

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 18 WRZEŚNIA 2014



AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

18 WRZEŚNIA 2014 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 – 18 WRZEŚNIA 2014

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

WARSZAWA

ORLEN | MECENAS KULTURY



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII
Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK
125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT, poz. 35, Zofia Stryjeńska, Powitanie o wschodzie słońca, • **II OKŁADKA**, poz. 85, Victor Vasarely, Bez tytułu, • **STRONA 6**, poz. 11, Julian Fałat, Po polowaniu na kaczki, • **STRONA 58**, poz. 90, Jan Tarasin, „Struny I", 2005 r., • **OKŁADKA IV**, poz. 127, Jan Lebenstein, Figura osiowa, 1960 r.
ISBN 978-83-65871-00-9 • **Kod aukcji** 331APP019
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Anita Królikowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak
Rys. arch. wg. B. Garliński, Architektura polska 1950 -1951, Warszawa 1953, s. 70





JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA
Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczewska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczewska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BAKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

Katarzyna Bakoń, *Manager ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, k.bakon@desa.pl

Anna Dubrawska, *Specjalista ds. Sprzedaży i Sponsoringu*
a.dubrawska@desa.pl

Magdalena Kobylińska, *Koordynator ds. Produkcji*
m.kobylinska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS
FineArt Communication

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszkiewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

Rafał Tyzenhauz, *Specjalista*

Maksymilian Kroc, *Specjalista*

DESA UNICUM Sp. z o.o. • ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 525-00-04-496 • REGON: 012669260 • Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy
KRS 0000090241 o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



JOANNA BORKOWSKA
Kierownik Działu
j.borkowska@desa.pl
22 584 95 39



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31



MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Asystent
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.lopusinska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
P. O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Asystent
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAŁGORZATA SANTAREK
Asystent
m.santarek@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI

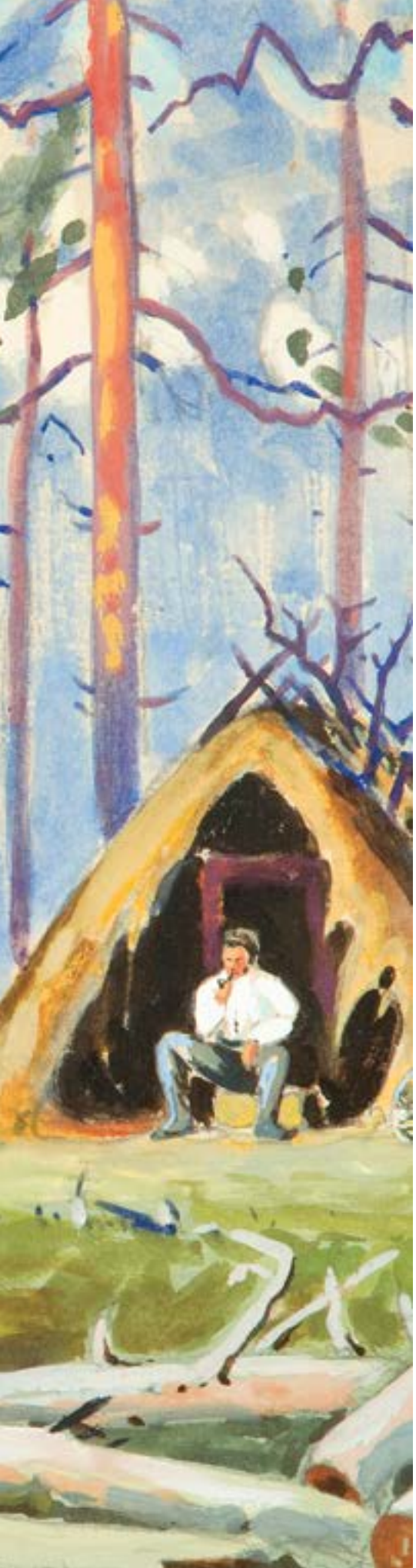


MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



ADRIANA ZAWADZKA
Koordynator sprzedaży aukcji
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69





INDEKS SZTUKA DAWNA

Axentowicz Teodor **2**

Bąkowski Marian **46, 47, 48, 49**

Berezowska Maja **69, 70, 71, 72**

Berlewi Henryk **56**

Brach Józef **9**

Bulas Jan **75**

Cieślewski Tadeusz(ojciec) **16**

Cyankiewicz Zdzisław **28**

Cybis Jan **27, 55, 77, 78, 79**

Czajkowski Stanisław **40**

Czarmowska Helena **26**

Dobrowolski Odo **7**

Dzieślewski Jan (Powała) **65**

Eugeniusz Waniek **73**

Fałat Julian **11**

Filipkiewicz Mieczysław **59**

Finkelstein Samuel **13**

Frycz Karol **82**

Gall Iwo **80**

Gąsiorowski Zygmunt **15**

Goldberg Chaim **51**

Hadziewicz Rafał **31**

Hohermann Alicja **32**

Katsushika Hokusai **68**

Kidoń Józef **1**

Kisling Mojżesz (Moise) **74**

Konieczny Włodzimierz **21**

Kopczyński Bronisław Piotr **17**

Kossak Jerzy **38**

Kostrzewski Franciszek **10**

Kotowski Jan Erazm **37**

Kowner Józef **44**

Krcha Emil **43**

Krynicki Nikifor **53, 54**

Kurzawiński Bolesław **42**

Leszczyński Bolesław **58**

Łomnicki Marian **46, 47, 48, 49**

Malczewski Rafał **20**

Marian Bąkowski **48, 49**

Mrożewski Stefan **61**

Niesiołowski Tymon **29**

Orda Napoleon **62, 63**

Ostoja - Chrostowski Stanisław **22, 60, 66**

Poustochkine Bazyli **6**

Pronaszko Zbigniew **18, 19**

Radwan Wacław Teofil **12**

Ritter Maria **76**

Rybkowski Tadeusz **45**

Sawiczewski Stanisław **3**

Simmler Józef **5**

Smokowski Wincenty **50**

Stachowicz Władysław **57**

Steller Paweł **24**

Stryjeńska Zofia **33**

Szreniawa - Rzecki Stanisław **81**

Trusz Iwan **39**

Tyrowicz Ludwik **66**

Uniechowski Antoni **52**

Walentynowicz Marian **25**

Wislicenus Max **14**

Wodzinowski Wincenty **8**

Wrzeszcz Eugeniusz **41**

Wyczółkowski Leon **23**

Zofia Stryjeńska **33, 34, 35**

Zucker Jakub **4**

Żmuda Alfred **36**

Żurawski Stanisław **30**



|
JÓZEF KIDOŃ (1890 - 1968)

Portret kobiety

olej/tektura, 53 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Kidoń'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 15 000 - 25 000



2
TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Portret kobiety

akwarela, ołówek, pastel/tektura, 48,5 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'T. Axentowicz'

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 26 000 - 40 000

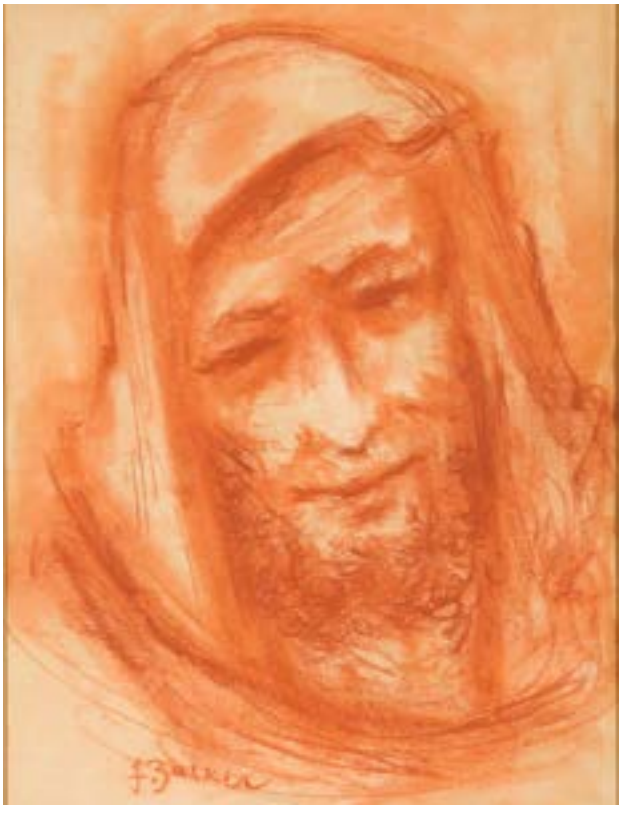


3
STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

Portret kobiety, 1916 r.

kredka/papier, 28,7 x 18,6 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'St. S. 17.VI.916'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 500



4
JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

Portret starca

kredka/papier, 35 x 26 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'J. Zucker'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



5
JÓZEF SIMMLER (1823 - 1868)

Kompozycja do obrazu

ołówek/papier, 15,5 x 15,5 cm (w świetle passe - partout)
na odwrociu papierowa naklejka

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 - 12 000



6
BAZYLI POUSTOCHKINE (1893 - 1973)

Aleja

olej/tektura, 30 x 22 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 - 5 500



7
ODO DOBROWOLSKI (1883 - 1917)

Lwów, 1915 r.

litografia barwna/papier, 27 x 42 cm
sygnowany p.d.: 'Odo Dobrowolski 915 Lwów'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



8
WINCENTY WODZINOWSKI (1866 - 1940)

Pejzaż z drogą

olej/tektura, 67 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'W.Wodzinowski'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 9 000



9
JÓZEF BRACH

Ludzie w śnieżnej zamieci

akwarela/papier, 33 x 47 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J. Brach'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 000 - 3 500

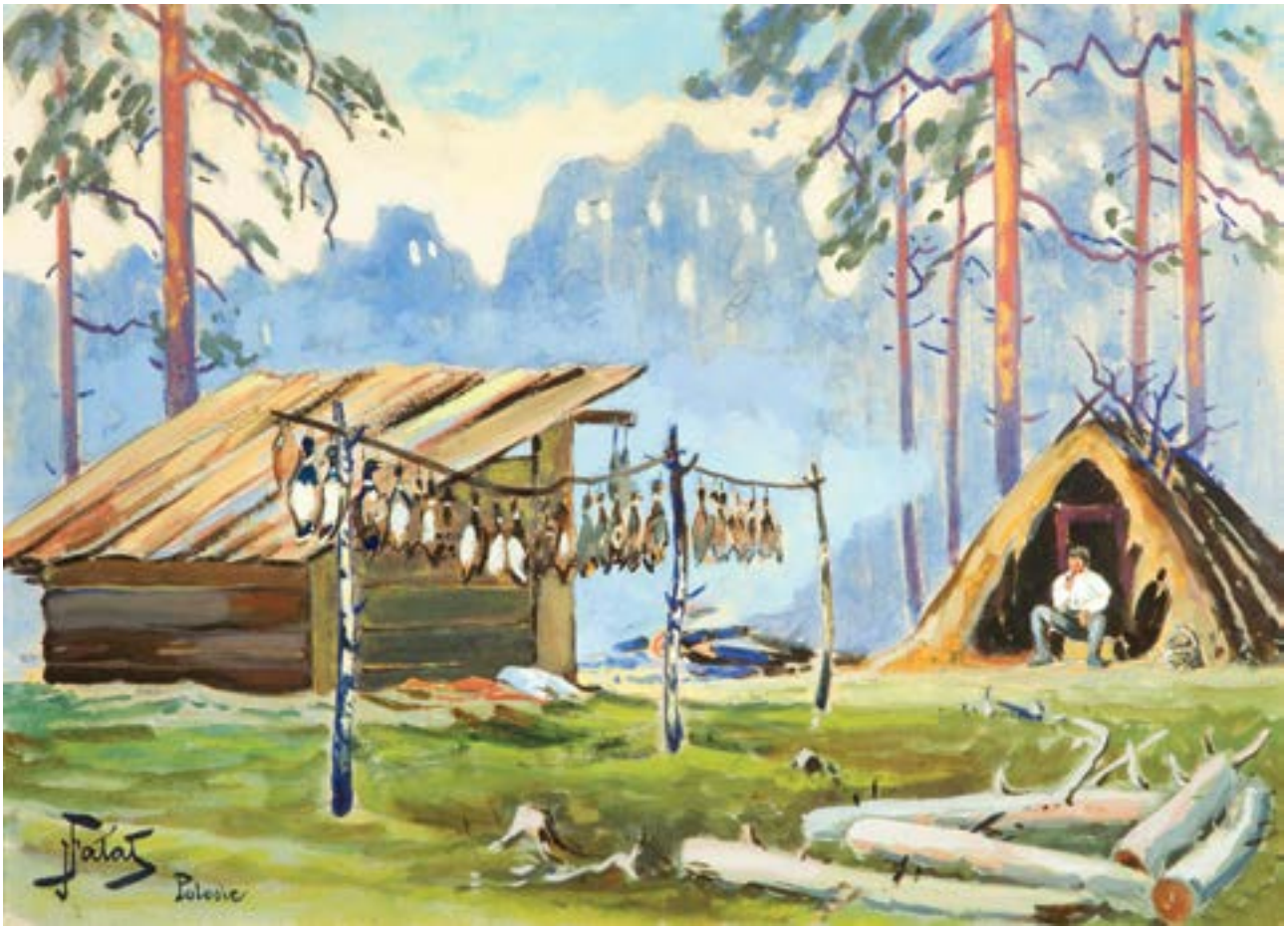


10
FRANCISZEK KOSTRZEWSKI
(1826 - 1911)

"*Co się tak ciągiem patrzysz na mnie?...*," *1904 r.*

ołówek, tusz/papier, 22 x 27,5 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany oraz datowany p.g.: 'Makowskiemu Kostrzewski 23/9 1904' oraz p.d.: 'FK'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



11
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Po polowaniu na kaczki - Polesie

akwarela, gwasz/papier, 36,5 x 51 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'JFałat Polesie'

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000 - 30 000



12
WACŁAW TEOFIL RADWAN (1887 - 1962)

Portret dziewczyny w białej sukience

olej/tektura, 68 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Wacław Radwan'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

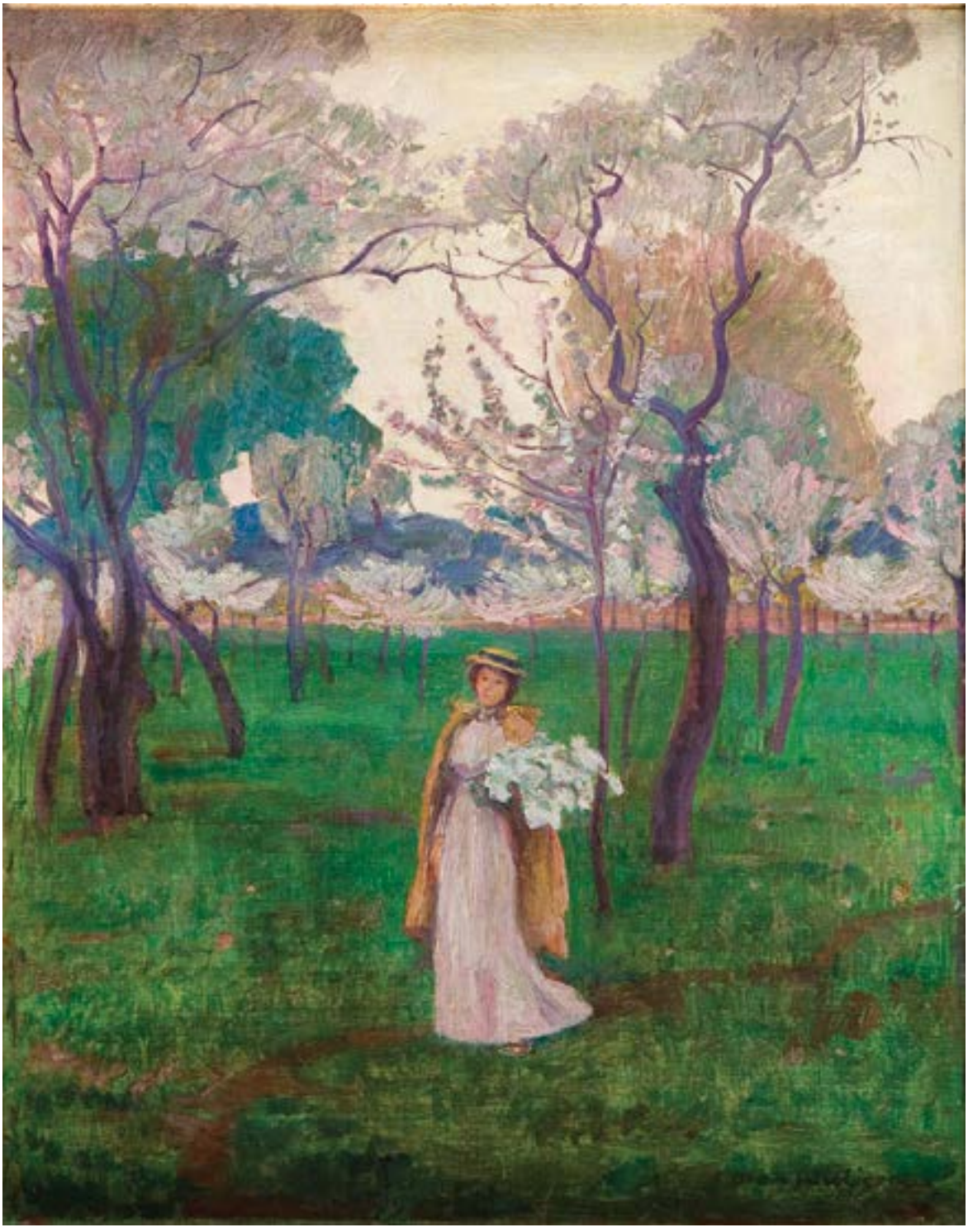


13
SAMUEL FINKELSTEIN (1895 - 1942)

Portret mężczyzny w kapeluszu, 1930 r.

olej/tektura, 35 x 31 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Sam. Finkelstein | 1930'
na odwrciu pieczęć z pozwoleniem na wywóz obrazu zagranicę
'Prezydium Rady Narodowej w Łodzi | Wydział Kultury

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000 - 10 000



14
MAX WISLICENUS (1861 - 1957)

Kobieta w pejzażu

olej/tektura, 35 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'Max Wislicenus'

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 10 000 - 15 000



15
ZYGMUNT GĄSIOROWSKI (1903 - ?)

Pejzaż miejski

olej/tektura, 57 x 49 cm
sygnowany l.d.: 'Gąsiorowski'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 7 000 - 12 000



16
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (ojciec) (1870 - 1956)

Widok kościoła św. Anny w Warszawa

akwarela/papier, 29,5 x 19,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'T. Cieślewski'

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



17
BRONISŁAW PIOTR KOPCZYŃSKI (1882 - 1964)

Kamienica, 1917 r.

akwarela/papier, 43 x 32 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany u dołu: 'BRON. KOPCZYŃSKI 1917'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



18
ZBIGNIEW PRONASZKO (1885 - 1958)

Pejzaż

akwarela/papier, 24 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z.P'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



19
ZBIGNIEW PRONASZKO (1885 - 1958)

Pejzaże - praca dwustronna

akwarela/papier, 22 x 31,5 cm
sygnowany p.d. 'Z.P'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 3 500 - 4 500





20
RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Samotne drzewo w górach

akwarela/papier, 38 x 56 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 - 12 000



21
WŁODZIMIERZ KONIECZNY
(1886 - 1916)

Krzak róży

akwaforta/papier, 15 x 12,5 cm
sygnowany p.d.: 'Włodz. Konieczny'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



22
STANISŁAW OSTOJA - CHROSTOWSKI
(1897 - 1947)

Jaskółki

drzeworyt/papier, 13 x 22 cm
sygnowany l.d.: 'St.O. Chrostowski''

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200

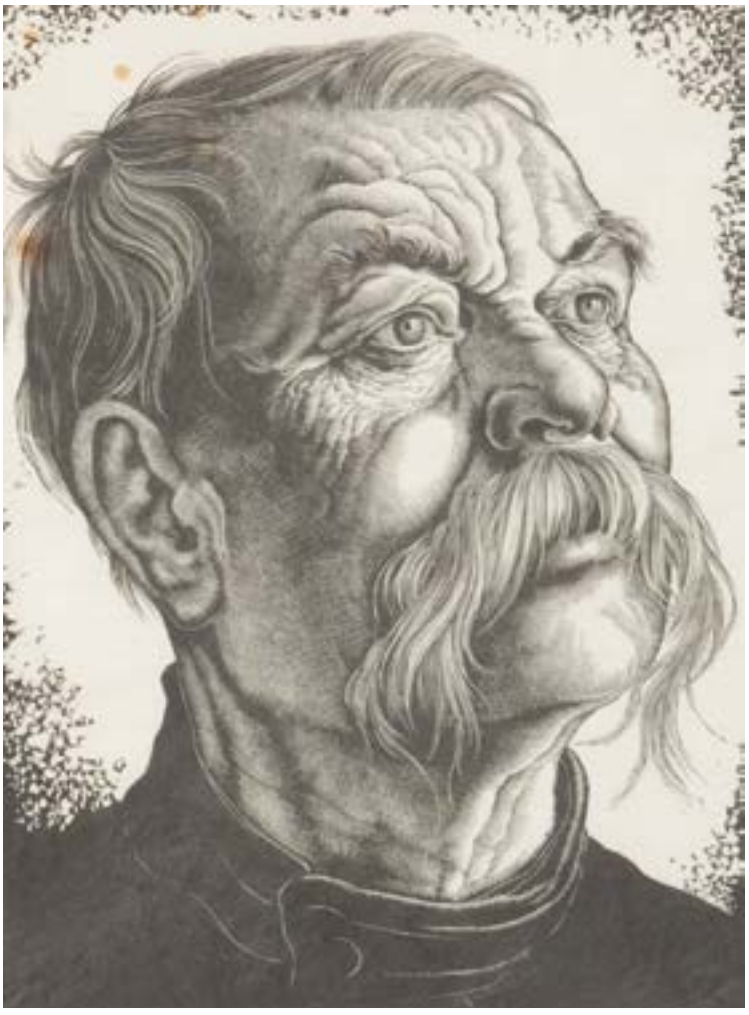


23
LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Las, 1922 r.

kamienioryt/papier, 34,5 x 45,4 cm
sygnowany l.d. ołówkiem: 'kamienioryt' oraz sygn. i dat. p.d.: 'LWyczół 1922'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 - 10 000



24
PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

Bartnik z Wołynia, 1937 r.

drzeworyt/papier, 28,5 x 21 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P. Steller 1937'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



25
MARIAN WALENTYNOWICZ (1896 - 1967)

„Uliczka przedwojennego miasteczka"

tusz/papier, 33 x 32,5 cm
na odwrociu opisany: '„Uliczka przedwojennego miasteczka" (Sztetl) – tusz | Marian Walentynowicz | Ojciec polskiego komiksu („Przygody koziołka matołka) '

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



26
HELENA CZARMOWSKA (XIX w.)

Z rodzinnego archiwum, 1830 r.

tusz, gwasz, collage/papier, 49,2 x 40,2 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 - 9 000



27
JAN CYBIS (1897 - 1972)

Akt klęczącej, 1939 r.

ołówek/papier, 27,2 x 19,3 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Cybis | 1939'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 000 - 1 800

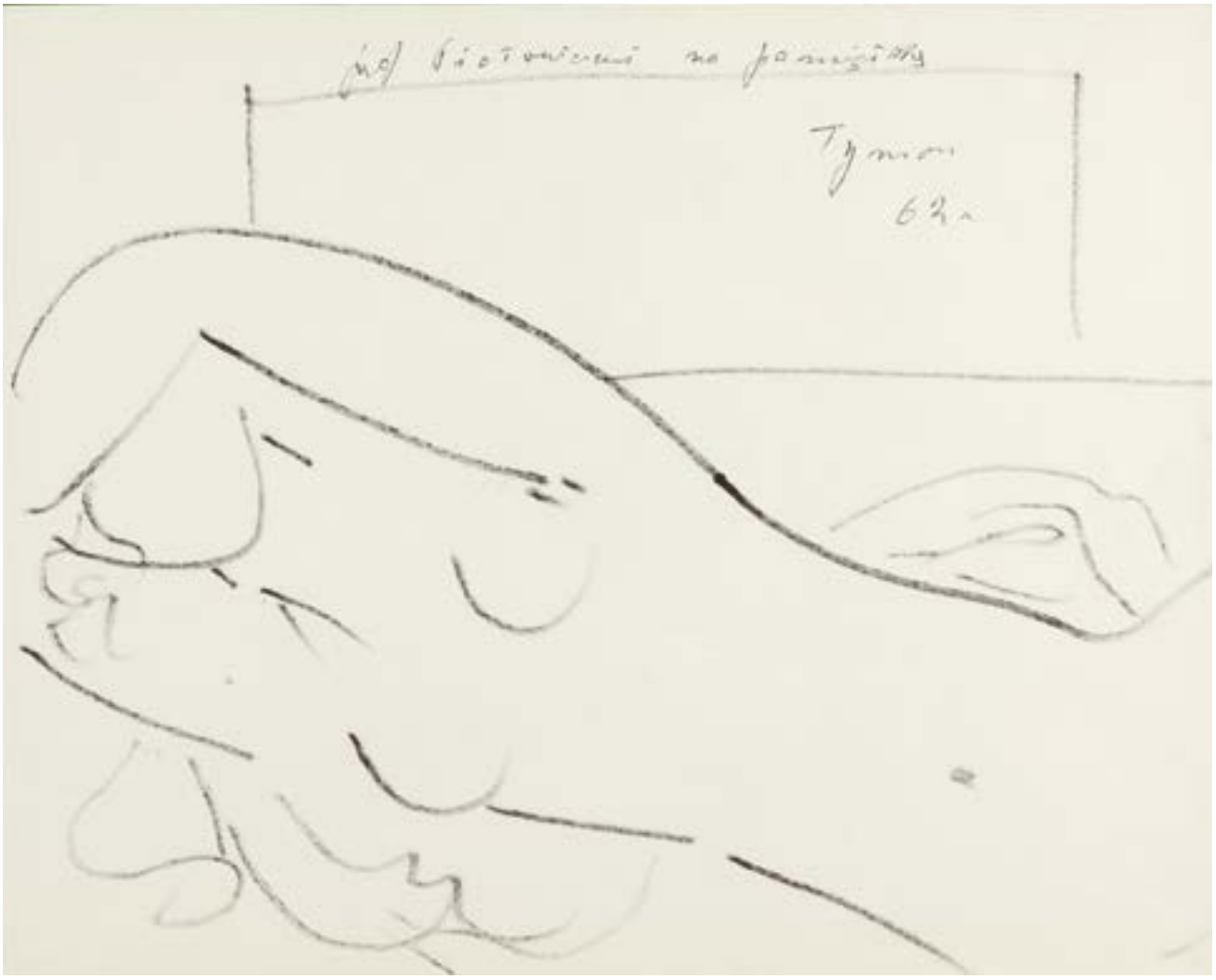


28
ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (1912 - 1981)

Akt kobiecy

tusz/papier, 37 x 26 cm
sygnowany l.d. pieczęć autorska 'CYANKIEWICZ'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



29
TYMON NIESIOŁOWSKI (1882 - 1965)

Akt kobiecy, 1962 r.

flamaster/papier, 24 x 30 cm (w świetle passe - partout)
u góry dedykowany, sygnowany i datowany: 'prof. Piotrowiczowi na pamiątkę | Tymon| 62 r.'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



30
STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

„Rabka", 1911 r.

ołówek/papier, 32 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'Rabka 1911 St. Żuraw'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 800 - 1 200



31
RAFAŁ HADZIEWICZ (1803 - 1886)

„Św. Dominik w Kaplicy Biłgorajskiej", 1884 r.

akwarela, ołówek, sepia/papier, 31,5 x 23 cm
opisany i datowany p. d. dedykacja: 'ofiaruję Emili Głowackiej | własną kompozycję na pamiątkę | r. 1884/5'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 4 000



32
ALICJA HOHERMANN (1902 - 1943)

Święty Antoni Padewski, 1934 r.

gwasz, 41 x 21,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'alice hohermann 34.'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 6 000 - 10 000



33
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Amor

tempera/papier, 60,5 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 6 000 - 8 000

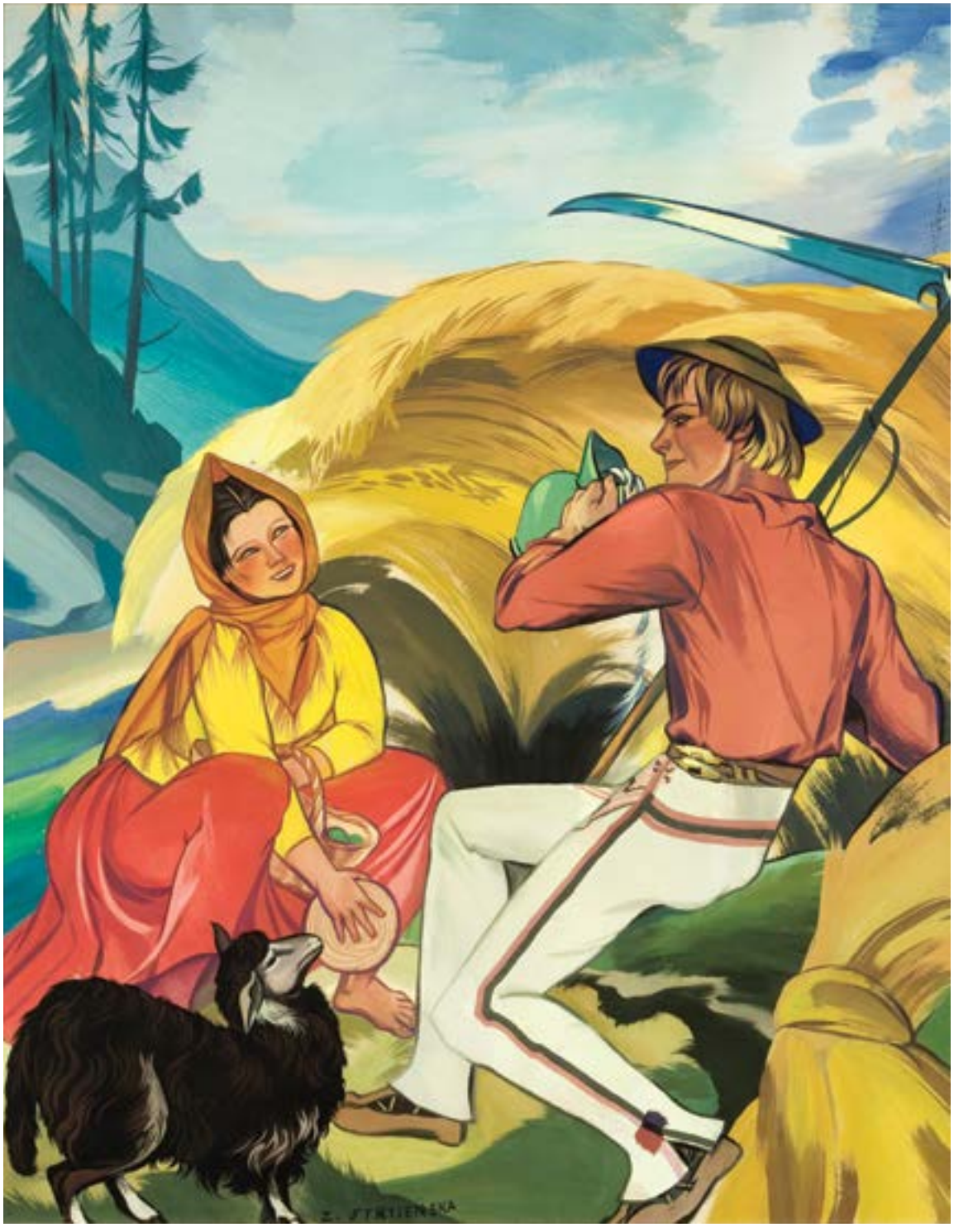


34
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Strój ludowy z Łowickiego, Plansza nr 11

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p. d.: 'Z. Stryjeńska'
grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introducion and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 200



35
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Powitanie o wschodzie słońca

gwasz, tempera/papier, 90 x 71 cm
sygnowany u dołu: 'Z. STRYJEŃSKA'

cena wywoławcza: 40 000 zł
estymacja: 60 000 - 75 000



36
ALFRED ŻMUDA
(1897 - 1966)

Pejzaż z drzewami, 1940 r.

olej/tektura, 26 x 23,5 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.g.: 'A.ŻMUDA | 40.'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



37
JAN ERAZM KOTOWSKI
(1885 - 1960)

Konie na targu

olej/tektura, 27,5 x 48 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'Jan Kotowski'

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



38
JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Po bitwie, 1946 r.

olej/tektura, 32,5 x 48,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1946'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 - 9 000



39
IWAN TRUSZ (1869 - 1941)

Łabędzie

olej/tektura, 26 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'Iw. Trusz'

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 9 000 - 12 000



40
STANISŁAW CZAJKOWSKI
(1878 - 1954)

Pejzaż z widokiem na Wisłę, 1927 r.

olej/tektura, 25 x 33 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Stanisław Czajkowski 1927'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 - 5 000



41
EUGENIUSZ WRZESZCZ
(1851 - 1917)

Pejzaż

pastel/papier, 15,5 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'E. Wrzeszcz'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 500 - 6 000



42
BOLESŁAW KURZAWIŃSKI
(1898 - 1987)

Chata, 1944 r.

tusz/papier, 12,5 x 18 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Bol. Kurzawiński - 1944 r.'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 200



43
EMIL KRCHA (1894 - 1972)

„Kwiaty"

akwarela/papier, 47 x 34 cm
sygnowany p.d.: 'Krcha'
na odwrociu odręcznym pismem: 'Emil Krcha' | "Kwiaty"

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



44
JÓZEF KOWNER (1895 - 1967)

Kwiaty w wazonie, 1957 r.

olej, akwarela/papier, 45 x 37 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany l.d.: 'J. Kowner | 57"

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

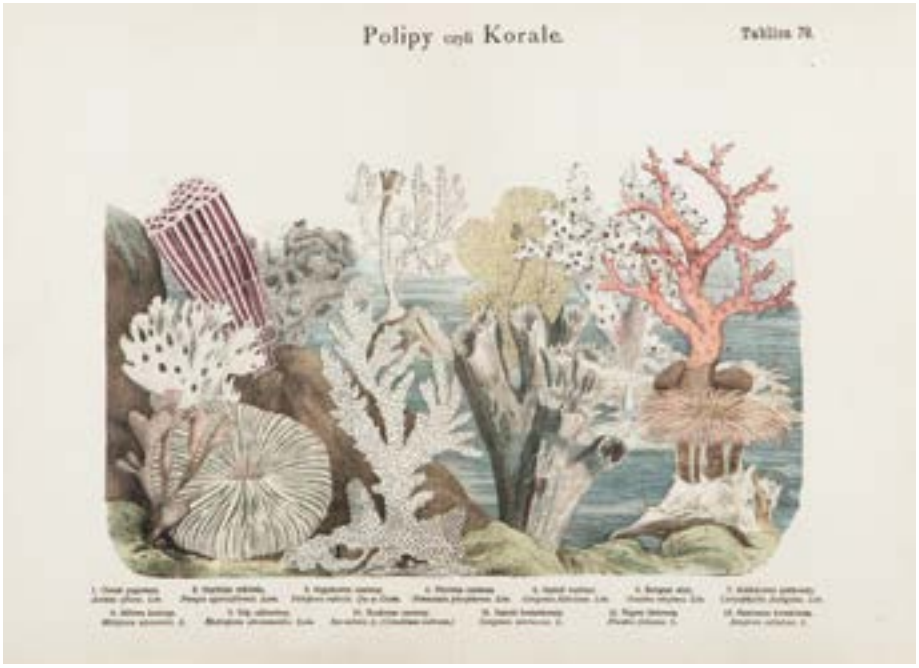


45
TADEUSZ RYBKOWSKI (1848 - 1926)

Para na polowaniu

olej/sklejka, 23 x 18 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'Tadeusz Rybkowski'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 8 0000

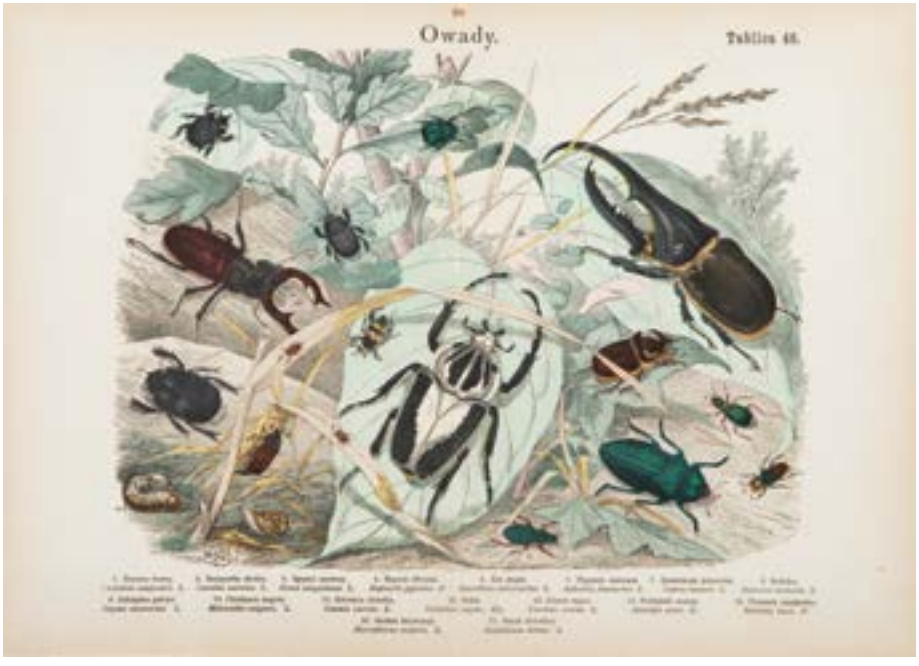


46
MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI
(kon. XIX w.)

„Polipy czyli Korale", tablica 79

litografia barwna/papier, 27 x 34 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



47
MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI
(kon. XIX w.)

„Owady", tablica 46

litografia barwna/papier, 27 x 34 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



48
MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI
(kon. XIX w.)

„Mięczaki", tablica 71

litografia barwna/papier, 27 x 34 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



49
MARIAN BĄKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI
(kon. XIX w.)

„Ssawce", tablica 2

litografia barwna/papier, 27 x 34 cm

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



50
WINCENTY SMOKOWSKI
(1797 - 1876)

Matka z dziećmi

tusz/papier, 16 x 11 cm
sygnowany p.d.: 'W.S'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



51
CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Skrzypek i szewc

litografia barwna/papier, 33,5 x 49,5 cm,
(w świetle passe - partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Chaim Goldberg'

cena wywoławcza: 1200 zł
estymacja: 1 600 - 2 500



52
ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Jan Matejko w pracowni

akwarela, tusz/papier, 43 x 29 cm
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



53
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Biskup i Święci Pańscy

akwarela/papier, 16 x 13,5 cm
(w świetle passe - partout)
opis autorski u dołu

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 - 2 500



54
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Trzech biskupów

akwarela, gwasz/papier, 9,5 x 20 cm
(w świetle passe - partout)

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



55
JAN CYBIS (1897 - 1972)

Autoportret

ołówek/papier, 19,8 x 14,5 cm
sygnowany p.d.: 'J.C.'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



56
HENRYK BERLEWI (1894 - 1967)

Studia twarzy

ołówek/papier, 22,5 x 32,5 cm (w świetle oprawy)
odwrociu list artysty do profesora Akademii oraz
owalna pieczęć 'ATELIER BERLEWI VERSAILLES'

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 500 - 4 500



57
WŁADYSŁAW STACHOWICZ
(XX w.)

Stare miasto

pastel/papier, 50 x 34 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'Wł.Stachowicz'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000



58
BOLESŁAW LESZCZYŃSKI (1879 - ok. 1914)

Rynek Lwowa, 1915 r.

gwasz/tektura, 58 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'B. Leszczyński | 915'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



59
MIECZYSŁAW FILIPKIEWICZ (1891 - 1951)

Pejzaż

akwarela/papier, 31 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'Mieczysław Filipkiewicz'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 5 500



60
STANISŁAW OSTOJA - CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Wiewiórka

drzeworyt/papier, 25 x 20 cm
sygnowany l.d.: 'St. O-Chrostowski'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 500



61
STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Procesja - czarna śmierć, 1938 r.

drzeworyt/papier, 25,5 x 20 cm
sygnowany p.d.: 'St. Mrożewski 1938'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



62
NAPOLEON ORDA (1807 - 1883)

Zamek w Malborku

litografia/papier, 26 x 32,5 cm (w świetle passe - partout)
opisana u dołu: 'Rys. z natury Napoleon Orda' i ' Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie"

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



63
NAPOLEON ORDA (1807 - 1883)

Panorama przedmieść Kijowat

litografia/papier, 22 x 31 cm (w świetle passe - partout)
opisana u dołu: 'Rys. z natury Napoleon Orda' i ' Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 600



64
HIERONIMUS BENEDICTI

Mapa Europy - 1778 r.

druk/papier, 50 x 67 cm (w świetle passe - partout)
Mapa Polski rytowana przez H. Benedicti, opracowana na podstawie Materiałów Rizzi-Zannoniego, G. F. Uz'a, J. H. Pfau'a i B. Folina. Wydana w Wiedniu rzez F. A. Schraemble'a.

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 500 - 5 000



65
JAN DZIEŚLEWSKI "POWAŁA" (1907 - 1985)

Młyn, 1943 r.

drzeworyt/papier, 23 x 18 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Dzieślewski' oraz u dołu na passe-partout.: dedykacja oraz sygnatura: 'Jan Dzieślewski'
na odwrociu papierowa nakleja z danymi o pracy: 'Matryka pracy (obrazu) z Pracowni art. mal. Jan Dzieślewskiego'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 1 000



66
LUDWIK TYROWICZ (1901 - 1958)

„Martwa natura"

drzeworyt/papier, 30,5 x 22 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'L.Tyrowicz'
opisany ołówkiem l.d.: 'Martwa natura'

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 - 500



67
STANISŁAW OSTOJA - CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Ucieczka do Egiptu

drzeworyt/papier, 20 x 19 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'S. O. Chrostowski', l.d.: '1931'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 800



68
HOKUSAI KATSUSHIKA (1760 - 1849)

Wielka fala Kanagawa, z cyklu 36 widoków na górę Fuji

drzeworyt barwny nishiki-e, format ōban/papier 25,4 x 38 cm (w świetle passe - partout)

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



69
MAJA BEREZOWSKA (1760 - 1849)

„Trudny wybór"

akwarela, flamaster, ołówek/papier, 19 x 14 cm
opisany l.d.: 'trudny wybór'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



70
MAJA BEREZOWSKA (1760 - 1849)

„Po zwycięstwie"

akwarela, flamaster, ołówek/papier, 14,2 x 22 cm
opisany p.d.: 'po zwycięstwie'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



71
MAJA BEREZOWSKA (1760 - 1849)

Dziewczyna z łabędziami, 1962 r.

akwarela/papier, 28 x 20 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'maja berezowska 62'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



72
MAJA BEREZOWSKA (1760 - 1849)

Para, 1955 r.

akwarela/papier, 30 x 21,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'maja berezowska 55'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



73
EUGENIUSZ WANIEK (1906 - 2009)

Pejzaż Falicon, 1974 r.

flamaster, ołówek/papier, 23 x 30 cm
opisany i datowany l.d.: 'Falicon | e.w. 74'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



74
MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Pejzaż, 1918 r.

litografia barwna/papier, 48 x 58 cm
sygnowana i datowana na kamieniu l.d.: 'Kisling 1918',
poniżej ołówkiem: 'H.C. "W" | 25', p.d. sucha pieczęć i
ołówkiem 'Jean Kisling'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 500 - 4 500



75
JAN BULAS (1878 - ?)

Motyl i kwiaty

olej/tektura, 65 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'Bulas'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



76
MARIA RITTER (1899 - 1976)

Odpoczywające

akwarela, ołówek/papier, 51 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'M. Ritter'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



77
JAN CYBIS (1897 - 1972)

Szkic do obrazu - Park

kredka/papier, 15,6 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'J.C.'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



78
JAN CYBIS (1897 - 1972)

Kwiaty w wazonie

ołówek/papier, 16,2 x 13,5 cm
sygnowany p.d.: 'J.C.''

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 1 800



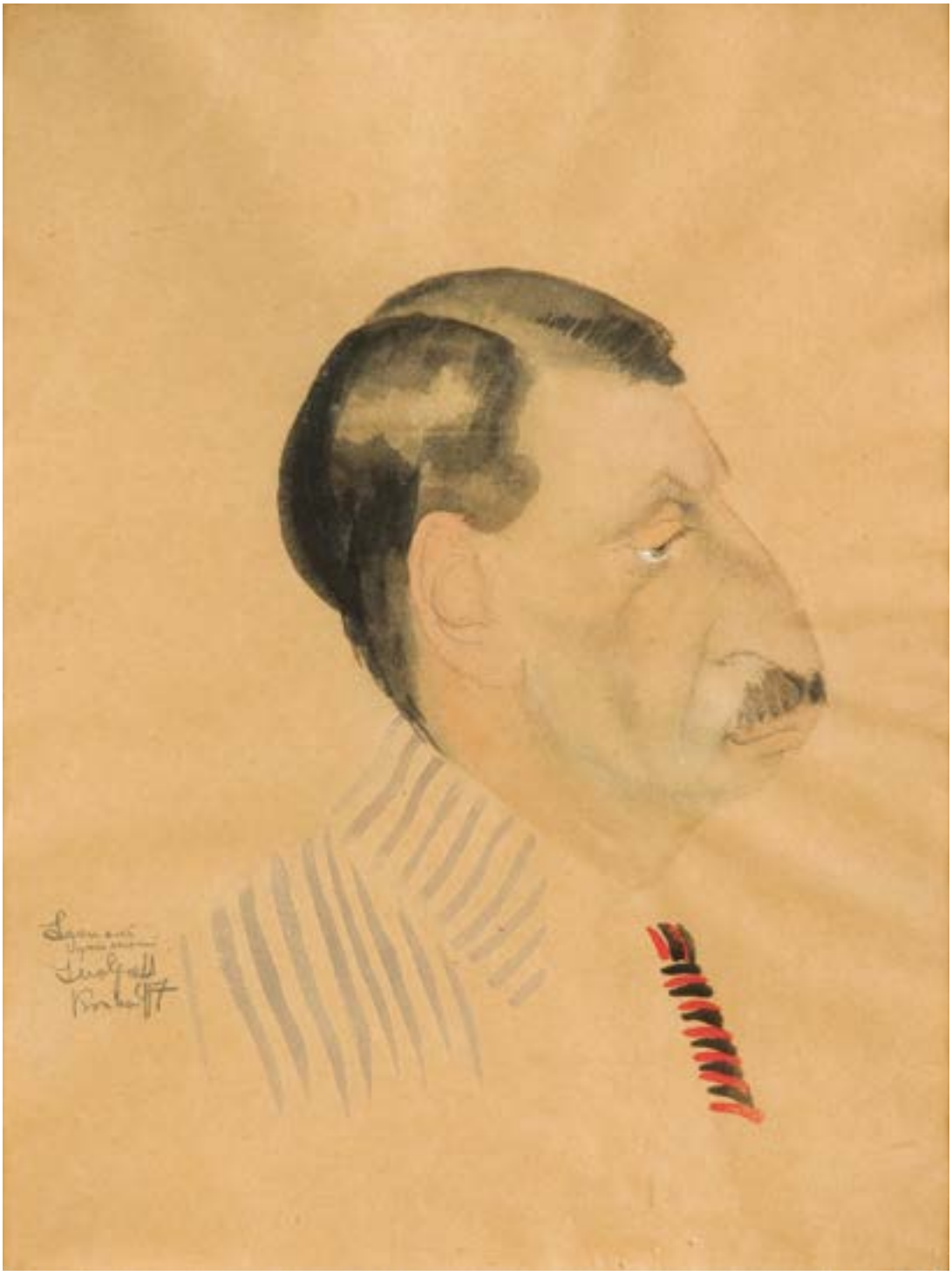


79
JAN CYBIS (1897 - 1972)

Pies – praca dwustronna

ołówek/papier, 12,5 x 11,3 cm
sygnowany p.d.: 'J.C.'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 1 500



80
IWO GALL (1890 - 1959)

Portret L.Wyrwicza (karykatura), 1917 r.

akwarela/papier, 41 x 32 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'IwoGall'
dedykowany, sygnowany i datowany, l.d.: 'Leonowi | Wyrwiczowi | IwoGall | Kraków 917'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



81
STANISŁAW SZRENIAWA - RZECKI (1888 - 1972)

Bronisława Jeremi jako Pazik Porcji w sztuce Szekspira "Kupiec wenecki"

litografia/papier, 37,5 x 21,6 cm, (w świetle oprawy)
opisana i sygnowana na kamieniu z lewej: 'Jeremi | "Pazik Porcyi" | St. Rzecznik'
Litografia z "Teki Melpomeny", Kraków 1904.

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



82
KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

„Dwie magnificencje" - zaproszenie na szopkę „Zielonego Balonika" w Jamie Michalikowej, 1911 r.

autolitografia/papier, 63,5 x 23 cm
Na zaproszeniu postacie Leona Wyczółkowskiego i Stanisława Hrabiego Tarnowskiego w togach rektorskich.

LITERATURA: J. P. Gawlik, Powrót do Jamy, Kraków 1961, reprodukcja s. 119; H. Górska, E. Lipiński, Z dziejów Karykatury polskiej, Warszawa, 1977, reprodukcja s. 143.

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 1 500





INDEKS SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Anuszkiewicz Richard **84**

Beksiński Zdzisław **110**

Berdyszak Jan **91**

Bogusz Marian **126**

Dali Salvador **144**

Dawski Stanisław **123**

Dwurnik Edward **118, 119**

Eidrigevicius Stasys **97, 129**

Fangor Wojciech **136**

Fijałkowski Stanisław **145**

Flisak Jerzy **152, 153, 154**

Get -Stankiewicz Eugeniusz **108, 109**

Gierowski Stefan **130**

Gronowski Tadeusz **87**

Jackowski Tadeusz **138**

Kalinowski Tadeusz **88**

Kantor Tadeusz **111**

Kawalerowicz Jacek **134**

Kierzkowski Bronisław **131**

Kluza-Leszczyńska Danuta **115**

Kolonko Antoni **101**

Kraupe Janina **102, 140**

Kraupe Janina **102**

Lachur Zdzisław **143**

Lebenstein Jan **92, 112, 127, 128**

Lewicki Leopold **148**

Lindner Anton **114**

Łydżba Jacek **117**

Maciejewski Zbysław Marek **98**

Maciejuk Robert **146**

Markowski Eugeniusz **103, 105**

Maśluszczak Franciszek **116**

Mikulski Kazimierz **95, 96, 100**

Młodożeniec Jan **120, 121**

Mróz Daniel **94**

Murak Teresa **135**

Nowacki Andrzej **88**

Nowosielski Jerzy **86, 89**

Olbiński Rafał **158**

Panek Jerzy **133**

Piotrowicz Edmund **137**

Piwowarska Monika **159**

Richard Anuszkiewicz **84**

Sapetto Marek **107**

Sawka Jan **141**

Sikora Jan **139**

Śliwińska Ewa **132**

Sobczyk Marek **113**

Sperling Maria **147**

Starczewski Antoni **149**

Starowieyski Franciszek **99**

Stażewski Henryk **125**

Stern Jonasz **122**

Studnicki Juliusz **155**

Szczudło Eugeniusz **104**

Tarasin Jan **90, 150, 151**

Tchórzewski Jerzy **93**

Vasarely Victor **83, 85**

Waltoś Jacek **156, 157**

Warzecha Marian **106**

Wejman Mieczysław **142**



83
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 64 x 60 cm
sygnowany u dołu ołówkiem: 'Vasarely' oraz nr ed. '11/25'

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 4 500 - 6 500



84
RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930 r.)

Kompozycja 33/125, 1968 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 70 cm
sygnowany ołówkiem p.d: 'Anuszkiewicz 1968'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



85
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Bez tytułu

collage/papier, 39 x 21 cm
sygnowany: ś.d.: 'Vasarely'

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 35 000 - 45 000





86
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt leżący, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 93,5 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999 r', l.d.: '24/60'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



87
TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990)

Kobieta z maską/ kompozycja geometryczna

tempera/karton, 85 x 117 cm
praca dwustronna

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 7 000 - 10 000



88
ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953 r.)

Bez tytułu, 1998 r.

kredka, pastel/papier, 38 x 38 cm (arkusz, w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '26 03 98' oraz 'A. NOWACKI 98'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



89
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt

ołówek/papier, 21 x 14 cm

OPINIE:
Prace posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 - 6 000



90
JAN TARASIN (1926 - 2009)

„Struny I", 2005 r.

akwarela/papier, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Tarasin'
na odwrciu opisany ołówkiem: 'Jan Tarasin | Struny I 2005'

LITERATURA:
„Jan Tarasin: malarstwo i prace na papierze 2005-1959", red. Z. Gajewski, Państwowa Galeria Sztuki Sopot, 2006, poz. 53

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 10 000



91
JAN BERDYSZAK (ur. 1934 r.)

Kompozycja, 1962 r.

akwarela, tusz/papier, 41 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1962'

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



92
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Figura osiowa, 1965 r.

akwarela, tusz/papier, 32,5 x 25,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 65'

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



93
JERZY TCHÓRZEWSKI (1928 - 1999)

Kompozycja, 1983 r.

gwasz/papier, 47 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Tchórzewski 83'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 10 000 - 13 000



94
DANIEL MRÓZ (1917 - 1993)

"*Poczta do Afanasjewa*"

tusz/papier, 20,5 x 21,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



95
KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

Bez tytułu

gwasz, ołówek/papier, 35 x 24 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000

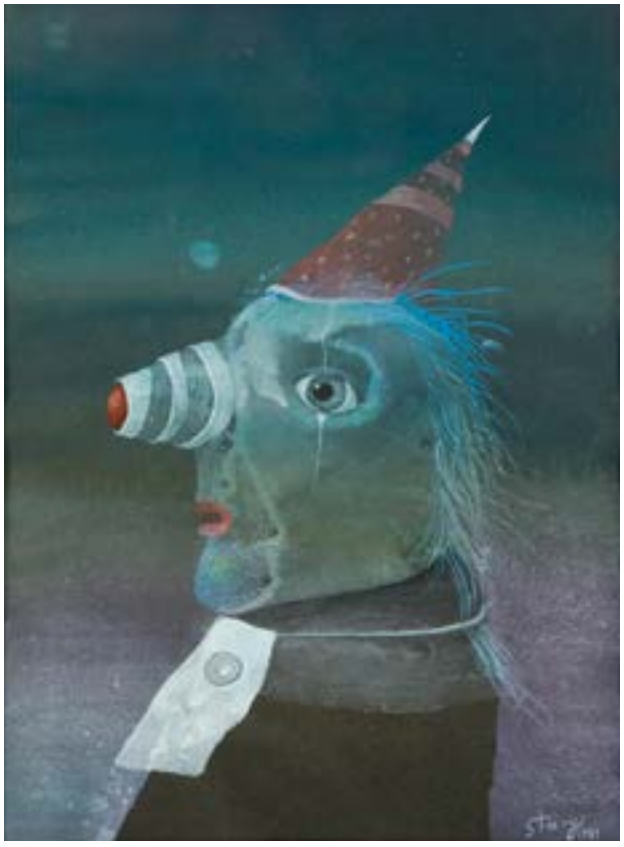


96
KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

Akt kobiecy

gwasz, ołówek/papier, 25,5 x 17,5 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



97
STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949 r.)

Postać, 1984 r.

gwasz/papier, 23 x 17,5 cm
sygnowany p.d.: 'Stasys | 1984'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



98
ZBYSŁAW MAREK MACIEJEWSKI (1946 - 1999)

Postać, 1974 r.

flamaster, gwasz, ołówek/papier, 22 x 15,5 cm
sygnowany p.d.:'Zb 18 X 1974'

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



99
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Jednooki, 1973 r.

akwarela/papier, 39,5 x 28,5 cm (w świetle passe - partout)
opisany u dołu: 'F.B.S | 1673'
na odwrociu stempel z potwierdzeniem autentyczności przez żonę artysty 'T. Starowieyska'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 7 000



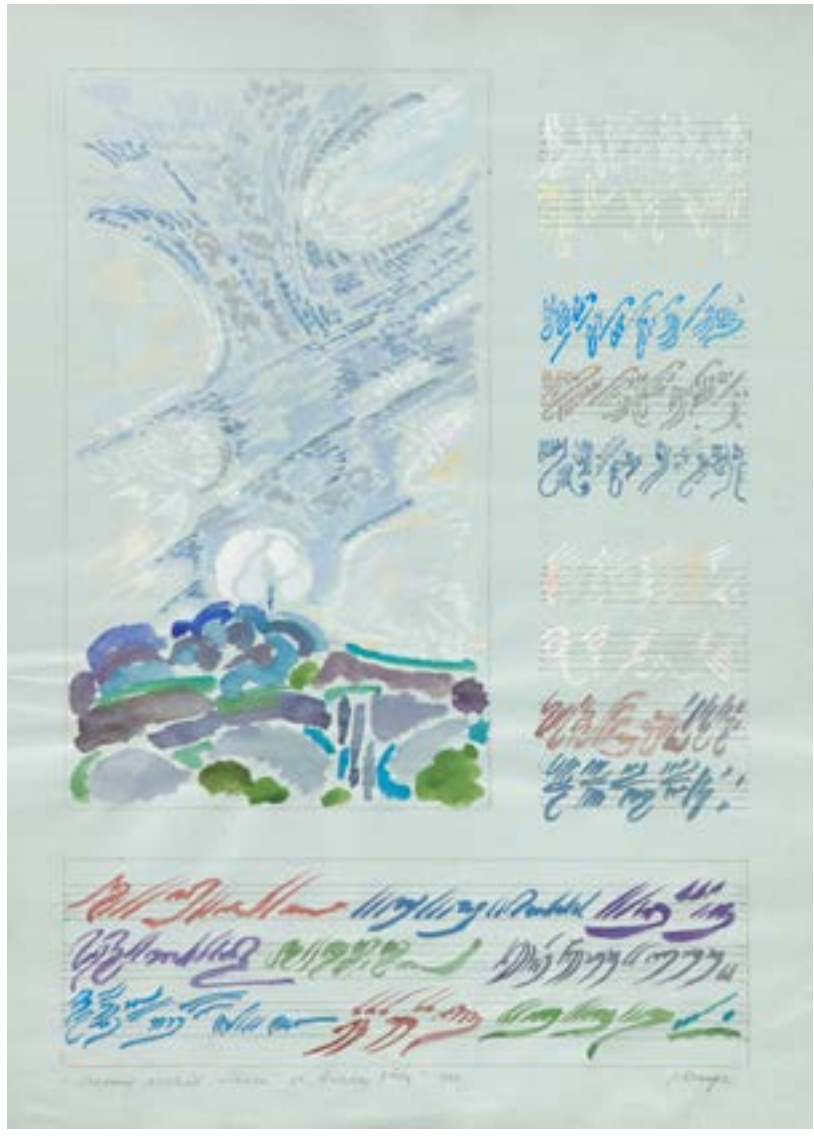
100
KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

Projekt maski - Osiołek

gwasz, ołówek/papier, 15,4 x 10,6 cm
Projekt maski dla Teatru Groteska w Krakowie

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 1 500 - 2 500





101
ANTONI KOLONKO (ur. 1927 r.)

Kompozycja, 1945 r.

ołówek/papier, 39,5 x 15,5 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Kolonko | 1945'
na odwrociu papierowa naklejka z Biura Wystaw Artystycznych w Krakowie

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 500 - 1 500

102
JANINA KRAUPE (ur. 1921 r.)

„Srebrny zachód słońca za daleką górą", 1993 r.

akwarela, ołówek, gwasz/papier, 66 x 48 cm
u dołu autorski tytuł oraz sygn. 'J. Kraupe'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 000 - 4 500



103
EUGENIUSZ MARKOWSKI
(1912 - 2007)

Jeździec na koniu

akwarela, gwasz/papier, 40 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'E. Markowski'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 5 000 - 6 000



104
EUGENIUSZ SZCZUDŁO
(ur. 1957 r.)

„Rzeźbo o Madonie", 1991 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 44 x 60,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Szczudło 1991'
opisany z lewej strony: 'RZEŹBO
| O MADONIE'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 - 2 500



105
EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912 - 2007)

Jeźdźcy

technika własna/papier, 61 x 39,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'E.Markowski'

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 500 - 8 000



106
MARIAN WARZECHA (ur. 1930 r.)

Kompozycja, 1960 r.

collage, technika mieszana/karton, 34,5 x 58,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'M Warzecha | 1960/45'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 7 000 - 9 000





107
MAREK SAPETTO (ur. 1939 r.)

„Strach artysty przed pajacem"

technika własna/papier, 84 x 38,5 cm
opisany u dołu: 'WŁ. BWA-NR. INW 149 | MAREK SAPETTO | STRACH ARTYSTY PRZED PAJACEM'
praca dwustronna

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



108
EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ (1942 - 2011)

Autoportret, 1986 r.

kredka, miedzioryt/papier, 12 x 8 cm
sygnowany i datowany l.d. ołówkiem: 'Get 86 | 39/100'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



109
EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ (1942 - 2011)

„Autoportret z tęczą", 1986 r.

akwaforta/papier, 12 x 8 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'E S Get 86' oraz 'autoportret z tęczą'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



110
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu, 1965 r.

ołówek/papier, 29 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.g.: 'BEKSIŃSKI 65'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 - 20 000



111
TADEUSZ KANTOR
(1915 - 1990)

Bez tytułu

flamaster/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany p.d. okrągła pieczęć autorska z sygnaturą 'TKantor'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 - 6 000

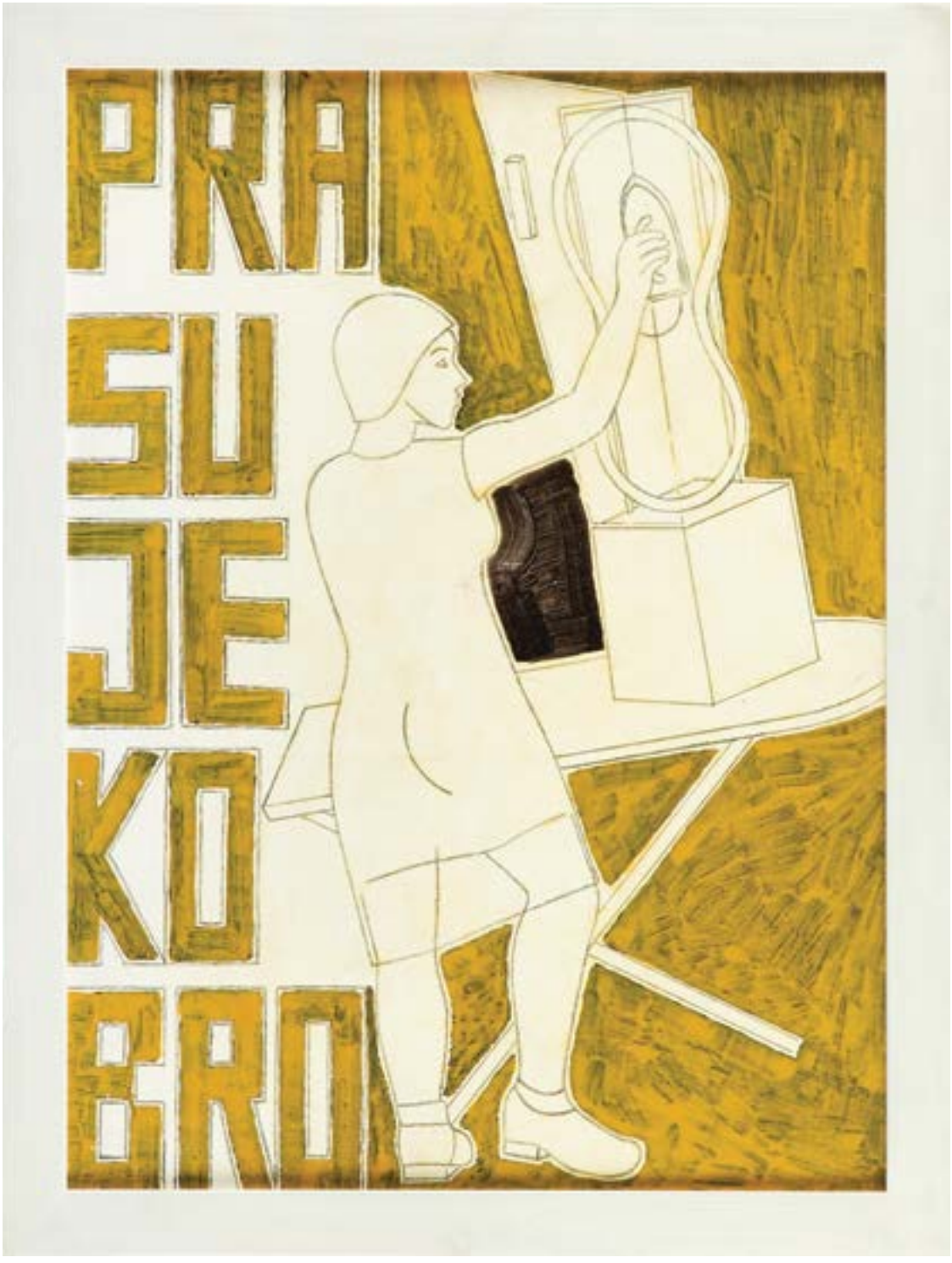


112
JAN LEBENSTEIN
(1930 - 1999)

„Na prawo na lewo", 1962 r.

długopis/papier, 28 x 34 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 62', p.g.: 'na prawo na lewo'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



113
MAREK SOBCZYK (ur. 1955 r.)

"*Prasuje Kobro*", *2008 r.*

tempera jajkowa/tektura, 75 x 57 cm
na odwrociu: 'Marek Sobczyk 2008| Prasuje Kobro| 68x50 temp.jajkowa/tektura'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 - 6 500



114
ANTONI LINDNER (1927 – 2012)

Martwa natura, 1957 r.

akwarela, tusz/papier, 33 x 24 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany: 'ARLi 57.'
na odwrociu naklejka aukcyjna

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



115
DANUTA KLUZA-LESZCZYŃSKA (ur. 1926 r.)

Kompozycja, 1993 r.

akwarela, tusz/papier, 80 x 55 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'D. Leszczyńska-Kluza 1993'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 500 - 5 500



116
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK (ur. 1948 r.)

„Piękna pogoda", 2013 r.

akwarela/papier, 36 x 27 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2013 | Franciszek | Maśluszczak'
opisany u góry: 'PIĘKNA POGODA'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 6 000



117
JACEK ŁYDŻBA (ur. 1966 r.)

Anioł, 2009 r.

technika mieszana/papier, 52,5 x 37,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek | Łydżba | 2009'

cena wywoławcza: 1 300 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



118
EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

"*Powstańcy 1944*", *2006 r.*

tempera/papier, 46 x 53,5 cm (w świetle passe - partout)
u dołu: 'Powstańcy 1944 oraz p.d.: 'E. Dwurnik 06'
na odwrociu opisany: 'Powstańcy - 44' | (projekt na mur) | tempera | spis NT: 1641 | 14-18. 06. 2006' oraz pieczęci autorskie

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



119
EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

Fontanna, 2003 r.

gwasz/papier, 46 x 54 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: '2003 E. DWURNIK'
na odwrociu papierowa naklejka 'Galeria Art Warszawa'

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



120
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

„Pracownia"

gwasz/papier, 48 x 34,5 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany p.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



121
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

„Billboard"

gwasz/papier, 35,5 x 49,5 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



122
JONASZ STERN (1904 - 1988)

Portret, lata 50. XX w.

akwarela/papier, 23 x 15 cm
opisana i datowana na odwrociu: 'Potwierdzam autorstwo Jonasza Sterna, ok. 1950/60 r. Barbara Jaroszyńska-Stern'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



123
STANISŁAW DAWSKI (1905 - 1990)

Wiosna, 1975 r.

olej/tektura, 62,5 x 47,5 cm
sygnowany p.d.: 'Dawski 1975'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 500 - 6 000



124
TADEUSZ KALINOWSKI
(1909 - 1997)

Kompozycja nr 5, 1975 r.

gwasz/papier, 55,5 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Kalinowski 1975 NR 5'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



125
HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja, 1984 r.

serigrafia/papier, 15 x 14 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany u dołu ołówkiem: 'H.C. 51/150'
oraz 'H. Stażewski 1984'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 3 000

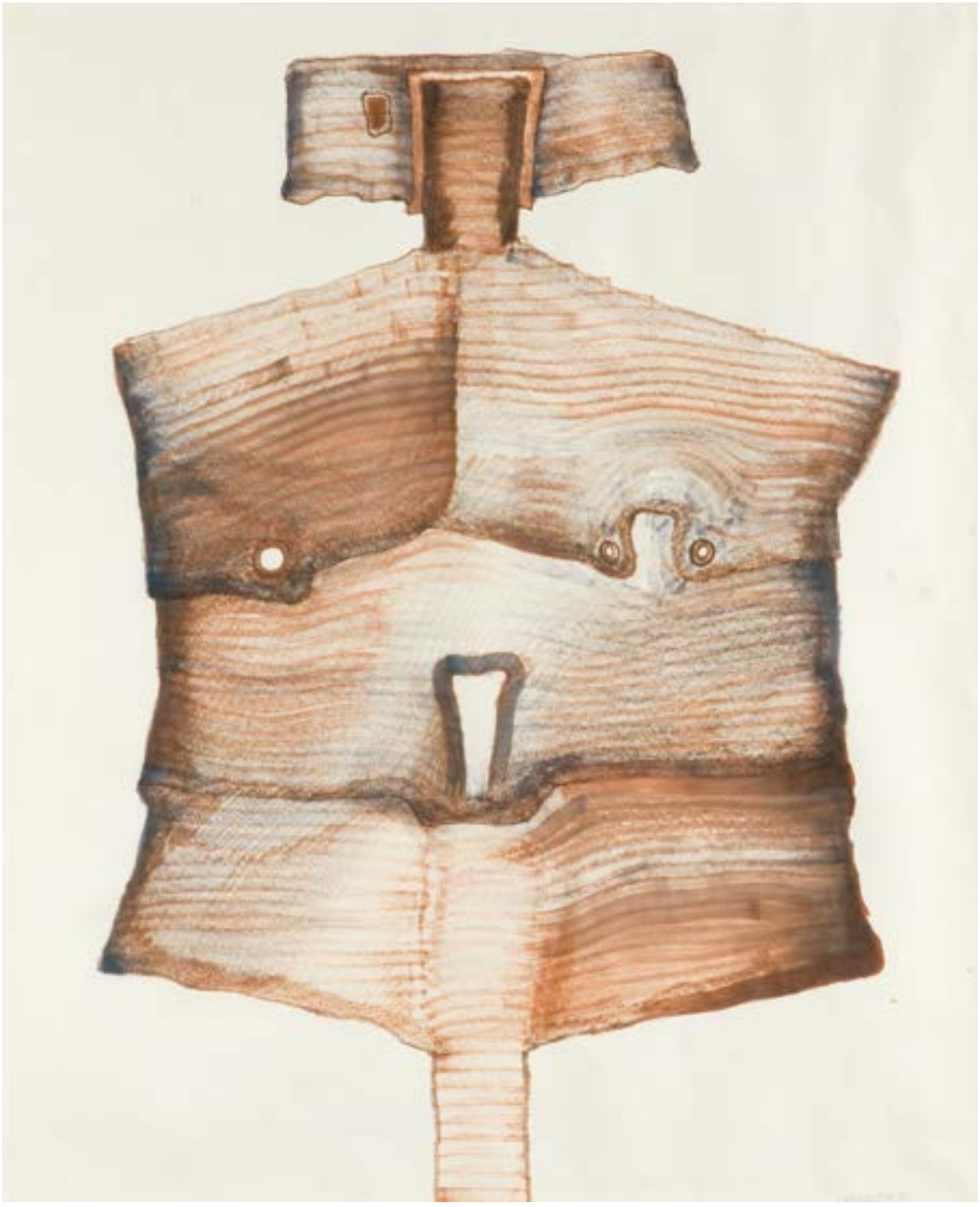


126
MARIAN BOGUSZ (1920 - 1980)

Bez tytułu, 1975 r.

litografia/papier, 21 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'm.bogusz 75'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 1 600



127
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Figura osiowa, 1960 r.

akwarela, flamaster, technika mieszana/papier, 62 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 60'

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 16 000 - 18 000



128
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Figura, 1961 r.

akwarela, gwasz, technika własna/papier, 61 x 40 cm (w świetle passe - partout)

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 16 000 - 18 000



129
STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949 r.)

Postać, 1993 r.

pastel/papier, 55,5 x 42,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1993 | Stasys'

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



130
STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925 r.)

Bez tytułu, 1984 r.

akwarela/papier, 72 x 49 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Gierowski | 84'

cena wywoławcza: 9 500 zł
estymacja: 12 000 - 15 000



131
BRONISŁAW KIERZKOWSKI (1924 - 1993)

Kompozycja 93/100

linoryt/papier, 34 x 34 cm, (w świetle passe - partout)
opisany i sygnowany l.d.: '93/100' oraz p.d: 'Kierzkowski'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 200

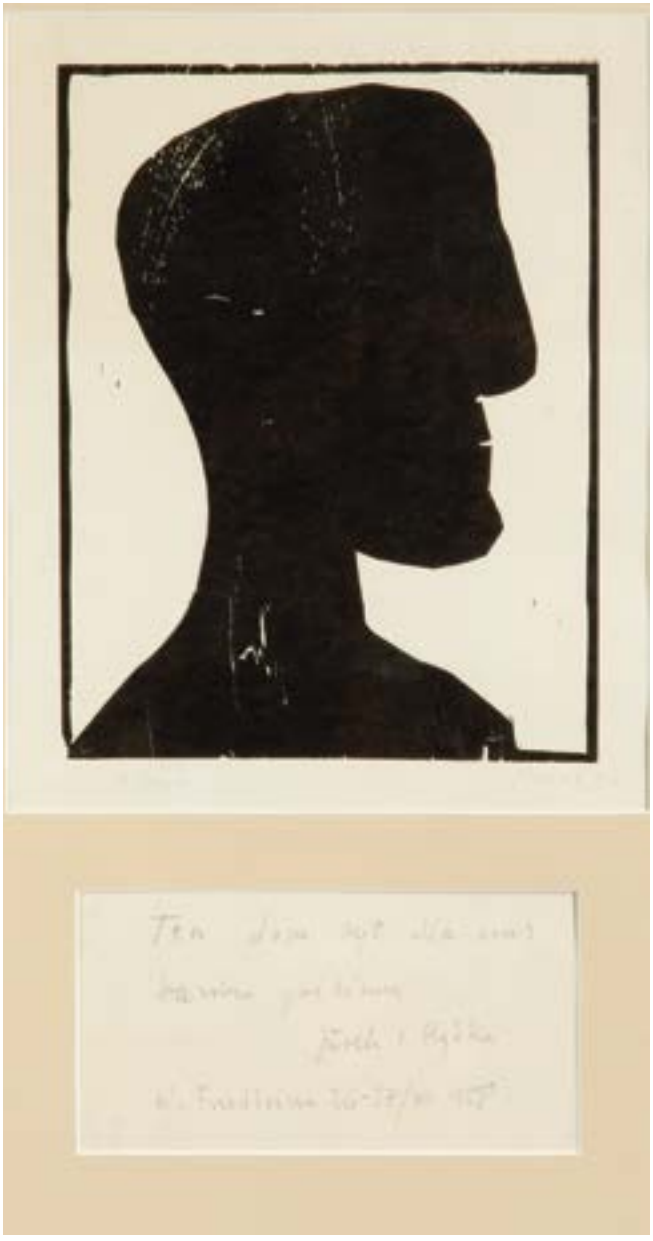


132
EWA ŚLIWIŃSKA (1909 - 1976)

Upał 4/10, 1958 r.

drzeworyt/papier, 66 x 50 cm, (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Ewa Śliwińska 1958'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 1 800



133
JERZY PANEK (1918 - 2001)

Głowa - Portret dr Mitarskiego, 1956 r.

drzeworyt/papier, 27,5 x 22 cm
opisany l.d.: 'Głowa' oraz sygnowany i datowany p.d.: 'Panek 56'
poniżej napis autorski l. d.: Głowa (ołówkiem); niżej we wspólnej oprawie niewielki arkusz papieru z autorskim napisem ołówkiem: Ten dom był dla nas/ bardzo gościnny/ Jerzy i Ryśka/ n`Friedleinn 26-27/ XII 1958'

LITERARURA:
Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993, wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 112, s. 88.

cena wywoławcza: 1 100 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



134
JACEK KAWALEROWICZ (1952 - 1988)

Dziewczyna z kołem renesansowym, 1981 r.

akwarela, tusz/papier, 41 x 52 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Kawalerowicz 81'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



135
TERESA MURAK (ur. 1949 r.)

Kompozycja

technika własna/papier, 51 x 65 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



136
WOJCIECH FANGOR (ur. 1922 r.)

„M 65", 2001 r.

serigrafia barwna/papier, 71 × 68 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Fangor 1968/2001'
opisany ołówkiem (tytuł, seria) l.d.: 'M 65 - 5/50'

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 8 000 - 10 000



137
EDMUND PIOTROWICZ (1915 - 1991)

„Ósemka wioślarska", 1952 r.

drzeworyt/papier, 31,5 x 24,5 cm (wymiary w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: "'Ósemka wioślarska" - drzeworyt', p.d.:
'E.Piotrowicz 52'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 1 600



138
TADEUSZ JACKOWSKI (ur. 1936 r.)

„Martwa natura z klepsydrą", 1984 r.

litografia/papier, 15 x 17 cm (odbitka), 24 x 30 cm (arkusz)
opisany l.d.: 'E/A Martwa natura z klepsydrą', sygnowany i datowany p.d.: 'T. Jackowski 1984 r.'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



139
JAN SIKORA (ur. 1934 r.)

„Boska komedia"

tusz, gwasz/papier, 50 x 35 cm (arkusz)
u dołu opisany i sygnowany: 'Z cyklu „Boska Komedia", grafika, Jan Sikora'
poniżej tytuł w języku niemieckim oraz sygnatura

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



140
JANINA KRAUPE (ur. 1921 r.)

„Hymn Wita Stwosza", 1987 r.

linoryt/papier, 65 x 50 cm
u dołu tytuł autorski i ed. '21/25' oraz sygnowany i datowany: 'J. Kraupe 1987'

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 3 000



141
JAN SAWKA (1946 - 2012)

„Post Card", 1979 r.

tempera, tusz/papier, 54 x 75 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'JAN SAWKA 79'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 - 6 500



142
MIECZYSŁAW WEJMAN (1912 - 1992)

„Rowerzysta XIII", 1970 r.

akwaforta/papier, 20 x 40,5 cm (odbitka),
38 x 54 cm (arkusz)
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem:
"'Rowerzysta" XIII 7/50 Mieczysław Wejman - 1970'
na odwrociu: "'ROWERZYSTA" XIII akwaforta 1970
| MIECZYSŁAW WEJMAN - KRAKÓW'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 1 800



143
ZDZISŁAW LACHUR (1920 - 2007)

Siedząca królowa

gwasz/papier, 73 x 44 cm (w świetle passe - partout)

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

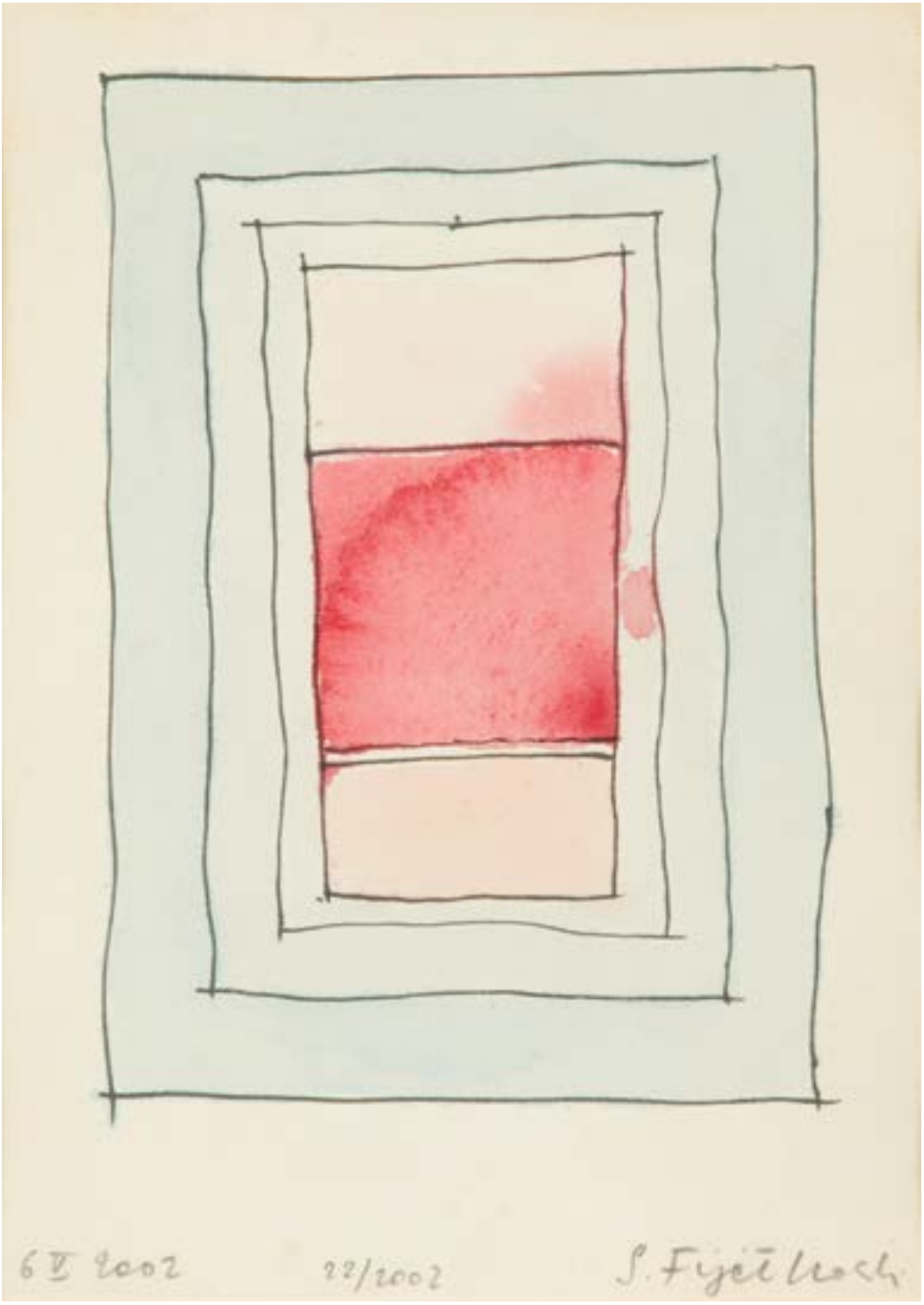


144
SALVADOR DALI (1904 - 1989)

Portret

akwaforta/papier, 25,5 x 20,5 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'monogram/11 | Dali' oraz numerowana ołówkiem l.d.: '120/150'

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 500 - 3 500



145
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922 r.)

„6 V 2002", 2002 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 18 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'S.Fijałkowski'
opisany u dołu l.d.: '6 V 2002', ś.d.: '22/2002'

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



146
ROBERT MACIEJUK (ur. 1965 r.)

Excellent, 2006 r.

akwarela, ołówek/papier, 43 x 21 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Maciejuk 06'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



147
MARIA SPERLING (1898 - 1995)

Kompozycja czerwona

collage/papier, 28 x 14,5 cm
sygnowany u dołu i u góry: 'Marie Sperling'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

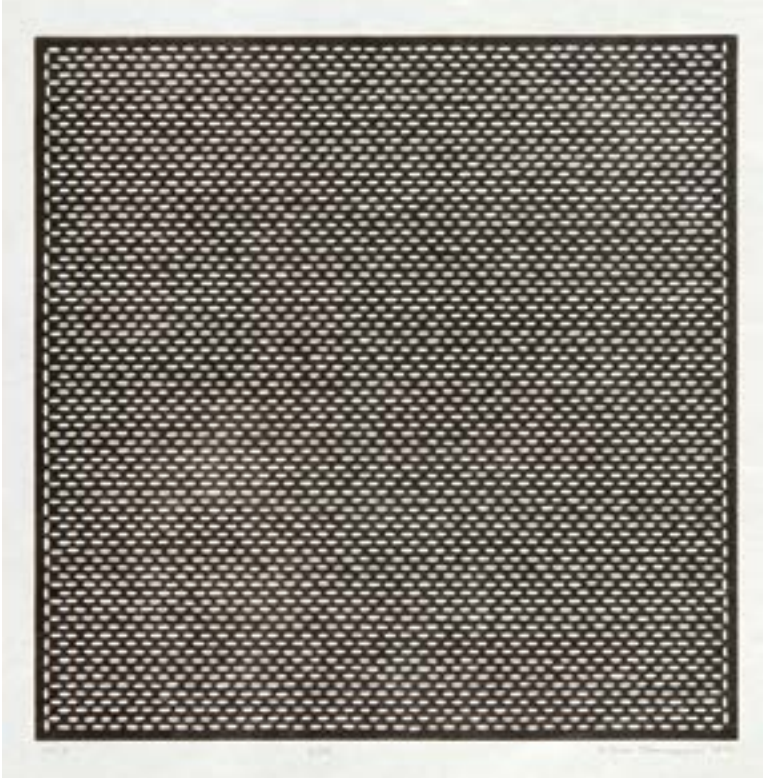


148
LEOPOLD LEWICKI (1906 - 1973)

„W polu"

sucha igła/papier, 12 x 11 cm
sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: 'W polu' oraz
p.d.:' L.Lewicki'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 200

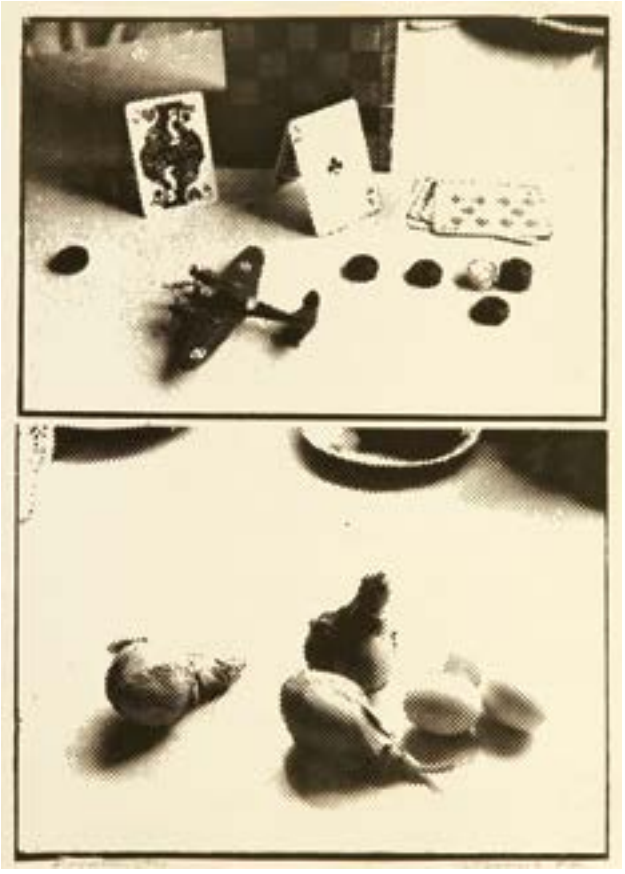


149
ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

„MF 0", 1971 r.

linoryt/papier, 67 x 52,5 cm
opisany l.d.: 'MF 0' oraz edycja '1/50' oraz sygnowany
i datowany l.d.: 'Antoni Starczewski 1971'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

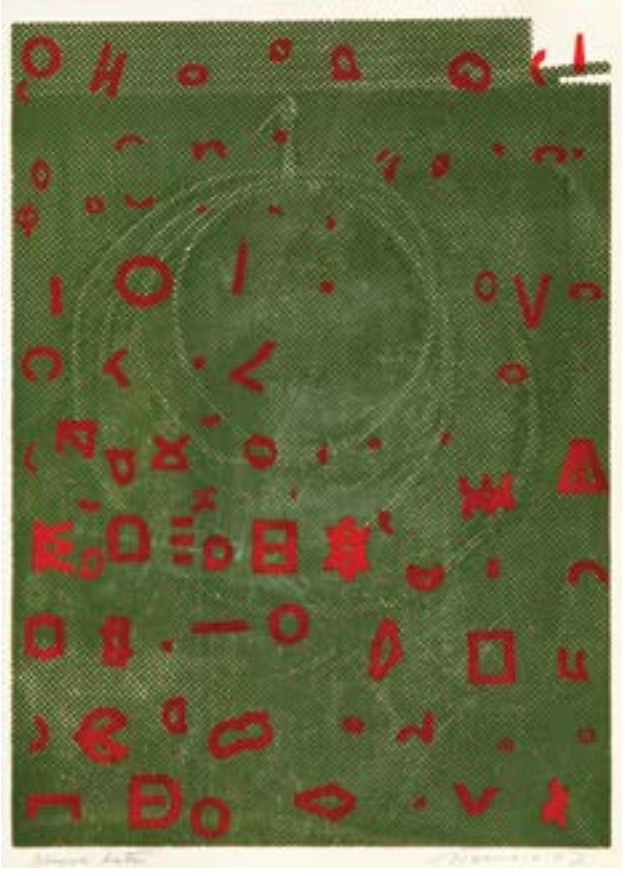


150
JAN TARASIN (1926 - 2009)

„Przedmioty", 1977 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm
opisany l.d.: 'Przedmioty' oraz sygnowany i datowany p.d.: 'JTarasin 77'
Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



151
JAN TARASIN (1926 - 2009)

„Krzywe koła", 1977 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm
opisany l.d.: 'Krzywe koła' oraz sygnowany i datowany p.d.: 'JTarasin 77'
Z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 000



152
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

„Pies przeszukuje bagaże na lotnisku"

akwarela/papier, 22 x 23 cm
na odwrocie pieczątka 'Naszej Księgarni' z tytułem i autorem, napis 'STR.14'
Ilustracja do książki „Bardzo zajęte psy"
R.M. Groński

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800

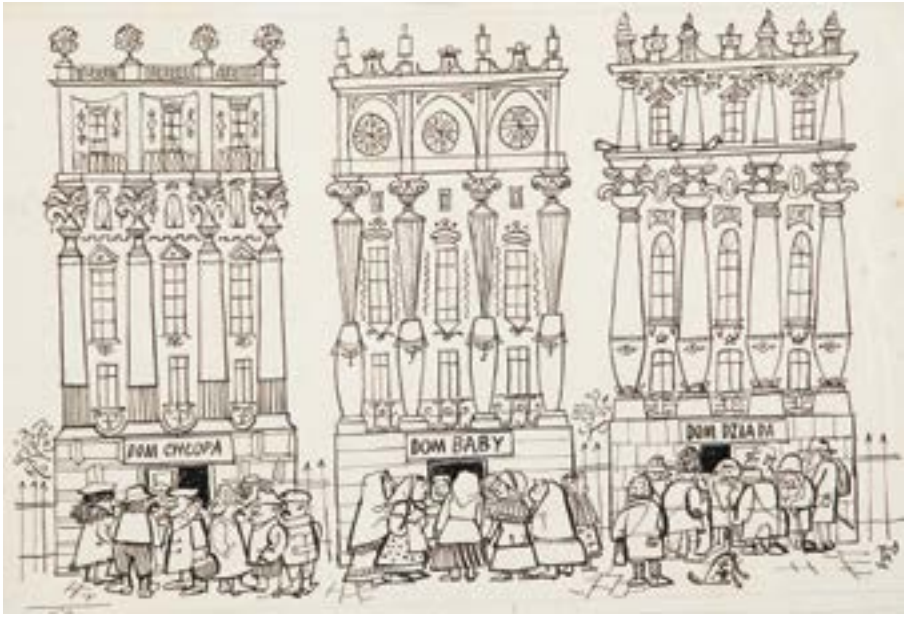


153
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

„Pies, który poświęcił się dla nauki"

akwarela/papier, 22 x 23 cm
na odwrocie pieczątka 'Naszej Księgarni' z tytułem i autorem, napis 'STR.19', p. d. '2 Kol'
Ilustracja do książki „Bardzo zajęte psy"
R.M. Groński

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 800



154
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Dom chłopa, dom baby, dom dziada

tusz/papier, 40 x 32,5 cm
sygnowany inicjałem p. d.: 'F'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 500



155
JULIUSZ STUDNICKI (1906 - 1978)

„Satrapa i jego sługusy", 1956 r.

flamaster, gwasz, ołówek/papier, 22 x 15,5 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'Stud'
na odwrociu naklejka: 'JULIUSZ STUDNICKI | "SATRAPA I JEGO SŁUGUSY" | 1956r'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



156
JACEK WALTOŚ (ur. 1938 r.)

Akt kobiecy, 1995 r.

pastel, ołówek/papier, 62,5 x 43 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany u dołu: '1 95 waltoś'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 500



157
JACEK WALTOŚ (ur. 1938 r.)

„Spóźniony żal (Le Regret Tardif)", 1991 r.

pastel/papier żeberkowy, 46 x 63,3 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p.d.: '19.X.91 Waltoś'
na odwrociu opisany ołówkiem: 'JACEK WALTOŚ
| 14 X 94 KRAKÓW | SPÓŹNIONY ŻAL (1992 -1992)
| LE REGRET TARDIF | PASTEL' oraz pieczątka
Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dopisanym
odręcznie numerem '827/94'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 - 5 500



158
RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943 r.)

„Koniec sezonu"

inkografia/papier, 30 x 23 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Olbinski', l.d.:
edycja '17/100'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1000 - 1 500



159
MONIKA PIWOWARSKA
(1914 - 2006)

Akt

akwarela/papier, 20 x 29 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany p.d.: 'PM'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 - 2 200

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy fakturę VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonera po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa
Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach, których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.
W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. ze późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.
● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej.
O - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone.
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo



Janusz Miller (Szkoła Zakopiańska), „Byk" z cyklu Znaki Zodiaku, 1935 r.

Aukcja Rzeźby

25 września 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 15 – 25 września

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ORLEN | MECENAS KULTURY

do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np.: 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjonera

PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będącymi bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. nr 162 poz. 1568), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Włodzimierz Pawlak, Z cyklu „Spacery", 2014 r.

Włodzimierz Pawlak. Spacery

Wystawa połączona ze sprzedażą

22 sierpnia - 6 września 2014 r.

desa UNICUM

Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 621 66 69, **www.desa.pl**

ORLEN | MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikacje danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa UNICUM przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol □każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 4 punkcie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek



Jacek Malczewski, Portret, 1921 r.

Aukcja Sztuki Dawnej

2 października 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 23 września – 2 października

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ORLEN | MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
f) wszcząć postepowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
g) potrącić należności nabywcy względem Desa UNICUM z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności;

DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następcze. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w punkcie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałby się nieważny, bezskuteczny, nieaktualny lub niemożliwy do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywania praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNIKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:
1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty
przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metodami naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.





















Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15
oraz po telefonicznym umówieniu
www.buczynski-tailoring.pl

Szycie na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule, buty...




Kalendarium Aukcji 2014

16/09 Młoda Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 31 lipca

25/09 Rzeźba
Obiekty przyjmujemy do 25 sierpnia

18/09 Prace na Papierze
Obiekty przyjmujemy do 20 sierpnia

14/10 Młoda Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 29 sierpnia

02/10 Sztuka Dawna
Obiekty przyjmujemy do 29 sierpnia

16/10 Sztuka Współczesna
Obiekty przyjmujemy do 12 września

21/10 Design
Obiekty przyjmujemy do 19 września

28/10 Fotografia
Obiekty przyjmujemy do 10 września

23/10 Biżuteria
Obiekty przyjmujemy do 19 września

06/11 Nowa Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 3 października

Prace na Papierze 20/11
Obiekty przyjmujemy do 17 października

13/11 Komiks i Ilustracja
Obiekty przyjmujemy do 10 października

02/12 Sztuka Dawna
Obiekty przyjmujemy do 31 października

Młoda Sztuka 27/11
Obiekty przyjmujemy do 24 października

11/12 Sztuka Współczesna
Obiekty przyjmujemy do 7 listopada

Młoda Sztuka 18/12
Obiekty przyjmujemy do 10 listopada

Biżuteria 16/12
Obiekty przyjmujemy do 14 listopada

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. + 48 22 584 95 30
email: wyceny@desa.pl

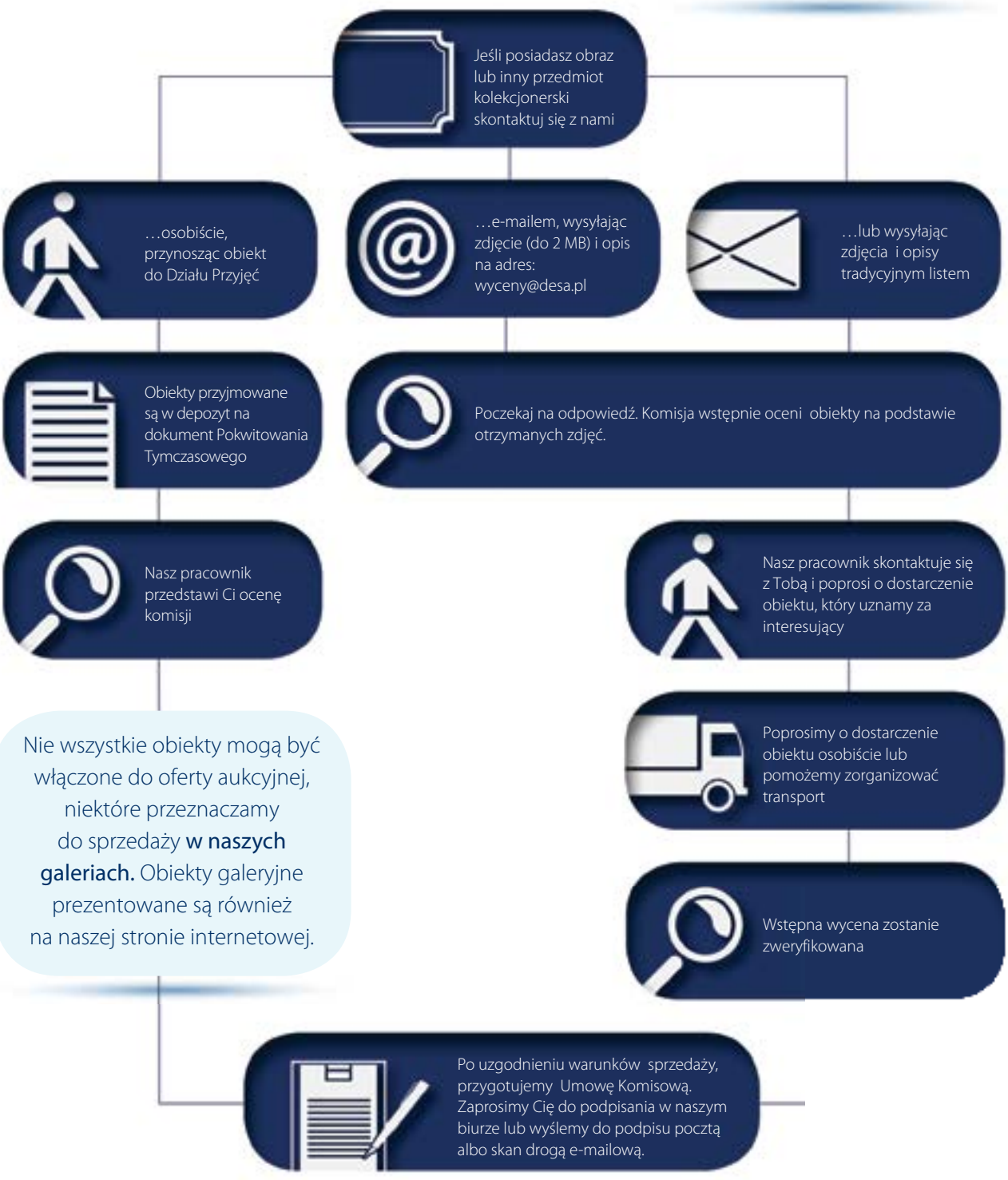
Godziny otwarcia:
poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii
przy ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. +48 22 826 44 66
email: bizuteria@desa.pl

Wyceny:
wtorek 11-15, czwartek 15 -19

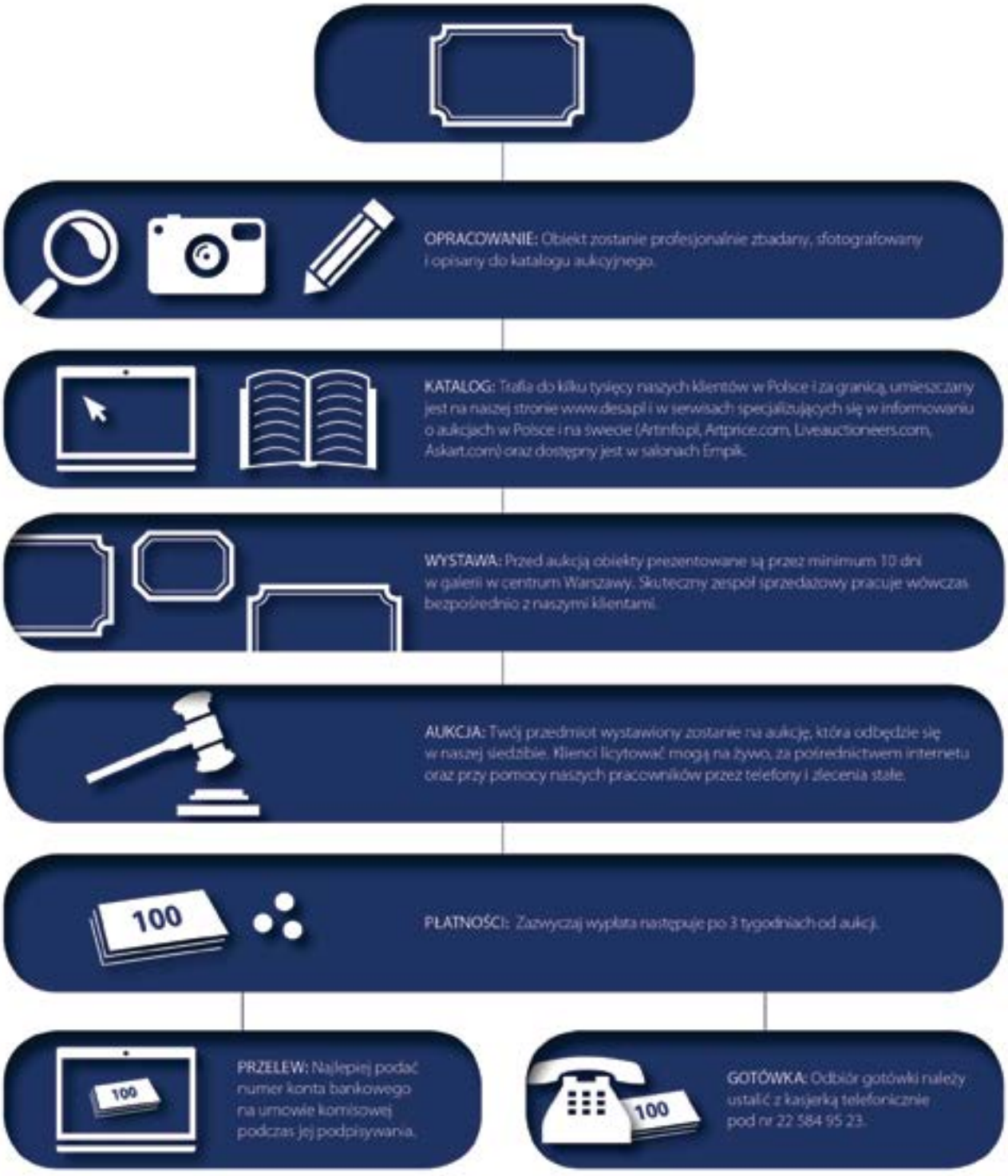
Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Nie wszystkie obiekty mogą być włączone do oferty aukcyjnej, niektóre przeznaczamy do sprzedaży **w naszych galeriach.** Obiekty galeryjne prezentowane są również na naszej stronie internetowej.

Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Prac na Papierze • 331APP019 • 18 września 2014 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer NIP (dla firm)

Adres: Ulica Nr domu Nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa , tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacja ściśle poufna. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia działu w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym

2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji

3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności

4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych

5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych

6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia

7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Rajmund Ziemski, Pejzaż, 1960 r.

Rajmund Ziemski. Lata 60.

Wystawa połączona ze sprzedażą

17 września – 4 października 2014 r.

desa UNICUM

Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 621 66 69, **www.desa.pl**

ORLEN | MECENAS KULTURY



Paulina Zalewska, Gra w klasy, 2014 r.

Aukcja Młodej Sztuki

16 września 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 10 – 16 września

Salon Wystawowy MARCHAND, Pl. Konstytucji 2, Warszawa

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, **www.desa.pl**

ORLEN | MECENAS KULTURY

Xelion
Dom Inwestycyjny



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl **801 370 370**

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-595) przy ul. Puławskiej 101, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 0000061059 („Spółka"). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich funduszach, ryzyku związanym z obrotem wybranymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wraz z jakimkolwiek zapewnieniu ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakichkolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu Ustawy z dnia29 lipca 2005 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.



Tadeusz Dominik, Pejzaż

Aukcja Sztuki Współczesnej

16 października 2014, godz. 19

Wystawa obiektów: 6 - 16 października

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, **www.desa.pl**

ORLEN | MECENAS KULTURY

Rafał Olbiński Krajobrazy energii 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.



ORLEN | MECENAS KULTURY



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-00-9
9 788364 871009