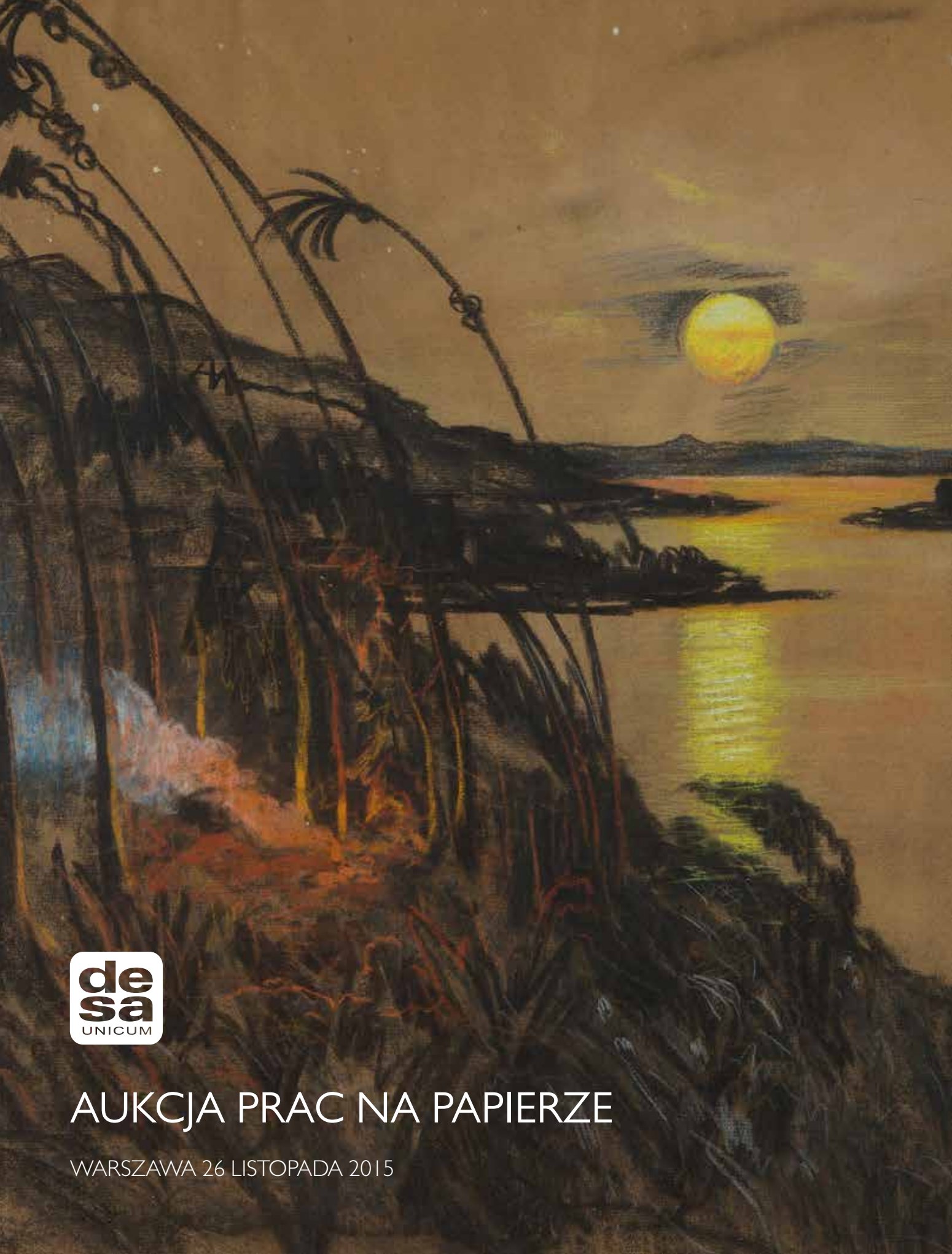




AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

WARSZAWA 26 LISTOPADA 2015





AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

26 LISTOPADA 2015 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 - 26 LISTOPADA 2015 R.

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

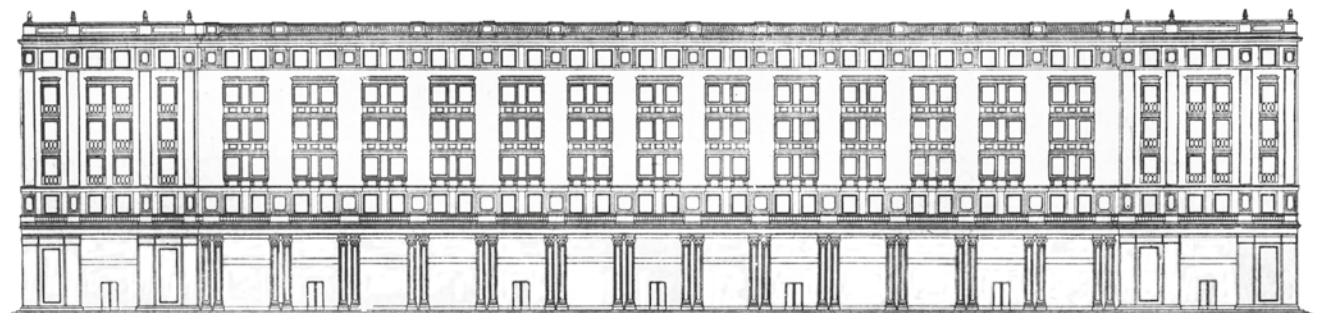
WARSZAWA



MECENAS KULTURY



- Berezowska Maja 69 - 73
- Berlewi Henryk 17
- Borowski Wacław 18, 37
- Branicka Róża 49
- Cieślowski Tadeusz (ojciec) 33, 35
- Cybis Jan 62 - 64
- Cybulski Tadeusz 40
- Eleszkiewicz Stanisław 13 - 14
- Gottlieb Leopold 25
- Erb Erno 41
- Fabijański Stanisław 54
- Fałat Julian 19 - 20
- Flisak Jerzy 46, 67
- Grott Teodor 23
- Hassenberg Irena (Reno) 3 - 4
- Karszniewicz Jerzy 53
- Konarski Marian 68
- Korecki Wiktor 52
- Kossak Karol 43
- Krzyżanowski Konrad 32
- Lambert-Rucki Jean 56
- Lille Ludwik 30 - 31
- Lipiński Wacław 10
- Łempicka Tamara 16
- Malczewski Jacek 1
- Malczewski Rafał 5, 6, 7
- Mars Witold 58
- Masłowski Stanisław 8
- Maszkowski Marceli 61
- Matejko Jan 2
- Muter Mela (Maria Melania Mutermilch) 26
- Nehring Maciej 60
- Potrzebowski Jerzy 50
- Radzikowski Walery Elias 47 - 48
- Rapacki Józef 36
- Rudzka-Cybisowa Hanna 55
- Rychter-Janowska Bronisława 34
- Schreter Zygmunt 57
- Schulz Bruno 39
- Skoczylas Władysław 11
- Stachiewicz Piotr 21 - 22
- Stryjeńska Zofia 12
- Taranczewski Wacław 24
- Tetmajer Włodzimierz 9
- Trusz Iwan 38
- Trzeszczkowski Antoni 51
- Uniechowski Antoni 44 - 45
- Waliszewski Zygmunt 42, 65 - 66
- Weiss Wojciech 27 - 29
- Wippel Antoni 59
- Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 15



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWO:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 15 Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Pejzaż australijski, 1923 (?) r.

II OKŁADKA poz. 26 Mela Muter, Katedra Notre-Dame w Paryżu, 1945 r. • **STRONA 2** poz. 65 Zygmunt Waliszewski, "Napoleon pod piramidami".

STRONA 70 poz. 113 Jan Berdyszak, "Projekt wyobrażeń", 1980 r. • **IV OKŁADKA** poz. 75 Wojciech Fangor, Bez tytułu, 1972 r.

Aukcja Prac na Papierze • 978 - 83 - 64871 - 64 - I • Kod aukcji 388APP026 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobylka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI***Prezes Zarządu*

tel. 22 584 95 25

j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI***Członek Zarządu*

tel. 22 584 95 30

j.koszutski@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆMałgorzata Kulma, *Główna Księgowa*

tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*

tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*

tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HRKrystian Owczarek, *Radca Prawny*

tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ ITPiotr Gołębiowski, *Koordinator Projektów IT*

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGUJoanna Kotomska, *p.o. Dyrektora Działu Marketingu*

tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Ewelina Hołubowicz, *Koordinator ds. Marketingu*

tel. 795 122 709, e.holubowicz@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk

tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Marcel Płoszczyński

tel. 784 090 531, mploszczynski@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNYKacper Tomaszekiewicz, *Kierownik*

tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*Karol Kosowski, *Specjalista***KONTA BANKOWE**

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW

PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348

USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

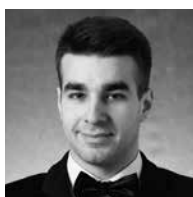


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

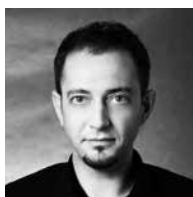


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redaktor katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAJA WOLNIEWSKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



I
JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

Szkice postaci - praca dwustronna

tusz/papier; 21,6 x 28,6 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'J. Malczewski' oraz pieczęcie: '79' | 'ZE ZBIORÓW
MARJI MALCZEWSKIEJ'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



2

JAN MATEJKO (1838 - 1893)

Alchemik Sędziwój, 1855 r.

ołówek/papier, 23,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J.M. r P. 1855'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

Prezentowana praca jest szkicem do olejnego obrazu Jana Matejki "Alchemik Sędziwój" z 1867 roku. Piewca patriotyzmu w opisywanej kompozycji przywołał legendarną postać lekarza i alchemika Michała Sędziwoja, którego sława obiegła wszystkie dwory XVI- i XVII-wiecznej

Europy. Głównym tematem przedstawienia jest scena transmutacji metalu w złoto. Sędziwój prezentuje królowi Zygmuntowi III Wazie brylkę złota. Trzecią osobą obserwującą zmagania alchemika jest prawdopodobnie wojewoda sandomierski Jerzy Mniszech.



3

IRENA HASSENBERG (1884 - 1953)

(Reno)

Widok miejski

pastel/papier; 31,5 x 23,5 cm

sygnowany p.d.: 'Reno | Pani (nieczytelne)'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



4

IRENA HASSENBERG (1884 - 1953)

(Reno)

Zestaw 8 szkiców, 1918 r.

- 1) Widok na górskie miasteczko, kredka/papier; 17,8 x 25,5 cm, sygnowany p.d.: 'Reno'
- 2) Stacja kolejowa, kredka/papier; 17,8 x 21,5 cm, sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Mourmansk 1918 | Reno'
- 3) Zabudowania fabryczne, kredka, ołówek/papier; 17,8 x 21,5 cm, sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Mourmansk | 1918 Reno'
- 4) Muzyczny duet, kredka, ołówek/papier; 17,8 x 22,7 cm, opisany i datowany p.d.: 'Mourmansk | 28 mai'
- 5) Stawianie komina, kredka, ołówek/papier; 17,8 x 25,5 cm, sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Reno | Mourmansk 15 mai 18'

- 6) Pejzaż z posiadłością, pastel/papier; 17,8 x 25,5 cm
- 7) Muzyczne trio, kredka, ołówek/papier; 17,8 x 22,7 cm, sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Mourmansk | 28 mai | 1918'
- 8) Port, kredka, ołówek/papier; 17,8 x 21,5 cm, sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Reno | Mourmansk 16/4 18'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

5

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż podhalański

akwarela/papier; 52 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski'

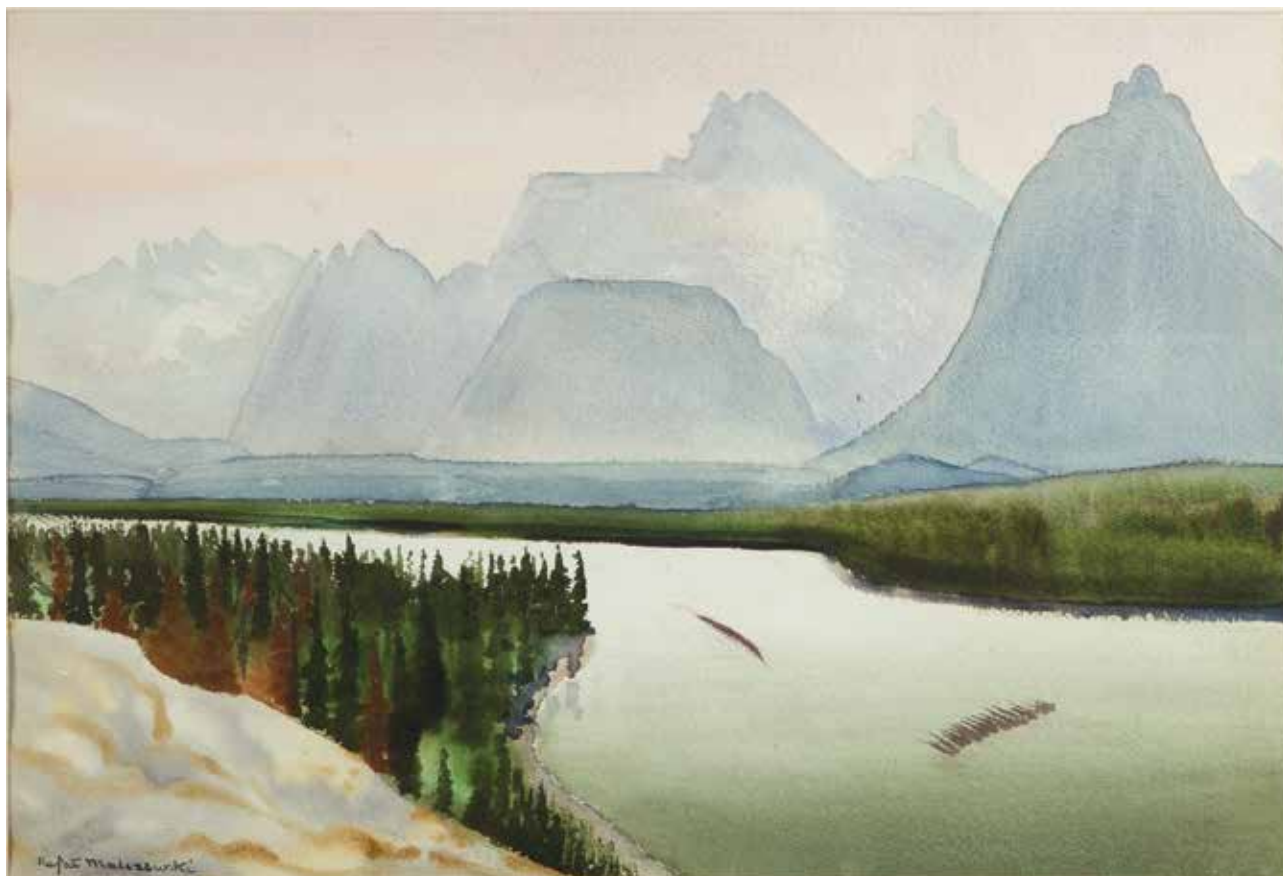
cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 60 000 - 80 000

Największą pasją Rafała Malczewskiego były niezaprzeczalnie Tatry. To urokliwe pasmo Karpat wpłynęło na artystyczną tożsamość malarza. Bajkowe, dalekie od realizmu formy według autora „Pępka świata” nie oddałyby siły i absolutu górskiej potęgi. Sam Malczewski pisał o problemie dobrania środków malarskich do ilustrowania górskiego tematu: „Jak dotąd, jeszcze nigdy same góry, ich wnętrza nie znalazło się w mojej olejnej kompozycji. Świat leżący u ich stóp, którego jestem baczny i czujnym obserwatorem, daje mi setki podniet. Tatrzański skalisty trzon jest dla mnie, jak dotąd, za wspaniały, daleko - za mało ludzki”. Jednak technika akwareli poprzez plenerową dostępność, niemożliwość korekty i techniczną lekkość

doskonale odpowiadała górskiemu entuzjastycznemu przy malowaniu z natury. Nie syntetyzując formy, w szybki, lecz trafny sposób Malczewski oddawał piękno malowanych pejzaży. Ponadto w swych akwarelowych pracach mistrzowsko opanował umiejętność przedstawiania śniegu i jego odcieni. Prezentowana praca stanowi doskonały przykład tatrzańskich pejzaży malarza. Nad łagodnym grzbietem górskich hal, ozdobionych górskimi chałupkami, króluje wysoka grań majestatycznych szczytów otulonych przez miękką połąć śniegu. Omawiana akwarela pokazuje również doskonałą sprawność oddania skrótów perspektywicznych oraz niezwykłą przestrzenność malowanego górskiego krajobrazu.





6

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż z rzeką

akwarela/papier, 38 x 57 cm
sygnowany l. d.: 'Rafał Malczewski'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



7

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Pejzaż zimowy

akwarela/papier, 36 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Rafał Malczewski.'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



8

STANISŁAW MASŁOWSKI (1853 - 1926)

W podróży, 1914 r.

akwarela, ołówek/papier, 68 x 101 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'STANISŁAW MASŁOWSKI 1914'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 18 000



9

WŁODZIMIERZ TETMAJER (1862 - 1923)

Dziewczynka pod drzewem, po 1910 r.

olej/tektura, 34 x 23,7 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: '50k | Tetmajer | Bronowice'
na odwrociu opinia dr: Piotra Łukaszeuicza, starszego kustosza
Muzeum Narodowego we Wrocławiu

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



10

WACŁAW LIPIŃSKI (XX w.)

Korowód taneczny, 1920 r.

akwarela, ołówek/papier; 17 x 100 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'WACŁAW LIPIŃSKI 1920 R.'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



11

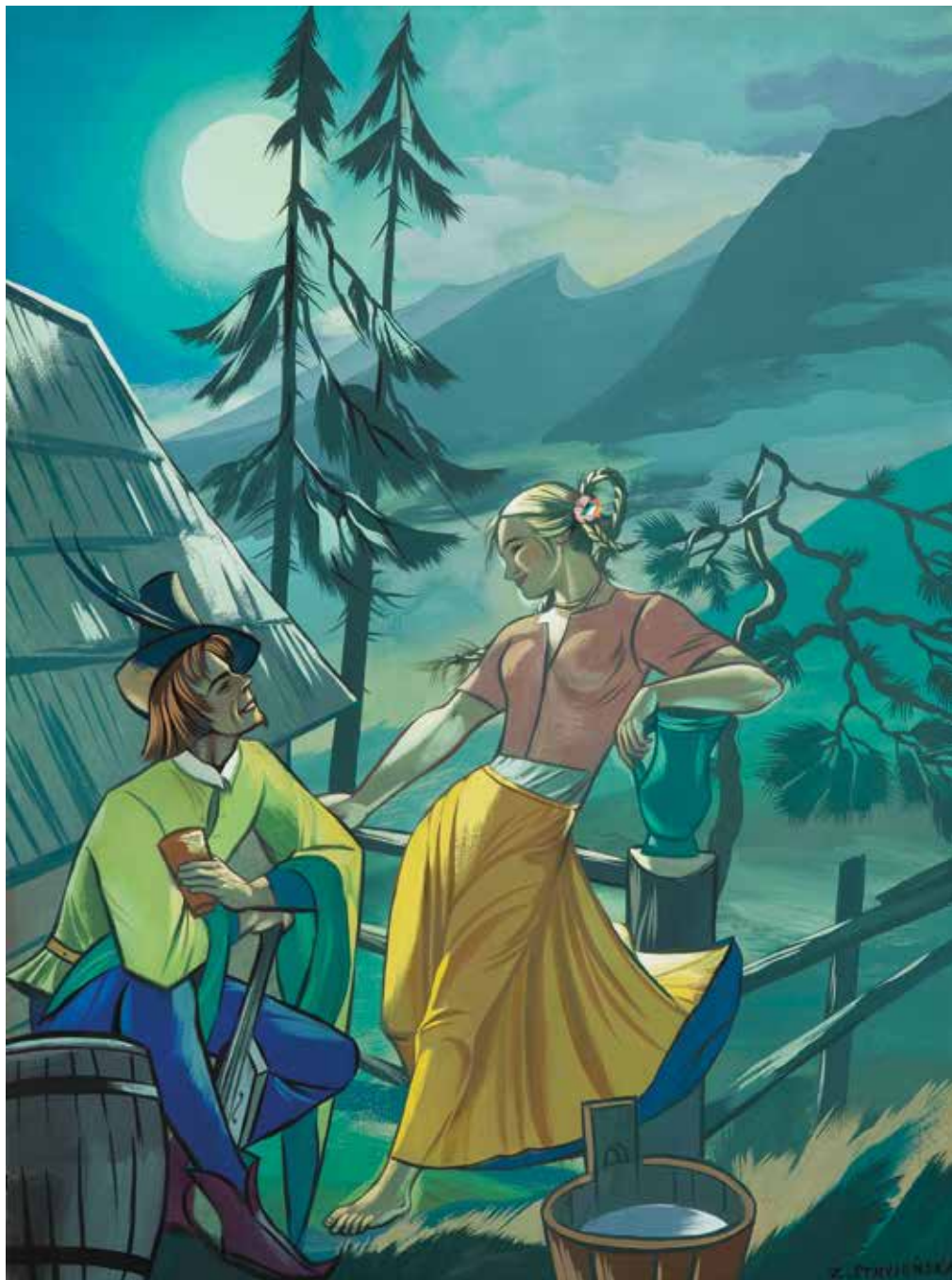
WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

"Młody góral z Wisły", 1926 r.

kredka/papier; 43 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'W. Skoczylas. | Wisła 1926'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



12
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Przy studni nocą

gwasz, tempera/papier, 71 x 53 cm
 sygnowany p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

LITERATURA:

- Porównaj: Grajek i dziewczyna - wieczór w górach, gwasz, papier, 58 x 41,5 cm, około 1940, Archiwum Rodziny Stryjeńskich, Nr kat. III.1.72
- Porównaj: Zofia Stryjeńska, 1891 - 1976, red. Światosław Lenartowicz, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2008

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000



13

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

Pieta

olej/tektura, 21,5 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'S.Eleszkiewicz'
na odwrociu szkic postaci

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



14

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

Mężczyzna przy stole

tempera/papier, 74 x 74 cm
sygnowany l.d.: 'S.ELESZKIEWICZ'

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (1885 - 1939)
(Witkacy)

Pejzaż australijski, 1923 (?) r.

pastel, węgiel/papier, 45 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ignacy Witkiewicz 1923 (?)'

na odwrociu nalepka Muzeum Narodowego w Warszawie z numerem inwentaryzacyjnym

LITERATURA:

- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog dzieł malarskich w opracowaniu Ireny Jakimowicz, Warszawa 1990, s. 86, nr kat. 497

cena wywoławcza: 140 000 zł

estymacja: 160 000 - 240 000

Prezentowana praca należy do najbardziej tajemniczego cyklu prac stworzonych przez Witkacego. Znanych nokturnowych prac teoretyka Czystej Formy jest zaledwie cztery. Każda z nich powtarza układ kompozycyjny przedstawiający taflę spokojnego jeziora wśród palmowego zagajnika, po powierzchni którego ślizga się szerokie odbicie blasku księżyca. Po lewej stronie obrazu zawsze obecne jest jarzące się ognisko, nad którym unoszą się białe kłęby białego dymu. Motyw ten musiał Witkacemu wyjątkowo zapaść w pamięć, tym bardziej że formalne reminiscencje są zupełną rzadkością w jego plastycznej twórczości. Pierwsza praca z opisywanego cyklu powstała 4 lata po podróży Witkiewicza do Australii, dokąd wybrał się w 1914 roku wraz ze swoim przyjacielem Bronisławem Malinowskim na międzynarodową konferencję antropologów. Opisywana praca, datowana na 1923 rok, stanowi najpóźniejszy przykład nokturnu z egzotycznej podróży Witkacego. Autor „Pożegnania jesieni” miał asystować przy badaniach terenowych na północnych terenach Papui-Nowej Gwinei w charakterze rysownika i fotografa. Miała być to dla artysty swoista terapia po samobójstwie narzeczonej malarza, Jadwigi Janczewskiej. Pobyt na egzotycznym Cejlonie okazał się jednak emocjonalnym wstrząsem, spotęgowaniem psychicznej frustracji malarza. Po pobycie na indyjskiej wyspie Witkacy wraz z Malinowskim udali się do głównego celu swojej podróży Australii, gdzie antropolog miał wziąć udział w kongresie naukowym British Association for the Advancement of Science. Pobyt na nowym kontynencie nie trwał zbyt długo. Wraz z wybuchem I wojny światowej i z powodu narastającego między przyjaciółmi konfliktu Witkacy porzucił pracę badawczą i postanowił wrócić do Europy. Na początku sierpnia

malarz z Alabamy przesłał wiadomość rodzicom: „Dziś otrzymałem fatalne wiadomości co do wojny. Jeśli to okaże się prawdą, to wracam zaraz z Fremantle pierwszym parowcem. (...) Trzeba osobiste rzeczy odłożyć na bok i w jakiś sposób usprawiedliwić to nędzne istnienie. (...) Może w ten sposób godniej zakończyć życie, niż w samobójstwie albo malowaniu pejzażów na Nowej Gwinei czy też żółtej febrze”. Dopiero miesiąc później Witkacy przez Bombaj, Aleksandrię, Saloniki i Odeszę trafił do Petersburga, gdzie zaciągnął się do wojska, by walczyć o wyzwolenie Polski. Wyjątkowość „Pejzażu australijskiego” w kontekście całości twórczości Witkacego polega na niemal realistycznym sposobie ujęcia tematu. Przeglądając się niemal identycznym składnikom nokturnowych krajobrazów, można poszerzyć interpretację Czystej Formy o zagadnienia psychologiczne będące nośnikami formy. Powyższa metoda jest charakterystyczna dla sztuki Witkacego, szczególnie w portretowych dziełach artysty, gdzie istnieje fuzja drażenia kwestii psychologicznych i formalnych składników obrazu. Biografistka malarza, Irena Jakimowicz, podkreśla, że podczas australijskiej podróży musiało zdarzyć się coś przełomowego dla życia Witkiewicza. „Znane dziś cztery, rysowane głównie węglem, prawie jednobarwne pejzaże z Australii (...) są prawie naturalistycznymi obrazkami, jakkolwiek cztery warianty nocnego australijskiego pejzażu z plamami, księżycem i płonącym ogniskiem zdają się świadczyć o krążeniu Witkacego wokół jakiegoś problemu, którego znaczenie dzisiaj trudno ustalić”. Znaczny odstęp czasowy, liczący około dekady od podróży do stworzenia opisywanego obrazu, potęguje ważne, niedające się zapomnieć tajemnicze wydarzenie w życiu Stanisława Ignacego Witkiewicza.



16

TAMARA ŁEMPICKA (1898 - 1980)

Grupa z mandoliną

ołówek/papier, 18 x 27,1 cm

sygnowany faksymile artystki p.d.: 'Lempicka' oraz wzdłuż lewej krawędzi: 'Lempicka'

OPINIE:

Praca posiada potwierdzenie autentyczności wydane przez Alaina Blondela

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Nowy Jork

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000

Tamara Łempicka to kobieta legenda, jedna z najbarwniejszych postaci sceny artystycznej lat 20. i 30. XX wieku. Odważna zarówno w swojej sztuce (nasycone erotyzmem, prowokujące przedstawienia kobiecych ciał), jak i w życiu (manifestująca swój sukces, niezależność, wywołująca liczne skandale). Jej prace stały się ikonami stylu art déco, rozpoznawalnymi nawet dla laika symbolami epoki. Prezentowany rysunek pochodzi z 1935 roku. Nie ulega wątpliwości, iż jest on przykładem fascynacji artystki malarstwem włoskich renesansowych mistrzów, których prace młoda Tamara podziwiała i analizowała podczas swych corocznych wakacji w słonecznej Italii. Dokładny, miękki rysunek, układy draperii

i światłocien, mimo iż wskazują jednoznacznie na włoski wpływ, położone są w charakterystycznej dla malarki, lekko kubizującej kresce. Widoczny na pierwszym planie motyw kobiety umilającej czas swoim współtowarzyszkom grą na mandolinie przywodzi na myśl powstały sześć lat wcześniej obraz „La musicienne”, którego bohaterką jest postać kobieca namalowana w artdecowskiej stylistyce, ubrana w suknię w kolorze ultramaryny, sprawiająca wrażenie unoszącej się w niebiański sposób nad ziemią, z mandoliną w rękach. Obraz „La musicienne” jest typowy dla okresu największej sławy i szczytu kariery zawodowej artystki, pokazuje współczesną, pełną erotyzmu, silną kobietę w postkubistycznej stylizacji.





17

HENRYK BERLEWI (1894 - 1967)

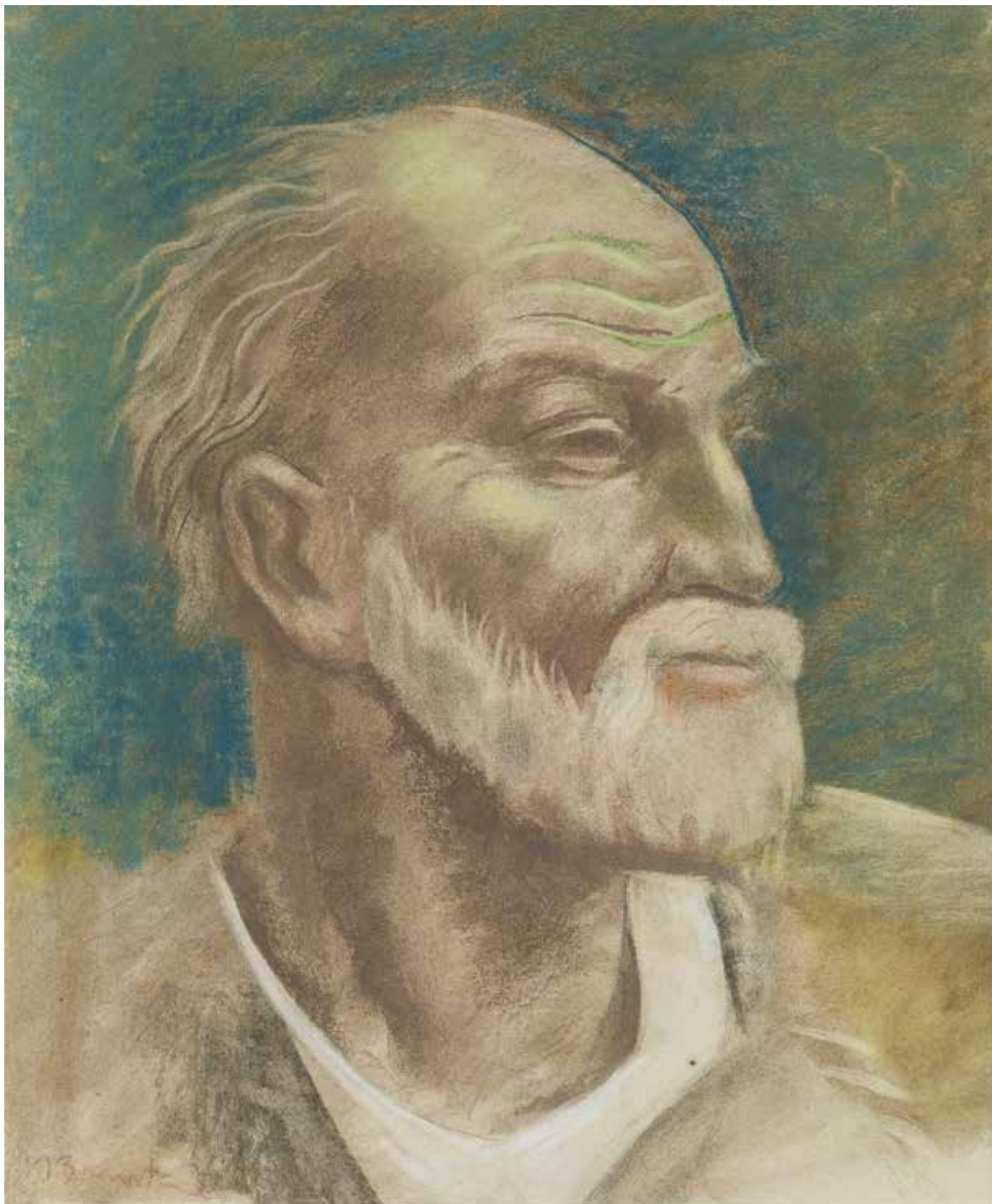
Idąca kobieta

ołówek/papier, 44 x 28,5 cm

na odwrociu pieczęć: 'Etude CHAPELLE PERRIN FROMANTIN
VERSAILLES ATELIER BERLEWI'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



18

WACŁAW BOROWSKI (1885 - 1954)

Mędrzec

ołówek, pastel/papier; 47 x 40,5 cm
sygnowany l.d.: 'W. Borowski'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 25 000



19

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Portret chłopki

akwarela/papier, 34 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'JFałat'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Nowy Jork

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 22 000 - 28 000



20

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Pejzaż z Bystrej, 1921 r.

akwarela/papier; 69,5 x 147 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JFałat | Bystra 1921'

cena wywoławcza: 40 000 zł

estymacja: 50 000 - 70 000



21
PIOTR STACHIEWICZ (1858 - 1930)

Portret kobiety

kredka, pastel/papier; 44 x 61 cm
sygnowany p.g.: 'P. STACHIEWICZ'
na odwrociu nalepka ramiarska

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 4 000 - 8 000



22
PIOTR STACHIEWICZ (1858 - 1930)

"Spalone skrzydła"

kredka, pastel/papier; 45 x 61 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'P. STACHIEWICZ', opisany l.d.: 'BAŚŃ O DWUNASTU
KRÓLEWNAH ZAKŁĘTYCH W ŁĄBĘDZIE | "SPALONE SKRZYDŁA"'

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 5 000 - 10 000



23

TEODOR GROTT (1884 - 1972)

Wiosna, ok. 1928 r.

akwarela/papier; 90 x 68 cm

sygnowany l.d.: 'Teodor Grott'

na odwrociu nalepki galeryjne Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie, Instytut Propagandy Sztuki

WYSTAWIANY:

- Salon Listopadowy, Instytut Propagandy Sztuki, Kraków 1930 r.

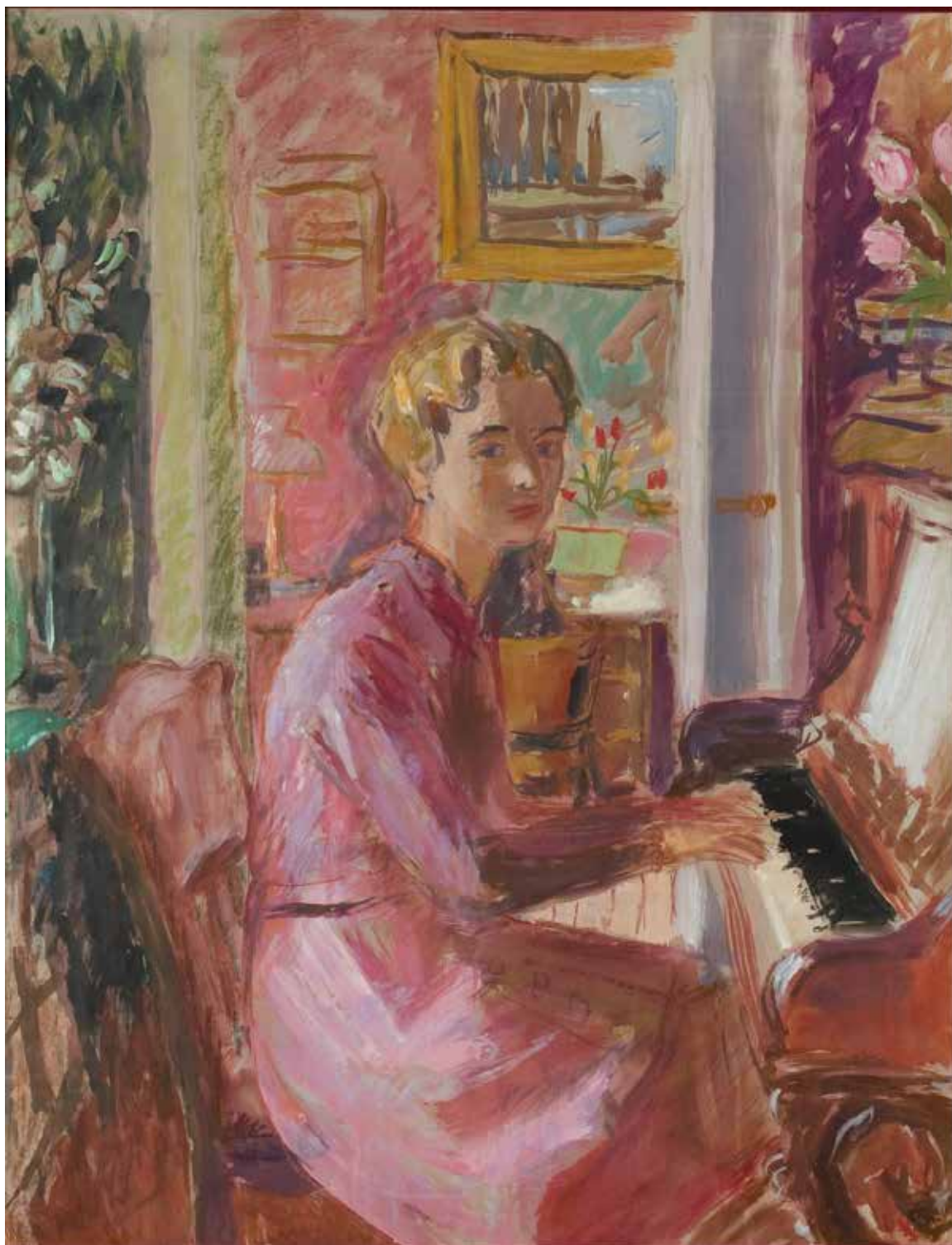
- Wystawa Jubileuszowa, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków 1960 r.

LITERATURA:

- "Sztuki Piękne", rocznik VI, 1930, s. 214 - "Sztuki Piękne", rocznik VII, 1931, s. 2

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



24

WACŁAW TARANCZEWSKI (1903 - 1987)

Pianistka, lata 30. XX w.

akwarela, gwasz/papier, 103 x 79,5 cm

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



25

LEOPOLD GOTTLIEB (1879 - 1934)

Czytająca

olej/tektura, 36 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'gottlieb'

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000

26

MELA MUTER (1876 - 1967)
(Maria Melania Mutermilch)

Katedra Notre-Dame w Paryżu, 1945 r.

akwarela, ołówek, tusz/papier, 50,4 x 36 cm
sygnowany p.d.: 'MUTER'
na odwrociu opisany i datowany: 'MUTER 45'

POCHODZENIE:

- Galerie Gmurzynska, Kolonia
- kolekcja prywatna, Nadrenia
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Mela Muter, Galerie Gmurzynska, Kolonia, 20.II.1965 - 10.II.1966

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 28 000 - 35 000

Mela Muter - z urodzenia warszawianka pochodząca z zamożnej rodziny żydowskiej, z artystycznego wyboru paryżanka. To właśnie z Paryża, który był rzeczywiście intelektualną stolicą ówczesnego świata, utrzymywała kontakty z polską kolonią oraz czynnie uczestniczyła w życiu międzynarodowej społeczności artystycznej. W roku 1912 została członkiem paryskiego Société Nationale des Beaux-Arts. Paryską przygodę rozpoczęła w 1901 roku. Doceniona przez ówczesną francuską krytykę artystyczną, już od 1902 roku regularnie wystawiała swoje prace na paryskich salonach. Zarówno w ojczyźnie, jak i po przybyciu do Francji pobierała liczne lekcje rysunku, stale uważała się za samouka, na którego największy wpływ, jeżeli chodzi o warsztat malarski, miały wyjazdy plenerowe do Bretanii. Mimo że w jej bogatej twórczości niejednokrotnie możemy dostrzec wpływ artystów ze szkoły Pont-Aven, malarstwa postimpresjonistycznego,

pointylistycznego czy ekspresjonistycznego. Prezentowana akwarela przedstawia jeden z symboli Paryża - katedrę Notre-Dame. Zgodnie z głoszonym przez artystkę hasłem, że w sztuce należy skupić się wyłącznie na rzeczach istotnych, nie przedstawiając zbyt wielu szczegółów, dominantą kompozycji jest otoczony drzewami most, namalowany wrażeniowo, z lekkim odejściem od zasad perspektywy. Sposób kształtowania przestrzeni oraz nietypowe zestawienia barwne przywodzą na myśl styl André Deraina. Drugim istotnym dla kompozycji elementem jest impresjonistycznie namalowana katedra. Mimo swojego rzeczywistego ciężaru bryła kościoła jest lekka, niemalże unosząca się nad ziemią. Praca jest przykładem malarskiej klasy Muter - przy tak dużej oszczędności elementów kompozycja czaruje swoją klarowną budową oraz czystością barw.





27

WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Studnia

olej/tektura, 19,5 x 12 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem wiązonym l.d.: "WW"

na odwrociu nalepki muzealne: Muzeum Pałac w Wilanowie, Muzeum Mazowieckie w Płocku, Muzeum w Brodnicy oraz Muzeum Okręgowe w Toruniu

WYSTAWIANY:

- "Piękno do mnie przyszło...". Wojciech Weiss: malarstwo białego okresu 1905 - 1912, red. J. Marcinek, 19.04.2007 - 10.06.2007

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



28

WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Dziewczynka

olej/tektura, 18,5 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.g.: "WW"

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



29

WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Kościół św. Anny w Krakowie

akwarela, ołówek/papier, 17 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wiazanym l.d.: "WW"

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



30
LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

Pochód, 1955 r.

kredka/papier; 36,5 x 54,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'L.Lille 55'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



31
LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

Rodzina

kredka/papier; 30 x 43 cm
sygnowany l.d.: 'L.Lille'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



32

KONRAD KRZYŻANOWSKI (1872 - 1922)

Portret kobiety z książką

akwarela/papier, 46 x 32,5 cm

sygnowany l.d.: 'Konrad Krzyżanowski'

WYSTAWIANY:

- Konrad Krzyżanowski 1872 - 1922. Wystawa monograficzna,
Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, kwiecień-maj 1981

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

Prezentowany portret autorstwa Krzyżanowskiego stanowi fuzję wszystkich cech składających się na wyjątkowy styl artysty. Brawurowy sposób malowania portretu, operowanie zamaszystymi, szerokimi pociągnięciami pędzla i rozwichrzonymi smugami emblematycznej dla Krzyżanowskiego czerni współtworzą wyjątkowy nastrój melancholii i dramatyzmu. Spokojna sylwetka portretowanej kobiety, łagodnie wpatrująca się w widza, spotęgowana została przez ekspresyjne, wertykalne smugi tła skonstrastowane z poziomym układem spódnicy. Artysta wykonywał wizerunki głównie osób ze swojego

najbliższego otoczenia, prawie nie robiąc portretów na zamówienie. Jeśli jednak otrzymał zlecenie na wykonanie portretu, zamówione wizerunki zazwyczaj pozostawały w pracowni malarza. Przyczyną takiego obrotu sprawy było usilne dążenie artysty do oddania emocjonalnych i psychologicznych cech, nie upiększając fizycznej strony portretowanego. Większość prac Krzyżanowskiego uległo zniszczeniu podczas I wojny światowej, dlatego też opisywana akwarela stanowi wyjątkową rzadkość na rynku aukcyjnym.



33
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (ojciec) (1870 - 1956)

Plac Zamkowy w Warszawie

akwarela, ołówek/papier, 27 x 35,5 cm
sygnowany p.d.: 'T. Cieślowski'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



34
BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA (1868 - 1953)

Kapliczka

olej/tektura, 10 x 14 cm
sygnowany u dołu: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



35

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (ojciec) (1870 - 1956)

Schody kościoła św. Krzyża w Warszawie

akwarela, ołówek/papier, 40 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T. Cieślowski'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



36

JÓZEF RAPACKI (1871 - 1929)

"Olszanka"

akwarela/papier; 32 x 46 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany l.d.: 'JÓZEF RAPACKI | OLSZANKA'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

37

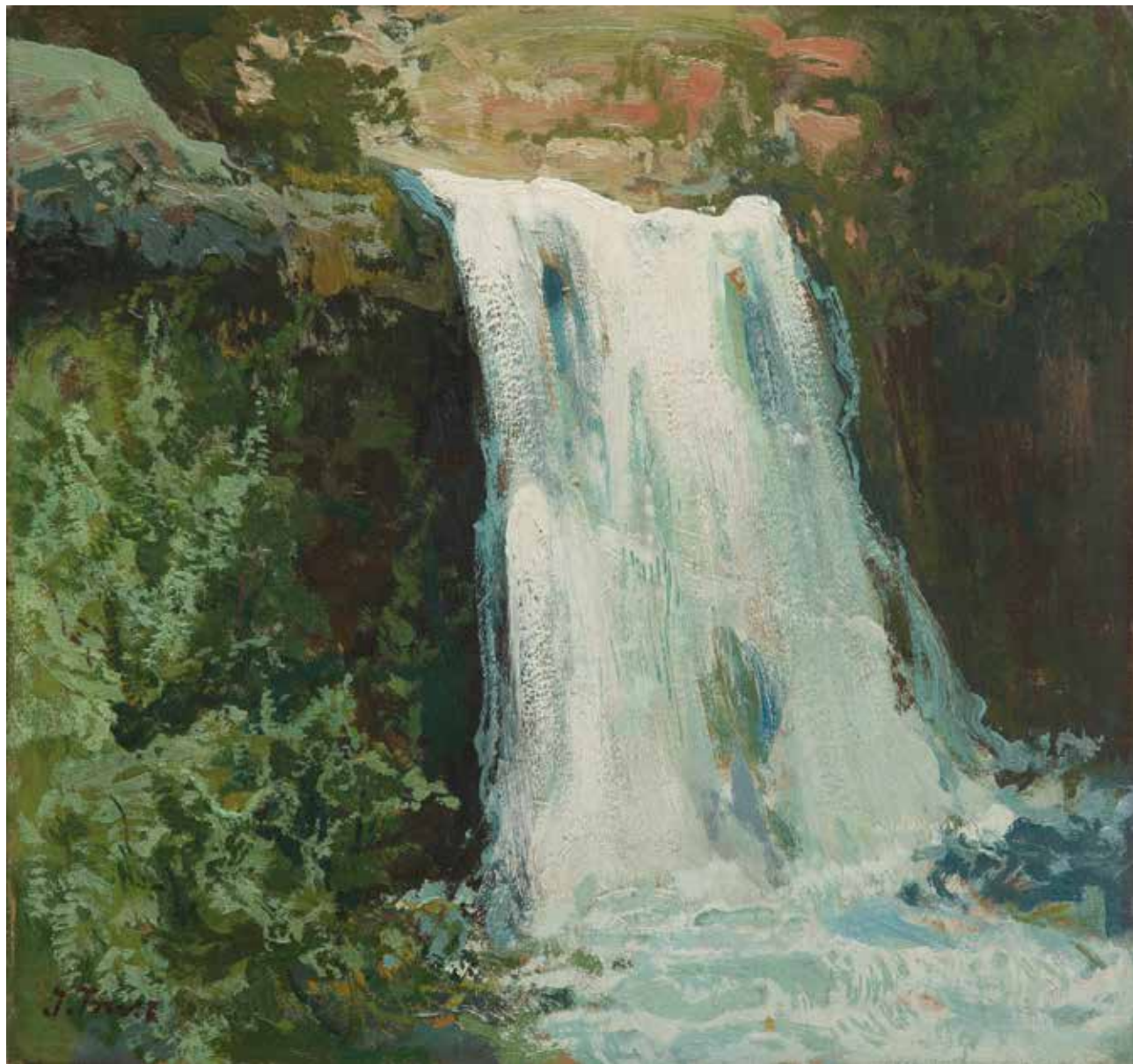
WACŁAW BOROWSKI (1885 - 1954)

Projekt dekoracji teatralnej

gwasz, kredka/papier; 45,2 x 34,5 cm
 na odwrociu opisany

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



38

IWAN TRUSZ (1869 - 1941)

Wodospad

olej/tektura, 37 x 39,5 cm
sygnowany l.d. 'I. Trusz'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000

Święto wiosny z cyklu "Xiega Bałwochwalcza", 1920-1922 r.

cliché-verre/papier, 11,6 x 17 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'BrunoSchulz'

LITERATURA:

- prezentowana cliché-verre będzie reprodukowana w monografii
prof. Stanisława Rosika poświęconej twórczości Brunona Schulza

PORÓWNAJ:

- *Święto wiosny*, cliché-verre, 11,6 x 17 cm, Muzeum Narodowe w Warszawie
- *Święto wiosny*, cliché-verre, 11,6 x 17 cm, Muzeum Literatury im. Adama
Mickiewicza w Warszawie

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 50 000 zł

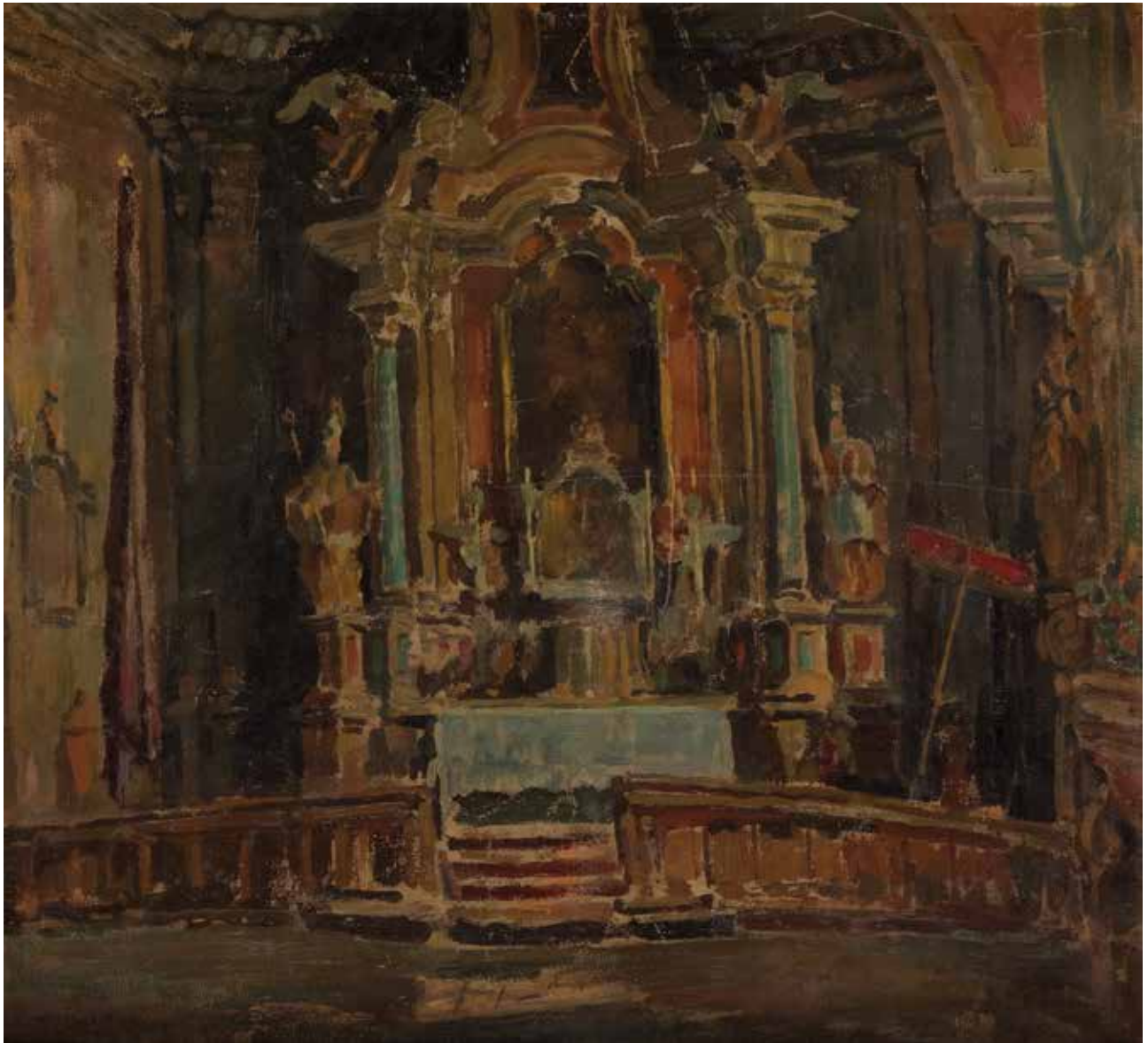
estymacja: 60 000 - 70 000

Bruno Schulz, znany szerokiej publiczności głównie jako pisarz, od lat młodzieńczych kreował swój świat również za pomocą sztuk plastycznych. Artysta samouk żył skromnie w niewielkim domku w Drohobyczu, w którego zaciszu oddawał się pracy twórczej. Tam też powstały liczne rysunki i szkice, z których część w przyszłości zostać miała pierwowzorami do kart „Xiegi bałwochwalczej”. Księgę w swojej docelowej wersji – teki grafik wykonanych w technice cliché-verre (z francuskiego dosłownie "klisza szklana") - kompletował od 1920 roku. W jednym z domowych pomieszczeń zaaranżowanych na ciemnię tworzył grafiki w tej niezwykle rzadko stosowanej technice. Za pomocą ostrego narzędzia sporządzał rysunek na szklanej płycie pokrytej czarną żelatiną. Tak powstały negatyw wraz ze światłoczułym papierem poddawany był działaniu światła, które przenikając jedynie przez wydrapane uprzednio płaszczyzny, tworzyły na papierze pozytyw wykonanego na płycie rysunku – obraz docelowy. W 1920 roku Schulz rozpoczął pracę nad cyklem „Xiega bałwochwalcza” i kontynuował ją przez rok następny, by po paru latach komplet grafik, liczący od kilkunastu do dwudziestu kilku prac, umieszczać we własnoręcznie sporządzanych tekach oprawnych w płótno, których wykonał zapewne co najmniej kilkadziesiąt. Teki tworzone były głównie w celach zarobkowych. Sporządzanie płóciennych opraw umożliwiało artyście pozostawanie po godzinach w swojej szkolnej pracowni. Każda teka była unikatowa, ponieważ każda obejmowała jedynie część zasobu grafik. Znaczących różnic można było się doszukać również na kartach tytułowych oraz na

zewnątrz teki. Na okładce figurował rysunek czy samotny tytuł. Karty tytułowe ozdobione własnoręcznie tuszem zawierały za każdym razem odmienny motyw i kompozycję (autoportret, wizerunek kobiety, scenę rodzajową). Teki, zazwyczaj wydłużone w pionie, zawierały zestawy grafik naklejonych na arkusze jasnego kartonu. Na tych właśnie arkuszach artysta podpisywał się i umieszczał tytuły przedstawień. Warto zauważyć, iż poza różnicowaniem liczby oraz rodzaju grafik, które wchodziły w skład teki „Xiega bałwochwalcza”, Schulz często zmieniał tytuły grafik wchodzących w skład tek. Kolejną ciekawostką jest fakt, iż grafiki z serii „Xiega bałwochwalcza” nie zawsze były częścią składową tek. Często, najprawdopodobniej ze względów handlowych, funkcjonowały pojedynczo jako osobne kompozycje. Jak przystało na prace „demonologa”, grafiki z cyklu „Xiega bałwochwalcza” charakteryzują się szokującą, moralno-obyczajową prowokacją oraz drastycznością tematu. Kobiety - wystylizowane, upiękkszzone postaci - sprowadzone zostały do roli bożków, erotycznych idoli. Mężczyźni zaś stali się ich uniżonymi wyznawcami. Męskie ciała są brzydkie, zdeformowane, skarlłowacie, zdegradowane. Seria scen rodzajowych przepełniona jest fetyszyzmem, erotyzmem. W czasach współczesnych artyście grafiki z serii „Xiega bałwochwalcza” nie przyniosły Schulzowi oczekiwanych pieniędzy. Po latach klisze, z których artysta sporządzał odbitki, zaginęły wraz z jego archiwum w Drohobyczu. Obecnie grafiki z serii „Xiega bałwochwalcza” stanowią rzadkość na rynku antykwarycznym.



Emilio C. L. 1911



40

TADEUSZ CYBULSKI (1878 - 1954)

Wnętrze kościoła w Rabce

olej/tektura, 54 x 59 cm
sygnowany l.d.: "T.Cybulski"

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



41

ERNO ERB (1878 - 1943)

Przekupki

olej/karton, 35 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'E.Erb.'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



42

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Książe Józef Poniatowski

tusz/papier, 19 x 20 cm (w świetle passe-partout)
opisany u dołu: 'Ks. Józef Poniatowski, Marszałek Francji'
oraz dedykacja autorska

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



43

KAROL KOSSAK (1895 - 1975)

Odpoczynek

tusz/papier, 21,5 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'KKossak'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

44

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Orkiestra

tusz/papier, 17 x 26 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



45

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Procesja

akwarela, tusz/papier, 24 x 20 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



46

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Scena erotyczna, 1955 r

tusz/papier, 29,5 x 21 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'
oraz ołówkiem: 'RYS. J.F. | 55'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 2 000





47

WALERY ELIASZ RADZIKOWSKI (1841 - 1905)

Portret Jana III Sobieskiego, 1892 r.

ołówki/papier, 26 x 15,8 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'WE 23/4 1892'

u góry opisany: '40. Jan III Sobieski * 1624 | † 1696 koronowany 1676 maj lat 52'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



48

WALERY ELIASZ RADZIKOWSKI (1841 - 1905)

Postać klęcząca, 1886 r.

ołówki, akwarela/papier, 32,5 x 20 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1886 24/10 | WE'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



49

RÓŻA BRANICKA (1782 - 1862)

Spotkanie na drodze

akwarela, gwasz/papier; 21,5 x 18 cm
sygnowany p.d.: 'Róża Branicka'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 20 000



50

JERZY POTRZEBOWSKI (1921 - 1974)

Pejzaż z rzeką

akwarela/papier; 45,5 × 61 cm

sygnowany l.d.: 'Jerzy Potrzebowski'

na odwrociu stempel ramiarza: J. Westerman, Amsterdam

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



51

ANTONI TRZESZCZKOWSKI (1902 - 1974)

Pytanie o drogę, 1934 r.

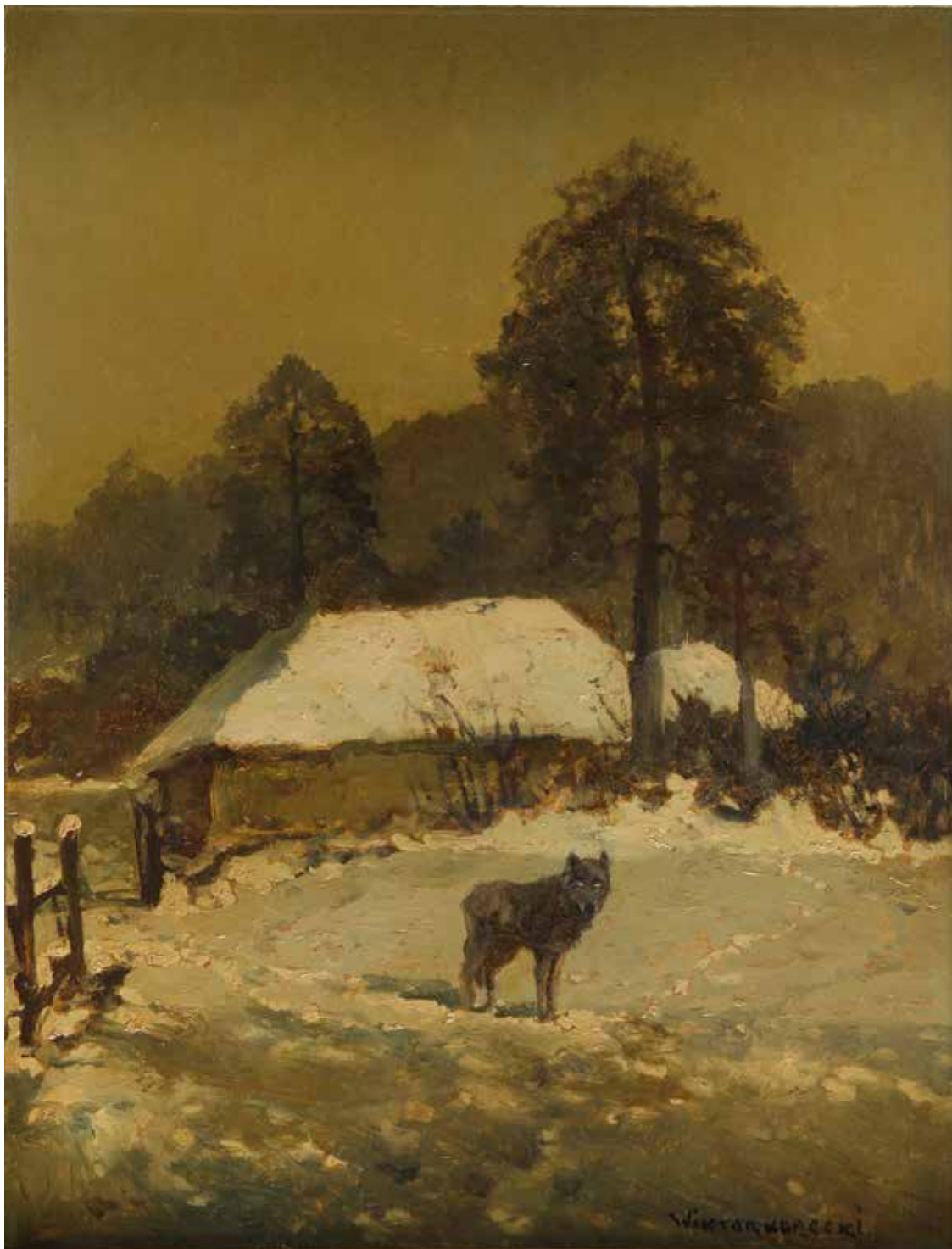
olej/tektura, 31,5 × 25 cm

sygnowany p.d.: 'Trzeczowski'

na odwrociu opisany: 'Trzeczowski 1934 r.'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



52

WIKTOR KORECKI (1890 - 1980)

Wilk nocą

olej/tektura, 48 x 37 cm

sygnowany p.d.: 'WIKTOR KORECKI'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



53

JERZY KARSNIEWICZ (1878 - 1945)

Pejzaż

olej/tektura, 15,5 x 25,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Karszniewicz'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



54

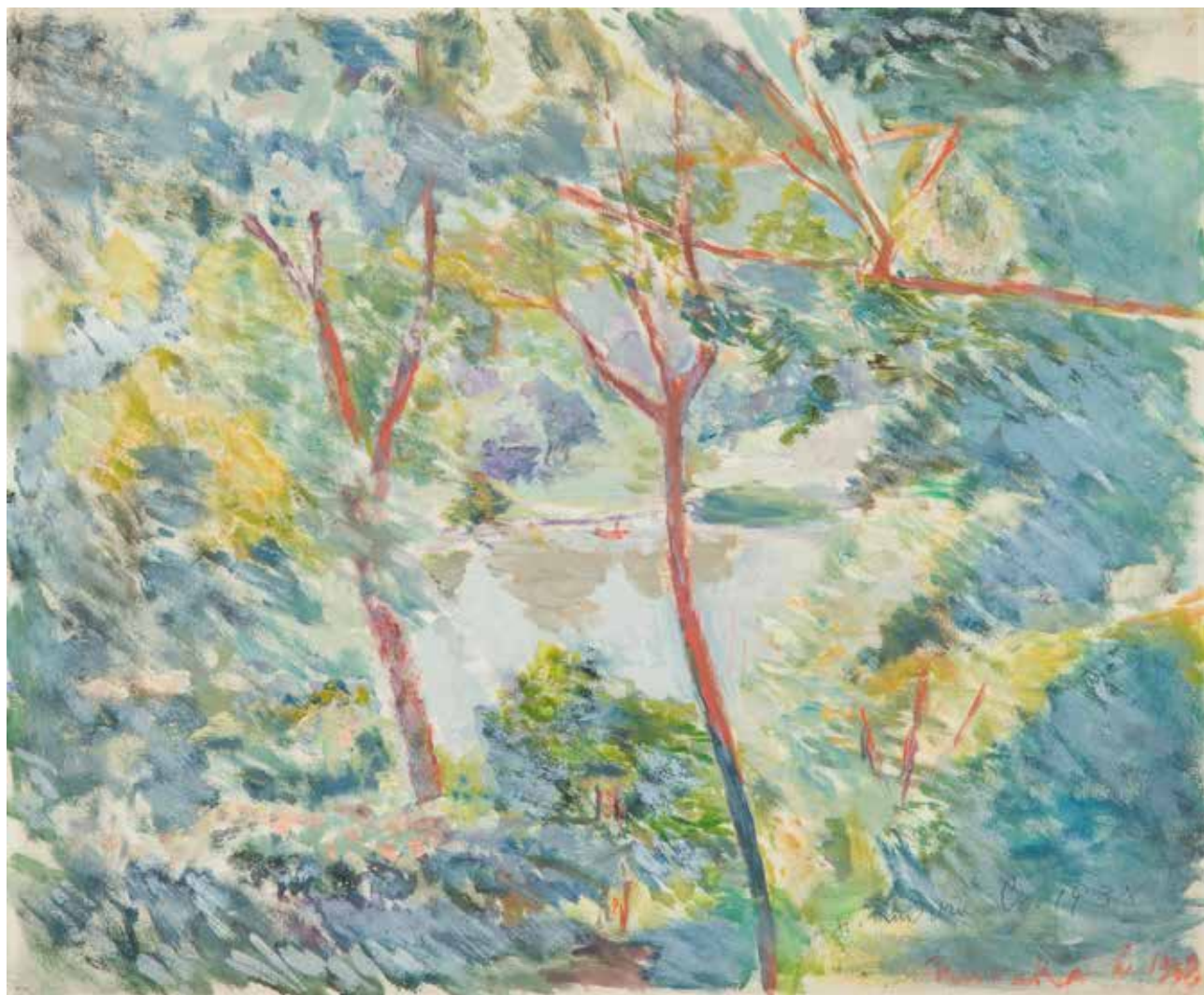
STANISŁAW FABIJAŃSKI (1865 - 1947)

Lwów - nokturn

akwarela, gwasz/papier, 27 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'St. Fabijański'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



55

HANNA RUDZKA-CYBISOWA (1897 - 1988)

Pejzaż z rzeką Horyń, 1938 r.

gwasz/papier, 38,5 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Rudzka C. 1938 | Rudzka C. 1938'

na odwrociu opisany: 'HORYŃ'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



56

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888 - 1967)

Chłopiec z psem, 1961 r.

pastel/papier, 25 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Lambert Rucki 61.'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



57

ZYGMUNT SCHRETER (1886 - 1977)

Barka na Sekwanie

pastel/papier, 27 x 19,5 cm
sygnowany p.d.: 'Schreter'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



58

WITOLD MARS (1908 - 1985)

Carmen Miranda, 1965 r.

gwasz/papier; 30 x 18 cm
sygnowany l.d.: 'MARS'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

LITERATURA:

- S. Jordanowski, *Vademecum malarstwa polskiego*,
Nowy Jork 1988, s. 242, il. 108

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



59

ANTONI WIPPEL (1882 - 1969)

"Capri"

akwarela/papier, 25 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'AWippel | Capri'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



60

MACIEJ NEHRING (1901 - 1977)

"Wiosna w Poroninie", 1939 r.

akwarela/tektura, 32 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Maciej Nehring'
na odwrociu nalepka galeryjna z opisem obrazu

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



61

MARCELI MASZKOWSKI (1837 - 1862)

Malarz i model na akademii, 1860 r.

ołówek/papier, 45 x 28 cm

sygnowany na odwrociu: 'Od profesora Germana 28.VI.1940, (sygnowany nieczytelnie) | Kraków 28/VI | Marceli Maszkowski | (sygnowany nieczytelnie)'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



62
JAN CYBIS (1897 - 1972)

Kwiaty wazonie

kredka/papier; 19,5 × 15 cm
sygnowany p.d.: 'J.C.'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



63
JAN CYBIS (1897 - 1972)

Wieża zegarowa na Wawelu

kredka/papier; 19,6 × 15 cm
sygnowany p.d.: 'JAN | CYBIS'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



64

JAN CYBIS (1897 - 1972)

Pejzaż

gwasz/karton, 24,5 x 34 cm

sygnowany l.d.: 'Jan Cybis'

na odwrociu opisany 'Atelier/4 Villa St Jacques' oraz szkic piórkiem

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000

ZYGMENT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

"Napoleon pod piramidami", ok. 1923 r.

akwarela, gwasz/papier, 57 x 78 cm

LITERATURA:

- Porównaj: Zygmunt Waliszewski, Przejście wojsk Napoleona przez Górę św. Bernarda (według obrazu Carla Verneta), ok. 1923,

akwarela/papier, 45 x 60, nie sygn., kolekcja prywatna, Kraków

- Porównaj: Zygmunt Waliszewski 1897-1936, Hanna Bartnicka-Górska, Anna Prugar-Mysłik, katalog wystawy monograficznej w Muzeum Narodowym w Warszawie, Warszawa 1999, s. 183

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 40 000 - 50 000

Na początku lat 20. Waliszewski przebywał w Krakowie. W tym czasie rozpoczął edukację artystyczną na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz nawiązał liczne znajomości artystyczne, wpisując się tym samym w nurt awangardy polskiej. Zaprzyjaźniony z Józefem Jarema i Tytusem Czyżewskim tworzył projekty scenografii i kostiumów teatralnych z grupą futurystów, zdobił ściany ulubionego miejsca spotkań – kawiarni Galka Muszkatułowa. W tym czasie zaczął również tworzyć coraz więcej prac obejmujących tematykę sztukę ludową oraz sceny historyczne. Około roku 1922-23 powstały wykonane w technice akwareli na papierze sceny przedstawiające Napoleona, inspirowane malarstwem francuskim. Praca „Przejście wojsk Napoleona przez Górę Świętego Bernarda”, mająca swój pierwowzór w obrazie Carla Verneta, jest swoistą wariacją, przemieniającą kompozycję odznaczającą się przesadnie wzniosłą dramaturgią w groteskowe przedstawienie pełne

żywych barw, przerysowanych gestów i absurdalnych strojów, jak frak Napoleona. Prezentowana w katalogu akwarela „Napoleon pod Piramidami” namalowana jest w podobnym duchu. Inspiracją dla niej wydaje się obraz Antoine'a-Jeana Grosa „Bitwa pod piramidami”. Powtórzona została statyczna sylwetka Napoleona siedzącego na koniu w centrum kompozycji na tle piramid oraz rozgrywające się po bokach kompozycji dynamiczne sceny bitwy. Waliszewski, mimo iż przywódcę rewolucji francuskiej darzył sympatią i szacunkiem, przedstawił go tu ponownie w sposób groteskowy. Ilustratorski, szkicowy charakter pracy, żywa, wesoła kolorystyka są kolejnymi przykładami groteskowej parafrazy XIX-wiecznego malarstwa francuskiego. Lekkość przedstawienia, wirtuozeria w użyciu koloru oraz odważne pociągnięcia pędzla wymagają szczególnej wprawy i umiejętności. Opisywana praca jest przykładem niezwykłego talentu oraz pracy, którą artysta wkładał w doskonalenie swojego warsztatu artystycznego.





66

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936)

Korrída, 1922 r.

akwarela/papier; 23 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.d.: 'Kraków | ZW 922r.'

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



67

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Akt siedzącej, 1958 r.

tusz/papier; 30,5 x 21 cm
na odwrociu pieczęć: 'PRACA MOJEGO OJCA
| JERZEGO FLISAKA' oraz ołówkiem: 'rys. J. Flisak | 1958'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



68

MARIAN KONARSKI (1909 - 1998)

Powstanie pomysłu utworu lirycznego, 1930 r.

tempera/papier, 21 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'Marian Konarski | r.1930-'

na odwrociu nalepki galeryjne: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
we Lwowie, Salon Stowarzyszenia Artystów, Związek Zawodowy Artystów
Plastyków na Śląsku, Muzeum Okręgowe w Toruniu, pieczęć: Wydział
Ochrony Zabytków oraz nalepka z opisem pracy

WYSTAWIANY:

- Marian Konarski (1909-1998) - Szczepowy Rogatego Serca. Rysunek,
malarstwo, rzeźba, Muzeum Okręgowe w Toruniu, 11 IV - 24V 2015

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



69

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Przy stole, 1954 r.

akwarela, tusz/papier; 22 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany u dołu: 'maja berezowska 54'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



70

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

"Z lotu ptaka"

akwarela/papier; 15 x 21 cm
opisany l.d.: 'Z lotu ptaka'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



71

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

W pogoni za motylem, 1968 r.

akwarela/papier, 37,5 x 35 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'majaberezowska | 68'

na odwrociu opisany: 'W pogoni za motylem | II/17 | 37,5 x 35'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



72

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Syrena na hipopotamie, 1969 r.

akwarela, tusz/papier, 37 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)

u dołu: 'majaberezowska 69'

na odwrociu autorska adnotacja

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

73

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

Podająca do stołu, 1970 r.

akwarela, tusz/papier, 30,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'maja berezowska 70'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000





- Axer Otto 91
- Beksiński Zdzisław 132
- Berdyszak Jan 112 - 113, 126
- Dominik Tadeusz 105
- Duda-Gracz Jerzy 117
- Eidrigėvicius Stasys 92 - 94
- Fangor Wojciech 74 - 75
- Fijałkowski Stanisław 107
- Gierowski Stefan 87, 108, 126
- Jarema Maria 80 - 81
- Kałucki Jerzy 126
- Kamoji Koji 126
- Kantor Tadeusz 88
- Kobzdej Aleksander 100, 102
- Kolář Jiří 101
- Kozłowski Jarosław 131
- Kruk Mariusz 124 - 125
- Lach-Lachowicz Natalia 95 - 96
- Lebenstein Jan 83 - 86
- Makowski Zbigniew 110 - 111
- Młodożeniec Jan 114 - 115
- Nowosielski Jerzy 119 - 120
- Panek Jerzy 89 - 90
- Piwowska Monika 133
- Podsadecki Kazimierz 103
- Ritter Maria 122
- Robakowski Józef 129
- Sarapata Joanna 135
- Sętowski Tomasz 134
- Starowieyski Franciszek 118
- Stern Jonasz 104
- Strumiłło Andrzej 123
- Strzeмиński Władysław 82
- Szwacz Bogusław 97
- Tarasewicz Leon 116
- Tarasin Jan 127 - 128
- Tatarczyk Tomasz 76 - 77
- Tinguely Jean 106
- Wierusz Kowalska Janina 121
- Winiarski Ryszard 109
- Wróblewski Andrzej 78 - 79
- Ziemski Rajmund 98 - 99

74

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Bez tytułu, 1972 r.

kredka olejna/papier 51 x 71 cm
sygnowany i datowany p.d. 'Fangor 72'

WYSTAWIANY:

- Fangor: Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa
31.05 - 31.07.2007

LITERATURA:

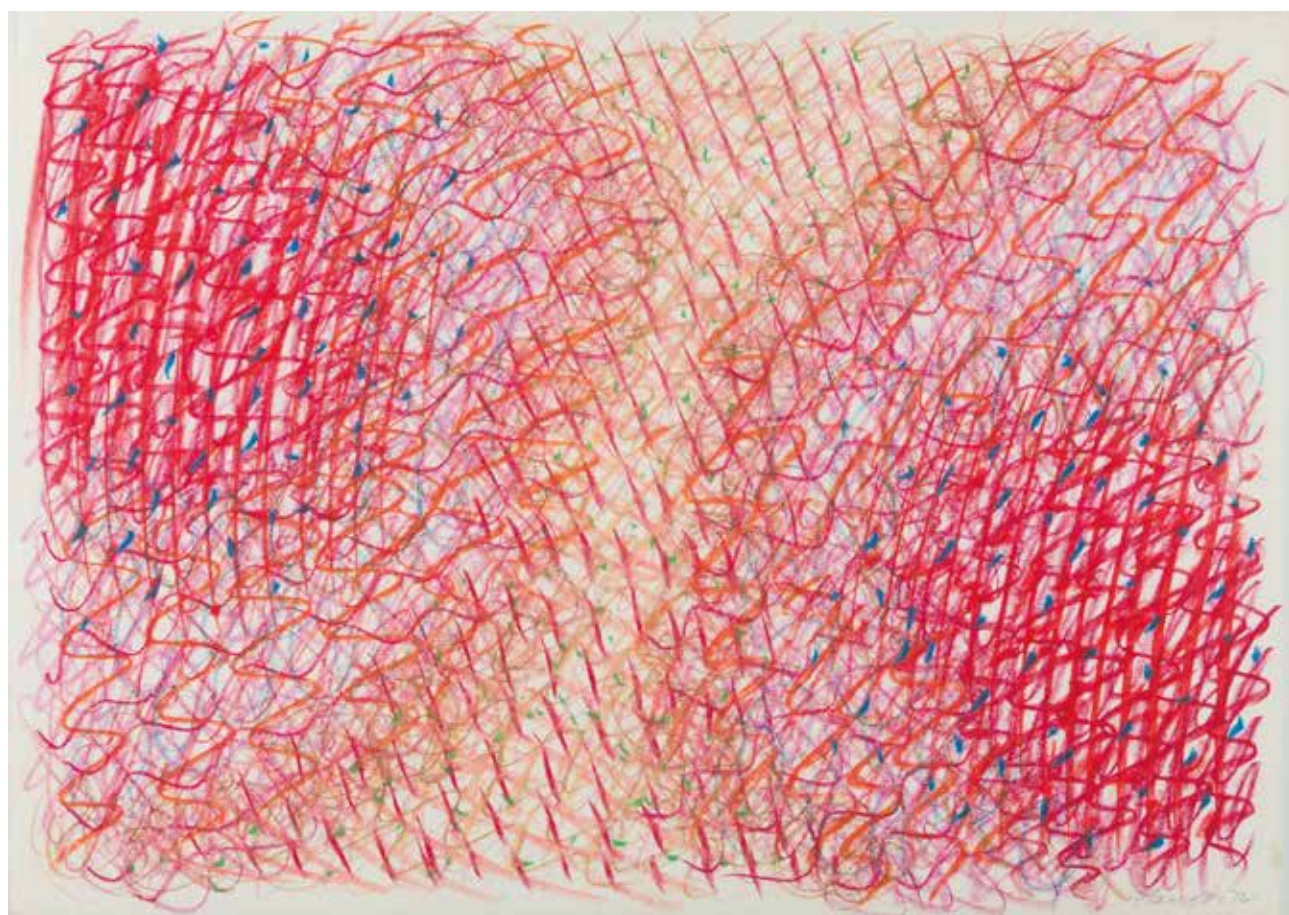
- Fangor: Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, nr katalogu 156 (il.)

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 30 000 - 40 000

Znany głównie jako malarz, plakacista, grafik, prekursor realizacji typu environment. Tworzył w wielu dziedzinach sztuki, stale poszukując, rozwijając zarówno swój warsztat, jak i niemalże matematyczną myśl ideologiczną. Jednocześnie posiadał niezwykłą wrażliwość na otaczający go świat, który poddawał nieustannej analizie. Jego twórczość opierała się na tworzeniu dialogu pomiędzy odbiorcą, stworzonym dziełem a przestrzenią, w której się znajduje. W latach 60. wyemigrował do Stanów Zjednoczonych, gdzie jego kariera rozwinęła się na dobre (stypendysta Institute for Contemporary Art., Waszyngton; wykładowca na Farleigh Dickinson University, Madison, N.J. oraz Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge, Massachusetts). Z okresu emigracji pochodzą najbardziej rozpoznawalne prace malarskie artysty tworzone w nurcie op-artu i minimal artu:

wielkie płaszczyzny nieregularnych kształtów, kół, pulsujących, emanujących kolorem przestrzeni. Artystyczne eksperymenty docenione przez krytykę i odbiorców sztuki usytuowały Fangora wśród czołowych twórców awangardy europejskiej i światowej, czego odzwierciedleniem stała się prestiżowa wystawa prac artysty w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku na przełomie 1970/1971 roku. Prace rysunkowe z lat 70. pochodzą z najbardziej dojrzałego okresu twórczości artysty. Poza wibrującymi okręgami znajdziemy wśród nich delikatne, pulsujące kompozycje, zapisy przemyśleń nad barwą i formą stworzone za pomocą kredek olejnych. Prace żyją własnym życiem, otwierają się do widza i skłaniają do swoistej interakcji. Obcowanie z tymi jakże delikatnymi dziełami wywołuje uczucie spokoju i wizualnej przyjemności.



75

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Bez tytułu, 1972 r.

pastel/papier; 72 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 72'

WYSTAWIANY:

- Fangor: Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa
31.05 - 31.07.2007

LITERATURA:

- Fangor: Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, nr katalogu 106 (il.)

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 40 000 - 60 000

Prezentowana praca Wojciecha Fangora powstała w pierwszej połowie lat 70. XX wieku. Serie rysunków, które w tym czasie tworzył artysta, pod względem stylistyki wyraźnie odróżniały się od charakterystycznych, przynoszących mu sukcesy na międzynarodowej arenie artystycznej prac. Rozpoznawalne przez krytyków i odbiorców sztuki wielkoformatowe płótna, i wciągające do swojego wnętrza widza za pomocą wrażenia pulsujących kształtów delikatnych form barwnych, zaprezentowane zostały w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku w 1970 roku. Po tym spektakularnym sukcesie nastąpił okres dalszych poszukiwań oraz swoistego

wyciszenia malarza. W kontraście do silnych olejnych obrazów, Fangor w latach 70. powrócił do tworzenia prac na papierze - medium z którym związane są początki jego artystycznej kariery. W tym okresie tworzył delikatne formy, przypominające poruszające się płaszczyzny żywego organizmu. Delikatne w kolorze i w fakturze rysunki intrygujące odbiorcę i zachęcające go do interakcji. Prezentowany rysunek przedstawia splót miękkich, jakby ożywionych linii, które usiłują dotrzeć do jądra nowo powstałego tworu. Falujące linie spletają ze sobą tworząc klarowną, doskonałą kompozycję.





76

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

"Bukowina", 2004 r.

technika mieszana/karton, 69 x 99 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK | BUKOWINA
| 2004'

na odwrociu nalepka Muzeum Narodowego w Warszawie

POCHODZENIE:

- Fundacja Gessel dla Muzeum Narodowego, Warszawa
- kolekcja prywatna, Warszawa

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000



77

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Bez tytułu (Droga), 1992 r.

technika mieszana/papier, 67 x 97 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Tatarczyk 92'

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000

78

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Góry nr. 281]

tusz/papier; 22,6 x 31,8 cm

LITERATURA:

- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957),
red. i koncepcja naukowa: Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała,
Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama
Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, poz. 359, s. 399 (il.)

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 35 000 - 50 000

Góry były dla Wróblewskiego inspiracją. Na licznych akwarelach i gwaszach interpretował krajobrazy. Prace te pełne są kontrastów, ostrych linii, miejsc pięknych, dzikich i niedostępnych.

W jednym ze swych utworów Wróblewski, obrazując swój stan między jawą a snem, pisze:

(...) zanim nie wrócą myśli krytyczne zaczynam marzyć:

Jestem na szczycie ogromnego gmachu

(niestety jest księżyc i stopy zimne)

który nagle zburzony jedna szyna zostaje

(nad nami ktoś przybija gwóźdź do pieca po co?)

szyna wirami sypie aż do ziemi

(proszę o ciszę, radio ma być zgaszone)

na jej szczycie ja stoję trzymam uratowane niemowlę

(...)

nagle

decyzja

zjeżdżam

na butach

wspinałych narciarskich butach

holendrując podeszwami

balansując uratowanym dzieckiem

z wściekłym gwizdem na skrętach

i ciągle rosnącą zawrotną szybkością

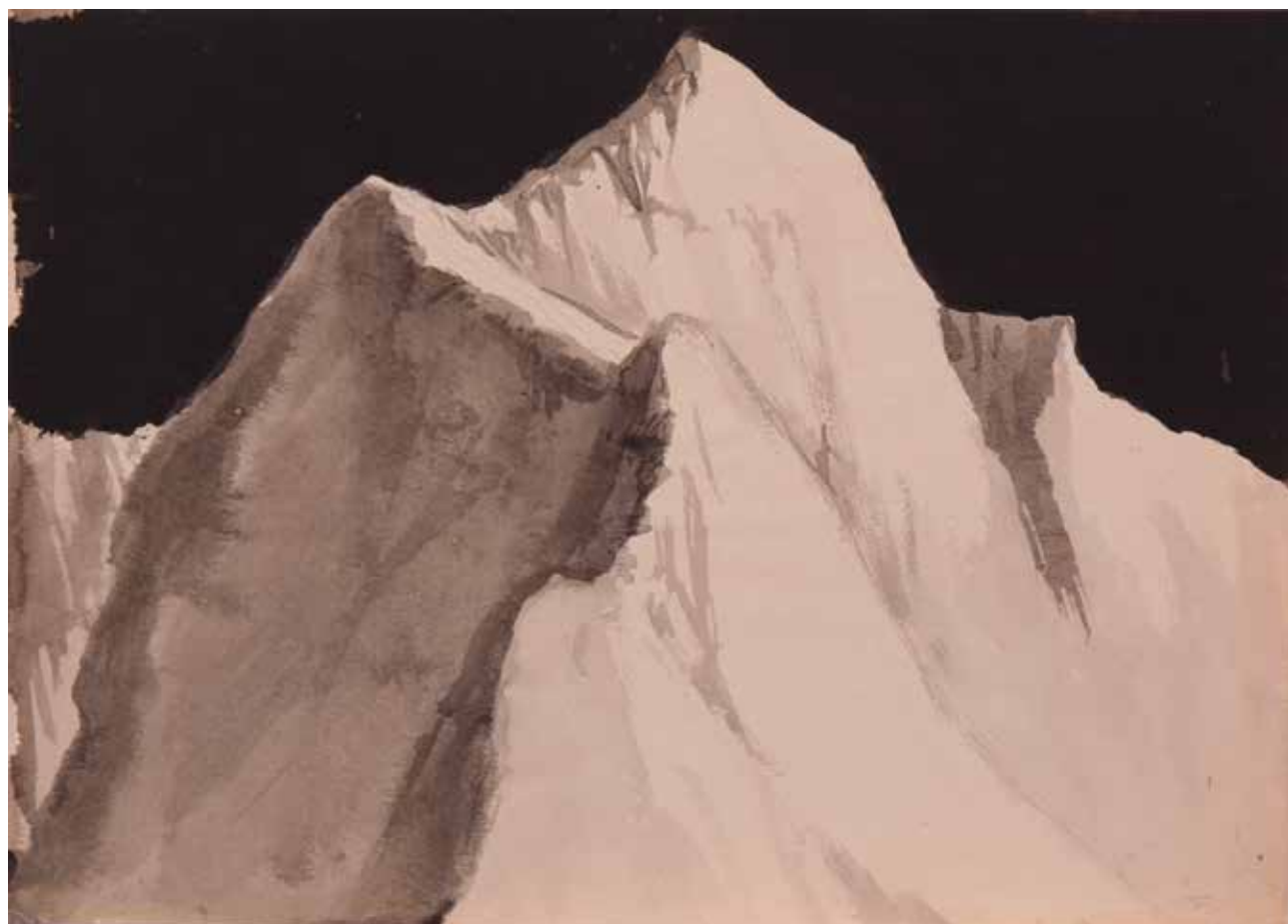
jakby zjazd miał trwać wieczność –

- zjeżdżam

Wspaniały widok!

(...)

Andrzej Wróblewski, Sen jest największą przyjemnością



ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

Kitek ze smoczkiem, [Noworodek ze smoczkiem, Kompozycja figuralna nr 526], na odwrociu [Przybory malarskie, Martwa natura nr 526], ok. 1954 r.

akwarela, tusz lawowany, ołówek/papier, 29,5 x 41,9 cm
napisy: p.g.: '52', p.d.: 'A. Wróblewski'

WYSTAWIANY:

- Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego, Warszawa, Gorzów Wielkopolski, Olsztyn, Elbląg, Poznań, 2002, poz. 128

LITERATURA:

- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), red. i koncepcja naukowa: Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, poz. 348, s. 393 (il.)

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 60 000 - 85 000

Tegoroczna wystawa „Andrzej Wróblewski: Recto / Verso 1948 - 1949, 1956 - 1957” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oswoiła obserwatorów sztuki z faktem, iż artysta dużą wagę przykładał do obu stron zamalowanej przez siebie powierzchni. Prace na papierze, niejednokrotnie przyklejane na tekturowe podłoża, po latach - często w związku z pracami konserwatorskimi - okazywały się pracami dwustronnymi. Dwustronna kompozycja, przedstawiająca z jednej strony śpiące niemowlę, a z drugiej przybory malarskie, namalowana została najprawdopodobniej po 1954 roku,

w którym to roku na świat przyszedł pierworodny syn malarza - Andrzej, zwany pieszczotliwie przez rodziców Kitkiem. Połowa lat 50. była szczególnym okresem w twórczości Wróblewskiego. W tym czasie powrócił on do malarstwa figuratywnego, skupiając się na temacie rodziny. Wówczas artysta tworzył prace, z których emanował pogodny nastrój. Niemowlę owinięte błękitem - w odróżnieniu od podstawowej symboliki koloru w twórczości artysty oznaczającej niematerialność, nieistnienie czy śmierć - tu oddaje spokój, ciepło, rodzicielską miłość.





80

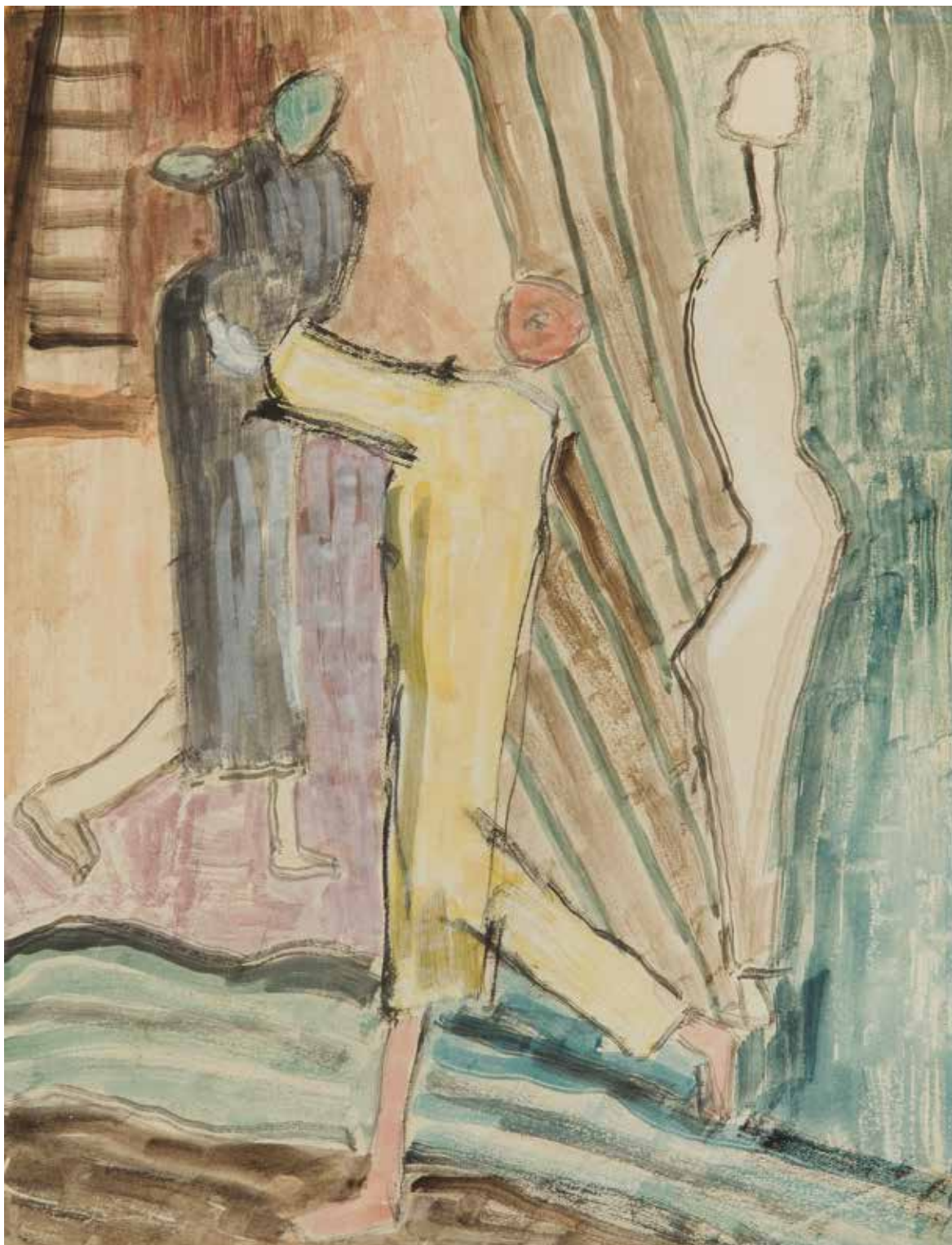
MARIA JAREMA (1908 - 1958)

Wnętrze pokoju

gwasz/papier, 28,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000



81

MARIA JAREMA (1908 - 1958)

Trzy postacie

akwarela/papier, 30 x 22 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI (1893 - 1952)*Sosny nad morzem, 1939 r.*

ołówek/papier, 31 x 38,3 cm

opisany zielonym atramentem l.g.: '105'

POCHODZENIE:

- własność Niki Strzemińskiej
- kolekcja prywatna, Niemcy

LITERATURA:

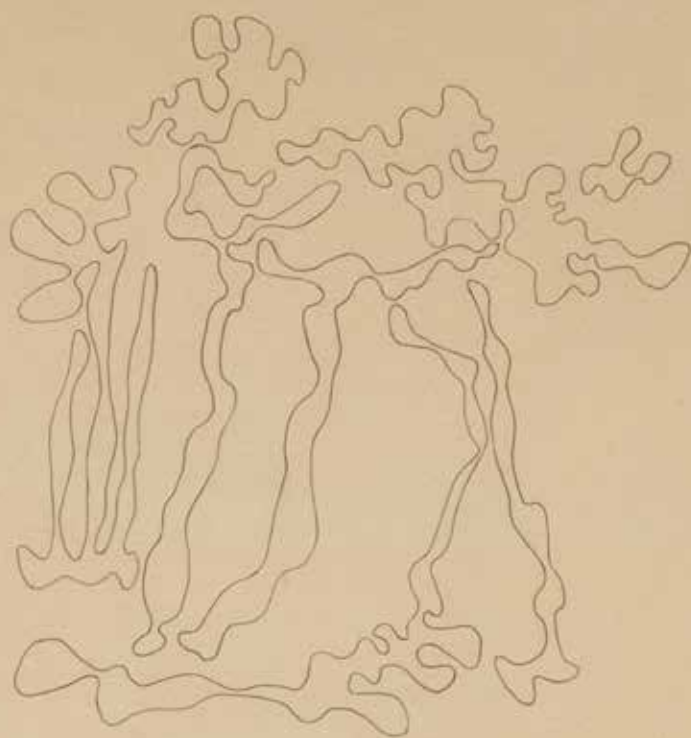
- Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź, 1994, s. 223, poz. VI.10.
- Warsztat Władysława Strzemińskiego, katalog wystawy w Galerii Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej w Łodzi, Łódź, 1985, poz. 6 (il.)

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 70 000 - 100 000

Początki twórczości artystycznej Władysława Strzemińskiego związane były ze środowiskiem awangardy rosyjskiej. Po osiedleniu się wraz z żoną Katarzyną Kobro w Polsce w 1922 roku współpracował z czasopismem „Zwrotnica” założonym przez Tadeusza Peipera, na łamach którego opublikował m.in. „Notatki o sztuce rosyjskiej” będące pierwszym tekstem o kondycji awangardy rosyjskiej w Polsce. Od lat 20. Strzemiński opracowywał własną teorię sztuki, którą zdefiniował jako unizm. Teoria ta, początkowo odnosząca się do malarstwa, w późniejszych latach rozszerzona została na architekturę, rzeźbę oraz typografię. Unizm był dążeniem do uzyskania efektu oddziaływania na widza wyłącznie za pomocą elementów plastycznych dzieła (kształt, kolor, podziały plastyczne) - w odróżnieniu od sztuki budującej napięcie za pomocą światłocienia, scen rodzajowych, planów. Strzemiński jako pionier konstruktywistycznej awangardy lat 20. i 30. uczestniczył w tworzeniu artystycznych ugrupowań w Polsce, takich jak: Grupa Kubistów,

Konstruktywistów i Suprematystów "Blok", Praesens, a.r. Po latach formalnych poszukiwań artysta dokonał rozróżnienia pomiędzy tworzonymi przez siebie pracami unistycznymi a obrazami eksperymentalnymi, do których zaliczał kubistyczne martwe natury i morskie oraz miejskie krajobrazy. Były to zazwyczaj prace małoformatowe, intymne, w których trzon stanowiły stosunki przestrzenne pomiędzy plamami barwnymi i biomorficznymi. W przeciwieństwie do unistycznych prac Strzemiński właśnie w interpretacji natury widział możliwość eksperymentu, korzystania z naturalnie istniejących rytmów, irregularnych symetrii, giętkich linii czy pulsujących plam barwnych. Wakacje spędzone wraz z rodziną nad morzem w 1939 roku zaowocowały powstaniem serii pejzaży morskich oraz rysunków przedstawiających nadmorskie sosny. Rysunek „Sosny nad morzem” jest znakomitą przykładem stylu Strzemińskiego z tego czasu oraz śladem intymnego spojrzenia artysty na motywy występujące w jego pracach.



JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Promenade, 1969 r.

długopis, tusz lawowany, pióro/papier, 55 x 45 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 69'

WYSTAWIANY:

- Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX w., Galeria Atak, Warszawa, 27.04.-30.06.2012

- Jan Lebenstein. Warszawa – Paryż. Prace z lat 1956 - 1972, Zachęta, Warszawa, 25.06 - 28.08.2010

LITERATURA:

- Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku, katalog wystawy w Galerii Atak, Warszawa 2012, s. 83 (il.)

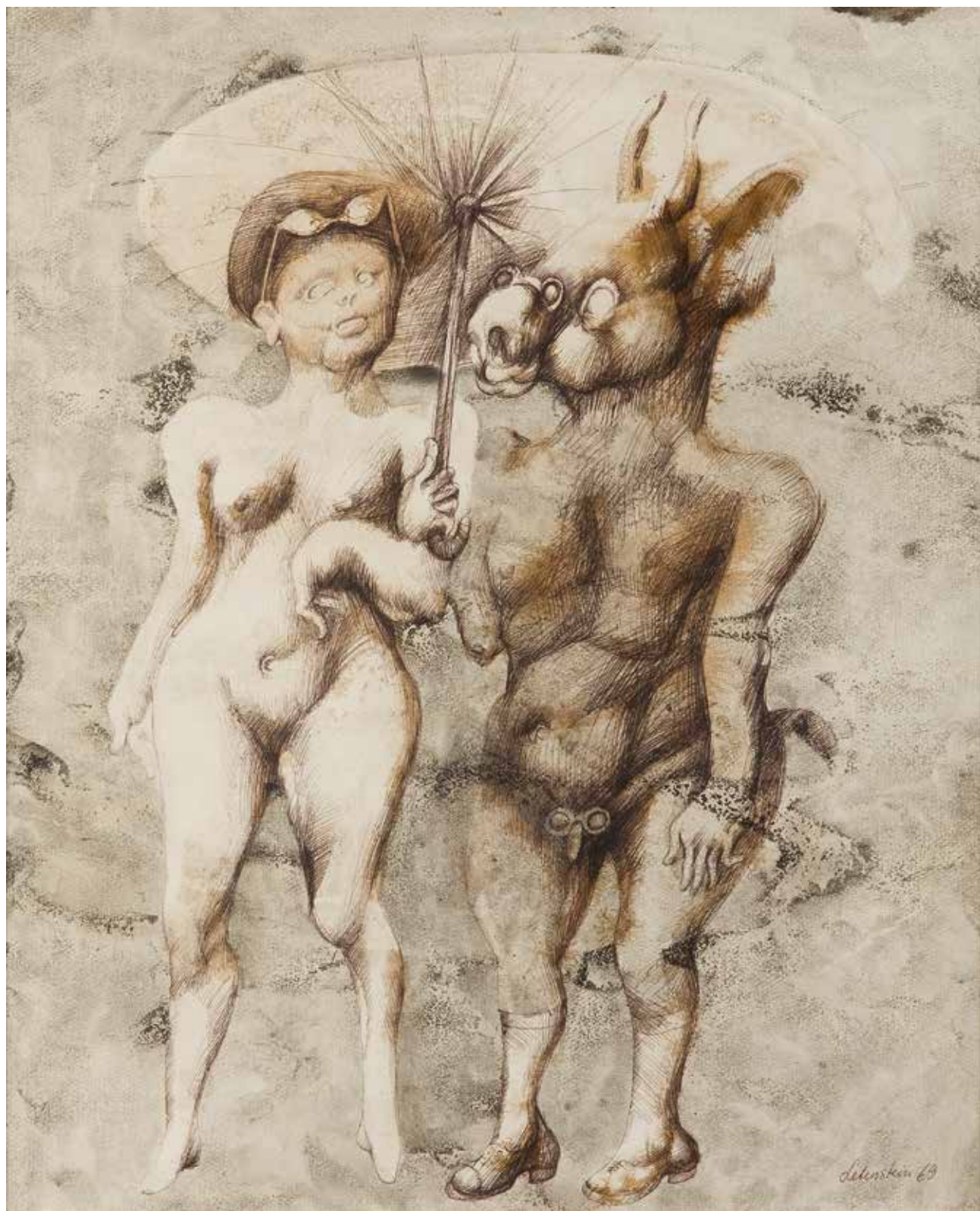
- Jan Lebenstein. Warszawa – Paryż. Prace z lat 1956 - 1972, red. P. Kłoczowski, A. Szewczyk, Warszawa 2010 r., il. s. 171

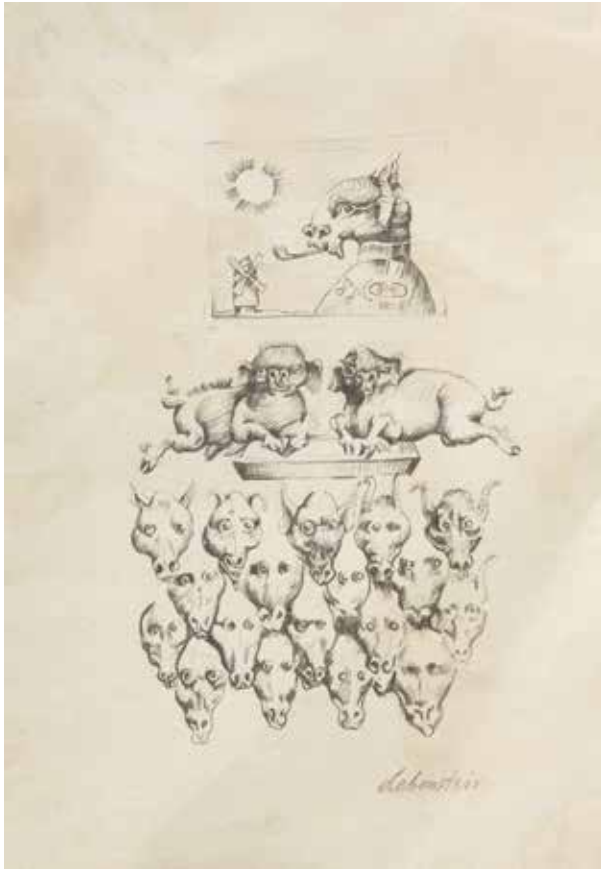
cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000

Światowa kariera Jana Lebensteina rozpoczęła się w 1959 roku, kiedy artysta wziął udział w I Międzynarodowym Biennale Młodych w Paryżu. Doceniony przez francuskich krytyków zdobył Grand Prix, co spowodowało, że pozostał we Francji i tam też kontynuował swoją pracę artystyczną. Przełom lat 50. i 60. był momentem, w którym na plan dalszy w twórczości Lebensteina schodziły emblematyczne figury osiowe, ustępując miejsca malarstwu figuratywnemu. Nie zważając na opinie marszandów domagających się kolejnych statycznych osiowych figur, Lebenstein rozpoczął nowy etap twórczości – tworzenie własnej mitologii, fantasmagorii, własnej wizji świata, w której najważniejsze są daleko odbiegające od norm społecznych relacje pomiędzy wymagowanymi bohaterami. Zezwierzęceni ludzie, uczłowieczone

zwierzęta, kłębiące się wynaturzone istoty, wywołujące niepokój ciała, często przedstawione w szokujących, dwuznacznych sytuacjach. Dynamiczne, innym razem statyczne, najczęściej jednak umiejscowione w realnym świecie - spacerujące, wylegujące się na łózkach, patrzące na świat przez okulary, w dłoniach trzymające parasolki. W 2012 roku w warszawskiej Galerii aTAK, zorganizowana została wystawa „Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku”. Założeniem wystawy była promenade dans l'art de l'artiste, czyli spacer przez świat wykreowany przez artystę. Tytuł zainspirowany został jedną z prezentowanych na wystawie oraz reprodukowanych w katalogu prac - „Promenade”, na której widzimy spacerującą, skrywającą się przed promieniami słońca bestialską, niepokojącą parę.



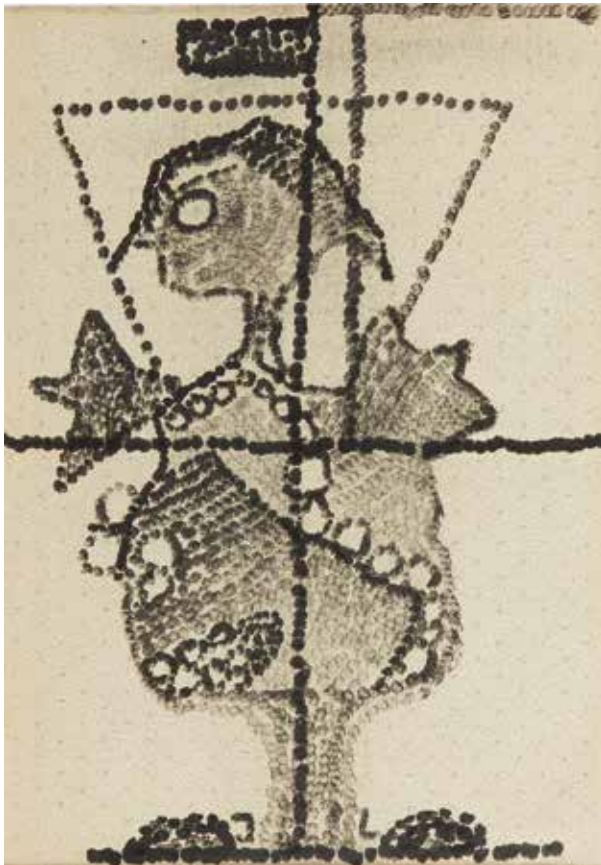


84
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

ołówek/papier, 20,8 x 14,5 cm
sygnowany u dołu: 'Lebenstein'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



85
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

ołówek/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'JL'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



86

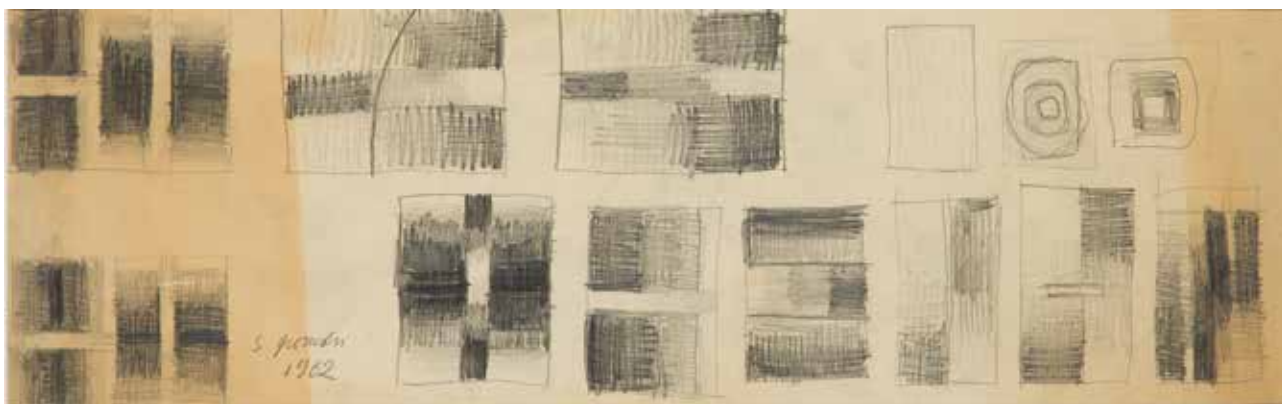
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu, 1965 r.

flamaster, kredka/ papier, 34 x 27 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 65'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



87

STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Kompozycja, 1962 r.

ołówek/papier, 15 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. Gierowski | 1962'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



88

TADEUSZ KANTOR (1915 - 1990)

Bez tytułu, 1963 r.

collage/papier, 43 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: '1963 | Kraków | Kantor'

OPINIE:

- praca posiada potwierdzenie autentyczności wydane przez Lecha Stangreta

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 30 000



89
JERZY PANEK (1918 - 2001)

Autoportret

kredka, pastel/papier, 28 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



90
JERZY PANEK (1918 - 2001)

Autoportret

kredka, pastel/papier, 29,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



9 |

OTTO AXER (1906 - 1983)

Postacie, 1979 r.

akwarela, gwasz/papier; 44 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'oaxer 79'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



92

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949)

"Powitanie", 1993 r.

tempera, tusz/papier; 24,5 x 19,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1993. Stasys'

na odwrociu opisany: 'Powitanie | tempera | 1993 | 24,5 x 19,5 cm'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



93

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949)

"Ptaki", 1986 r.

tempera, tusz/papier; 30,5 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Stasys'

na odwrociu opisany: 'Ptaki | 30,5 x 23 cm 1986 | tusz | tempera'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



94

STASYS EIDRIGEVIČIUS (ur. 1949)

Bez tytułu, ok. 1990 r.

pastel/papier; 41 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



95

NATALIA LACH-LACHOWICZ (ur. 1937)

"Morfem X3", 1977 r.

kredka/papier; 70 x 49 cm

sygnowany p.d.: 'NATALIA LL', opisany l.d.: 'MORFEM X3/1977'

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



96

NATALIA LACH-LACHOWICZ (ur. 1937)

"Morfem A", 1974 r.

kredka/papier; 70 x 49 cm

sygnowany p.d.: 'NATALIA LL', opisany l.d.: 'MORFEM A/1974'

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



97

BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

Kompozycja, 1956 r.

gwasz/papier; 60 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZWACZ | 56 | XI'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



98

RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

"8.11.75.", 1975 r.

gwasz, olej/tektura, 100 x 69 cm
datowany l.d.: '8.11.75.'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



99

RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

"19-IX-61", 1961 r.

gwasz/tektura, 100 x 69 cm

sygnowany i datowany u dołu: "R. ZIEMSKI 19-IX-61"

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



100
ALEKSANDER KOBZDEJ (1920 - 1972)

Kompozycja, 1966 r.

gwasz, olej/papier; 60 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 1966'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



101
JIŘÍ KOLÁŘ (1914 - 2002)

Kochankowie

prolaż/papier; 22,2 x 13 cm
na odwrociu sygnowany: 'Jiří Kolář'

POCHODZENIE:

- Narodni Galerie w Pradze, Czechy
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



102
ALEKSANDER KOBZDEJ (1920 - 1972)

Bez tytułu, 1966 r.

gwasz, olej/papier, 58 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej 15.VIII. | 1966'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



103
KAZIMIERZ PODSADECKI (1904 - 1970)

Martwa natura, 1962 r.

technika własna/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Podsadecki 62'
na odwrociu opisany: 'szkic pejzażowy'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 - 6 000



104
JONASZ STERN (1904 - 1988)

Kompozycja w zieleniach, ok. 1950 r.

akwarela, gwasz/papier, 24 x 31,5 cm
na odwrociu opisany: 'Stwierdzam autentyczność
| pracy Jonasza Sterna, akwarela | ca. 1950 r. | Barbara
Jaroszyńska-Sterna'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



105
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Cytryny, 1953 r.

akwarela/papier, 24,5 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d. "T.Dominik | W-wa 1953"

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



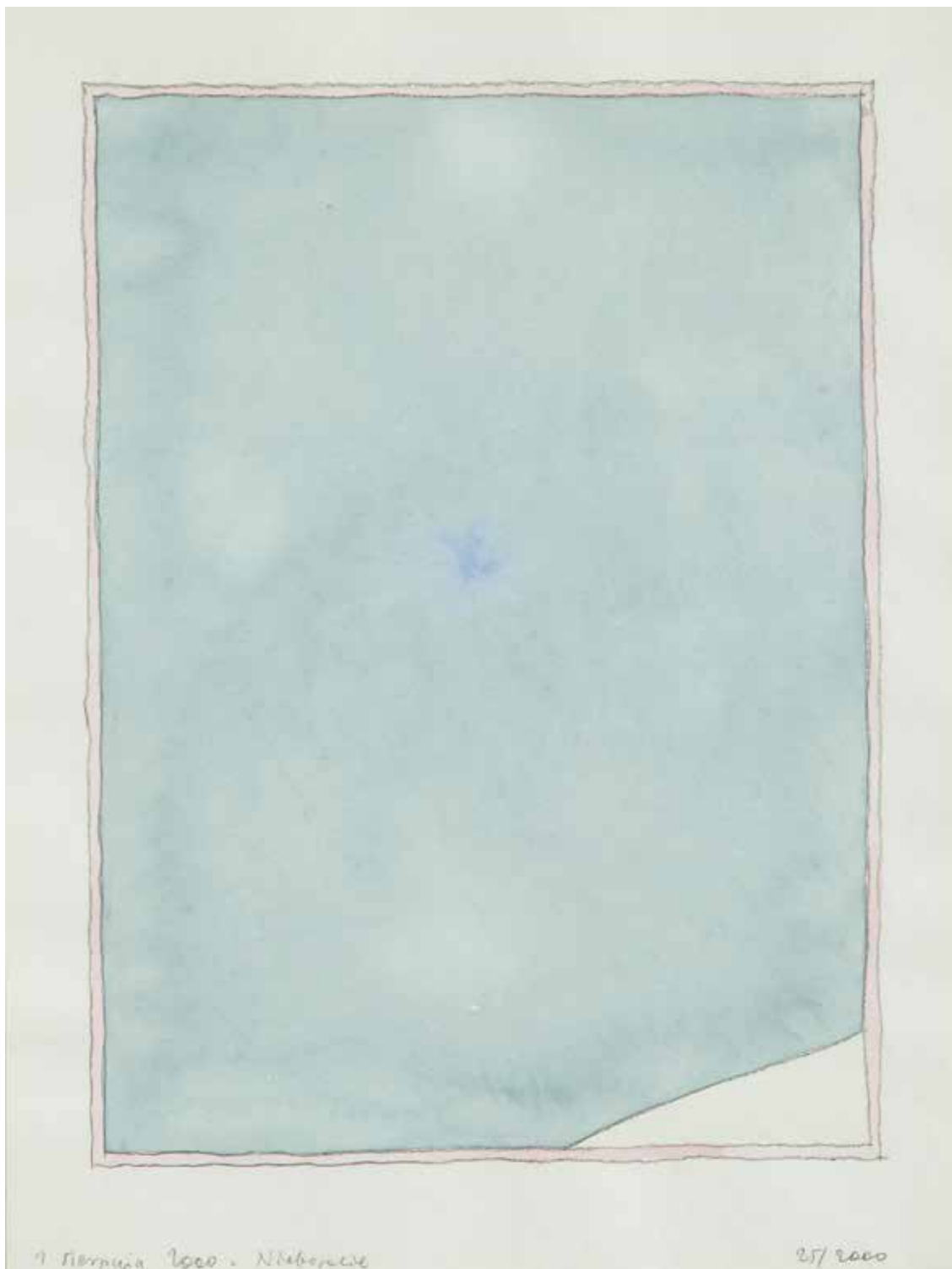
106
JEAN TINGUELY (1925 - 1991)

Kompozycja

flamaster/papier, 30 x 18,7 cm
u dołu sygnowany: 'J.Tinguely'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



107

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"1 sierpnia 2000 w Nieborowie", 2000 r.

akwarela/papier, 40 x 30 cm

opisany u dołu: '1 sierpnia 2000 w Nieborowie 25/2000'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



108

STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Bez tytułu, dyptyk, 1962 r.

gwasz/papier, 31 x 22,5 cm (wymiary jednej pracy)
sygnowane p.d.: 'SGierowski'

WYSTAWIANY:

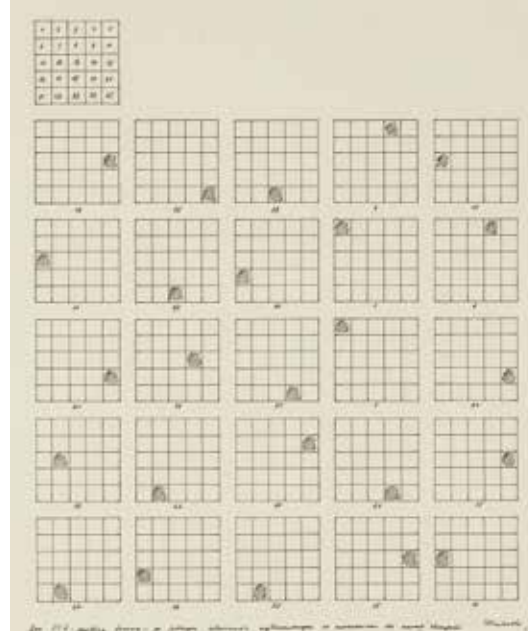
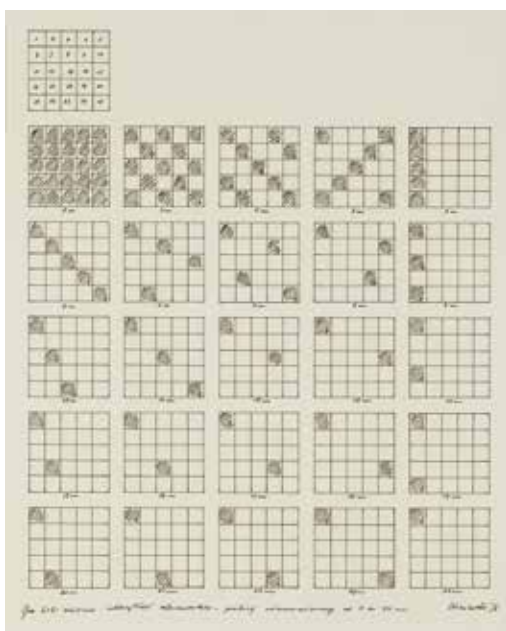
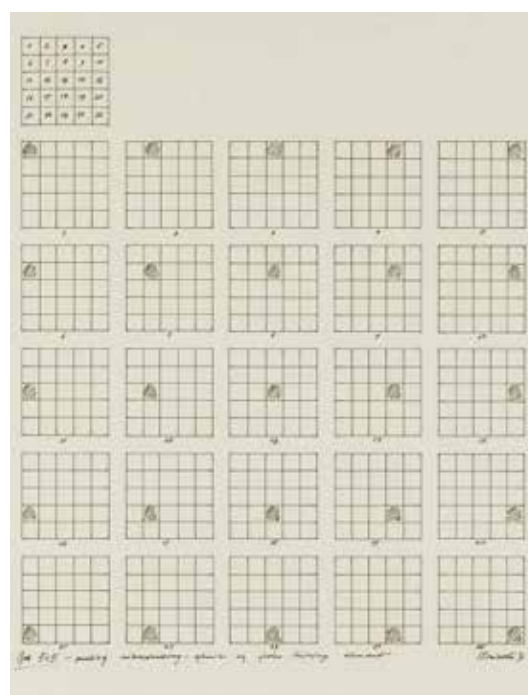
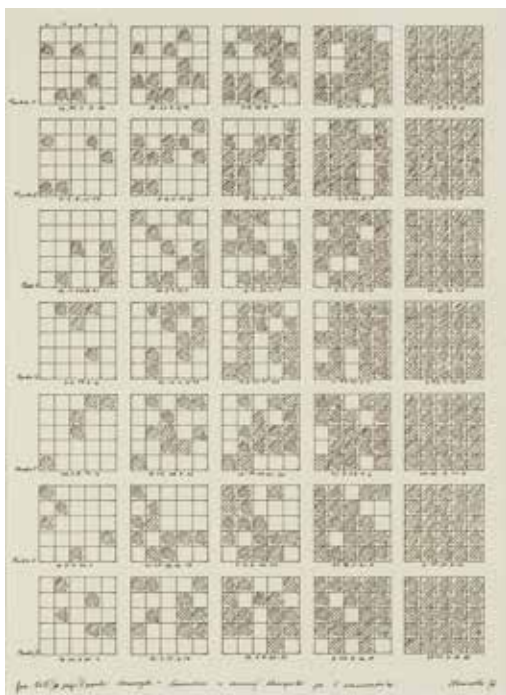
- Gierowski: linia – dążenie. Wystawa monograficzna, Andzelm Gallery,
Lublin, grudzień 2004 - czerwiec 2005

LITERATURA:

- Gierowski: linia – dążenie. Katalog wystawy w Andzelm Gallery,
Lublin 2005, s. 18

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 30 000 - 35 000



109

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Gra 5 x 5", 1976 r.

1) tusz/papier; 44,5 x 33 cm, sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 76', opisany l.d.: 'Gra 5 x 5 przebieg równomierny - zjawia się jeden kolejny element'

2) tusz/papier; 44,5 x 33 cm, sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 76', opisany l.d.: 'Gra 5 x 5 (po pięć) 7 partii: losowanie z czarnej skrzynki po 5 elementów'

3) tusz/papier; 44,5 x 33 cm, sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 76', opisany l.d.: 'Gra 5 x 5 przebieg losowy - po jednym elemencie wylosowanym ze zwracaniem do czarnej skrzynki'

4) tusz/papier; 44,5 x 33 cm, sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 76', opisany l.d.: 'Gra 5 x 5 - zmiana odległości elementów - przebieg równomierny elementów od 0 do 24 mm'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośrednio od artysty
- kolekcja prywatna, Polska

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 45 000 - 60 000



110

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

"Kielich", 1966 r.

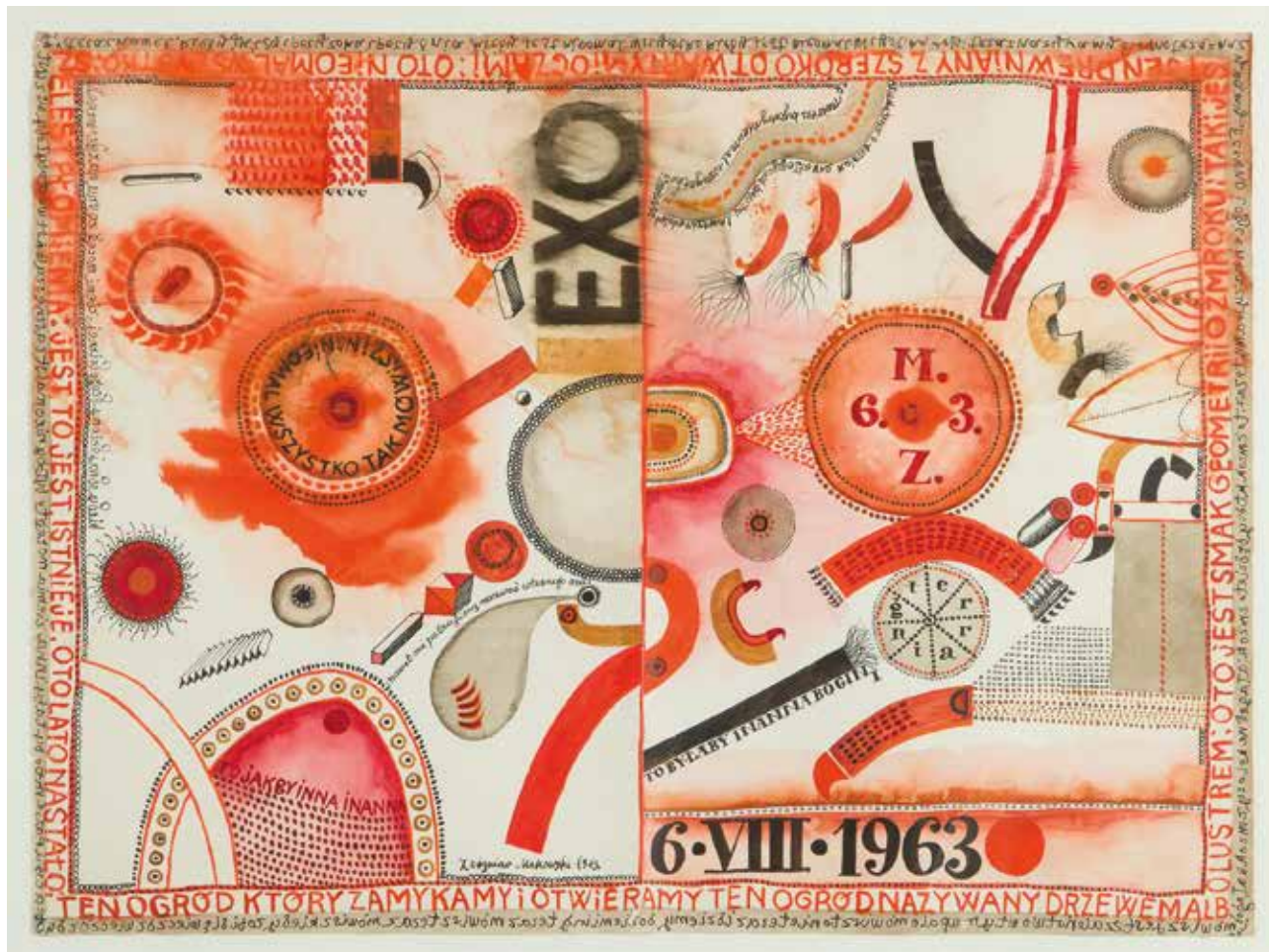
akwarela, tusz/papier; 35 x 47 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'Zbigniew Makowski | 1966.'

na odwrociu opisany

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



|||

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

"Exo", 1963 r.

akwarela, tusz/papier; 47 x 64 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'Zbigniew Makowski 1963.'

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



112

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Kompozycja abstrakcyjna, 1965 r.

akwarela, gwasz/papier; 49 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1965 | JAN | BER | DYSZ | AK'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



113

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

"Projekt wyobrażeń", 1980 r.

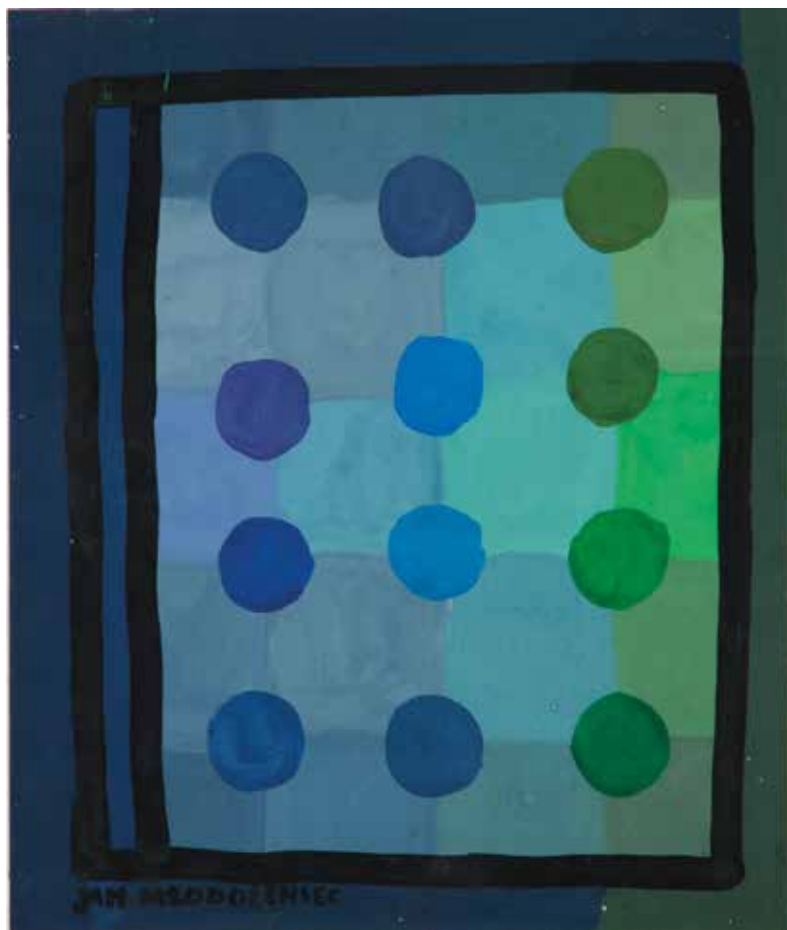
akwarela, gwasz, tusz/papier; 22 x 29 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'JAN BERDYSZAK 1980'

na odwrociu opisany i datowany: 'PROJEKT | WYOBRAŻENÍ | 1980'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



114
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Kropki

tempera/papier, 45,5 x 54,5 cm
sygnowany l.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 - 7 000

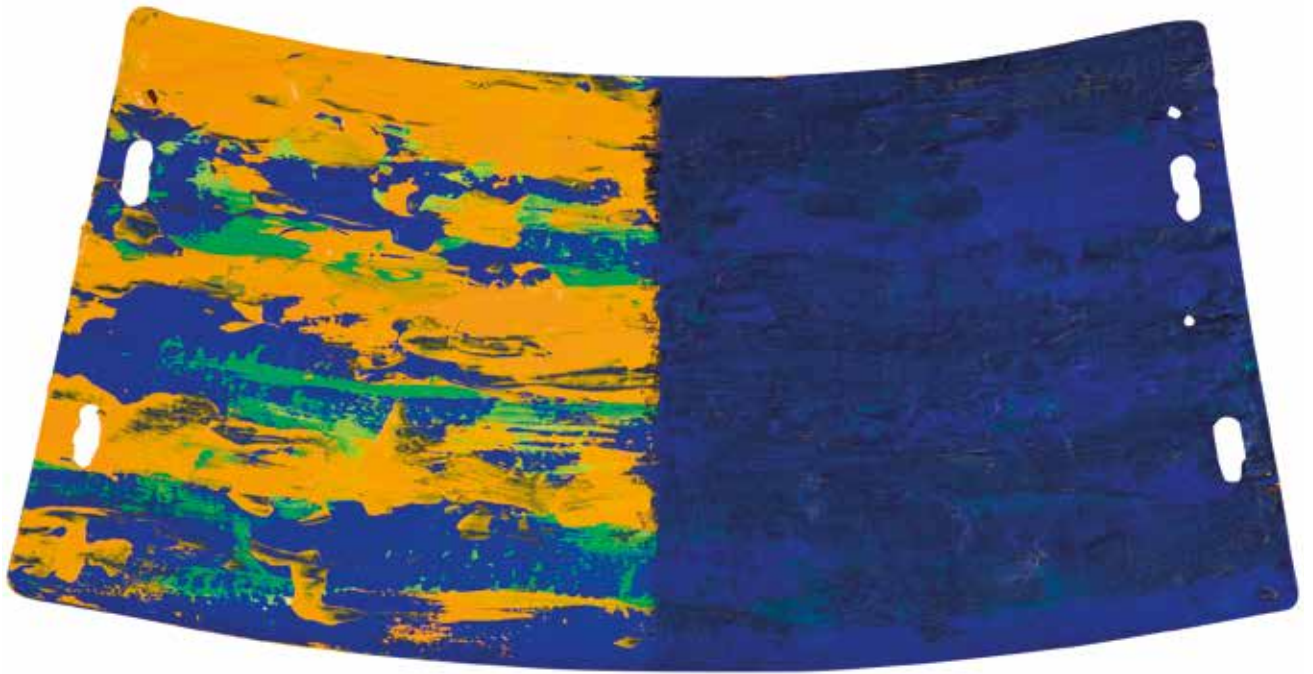


115
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"The Actor's Studio"

tempera/papier, 33,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



116

LEON TARASEWICZ (ur. 1957)

Projekt abażuru, 2003 r.

akryl/papier, 20 x 38 cm

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'R6 L Tarasewicz 2003'

LITERATURA:

- Leon Tarasewicz, oprac. Jola Gola, Stowarzyszenie Edukacji Artystycznej „Ślad”, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Warszawa 2007, s. 163-164

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000

Leon Tarasewicz, poszukując nowych form ekspresji, nawiązał współpracę z włoskim architektem i designerem Michele De Lucchi. Efektem była wystawa w Rubin Galeria otwarta podczas Salone del Mobile w Mediolanie.

Specjalnie na tę wystawę zaprojektowane zostały abażury - własnoręcznie wykonane, w niewielkiej, limitowanej edycji. Można było je oglądać oraz nabyć podczas włoskiej wystawy.



117

JERZY DUDA-GRACZ (1941 - 2004)

"Kamion - Diabełek", 1998 r.

akwarela, gwasz/papier; 27 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jerzy Duda. G. 833/98.'

I.d.: '"Kamion - Diabełek" (akwarela, gwasz 27 x 40 cm)'

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 - 18 000



118

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Tors, 1689 (1989) r.

sangwina/papier przyklejony na płótno, 100 x 69 cm
sygnowany monogramem wiązonym i datowany p.s.r.: 'FS | 1689 | P'

WYSTAWIANY:

- Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990,
10.XII.1990-2.II.1991, Galeria Spicchi dell'Est, Rzym

LITERATURA:

- Santa Conversazione, Franciszek Starowieyski, opere dal 1956 al 1990,
katalog wystawy, Galeria Spicchi dell'Est, Roma 10.XII.1990-2.II.1991,
[teksty: Enrico Crispolti, Jean-Louis Ferrier, Jacek Werbanowski],
[tłumaczenia: Xavier Tabet, Marzenna Mussi Smolenska], Rzym 1990,
(il. strona nienumerowana)

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 20 000 - 25 000



119
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Bez tytułu, 1984 r.

ołówek, tempera/papier, 22 x 32,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J. N. 84. | Bielsk'

OPINIA:

- Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



odwrocie



120
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Pejzaż, na odwrociu Wnętrze cerkwii, 1950 r.

akwarela, gwasz/papier, 14,8 x 21 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'J.N. 1950.'

OPINIA:

- Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



121

JANINA WIERUSZ-KOWALSKA (ur. 1949)

"Small stairs", 2013 r.

akryl/tektura, 100 x 70 cm

na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'JANINA WIERUSZ KOWALSKA | SMALL STAIRS | AKRYL / TEKTURA | MAJ 2013 | JWK.'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

122

MARIA RITTER (1899 - 1976)

Kompozycja

olej/tektura, 21,5 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'M. Ritter'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





123

ANDRZEJ STRUMIŁŁO (ur. 1927)

"Tancerz", 1965 r.

gwasz/papier; 72 x 52 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu sygnowany i opisany: 'A. Strumiłło "Tancerz"
oraz nalepka galeryjna

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



124

MARIUSZ KRUK (ur. 1952)

Bez tytułu, 2002 r.

pastel/papier, 35 x 49,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. KRUK | Poznań X 2002 r.'

LIETRATURA:

- Kolekcja Pakoska, Sztuka Polska, [red.] Anna Kroplewska-Gajewska, katalog wystawy, 27.04-01.09.2013, Muzeum Okręgowe w Toruniu, s. 151, kat. 127

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

125

MARIUSZ KRUK (ur. 1952)

Kompozycja, 2008 r.

gwasz/papier, 23,5 x 32 cm
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany: 'M. Kruk | Poznań II 2008 r. | Bolesławowi'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



126

JERZY KAŁUCKI (ur. 1931), **JAN BERDYSZAK** (ur. 1934),
STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925), **KOJI KAMOJI** (ur. 1935)

Cztery współprawne prace, 2010 r.

Prace z teki wydanej przez Waldemar Andzelm Collection, edycja 3/20

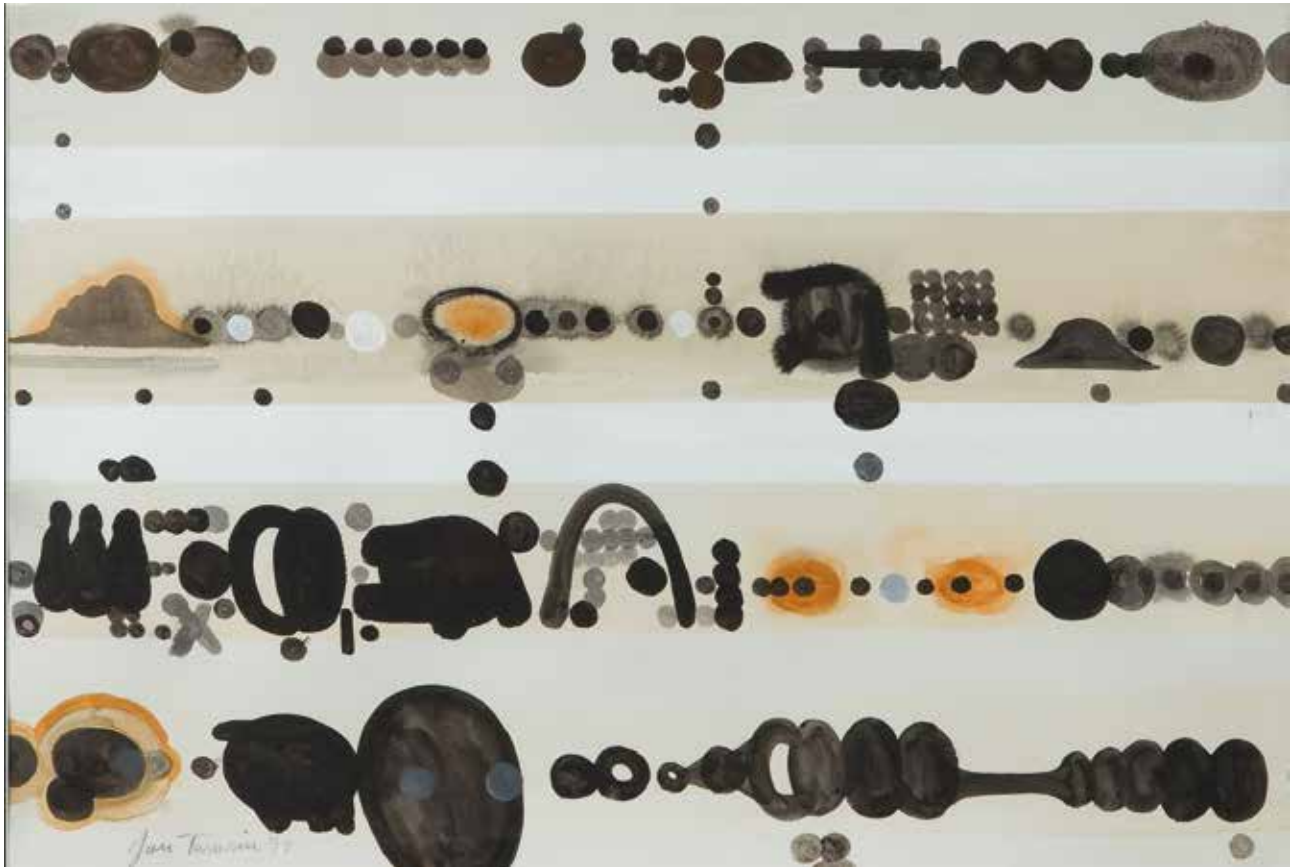
- 1) Jerzy Kałucki (ur. 1931) Bez tytułu, ołówek/papier,
 8,5 x 20 cm (w świetle passe-partout), sygnowany i datowany p.d.: 'JK. 2010'
- 2) Jan Berdyszak (ur. 1934) Bez tytułu, gwasz/papier,
 30 x 21,5 cm (w świetle passe-partout), sygnowany i datowany p.g.: 'JAN
 | BER | DYSZ | AK | 2010'
- 3) Stefan Gierowski (ur. 1925) Bez tytułu, akwarela/papier,

29 x 21 cm (w świetle passe-partout), sygnowany i datowany p.d.:
 'S. Gierowski | 2010'

- 4) Koji Kamoji (ur. 1935) Bez tytułu, gwasz/papier,
 23 x 22 cm (w świetle passe-partout), sugnowany i datowany p.g.:
 '2010 Koji Kamoji'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



127

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Przedmioty", 1991 r.

akwarela/papier; 37 x 55 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu sygnowany, datowany i opisany ołówkiem:
"Przedmioty" Jan Tarasin 91'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



128

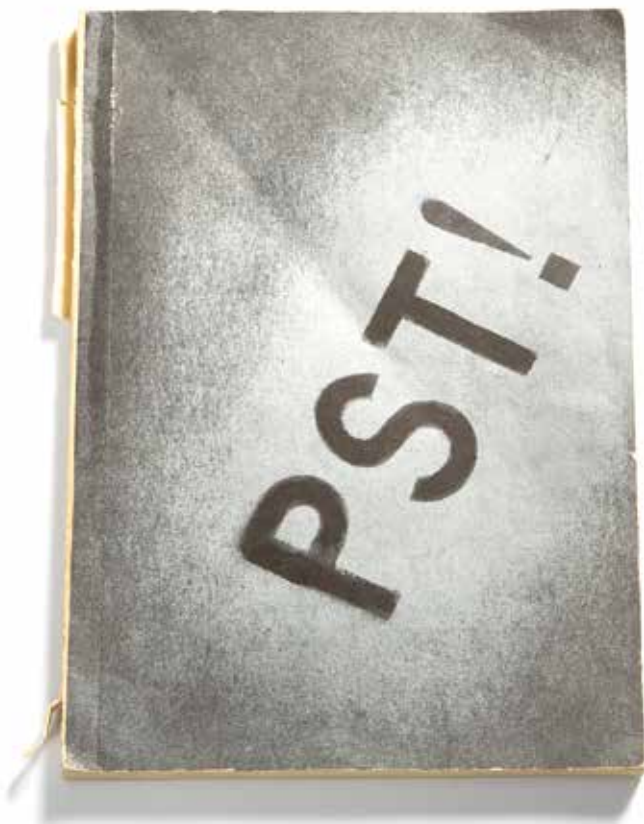
JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Przedmioty", 1991 r.

akwarela, gwasz/papier; 49 x 68,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu sygnowany, datowany oraz opisany: "Przedmioty" Jan Tarasin 91'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



129

JÓZEF ROBAKOWSKI (ur. 1939)

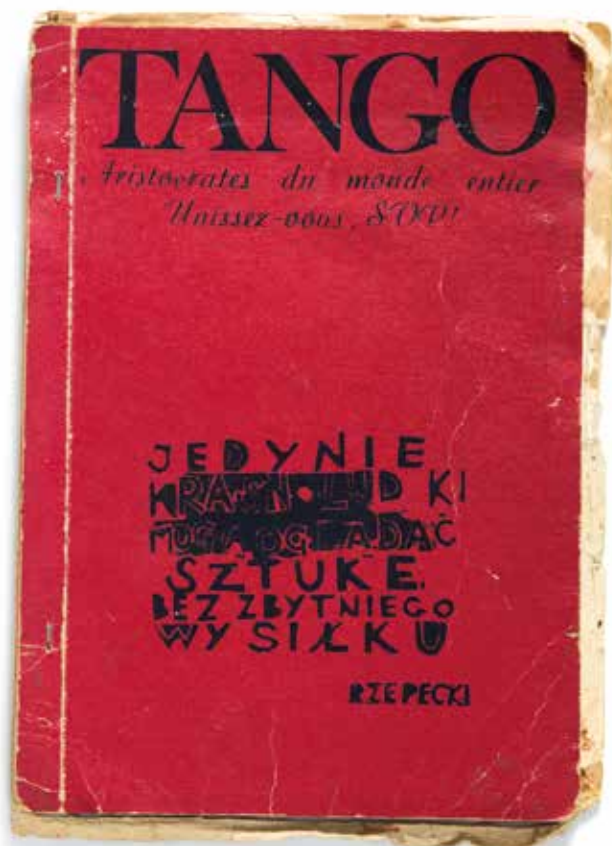
Pismo PST!, 1989 r.

druk/papier, 30 x 21 x 1 cm

PST! czyli SYGNIA NOWEJ SZTUKI, 1981 - 1984, Józef Robakowski,
wyd. Akademia Ruchu, Warszawa 1989

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000



130

GRUPA ŁÓDŹ KALISKA (rok powstania: 1979)

Tango - czasopismo wydane przez Łódź Kaliską

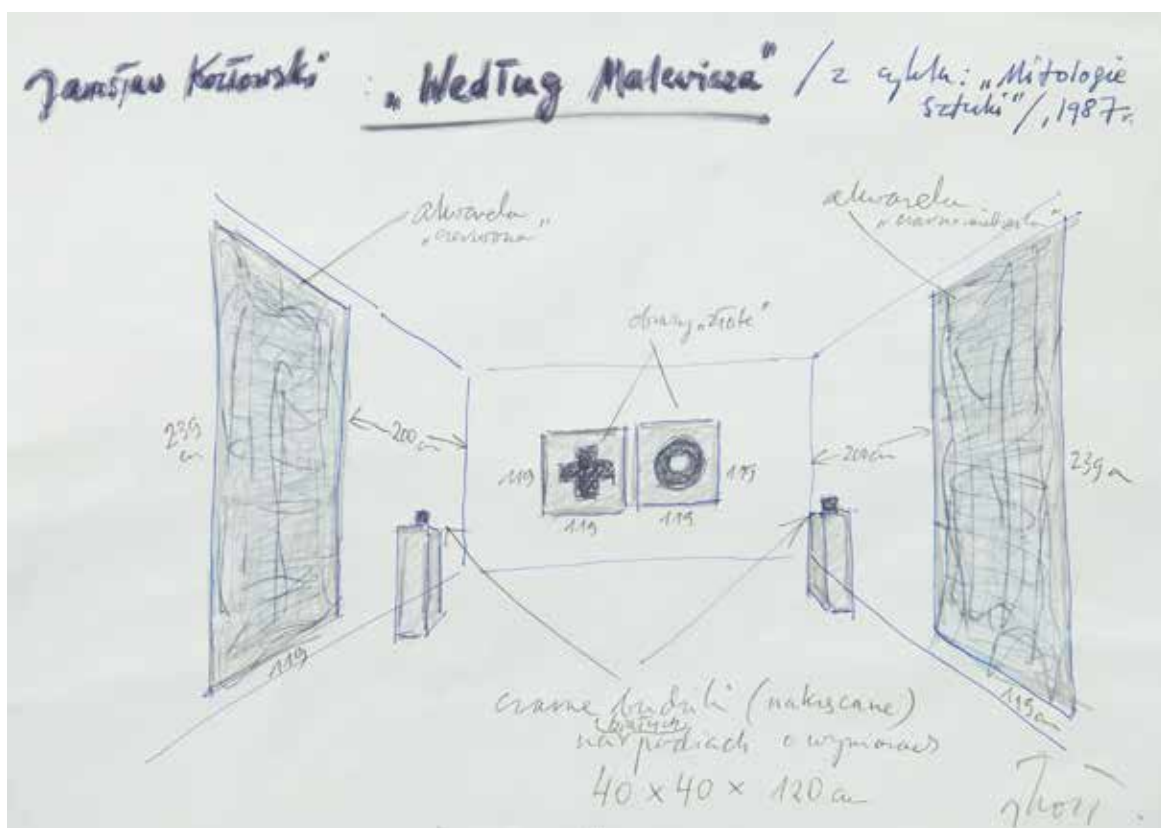
technika własna, grafika/papier, 30,5 x 22

w załączeniu 19 zdjęć z pleneru w Teofilowie

napisy na okładce: 'TANGO | tristocrates du monde entier | Unissez-vous, SUP!'; poniżej: 'Jedynie | krasnoludki | mogą oglądać | sztukę | bez zbytniego | wysiłku | Rzepecki'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



131

JAROSŁAW KOZŁOWSKI (ur. 1945)

"Według Malewicza" z cyklu "Mitologia sztuki", 1987 r.

długopis, flamaster, kredka, ołówek/papier, 21 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

132



132

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu

długopis/papier, 30 x 21 cm
sygnowany śr.d.: 'BEKSIŃSKI'**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 6 000



133
MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

Profil à la Modigliani

akwarela/papier; 29 x 19 cm
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'MP'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



134
TOMASZ SĘTOWSKI (ur. 1961)

"Pożegnanie z Arką", 2013 r.

akwarela, tusz/papier; 31 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'T.Sętowski' oraz tytułowany i datowany l.g.:
'"Pożegnanie z Arką" Krzczów 2013'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



135
JOANNA SARAPATA (ur. 1962)

Akty

gwasz, pastel/tektura, 64,5 x 49,5 cm
sygnowany p.d.: 'Sarapata'

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 14 000 - 16 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawsze jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Tadeusz Brzozowski, "Fraccymer", 1959 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

10 grudnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1-10 grudnia 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Bransoleta dekorowana diamentami i emalią, Francja, l. 20./40. XX w.

Aukcja Bizuterii

17 grudnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 7 - 17 grudnia 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 - b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 - c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.
- Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakiegokolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- 3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek-

HARMONOGRAM

AUKCJI 2015

DESA LIVING

- 17.11 termin przyjmowania obiektów do 17.10.2015
8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
-

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

- 24.11 termin przyjmowania obiektów do 8.10.2015
22.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2015
-

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

- 26.11 termin przyjmowania obiektów do 17.10.2015
-

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

- 3.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
-

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- sesja I – 10.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
sesja II – 15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
-

AUKCJA BIŻUTERII

- 17.12 termin przyjmowania obiektów do 7.11.2015
-

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

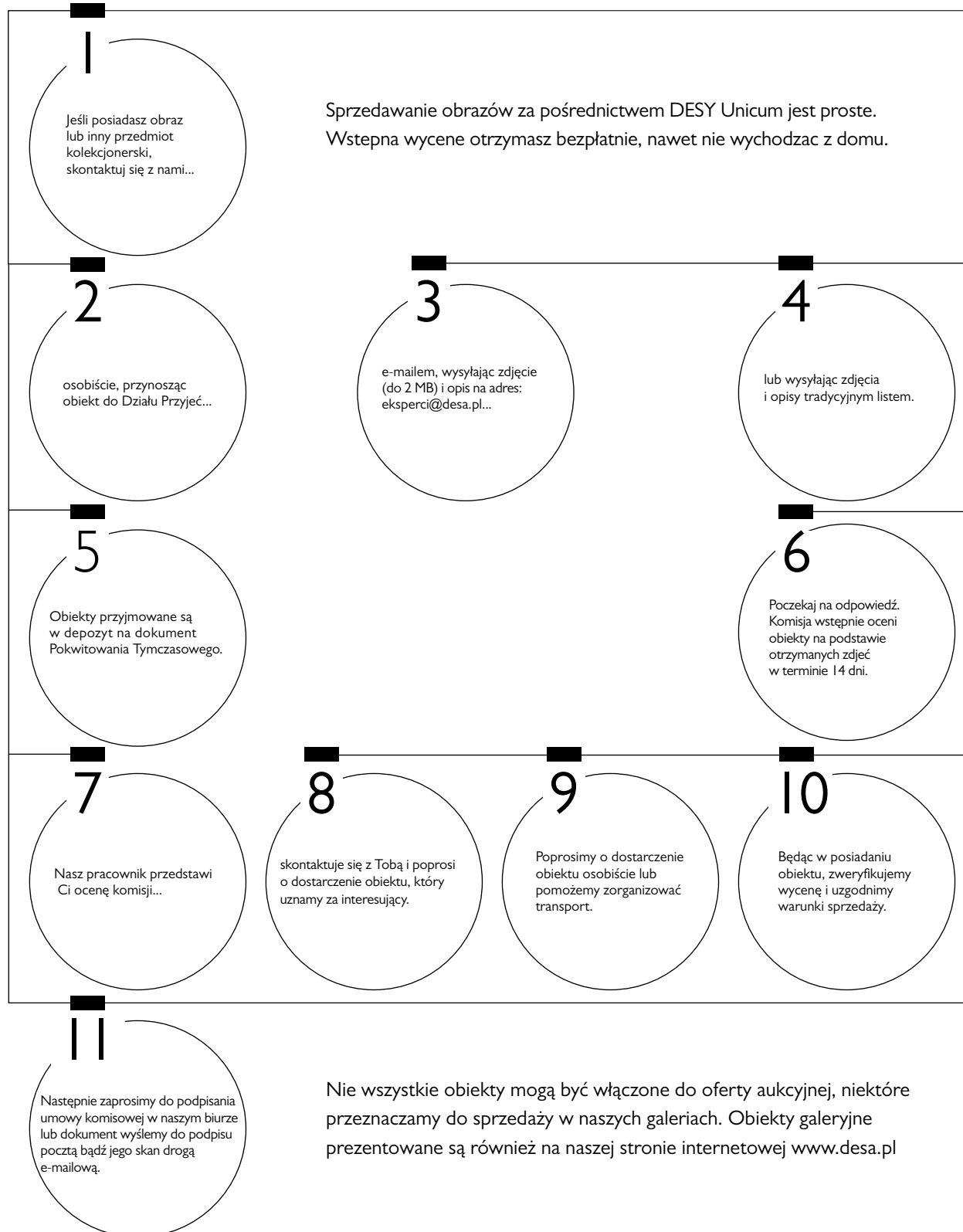
Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-595) przy ul. Puławskiej 102, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061009 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wywołane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wynikach funduszy, ryzyku związanym z oferowanymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnień ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu Ustawy z dnia 29 lipca 2005 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM? _____



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Prac na Papierze • 388APP026 • 26 listopada 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr.kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o., Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę
w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. I I–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych
w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem
☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-64-1

