



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 24 KWIETNIA 2014

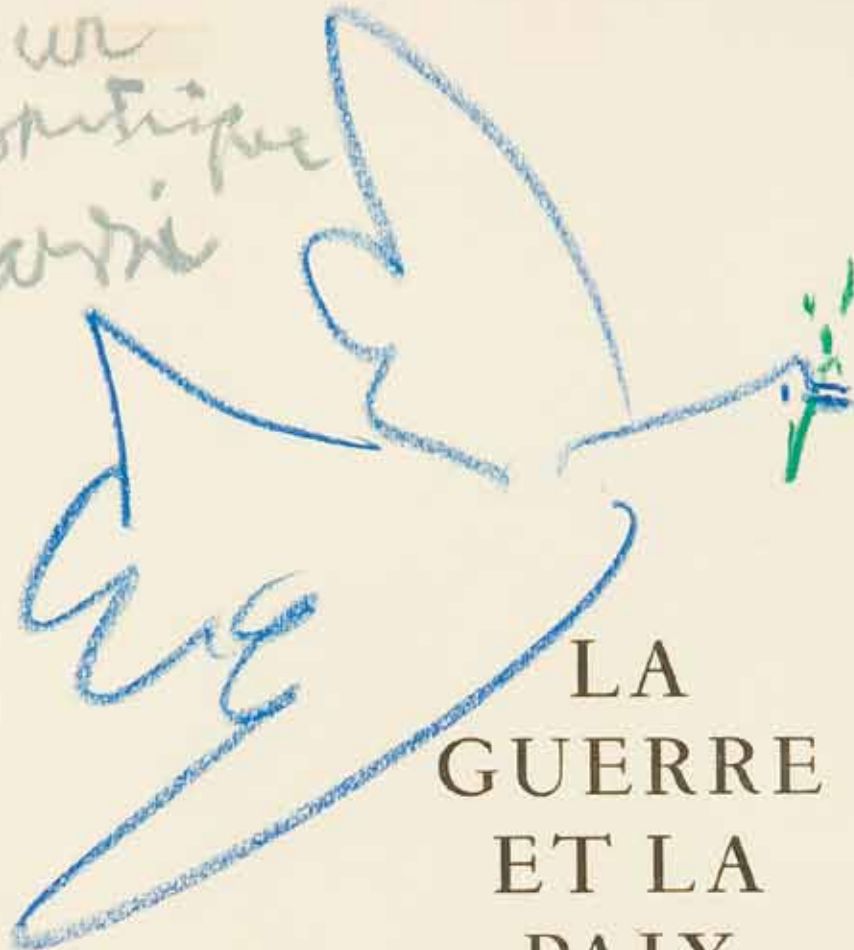


Cena 29 zł (z 5% VAT)



9 788363 230838

Pour
bonheur
sami



LA
GUERRE
ET LA
PAIX



son ami



27.11.
61.

Aukcja prac na papierze

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
24 KWIETNIA 2014 (CZWARTEK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH:

w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50
od 1 do 24 kwietnia 2014
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiora@desa.pl

Dział Prawny

Krzysztof Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communications
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
Dyrektor Marketingu
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Maria Peliwo
Koordynatorka
tel. 784 090 531
m.peliwo@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 36
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Małgorzata Słomska
22 584 95 38
m.slomska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desabizuteria.pl



Monika Woźniak
m.wozniak@desabizuteria.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl





INDEKS SZTUKI DAWNEJ

Augustynowicz Aleksander 2	Krynicky Nikifor 66, 67
Axentowicz Teodor 1	Laszenko Aleksander 32, 33
Bakałowicz Władysław 12	Leger Fernand 78
Bartłomiejczyk Edmund 47	Lille Ludwik 57, 60, 61
Bartoszewicz Włodzimierz 50	Mars Witold 62
Berezowska Maja 68, 69, 70	Maszkowski Jan Kanty 45
Berlewi Henryk 77	Maszkowski Karol 41, 43
Bielecki Władysław 34	Maszkowski Marcelli 42
Chmieleński Władysław 52	Mehoffer Józef 6
Chodowiecki Daniel 48, 49	Oracki-Serwin Mieczysław 26, 40
Cieślowski Tadeusz 35	Orda Napoleon 72, 73
Cybis Jan 38	Ostoja-Chrostowski Stanisław 76
Dąbrowski Bonawentura 65	Pacanowska Felicja 56
Fajans Maksymilian 71	Rubczak Jan 30, 54, 55
Fałat Julian 16, 17	Rzepiński Czesław 36
Górski Stanisław 3	Skoczylas Władysław 46
Hausnerowa Maria 24, 25	Sołtan-Romerowa Anna 51
Hofman Wlastimil 10, 11	Stabrowski Kazimierz 21, 22
Jabłczyński Feliks 31	Stryjeńska Zofia 5
Jamontt Bronisław 53	Süssle-Muszkietowa Janina 39
Kaczmarkiewicz Jan 59	Szczygliński Henryk 18, 19, 20
Kamocki Stanisław 23, 37	Ulbrich Hugo 74, 75
Kanelba Rajmund 13, 14	Uzdański Stanisław 4
Kisling Mojżesz 63	Włodarski Marek 64
Knobloch Gertruda 8, 9	Wyczółkowski Leon 7
Kossak Juliusz 15	Wygrzywański Feliks Michał 44
Kowalski Leon 27, 28, 29	Zucker Jakub 58



I
Teodor Axentowicz
(1859 Braszów - 1938 Kraków)

PORTRET DZIEWCZYNY Z KOSZEM

pastel/papier, 77 x 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.s.r.: 'T.Axentowicz'

Cena wywoławcza: 38 000 zł
Estymacja: 45 000 - 60 000



2

Aleksander Augustynowicz

(1865 Iskrzynia, pow. Krosno - 1944 Warszawa)

HUCUŁKA

akwarela/papier, 47 x 32 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'Augustynowicz'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000



3

Stanisław Górski

(1887 Kościan - 1955 Kraków)

STAROŚĆ I MŁODOŚĆ

pastel/papier, 68 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'St. Górski'

Cena wywoławcza: 5 500 zł

Estymacja: 7 000 - 9 000



4

Stanisław Uzdański

(1890-1939)

PORTRET GÓRALA, 1923 r.

olej/tektura, 47 x 33,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Uzdański | 1923.'
na odwrociu pieczęć Iskra i Karmański Kraków

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



5

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

TEKA PRAC „POLSKIE STROJE LUDOWE”, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, wymiar każdej planszy 50 x 39,5 cm
wszystkie plansze sygnowane p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Teka zawiera 40 plansz

Wydawnictwo C. Szwedzicki, Nicea, 1939 r.

Cena wywoławcza: 25 000 zł

Estymacja: 35 000 - 45 000



6

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce - 1946 Wadowice)

PORTRET KOBIETY Z CZERWONYM MAKIEM, 1941 r.

pastel/papier naklejony na płótno, 61 x 46,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.g.: 'Józef Mehoffer | 1941.'

Cena wywoławcza: 16 000 zł

Estymacja: 20 000 - 30 000



7

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

ZBIÓR BURAKÓW NA UKRAINIE

pastel/papier, 52 x 76 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'L. Wyczół'

na odwrociu napis odręczny 'pastel Wyczółkowskiego | F. Jasieński' owalna pieczęć z napisem 'Musée Jasieński Cracovie Autriche' i orzeczenie o autentyczności z dn. 12.09.1944 podpisane przez Feliksa Kopere

Cena wywoławcza: 50 000 zł

Estymacja: 70 000 - 90 000



8

Gertruda Knobloch

(1867 Wrocław – przed 1927)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY WŚRÓD BZÓW, 1922 r.

pastel/papier, 68 x 52,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.śr.: 'G. Knobloch | 1922'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 8 000



9

Gertruda Knobloch

(1867 Wrocław – przed 1927)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY W BIAŁEJ SUKNI, 1910 r.

pastel/papier, 74 x 60 cm (w świetle oprawy - owal)

sygnowany i datowany p.s.r.: 'G. Knobloch | 1910'

opisany na odwrociu: 'Dieses Pastell - Bildniss unseres Nichte | Ehrengard Knobloch | gehört im. | Herischdorf 1923 Sophie und Gertrud Knobloch'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 8 000



10

Wlastimil Hofman

(1881 Praga - 1970 Szklarska Poręba)

POSTAĆ ŚMIEJĄCEJ SIĘ DZIEWCZYNY, ok. 1908 r.

ołówek/papier, 23,5 x 15 cm

Rysunek satyryczny na odwrociu programu teatralnego.

LITERATURA:

Wlastimil Hofman - Katalog Wystawy w Regionalnym Centrum Kultury, Kołobrzeg 2010, il. nr 10, s. 6.

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000



11

Wlastimil Hofman

(1881 Praga - 1970 Szklarska Poręba)

RYСУNEK DWUSTRONNY: SZKIC POSTACI STOJĄCEJ, BOSEJ DZIEWCZYNI I SZKIC DZIEWCZYNI SIEDZĄCEJ UKAZANEJ Z LEWEGO PROFILU W MARYNARSKIEJ CZAPCE, ok. 1908 r.

ołówek/papier, 20,5 x 16 cm

sygnowany p.d. monogram wiązany 'WH'

LITERATURA:

Wlastimil Hofman - Katalog Wystawy w Regionalnym Centrum Kultury, Kołobrzeg 2010, il. nr 14, s. 8.

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000

12

Władysław Bakałowicz

(1833 Chrzanów - 1903 Paryż)

DZIEWCZYNA W CZARNYCH POŃCZOGACH

pastel/papier, 73 x 27,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'Bakałowicz'

Cena wywoławcza: 15 000 zł

Estymacja: 20 000 - 30 000





13

Rajmund Kanelba

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

„ANIA Z KOTKIEM”

akwarela, gwasz/papier, 49 x 38 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Kanelba'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa:

'Ann with kitten | by | R. KANELBA | 15 Bolton Studio | S W 10'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 12 000



14

Rajmund Kanelba

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

„JOHNIE Z BĘBENKIEM”

akwarela, gwasz/papier, 50 x 40 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Kanelba'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa: 'Johnie with Drum | by | R. KANELBA | 15 Bolton Studio | London | S W. 10'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 12 000



15

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz - 1899 Kraków)

KONWÓJ WIĘŹNIÓW WYPROWADZONYCH Z CYTADELI, 1862 r.

akwarela/papier, 63 x 99 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany i datowany śr.d.: 'Juliusz Kossak | 1862'

Obraz w ramie z epoki zwieńczony kartuszem herbowym podtrzymywany przez lwa. Na tarczy godło Pogoni, księstwa Rusi oraz Orzeł Polski. U dołu dewiza herbową 'BOŻE ZBAW POLSKĘ'

LITERATURA:

Porównaj: K. Olszański, Juliusz Kossak, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1988, poz. 198 – 199.

Cena wywoławcza: 160 000 zł

Estymacja: 180 000 - 250 000





16

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy - 1929 Bystra)

PEJZAŻ ZIMOWY, 1912 r.

akwarela/papier naklejony na tekturę, 31,5 x 60,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jul. Fałat BYSTRA 912.'

OPINIE:

Obraz posiada opinię dr Stefanii Krzysztofowicz - Kozakowskiej z 20 listopada 2013

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 16 000 – 18 000



17

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy - 1929 Bystra)

PEJZAŻ ZIMOWY Z BYSTREJ, 1921 r.

akwarela/papier, 69,5 x 147 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JFałat | Bystra 1921'

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 40 000 - 60 000



18
Henryk Szczygliński
 (1861 Łódź - 1944 Warszawa)

„IDZIE BURZA”

olej/tektura, 19 x 23,5 cm (w świetle passe - partout)
 sygnowany p.d.: 'H.Szczygliński'
 na odwrociu opisany odręcznie: 'Idzie burza' | Henryk Szczygliński' oraz 'N996'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
 Estymacja: 4 000 - 6 000

19
Henryk Szczygliński
 (1861 Łódź - 1944 Warszawa)

„SZARY DZIEŃ”

olej/tektura, 11,3 x 15,5 cm (w świetle passe - partout)
 sygnowany l.d.: 'H.Szczygliński'
 na odwrociu opisany odręcznie: 'mal. Henryk Szczygliński | „Szary dzień.” oraz 'N999'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
 Estymacja: 3 000 - 4 000

20
Henryk Szczygliński
 (1861 Łódź - 1944 Warszawa)

„NOC KSIĘŻYCOWA”

olej/tektura, 11,5 x 15,5 cm (w świetle passe - partout)
 sygnowany l.d.: 'H.Szczygliński'
 na odwrociu opisany odręcznie: 'Noc księżycowa | mal. Henryk Szczygliński' oraz 'N1000'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
 Estymacja: 3 000 - 4 000





21

Kazimierz Stabrowski

(1869 Kruklany – 1929 Warszawa)

BANANOWCE

pastel/papier, 62 x 48 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'K. Stabrowski'

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 9 000 - 12 000



22

Kazimierz Stabrowski

(1869 Kruklany – 1929 Warszawa)

ZACHÓD SŁOŃCA NAD GÓRSKĄ DOLINĄ

pastel/papier, 48 x 65,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'K. Stabrowski'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 - 15 000



23

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

MOTYW Z OGRODU

akwarela/papier, 34,5 x 47,5 cm (w świetle passe - partout)

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 - 5 000





24

Maria Hausnerowa

(1889 Buczacz – 1939 Lwów)

„DOMY NADBRZEŻNE KASZUBSKIE”

olej/tektura, 23,5 x 31,5 cm
sygnowany śr.d.: 'Marja Hausnerowa'
na odwrociu opis autorski

Cena wywoławcza: 2 400 zł
Estymacja: 3 000 - 4 000

25

Maria Hausnerowa

(1889 Buczacz – 1939 Lwów)

„PLAŻA W HALLEROWIE”
(WŁADYSŁAWOWO)

olej/tektura, 22 x 26,5 cm
sygnowany l.d.: 'Marja Hausnerowa'
na odwrociu opis autorski oraz papierowa nalepka
wystawowa z opisem pracy z Towarzystwa Przyja-
ciół Sztuk Pięknych we Lwowie z 1934 roku

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwo-
wie, 1934 r.

Cena wywoławcza: 2 400 zł
Estymacja: 3 000 - 4 000

26

Mieczysław Oracki-Serwin

(1912 - 1978)

WIEJSKA ZAGRODA

olej/tektura, 20 x 26,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M. Oracki - Serwin'

Cena wywoławcza: 1 200 zł
Estymacja: 1 500 - 2 500



27

Leon Kowalski

(1870 Kijów - 1937 Kraków)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ MARIACKI W KRAKOWIE

akwaforta/papier, 27 x 19,5 cm (odbitka) 39,5 x 26 cm (arkusz, w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'LKowalski'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 - 900



28

Leon Kowalski

(1870 Kijów - 1937 Kraków)

OGROJEC PRZY KOŚCIELE ŚW. BARBARY W KRAKOWIE

akwaforta/papier, 23,5 x 17 cm (odbitka) 36,5 x 23 cm (arkusz, w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'LKowalski'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 - 900

29

Leon Kowalski

(1870 Kijów - 1937 Kraków)

BARBAKAN

litografia/papier, 26 x 38,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany na płycie l.d.: 'LKowalski'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 700 - 900



30

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów - 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ MARIACKI OD STRONY PREZBITERIUM, 1934 r.

akwaforta/papier, 28,5 x 35,5 cm (w świetle passe – partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak 934'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: I 200 - I 800



31

Feliks Jabłczyński

(1865 - 1928 Warszawa)

„STARE MIASTO”, 1920 r.

technika własna (ceratoryt)/papier, 17,5 x 20,5 cm (odbitka) 23,5 x 32,3 cm
(arkusz, w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'FJabłczyński 920' oraz p.d.: 'Stare Miasto'

Cena wywoławcza: I 200 zł

Estymacja: I 600 - 2 400





32

Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 - 1944 Włocławek)

BEDUIN NA WIELBŁĄDZIE, 1932 r.

drzeworyt barwny/papier, 45,5 x 23,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'A. Laszenko' i datowany p.d.: 'drzeworyt 1932'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 - 1 800



33

Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 - 1944 Włocławek)

PEJZAŻ Z PALMĄ, 1929 r.

drzeworyt/papier, 17,5 x 9,5 cm (odbitka) 28 x 29 cm (arkusz, w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'ALaszenko' i p.d.: 'drzeworyt 29 r.'

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 600 - 900

34

Władysław Bielecki

(1896 Kraków - 1942 lub 1943)

„WAWEL-KATEDRA”, 1928 r

drzeworyt barwny/papier, 42 x 32 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i opisany l.d.: 'Wawel-katedra | oryg. drzeworyt'
p.d.: 'W. Bielecki 928'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 - 1 600



35

Tadeusz Cieślewski (ojciec)

(1870 Warszawa - 1956 Warszawa)

STARE MIASTO

akwarela, tusz/papier, 34 x 22,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'T. Cieślewski'

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 - 5 000







36

Czesław Rzepiński

(1905 Strusów - 1995 Kraków)

PEJZAŻ ZE STAWEM, 1946 r.

tusz/papier, 23 x 30 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Rzepiński 1946'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 - 1 800

37

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa - 1944 Zakopane)

PEJZAŻ Z RUDNA (DROGA W LESIE)

ołówek, kredka/papier, 15 x 19 cm (w świetle passe - partout)

LITERATURA: Katalog wystawy podróżnej - Stanisław Kamocki (1875 - 1944), Adam Konopacki, Stefania Krzysztofowicz - Kozakowska, Łaziska Dolne, 2009, il. poz. 137 (strony nienumerowane)

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000

38

Jan Cybis

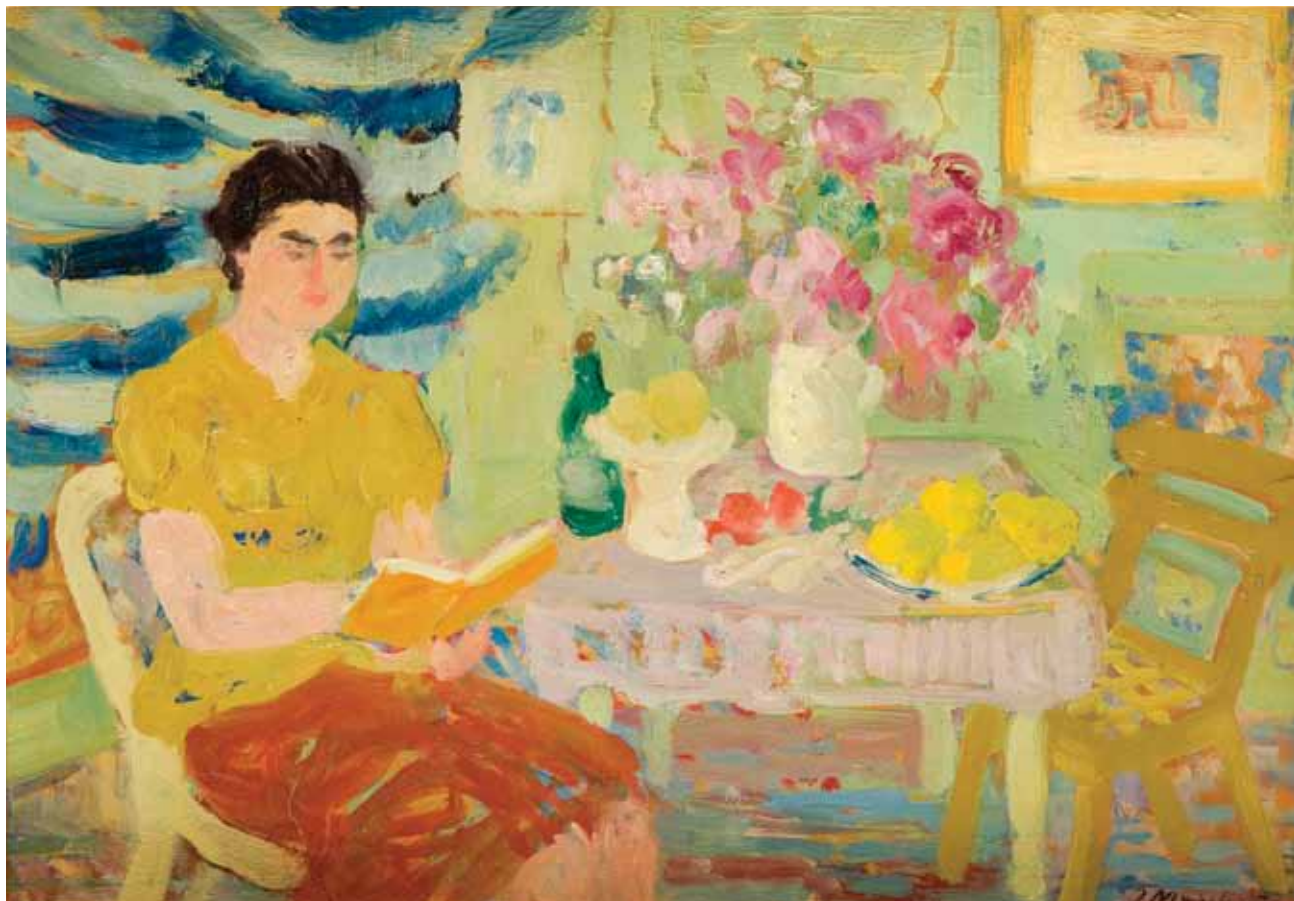
(1897 Wróblin - 1972 Warszawa)

„MOTYW Z GOŁUCHOWA”, 1966 r.

kredka, akwarela/papier, 18,5 x 21 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Cybis 66'
na odwrociu opisany ołówkiem:
'Jan Cybis | motyw z Gołuchowa, 1966 r. | z wystawy w Pen Clubie 18,5 x 21 cm'

Cena wywoławcza: 6 000

Estymacja: 8 000 - 10 000



39

Janina Süßle-Muszkietowa
(1903 Lwów - 1956 Kraków)

KOBIETA CZYTAJĄCA KSIĄŻKĘ

olej/tektura, 33,5 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J. Muszkietowa'

Cena wywoławcza: 1 800 zł
Estymacja: 2 500 - 4 000



40

Mieczysław Oracki-Serwin
(1912 - 1978)

AKT NA KANAPIE

olej/tektura, 20 x 26,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'M. Oracki - Serwin'

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 2 000 - 3 000



41

Karol Maszkowski

(1868 Lwów - 1938 Warszawa)

PORTRET WŁADYSŁAWA ROZWADOWSKIEGO, 1854 r.

litografia/papier, 26,5 x 21 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'Karol Maszkowski 1854'

POCHODZENIE:

Praca pochodzi z kolekcji rodziny Maszkowskich.

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 800 - 1 200



42

Marceli Maszkowski

(1837 Lwów - 1862 Lwów)

PORTRET MARII MASZKOWSKIEJ

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 26,7 x 21 cm (w świetle passe partout)
sygnowany p.d.: 'Marceli Maszkowski'

POCHODZENIE:

Praca pochodzi z kolekcji rodziny Maszkowskich.

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 - 5 000

43

Marceli Maszkowski

(1837 Lwów - 1862 Lwów)

BÓG OJCIEC - PROJEKT WITRAŻA, ok. 1922 - 24 r.

gwasz/papier, 44 x 9 cm

Jeden z trzech projektów witraża przedstawiającego Tróję Świętą, przeznaczono do warszawskiej katedry pod wezwaniem Jana Chrzciciela. Dwa pozostałe projekty zaginęły.

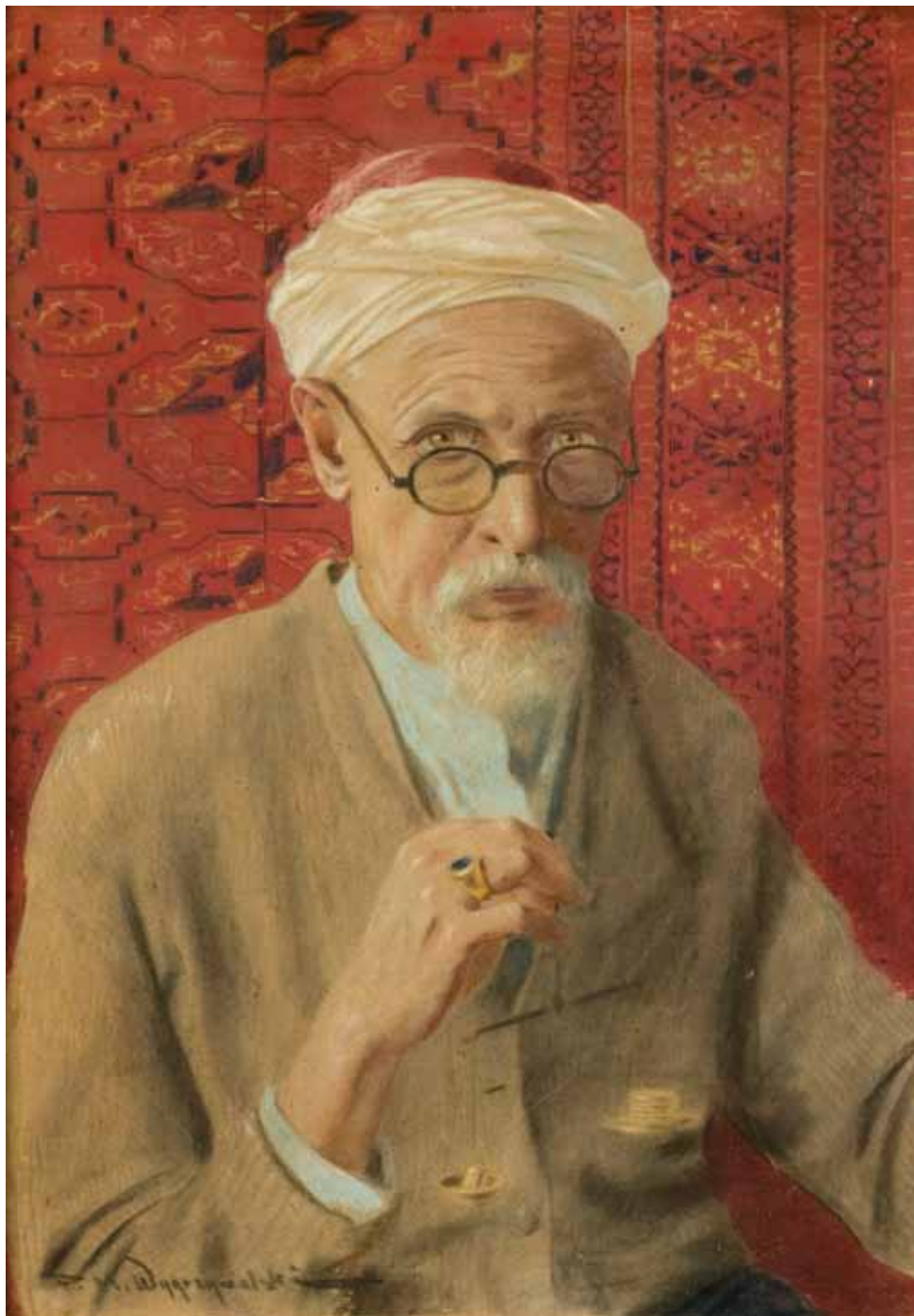
POCHODZENIE:

Praca pochodzi z kolekcji rodziny Maszkowskich.

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 000 - 4 000





44

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

SPRZEDAWCA PEREŁ

pastel/papier, 70 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'F.M. Wygrzywalski'

Cena wywoławcza: 6 500 zł

Estymacja: 8 000 - 10 000



45

Jan Kanty Maszkowski

(1794 Chorostków na Podolu - 1865 Barszczowice k. Lwowa)

PORTRET MĘŻCZYZNY

akwarela, gwasz/papier, 27,5 x 21 cm (w świetle passe - partout)

POCHODZENIE:

Praca pochodzi z kolekcji rodziny Maszkowskich.

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000



46

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka - 1934 Warszawa)

„POCHÓD ZBÓJNIKÓW”

drzeworyt/papier, 28,5 x 31 cm (odbitka)

40,5 x 40,5 cm (arkusz, w świetle oprawy)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'WSkoczylas' oraz tytuł śr.d.: 'Pochód zbójników'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



47

Edmund Bartłomiejczyk

(1885 Warszawa - 1950 Warszawa)

LAJKONIK POD SUKIENNICAMI

drzeworyt/papier, 26 x 31,5 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany na kamieniu p.g. gmerk autorski

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000

48

Daniel Chodowiecki

(1726 Gdańsk - 1801 Berlin)

POCHÓD, NA GÓRZE AKT KOBIECY

miedzioryt/papier, 13,5 x 13,5 cm (odbitka) 30,5 x 21 cm (arkusz)
sygnowany na płycie p.d.: 'D.Chodowiecki Sc.Berol.1759'

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 600 - 900



49

Daniel Chodowiecki

(1726 Gdańsk - 1801 Berlin)

SCENA Z MURZYNIEM

miedzioryt/papier, 20 x 12,5 cm (odbitka) 30,2 x 21 cm (arkusz)
sygnowany na płycie p.d.: 'D.Chodowiecki'

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja: 600 - 900







50

Włodzimierz Bartoszewicz

(1899 Lwów – 1983 Poznań)

WIDOK Z PARYŻA, 1968 r.

akwarela/papier, 33,5 x 49 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: ' W. Bartoszewicz | Paris V - 1968'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500

51

Anna Sołtan-Romerowa

(1895 Warszawa - 1974 Hudson [Quebec])

„CZAJKI III”, 1925 r.

akwarela/papier, 18,5 x 25,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'ASR | Janopol 1925.'
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z warszawskiej Zachęty z lutego 1926 r. z opisem pracy oraz pismem odręcznym dedykacja: 'Obrazek ten namalowany w Janopolu | na pamiątkę bytności w Warszawie, Al. Ujazdowskie 30, m 5 kochanej Mańci Trębickiej Anna | Antoni Römer | Warszawa, 5 marca 1926'

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, 1926 r.

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000

52

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

ŁÓDŹ PRZY MOŚCIE KSIĘCIA PONIATOWSKIEGO

olej/tektura, 30 x 42 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Wł. Chmieleński'

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000



53

Bronisław Jamontt

(1886 Dokudów - 1957 Toruń)

PEJZAŻ Z DRZEWAMI

kredka/papier, 19 x 14,5 cm (w świetle passe - partout)

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



54

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów - 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

DRZEWA NAD WODĄ

akwaforta/papier, 26,5 x 27 cm (w świetle passe - partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jan Rubczak'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 - 1 800



55

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów - 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

LAS, 1913 r.

kredka/papier, 73,5 x 99 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Rubczak Jan | 913'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 - 15 000



56

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 - 2002)

POSTACI

kredka/papier, 36 x 24,5 cm

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 000 - 1 500



57

Ludwik Lille

(1897 Podwołoczyska nad Zbruczem - 1957 Paryż)

RODZINA

kredka/papier, 30 x 43 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'L.Lille'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500

58

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

PORTRET CHŁOPCA

gwasz/papier, 30 x 26 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

LITERATURA:

Jakub Zucker, Warszawa 2011, il. s. 147.

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 500 - 5 000



59

Jan Kaczmarkiewicz

(1904 Rawicz - 1989)

WIZERUNEK ŚWIĘTEJ Z MONSTRANCJĄ

akwarela, ołówek, gwasz/papier, 70 x 39 cm (w świetle oprawy)
sygnowany u dołu: 'Jan Kaczmarkiewicz'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 4 000 - 5 000





60

Ludwik Lille

(1897 Podwoleczyska nad Zbruczem - 1957 Paryż)

TRZY KOBIETY W POKOJU, 1955 r.

kredka/papier, 20,5 x 27 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'L.Lille 55'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 – 3 500



61

Ludwik Lille

(1897 Podwołoczyska nad Zbruczem - 1957 Paryż)

POCHÓD, 1955 r.

kredka/papier, 36,5 x 54,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'L.Lille 55'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



62

Witold Mars

(1908 Rzęśna Polska – 1985 USA)

CARMEN MIRANDA

gwasz/papier, 30 x 18 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'MARS'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 5 000



63

Mojżesz Kisling

(1891 Kraków - 1953 Paryż)

PÓŁAKT KOBIECY, 1947 r.

litografia barwna/papier, 57 x 44,5 cm (odbitka) 69 x 49 cm (arkusz, w świetle oprawy)
sygnowana na płycie p.g.: 'Kisling | Paris | 1947' ołówkiem l.d.: 'CZ | 150' oraz sucha pieczęć w p.d. i ołówkiem 'Jean Kisling'

Cena wywoławcza: 1 800 zł
Estymacja: 2 500 - 3 500



64

Marek Włodarski (wł. Henryk Streng)

(1903 Lwów - 1960 Warszawa)

LEJĄCY WINO, 1927 r.

ołówek/papier, 54,5 x 35,9 cm

Ten sam motyw wykorzystał artysta w obrazie olejnym zatytułowanym „Lejący wino” z 1927 roku (w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie).

LITERATURA:

Czarownik przy zielonej skale. Marek Włodarski / Henryk Streng, pod red. J.Chrobak, J.Michalik, M.Wilk, Poznań 2009, Galeria Piekary, Poznań 2009, il. nr 21
Marek Włodarski / Henryk Streng (1898-1960). Między centrum a peryferiami, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Lwowska Narodowa Galeria, Sopot 2003, praca reprodukowana s. 150, poz. kat.19

WYSTAWIANY:

Marek Włodarski (Henryk Streng) - w setną rocznicę urodzin, Galeria Willa Struwego, Warszawa, 04-05.2003

Marek Włodarski / Henryk Streng (1898-1960). Między centrum a peryferiami, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 07.03-14.04.2013 - Marek Włodarski / Henryk Streng (1898-1960). Między centrum a peryferiami, Narodowa Galeria Sztuki, Lwów, 31.05-30.06.2013

Cena wywoławcza: 16 000 zł

Estymacja: 28 000 – 38 000



65

Bonawentura Dąbrowski

(1807 w Warszawie - 1862 Warszawa)

CZTERY SZKICE TUSZEM, 1868 – 1871 r.

- 1) Mężczyzna pijący wodę z dzbanka, 1869 r. tusz/papier, 19 x 13 cm (w świetle oprawy) sygnowany i datowany p.d.: 'BD | 1869'
- 2) Dwóch dworzan z psem, 1861 r. tusz/papier, 18,5 x 11,5 cm (w świetle oprawy) datowany p.d.: '1871'
- 3) Rodzina, 1868 r. tusz/papier, 19,5 x 15,5 cm (w świetle oprawy) datowany p.d.: '1868'
- 4) Piastunka, 1868 r. tusz/papier, 20 x 15,5 cm (w świetle oprawy) datowany p.d.: '1868'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



66

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

CHRISTUS Z DWOMA ŚWIĘTYMI

kredka/papier, 8,5 x 16, cm
opis autorski na górze

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja: 1 500 - 2 000



67

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

CHRISTUS I ŚWIĘTY

akwarela, gwasz/papier, 8 x 10 cm
na odwrociu opis autorski ołówkiem

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja: 1 200 - 2 000



68

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze - 1978 Warszawa)

POCŁUNEK

akwarela, tusz/papier, 35,5 x 32 cm

sygnowany p.d.: 'maja' oraz dedykacja l.d.: 'Panu Januszowi Lenicy | wdzięczna za dobre słowa | autorka'

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 – 4 000



69

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze - 1978 Warszawa)

SCENA DWORSKA Z PIESKIEM, 1954 r.

tusz, akwarela/papier, 39 x 28 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany i datowany u dołu: 'maja berezowska 54'

LITERATURA:

Porównaj: Maja Berezowska, rysunki i akwarele, Warszawa 1958, il. s. 78.

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000

70

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze - 1978 Warszawa)

UCZTA DWORSKA, 1952 r.

tusz/papier, 27,5 x 35,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MajaBerezow | 52'

Cena wywoławcza: 1 400

Estymacja: 2 000 – 2 500



71

Maksymilian Fajans

(1825 Sieradz - 1890 Warszawa)

Z CYKLU „WIZERUNKI POLSKIE”

litografia/papier, 32 x 23 cm (w świetle passe - partout)

sygnowana na kamieniu: 'M. Fajans' i opisany u dołu: 'Odbito w lit. M. Fajans Ulica Długa N 550'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 – 1 500





72

Napoleon Orda

(1807 Worocewicze k. Pińska - 1883 Warszawa)

ŻÓŁKIEW

litografia/papier; 25 x 30,5 cm (w świetle passe - partout)

opisana u dołu:

'Rys. z natury Napoleon Orda' i 'Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 400 - 600



73

Napoleon Orda

(1807 Worocewicze k. Pińska - 1883 Warszawa)

GRODNO (GUBERNIA GRODZIENSKA)

litografia/papier; 24,5 x 30,5 cm (w świetle passe - partout)

opisana u dołu:

'Rys. z natury Napoleon Orda' i 'Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 400 - 600

74

Hugo Ulbrich

(1867 Wrocław – 1928 Wrocław)

UNIwersYTET WE WROcŁAWIU, 1911 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 54 x 43,5 cm (odbitka) 75,5 x 60 cm (arkusz)
sygnowany na płycie p.d.: monogram wiązany 'HU' | 1911'
oraz ołówkiem l.d.: 'Hugo Ulbrich'

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 500 - 5 000



75

Hugo Ulbrich

(1867 Wrocław – 1928 Wrocław)

RATUSZ WE WROcŁAWIU, 1903 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 51,5 x 75,5 cm (odbitka) 66 x 89,5 cm (arkusz)
sygnowany na płycie p.d.: 'Hugo Ulbrich | 03'
oraz ołówkiem l.d.: 'Hugo Ulbrich'

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 500 - 5 000





76

Stanisław Ostoja-Chrostowski

(1897 Warszawa - 1947 Warszawa)

ZESTAW EKSLIBRISÓW

- 1) Ekslibris Generalnego Inspektoratu Sił Zbrojnych, 1932 r. drzeworyt/papier, 8,8 x 6,5 cm (odbitka) 11,2 x 8,5 cm (arkusz)
- 2) Ekslibris Jana Dąbrowskiego, drzeworyt barwny/papier, 5,8 x 4 cm (odbitka) 8 x 6 cm (arkusz)
- 3) Ekslibris Bolesława Cybisa, drzeworyt/papier, 8,5 x 3,3 cm (arkusz)
- 4) Ekslibris Ireny Knothe, drzeworyt/papier, 10,7 x 3,8 (odbitka) 14,5 x 6,5 cm (arkusz)

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 800 - 1000

77

Henryk Berlewi

(1894 Warszawa - 1967 Paryż)

AKT, 1922 r.

litografia/papier, 61,5 x 50 cm

sygnowana i datowana na kamieniu: 'H.BERLEWI. 1922'
na odwrociu pieczętka ATELIER BERLEWI

Cena wywoławcza: 3 800 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000



78

Fernand Leger

(1881 Argentan - 1955 Gif-sur-Yvette)

KOMPOZYCJA

litografia barwna/papier, 44 x 32,5 cm (odbitka) 63,5 x 49 cm (arkusz)
sygnowana l.d.: 'E.A.', p.d.: 'F.L.'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000







INDEKS SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- | | |
|---|---|
| Beckmann Ingrid 126 | Michalik Marian 94 |
| Beksiński Zdzisław 140 | Mikułski Kazimierz 87, 125, 127 |
| Brzozowski Tadeusz 100 | Musiałowicz Henryk 98 |
| Dobkowski Jan 134 | Nowosielski Jerzy 80, 81, 82, 105, 148, 149 |
| Dominik Tadeusz 103 | Obremba-Wajda Gabriela 104 |
| Duda-Gracz Jerzy 130 | Olbiński Rafał 155 |
| Dwurnik Edward 147, 153 | Panek Jerzy 97, 108 |
| Eidrigievicius Stasys 111 | Paweł Marian Bocianowski 112 |
| Fangor Wojciech 84 | Piasecki Marek 150, 151 |
| Flisak Jerzy 144 | Picasso Pablo 79 |
| Gierowski Stefan 85 | Plotrowicz Edmund 131 |
| Grzywacz Zbysław 135 | Piwowarska Monika 117 |
| Hoffmann Adam 133 | Plóciennik Henryk 118 |
| Kantor Tadeusz 122 | Ray Man 109 |
| Kierzkowski Bronisław 83 | Skórczewski Krzysztof 137, 138 |
| Kobzdej Aleksander 120 | Szrednicki Konrad 113 |
| Kowalski Andrzej S. 115 | Starowieyski Franciszek 119, 128, 129, 136, 143 |
| Krajewski Andrzej
(Andre de Krayewski) 154 | Suberlak Stefan 139 |
| Kulisiewicz Tadeusz 141 | Szewczyk Andrzej 123 |
| Lach-Lachowicz Natalia 152 | Śliwiński Leon 99 |
| Lasik Paweł 132 | Świerzy Waldemar 156 |
| Lebenstein Jan 106, 142 | Tarasin Jan 88, 89 |
| Lengren Zbigniew 145, 146 | Tatarczyk Tomasz 92 |
| Lenica Alfred 90, 93 | Warzecha Marian 116 |
| Lutomski Zbigniew 110 | Wejman Mieczysław 101, 102 |
| Makowski Zbigniew 86 | Wójtowicz Stanisław 95 |
| Marczyński Adam 124 | Ziemski Jan 121 |
| Markowski Eugeniusz 107, 114 | Ziemski Rajmund 91 |
| Mianowski Lucjan 96 | |



79

Pablo Picasso

(1881 Malaga - 1973 Mougins)

„WOJNA I POKÓJ”, 1961 r.

kredka/papier, 36 x 26 cm (arkusz, w świetle passe-partout), rysunek na druku strony tytułowej książki z napisem: 'LA | GUERRE | ET LA PAIX' sygnowany l.d.: 'Picasso' oraz datowany p.d.: '27. II. 61' dedykacja z lewej: 'Pour Dominique Sassi | son ami | Picasso'

OPINIE:

- certyfikat wydany przez syna artysty, Claude'a Ruiz Picasso (na zdjęciu pracy, 2006)
- certyfikat wydany przez córkę artysty, Mayę Widmaier-Picasso (na zdjęciu pracy, 18 lutego 2007)

Pod koniec 1951 Picasso rozpoczął pracę nad słynnym monumentalnym dyptykiem malarskim „Wojna i Pokój” (1952). Realizowany w ramach serii panneau dekoracyjnych do siedziby izraelskiego parlamentu - Knesetu, obraz znalazł się ostatecznie w Kaplicy Pokoju na Zamku Vallauris. Przygotowując się do realizacji tematu, Picasso rozwijał swój język wypowiedzi wizualnej wykonując pomiędzy październikiem 1951 a wrześniem 1952 około 300 szkiców rysunkowych. W tym okresie towarzyszył mu, widując się z Picassem niemal codziennie, młody komunizujący poeta, eseista, dziennikarz i pisarz, Claude Roy. Owocem rozmów artysty i pisarza stała się książka „Picasso. La Guerre et la Paix” (I wyd. 1954) bogato ilustrowana pracami Picassa. W 1961 Picasso wykonał na stronie tytułowej tej książki rysunek z dedykacją dla Dominique'a Sassi, przyjaciela i ziemieślnika, który w latach 40., 50. i 60. asystował artyście podczas wypalania jego prac w atelier ceramicznym Madoura w Vallauris

Cena wywoławcza: 300 000 zł

Estymacja: 350 000 - 450 000

Pour
Dominique
Sarrin



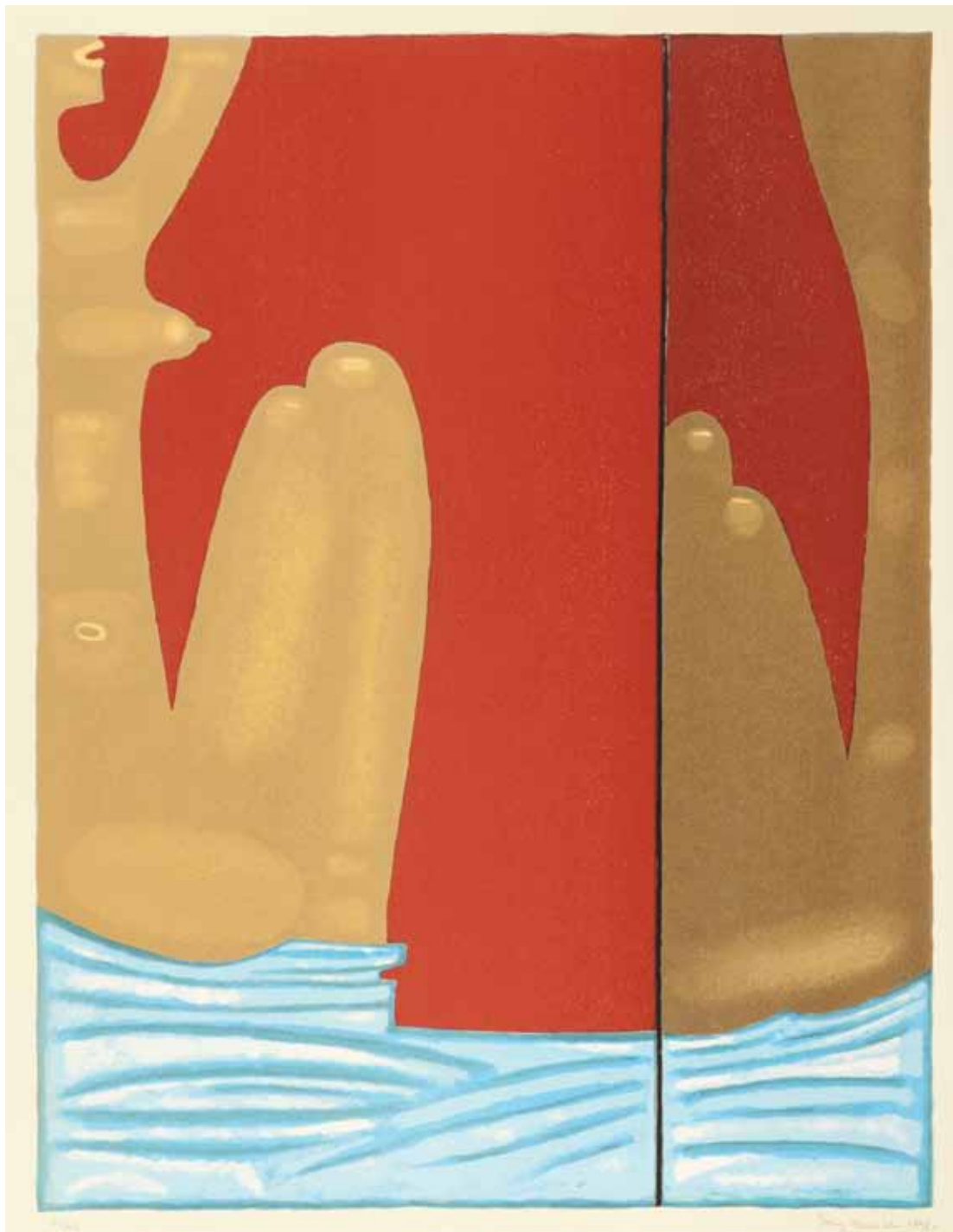
LA
GUERRE
ET LA
PAIX



son ami

Pierro

27.11.
61



80

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

AKT Z LUSTREM, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 89 x 70 cm (akusz)

sygnowana i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1998', w l.d. nr edycji: '51/64'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 6 500 - 7 500

81

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

NA ŁODZI

ołówek/papier, 20,7 x 15 cm (arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J.N.'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 500 - 5 000



82

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

PLAŻA

tusz/papier, 29,5 x 21 cm (arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J.N.'

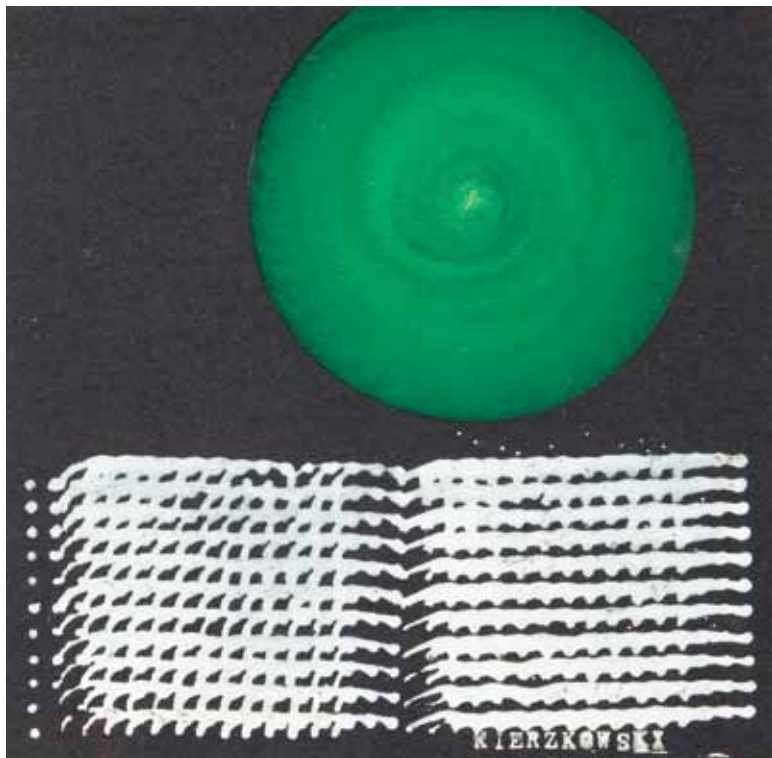
OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000





83

Bronisław Kierzkowski

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

BEZ TYTUŁU - Z TEKI „KONFRONTACJE”

gwasz/czarny papier, 20 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'KIERZKOWSKI' (stempel)

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 - 1 800



84

Wojciech Fangor

(ur. 1922 r., Warszawa)

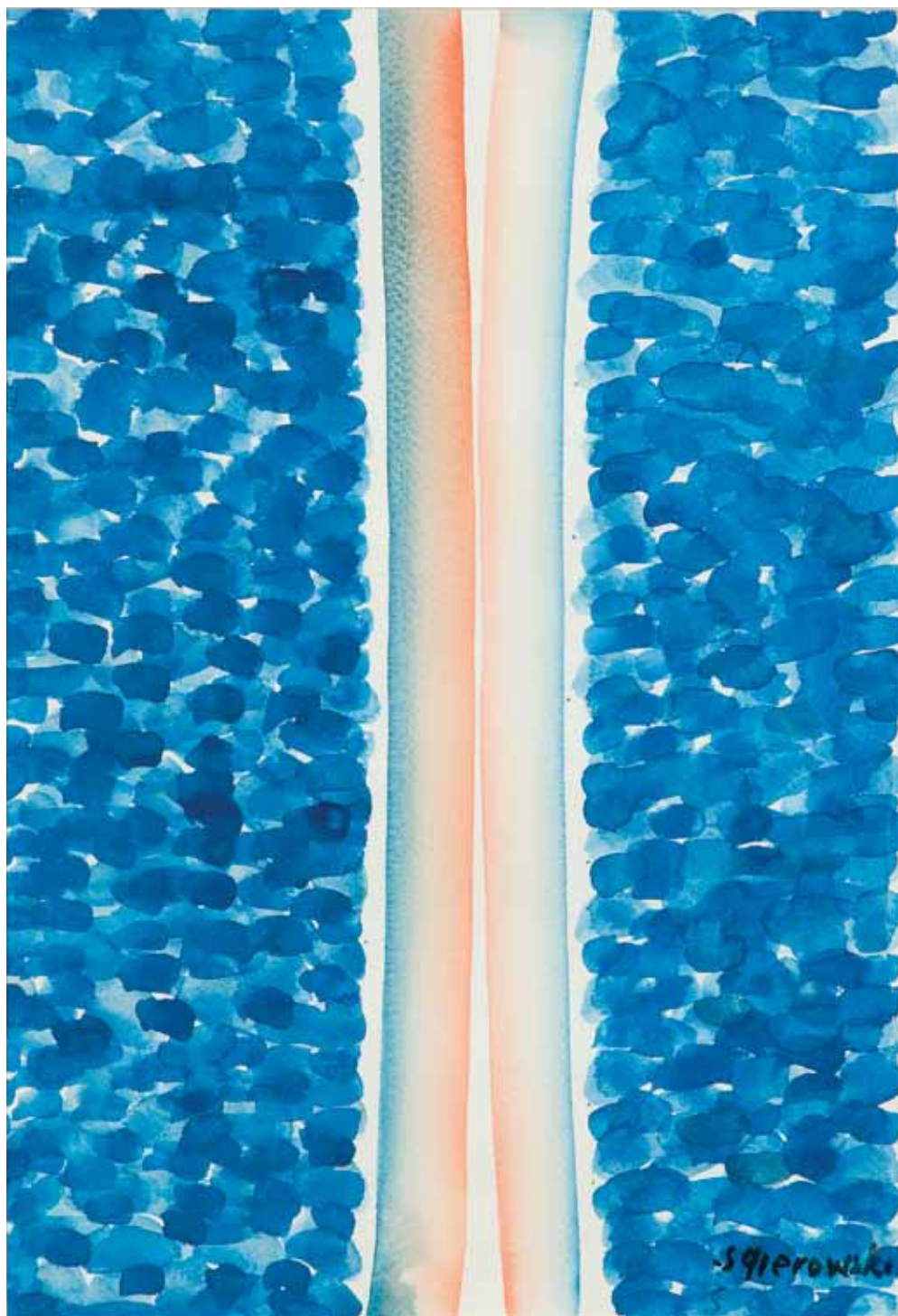
ZIELONE KOŁO

litografia barwna/papier,
14 x 14 cm (odbitka) 23,5 x 19 cm (arkusz)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Fangor' numer odbitki l.d.:
'79/80'

Praca w formie rozkładanej kartki pocztowej. Wewnątrz
list odręczny Wojciecha Fangora do Jana Lenicy.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 6 000



85

Stefan Gierowski

(ur. 1925 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU

akwarela/papier, 36,5 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Gierowski'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 - 8 000



86

Zbigniew Makowski

(ur. 1930 r., Warszawa)

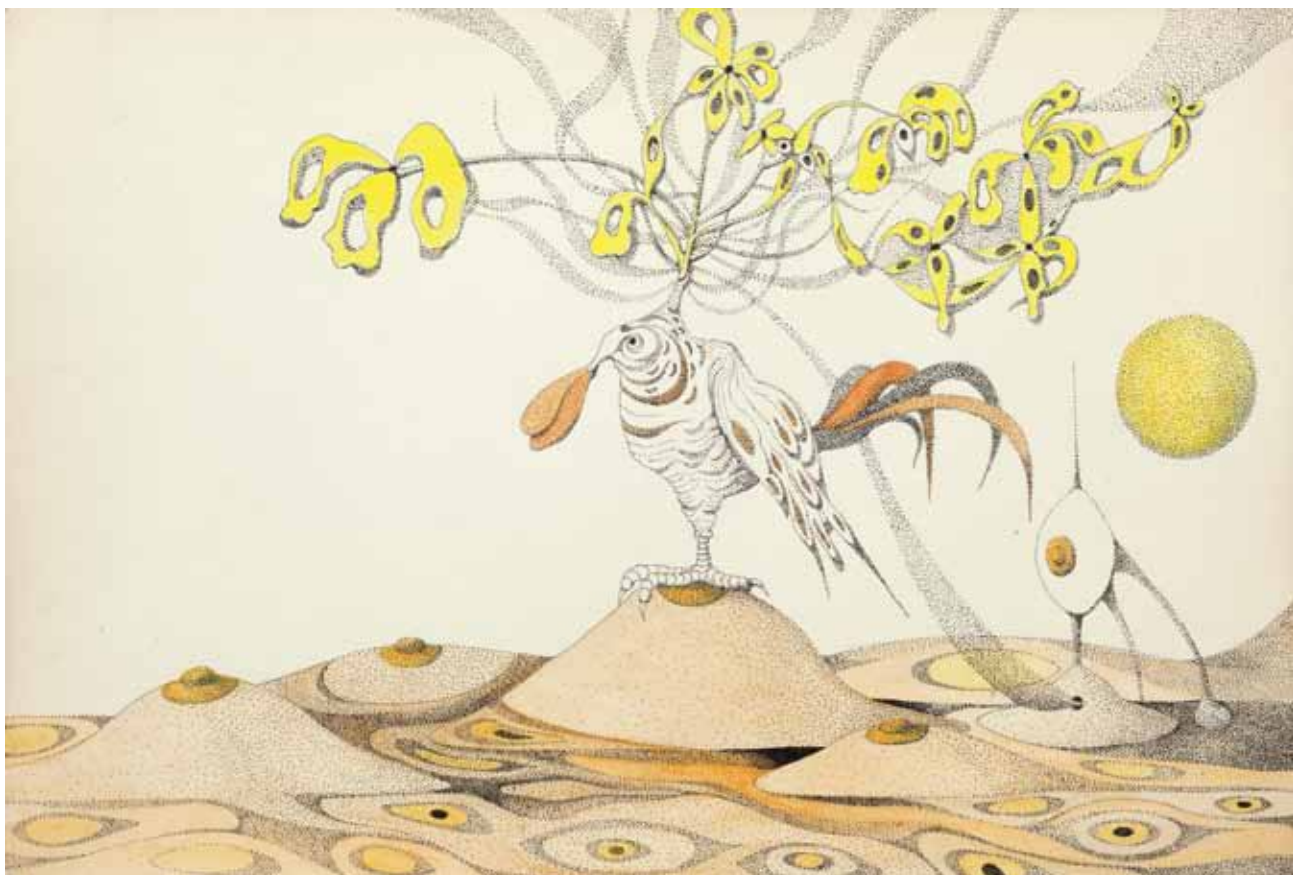
„...JEDEN Z TYCH WIELKICH OBRAZÓW...”, 1975 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 27 x 37,5 cm (arkusz, w oprawie)

sygnowany, datowany i opisany u góry: '...une de ces grandes images... Zbigniew Makowski VIII 1975'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 12 000 - 14 000



87

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków – 1998 Kraków)

BEZ TYTUŁU, lata 60. XX w.

tusz, gwasz/papier, 24 x 36 cm

na odwrociu u dołu po lewej stronie pieczętka: 'Ze Spuścizny artystycznej KAZIMIERZA MIKULSKIEGO Potwierdzam autentyczność Emilia Frej (sygnatura odręczna siostry żony artysty)' napis ołówkiem p.d.: '30 x 24 047' (w owalu) i napis ołówkiem p.d.: '24 x 36 096'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 7 000



88

Jan Tarasin

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

„ZAPIS”, 1978 r.

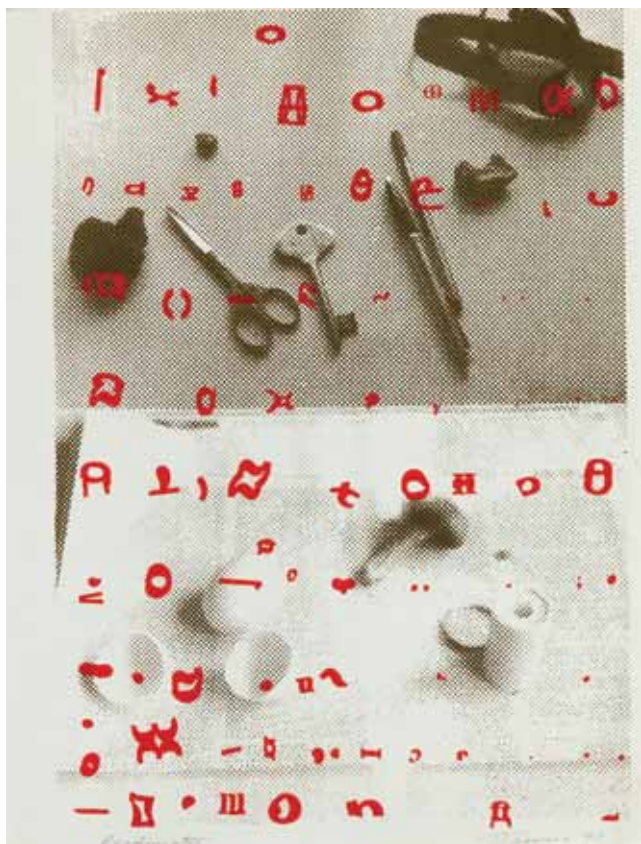
serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'JTarasin 78', w l.d. tytuł: 'zapis'

Z teki grafik 'Jan Tarsin 1977-1978', edycja 35/40

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000



89

Jan Tarasin

(1926 Kalisz - 2009 Warszawa)

„PRZEDMIOTY”, 1978 R.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'JTarasin 78', w l.d. tytuł: 'Przedmioty'

Z teki grafik 'Jan Tarsin 1977-1978', edycja 35/40

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000



90

Alfred Lenica

(1899 Pabianice - 1977 Warszawa)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA, LATA 60. XX w.

gwasz, olej/papier, 49,5 x 64 cm

sygnowany u dołu: 'Lenica'

oraz opisany autorsko na odwrociu: 'Alfred Lenica | WARSZAWA | Paris'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 6 000 - 8 000



91

Rajmund Ziemiński

(1930 Radom - 2005 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1960 r.

akwarela, tusz/papier, 69,5 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. ZIEMSKI | 20-III-1960'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 14 000 - 18 000



92

Tomasz Tatarczyk
(1947 Katowice - 2010 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1990 R.

tempera, smoła/papier naklejony na płótno, 73 x 109 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK 1990'

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 14 000 - 19 000



93

Alfred Lenica

(1899 Pabianice - 1977 Warszawa)

PEJZAŻ

akwarela/papier, 29 x 38,5 cm
sygnowany p.g.: 'Lenica'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 4 000 - 6 000



94

Marian Michalik

(1947 - 1997)

PEJZAŻ

akwarela, pastel/papier, 61 x 81,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'M. Michalik'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500



95

Stanisław Wójtowicz

(1920 Kraków - 1991 Kraków)

„CELINA”, 1960 r.

drzeworyt/papier, 33,5 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'S. Wójtowicz 60', w l.d.: "'Celina"-1960, śr.d.: '385'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 800 - 1 500



96

Lucjan Mianowski

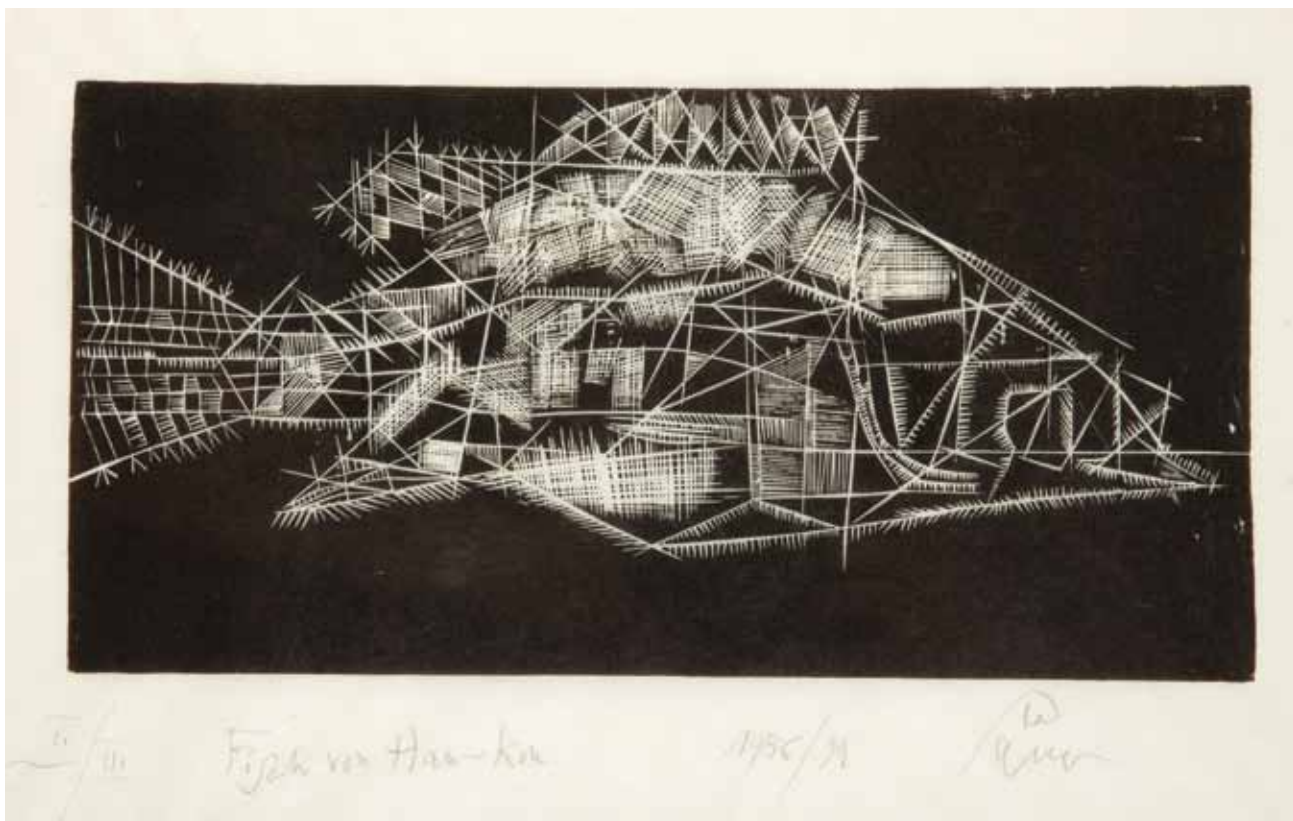
(1933 Strzemieszyce - 2009 Poznań)

„URZĘDNIK-KACYK”, 1960 r.

litografia/papier, 78 x 47,5 cm
sygnowana i opisana śr.d.: "'Urządnik-kacyk" Lucjan Mianowski'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 1 000 - 1 500



97

Jerzy Panek

(1918 Tarnów - 2001 Kraków)

„FISCH VON HAN - KON”, 1956/91 r.

drzeworyt/papier, 16,5 x 31,5 cm (odbitka) 23,5 x 36 cm (w świetle passe-partout)

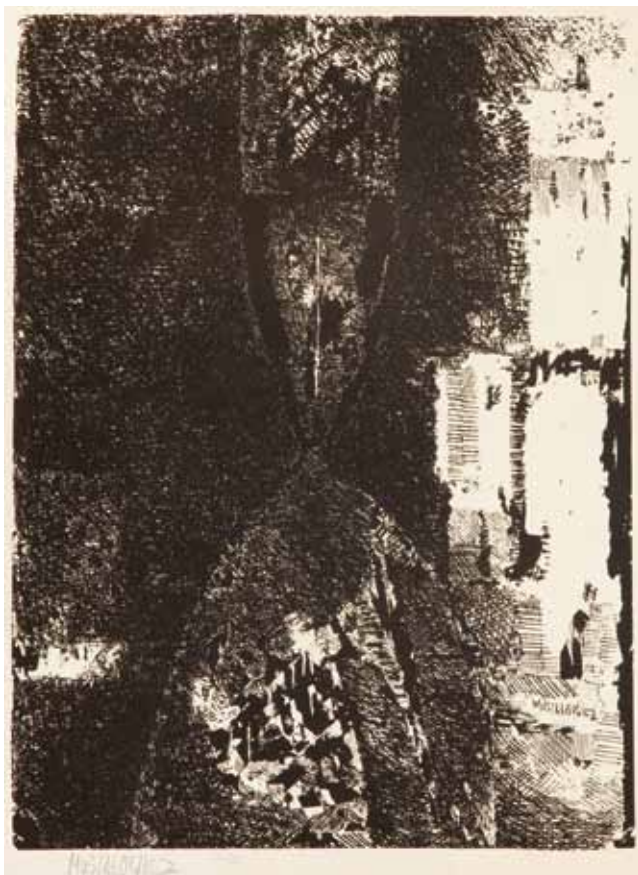
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'II/III Fisch von Han - Kon 1956/91 Panek'

LITERATURA:

Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993, wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 93, s. 83.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



98

Henryk Musiałowicz

(ur. 1914 r., Gniezno)

POSTAĆ, 1961 r.

linoryt/papier, 43 x 32,5 cm (odbitka), 53,5 x 38 cm (arkusz)
sygnowany na płycie p.d.: 'MUSIAŁOWICZ' i ołówkiem l.d.: 'MUSIAŁOWICZ
| 1961 2/4'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000



99

Leon Śliwiński

(1916 Płock - 2001 Płock)

CHRYSTUS W KORONIE CIERNIOWEJ, 1958 r.

monotypia/papier, 44,5 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Le Śli | 1958'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 - 1 400



100

Tadeusz Brzozowski

(1918 Lwów - 1987 Rzym)

„ZIEWA KRÓLEWIATKO” „A” „MOŻE ZIPIE”, 1983 r.

akwarela, tusz/papier, 30 x 24 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.B.83.' opisany u góry:

„Ziewa królewiatko” „a” „może zipie”

opisany na odwrociu:

‘Tadeusz Brzozowski | „ziewa KRÓLEWIATKO” | „a” | „może zipie” | 1983 | 30 x 24 cm’

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 15 000 - 20 000



101

Mieczysław Wejman

(1912 Brdów - 1992 Kraków)

„ROWERZYSTA VI”, 1964 r.

akwaforta/papier, 32 x 28,5 cm (odbitka), 49 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowana, datowana i opisana u dołu ołówkiem: "Rowerzysta" VI Mieczysław Wejman - 1964'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 100 - 1 600



102

Mieczysław Wejman

(1912 Brdów - 1992 Kraków)

„ROWERZYSTA V”, 1964 r.

akwaforta/papier, 62 x 48 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'Mieczysław Wejman-1964', l.d.: "Rowerzysta V", śr.d.: '20/20'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: Estymacja: 1 100 - 1 600



103

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

„MACIERZYŃSTWO”, 1955 r.

drzeworyt/papier, 69,5 x 90,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Dominik 1955', w l.d.: 'drzeworyt', śr.d.: „Macierzyństwo”

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



104

Gabriela Obremba-Wajda

(1927 Mysłowice - 1997 Warszawa)

ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA

olej/karton, 34,5 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Gabriela Obremba'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 4 000 - 5 000



105

Jerzy Nowosielski
(1923 Kraków - 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1946 r.

tempera/papier, 21,3 x 29,6 cm

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 12 000 - 16 000



106

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1962 r.

długopis/papier, 28,5 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 62'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 5 000 - 7 000

I07

Eugeniusz Markowski

(1912 Warszawa - 2007 Warszawa)

PRZYJACIELE

akwarela/papier, 37 x 30 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'E.Markowski'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 - 6 000



I08

Jerzy Panek

(1918 Tarnów - 2001 Kraków)

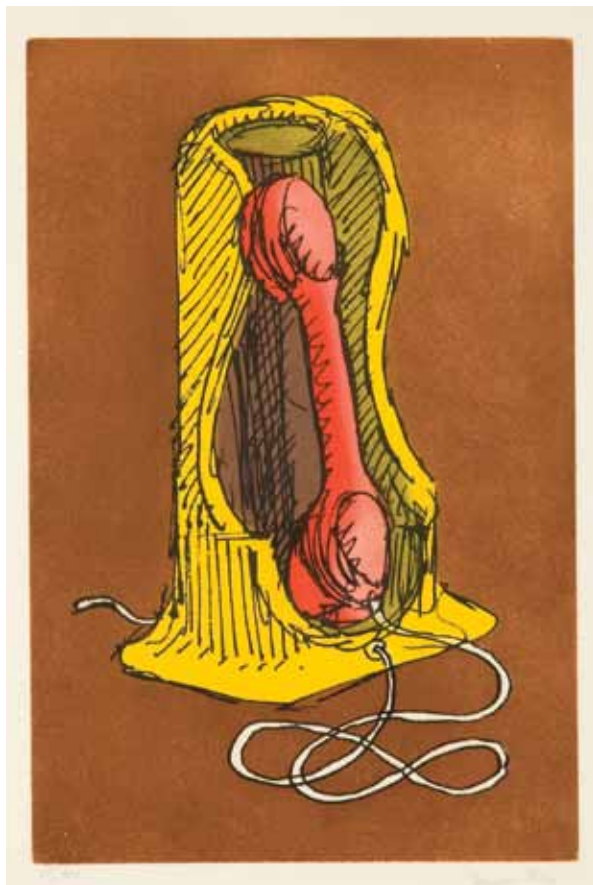
AKT KOBIETY, 1973 r.

tusz/papier, 29,3 x 19,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'Panek 73'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500





109

Man Ray

(1890 Filadelfia - 1976 Paryż)

BEZ TYTUŁU

litografia barwna/papier, 49 x 32 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Man Ray' l.d.: '51/100' oraz sucha pieczęć p.d.: 'MAN RAY'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



110

Zbigniew Lutomski

(ur. 1934 r., Grodno)

„POCIECHA”, 1974 r.

drzeworyt barwny/papier, 98 x 63 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lutomski 1974', w l.d.: „Pociecha” Ep. d'artiste

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 - 1 400



III

Stasys Eidrigievicius

(ur. 1949 r., Medininkai na Litwie)

TWARZ, ok. 1990 r.

pastel/papier, 63 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

Cena wywoławcza: 4 500 zł
Estymacja: 7 000 - 8 500



112

Marian Paweł Bocianowski

(ur. 1954 r., Łódź)

„CYTATY Z BRUNONA SCHULZA II”, 1983 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 56 x 43 cm (arkusz), 42 x 32 cm (odcisk płyty)
sygnowana i datowana p.d.: 'Paweł Bocianowski 1983', l.d.: 'ea. XIX'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja: 900 - 1 500



113

Konrad Szrednicki

(1894 Wysokie Mazowieckie - 1993 Kraków)

„PRZECIĘCIE WSTĘGI”, 1971 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 75,5 x 56,5 cm
sygnowany p.d.: 'Konrad Szrednicki', w l.d.: '1971 „Przecięcie wstęgi”', śr.d.: '6/50'.

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 900 - 1 500



114

Eugeniusz Markowski

(1912 Warszawa - 2007 Warszawa)

ŁAWECZKA

gwasz/papier, 47 x 38 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'E. Markowski'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 7 000 - 9 000



115

Andrzej S. Kowalski

(1930 Sosnowiec - 2004 Katowice)

BEZ TYTUŁU

technika mieszana/papier, 26 x 41 cm (w świetle passe-partout)

LITERATURA:

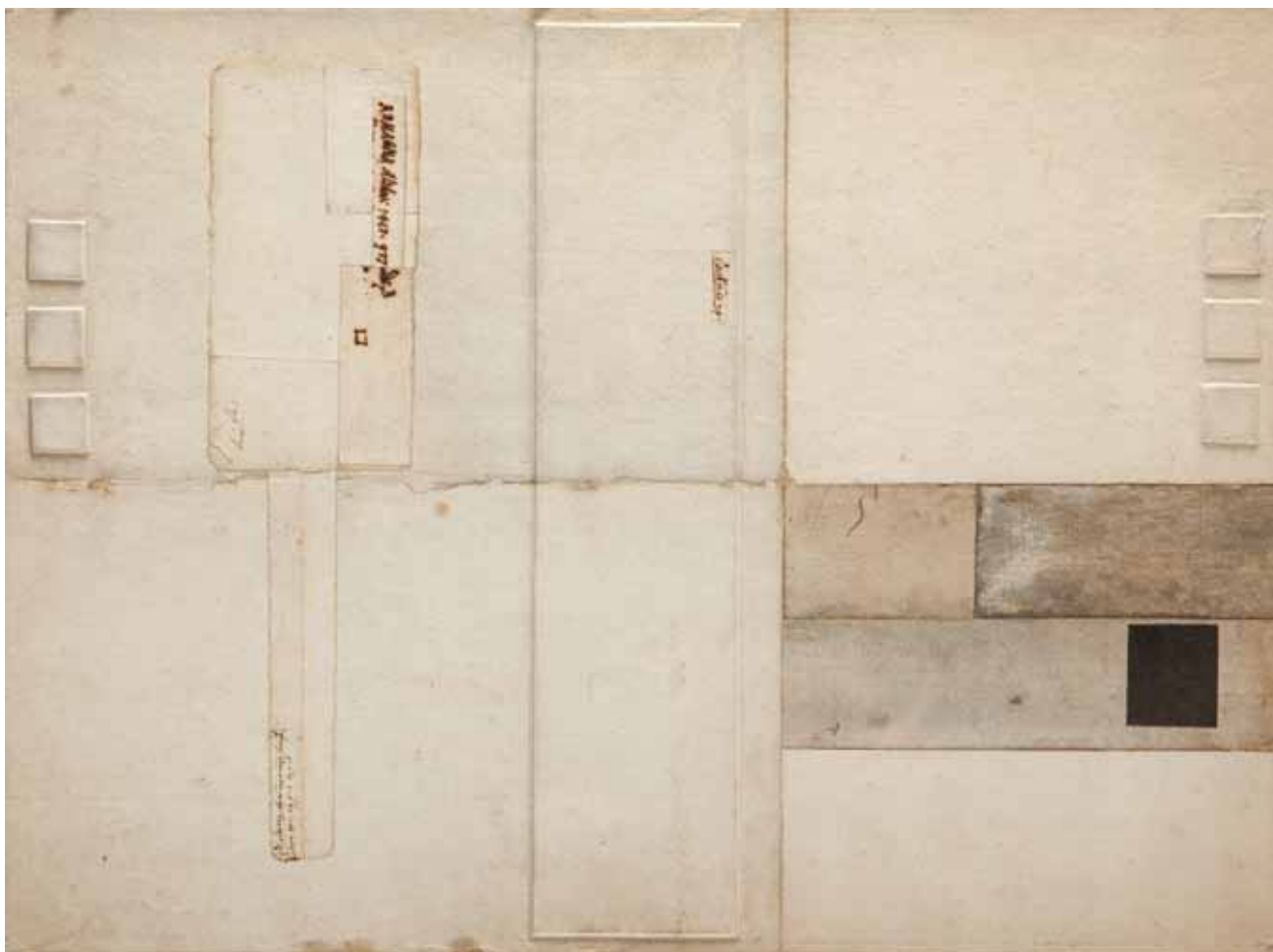
– Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 169 (spis prac eksponowanych na wystawie).

WYSTAWIANY:

Katowice, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, 5 kwietnia – 5 maja 2013

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 9 000



116

Marian Warzecha

(ur. 1930 r., Krakowie)

KOMPOZYCJA, 1956 r.

collage, technika mieszana/karton, 35 x 47 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marian Warzecha | /96/1/56'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 500 - 9 000





117

Monika Piwowska

(1914 Orenburg, Rosja - 2006 Warszawa)

NA PLAŻY

akwarela, tusz/papier, 27,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d. monogramem wiązany 'MP'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500

118

Henryk Piłciennik

(ur. 1933 r., Łódź)

AKT LEŻĄCEJ, 1996 r.

gwasz, akwarela, tusz, flamaster/papier, 37,5 x 52 cm
sgnowany i datowany p.d.: 'H. Piłciennik 96' (podwójnie)

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000

119

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna - 2009 Warszawa)

„WALKA WĄŻEK”, 1703 r. (2003 r.)

litografia/papier, 39 x 50 cm (arkusz), 29 x 41 cm (odbitka)

sygnowana i opisana u dołu: '27/96 Walka wążek 1703 (monogram wiązany) edycja specjalna - Dar Natury'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



120

Aleksander Kobzdej

(1920 Olesko - 1972 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1966 r.

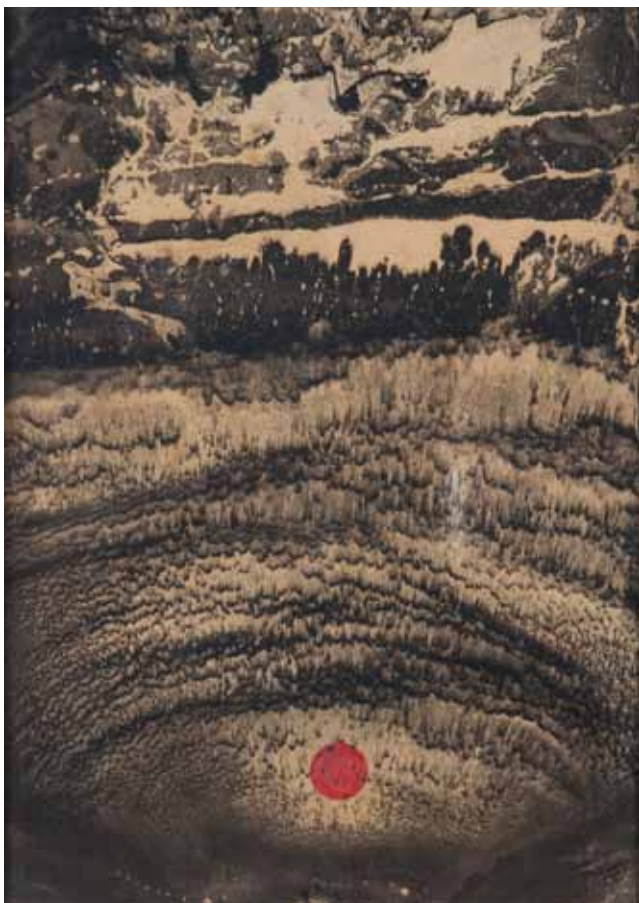
akwarela, gwasz, technika mieszana/papier, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 10.V/1966'

w l.d. dedykacja: 'Profesorowi Gustawowi Seitz z serdeczną przyjaźnią'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 - 8 000



121

Jan Ziemiński

(1920 Kielce - 1988 Lublin)

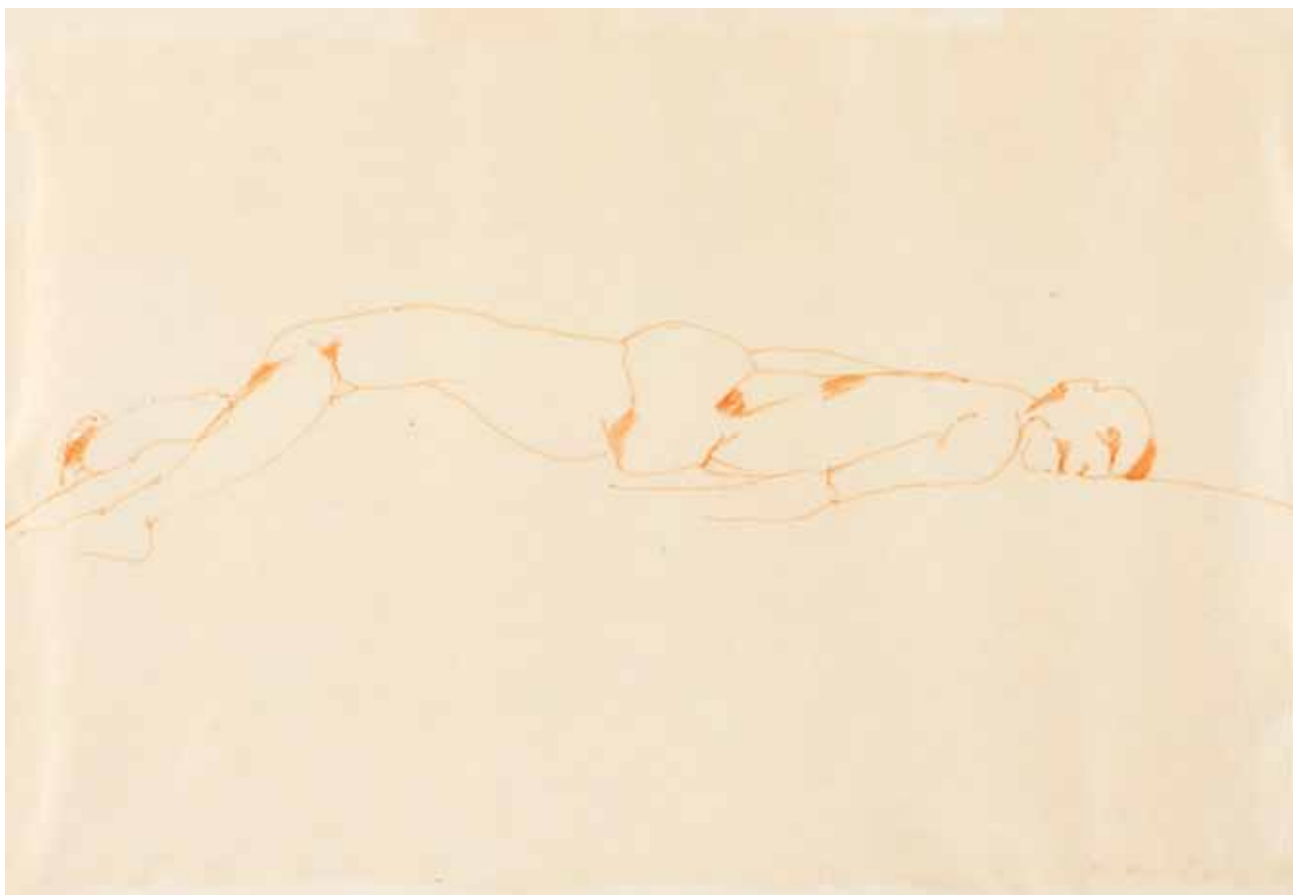
BEZ TYTUŁU

monotypia/papier, 40,5 x 28,5 cm

sygnowany na odwrocie: 'Jan Ziemiński Lublin'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 500 - 4 500



122

Tadeusz Kantor

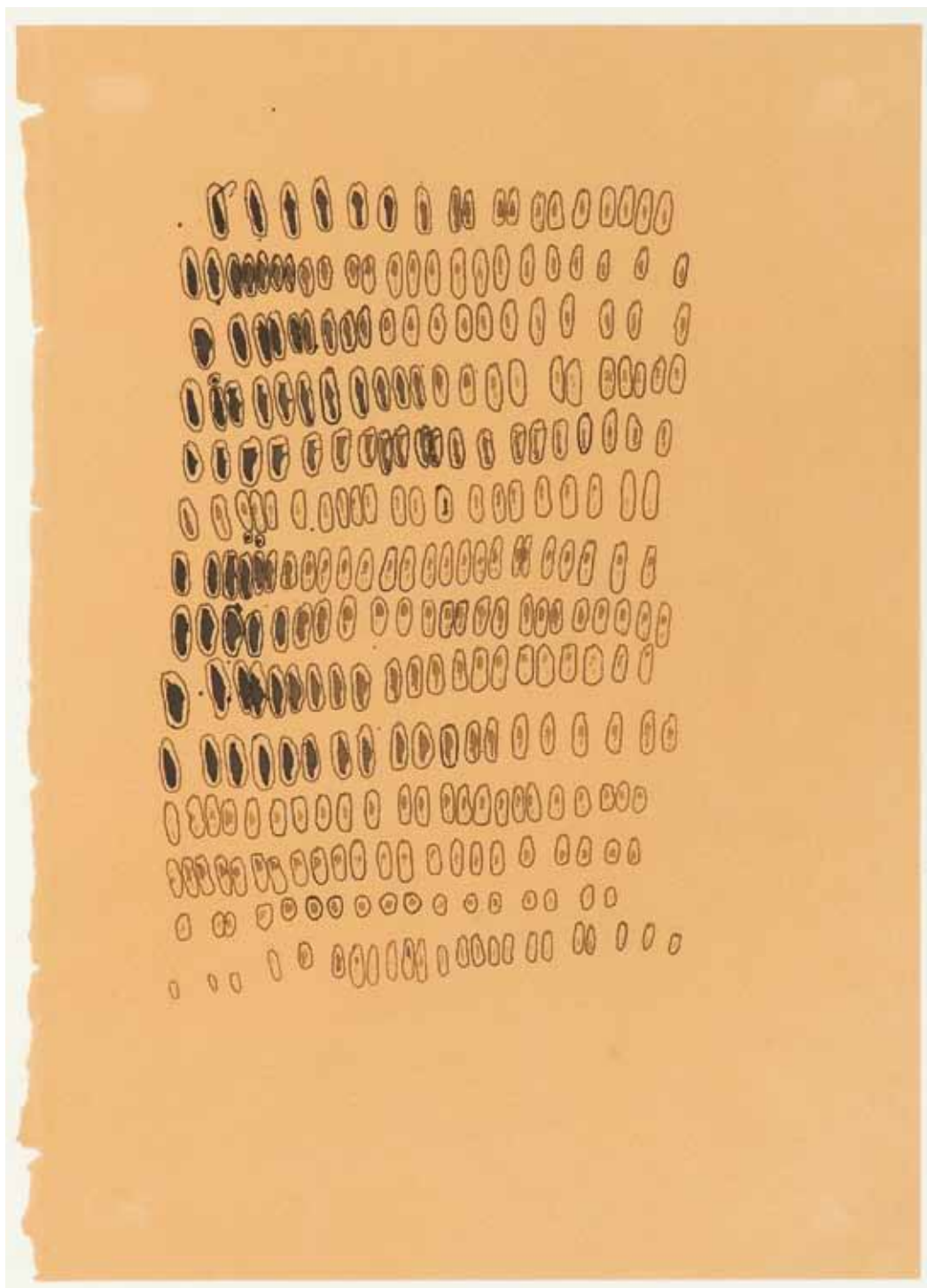
(1915 Wielopole Skrzyńskie - 1990 Kraków)

POSTAĆ LEŻĄCA, 1969 r.

flamaster/papier, 20 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu napis odręczny 'P. Jarnuszkiewiczowi | na wspomnienie | pięknego
wieczoru | i p. Aherfeldt | Tadeusz Kantor' oraz papierowa nalepka z nazwiskiem
autora i datą '1969'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 000 - 5 000



123

Andrzej Szewczyk

(1950 Szopienice - 2001 Cieszyn)

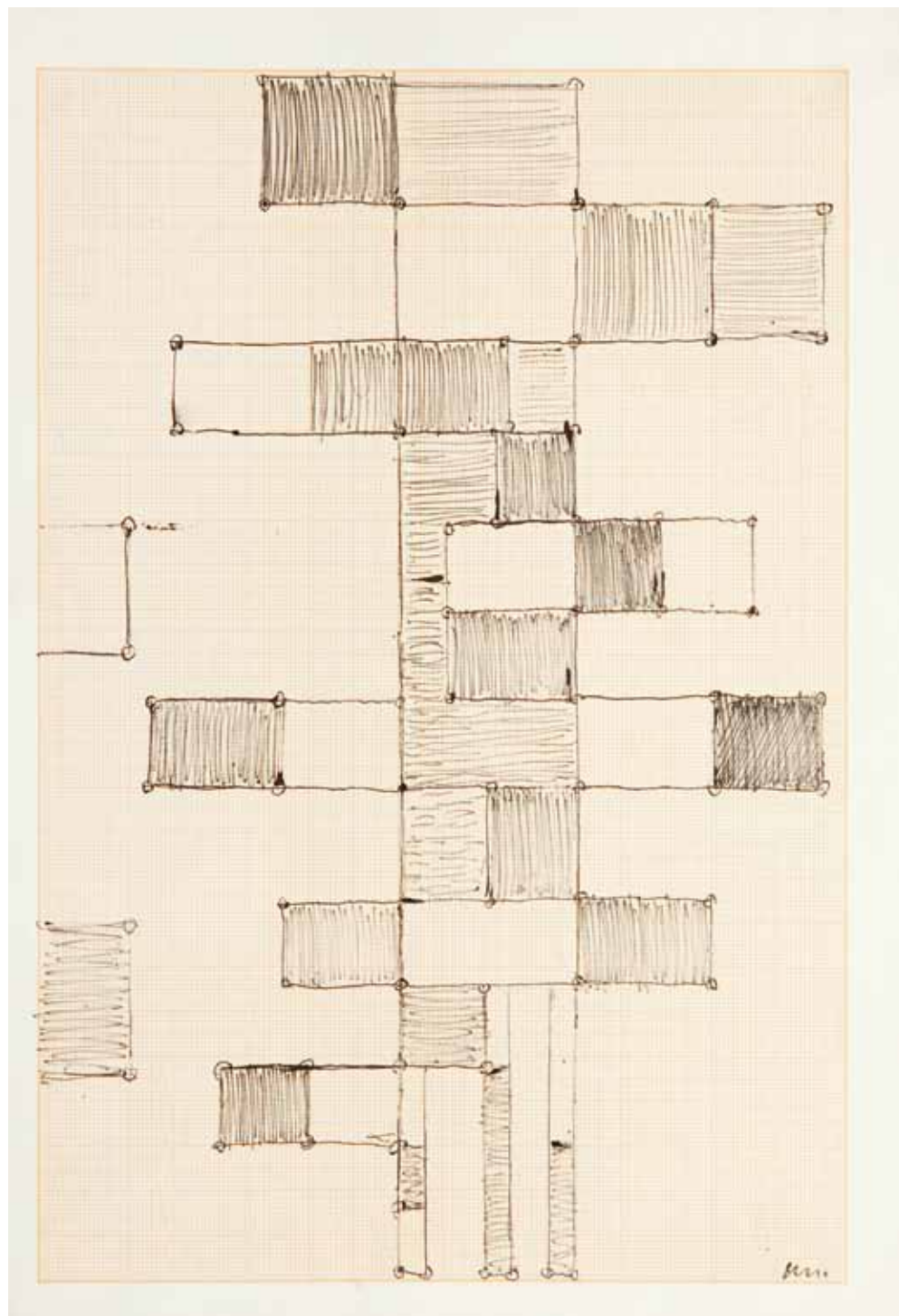
BEZ TYTUŁU, 1977 r.

rysunek, atrament/papier, ok. 40 x 30 cm (arkusz)

na odwrociu oprawy dedykacja: 'Kochanej Przyjaciółce Marzenie | Andrzej Szewczyk' oraz napis: 'Rysunek | atramentem | maj 1977'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000



124

Adam Marczyński

(1908 Kraków - 1985 Kraków)

KOMPOZYCJA GEOMETRYCZNA

długopis/papier milimetrowy, 29,5 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'AM'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000



125

Kazimierz Mikulski

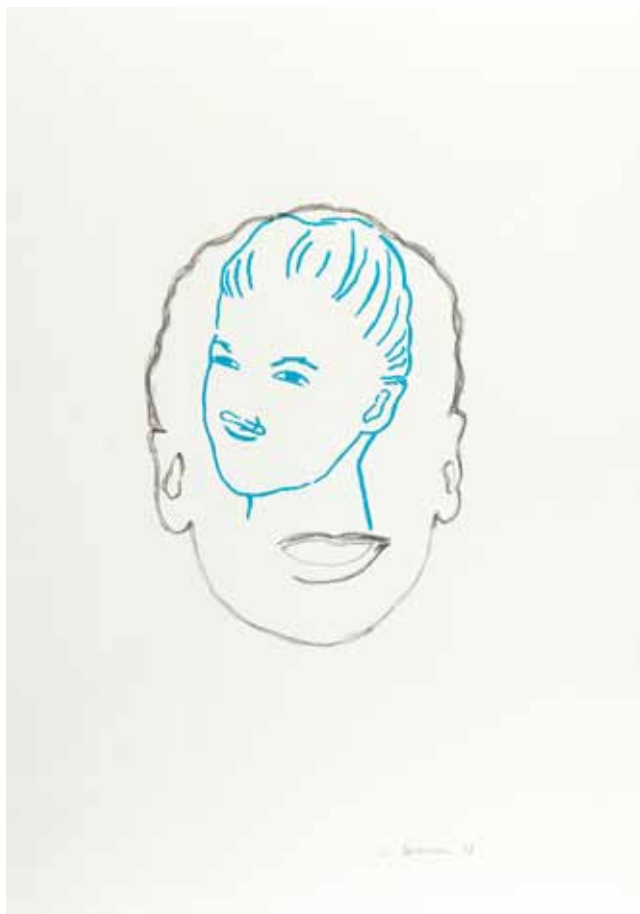
(1918 Kraków - 1998 Kraków)

PORTRET Z MYSZKĄ, 1989 r.

gwasz, tusz/papier, 24 x 15 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'K Mikulski 89'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 000 - 5 000



126

Ingrid Beckmann

(ur. 1954 r., Hamburg)

DWIE GŁOWY, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 59 x 42,5 cm
sygnowana i datowana p.d.: 'I. Beckmann 98'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 900 - 1 200



127

Kazimierz Mikulski

(1918 Kraków - 1998 Kraków)

DZIEWCZYNA I PTASZKI, 1980 r.

ołówek, tusz/papier, 29,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany na odwrociu: 'Potwierdzam autorstwo Kazimierza Mikulskiego | rysunek tuszem pocz. '80 r. | Kraków 23.VI.99. | AM.'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 6 000





128

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

„WIELKI GRZYB I EKSPLOZJA W OBSERWATORIUM”, 1679 r. (1979 r.)

akwarela, ołówek, flamaster/papier, 28 x 41 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Starowieyski WROCŁ | 1679' oraz tytuł autorski l.d.: 'wielki grzyb i eksplozja w obserwatorium'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 000 - 4 000

129

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna - 2009 Warszawa)

SZKICE DO PORTRETU MAGDY UMER

węgiel/papier, 30 x 21,5 cm (arkusz, w świetle passe-partout)
na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską (pieczęć)

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 4 000 - 5 000

130

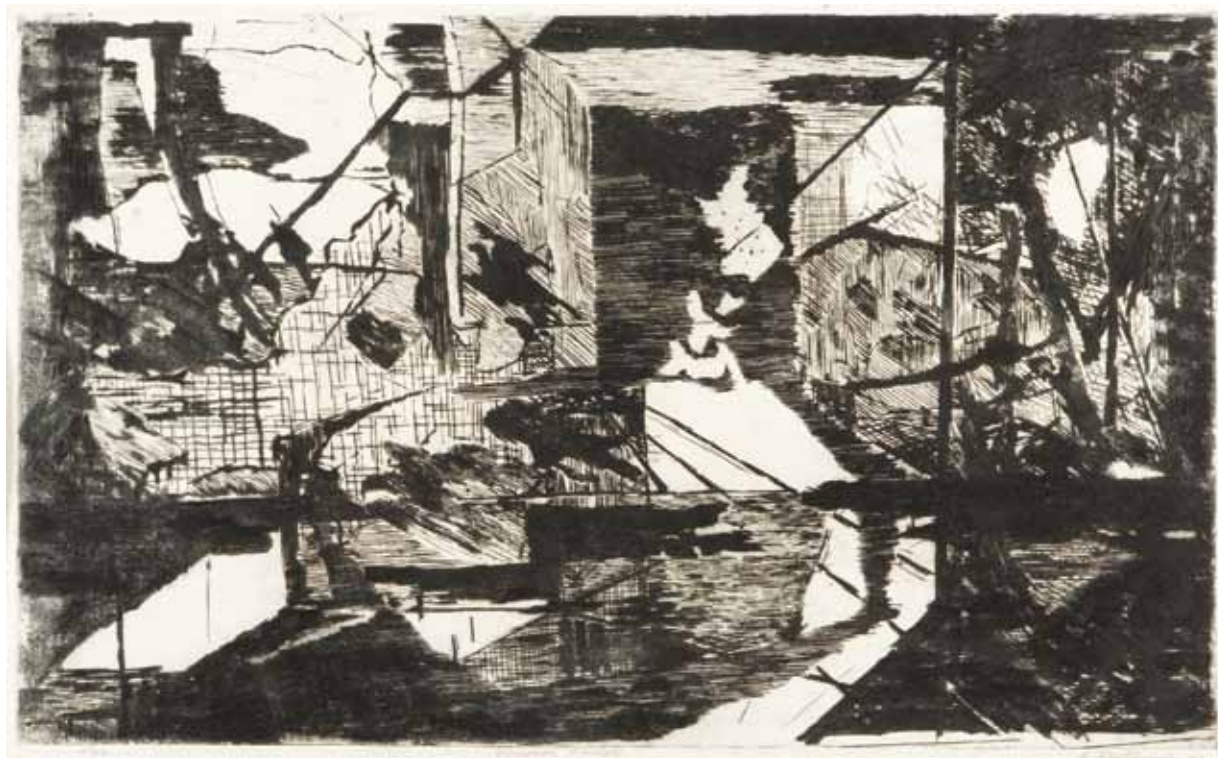
Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa - 2004 Łagów)

„WIEŚ WŁADYSŁAWÓW”, 1994 r.

akwarela/papier, 22 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jerzy Duda Gracz' l.d.: 'Wieś Władysławów | NR 581 1994'

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 9 000 - 12 000





131

Edmund Piotrowicz

(1915 - 1991)

„LAS”, 1963 r.

sucha igła/papier, 44,5 x 68,5 cm
sygnowany i opisany u dołu: 'Las' 'epreuve d'artiste' i 'E. Piotrowicz 63'
pieczętka Zachęty i NR INW. G - 1431

Cena wywoławcza: 600 zł
Estymacja: 900 - 1 500

132

Paweł Lasik

(ur. 1941 r., Brzeszcze)

„JANOWIANIE”, 1978 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 23,5 x 29,5 cm (odbitka), 38 x 39,5 cm (arkusz)
opisana ołówkiem u dołu: 'odbitka autorska „Janowianie” (aquaforta + aquatinta) Paweł Lasik 78'

Cena wywoławcza: 500 zł
Estymacja: 900 - 1 500

133

Adam Hoffmann

(1918 Kraków - 2001 Kraków)

„IMIENINY”, 1968 r.

grafit, ołówek/papier, 35 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ah | 15/X | 1968'
opisany na odwrociu: '35 x 50 proszek grafit - w ołówku | IMIENINY | Adam Hoffman 68'

Cena wywoławcza: 1 200 zł
Estymacja: 1 500 - 3 000



134

Jan Dobkowski

(ur. 1942 r., Łomża)

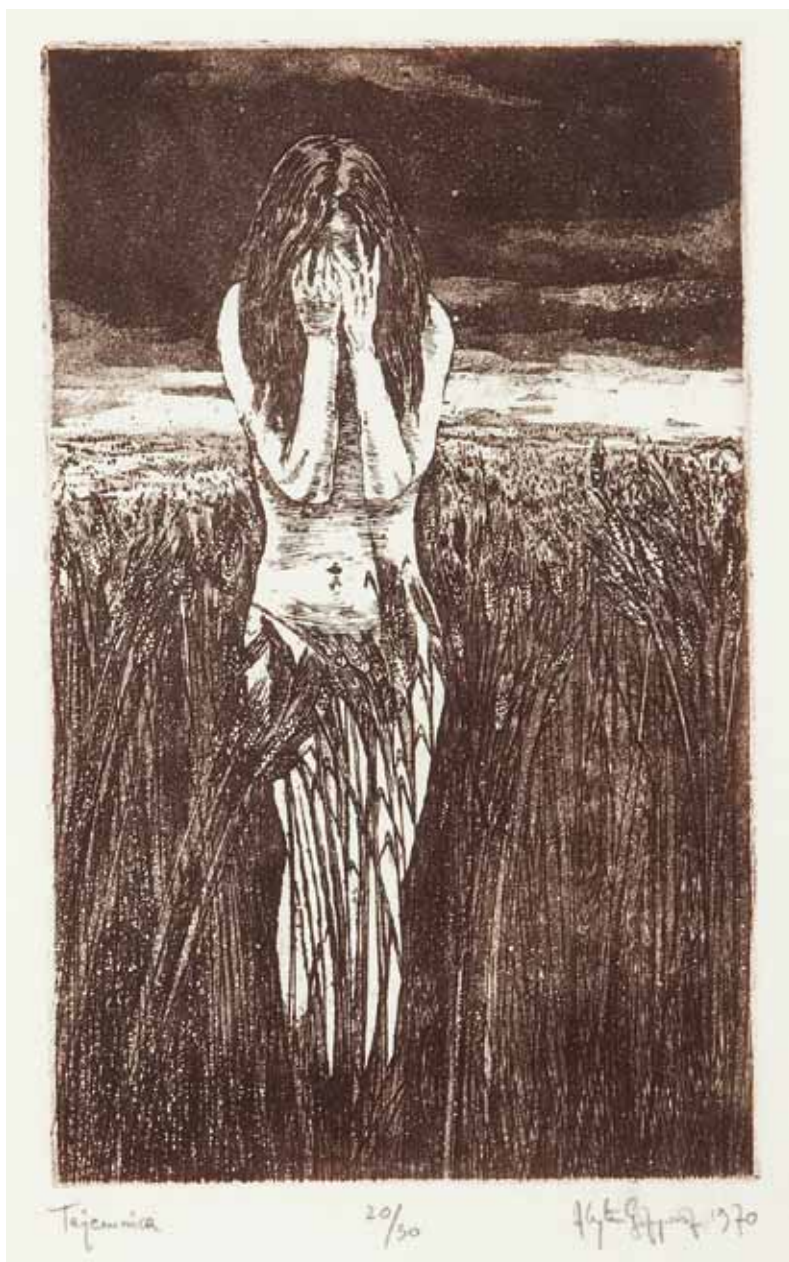
AKT SIEDZĄCY, 1995 r.

rysunek, ołówek/papier, 14,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 17-XII-1995'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000



135

Zbysław Grzywacz

(1939 Kraków - 2004 Kraków)

„TAJEMNICA”

akwaforta/papier, 38 x 28 cm

opisana i sygnowana u dołu : 'Tajemnica 20/30 Zbysław Grzywacz'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 000



136

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna - 2009 Warszawa)

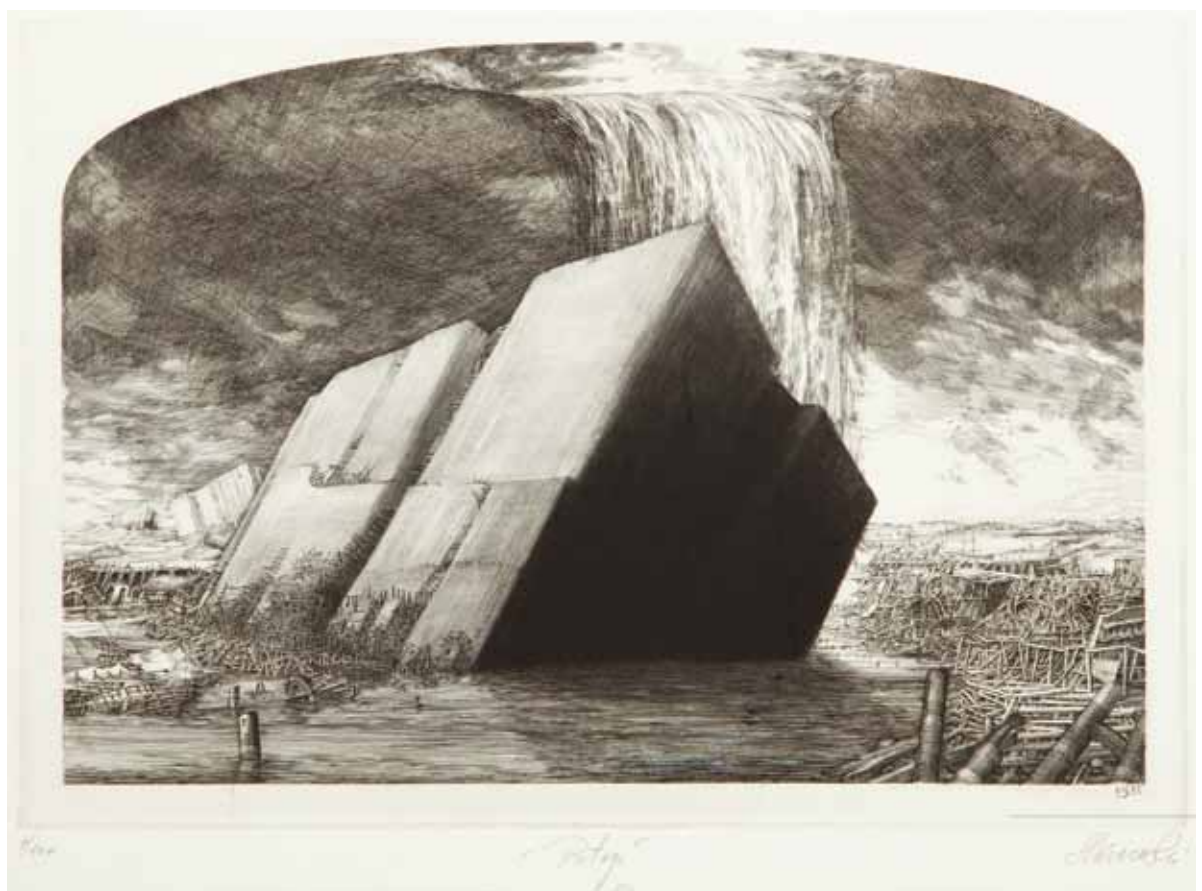
„INTENSYWNE SPOJRZENIE MARTWEGO WENECKIEGO MALARZA”, 1689 r. (1989 r.)

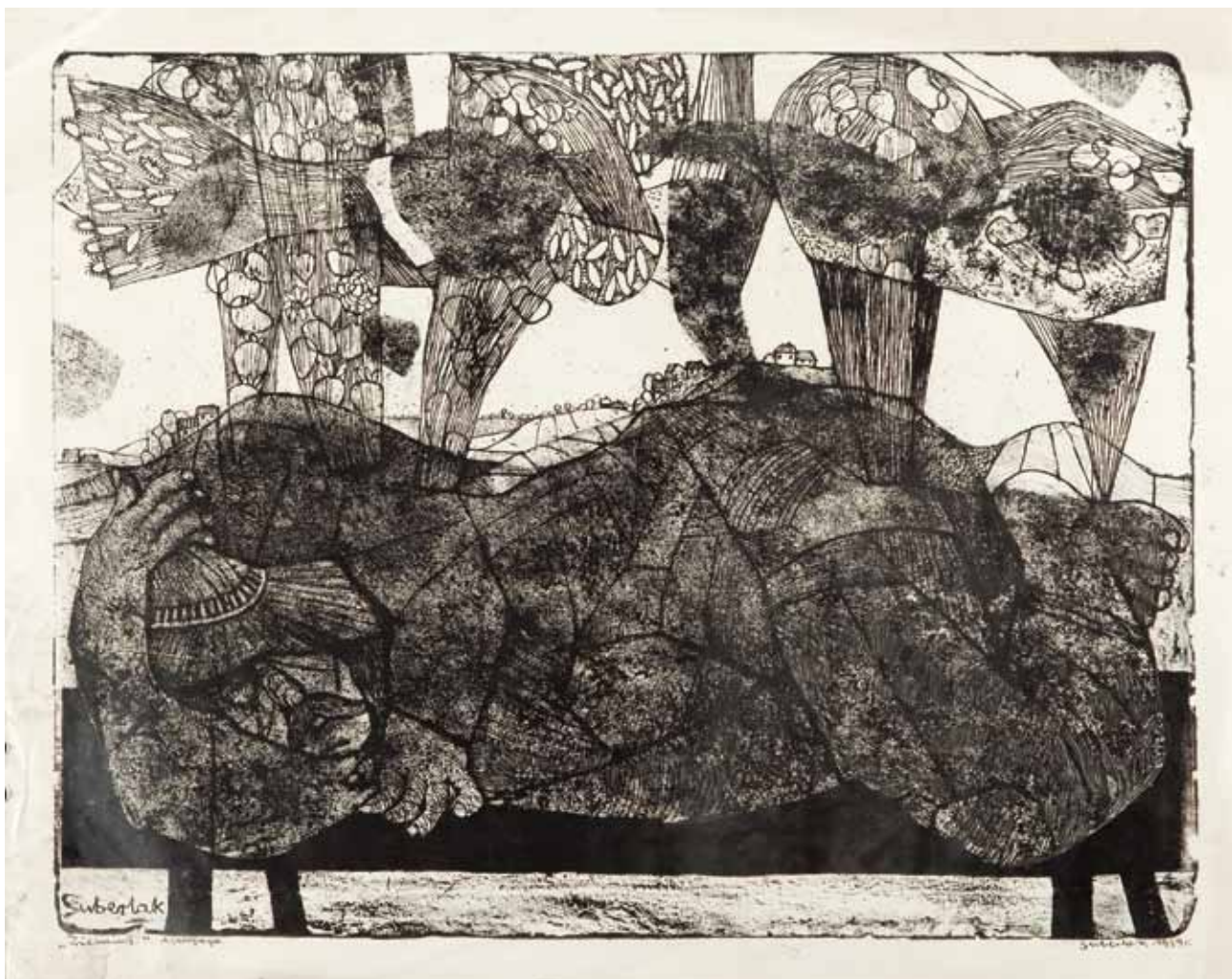
gwasz, tempera/papier naklejony na płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany po środku z lewej: monogram wiązany 'FBS 1689 | P', powyżej tytuł ołówkiem: 'REGARD INTENSIF | D'UN PENTRE MORT VENETIENNE'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 9 000 - 15 000





137

Krzysztof Skórczewski

(ur. 1947 r., Kraków)

„ARKA”

miedzioryt/papier, 39,5 x 53 cm
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '67/100 |
„Arka” | Skórczewski'

Cena wywoławcza: 500 zł
Estymacja: 800 - 1 400

138

Krzysztof Skórczewski

(ur. 1947 r., Kraków)

„POTOP”, 1985 r.

miedzioryt/papier, 39,5 x 53 cm
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '4/100 |
„Potop” | Skórczewski'

Cena wywoławcza: 500 zł
Estymacja: 800 - 1 400

139

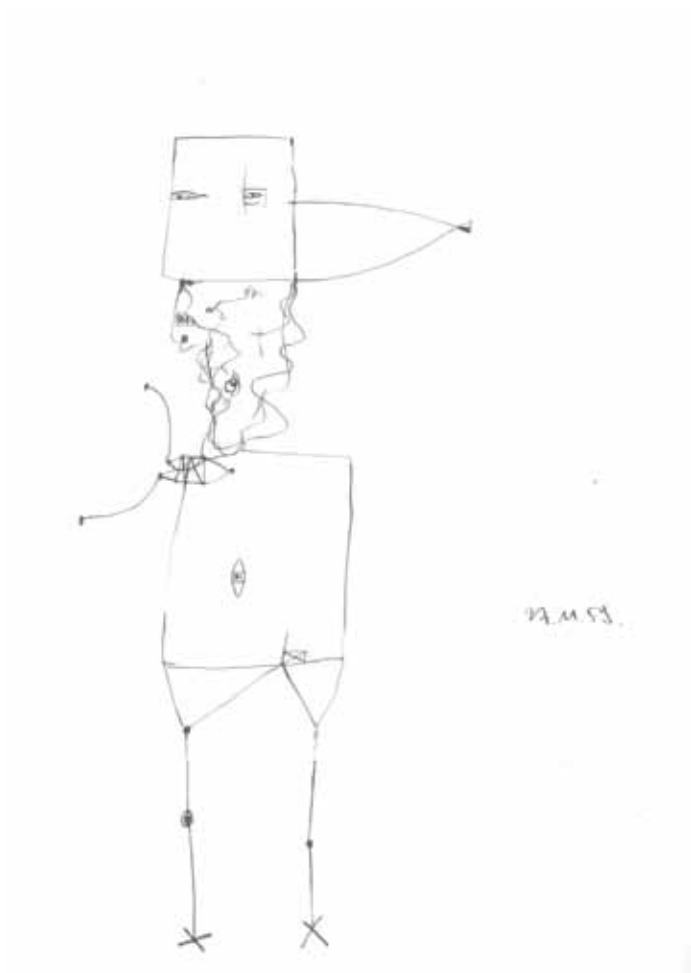
Stefan Suberlak

(1928 Piotrowice Śląskie - 1994 Katowice)

„ZIEMIA I”, 1959 r.

litografia/papier, 61,5 x 77 cm
sygnowana i datowana p.d.: 'Suberlak 1959', opi-
sana l.d.: "'ZIEMIA I" litografia'

Cena wywoławcza: 800 zł
Estymacja: 1 000 - 1 500



140

Zdzisław Beksiński

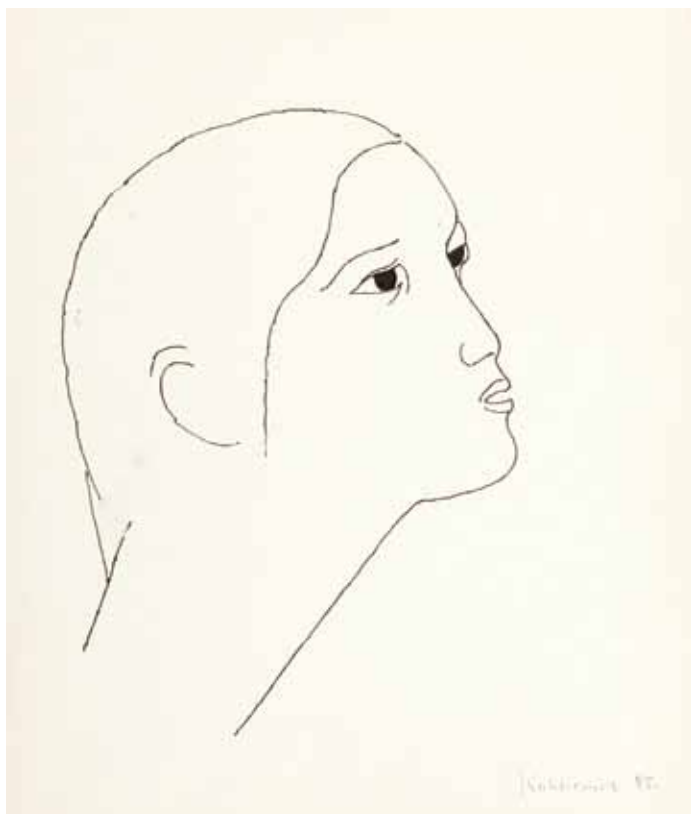
(1929 Sanok - 2005 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1959 r.

rysunek, tusz/papier, 30 x 21 cm
datowany śr. p.: '27.II.1959'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 000 - 5 000



141

Tadeusz Kulisiewicz

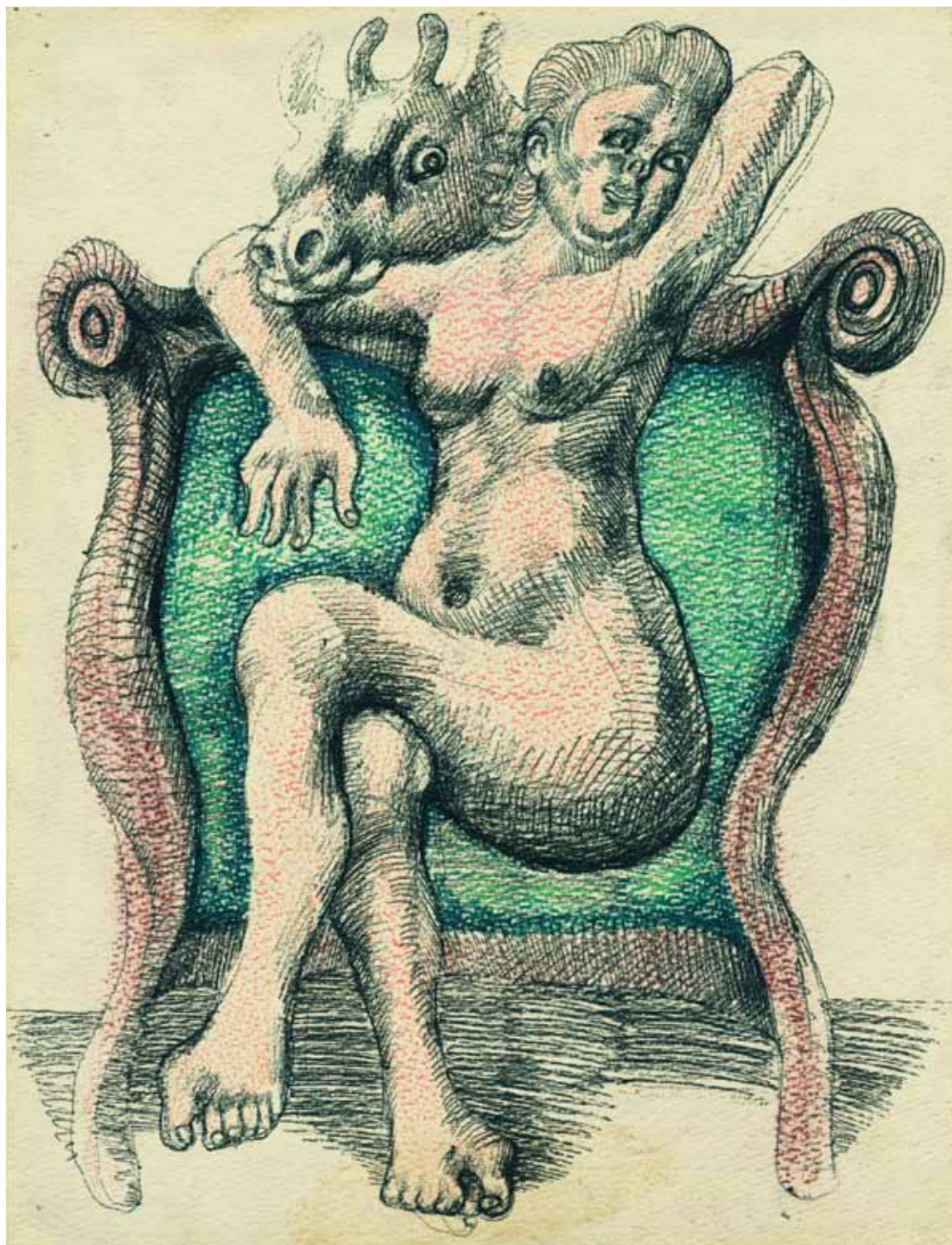
(1899 Kalisz - 1988 Warszawa)

GŁOWA, 1982 r.

tusz/papier, 41,5 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'Kulisiewicz 82 r.'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



142

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski - 1999 Kraków)

APOTEOZA

tusz, pastel/papier, 31 x 23

Cena wywoławcza: 5 500 zł

Estymacja: 6 500 - 8 000



143

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka k. Krosna - 2009 Warszawa)

PAN I MAŁPA

rysunek, tusz/papier, 22,5 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)

u góry kaligrafowane: 'IMR' oraz 'PC de la B'

Rysunek dwustronny: na odwrociu kaligrafie, na oprawie potwierdzenie autentyczności przez Teresę Starowieyską

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500



144

Jerzy Flisak

(1930 Warszawa - 2008 Warszawa)

HARFISTKA

rysunek, tusz/papier, 59 x 42 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany inicjałem p. d.: 'F'

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja: 900 - 1 600

I 45

Zbigniew Lengren

(1919 Tula - 2003 Warszawa)

KRASNOLUDEK

gwasz, tusz/papier, 34 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: I 200 - 2 500



I 46

Zbigniew Lengren

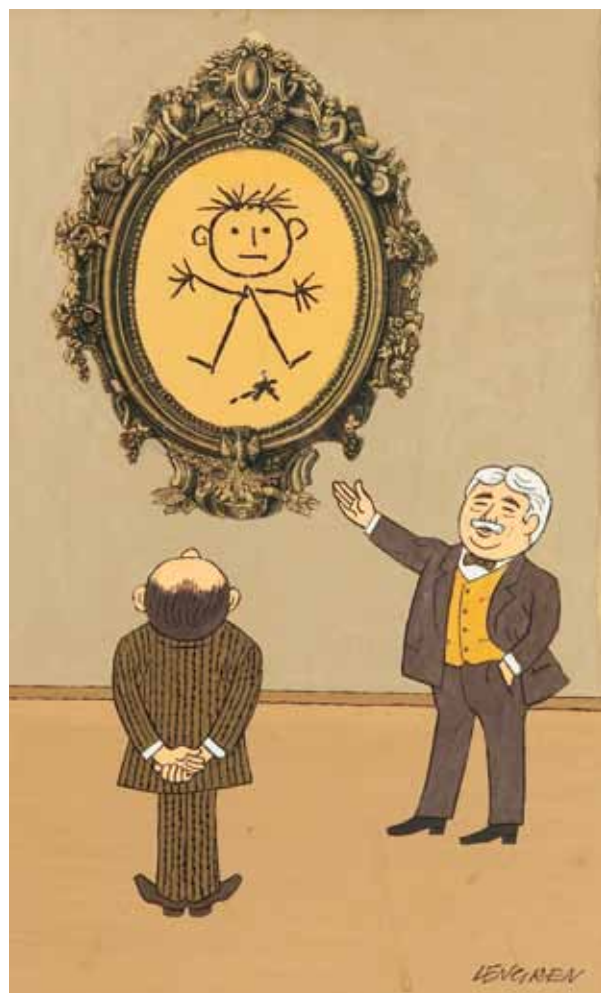
(1919 Tula - 2003 Warszawa)

ARCYDZIEŁO

gwasz, tusz, collage/papier, 45 x 27 cm (w świetle pase-partout)
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: I 200 - 2 500





147

Edward Dwurnik

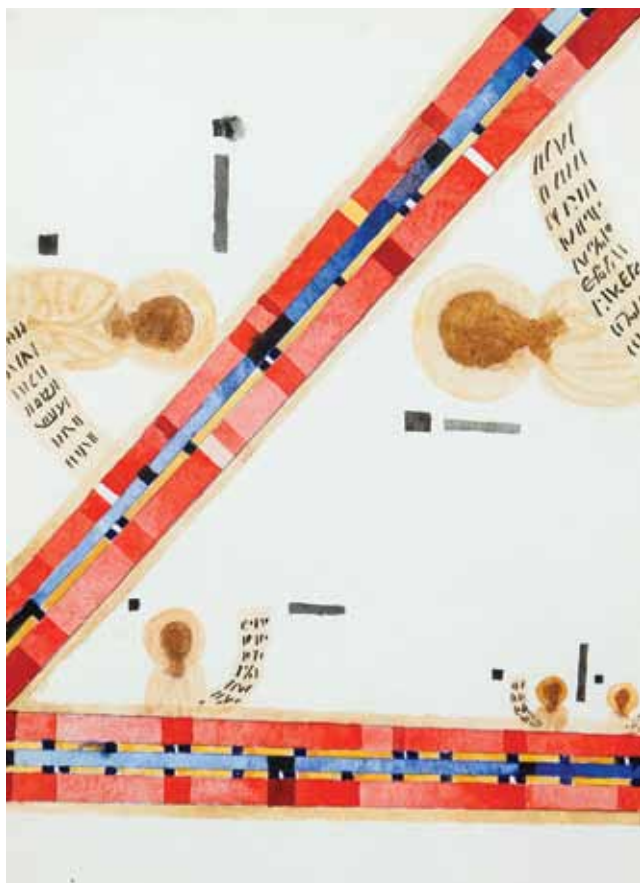
(ur. 1943 r., Radzymin)

BEZ TYTUŁU (CHĘCINY), 1965 r.

akwarela/papier, 30 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.g: 'E.Dwurnik 65'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 4 500 - 5 500



148

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU, 1984 r.

akwarela, długopis/papier, 23,2 x 32,3 cm
sygnowany na odwrociu: 'J.N. WROCLAW'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 10 000 - 13 000



149

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków - 2011 Kraków)

AKT Z LUSTERKIEM, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 92 x 70 cm (arkusz)

sygnowana i datowana p. d.: 'Jerzy Nowosielski 1997', l.d. nr edycji: '37/50'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 6 500 - 8 500



150

Marek Piasecki

(1935 Warszawa - 2011 Lund)

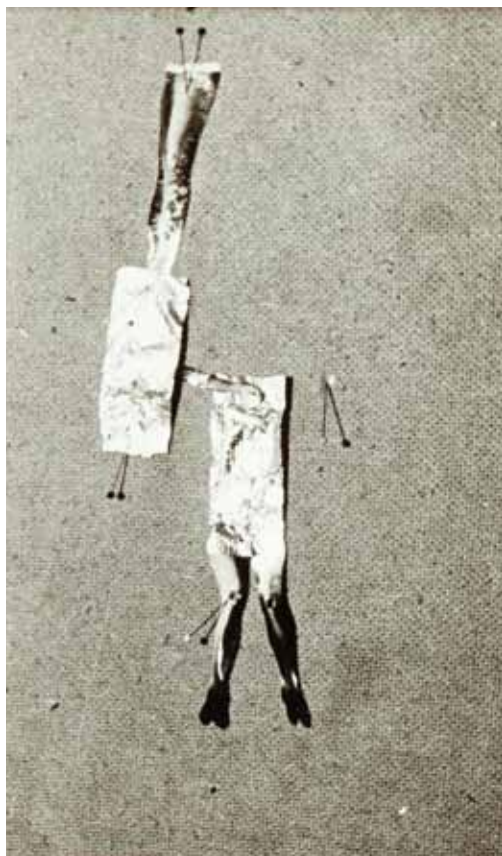
„LALKA”, 1959 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 17 x 10 cm

datowana i opisana na odwrociu: 'MAREK PIASECKI | LALKA, 1959 R | ZDJĘCIE AUTORA'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000



151

Marek Piasecki

(1935 Warszawa - 2011 Lund)

„DZIEWCZĘTA”, 1958 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 18 x 13 cm

opisana i datowana na odwrociu: 'MAREK PIASECKI | 1958 | DZIEWCZĘTA'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000



152

Natalia Lach-Lachowicz

(ur. 1937 r., Żywiec)

„SZTUKA KONSUMPCYJNA”, 1973 r.

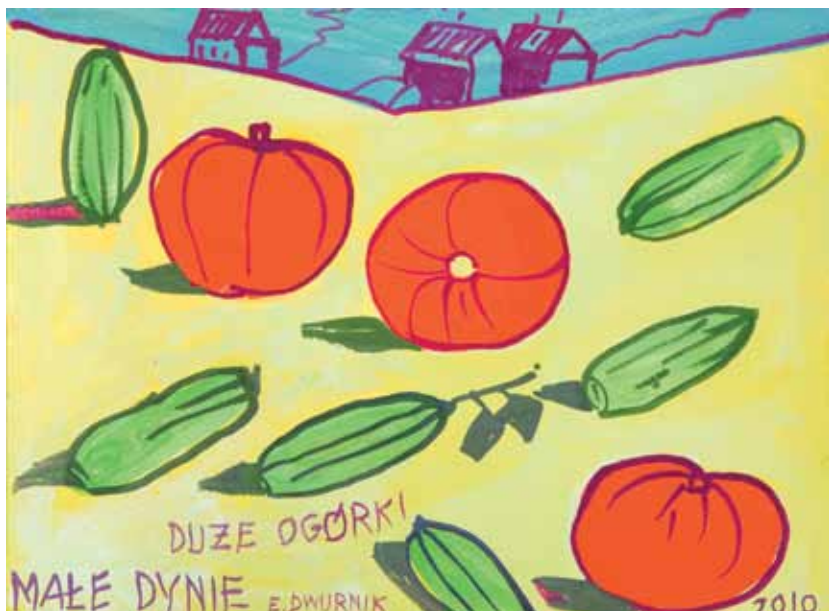
fotografia barwna/papier fotograficzny, 24 x 30 cm

opisana na odwrociu: 'Natalia LL „Sztuka konsumpcyjna” 1973 | 3/5'; odbitka z 1998 roku

dołączono certyfikat oryginalności z galerii Foto-Medium-Art w Krakowie

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 7 500



153

Edward Dwurnik

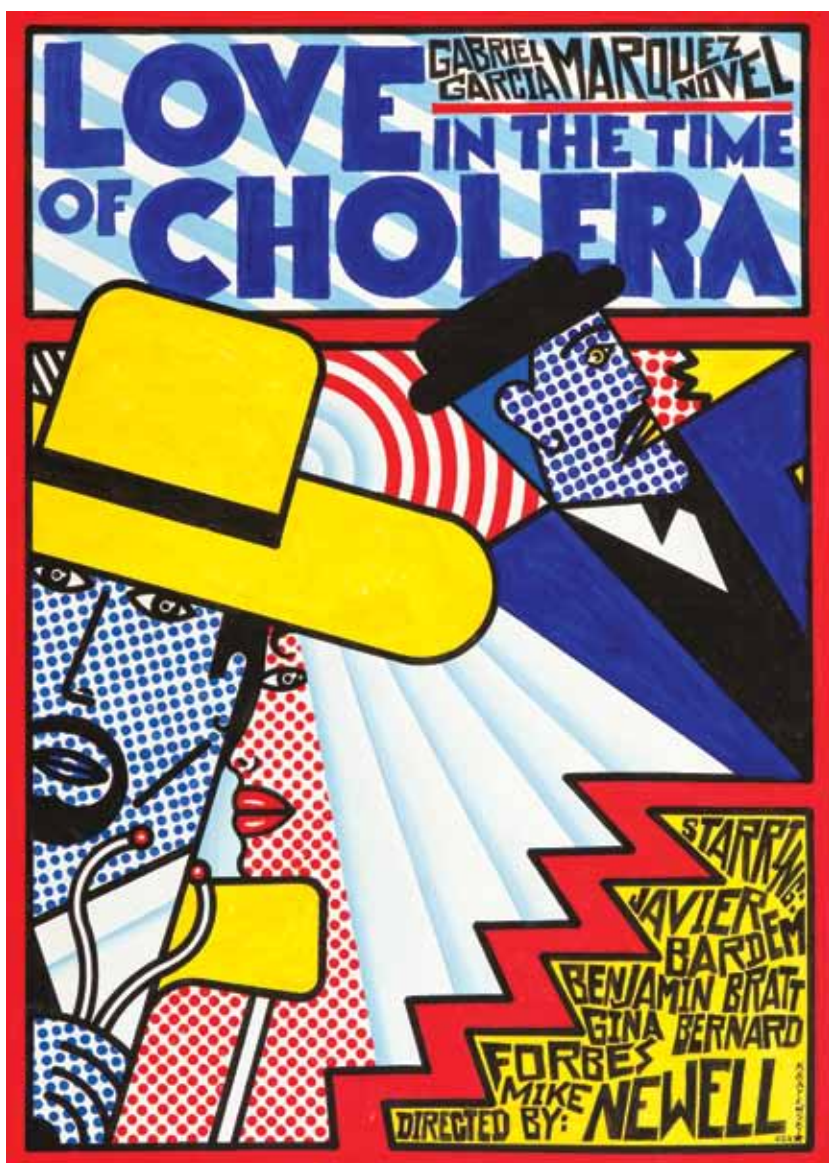
(ur. 1943 r., Radzymin)

„DUŻE OGÓRKI, MAŁE DYNIE”, 2010 r.

akwarela, tempera/papier, 24 x 32 cm
sygnowany i datowany śr. d.: 'E.DWURNIK 2010'
opisany na odwrociu

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000



154

Andrzej Krajewski (Andre de Krayewski)

(ur. 1933 r., Poznań)

PLAKAT DO FILMU „MIŁOŚĆ W CZASACH ZARAŻY”, 2010 r.

akryl/brystol, 83 x 59,5 cm
sygnowany p.d.: 'KRAYEWSKI | USA'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 - 4 000

I 55

Rafał Olbiński

(ur. 1943 r., Kielce)

WIZYTA

inkografia/papier, 27 x 25 cm

sygnowana p.d.: 'Olbinski', l.d. numer edycji: 38/100

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 800 - 2 500



I 56

Waldemar Świerzy

(1931 Katowice - 2013 Warszawa)

TANGO

inkografia/papier, 30 x 21 cm

sygnowana p.d.: 'Świerzy', l.d. numer edycji: 17/100

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 800 - 1 500



1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprowstowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpłatnie po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaofiarowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaofiarował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaofiarował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekt licytowany są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawne wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wycycytował obiekt warunkowo, zaofiaruje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wycycytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wycycytowany obiekt.

II. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wycycytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następowo po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wycycytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wycycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wycycytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczanie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacja z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000



Aleksander Kobzdej "Dla Arlene Jones", 1962 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

29 maja (czwartek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 19 - 29 maja



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Zlecenie licytacji

Aukcja Prac na Papierze, 24 kwietnia 2014 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mail) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko |

Dowód osobisty seria i numer | | | | | | | | | | NIP (dla firm) | | | | | | | | | |

Adres: Ulica

Nr domu						Nr mieszkania						Kod pocztowy			-		
---------	--	--	--	--	--	---------------	--	--	--	--	--	--------------	--	--	---	--	--

Miasto

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

[illegible]

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

Telefonicznie faksem listownie e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji

3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności

4) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody**
na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego
zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie
danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum
w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,

5) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody**
na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,

6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia.

7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis przyjmującego pracownika Desa Umicum



Buczynski

INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15
oraz po telefonicznym umówieniu
www.buczynski-tailoring.pl

Szycie na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule, buty...





Mieczysław Wiśniewski, Kapitan Kloss, Spotkanie na zamku, 1973 r.

Aukcja Komiksu i Ilustracji

15 maja (czwartek) 2014 r., godz. 19.00

Wystawa obiektów 5 – 15 maja



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Voda
NATURALNA 



CREATE
YOUR
LIFESTYLE

Voda Naturalna Sp. z o.o. • ul. Wołoska 18, 02-675 Warszawa • tel: 22 640 36 00 • e-mail: info@vodanaturalna.pl
www.vodanaturalna.pl





Sylwester Stabryła, Efekt motyla, 2013 r.

Aukcja Młodej Sztuki

15 kwietnia (wtorek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów 5 – 15 kwietnia

Salon Wystawowy Marchand, Pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-995) przy ul. Polowkiej 102, wpisany do rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061009 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczeniach usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich funduszach, ryzyku związanym z oferowanymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnień ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skłaniania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu ustawy z dnia 29 lipca 2009 r. o ofercie instrumentów finansowych i przepisów wykonawczych.



FUNDACJA

ORLEN

DAR SERCA

KRS 0000037031

**RAZEM WSPIERAMY
DZIECI Z RODZINNYCH
DOMÓW DZIECKA**



Fundacja "ORLEN - DAR SERCA"
ul. Chemików 7, 09-411 Płock

Wejdź na www.orlendarserca.pl
i skorzystaj z darmowego
programu do rozliczenia PIT

www.facebook.com/orlen.dar.serca

**1% PODATKU =
TWÓJ DAR SERCA**