d.: 'T.Axentowicz'

obraz posiada ekspertyzę Stefanii Kozakowskiej

cena wywoławcza: 20 00 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

55

JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

Luba (Portret Lubomiry Kopanickiej - Bendik), 1939 r.

pastel/papier; 62 × 47 cm

sygnowany p.d.: 'Kidoń' l.d.: 'KAMIEŃ DOBOSZA 1939' p.g.: 'LUBA'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



56

JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

Portret Stefanii Sereďyńskej - Kopanickiej, szwagierki malarza

pastel/papier; 37,5 × 28 cm

dedykacja l.d.: 'STENI | Kidoń'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000





57

TADEUSZ MAKOWSKI (1882 - 1932)

Zestaw pięciu ilustracji do książki: "Na wąskiej miedzy snu i burzy" Zygmunta Lubicz Zalewskiego z 1914 r.

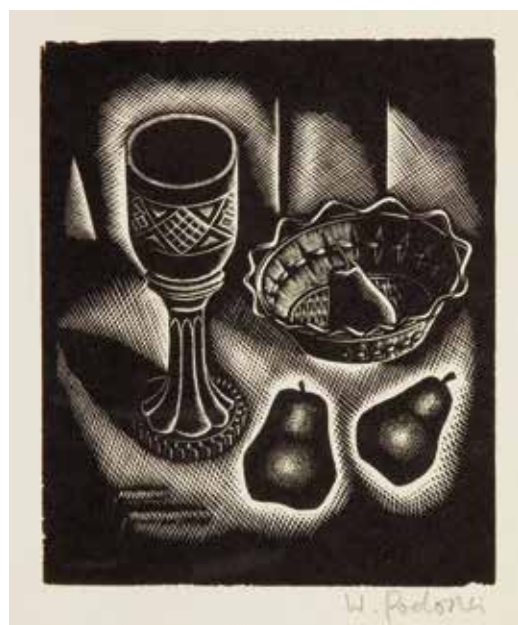
3 drzeworyty o wymiarze arkusza 21 x 17 cm; 1 drzeworyt na bibule o wymiarach 12 x 17 cm

do grafik dołączony jest liścik ze spotkania artysty z malarzem Marcinem Samlickim z autoportretem Tadeusza Makowskiego z 3 XII 1925 r.

prace pochodzą z kolekcji prof. Władysławy Jaworskiej

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



58

WIKTOR PODOSKI (1901 - 1970)

Martwa natura

drzeworyt/papier, 34,5 x 23,5 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: "W. Podoski"

LITERATURA:

Sztuki Piękne, R. 5, 1929, s. 146

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



59

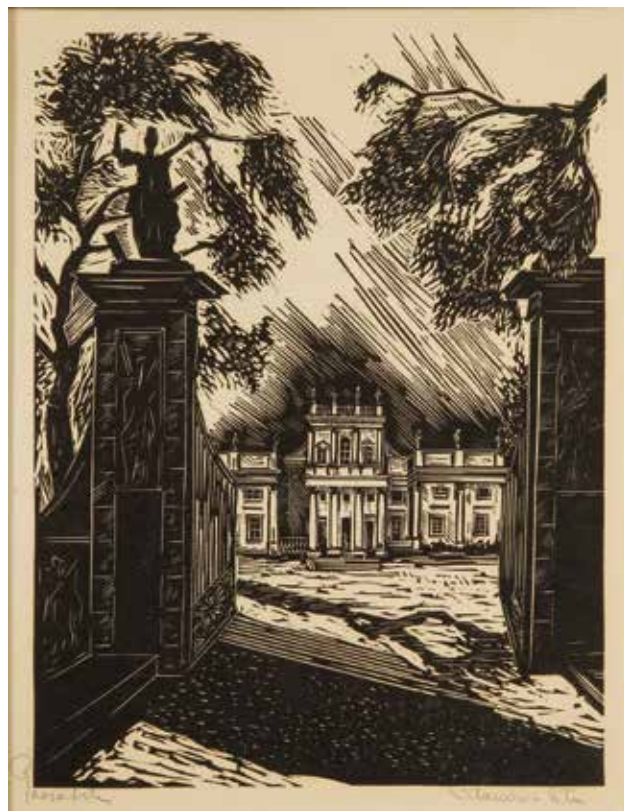
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (ojciec) (1870 - 1956)

Kamienne schodki

drzeworyt barwny/papier, 18 x 13 cm
sygnowany na desce l.d.: 'CIEŚLEWSKI'
oraz ołówkiem p.d.: 'T.Cieślewski' i l.d.: '35.'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



60

STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

Pałac w Wilanowie

drzeworyt/papier, 29,5 x 22,5 cm
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Rassalski'
oraz opisany ołówkiem p.d.: 'Wilanów - Pałac'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 000

61



61

MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN (1917 - 1980)

Para grafik z cyklu „Król Artur”, 1956 r.

drzeworyt/bibuła, 1) wymiar odbitki 6,5 x 10 cm 2) wymiar odbitki 8 x 7 cm
każda z grafik sygnowana ołówkiem l.d.: 'MHN' opisana na środku
„Król Artur” oraz datowana p.d.: '1956'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

62



62

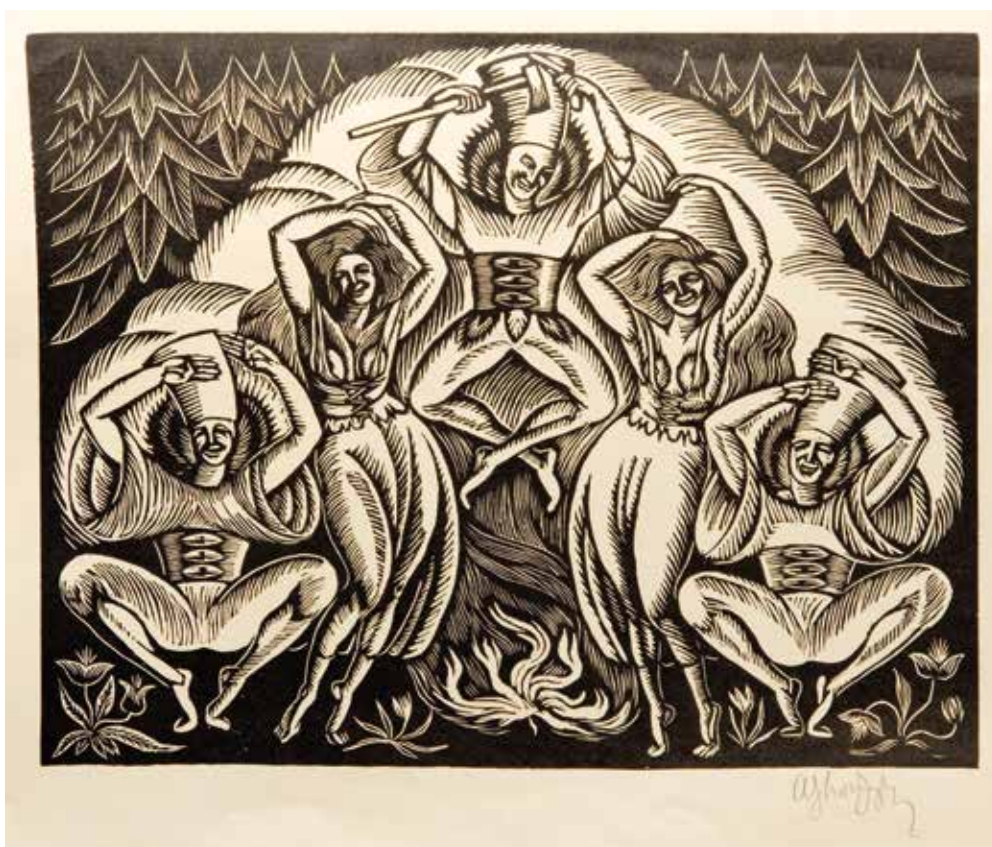
TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Zadumany góral

drzeworyt/papier, 31 x 22,5 cm (wymiar odbitki)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'TKulisiewicz'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Taniec góralski

drzeworyt/papier; 24,5 x 29,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: "W. Skoczylas"

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 200 - 1 800



TADEUSZ MAKOWSKI (1882 - 1932)

Pastorałki Tytusa Czyżewskiego z drzeworytami Tadeusza Makowskiego, 1925 r.

drzeworyt/papier; wymiar książeczki 27 x 21,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



65

JAN CYBIS (1897 - 1972)

Kwiaty na parapecie

ołówek/papier, 20 x 15,5 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Cybis'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 900 - 1 200



66

ANTONI TESLAR (1898 - 1972)

Anemony w wazonie, 1944 r.

gwasz/papier, 50 x 38 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Teslar | 1944'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 1 800

67

TEODOR GROTT (1884 - 1972)

Chryzantemy

akwarela, gwasz/papier;
82,5 x 62,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Teod. Grott'

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 - 10 000



68

JAN HRYNKOWSKI (1891 - 1971)

Kwiaty w wazonie

olej/tektura, 56 x 53 cm
sygnowany p.d.: 'J.Hrynkowski'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000





69

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Pejzaż nadmorski z łódkami, 1948 r.

litografia barwna/papier; 39 x 55 cm
 sygnowana i datowana ołówkiem p.d.:
 'Hayden 1948' oraz numer edycji l.d.:
 '27/100'

cena wywoławcza: 600 zł
 estymacja: 900 - 1 200

70

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Pejzaż z polami, 1969 r.

litografia barwna/papier; 47,5 x 63 cm
 sygnowana i datowana ołówkiem p.d.:
 'Hayden 69' oraz l.d.: 'e.d.'

cena wywoławcza: 3 000 zł
 estymacja: 4 000 - 6 000



71

SOTER JAXA MAŁACHOWSKI (1867 - 1952)

Żaglowiec

akwarela/papier, 37,5 x 26,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'S Jaxa'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



72
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

"Niewinna"

akwarela, długopis/papier, 21 x 15,5 cm
opisany l.d.: 'Niewinna' oraz znak autorski p.d.

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



73
MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Wizyta Amora, 1955 r.

akwarela, tusz/papier, 31 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'maja berezowska 55'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



74

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

„Ułani, ulani malowane dzieci”

akwarela, tusz/papier; 14,5 x 17 cm

opisany l.d.: "Ułani, ulani | malowane | dzieci..." oraz znak autorski p.d.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

75

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Erotyk

tuszu/kalka, 16 x 23 cm

znak autorski l.d. oraz odręczny napis cyrylicą p.d.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



76
LUDWIK KLIMEK (1912 - 1992)

Akt kobiety

akwarela, gwasz, 37 x 26 cm
sygnowany p.d.: 'KLIMEK'

cena wywoławcza: | 800 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



77
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Akt w pejzażu

litografia barwna/papier, 71 x 54,5 cm
sygnowana na płycie p.d.: 'Kisling' ołówkiem p.d. 'Jean Kisling' i suchą pieczęć
syna artysty potwierdzająca autorstwo oraz nr edycji ołówkiem l.d.: '51/150'

cena wywoławcza: | 800 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



78

TEKLA MICHALINA NOWICKA - KWIATKOWSKA (1877 - 1932)

Portret kobiety, 1917 r.

pastel/papier, 67 x 49 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Nowicka | 1917'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



79

MIECZYŚŁAW (MIESZKO) JABŁOŃSKI (1892 - 1965)

„Portrecik”

akwarela/papier, 37 x 27,5 cm

sygnowany p.d.: 'Jabl'

na odwrociu dwie papierowe naklejki z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z 1934 i 1935 roku z opisem pracy

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



80

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Góral prowadzący konia 1932

drzeworyt barwny/papier, 25 x 19 cm

sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: '1932. Edmund Bartłomiejczyk'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 400 - 1 800



81

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

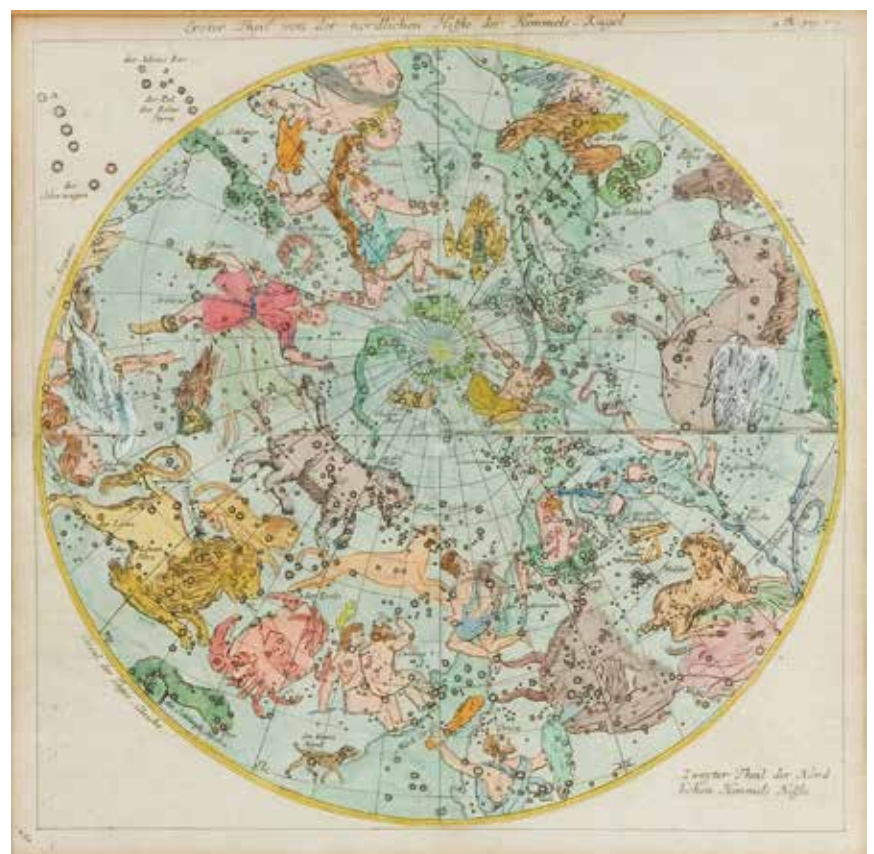
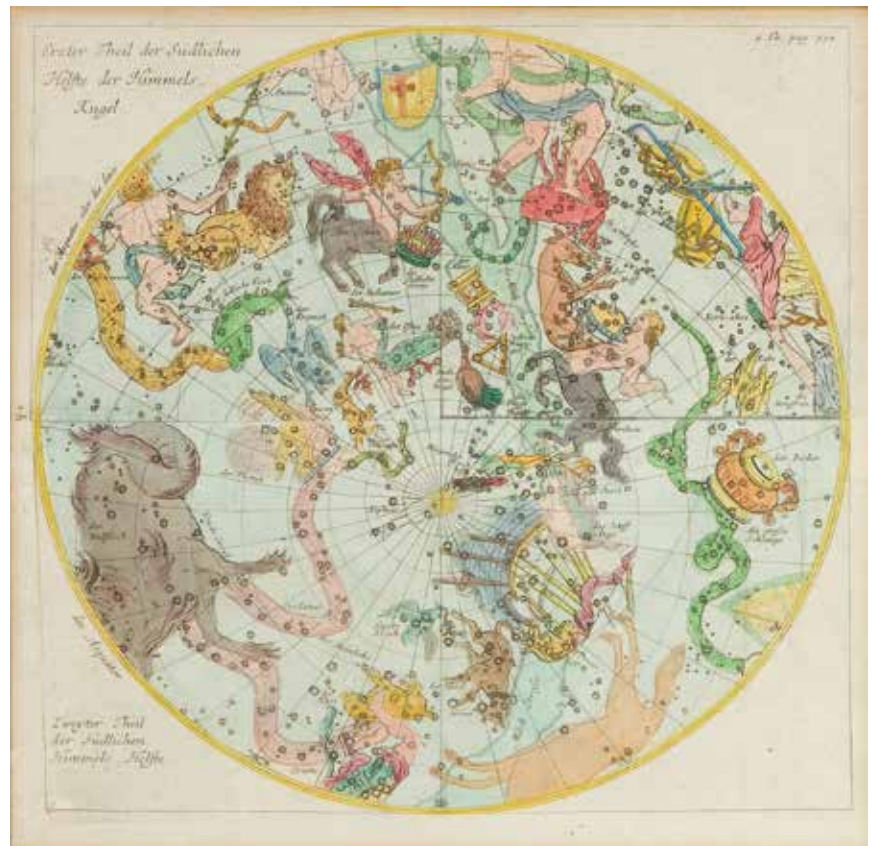
„Zaulek przy ul. Andrzeja w Katowicach”, 1947 r.

drzeworyt barwny/papier, 14,5 x 17,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Drzeworyt - Zaulek przy ul. Andrzeja w Katowicach. P. Steller 1947.'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



82

DWIE MAPY ASTRONOMICZNE -
KONSTELACJE NIEBA PÓŁNOCNEGO
I POŁUDNIOWEGO, XIX w.

miedzioryt kolorowany/papier; 30 x 30 cm (każda)

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



83

EUGENIUSZ WANIEK (1906 - 2009)

*Fryzjer, 1930 r.*akwarela, gwasz/papier, 21 x 24 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'e.w. | 1930'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 - 6 500

84

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Kapela

litografia barwna/papier, 56 x 75,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



85

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Zakochany skrzypek

akwaforta, akwatinta/papier; 45 x 34 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Marc Chagall'
oraz numer edycji l.d.: '16/35'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



86

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)
(Kanelbaum)

Chłopiec grający na skrzypcach

litografia/papier; 42 x 33,5 cm (arkusz)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kanelba'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000





Anuszkiewicz Richard 88

Arp Hans 130

Artymowska Zofia 97

Berdyszak Jan 91, 92, 105

Bersz Janusz 102

Brzozowski Tadeusz 96

Dominik Tadeusz 125

Dwurnik Edward 131

Eidrigėvicius Stasys 116

Fangor Wojciech 89, 93

Fijałkowski Stanisław 100

Fogtt Andrzej 129

Garboliński Wiesław 113

Jurgielewicz Mieczysław 126

Knaflewski Leszek 107

Kraupe Janina 109

Kulik Iwan 122

Lebenstein Jan 94, 99

Makowski Zbigniew 103

Maśluszczak Franciszek 124, 132

Moore Henry 95

Mróz-Pelczyńska Zofia 123

Nowacki Andrzej 137

Nowosielski Jerzy 106, 111, 112

Olbiński Rafał 140

Panek Jerzy 134, 138

Picasso Pablo 110, 118

Piwowarska Monika 136

Smith Kiki 120

Stachurski Marian 127

Starowiejski Franciszek 115, 117

Szczudło Eugeniusz 108

Szwacz Bogusław 104

Świerzy Waldemar 139

Tarasewicz Leon 128

Tarasin Jan 98

Tyszkiewicz Teresa 101

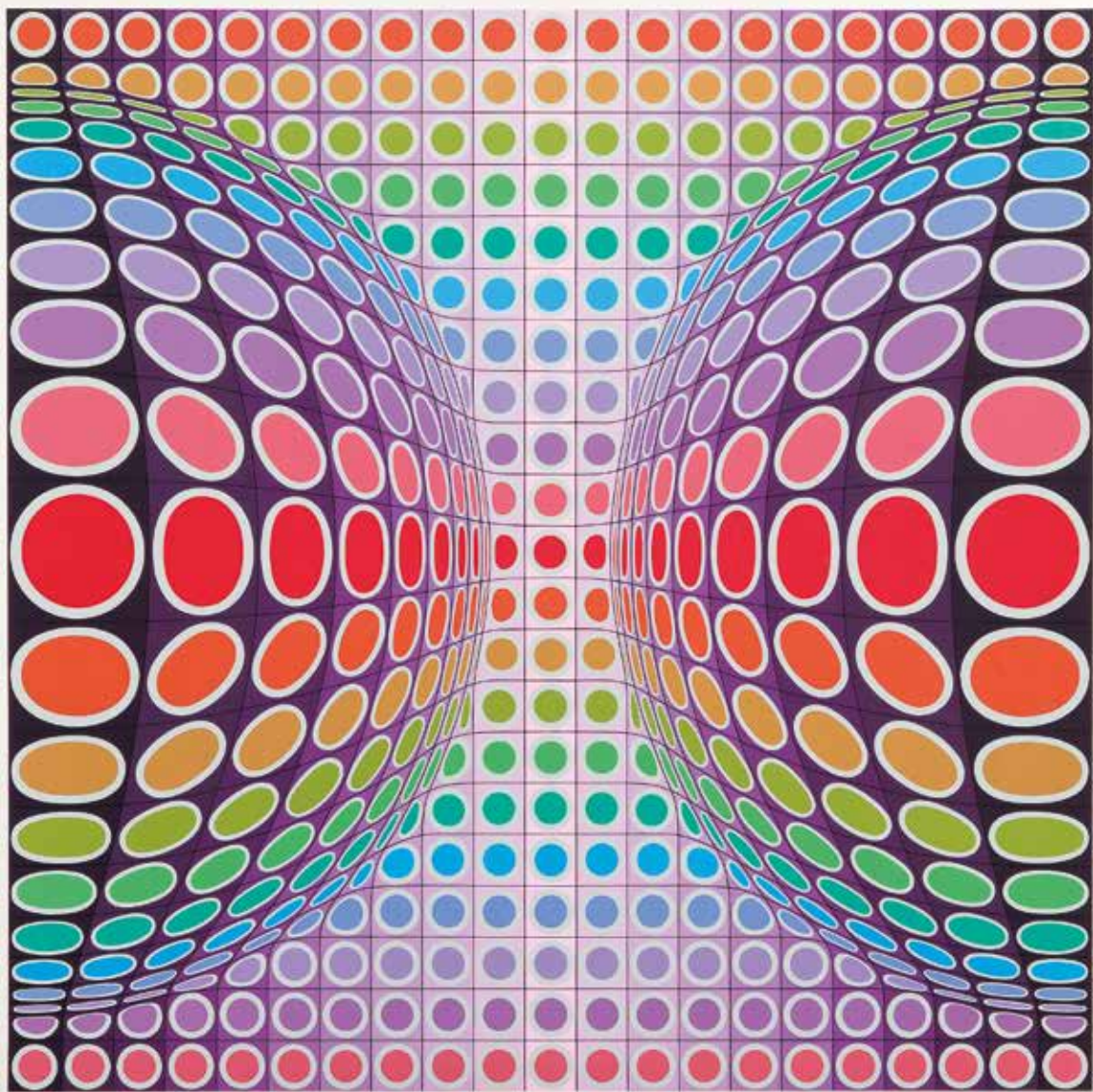
Vasarely Victor 87, 90

Wahl Bożena 133

Walther Franz Erhardt 119

Zaborowski Michał 135

Żechowski Stefan 114



87

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

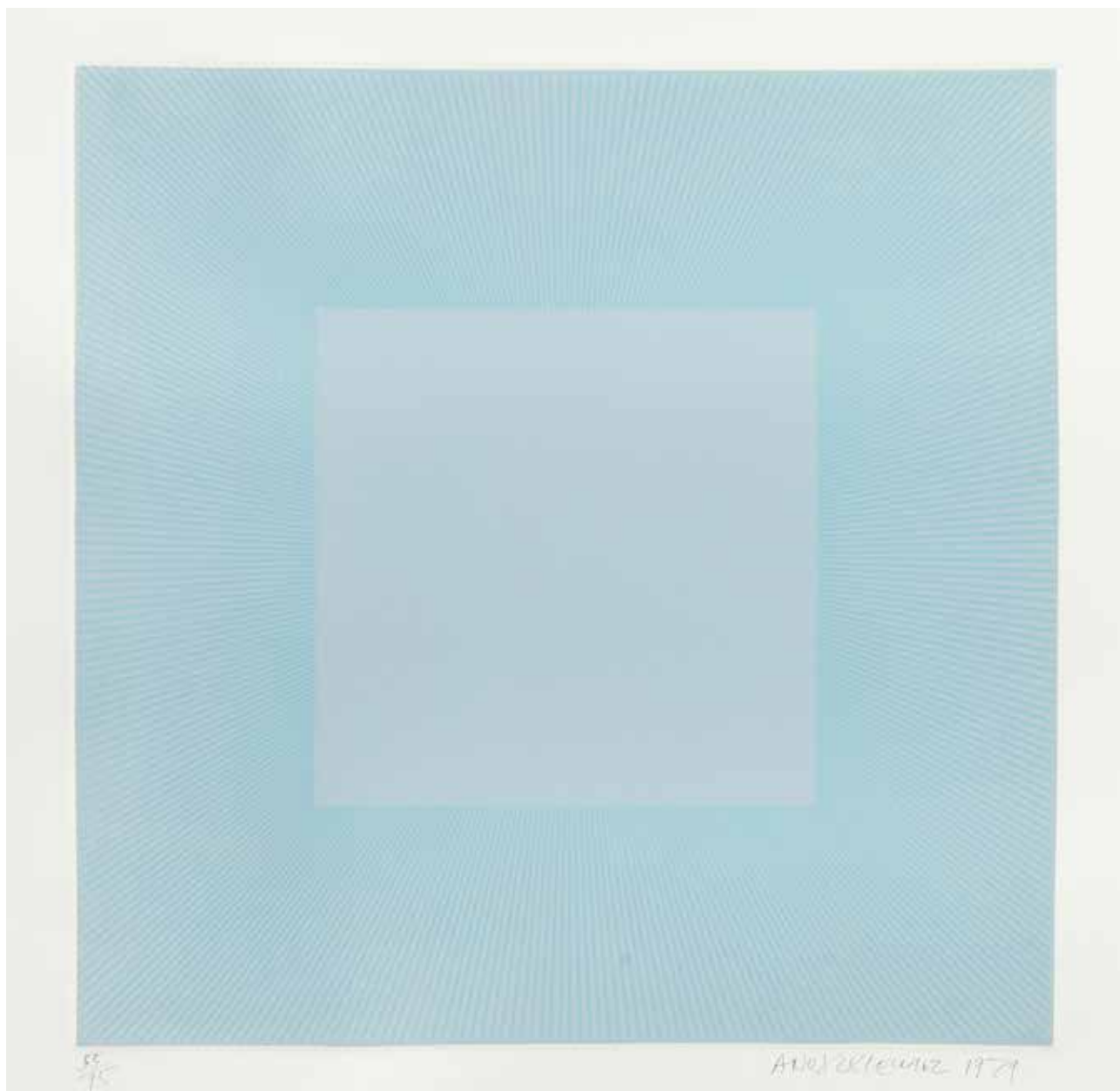
Dyss EA, 3/30, 1980 r.

serigrafia barwna/papier; 80 x 76 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz numer edycji ołówkiem l.d. '3/30'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



88

RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930 r.)

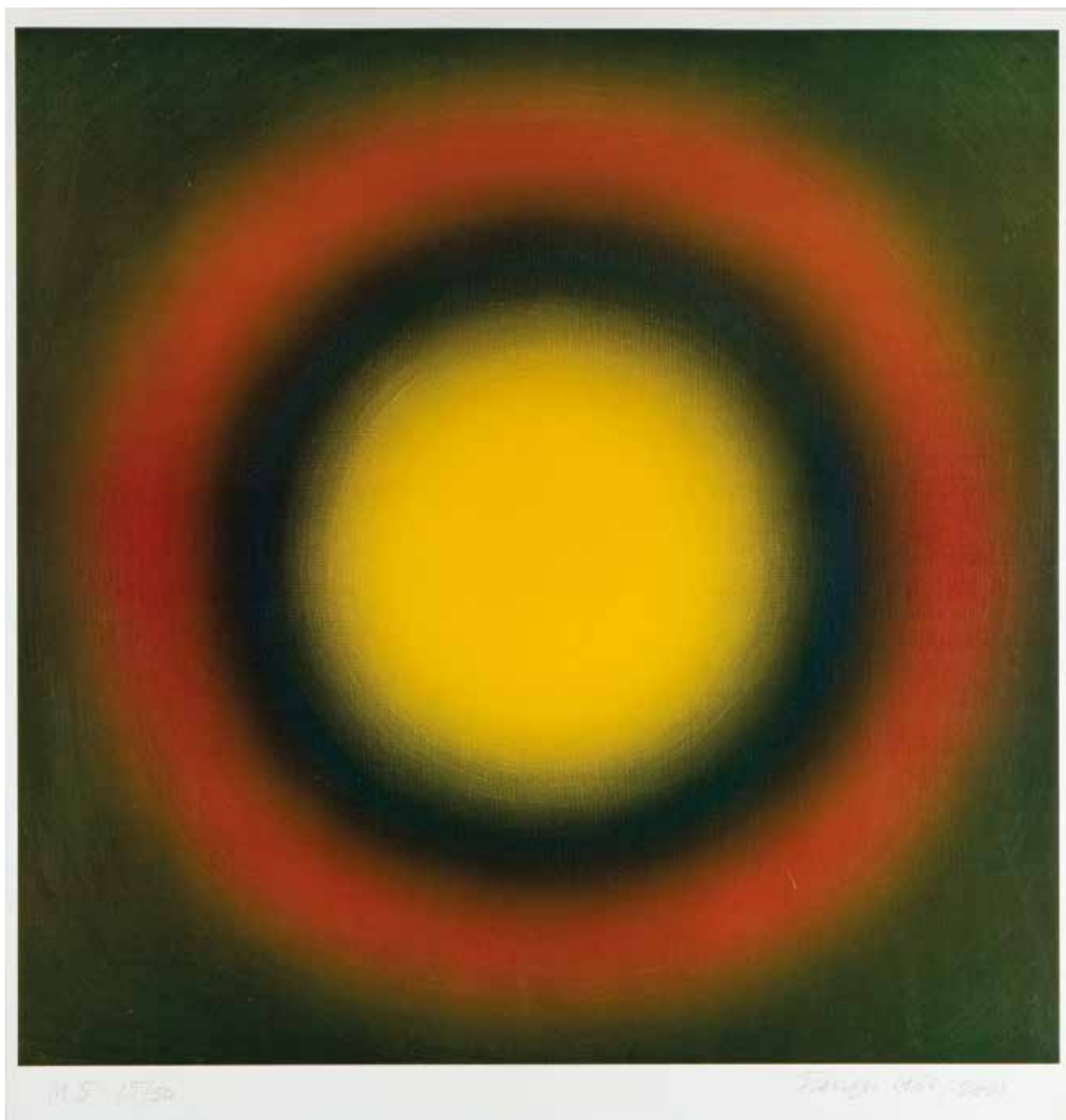
Winter Suite (Light Blue with Light Blue), 55/95, 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 80 x 77,2

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979'
oraz numer edycji ołówkiem l.d.: '55/95'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



89

WOJCIECH FANGOR (ur. 1922 r.)

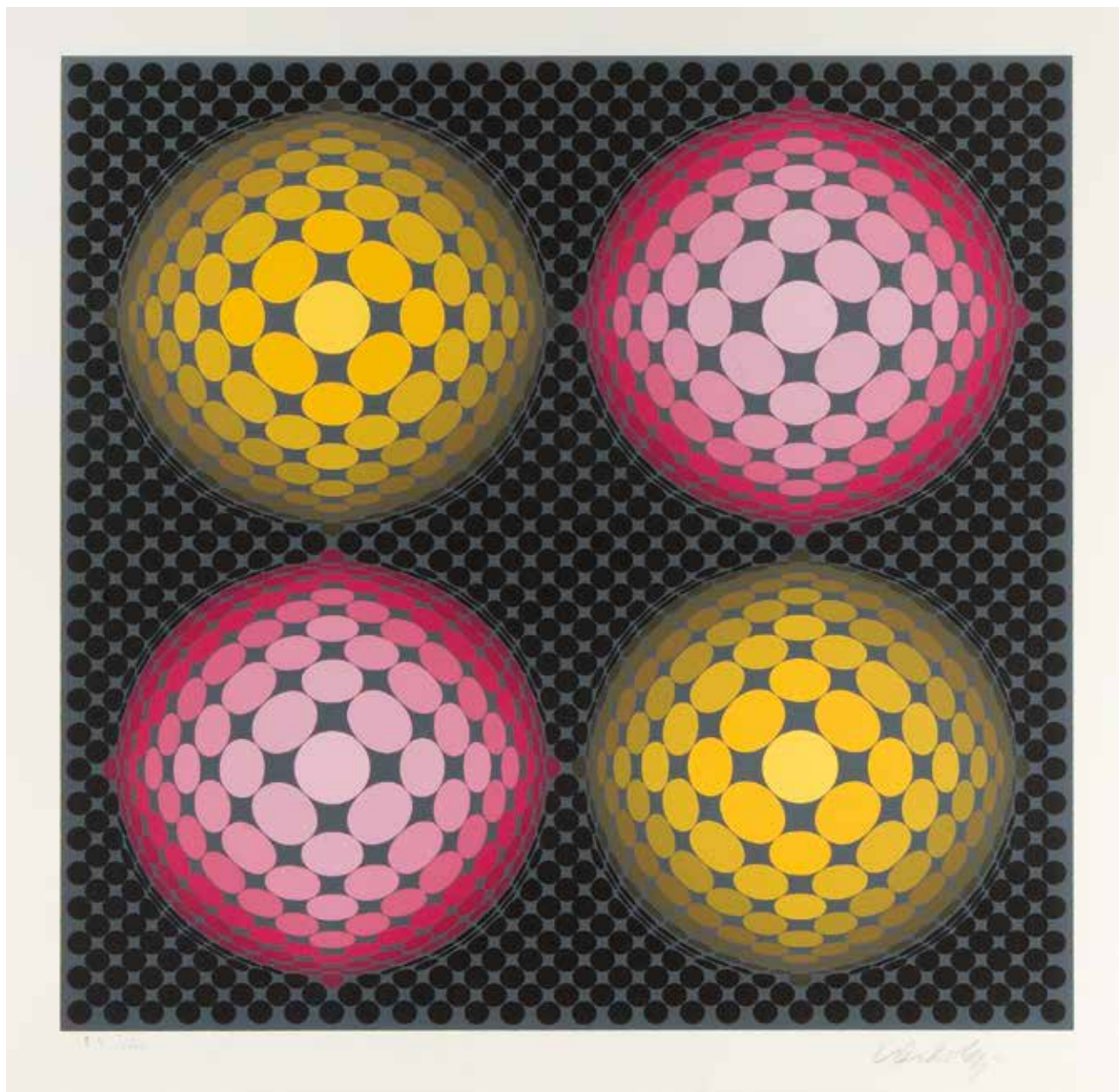
M5, 15/50, 1965/2001 r.

serigrafia barwna/papier, 72 x 69 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Fangor 1965/2001'
oraz tytuł i numer edycji ołówkiem l.d.: 'M5 15/50'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



90

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Bez tytułu, I/25

serigrafia barwna/papier, 50 x 50 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Vasarely'

oraz numer edycji ołówkiem l.d.: 'E.A. I/XXV'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



91

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Kompozycja, 1963 r.

akwarela/papier; 41 x 26,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1963'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



92

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Kompozycja, 1963 r.

gwasz/papier; 41 x 29 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1963'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



93

WOJCIECH FANGOR (ur. 1922 r.)

Kompozycja, 1970 r.

pastel/papier, 66,5 x 47 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Fangor '70'

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000



94

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)*Kompozycja, 1971 r.*

tusz, pastel/papier; 21 x 27 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 71'

LITERATURA:Jan Lebenstein. *Cartes intimes*. Szkicowniki intymne z kolekcji Hanki Patkowskiej, Paryż, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2006, poz. kat. 98, s. 61 (il.)**WYSTAWIANY:**Jan Lebenstein. *Cartes intimes*. Szkicowniki intymne z kolekcji Hanki Patkowskiej, Paryż, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 11.05-04.06.2006.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 500 - 7 000

95

HENRY MOORE (1898 - 1986)*Architektura Doorway I 1/50, 1971 r.*

akwaforta, akwatinta/papier; 38 x 45 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Moore' oraz numerowana ołówkiem l.d.: 'I 1/50'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 4 500 - 5 500



96

TADEUSZ BRZOZOWSKI (1918 - 1987)

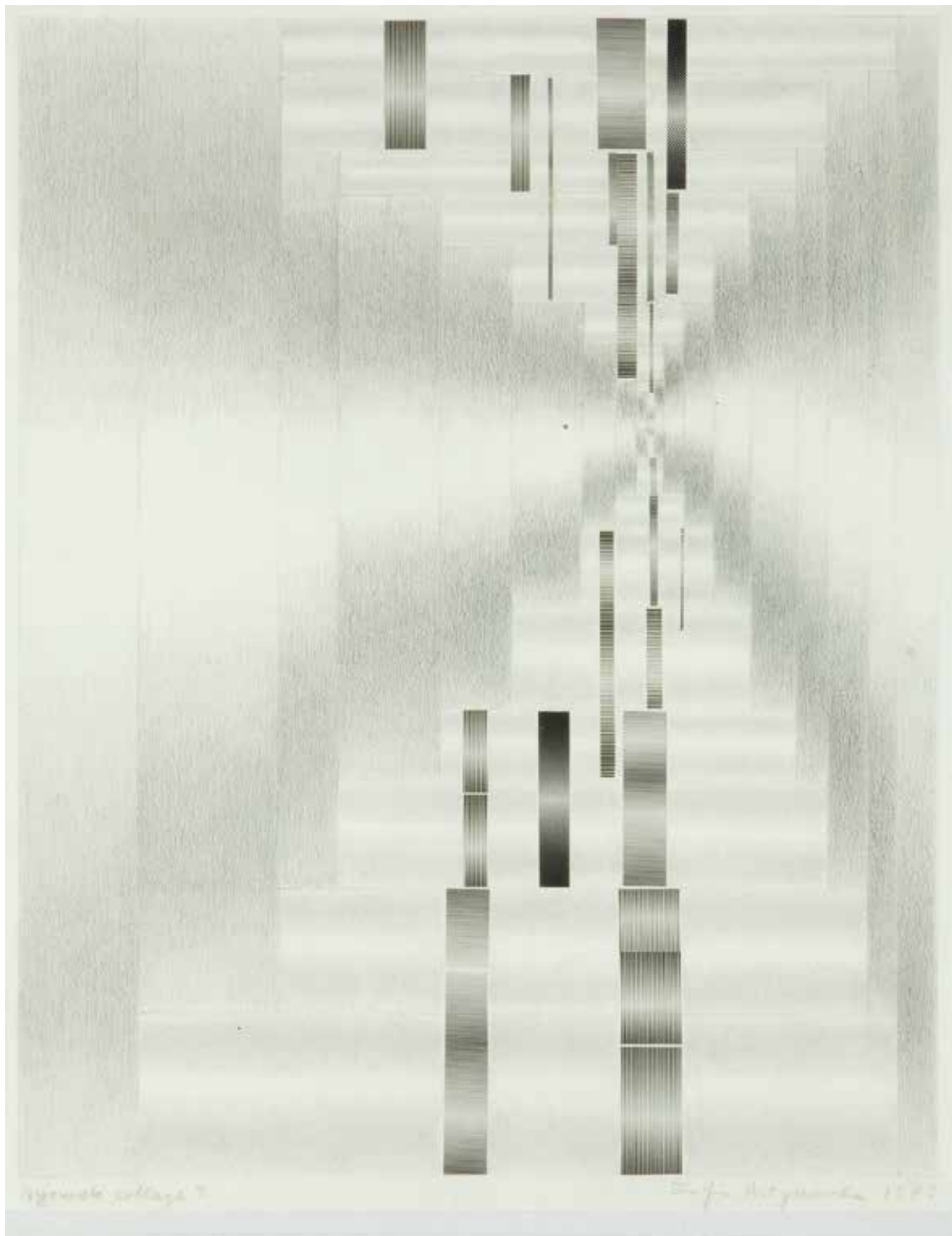
„Homo ludens a la cutlet old polish”, 1986 r.

technika mieszana/papier, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.B. 86' oraz tytuł autorski l.g.
na odwrocie autorska dedykacja

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 16 000 - 18 000



97

ZOFIA ARTYMOWSKA (1923 - 2000)

Bez tytułu, 1982 r.

collage, ołówek/papier, 41 x 32,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zofia Artymowska 1982'
oraz opisany l.d.: 'rysunek collage 3'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



98

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Falujące wątki I, 2003 r.

akwarela/papier, 36 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Tarasin 2003'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'Jan Tarasin 2003 | Falujące wątki I'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



99

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Ilustracja do „Folwarku zwierzęcego” George’a Orwella, 1973 r.

litografia barwna/papier, 49,5 × 70 cm
 sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73'
 oraz numer edycji ołówkiem l.d.: '65/100'

cena wywoławcza: 1 500 zł
 estymacja: 2 500 - 3 500

100

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922 r.)

Anioł, 1998 r.

linoryt/papier, 56 × 38 cm
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'S. Fijałkowski 98' opisany ołówkiem
 l.d.: 'Anioł z 68 roku' i ś.d. numer edycji: '6/30'

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 2 500 - 3 500



101
TERESA TYSZKIEWICZ (ur. 1953 r.)

Postaci, 1949 r.

tusz ławowany/papier; 22,5 x 38 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T.T. 49'

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 - 9 000

102
JANUSZ BERSZ (1925 - 1985)

Kompozycja czerwona

technika mieszana/papier; 69 x 49 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 4 000





103
ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930 r.)

Kompozycja, 1970 r.

akwarela, tusz/papier, 55 x 75 cm
 sygnowany, opisany u dołu: 'Zbigniew Makowski fuit hic XI.1970'

cena wywoławcza: 25 000 zł
 estymacja: 28 000 - 38 000



104

BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

Kompozycja, 1948 r.

akwarela/papier, 56 x 66 cm

LITERATURA:

Bogusław Szwacz. Obrazy i prace na papierze z lat 1946 - 1950, Galeria Piekary, Poznań 2004, poz. kat. nr 14, s. 17 (il.)

WYSTAWIANY:

Bogusław Szwacz. Obrazy i prace na papierze z lat 1946 - 1950, Galeria Piekary, Poznań, październik - grudzień 2004
Bogusław Szwacz. Prace z lat 50., Centrum Kultury Zamek, Poznań 18.01-07.02.2007

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 15 000



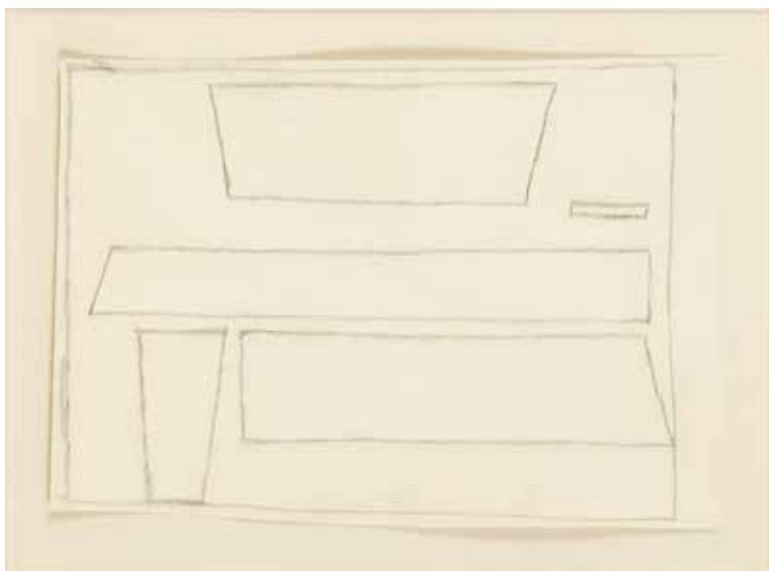
105
JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Kola podwójne, 1962 r.

tusz, gwasz, werniks/papier; 37 x 23 cm
na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1962 | tusz gwasz | + werniks'

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 8 000

106



107



106
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Bez tytułu

ołówek/papier, 12,5 x 17,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 500 - 5 000

107
LESZEK KNAFLEWSKI (ur. 1960 r.)

Bez tytułu, 1995 r.

technika własna/papier, 29,5 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d. i l.d.: 'KNAF 95'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



108

EUGENIUSZ SZCZUDŁO (ur. 1957r.)

*Para w czerni i błękitnie, 1991 r.*akwarela, gwasz/papier; 44 x 61,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '9 10 1991 Szczudło'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 2 500

109

JANINA KRAUPE (ur. 1921r.)

*„Sygnatura Iwa”, 1979 r.*linoryt barwny/papier; 79 x 58,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kraupe 1979'
oraz tytuł i numer edycji l.d.: '„Sygnatura Iwa” 6/90'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



110

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

"Le petit nu", 1963 r.

litografia barwna/papier, 11 x 17,5 cm (arkusz)

sygnowana i datowana na kamieniu: 'le 14.3.63. Picasso', edycja 120/150

do pracy dołączony jest certyfikat poświadczający limitowaną edycję
litografii wykonanej na podstawie oryginalnego rysunku Picassa z 1963 roku
z pierwszej karty dzieła opublikowanego przez Editions Cercle „Les Dames
de Mougins” z 1964 roku.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



|||
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Cerkiew, 1997 r.

serigrafia barwna/papier; 91,6 x 70 cm
 sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.'
 oraz l.d.: 'e/a' (edycja autorska)

cena wywoławcza: 3 500 zł
 estymacja: 6 000 - 8 000



112
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Nawiedzenie

ołówek/papier, 57,4 x 41,7 cm
sygnowany p.d.: 'J.N.'

cena wywoławcza: 6 000 zł
estymacja: 12 000 - 18 000



113
WIESŁAW GARBOLIŃSKI (ur. 1927 r.)

"W pracowni I", 2004 r.

gwasz, kredka/papier, 46 x 61 cm
sygnowany, opisany i datowany l.d.:
'Wiesław Garboliński "W pracowni I" 2004'

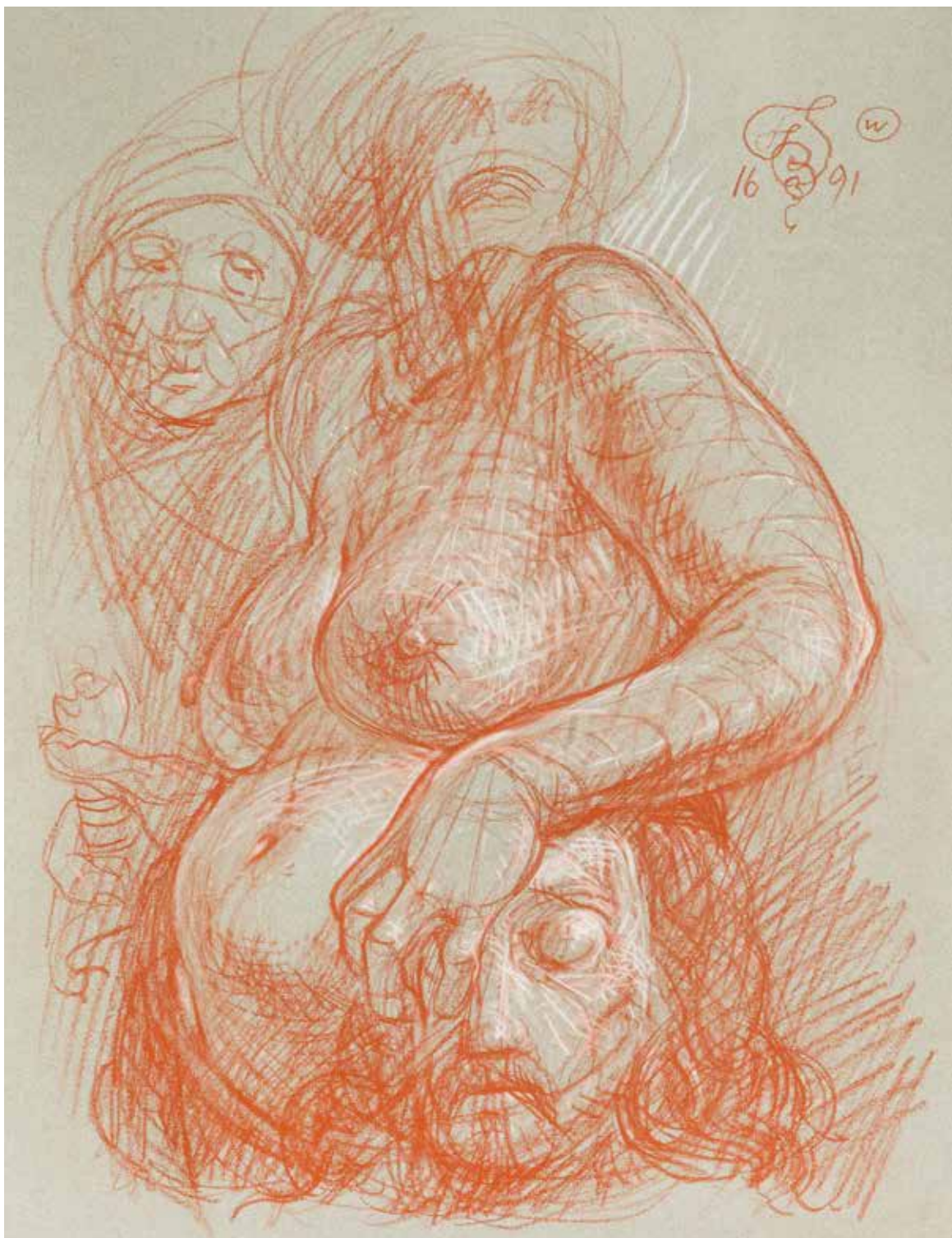
cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000 - 9 000

114
STEFAN ŻECHOWSKI (1912 - 1984)

Akt, 1968 r.

ołówki/papier, 28 x 19,5 cm
datowany u dołu: '2 II 68'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 - 5 500



115

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Kompozycja, 1991 r.

pastel, sangwina/papier; 65 x 49 cm

sygnowany mogramem artysty p.g. oraz datowany 1691'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



116

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949 r.)

„Dwie muszle”, 1988 r.

pastel/papier; 47,5 × 62 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys'

opisany i datowany na odwrociu:

'1/3 | 545 | 47,5x62 | Dwie muszle 1988| pastel'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 18 000



117

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Kompozycja, 1996 r.

olej/papier naklejony na płótno, 98 x 162 cm

sygnowany w obrębie kompozycji monogramem artysty l.g.

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 25 000 - 28 000



118

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Książka autorstwa Waldemara George'a z reprodukcjami prac Pabla Picassa z rysunkiem i dedykacją artysty dla Kazimierza Józefa Zielenkiewicza na stronie tytułowej, data wydania 1924 r.

kredka/papier, 19,5 x 14 cm (wymiar książki)
na karcie tytułowej dedykacja: 'Pour Cazel | son ami Picasso'
(czas powstania lata 50 XX w.)
w książce umieszczone są 32 fototypy prac Picassa.

POCHODZENIE:

Sophie Blanchet, Paryż
Henry Langton, Manchester
Barbara Grosman (kolekcja prywatna)

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 60 000 - 80 000

Kazimierz Józef Zielenkiewicz pseud. „Cazel” (1908 – 1988) był polskim malarzem czynnym w Warszawie, Francji oraz Anglii, reprezentantem sztuki figuratywnej i abstrakcji aluzyjnej. W 1937 wyjechał na stypendium do Paryża, tuż po zakończeniu drugiej wojny światowej osiadł wraz z żoną w Aix-en-Provence. W 1946 r. powrócił do stolicy Francji, gdzie tego samego roku wziął udział w Międzynarodowej Wystawie Malarstwa Nowoczesnego w Musée d'Art Moderne. Rok później w Galerie Allard odbyła się pierwsza indywidualna wystawa artysty. W owym czasie Zielenkiewicz zaczął sygnować swoje prace pseudonimem "Cazel". W latach 1948 - 1956 uczestniczył w Salonach Majowych, w tym samym czasie nawiązał artystyczne i przyjacielskie kontakty z Pabłem Picasssem, które zaowocowały w twórczości Zielenkiewicza powstaniem serii post-kubistycznych studiów aktów o zawężonej gamie kolorystycznej, zdominowanej przez błękit, szarości i brązy.

Pour Casier

WALDEMAR GEORGE

son ami

Picasso

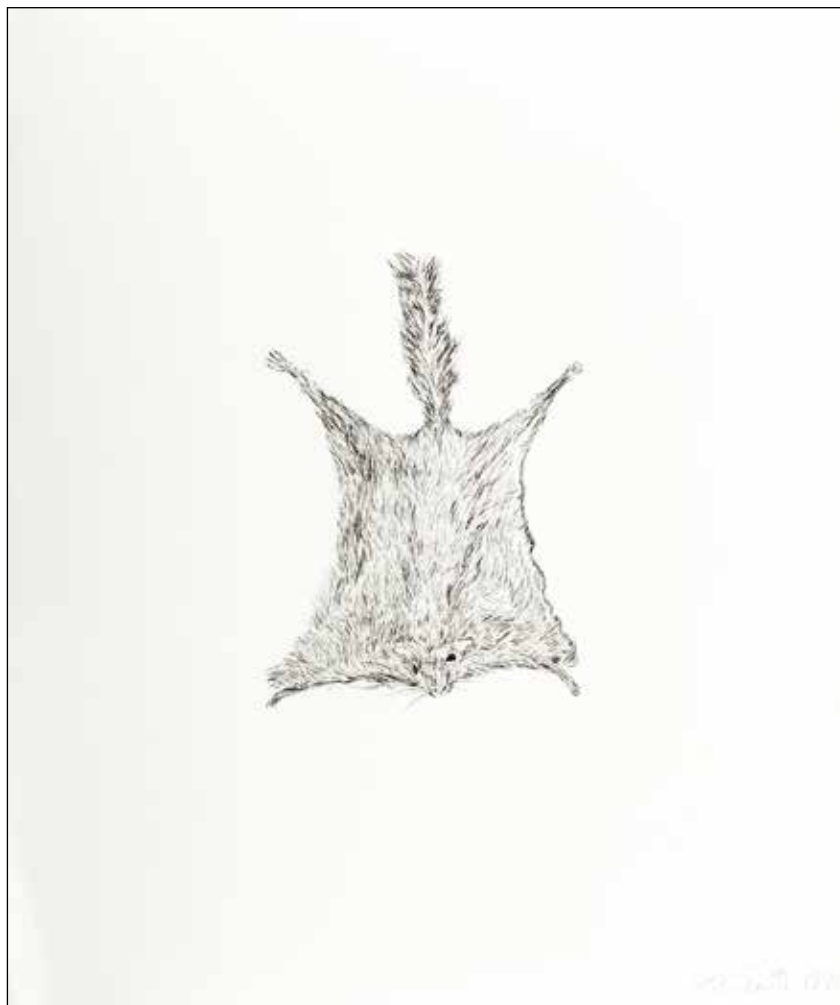
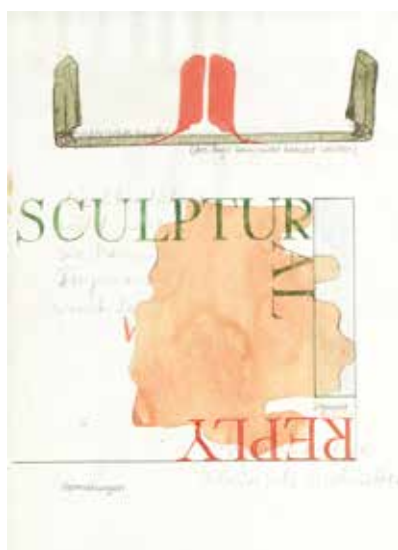
PABLO PICASSO

AVEC 32 REPRODUCTIONS EN PHOTOTYPIE



1924

ÉDITIONS DE "VALORI PLASTICI", ROME



119

FRANZ ERHARDT WALTHER (ur. 1939 r.)

Teczka grafik

print/papier; 42 x 30 cm (wymiar teczki)

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

120

KIKI SMITH (ur. 1954 r.)

"Squirrel", 1998 r.

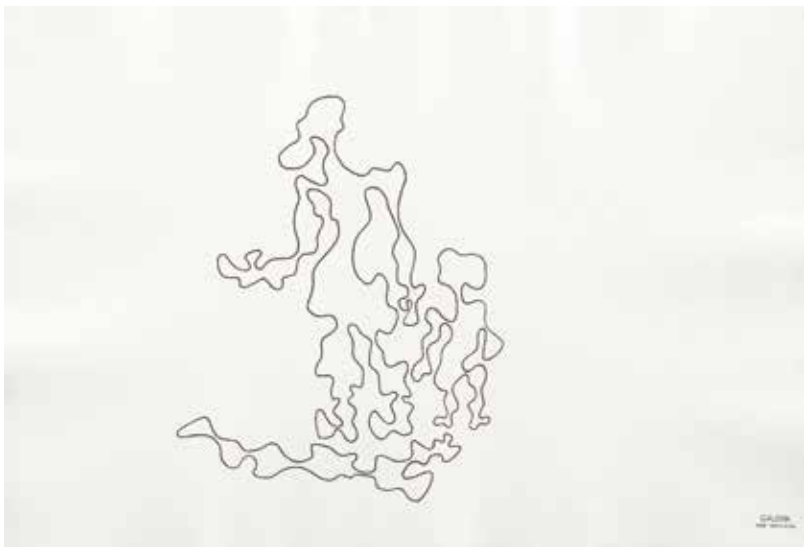
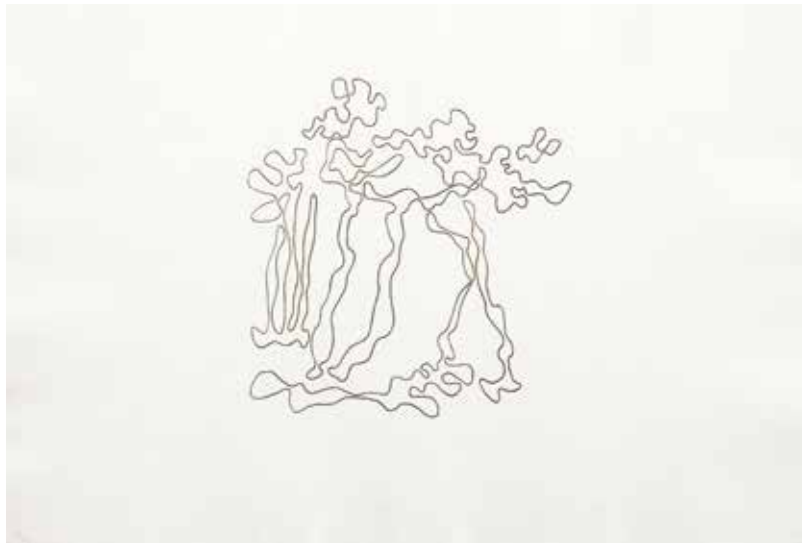
akwaforta/papier; 50 x 42 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'K.K.Smith 1998'

grafika znajduje się w autorskiej teczce.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



121

WG WŁADYSŁAWA STRZEMIŃSKIEGO

Trzy grafiki wg rysunków

Władysława Strzemińskiego, 1985 r.

akwaforta/papier czerpany, 29,5 x 43 cm (każda)

grafiki wykonane za życia i pod kontrolą Niki Strzemińskiej (1936 - 2001)

każda z grafik opisana na odwrocie:

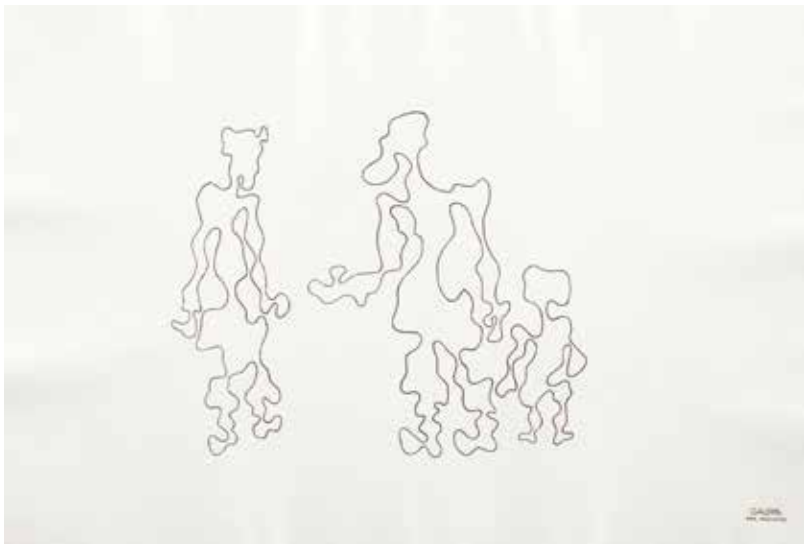
1) 'wg. rysunku Władysława Strzemińskiego - Z cyklu: Białoruś Zachodnia "Dwie postaci z dzieckiem", 1939/1985, akwaforta, papier czerpany'

2) 'wg. rysunku Władysława Strzemińskiego - Z cyklu: Białoruś Zachodnia "Postać z dzieckiem", 1939/1985, akwaforta, papier czerpany'

3) 'wg. rysunku Władysława Strzemińskiego - "Sosny nadmorskie", 1939/1985, akwaforta, papier czerpany'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000





122

IWAN KULIK (ur. 1959 r.)

Dwóch walczących mężczyzn, 2005 r.

akwarela, gwasz/papier; 69,5 x 48,5 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Iwan Kulik | 2005'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



123

ZOFIA MRÓZ-PELCZYŃSKA (XX w.)

„Warszawianki”, 1957 r.

drzeworyt/papier; 23,5 x 30,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Mróz-Pelczyńska Zofia 1957' oraz tytuł autorski l.d.: 'Warszawianki'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

124

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK (ur. 1948 r.)

„Radość”, 2004 r.

akwarela/papier, 48 x 32,5 cm

sygnowany i datowany z prawej strony: '2004 Franciszek Maśluszczak'
oraz tytuł autorski u góry: 'RADOŚĆ'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



125

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

„Przy mikroskopie”

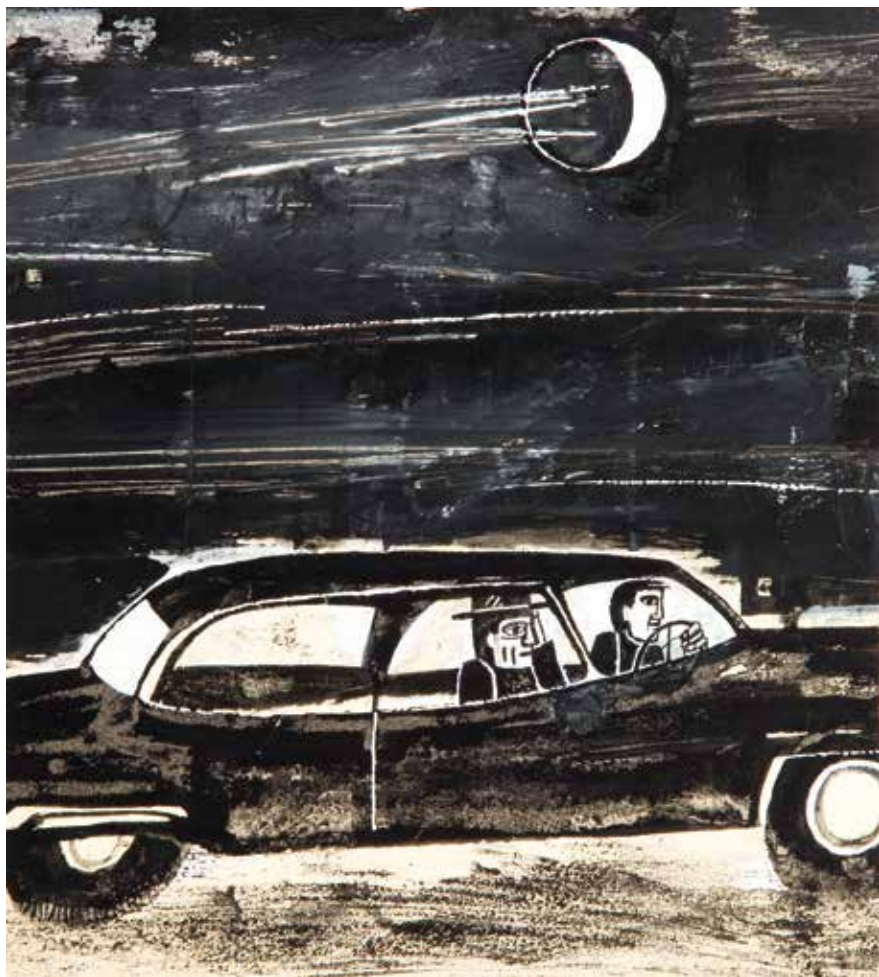
drzeworyt/papier, 8,5 x 7 cm

sygnowany i opisany u dołu: 'Drzeworyt „Przy mikroskopie” | T.Dominik'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500





126

MIECZYŚŁAW JURGIELEWICZ

(1900 - 1983)

„W niepogodę”, 1958 r.

drzeworyt/papier, 18 x 22,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M Jurgielewicz 1958'

oraz tytuł autorski l.d.: ' "W NIEPOGODĘ" '

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

127

MARIAN STACHURSKI (1931 - 1980)

Szofer

tuszkarton, 25 x 18 cm

opisany na odwrociu: 'rys. Marian Stachurski'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 000



128

LEON TARASEWICZ (ur. 1957 r.)

Bez tytułu, 1984/2000 r.

serigrafia barwna/papier, 32,5 x 43 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'L. Tarasewicz 1984/2000'

oraz numer edycji l.d.: '14/30'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 500 - 4 500

129

ANDRZEJ FOGTT (ur. 1950 r.)

Kompozycja, 1990 r.

gwasz/papier, 73 x 52 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Fogtt | 1990'

oraz autorska dedykacja

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



130

HANS ARP (1887 - 1966)

Composition I, 1951 r.

serigrafia barwna/papier, 56,5 x 38 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Arp' oraz numer edycji l.d.: '32/60'

opisana na odwrociu ołówkiem: 'Arp | 1657 | Composition I 1951 | (trudno
czytelne) Nr.52 | M.SCHAEFFER'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000

131



132



131

EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

Widok na Plac Zwycięstwa (ob. Plac marsz. Józefa Piłsudskiego), 1966 r.

ołówki/papier, 31,5 x 49,4 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Dwurnik 66 | 14.VII.' oraz u dołu prostokątna pieczęć 'E.D.' okrągła 'RYSUNEK E.DWURNIK' z odręcznie wpisanym numerem '316 | 1966.'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 500 - 6 000

132

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK (ur. 1948 r.)

„Wieczorem”, 2014 r.

akwarela/papier, 16 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2014 Fr. Maśluszczyk' oraz tytuł autorski l.g.: 'WIECZOREM'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



133

BOŻENA WAHL (ur. 1932 r.)

Postaci, 1979 r.

ołówek/papier, 42,5 x 30,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Luty 1979 | BWahl'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 1 800



134

JERZY PANEK (1918 - 2001)

Akt kobiety, 1973 r.

akwarela/papier, 29,3 x 19,2 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany u dołu: 'Panek 73'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 2 500

135



136



135

MICHAŁ ZABOROWSKI (ur. 1960 r.)

Akt

akwarela, ołówek/papier, 30 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'M Zaborowski'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200

136

MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

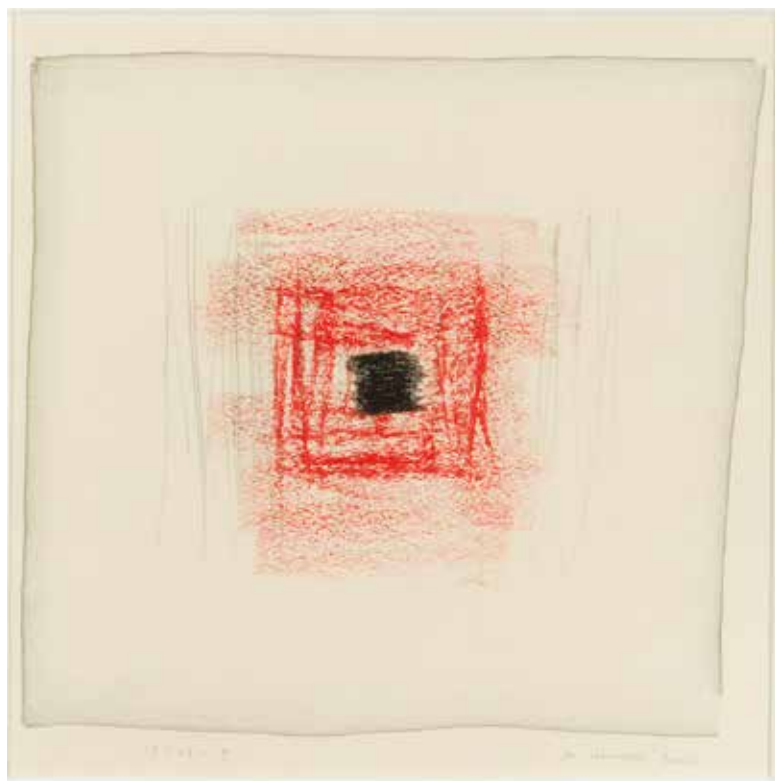
Akt leżący

gwasz/papier, 19 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiązany p.d.: 'MP'

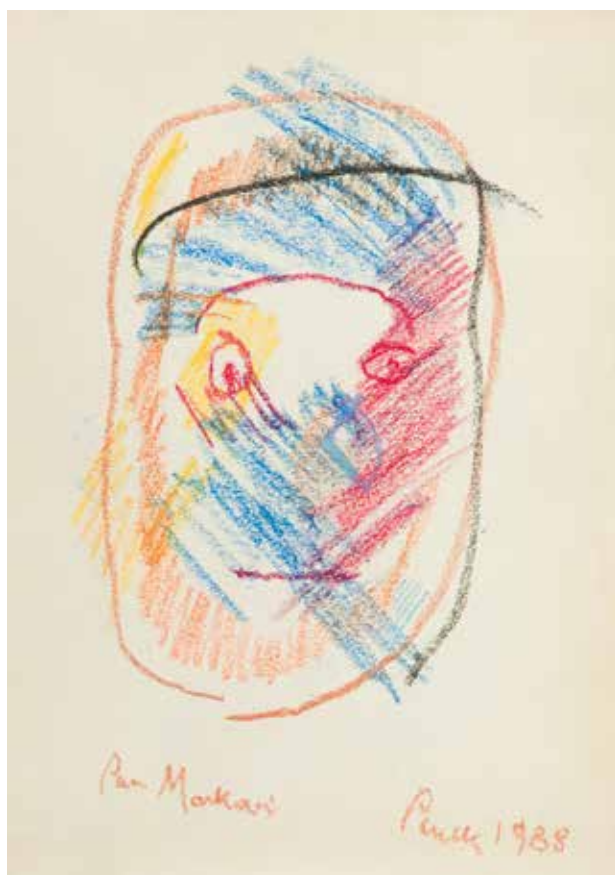
cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 1 800 - 2 200

137



138



137

ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953 r.)

Bez tytułu, 2002 r.

ołówek, pastel/papier, 22 x 22 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. NOWACKI 2002' oraz l.d.: '131102 - 9'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

138

JERZY PANEK (1918 - 2001)

Portret, 1988 r.

pastel/papier, 27 x 19 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Panek 1988' oraz dedykacja l.d.: 'Panu Markowi'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 - 4 500



139

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Sunday evening

inkografia/papier; 23 x 30 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Świerzy' oraz numer edycji l.d.: '10/100'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 900 - 2 000

140

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943 r.)

Mistrz i Małgorzata

inkografia/papier; 30 x 21 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Olbiński' oraz numer edycji l.d.: '1/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 500

140



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarwa jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekt katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
- 2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
- 3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
- 4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
- 5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

I I. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Alfred Wierusz Kowalski, Trojka na piaszczystej drodze

Aukcja Sztuki Dawnej

4 grudnia (czwartek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów 22 listopada – 4 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

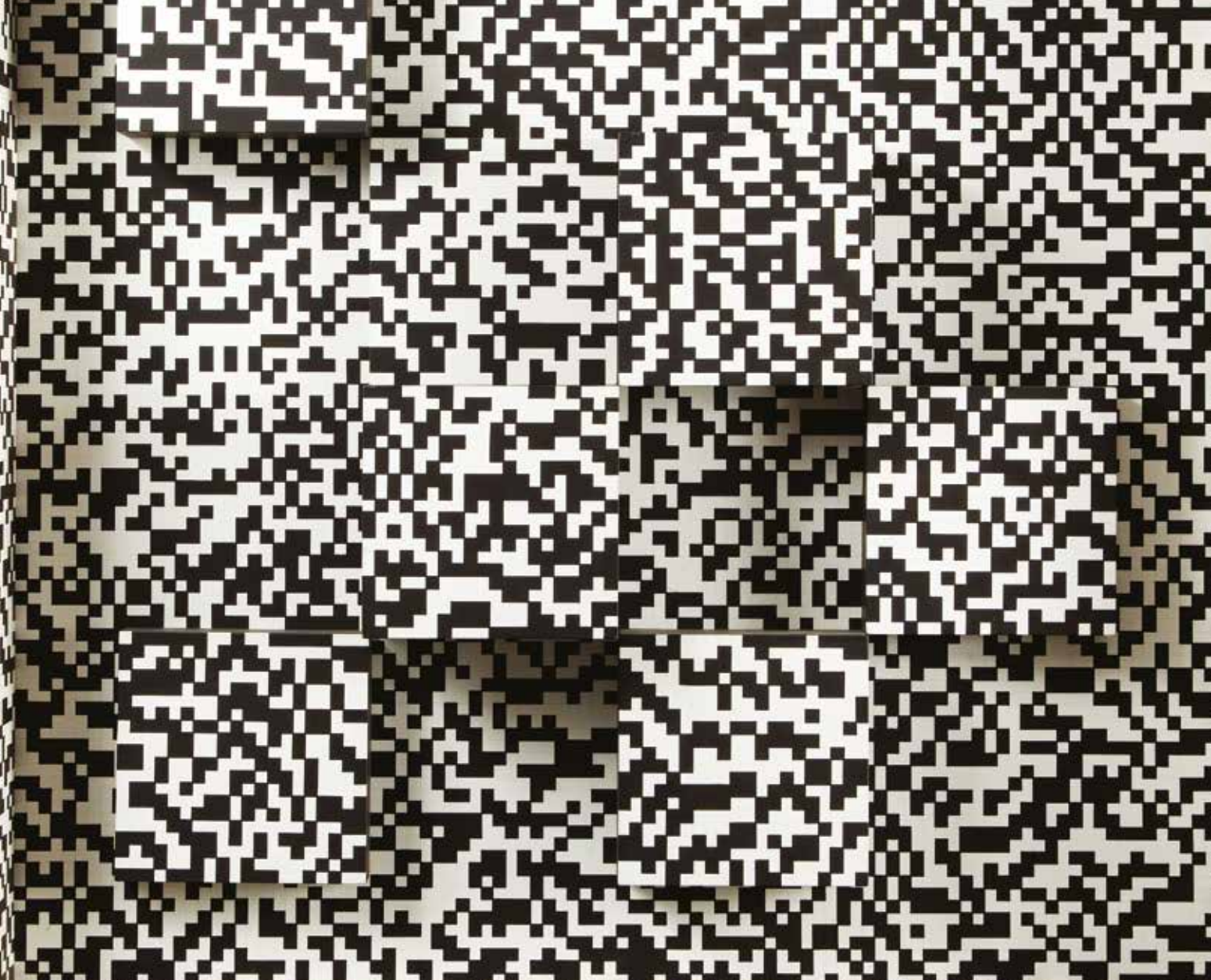
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Ryszard Winiarski „Obszar 178”, 1973 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

11 grudnia (czwartek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 11 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-995) przy ul. Piłsudskiego 102, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061809 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich funduszach, zryków związanych z oferowanymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnień ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu ustawy z dnia 29 lipca 2005 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



EDWARD DWURNIK

LIMITOWANA EDYCJA



Unikatowe poszetki, apaszki i porcelanowe kubki w limitowanej edycji 300 egzemplarzy. Bogactwo fasonów, ręcznie malowanych wzorów czyni kolekcję wyjątkową i niepowtarzalną, a motywy obrazów polskiego artysty Edwarda Dwurnika nadają artystycznego wdzięku.

Galeria Mokotów, I piętro
Wołoska 12, Warszawa
www.desamodern.pl



Kalendarium Aukcji 2014

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 24 października



04
12

Sztuka Dawna

Obiekty przyjmujemy do 31 października



Sztuka Współczesna

Obiekty przyjmujemy do 7 listopada



16
12

Bizuteria

Obiekty przyjmujemy do 14 listopada

17
12

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 10 listopada

18
12

Prace na Papierze



Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. +48 22 584 95 30
email: wyceny@desa.pl

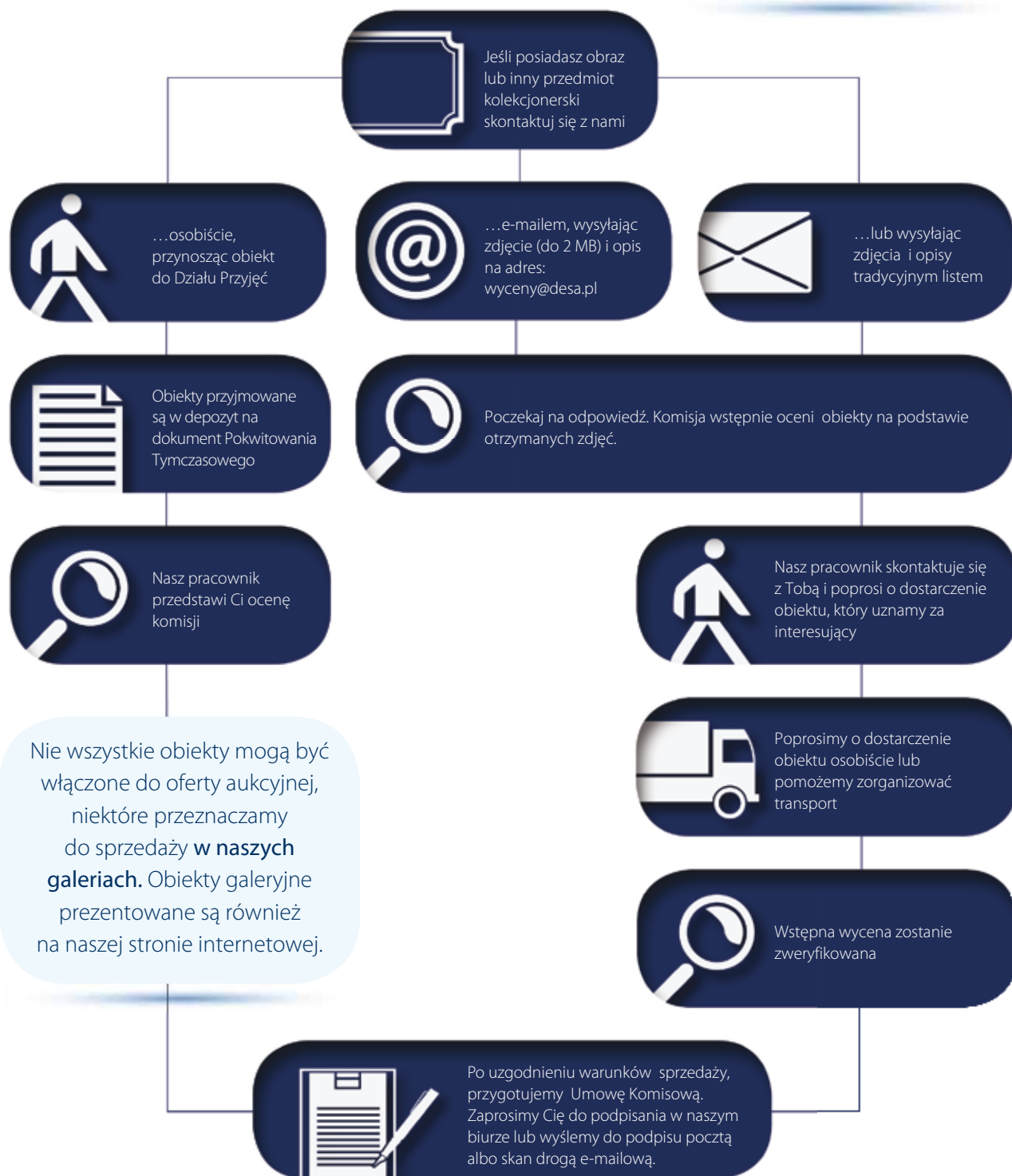
Godziny otwarcia:
poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. +48 22 826 44 66
email: bizuteria@desa.pl

Wyceny:
wtorek 11-15, czwartek 15-19

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKĄ: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Prac na Papierze • 343APP020 • 18 grudnia 2014 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych email, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

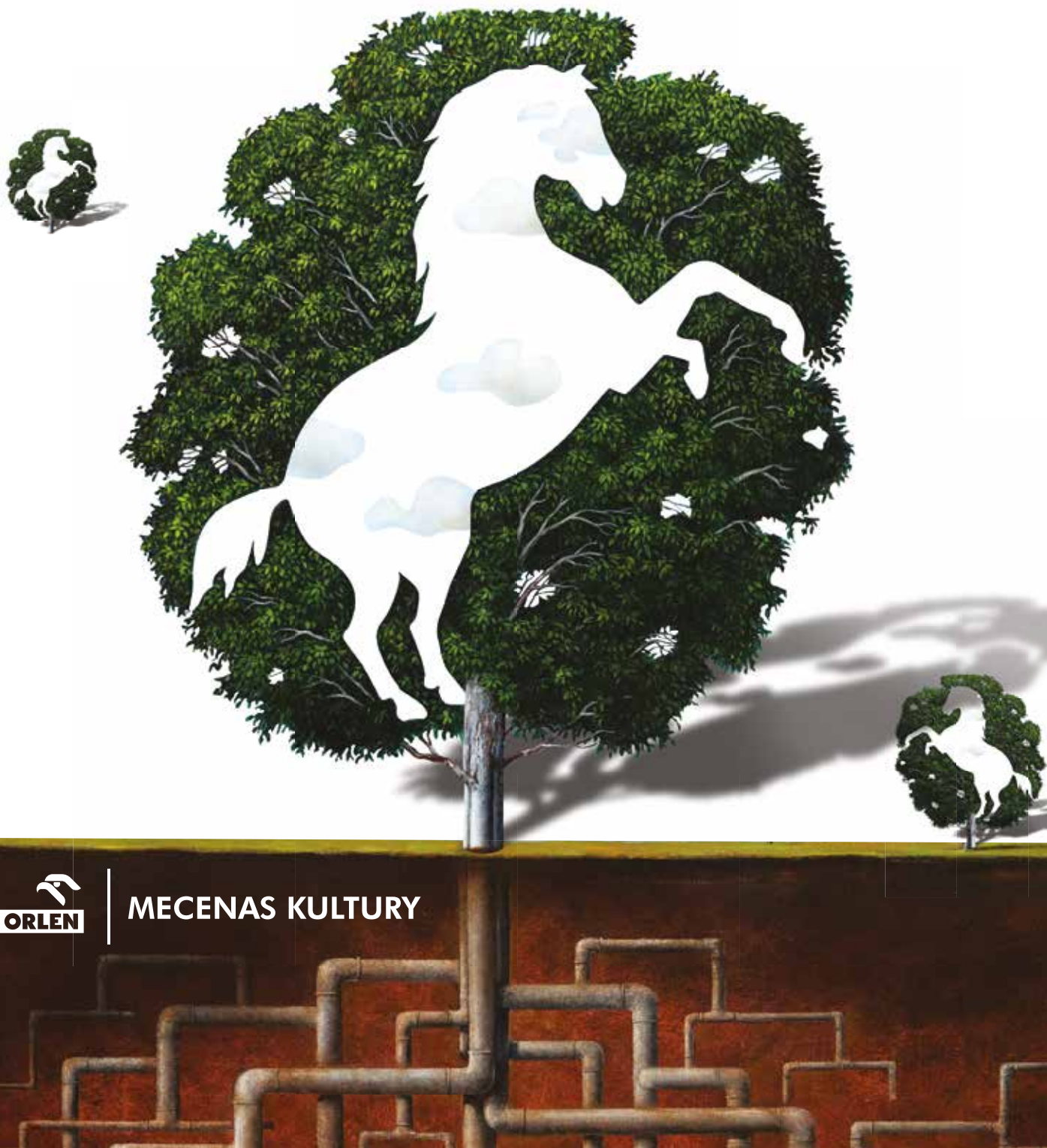
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

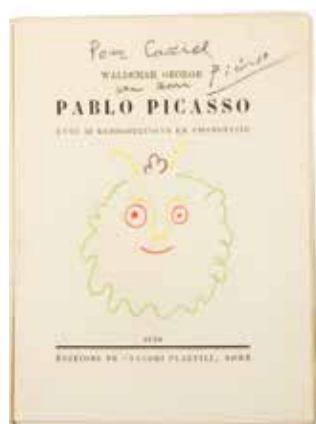
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-13-9

