



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 17 WRZEŚNIA 2015





AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

17 WRZEŚNIA 2015 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

3-17 WRZEŚNIA 2015 R.

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA



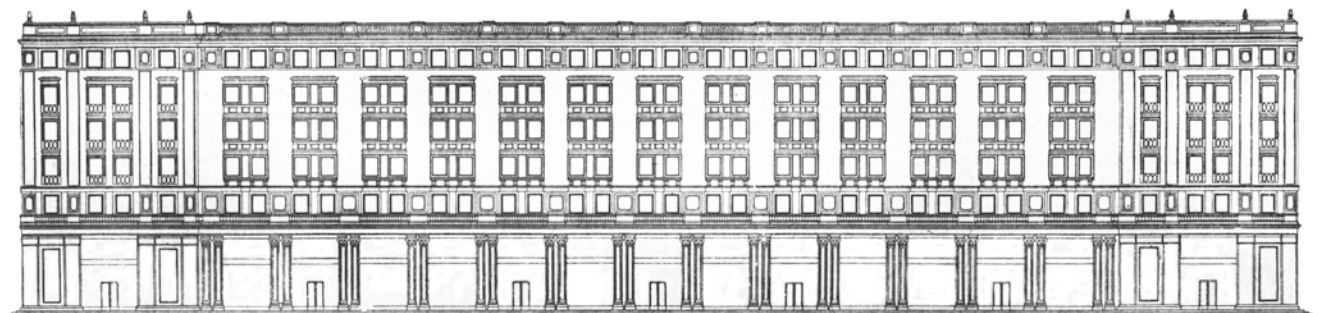
MECENAS KULTURY





INDEKS - SZTUKA DAWNA

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| Andriolli Michał Elwiro 56 | Landau Zygmunt 24 |
| Berezowska Maja 34, 35, 36 | Łempicka Tamara 7 |
| Blicharski Józef 32 | Malczewski Rafał 12, 13, 14 |
| Buyko (Bujko) Bolesław 41 | Menkes Zygmunt Józef 18 |
| Chmieliński Władysław 47 | Międzybłocki Adam 30 |
| Cieślewski Tadeusz (ojciec) 17 | Nehring Maciej 39 |
| Cyankiewicz Zdzisław 51, 52, 53 | Ostrowska Leokadia 50 |
| Cybis Bolesław 37 | Pinkas Ignacy 16 |
| Fałat Julian 6 | Plewińska-Smidowiczowa Zofia 9 |
| Flisak Jerzy 57 | Popiel Tadeusz 4 |
| Goldberg Chaim 19 | Radzikowski Walery Eliaz 54, 55 |
| Gottlieb Leopold 25 | Rogalski Gustaw 23 |
| Górski Stanisław 27 | Rubczak Maria 59 |
| Graczyński Józef 8 | Rudzka-Cybisowa Hanna 11 |
| Guterman Abraham 15 | Stabrowski Kazimierz 5 |
| Hayden Henryk 20 | Stachiewicz Piotr 28 |
| Kanarek Eliaz 45 | Stryeńska Zofia 10 |
| Kanelba (Kanelbaum) Rajmund 21 | Suchanek Antoni 48 |
| Kędzierski Apoloniusz 49 | Tetmajer Włodzimierz 33 |
| Kidoń Józef 26 | Trusz Iwan 31 |
| Kochanowski Roman Kazimierz 38 | Waliszewski Zygmunt 44 |
| Krautlerówna-Łazarska Stefania 29 | Wąsowicz Dariusz 46 |
| Krynicky Nikifor 1, 2, 3 | Wlazowska-Epstein Maria 58 |
| Kulisiewicz Tadeusz 42, 43 | Zucker Jakub 22 |
| Lambert-Rucki Jean 40 | |



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWO:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 10 Zofia Stryjeńska, Wieczór, ok. 1935 r., z cyklu "Zaloty" • **II OKŁADKA** poz. 61 Andrzej Wróblewski, [Kompozycja figuralna nr 958], ok. 1954 r.
STRONA 2 poz. 37 Bolesław Cybis, Biegająca kobieta, 1948 r. • **STRONA 62** poz. 75 Franciszek Starowieyski, "Amor amoris"

IV OKŁADKA poz. 91 Jiří Kolář, Autoportret, 1979 r.

Aukcja Prac na Papierze • 978-83-64871-45-0 • **Kod aukcji** 373APP024 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobylka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI***Prezes Zarządu*

tel. 22 584 95 25

j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI***Członek Zarządu*

tel. 22 584 95 30

j.koszutski@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆMałgorzata Kulma, *Główna Księgowa*

tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*

tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*

tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HRKrystian Owczarek, *Radca Prawny*

tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ ITPiotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGUJoanna Kotomska, *p.o. Dyrektora Działu Marketingu*

tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Ewelina Hołubowicz, *Koordynator ds. Marketingu*

tel. 795 122 709, e.holubowicz@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk

tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Marcel Płoszczyński

tel. 784 090 531, mploszczynski@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNYKacper Tomaszekiewicz, *Kierownik*

tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

Maksymilian Kroc, *Specjalista*Karol Parzyszczek, *Specjalista*Karol Kosowski, *Specjalista***KONTA BANKOWE**

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW

PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348

USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

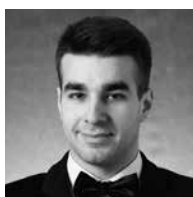


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

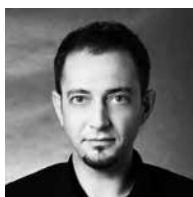


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p. o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
p. o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redaktor Katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAJA WOLNIEWSKA
Koordinator Sprzedaży Aukcji
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



1
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Biskup z kropidlą

akwarela/papier; 18 x 16 cm
opisany autorsko u dołu: 'KRENICAWIES'
na odwrociu napis: 'NEJYTOR'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

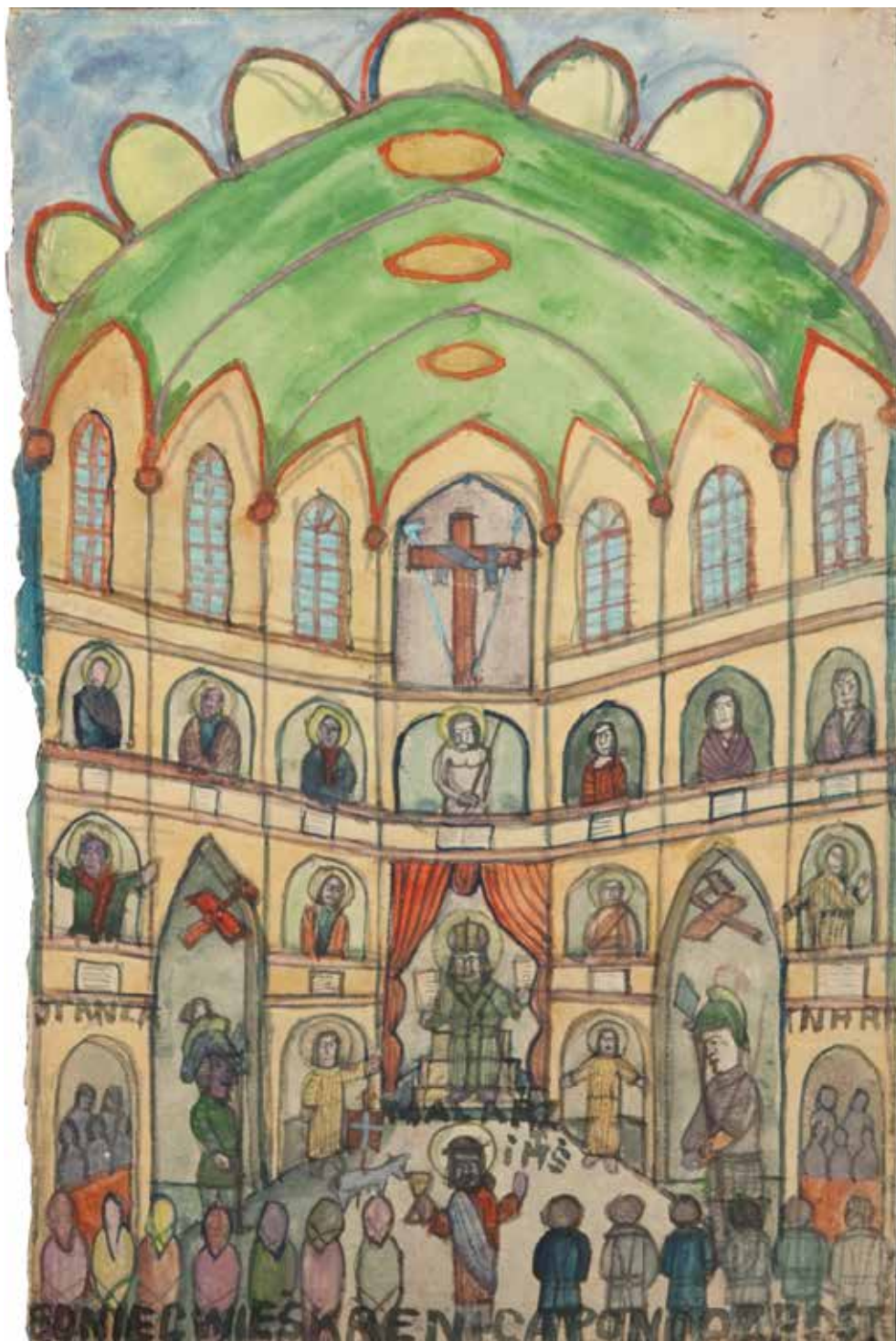


2
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Chrzest w Jordanie

akwarela/papier; 18 x 17,8 cm
opisany autorsko u dołu: 'RACAWRWIESHI'
na odwrociu napis: 'NeJYTOR'

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



3

NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Msza

akwarela/papier, 28,5 x 17,5 cm

opisany autorsko u dołu: 'BONIEC WIESKRENICAPONDORAPOST'

na odwrocie napis: 'BENIOC - BONIEC'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



4

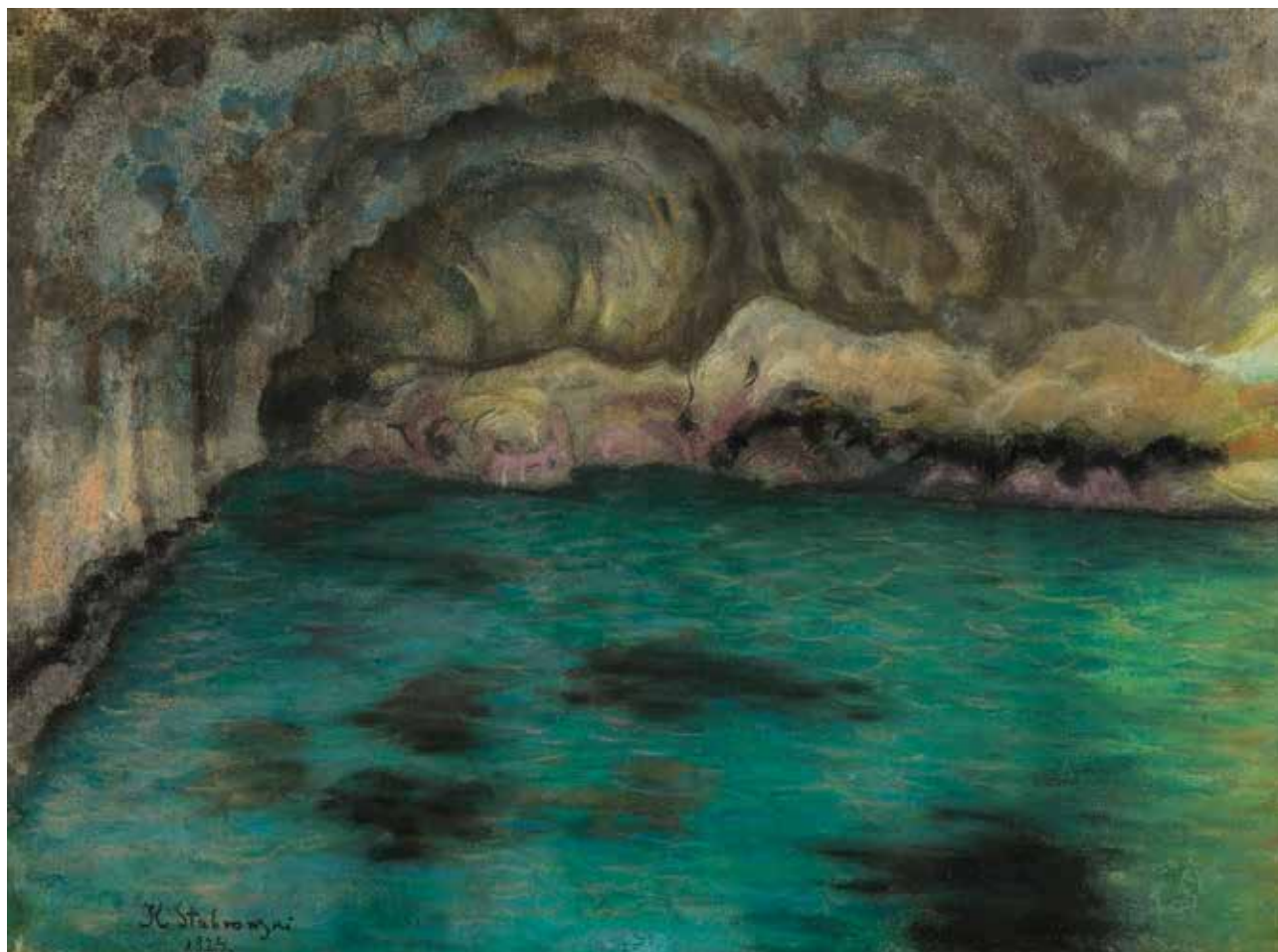
TADEUSZ POPIEL (1863 - 1913)

Skaliste wybrzeże

olej/tektura, 34 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'T. Popiel'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



5

KAZIMIERZ STABROWSKI (1869 - 1929)

"Stalaktytowa grota", 1924 r.

pastel/papier; 48 x 65 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l.d.: 'K. Stabrowski | 1924.'

na odwrociu opisany "Stalaktytowa grota" | Capri | K. Stabrowski'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000

6

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

"Toruń", 1921 r.

akwarela/papier, 31,5 x 64 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J.Fałat | Toruń 921'

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 28 000 - 35 000

Akwarela „Toruń” została namalowana w 1921, rok przed wyjazdem Juliana Fałata z pomorskiego miasta. To spokojny, stonowany pejzaż przedstawiający zakole Wisły w okolicy Torunia. Artysta zastosował w nim techniki charakterystyczne dla malarstwa akwarelowego – szerokie pociągnięcia pędzla, lawowanie, delikatne, rozproszone plamy koloru. Praca utrzymana jest w odcieniach błękitu, fioleto i zieleni przelamanych delikatnymi ugrami, bielami i brązami. „Toruńskie” akwarele Juliana Fałata znajdują się w kolekcjach muzeów w całej Polsce. Opisywana praca kompozycyjnie nawiązuje do obrazu „Wisła pod Toruniem” z 1920 roku, znajdującego się w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu.

W 1919, po nagłej śmierci swojej żony, Fałat przeprowadził się do Torunia, gdzie kupił dom przy pl. Teatralnym 42 (dzisiaj Fosa Staromiejska 28), który stał się ośrodkiem życia kulturalnego miasta. Eugeniusz Gros tak pisał



o tym wydarzeniu : „Každy żywo [sobie] przypominał piękne czasy 1919/20 roku, czasy radosnego powrotu Pomorza do Polski, czasy zapалу do czynów i ofiarnej pracy budowania. Jednym z pierwszych, którzy się tu, na Pomorzu, jawili, był śp. mistrz Fałat. Pelen młodzieńczego zapалу, objeżdżający wszcz i wzdłuż ziemię pomorską, kreślił w licznych szkicach i studiach jej krajobraz i mieszkańców – on, jeden z najwspanialszych akwarelistów Europy – w szeregu pięknych akwrel odtwarzał tak drogie sercu całej Polski Pomorze i Kaszuby”.

Fałat założył w Toruniu Konfraternię Artystów, która stała się najważniejszym ciałem tworzącym nowe życie kulturalne miasta. Podczas cotygodniowych spotkań tworzone kolejne ważne inicjatywy, m.in. Pomorskie Towarzystwo Muzyczne, Konserwatorium Muzyczne, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych.



TAMARA ŁEMPICKA (1895 - 1980)

Siedzące kobiety, ok. 1935 r.

ołówek/papier, 23,4 x 16 cm
sygnowany faksymile p.d.: 'Lempicka'

OPINIE:

Praca posiada potwierdzenie autentyczności wydane przez Alaina Blondela

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 25 000 - 45 000

Powstałe w połowie lat 30. „Siedzące kobiety” należą do zespołu najbardziej zagadkowych prac Tamary Łempickiej. W tym czasie będąca u szczytu popularności artdecowska malarka i skandalistka, o której romansach rozpisywała się paryska i brytyjska prasa, stworzyła zespół rysunków pozornie nieprzystających do jej oeuvre. Przedstawiają one sceny w stylu barokowych francuskich i włoskich mistrzów – figury wyjęte ze scen religijnych, historycznych i mitologicznych. Są to niekiedy cytaty zaczerpnięte z wielkich malarzy (np. Michała Anioła), innym razem – wolne trawestacje ich obrazów. Okoliczności powstania tych prac są bardzo burzliwe.

W 1928 roku Łempicka rozwiódła się z mężem Tadeuszem. Był to dla niej czas szczególnie trudny – wedle legendy paliła po trzy paczki papierosów dziennie i pomagała sobie walerianą. Na początku lat 30., po stracie modelki i kochanki Izy Parrot, Łempicka przeżywała stany depresyjne. Lekarze zalecili jej opuszczenie Paryża i przeniesienie się na wieś. Artystka zamiast na odosobnienie wybrała się jednak na krótki czas w towarzystwie młodej, nieznannej z nazwiska Amerykanki do Florencji.

Tam obie chodziły do szkoły rysunku. W „Siedzących kobietach” widać wyraźnie, że Łempicka nie traktowała tej włoskiej przygody i innych okazji do obcowania z dawnym malarstwem w odtwórczy sposób. Sposób, w jaki przyswoiła sobie sztukę baroku, jest prześląknięty jej indywidualizmem. Twarze kobiet z prezentowanego rysunku opracowane są w sposób syntetyczny. Bardziej niż siedemnastowieczne panny dworskie przypominają afrykańskie maski, którymi w latach 20. fascynował się Paryż, czy mocno uszminekowane gwiazdy ówczesnego kina. Fizjonomie kobiet, ich małe usta i lokowane fryzury przypominają twarze z modowych żurnali połowy lat 30. Bogato marszczona suknia kobiety na pierwszym planie prowadzi na myśl dekoracyjne draperie na obrazach Łempickiej z lat 20. Warto tutaj wspomnieć, że historycy sztuki często zestawiają artdecowską sztukę Łempickiej z metalicznie lśniącymi kompozycjami Jeana-Auguste'a-Dominique'a Ingresa, Jeana Fouqueta czy obrazami manierystów, które artystka doskonale знаła dzięki swoim liczным podróżom.





8
JÓZEF GRACZYŃSKI (1866 - 1939)

Przed kościołem

akwarela/papier, 22 x 33,5 cm
sygnowany l.d.: 'Józef Graczyński'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



9

ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA (1888 - 1944)

Lustreczko, powiedz przecie, kto najpiękniejszy jest na świecie

akwarela/papier, 54 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'Z.PLEWIŃSKA'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Wieczór, ok. 1935 r.,
Z cyklu "Zaloty"*

gwasz, tempera/papier; 98,5 × 69,5 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA'

cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 65 000 - 85 000

„Wieczór” wchodzi w skład niewielkiego cyklu „Zaloty” nad którym Zofia Stryjeńska pracowała w 1935 roku. Obok dwóch obrazów ilustrujących podanie o Piaście Kołodzieju i kilku scen o tematyce folklorystycznej „Zaloty” są najważniejszą pracą stworzoną przez artystkę w tym czasie. Kompozycje stworzone w charakterystycznej dla Stryjeńskiej mieszanej technice, wykorzystującej gwasz i farby temperowe, odznaczają się dużą dynamiką i dekoracyjnością. Na tle innych prac cyklu („Wiejskie tańce”, „Miłość w górach”) prezentowany „Wieczór” wyróżnia się niezwykłą atmosferą. Praca jest mistrzowsko zrealizowanym nokturnem. Wzięcie nocy za tło dla sceny umożliwiło artystce stworzenie odrealnionych efektów świetlnych i barwnych. Mieszające się intensywne i blade błękity, surrealistycznie pomarańczowa tarcza księżyca w pełni, metalicznie fioletowe ciała kochanków dowodzą, że Stryjeńska nie tylko była mistrzynią artdecowskiej poetyki, ale także nie bała się eksperymentów i umiejętnie czerpała z awangardowych kierunków malarskich (szczególnie krakowskiej formuły formizmu, którą miała okazję gruntownie poznać jeszcze w latach 20. XX w.).

„Wieczór” jest interesującą pracą nie tylko ze względu na swoją wartość artystyczną. Także na tle biografii artystki, a szczególnie burzliwych wy-

darzeń z lat 30., prezentowana sielska, beztrudna praca rysuje się jako szczególnie znamienna. Obraz przedstawiający radosnych kochanków powstał bowiem w czasie, kiedy artystka borykała się z własnym skomplikowanym życiem uczuciowym. Stryjeńska razem z mężem Arturem Sochą przeniosła się w 1930 roku do Warszawy i zamieszkała przy ulicy Mazowieckiej 10. Jej małżeństwo przeżywało wówczas poważny kryzys. Związek ze względu na chorobę weneryczną męża miał charakter platoniczny. W 1932 zmarł były mąż artystki, Karol Stryjeński. Dwa lata później malarka popadła w finansowe tarapaty i musiała opuścić mieszkanie przy Mazowieckiej. W czerwcu przeniosła się do hotelu sejmowego (pokój 203). W 1935, kiedy pracowała nad radosnymi „Zalotami” komornik na poczet jej długów zajął część prac przechowywanych w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie. Sytuacja finansowa Stryjeńskiej poprawiła się dopiero w 1938 roku, kiedy po sześcioletnim pobycie na placówce dyplomatycznej w Szanghaju do Polski wróciła jej siostra Janina. Kobiety zamieszkały wtedy razem, a artystka sprowadziła do Warszawy swoje dzieci. W 1938 pojawił się w życiu Stryjeńskiej pierwszy od wielu lat romans. Wybrankiem był nieco od artystki młodszy Arkady Fiedler.





||
HANNA RUDZKA-CYBISOWA (1897 - 1988)

Pejzaż z Krościenka

gwasz, akwarela/papier, 33 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'H. Rudzka C'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



12

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

"Prince Edward Island", 1944 r.

akwarela/papier, 30 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Rafał Malczewski P.E.I. 1944'

na odwrociu opisany: 'Prince Edward Island'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



13

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Górzysty pejzaż

akwarela/papier, 35 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



14

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż z jeziorem

akwarela/papier, 31,5 x 47,5 cm
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

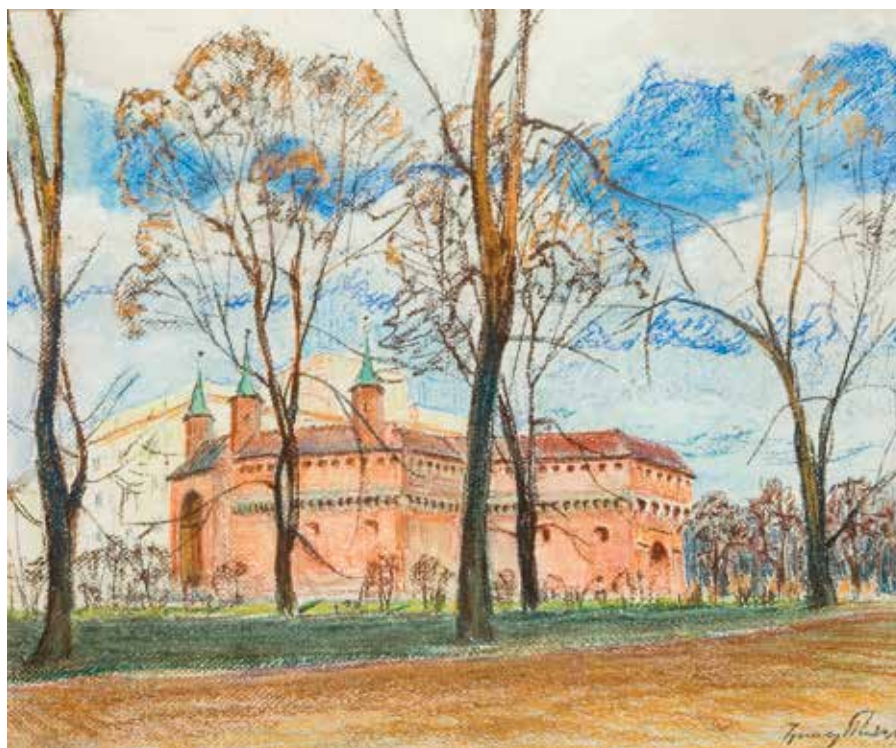
cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000

15



16



15
ABRAHAM GUTERMAN (1899 - 1941)

Pejzaż z domami

pastel/papier, 34 x 47,5 cm
sygnowany l.d.: 'Guterman'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

16
IGNACY PINKAS (1888 - 1935)

Widok na krakowski barbakan

pastel/papier, 48,5 x 57,5 cm
sygnowany p.d.: 'Ignacy Pinkas'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 500 - 5 000



17

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

"Chartres II", 1934 r.

akwarela/papier, 31 x 38,5 cm

sygnowany p.d.: 'T.Cieślowski'

na odwrociu fragmentarycznie zachowane dwie papierowe naklejki wystawowe

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Warszawa, 1934

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

Bukiet kwiatów w wazonie

akwarela/papier, 59 x 44,5 cm
sygnowany p.d.: 'Menkes'

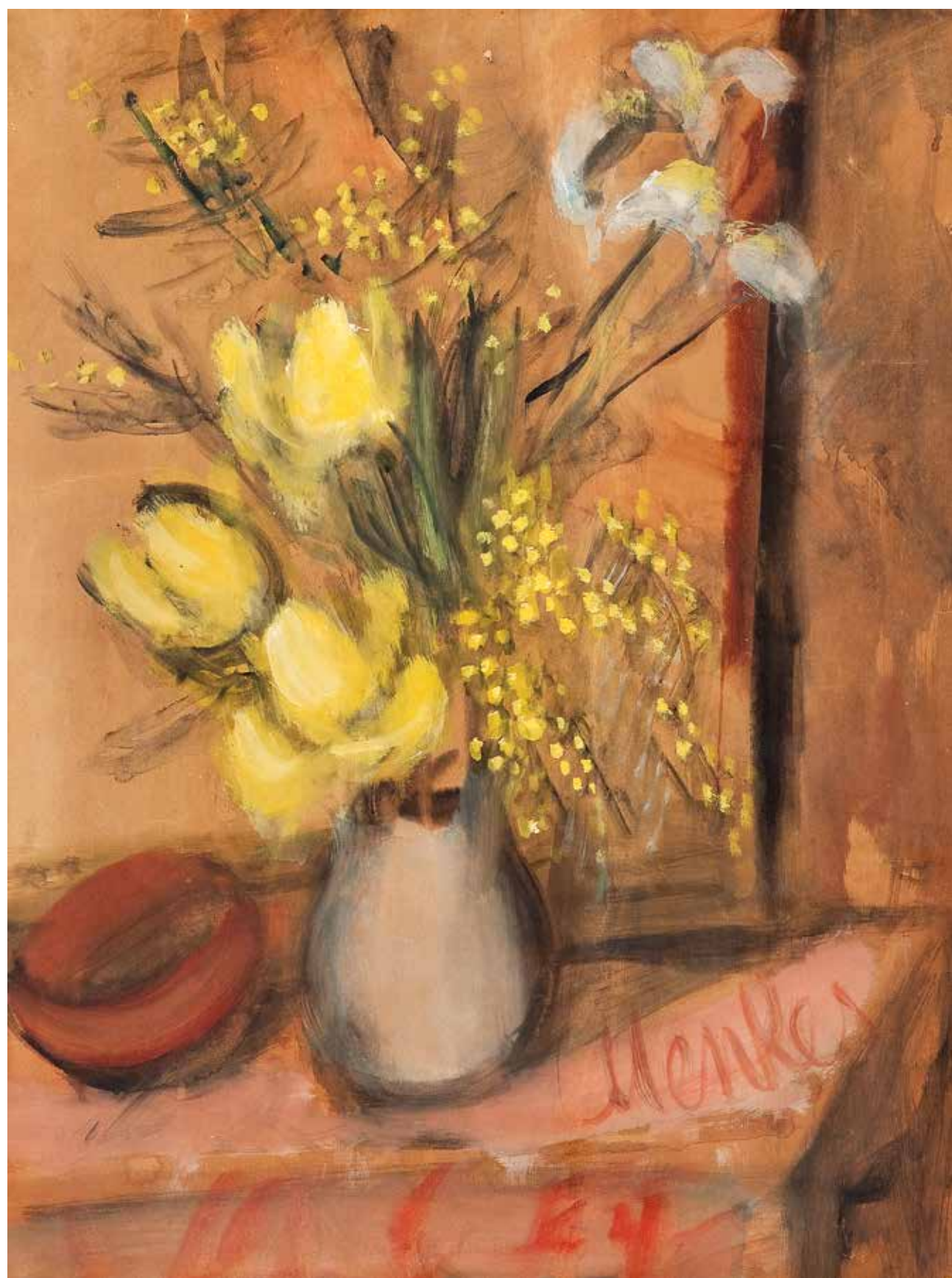
cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 35 000

..., „Malarstwo Menkesa jest wielowarstwowe. Czasem sprawia wrażenie pewnej nonszalancji, ale właśnie te na pozór chaotyczne pociągnięcia pędzla i barwne zestawienia, są jego świadomą koncepcją malarską, jego non finito. Niesymetryczne skrzyżowanie (...), naiwny i „niedołężny” zarys gestu, to świadoma, rzecz by się chciało, wyrafinowana forma wypowiedzi. (...) Kolor to wielka sprawa w malarstwie Menkesa. Kolor ten jest głęboki, soczysty, gesty, dźwięczny. I leż niespodzianek kolorystycznych, gry tonów rubinowych, perłowych, ametystowych, amarantów i fioletoń, jakaś bezgraniczna inwencja barw, które służą mu skutecznie w budowanie obrazów kolorem. Nie

ma takiego koloru, którego nie znalazby jego paleta, ale dominują „królewskie róże” o zmysłowym cieple, wyszukana gama zieleni, brązy modulowane aksamitną czernią. A do tego jest mistrzem w posługiwaniu się światłem. Menkes raz „oświeśla” przedstawionych ludzi i przedmioty, kiedy indziej pozwoli jakby „emanować” światłu od wewnątrz, co nadaje (...) atmosferę nierealną, zjawiskową”.

Władysława Jaworska, Zygmunt Menkes malarz École de Paris,
Biuletyn Historii Sztuki, Nr 1-2, 1996





19

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

"Widok na mój Kazimierz Dolny", 1996 r.

akwarela, tusz/karton, 55,9 x 76,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 96'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



20

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

Widok wzgórza, 1933 r.

akwarela/papier, 31 x 44,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Hayden | (nieczytelnie) 1933'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

21

RAJMUND KANELBA (1897 - 1960)

(Kanelbaum)

Kobieta w czerwonej sukni

akwarela/papier; 62 x 62 cm

sygnowany p.d.: 'Kanelba'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

W namalowanej z techniczną wirtuozerią „Kobiecie w czerwonej sukni” udało się Kanelbie wyjść poza typową dla Szkoły Paryskiej formułę melancholijnego portretu, zachowując przy tym nastrój intymności i wyciszenia. Bardzo szybko skodyfikowany model portretu ukazujący modela pogrążonego z zadumie i wystawionego w swoim smutku na widok, stał się dla wielu artystów tego środowiska stałym punktem odniesienia. Kanelba, jako jeden z nielicznych w swoich pracach umiejętnie zonglował różnymi konwencjami. Niekiedy odwoływał się do stylistyki z ok. 1900 roku oraz portretów dziecięcych, innym razem – jak w „Kobiecie w czerwonej sukni” – do sztuki intymistycznej i rodzajowych przedstawień ukazujących toalety kobiet, wyprowa-

dzzone być może z tradycji szkoły francuskiej i kompozycji Edgara Degasa. Francuski rodowód sztuki Kanelby był jednym z najczęściej podnoszonym przez krytyków aspektów jego twórczości. Już w 1928 roku anonimowy krytyk „Wiadomości Literackich” pisał: „Szkoła paryska wyszła [Kanelbie] na dobre, w kontakcie z malarstwem francuskim odkrył samego siebie. Bo Kanelba jest przede wszystkim kolorystą, i to nie byle jakim. Przeczulona wrażliwość daje mu bogatą gamę kolorystyczną, jakiej nie powstydziliby się żaden ze znakomitych malarzy paryskich; toteż obrazy jego wytrzymują bez trudu sąsiedztwo tak potężnych kolorystów jak Chagall, Pascin i Kisling”. („Wiadomości Literackie” 1928, nr. 29, s. 2).





22

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Portret chłopca, 1966 r.

sangwina/papier, 33 x 25 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J. Zucker | Venezia 1966.
| To Sue and George | with friendship | J. Zucker'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



23

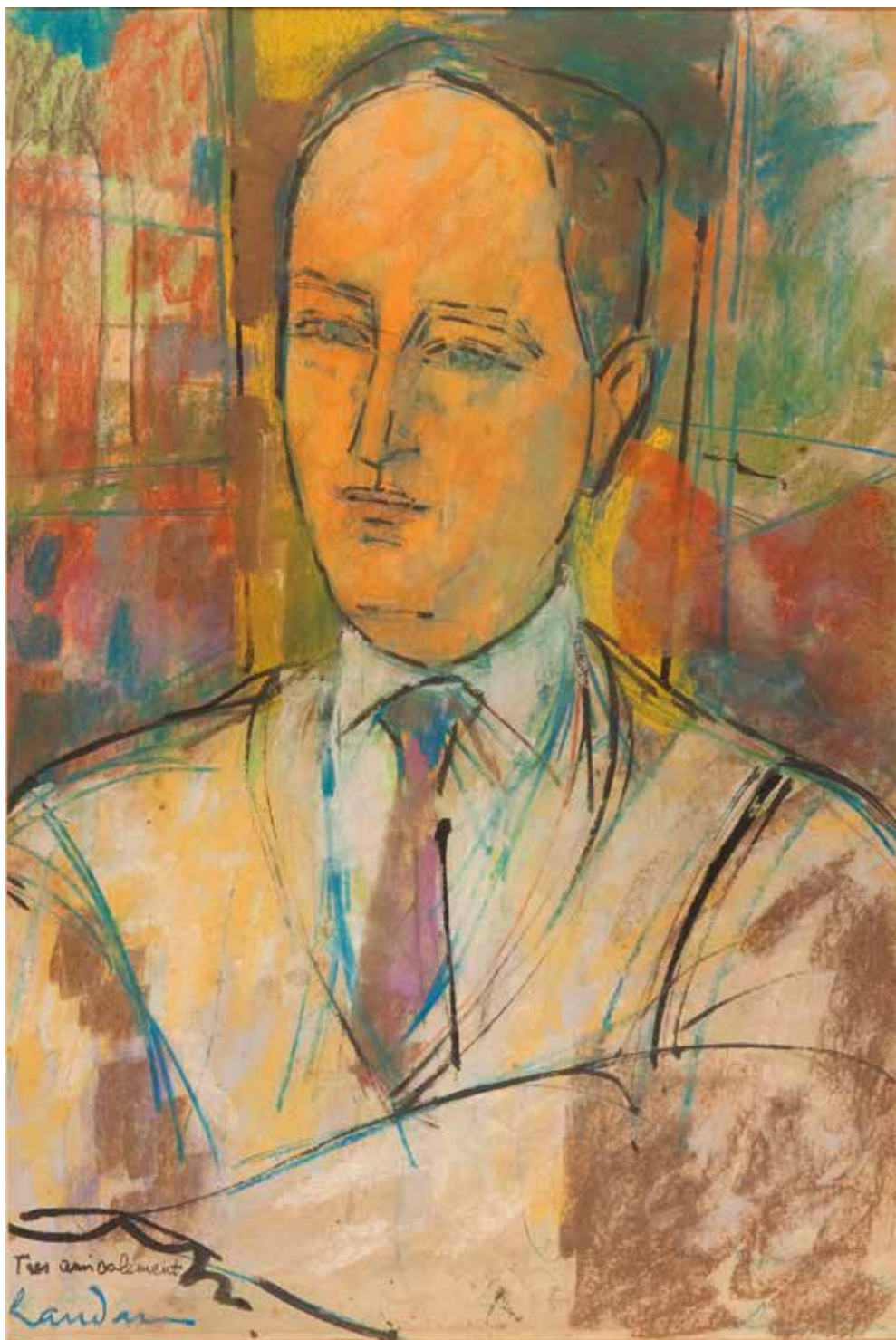
GUSTAW ROGALSKI (1887 - 1939)

Mężczyzna w chalcie, 1927 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'GUSTAW ROGALSKI | 927'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



24

ZYGMUNT LANDAU (1898 - 1962)

Portret mężczyzny

pastel/papier, 68 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany l.d.: 'Très amicalement | Landau'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

25

LEOPOLD GOTTLIEB (1879 - 1934)

Pocałunek

akwarela/papier; 26,5 x 18 cm
sygnowany l.d.: 'l. gottlieb'

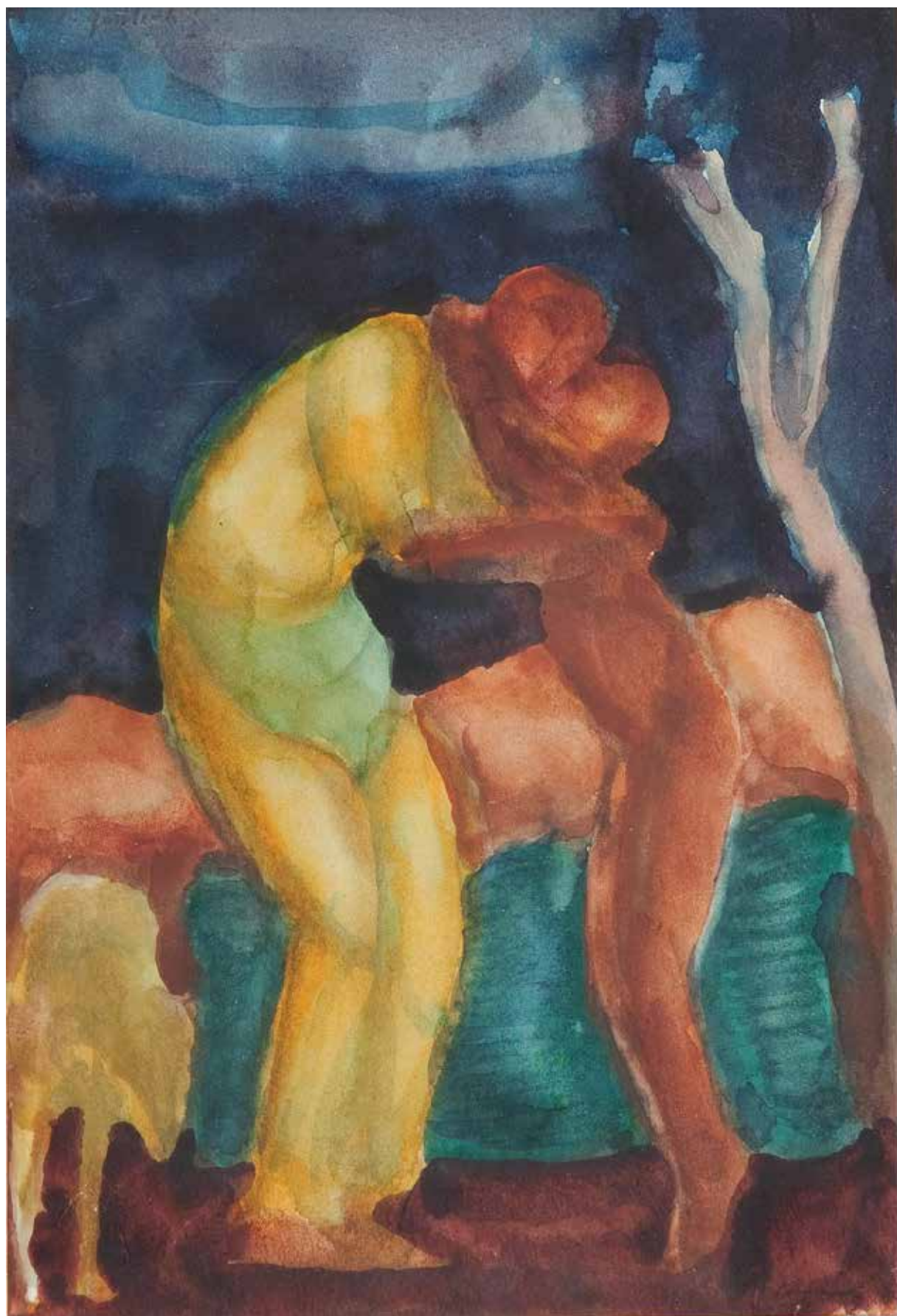
cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000

Miłość, erotyka i cielesność stanowiły w pierwszych dziesięcioleciach XX wieku jedno z ulubionych tematów międzynarodowej grupy malarzy skupionych w École de Paris. Szczególnie charakterystyczne dla tego środowiska wydaje się być odejście od demonicznej wizji miłości i fizyczności, z jaką mamy do czynienia np. u wiedeńskich czy niemieckich modernistów, na rzecz melancholijnej i bardziej wyciszonej poetyki. Przykładem pracy realizującej ten model jest prezentowana akwarela Leopolda Gottlieba „Pocałunek”. Artysta powracał do tego tematu kilkakrotnie. Znane są dwie zbliżone kompozycje - jedna przechowywana była niegdyś w nieidentyfikowanym warszawskim muzeum, druga, zatytułowana „Kochankowie”, w zbiorach ważnego amerykańskiego kolekcjonera, Harolda Rothenberga w Pittsburgu.

Prezentowana akwarela odznacza się na tle pozostałych prac najbogatszą kolorystyką i najbardziej rozwiniętą kompozycją.

Praca jest przykładem charakterystycznego stylu artysty, który szybko wyzwoił się z młodopolskiej stylistyki. Gottlieb studiujący początkowo na krakowskiej ASP u Jacka Malczewskiego i Teodora Axentowicza jeszcze przed wybuchem I wojny wypłynął na szerokie wody. Od 1904 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie początkowo tworzył melancholijne, rysowane miękkim konturem portrety. Sztukę Gottlieba promowali w Paryżu m.in. André Salmon i Adolf Basler – ci sami krytycy, którzy wynieśli na szczyt Mojżesza Kislinga, „Księcia Montparnasse” (z którym zresztą Gottlieb najpierw przyjaźnił się, a potem w 1914 roku pojedynkował na szable).





26
JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

Portret kobiety w chuście

pastel/papier; 68 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Kidoń'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



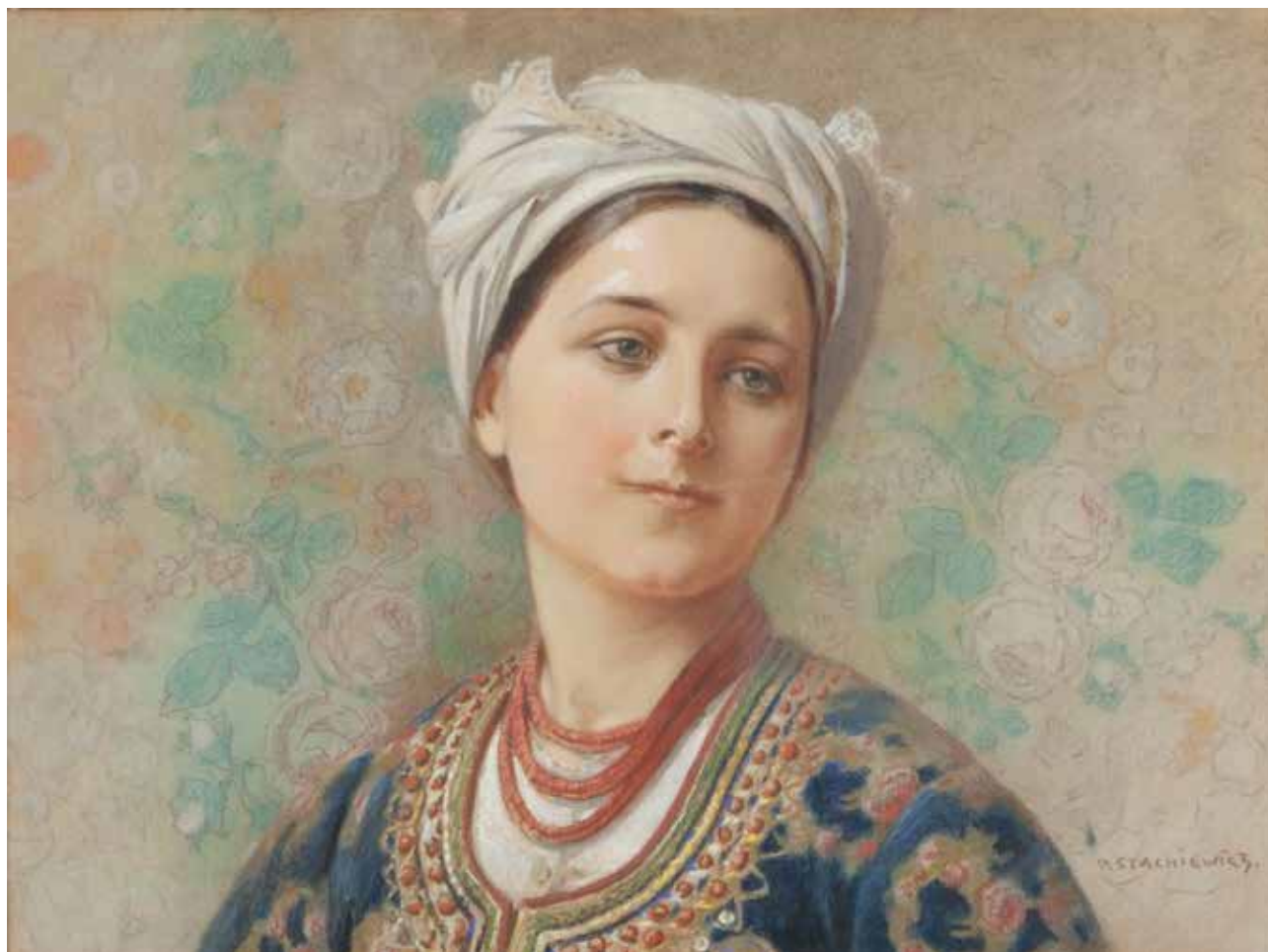
27
STANISŁAW GÓRSKI (1887 - 1955)

Portret góralki

pastel/papier; 26 x 20 cm
sygnowany l.d.: 'St. Górski'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



28

PIOTR STACHIEWICZ (1858 - 1930)

Piękna Zośka

pastel/papier; 45 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'P. STACHIEWICZ'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



29

STEFANIA KRAUTLERÓWNA-ŁAZARSKA (1887 - 1977)

Stogi

akwarela/papier; 27 x 39,5 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'S. Łazarska | Fantasy la Coutre (?)'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

30

ADAM MIĘDZYBŁOCKI (1883 - 1956)

"Wilno"

akwarela/papier; 15 x 18,5 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'A. Międzybłocki | Wilno | ulica Metropolitna'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



31

IWAN TRUSZ (1869 - 1941)

"Brzozy"

olej/tektura, 21 x 17 cm

sygnowany p.d.: 'I. Trusz'

na odwrociu opisany odręcznie: 'Brzozy | Oryginał nie będzie powtórzony

| I. Trusz' oraz pieczętka: 'Jan Hoffmann | Skład farb i materiałów | Lwów, Rynek 34'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



32

JÓZEF BLICHARSKI (1886 - 1941)

"Białystok", 1928 r.

akwarela/papier, 28,5 x 21,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Białystok 1928 | J. Blicharski'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



33

WŁODZIMIERZ TETMAJER (1862 - 1923)

Tetmajerówka

olej/tektura, 18,5 x 20,5 cm

na odwrociu opisany ołówkiem: '1610'

OPINIE:

- Opinia dr. Stefani Krzysztofowicz-Kozakowskiej z dn. 15.07.2015 r.

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



34

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Stolik z bukietem kwiatów, 1967 r.

akwarela, tusz/papier, 31 x 21 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MajaBerezowska | 67'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



35

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Tancerki, 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 32 x 21,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Maja berezowska 63'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



36

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Kłótnia, 1962 r.

akwarela, tusz/papier; 29,5 x 20 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Maja berezowska 62'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

Biegnąca kobieta, 1948 r.

pastel, ołówek/papier, 57 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'B. Cybis | 10 - 3 - 48'
na odwrociu sygnowany: 'Bolesław Cybis'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000

Prezentowana „Biegnąca kobieta” należy do nielicznego zespołu prac powstałych w latach 40. Dzieło jest tym ciekawsze, że można go interpretować jako pomost pomiędzy warszawskim, a amerykańskim okresem twórczości artysty. Figura biegnącej kobiety nawiązuje luźno do przedwojennych rysunkowych szkiców, które Cybis wykonał pracując nad plafonem „Polskie niebo” w gdańskim Gimnazjum Polskim w latach 1937-1938. Tańcząca, czy biegnąca postać oraz jej bujne, rozwiane na wietrze szaty kształtowane są wedle wzorów sztuki klasycznej. Przywołać mogą na myśl przedstawienia Bachantek, np. Obraz Nicolasa Poussina ze zbiorów londyńskiej National

Gallery „Bachanalia przed hermą Pana”, czy taneczne sceny z greckich, czerwonofigurowych waz. W tle kompozycji Cybisa rozciąga się pustynny, skalisty pejzaż niewątpliwie powstały pod wpływem amerykańskich podróży artysty. Jeszcze późną jesienią 1939 roku Cybis jeździł po rezerwach amerykańskich Indian, gdzie szkicował motywy folklorystyczne, typy i pejzaże. W „Biegnącej kobiecie” pejzaż amerykańskiej prerii rozbudowany został o nowoczesne elektryczne słupy „Biegnąca kobieta” - wprowadzające do kompozycji element surrealistyczny i niepokojący.





38

ROMAN KAZIMIERZ KOCHANOWSKI (1857 - 1945)

Pejzaż z zaroślami

kredka/papier, 20 x 17 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany l.d.: 'R. Kochanowski'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

39

MACIEJ NEHRING (1901 - 1977)

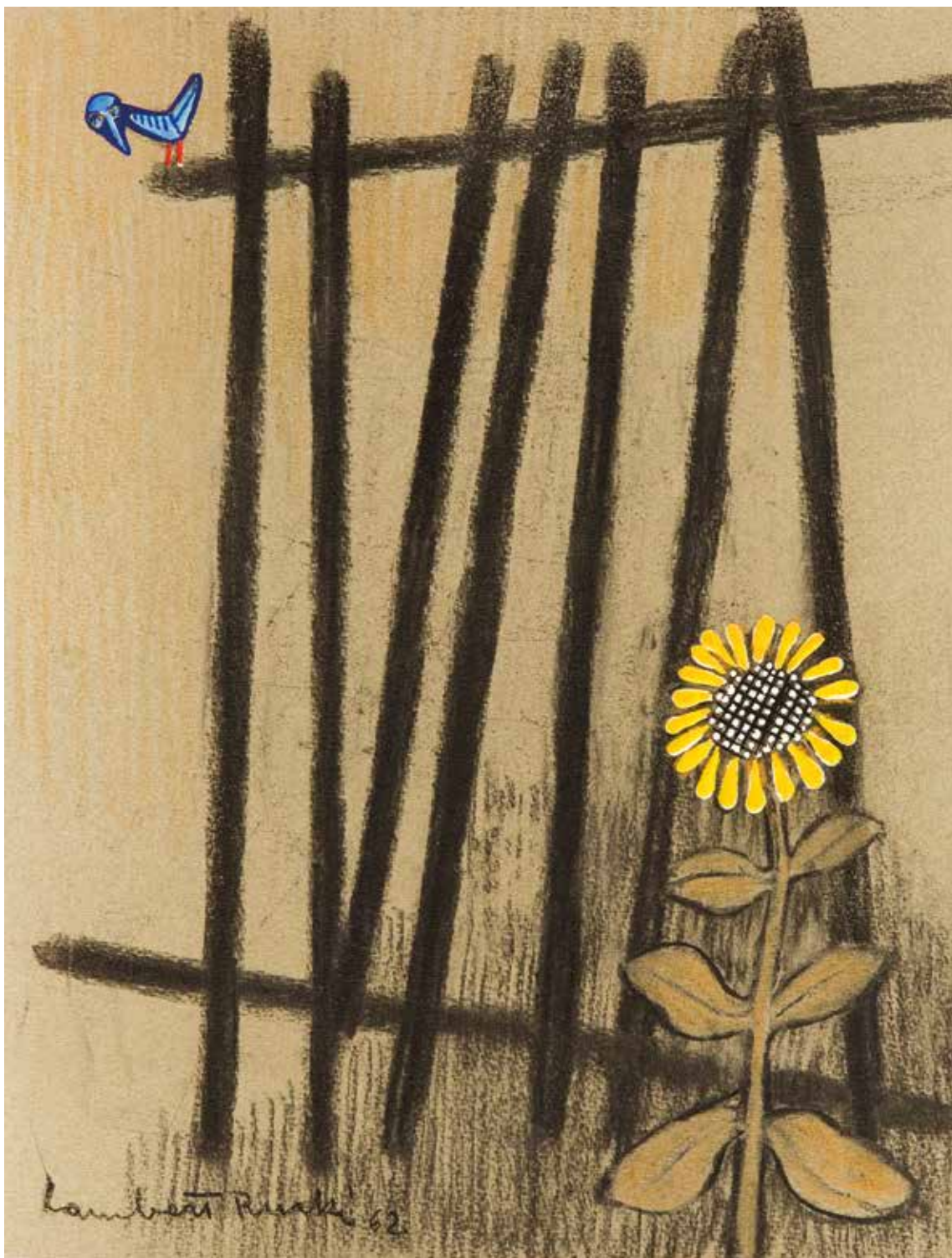
Pejzaż zimowy

akwarela/papier, 24,5 x 33 cm
 sygnowany p.d.: 'Maciej Nehring'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 4 000





40

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)

Plot z niebieskim ptakiem, 1962 r.

pastel/papier, 32 x 25 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Lambert Rucki 62'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



41

BOLESŁAW BUYKO (1878 - 1939)

(Bujko)

Akt kobiecy

ołów, tusz/papier, 26,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Buyko'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 4 500



42

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Postać, 1944 r.

tusz/papier, 28 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany p.d.: S.. (trudno czytelne) | TK. \ 44'

LITERATURA:

- Joanna Guze, Kulisiewicz, Warszawa 1956, il.53, strony nienumerowane

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 2 000



43

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Portret Hindusa

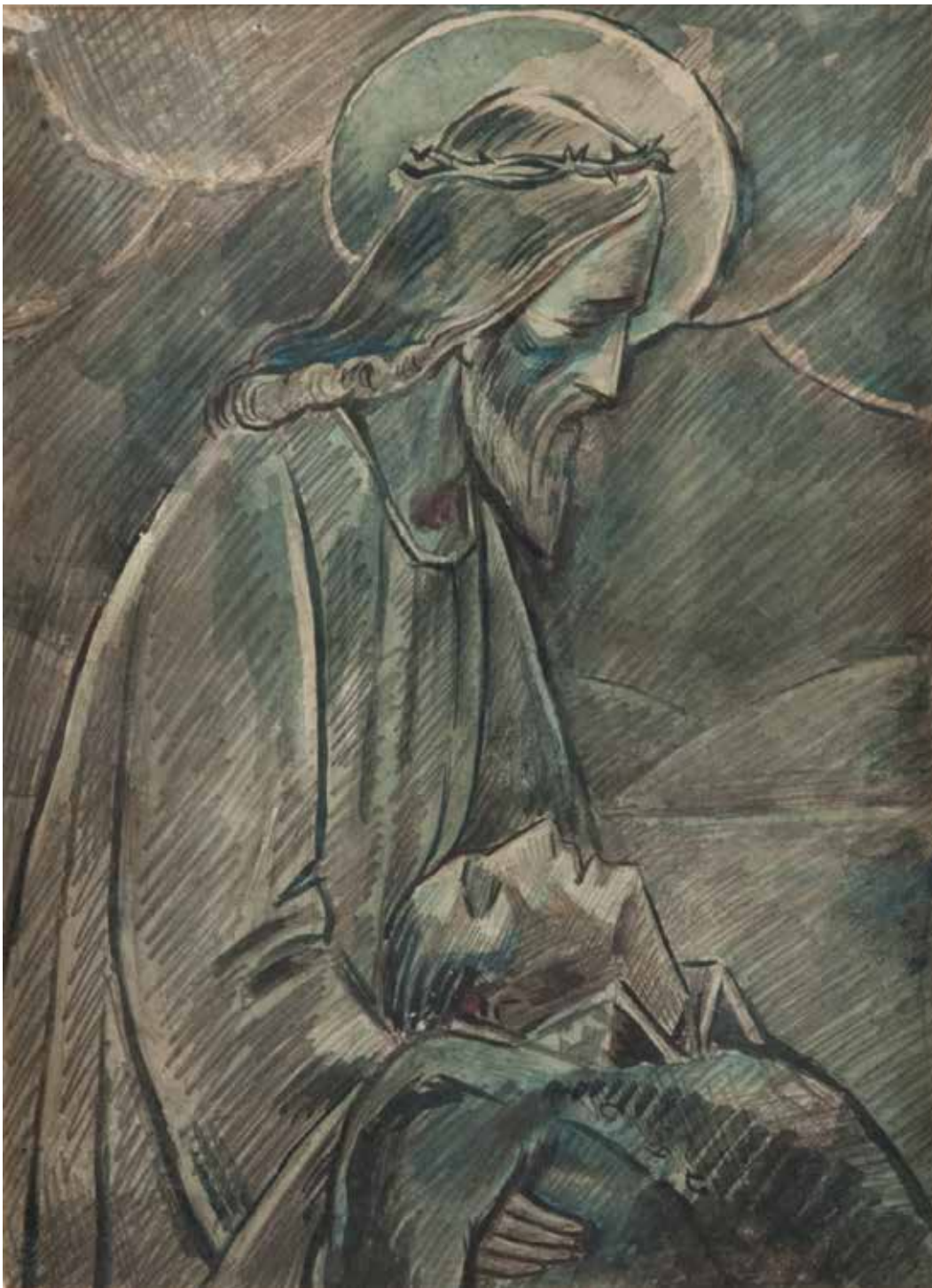
tusz/papier, 31 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Kulisiewicz'

LITERATURA:

- Tadeusz Kulisiewicz. Rysunki z Indii, Warszawa 1959, strony nienumerowane

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 2 000



44

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Projekt do reliefu w brązie - Chrystus z żołnierzem, 1931 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier, 21,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwrocie sygnowany, datowany i opisany:

'Projekt reliefu w brązie Z. Waliszewski | 1931 r. | Krzeszowice'

oraz dedykacja: 'Św. P. Jasiowi (...)'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



45

ELIASZ KANAREK (1902 - 1969)

Człowiek z rybą, około 1950 r.

akwarela, tusz/papier; 42,5 x 32,5 cm (kompozycja) 51 x 40 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'E.Kanarek'

u dołu dedykacja autorska

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



46

DARIUSZ WĄSOWICZ (1910 - 1973)

*Kolumna Zygmunta*akwarela/papier, 24 x 17 cm
sygnowany p.d.: 'D. Wąsowicz'**cena wywoławcza: 400 zł**

estymacja: 500 - 1 500

47

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

*Plac Zamkowy w Warszawie*akwarela, gwasz/papier, 24,5 x 33 cm (w świetle ramy)
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 4 000 - 7 000





48

ANTONI SUCHANEK (1901 - 1982)

Pejzaż marynistyczny

gwasz/papier; 40,5 x 58 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Suchanek'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



49

APOLONIUSZ KĘDZIERSKI (1861 - 1939)

Jędrrek kosiarz

akwarela/papier, 50 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'A. Kędzierski'

POCHODZENIE:

- kolekcja pisarza Kazimierza Truchanowskiego (1904 - 1994)

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



50

LEOKADIA OSTROWSKA (1875 - 1952)

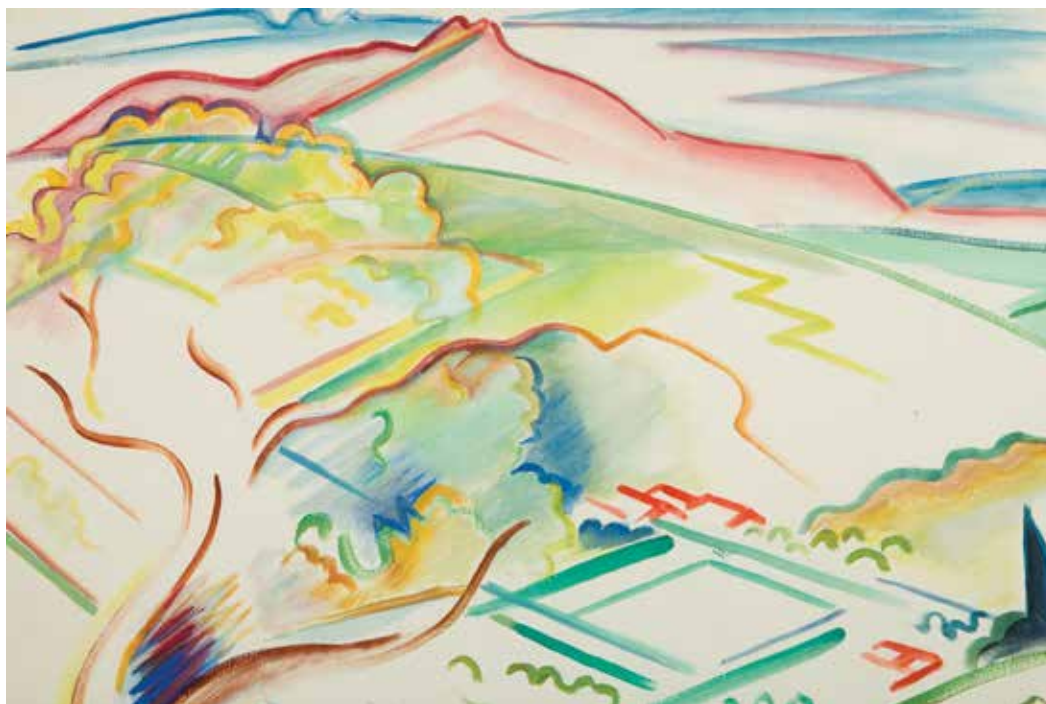
Portret kobiety

pastel/papier, 65 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'Ostrowska'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 8 000

51



52



51

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Pejzaż z czerwonymi drzewami

akwarela/papier, 37 x 55 cm

na odwrociu pieczęć: 'ATELIER | CYANKIEWICZ | 1912-1981'

cena wywoławcza: | 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

52

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Pejzaż górski

akwarela/papier, 37 x 55 cm

na odwrociu pieczęć: 'ATELIER | CYANKIEWICZ | 1912-1981'

cena wywoławcza: | 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



53

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Gospodarstwo nad morzem, 1951 r.

gwasz/papier, 36 x 51 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Cyan | 1951'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



54

WALERY ELIASZ RADZIKOWSKI (1841 - 1905)

Scena Nawiedzenia oraz Maria Magdalena pod krzyżem, 1890 r.

akwarela, ołówek/papier, 11 x 19 cm

opisany u góry: 'Nawiedzenie MB' obok 'M. Magdalena pod Krzyżem'
oraz sygnowany i datowany l.d.: '29/3 1890 | WE'**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 1 000 - 1 500

55

WALERY ELIASZ RADZIKOWSKI (1841 - 1905)

"Senatorowie obecni przy koronacji króla", 1890 r.

akwarela, ołówek/papier, 12,5 x 19 cm

sygnowany i datowany p.d.: '26/3 1890. | WE'

opisany u dołu ołówkiem: 'Senatorowie obecni przy koronacji króla'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



56

MICHAŁ ELWIRO ANDRIOLLI (1836 - 1893)

"Wiwat kawalerski stan!", 1875 r.

akwarela, kredka/tektura, 22 x 22,5 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'Andriolli | 1875'
 na odwrociu opisany nieczytelnie oraz nalepka
 galeryjna 'Desa' z opisem obrazu

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



57
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Erotyk, 1953 r.

akwarela, tusz/papier; 29,7 × 21 cm
na odwrociu ołówkiem: 'RYS. JUREK F. | 1953 '
oraz pieczęć potwierdzająca autentyczność

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



58
MARIA WLAZOWSKA-EPSTEIN (1911 - 1971)

"Tancerki"

akwarela, gwasz/papier; 15,5 × 12 cm
sygnowany p.d.: 'MWłazowska Epstein',
tytuł autorski l.d.: '„Tancerki”'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 2 000



59

MARIA RUBCZAK (1883 - 1955)

Projekt gobelinu - Dziewczynka z barankiem

akwarela/papier, 29 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Guy Bertin Rubczak'

na odwrociu nalepka galeryjna 'TPSP' w Krakowie z opisem obrazu

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000





INDEKS - SZTUKA WSPÓŁCZESNA

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| Axer Otto 68, 69 | Markowski Eugeniusz 92, 95 |
| Beksiński Zdzisław 111 | Nowosielski Jerzy 103, 104, 105, 106 |
| Bereźnicki Kiejstut 72 | Pacanowska Felicja 62 |
| Bournet Josette 96 | Pindel Ludwik 83 |
| Brzozowski Tadeusz 86 | Płóciennik Henryk 114 |
| Ciecierski Tomasz 64 | Robakowski Józef 100 |
| Dobkowski Jan 66, 67 | Rodziński Stanisław 97 |
| Dudziński Andrzej 99 | Rudowicz Teresa 109 |
| Dwurnik Edward 77, 78 | Sempoliński Jacek 110 |
| Eidrigėvicius Stasys 79, 80 | Sętowski Tomasz 116 |
| Geppert Eugeniusz 65 | Starowieyski Franciszek 74, 75 |
| Gierowski Stefan 87 | Studnicki Juliusz 84, 98 |
| Hałas Józef 76 | Szańkowski Maciej 73 |
| Kantor Tadeusz 107, 108 | Szwacz Bogusław 70 |
| Kobzdej Aleksander 93 | Tatarczyk Tomasz 71 |
| Kolář Jiří 91 | Warzecha Marian 85 |
| Kowalski Andrzej S. 112 | Wierusz-Kowska Janina 101 |
| Kujawski Jerzy 90 | Winiarski Ryszard 102 |
| Lebenstein Jan 88, 89 | Wróblewski Andrzej 60, 61 |
| Lenica Alfred 63 | Zbrożyna Barbara 94 |
| Makowski Zbigniew 81, 82 | Ziemski Rajmund 122 |

60

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Kompozycja figuralna nr 756]

na odwrociu [Szkic do Portretu garbatej z czerwonym tłem]

tusz/papier, 41,8 x 29,5 cm

sygnowany i opisany p.g.: '756 ', p.d.: 'A. Wróblewski'

u góry napisy identyfikujące obrazy, do których są to studnia (ręką córki artysty Marty Wróblewskiej)

LITERATURA:

- Andrzej Wróblewski, red. Zofia Gołubiew, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Instytut Promocji Sztuki, Warszawa 1998; il. 141. I s. 114 oraz il. 149. I. s. 117

- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), red. i koncepcja naukowa: Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, il. 372 s. 405

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 45 000 - 60 000

„Według mnie Wróblewski na swój wyjątkowy sposób konfrontuje rozmaite przeciwieństwa i nadaje temu gestowi głębokie znaczenie. Te napięcia można zredukować do konkretnych antynomii: abstrakcja – figuracja, zaangażowanie polityczne – osobista ekspresja, utopia – przygnębiająca strona realizmu i tak dalej. Można to zrobić, ale w gruncie rzeczy dotyka się tu bardziej podstawowego problemu: metafizycznego lub postmetafizycznego

sposobu ujmowania życia, który opiera się na tym napięciu i na uczciwości zawartej w samym dziele oraz który konfrontuje te sprzeczności.”

Prof. Éric de Chassey,
kurator retrospektywnej wystawy Andrzeja Wróblewskiego
„Recto Verso. 1948 - 1949, 1956 - 1957” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej
w Warszawie w rozmowie z Piotrem Słodkowskim, Magazyn „Szum”.



odwrocie

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Kompozycja figuralna nr 958]
na odwrociu [Miasto, Pejzaż miejski nr 958], ok. 1954 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 29,5 x 41,7 cm
sygnowany p.d.: 'A.Wróblewski', p.g.: '958' oraz opisany i datowany l.d.:
'Miasto 1954'

WYSTAWIANY:

- Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita;
poz. 295 (wystawiona jako [Miasto]); Warszawa, Gorzów Wielkopolski,
Olsztyn, Elbląg, Poznań 2002

LITERATURA:

- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957),
red. i koncepcja naukowa: Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała,
Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama
Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, poz. 384 il. s. 414, poz. 137 il. s. 165
- Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita; poz. 295;
Warszawa, Gorzów Wielkopolski, Olsztyn, Elbląg, Poznań 2002

cena wywoławcza: 36 000 zł

estymacja: 45 000 - 60 000

Andrzej Wróblewski to jeden z najważniejszych artystów powojennej Polski. Przez historyków i krytyków sztuki uważany jest za prekursora nowej figuracji, współczesnego realizmu oraz nowej ekspresji. Według Aleksandra Wojciechowskiego artysta był czołowym reprezentantem pokolenia „tragicznie uwikłanych w problemy epoki”. Do końca życia pozostał buntownikiem balansującym na granicy abstrakcji i malarstwa figuratywnego. Pozostawił po sobie niezwykle bogatą i niejednorodną twórczość, która stale podlega kolejnym próbom klasyfikacji i systematyzacji. Artysta malował obrazy na obydwu stronach płótna, nie klasyfikując prac pod względem wartości lub znaczenia – były one im wtórnie nadawane przez historyków sztuki, galerzystów i marszandów. Również w pracach na papierze Wróblewski często wykorzystywał obydwie strony malarskiego podłoża. Kurator wystawy „Recto Verso...”, prof. Éric de Chassey, który jako pierwszy podjął problem dwustronności prac artysty, mówił o tym następująco: „Uważam, że dwustronne dzieła Wróblewskiego są objawem,

symptodem i symbolem... a przede wszystkim świadectwem (...) praktyki konfrontowania sprzeczności. Bez prób szukania kompromisu między nimi czy harmonii będącej ponad nimi”. Powyższe słowa mogą stanowić doskonały komentarz do prezentowanej dwustronnej pracy. Zaskakujące jest połączenie intymnego przedstawienia żony malarza Teresy, trzymającej w objęciach nowo narodzonego syna Kitka, oraz monochromatycznego, surowego wizerunku czynszowej kamienicy. Dysonans tematów świadczy o wyjątkowym podejściu artysty do skrajnych, wielowarstwowych motywów, które ukształtowały twórczość jednej z najbardziej niepokojących osobowości polskiego malarstwa. Nietuzinkowa jest również sama scena macierzyństwa, utrzymana w soczystej, rozjaśnionej paletce barwnej, nietypowej dla kolorystyki Wróblewskiego. Na szczególną uwagę zasługują również ekspresyjny sposób kadrowania pracy, będący bodaj jedynym przedstawieniem tego typu w całym znanym dorobku malarza.



odwrocie



62

FELICJA PACANOWSKA (1907 - 2002)

Kompozycja abstrakcyjna

pastel/papier, 64 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'F. Pacanowska'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



63

ALFRED LENICA (1899 - 1977)

Kompozycja w zieleni, 1957 r.

gwasz, tempera/papier milimetrowy, 41 x 29 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Lenica'

na odwrociu opisany ołówkiem p.d.: '57 seledyn R. zielony'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



64

TOMASZ CIECIEŃSKI (ur. 1945 r.)

"Mgielki", 1979 r.

kredka, ołówek/papier, 42 x 59 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'T. Ciecierski 1979' oraz tytuł autorski p.d.:

'Mgielki'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



65

EUGENIUSZ GEPPERT (1890 - 1979)

Scena z puttem, 1969 r.

olej/tektura, 54 x 85,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Eugeniusz Geppert 1969'

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000



66

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

"Uniwersum CXXVII", 1999 r.

akwarela/papier; 48 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski

| akwarela z cyklu "UNIVERSUM CXXVIII" 1999 ROK | 48 cm x 63 cm'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 9 000



67

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942 r.)

"Tchnienie", 1976 r.

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | "TCHNIENIE" 1976 r.,
rysunek tuszem | 43,5 x 60,5 cm' oraz pieczęć wywozowa

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



68

OTTO AXER (1906 - 1983)

Portret młodej dziewczyny, 1977 r.

technika mieszana/papier; 42 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'oaxer77'

POCHODZENIE:

- praca ofiarowana przez artystę poecie Arturowi
Adamowi Międzyrzeckiemu (1922-1996)

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



69

OTTO AXER (1906 - 1983)

Dwie dziewczyny, 1977 r.

tusz/papier; 36 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'oaxer77'

POCHODZENIE:

- praca ofiarowana przez artystę poecie Arturowi
Adamowi Międzyrzeckiemu (1922-1996)

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 2 000



70

BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

Stojąca odaliska, 1956 r.

gwasz, tusz/papier, 85 x 59 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000

71

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Bez tytułu (Wąwóz - dzień), 2002 r.

technika mieszana/papier, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ
| TATARCZYK 02'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 13 000 - 20 000

Tomasz Tatarczyk początkowo studiował na Politechnice Warszawskiej. W 1976 roku rozpoczął edukację na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie w 1981 roku uzyskał dyplom w pracowni Jana Tarasina. Od 1980 do 1988 pełnił funkcję asystenta na macierzystej uczelni. Początkowo artysta realizował instalacje przestrzenne, jednak bardzo szybko odszedł od nich na rzecz redukcyjnych, minimalistycznych i metaforycznych przedstawień natury. Od 1984 artysta współpracował z warszawską Galerią Foksal. Na początku lat 90. wyprowadził się do nadwiślańskiej posiadłości pod Kazimierzem Dolnym, w której mieszkał i pracował do końca życia.

„Wąwóz - dzień” to praca realizowana w charakterystycznej dla Tatarczyka technice: krótkimi, wyraźnymi liniami artysta zbudował zamkniętą, jednolitą przestrzeń o gładkiej fakturze. Pozostawiona w głębi otwarta przestrzeń wprowadza pewne niedopowiedzenie, a jednocześnie otwiera kompozycję na nowe konteksty interpretacyjne. Praca ma monumentalny i tajemniczy charakter, a jej ascetyzm podkreśla wąska gama barwna i oszczędność motywów.





ROMA 2
TATIANA 190 02



72
KIEJSTUT BEREŻNICKI (ur. 1935 r.)

Bez tytułu, 1987 r.

tusz/papier, 63 x 47 cm
sygnowany i datowany l.d.: '1977 K. Bereźnicki 87. KB'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



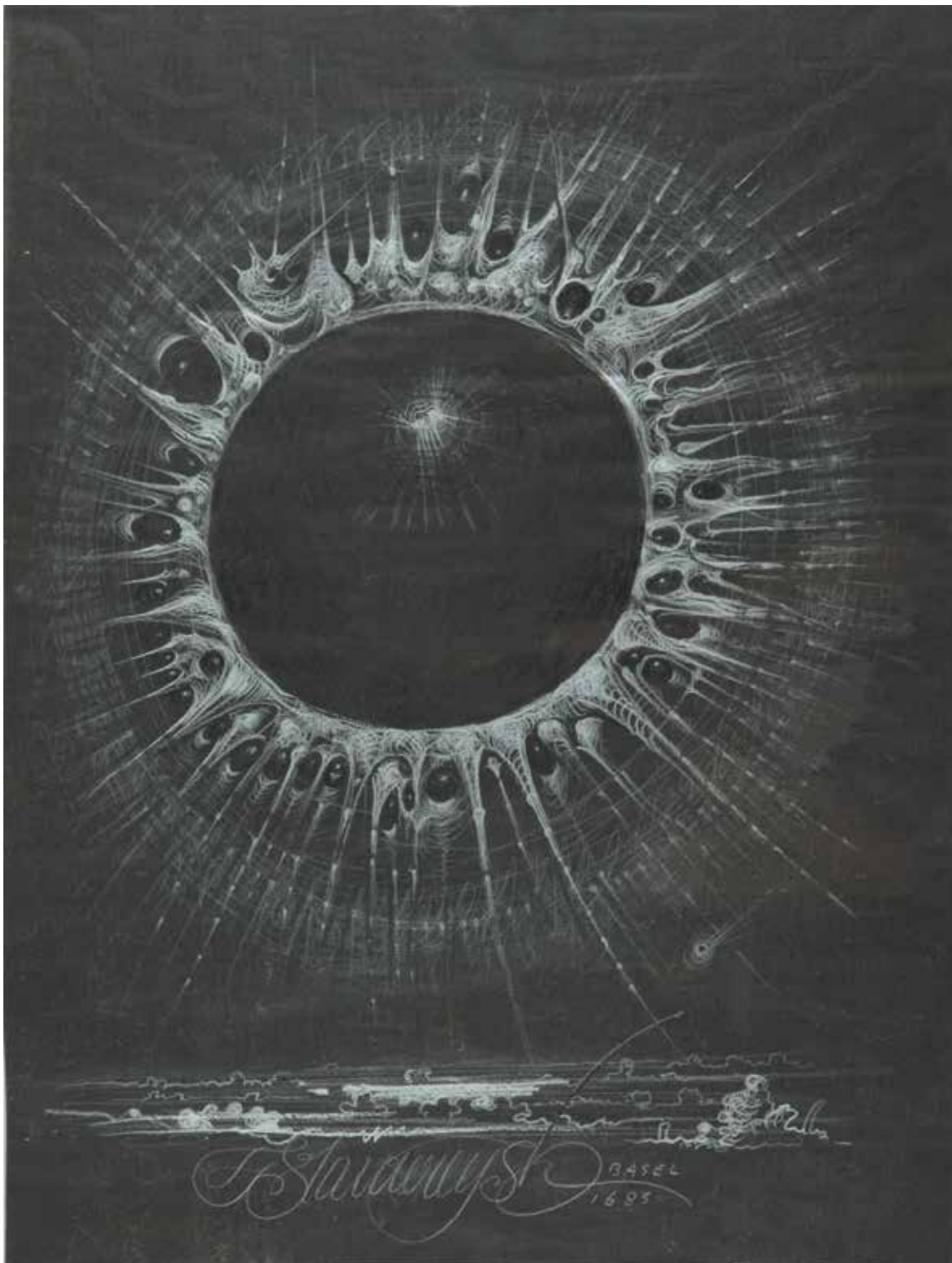
73
MACIEJ SZAŃKOWSKI (ur. 1938 r.)

Kompozycja abstrakcyjna

technika własna/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



74

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Szkic z Bazylei ("Basel"), 1683 (1983) r.

grafit, kredka/papier; 62 x 48 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'F. Starowieyski BASEL | 1683'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 7 000

75

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"Amor amoris", 1688 (1988) r.

pastel, sangwina/papier naklejony na płótno 100 x 69 cm
sygnowany monogramem wiązany, datowany i opisany p.g.:
'amor amoris | FBS 1688 | P'

LITERATURA:

- Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990,
katalog wystawy, Galeria Spicchi dell'Est, Roma 10.XII.1990-2.II.1991,
[teksty: Enrico Crispolti, Jean-Louis Ferrier, Jacek Werbanowski],
[tłumaczenia: Xavier Tabet, Marzenna Mussi Smolenska], Rzym 1990,
(il. strona nienumerowana)

WYSTAWIANY:

- Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990,
10.XII.1990-2.II.1991, Galeria Spicchi dell'Est, Rzym

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

Praca „Amor amoris” Franciszka Starowieyskiego to dwuznaczne przedstawienie, formalnie nawiązujące do XVII-wiecznego rzymskiego malarstwa barokowego. Kompozycja składa się z dwóch postaci zamkniętych w silnym uścisku. Jedna z nich wkłada głowę do stylizowanej zwierzęcej paszczy wierzżącej ciało drugiej postaci. To bardzo charakterystyczny dla twórczości artysty zabieg – w jego plakatach, grafikach i rysunkach często pojawiają się motywy fantastyczne, które współistnieją z realnymi.

Dzieła Starowieyskiego charakteryzuje mistrzostwo rysunku - zamaszty gest, wyrazisty kontur, drobiazgowy modelunek to cechy wyróżniające jego

styl. Barokowy przepych, fascynacja śmiercią, erotyzmem, przemocą i światem nierzeczywistych stworów przypominających zwierzęce szczątki pojawiają się w większości jego prac, również w prezentowanym rysunku. Większość jego realizacji przesyciona jest groteskowym humorem i absurdalnymi zestawieniami. Praca jest sygnowana stylizowanym na XVII-wieczny inicjałem oraz datowana 300 lat wstecz. Litera „P” wskazuje na miejsce powstania pracy: Paryż. Przenosząc się mentalnie w epokę baroku, artysta utrzymywał, że najpełniej oddaje ona stan jego ducha i umysłu





76
JÓZEF HAŁAS (1927 - 2015)

Kompozycja, 1962 r.

akwarela, gwasz/papier, 60 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Hałas .62'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

77

EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

Bez tytułu (Chęciny), 1965 r.

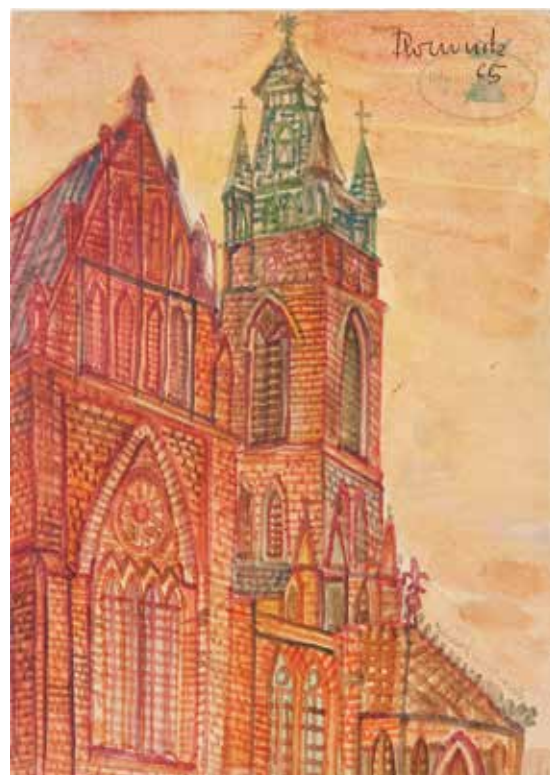
akwarela/papier; 30 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.g: 'E.Dwurnik 65' oraz pieczęć autorska

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 500 - 5 500

77



78

EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

"Kielce", 1965 r.

akwarela, gwasz/papier; 29 x 41 cm (w świetle passe-partout)

u dołu opisany ołówkiem na passe-partout:

'akwarela \ "Kielce-DomTech | Dom Technika' oraz sygnowany i datowany l.g.: 'DWURNIK 65 KIELCE'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 500 - 5 500

78





79

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949 r.)

Postacie

pastel/papier, 65,5 x 48,5 cm
sygnowany p.d.: 'Stasys'

OPINIE:

- autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



80

STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949 r.)

Bez tytułu, 1989 r.

technika mieszana/papier; 64 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

LITERATURA:

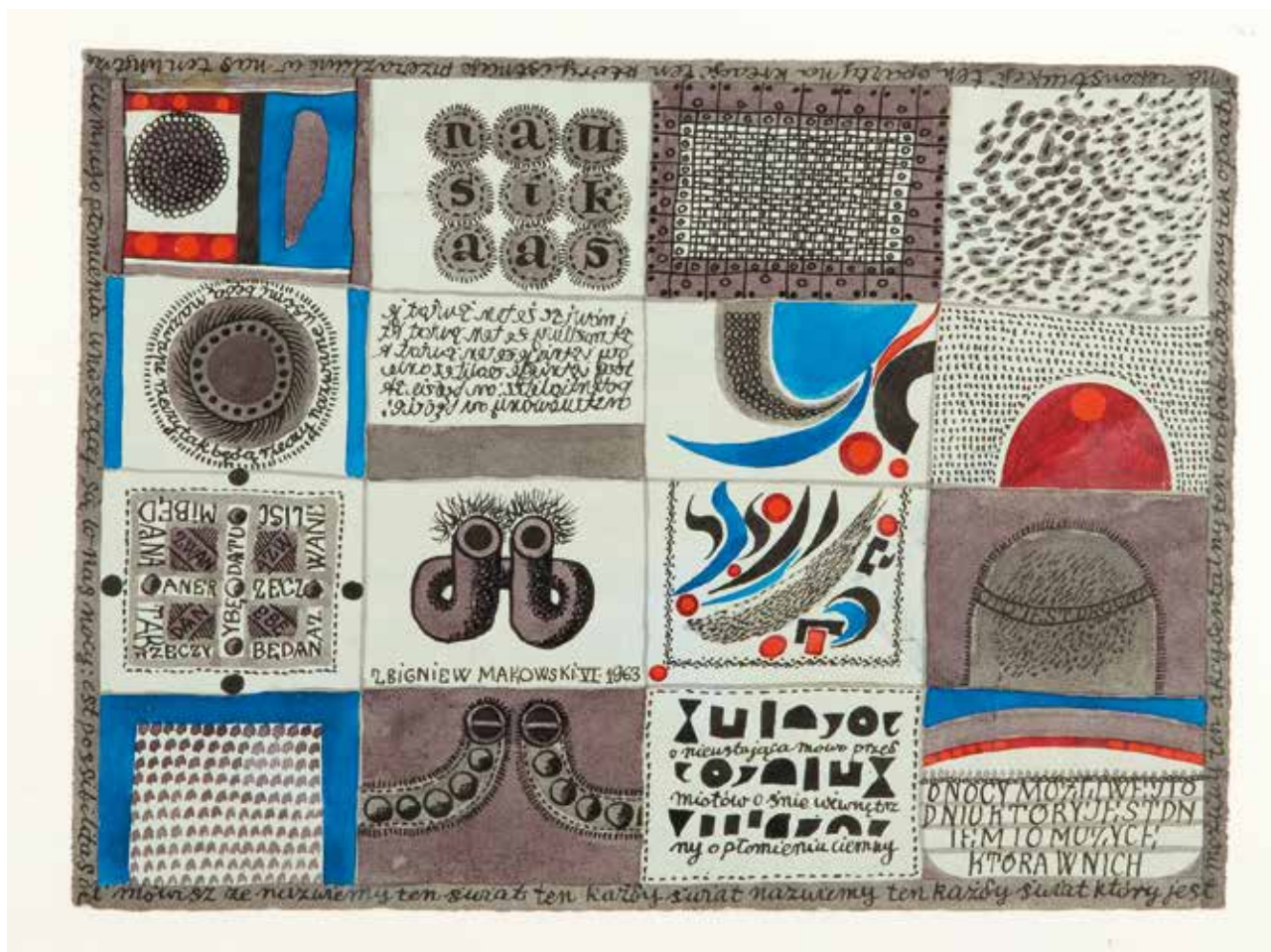
Stasys o della solitudine, Opere di Stasys Eidrigevicius, katalog wystawy
[teksty: Andrzej Matynia, Jarosław Mikołajewski, Vittorio Sgarbi,
Jacek Szelegejd], Galeria Spicchi dell'Est, Roma 1 I.II - 6.IV.1991, Rzym 1991
(il. strona nienumerowana)

WYSTAWIANY:

Stasys o della solitudine, Opere di Stasys Eidrigevicius, Galeria Spicchi
dell'Est, 1 I.II - 6.IV.1991 Rzym

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



81

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930 r.)

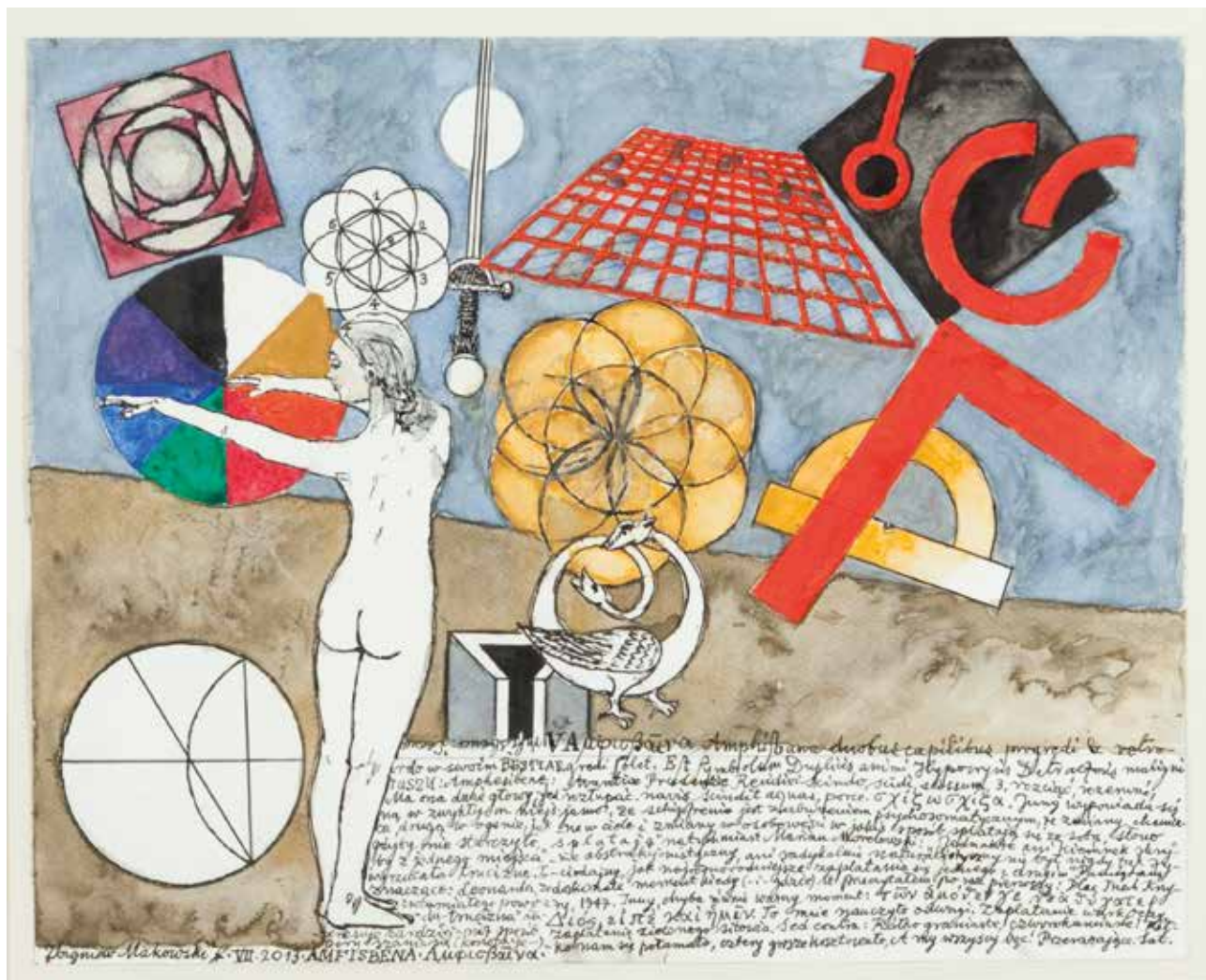
"Ten świat", 1963 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 32 cm

sygnowany i datowany w środku kompozycji: 'ZBIGNIEW MAKOWSKI VI 1963'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



82

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930 r.)

"Amfisbena", 2013 r.

akwarela, tusz/papier; 40 x 51 cm

sygnowany i datowany l.d.: "Zbigniew Makowski VII.2013"

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



83
LUDWIK PINDEL (1922 - 2001)

Kompozycja

akwarela/papier, 35 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Pindel'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



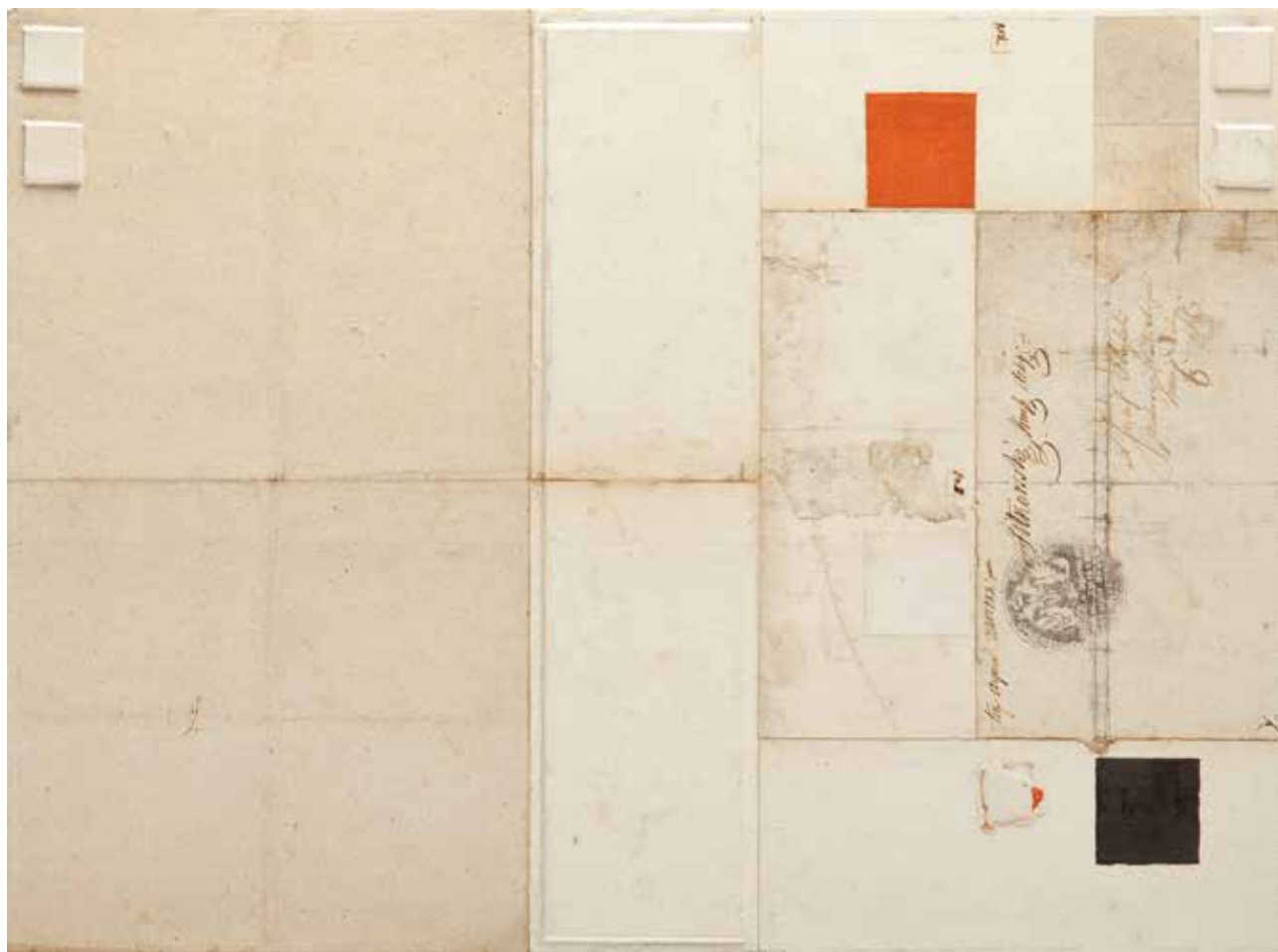
84
JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

Abstrakcja, przed 1957 r.

akwarela, kredka/papier, 40 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'J.Studnicki'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



85

MARIAN WARZECHA (ur. 1930 r.)

Kompozycja, 1961 r.

technika mieszana/papier, 34 x 46,2 cm

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'Warzecha 61/36'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



86

TADEUSZ BRZOSZOWSKI (1918 - 1987)

"Maystrówa", 1986 r.

tusz, piórko/papier czerpany, 33 x 16 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.B. 86.' oraz dedykacja u dołu:

'J.V. Pan J. CHR. przyjąć raczy TO | od T.BR.' oraz tytuł autorski 'Maystrówa'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



87

STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925 r.)

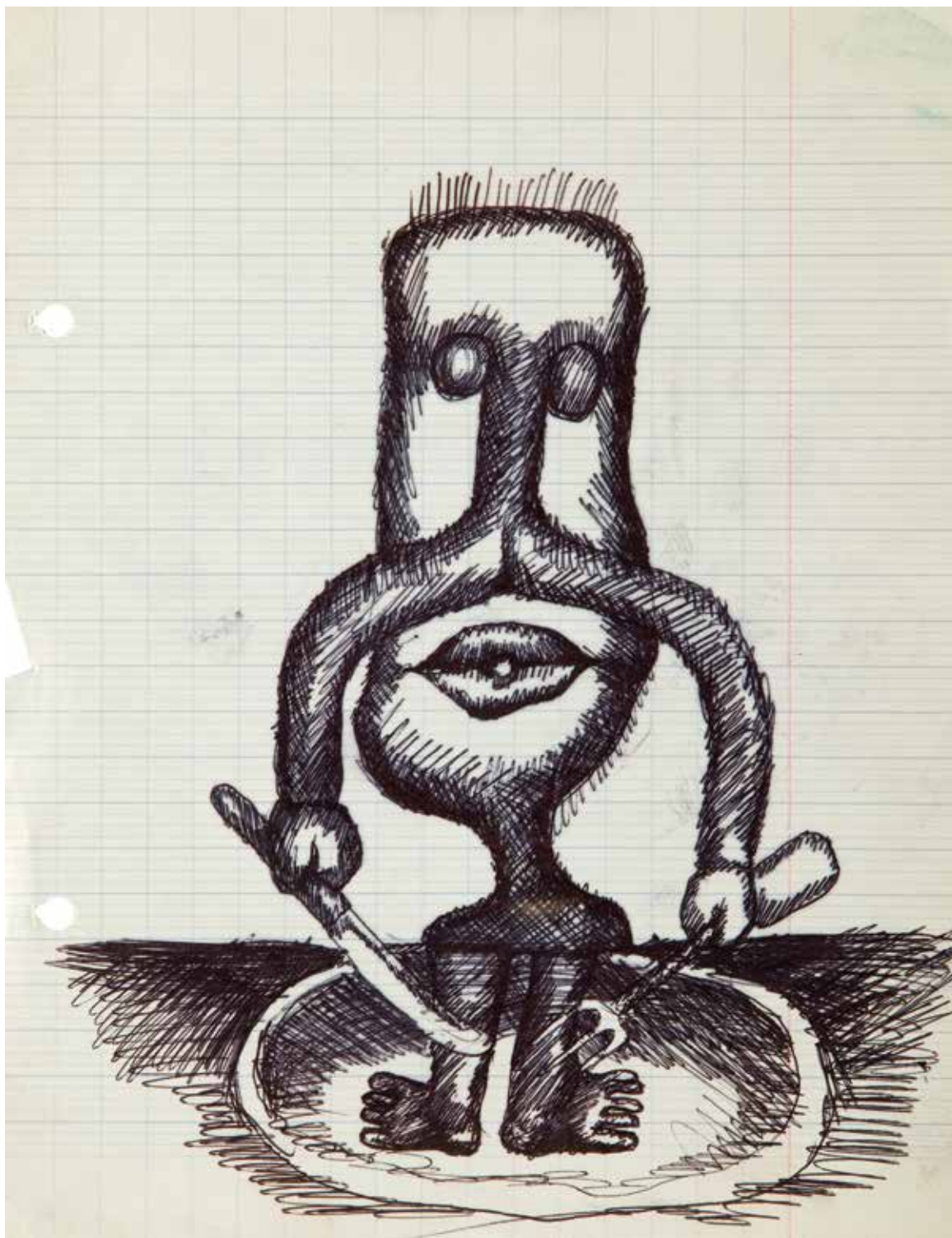
Bez tytułu, 2009 r.

akwarela/papier, 65 x 49 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'S. Gierowski 09'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 20 000



88

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

długopis/papier, 22 x 17 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 500



89

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu, 1965 r.

technika mieszana/papier, 34 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 65'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 500 - 8 000



90

JERZY KUJAWSKI (1921 - 1998)

*Projekt scenograficzny do sztuki Augusta Strindberga
"Droga do Damaszku" - akt II - "Nad brzegiem morza", 1949 r.*

technika mieszana/papier, 50 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Kujawski'
opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



9 |

JIŘÍ KOLÁŘ (1914 - 2002)

Autoportret, 1979 r.

muchlaż/papier, 32,5 x 36 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Kolář | 79'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- Galeria Zdeněk Sklenář, Praga, Czechy
- kolekcja prywatna

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



92

EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912 - 2007)

"Murzyński śpiewak Natkin Kol", 1965 r.

tusz/papier; 27,5 x 20 cm

opisany i datowany p.g.: 'Murzyński śpiewak | NATKIN KOL + 1965'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



93

ALEKSANDER KOBZDEJ (1920 - 1972)

Bez tytułu

tusz/papier; 42 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



94

BARBARA ZBROŻYNA (1923 - 1995)

"L'insoutenable legerete de l'etre - Nieznośna lekkość bytu"

technika mieszana/papier, 164,5 x 170 cm

sygnowany p.d.: 'B Zbrożyna', tytuł autorski p.g. oraz u dołu: 'à Milan Kundera'

WYSTAWIANY:

Rzeźby i rysunki Barbary Zbrożyny, Muzeum im. X. Dunikowskiego, Oddział Muzeum Narodowego, Warszawa 1995

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 18 000



95

EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912 - 2007)

Ławeczka

gwasz/papier; 47 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'E.Markowski'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000



96

JOSETTE BOURNET (1905 - 1962)

Portret Władysławy Jaworskiej, 1959 r.

gwasz, tempera/papier, 111,5 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'JBournet'

POCHODZENIE:

- dar artystki w Nicei dla portretowanej
- kolekcja profesor Władysławy Jaworskiej
- aukcja Desa Unicum, 16 grudnia 2010 r.

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



97
STANISŁAW RODZIŃSKI (ur. 1940 r.)

Pejzaż - przedwiośnie, 1991 r.

akwarela/papier, 49,5 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'St.Rodziński 91'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

98
JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

"Pegaz różowy z białą linią", 1959 r.

technika mieszana/papier, 46 x 56 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'J.STUDNICKI'
na odwrociu opisany: 'Pegaz różowy z białą linią | nr inw 241'
oraz nalepka z opisem obrazu

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



99

ANDRZEJ DUDZIŃSKI (ur. 1945 r.)

Kot

pastel/papier, 68 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'A. Dudziński'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



100
JÓZEF ROBAKOWSKI (ur. 1939 r.)

"Termogram", 2004 r.,
Z cyklu "Gorące obrazy"

technika własna/papier; 29 x 21,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Termogramy | J. Robakowski |
Z cyklu: Gorące | obrazy (2004)' oraz u dołu:
'z cyklu: 'Gorące obrazy (Termogramy) J. Robakowski 2004'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

101
JANINA WIERUSZ-KOWALSKA (ur. 1949 r.)

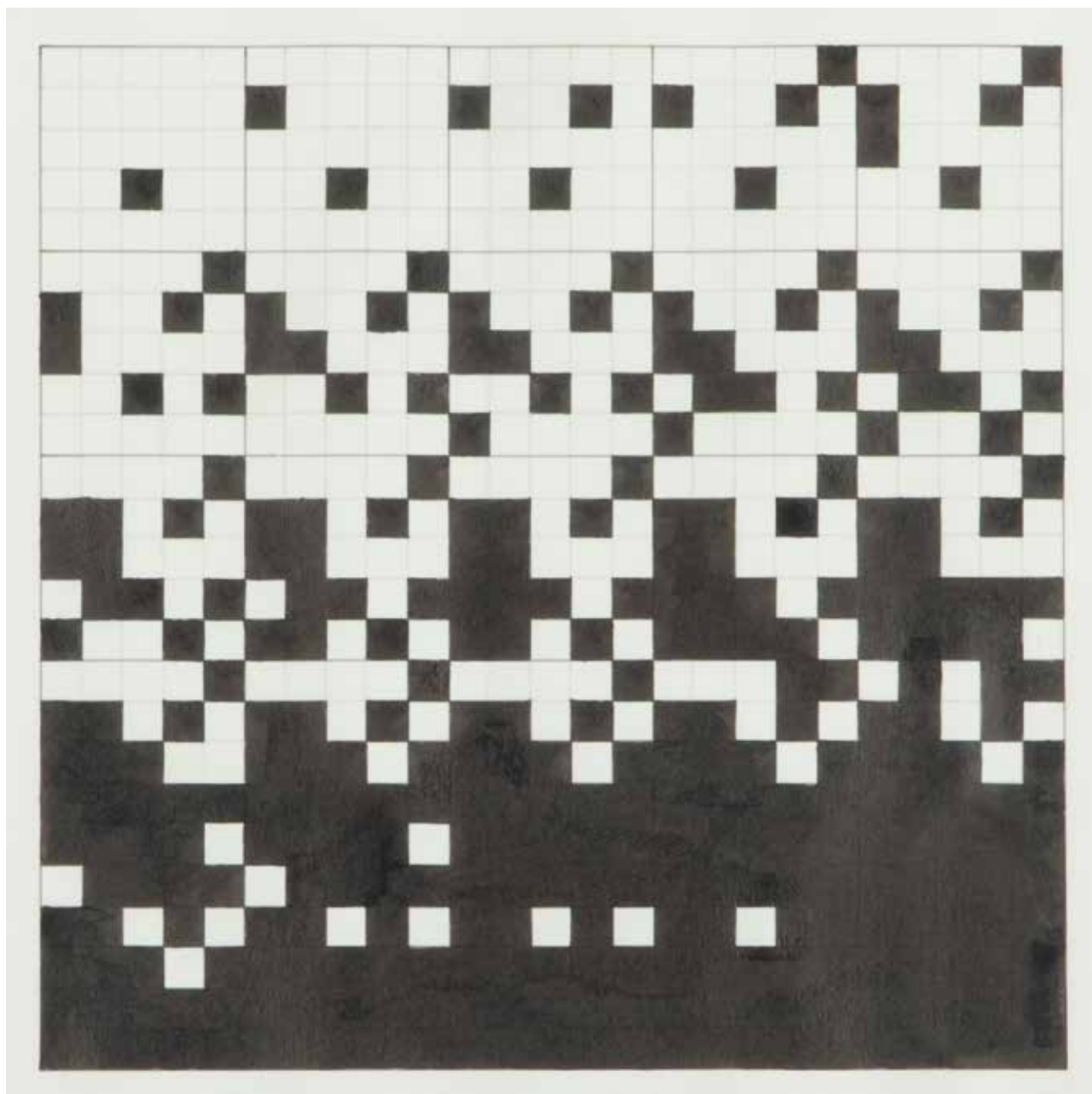
"Ciemne trawy", 2011 r.

ołówek/papier; 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janina Wierusz Kowalska
| Rysunek, ołówek na papierze, | 100 x 70 cm | Rok wykonania: 2011
| Tytuł: "Ciemne trawy"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000





102

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Gra 5 x 5", 1976 r.

ołówek, tusz/papier; 25 x 25 cm (kompozycja), 50 x 50 cm (arkusz)

tytuł autorski l.d.: 'gra 5 x 5 (...)' oraz sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 76'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



103

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Martwa natura

ołówek/karton, 10,5 x 15 cm

sygnowany p.d.: 'J.N.'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



104
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Bez tytułu, 1956 r.

tusz/papier; 21,2 × 29,6 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.N. 1956'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



105
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Projekt ołtarza, 1950 r.

ołówek, tusz, akwarela/papier 32,7 x 24,4 cm
sygnowany na odwrociu: 'Jerzy Nowosielski'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



106
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

"Przedsionek cerkwi", 1965 r.

tempera/papier, 32,6 x 23,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J.N. 1965', opisany p.d.: 'Kraków'
na odwrocie: '25. Przedsionek cerkwi w Krakowie - 34'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 16 000 - 19 000



107

TADEUSZ KANTOR (1915 - 1990)

Szkice domów

tusz/papier, 21 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'T. Kantor'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



108

TADEUSZ KANTOR (1915 - 1990)

Bez tytułu

flamaster/papier, 20 x 28,5 cm
sygnowany p.d.: 'T Kantor'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



109

TERESA RUDOWICZ (1928 - 1994)

Ukrzyżowanie

akwarela/papier, 24 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T. Rudowicz'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



110

JACEK SEMPOLIŃSKI (1927 - 2012)

"Ukrzyżowany u św. Anny", 2007 r.

pastel/papier, 64 x 45 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński | Nieborów, sierpień 2007 | Ukrzyżowany u św. Anny'

cena wywoławcza: 1 700 zł

estymacja: 3 000 - 7 000



III

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu - praca dwustronna

ołówek/papier, 29,5 x 21 cm

sygnowany ś.d.: 'BEKSIŃSKI'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



112

ANDRZEJ S. KOWALSKI (1930 - 2004)

Bez tytułu

technika mieszana/papier, 32 x 22 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu opisany: 'RDM 56 | ANDRZEJ S.KOWALSKI
| BEZ TYTUŁU 22,5 x 32 cm | TECH. MIESZ. | 22,5 x 32,5 cm'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



113

RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

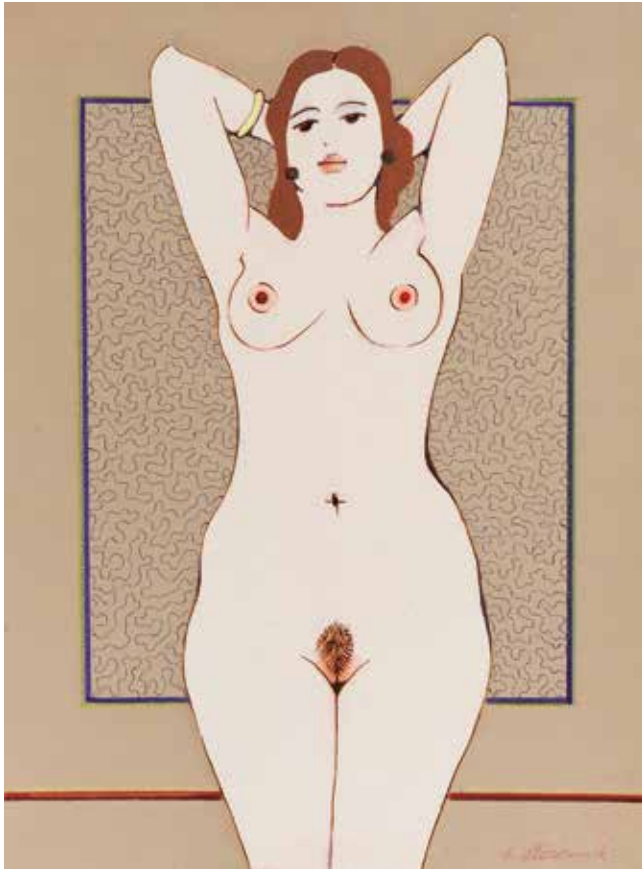
"5 - X - 69", 1969 r.

gwasz/papier, 64,5 x 49,7 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'R. ZIEMSKI, 5 - X - 69'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



114
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933 r.)

Akt kobiecy

technika mieszana/papier, 37,3 x 27,5 cm
sygnowany p.d.: 'H.Płóciennik'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



115
DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA (ur. 1926 r.)

Akt w czerwieni, 1959 r.

olej/papier, 49,5 x 34 cm
na odwrociu sygnowany i datowany: '6.I.59 | Danuta Leszczyńska-Kluza'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



116

TOMASZ SĘTOWSKI (ur. 1961 r.)

"Królestwo Diany", 2013 r.

akwarela, tusz/papier; 31 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T. Sętowski | Królestwo Diany | Krzczów 2013'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonerów.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonerów na uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

△ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonerów. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpięć przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięć zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpięć

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpięć. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnieści w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpić. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpić, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiających weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpić. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BFKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu.



Brosza, koniec XIX w., Europa Zach., złoto + platyna, emalia kobaltowa i diamenty

Aukcja Bizuterii

6 października (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 22 września - 6 października 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązualności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Jan Dobkowski, "Australijski sen VIII", 2005 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

8 października (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 24 września - 8 października 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

HARMONOGRAM AUKCJI 2015

17.09	Aukcja Prac na Papierze	terminy przyjmowania obiektów do 15.08.2015
22.09	Aukcja Młodej Sztuki	terminy przyjmowania obiektów do 15.08.2015
24.09	Aukcja Rzeźby	terminy przyjmowania obiektów do 22.08.2015
01.10	Aukcja Fotografii	terminy przyjmowania obiektów do 22.08.2015
06.10	Aukcja Biżuterii	terminy przyjmowania obiektów do 29.08.2015
08.10	Aukcja Sztuki Współczesnej	terminy przyjmowania obiektów do 29.08.2015
13.10	DESA Living	terminy przyjmowania obiektów do 05.09.2015
15.10	Aukcja Grafiki i Plakatu	terminy przyjmowania obiektów do 05.09.2015
22.10	Aukcja Sztuki Dawnej	terminy przyjmowania obiektów do 12.09.2015
27.10	Aukcja Młodej Sztuki	terminy przyjmowania obiektów do 12.09.2015



Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum

ul. Marszałkowskiej 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30, e-mail: wyceny@desa.pl

Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

29.10	Aukcja Nowej Sztuki	terminy przyjmowania obiektów do 19.09.2015
05.11	Aukcja Komiksu i Ilustracji	terminy przyjmowania obiektów do 26.09.2015
10.11	DESA Living	terminy przyjmowania obiektów do 03.10.2015
24.11	Aukcja Młodej Sztuki	terminy przyjmowania obiektów do 17.10.2015
26.11	Aukcja Prac na Papierze	terminy przyjmowania obiektów do 17.10.2015
03.12	Aukcja Sztuki Dawnej	terminy przyjmowania obiektów do 31.10.2015
08.12	DESA Living	terminy przyjmowania obiektów do 31.10.2015
10.12	Aukcja Sztuki Współczesnej	terminy przyjmowania obiektów do 31.10.2015
17.12	Aukcja Bizuterii	terminy przyjmowania obiektów do 07.11.2015
22.11	Aukcja Młodej Sztuki	terminy przyjmowania obiektów do 14.11.2015

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii, ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66, e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

ZLECENIE LICYTACJI

Prace na Papierze • 373APP024 • 17 września 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor; tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis Klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę
w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych
w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY

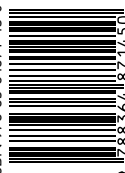


DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-64871-45-0



9 788364 871450