

W A D A R K E

w rolach głównych: LIZA MINNELLI, MICHAEL YORK

Helmut Griem, Marisa Berenson,
oraz JOEL GREY

produkcja:
ABC Pictures
Corporation



AUKCJA PLAKATU

WARSZAWA 31 MAJA 2016





AUKCJA PLAKATU

31 MAJA 2016 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

19 – 31 MAJA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

PL. KONSTYTUCJI 2

WARSZAWA

PARASOL

SW P

FILM PRODUKCJI

WĘGERSKO

CZECHO
SŁOWACKIEJ

REZYSERIA:



Frigyés
Bán

W ROLACH GŁÓWNYCH

Mari Töröcsik
Sándor Pécsi
Karol Máté





INDEKS

Andrzejewski Waldemar 121-122	Marcoussis Louis 8
Axentowicz Teodor 5	Marszałek Grzegorz 96
Bąkowski Stanisław 141	Młodożeniec Jan 88-89, 91-92
Bertrandt Andrzej 36-37	Mosiński Marek 18
Butenko Bohdan 133-135	Mroszczak Józef 111
Cherka Jerzy 131	Mroszczak Marcin 112
Chomicz Witold 145	Neugebauer Jacek 114
Cieśliewicz Roman 76-81	Norblin Stefan 1-2
Dobrzyński Stanisław 3	Olbiński Rafał 24
Erol Jakub 33, 97, 100-101, 110	Pągowski Andrzej 93-93, 106, 109, 113
Fangor Wojciech 28-31	Rapnicki Janusz 45
Flisak Jerzy 102, 130, 132	Rumiński Tomasz 17
Górka Wiktor 115-120	Sawka Jan 128-129
Grabiański Janusz 16, 23	Srokowski Jerzy 40-42
Gronowski Tadeusz 9	Starowieyski Franciszek 46-57
Grzybowski Aleksander 144	Syska Maria 136
Grzybowski Ryszard Kuba 142	Szczęsny Kowarski Feliks 9
Hibner Maciej 32, 39, 137-138	Śliwka Karol 20
Hilscher Hubert 26-27	Świerzy Waldemar 44, 58-69, 105, 108
Ihnatowicz "Mucha" Maria 34	Tomaszewski Henryk 10-14, 19
Jaeschke Adam 98	Treutler Jerzy 25
Jagodziński Lucjan 143	Urbaniec Maciej 21-22
Janczewska Irena 90	Wąjwód Antoni 4
Karczewska Jolanta 35	Wąlkuski Wiesław 107
Krajewski Andrzej 123-127	Wasilewski Mieczysław 43
Lenica Jan 70-75	Wroniecki Jan Jerzy 6-7
Lipiński Eryk 38	Zamecznik Wojciech 86-87
Lutczyn Edward 103-104	Zelek Bronisław 82-85
Łakomski Mirosław 99	Żbikowski Maciej 140



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23, rozliczenia@desa.pl
kasa: pon.-pt. 11-17

OKŁADKA FRONT poz. 93 Andrzej Pągowski, Kabaret, 1988 r. • II OKŁADKA poz. 3 Stanisław Dobrzyński (?), Reduta literacka "Kulig Staropolski", 1914 r.

STRONA 2 poz. 49 Franciszek Starowieyski, Parasol św. Piotra, 1961 r. • OKŁADKA IV poz. 10 Henryk Tomaszewski, Ślub, 1974 r.

Aukcja Plakatu • ISBN 978-83-64871-96-2 • Kod aukcji 412APL05 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Andrzej Chojnacki • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Marketingu*
tel. 501 606 208, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Jakubik,
tel. 793 919 129, j.jakubik@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*

Karol Kosowski, *Specjalista*

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., Swift: PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 38

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

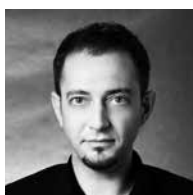


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 584 95 41



MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 35

KOORDYNATORZY AUKCJI



Bardara Rybnikow
Redakcja katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



JAN GROCHOLA
Koordynator sprzedaży aukcji
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



I
STEFAN NORBLIN (1892 - 1952)

Poznań, 1930 r.

offset/papier; 99 x 62 cm

sygnowany p.d.: 'S.NORBLIN'

stan zachowania: dobry, uzupełniony ubytek l.g., podklejone rozdarcie

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 12 000



2

STEFAN NORBLIN (1892 - 1952)

Toruń, 1930 r.

rotograviura/papier, 100 x 62 cm

stan zachowania: dobry, uzupełnione ubytki krawędzi

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 12 000

3

STANISŁAW DOBRZYŃSKI (?) (1897 - 1949)

Reduta literacka "Kulig Staropolski", 1914 r.

litografia barwna/papier, 99,5 x 62 cm

sygnowany na kamieniu wśród przedstawienia: 'D.'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 9 500 zł

estymacja: 12 000 - 20 000

LITERATURA:

- Plakat polski końca XIX - początku XX wieku w zbiorach Państwowego Muzeum Sztuk Pięknych im. A.S. Puszkina w Moskwie, Irina Nikiforowa, Anna Agnieszka Szablowska, Moskwa 2011, s.222-223

Od połowy XIX wieku zarówno malarze, jak i graficy, chętnie wykorzystywali wachlarz możliwości, jakie niosła ze sobą technika litografii. Druk płaski nie tylko pozwalał na liczne eksperymenty formalne, ale przyczynił się do rozpowszechnienia prac plastycznych na szerszą skalę. Plakat z przełomu wieków miał charakter ekskluzywny. Często powstawał nie, jak by mogło się wydawać, w wyniku zewnętrznych zamówień, a z prywatnych potrzeb i pobudek. Przykładami mogą być plakaty powstałe na potrzeby związków artystycznych, licznych zabaw, wieczorków, loterii, czy zbiórek pieniędzy. Jednym w ważniejszych tego typu plakatów jest litografia Józefa Mehoffera „Loterya na urządzenie Domu Matejki” z 1899, zachęcająca mieszkańców Krakowa do ofiarowywania datków na utworzenie muzeum artysty.

Prezentowana w katalogu litografia wydrukowana została w warszawskiej drukarni F. Regulskiego i s-ki i towarzyszyła wydarzeniu kulturalnemu – Reducie Literackiej połączonej z Kuligiem Staropolskim. Jej autorstwo przypisywane jest Stanisławowi Dobrzyńskiemu. Malarz, grafik, karykaturzysta

tworzący na przełomie XIX i XX wieku, znany był m.in. z projektów afiszy teatralnych, karykatur publikowanych na łamach czasopism „Śmiech”, „Cyruлик warszawski” oraz projektów scenografii kabaretów Morskie Oko czy Qui Pro Quo.

Mimo iż panujące w tym czasie tendencje pozwalały na oszczędność (by uniknąć dużej ilości kamieni litograficznych, często stosowano papier barwiony), prezentowana praca jest przykładem litografii zrobionej z niemałym rozmachem. Jest to grafika wykonana z czterech kamieni, co pozwoliło na użycie czterech znakomicie współgrających ze sobą, nasyconych kolorów – zieleni, różu, czerni i połyskującego złota. Kolory składają się na pionowe pasy roślinnego ornamentu, a czerń podkreśla umieszczoną w centrum kompozycji parę odzianą w polskie historyczne stroje z epoki Księstwa Warszawskiego. Praca ta nie tylko miała za zadanie informować o wydarzeniu, ale również utrwalać tożsamość narodową oraz być świadectwem żywotności polskiej kultury.

РЕДУТЬ ЛІТЕРАТОРОВЪ
"СТАРОПОЛЬСКІЙ МАСКАРАДЪ"
19 ЯНВАРЯ 1914



REDUTA LITERACKA
"KULIG STAROPOLSKI"
1 LUTEGO 1914



4

ANTONI WAJWÓD (1905 - 1944)

L'art Polonais Polnische Kunst, 1936 r.

offset/papier, 76,5 × 53,5 cm

sygnowany p.s.r.: 'A. WAJWÓD'

stan zachowania: bardzo dobry, plakat naklejony na płótno

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



5

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

Plakat III wystawy Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka, 1899 r.

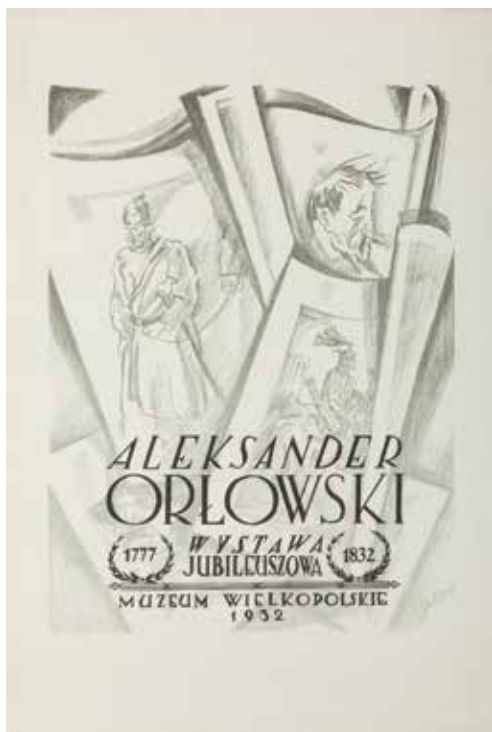
litografia/papier; 80 × 60 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na kamieniu p.s.: monogram wiązany

stan zachowania: dobry, lekkie zagniecenia powstałe w procesie druku

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 – 18 000



6



7

6

JAN JERZY WRONIECKI (1890 - 1948)

Aleksander Orłowski - plakat wystawy jubileuszowej w Muzeum Wielkopolskim, 1932 r.

litografia/papier; 70 x 46 cm

sygnowany na kamieniu p.d.: 'J. WRON.'

stan zachowania: bardzo dobry, niewielkie ubytki na górnej krawędzi

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 400 - 1 800

7

JAN JERZY WRONIECKI (1890 - 1948)

Leon Wyczółkowski - wystawa jubileuszowa grafiki w Muzeum Wielkopolskim, 1932 r.

litografia/papier; 65 x 43,5 cm

sygnowany na kamieniu p.d.: 'J. WRONIECKI'

stan zachowania: dobry, zagniecenia na górnej krawędzi, zaklejone naddarcie na prawej krawędzi

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 400 - 1 800

8

LOUIS MARCOUSSIS (1878 - 1941)

Loterie Nationale - Tranche de la Pologne Heroique, 1939 r.

litografia barwna/papier; 60 x 40 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Marcoussis 1939'

stan zachowania: dobry, pozagniatane krawędzie

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 600

8





9

TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990), FELIKS SZCZĘSNY KOWARSKI (1890 - 1948)

1830 - 1930 Setna Rocznic Powstania Zbrojnego Narodu, 1930 r.

litografia barwna/papier; 99 x 68,5 cm

sygnowany na kamieniu p.s.r.: 'gronowski | Kowarski'

stan zachowania: po konserwacji, widoczne ślady po naddarciach na krawędziach, plakat naklejony na płótno

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 16 000



10



11



12

10

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Ślub, 1974 r.

offset/papier; 95 x 64 cm

sygnowany i datowany p.sr: 'H. Tomaszewski 74'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600

11

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Mysł i kształt teatru, 1979 r.

offset/papier; 97,5 x 67 cm

sygnowany p.d.; 'H. Tomaszewski'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 600

12

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Historia, 1983 r.

offset/papier; 97 x 66 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'H. Tomaszewski 83'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 600

13

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Utställning Polsk affisch, 1956 r.

offset/papier, 98,5 x 67 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'H.TOMASZEWSKI 56'

stan zachowania: bardzo dobry

plakat wydany w szwedzkiej oraz niemieckiej wersji językowej

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 600



14

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Rewizor, 1953 r.

offset/papier, 85 x 58 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'H.Tomaszewski 53.'

stan zachowania: dobry, u dołu widoczne ślady po zalaniu

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 600





15

Pół wieku w powietrzu LOT, 1978 r.

offset/papier; 97 x 67,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wenerski 78'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 600



16

JANUSZ GRABIAŃSKI (1929 - 1976)

Polskie Linie Lotnicze LOT, lata 70. XX w.

offset/papier; 96 x 66,5 cm

sygnowany p.s.r.: 'Grabiański'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 400 - 2 000



17

TOMASZ RUMIŃSKI (1930 - 1982)

Linie Lotnicze LOT, lata 60. XX w.

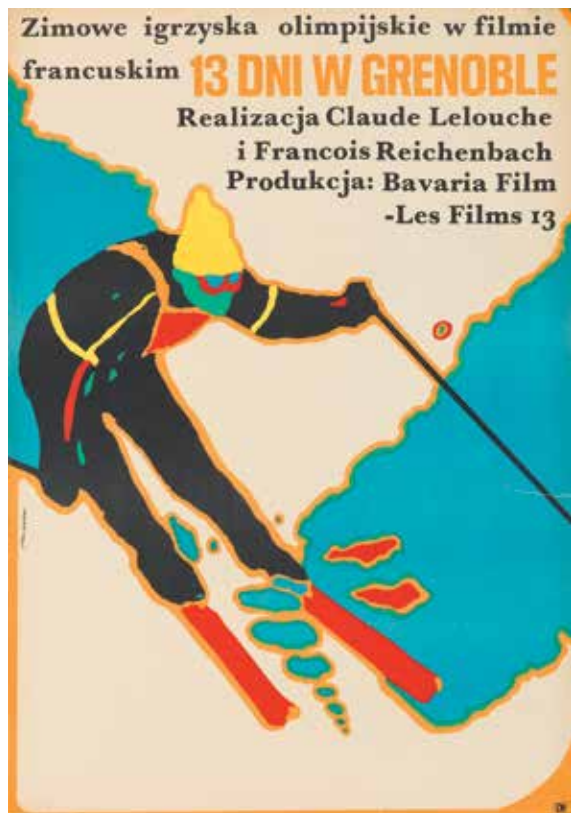
offset/papier; 98 x 67 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Rumiński '61'

stan zachowania: dobry; zagięty lewy róg, niewielkie zagniecenia na prawej krawędzi

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 400 - 2 400



18



19



20

18

MAREK MOSIŃSKI (1936 - 1998)

13 dni w Grenoble, 1969 r.

offset/papier, 84 x 58,5 cm

sygnowany l.s.r.: 'Mosiński'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000

19

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Football, 1948/2012 r.

offset/papier, 98 x 68 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'H.TOMASZEWSKI 48'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 400

20

KAROL ŚLIWKA (ur. 1932)

Igrzyska XXIII Olimpiady - Los Angeles, lata 80. XX w.

offset/papier, 68 x 47,5 cm

sygnowany i datowany p.s.r.: 'K.Śliwka '81'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 600

21

MACIEJ URBANIEC (1925 - 2004)

XXIII międzynarodowy kolarski wyścig pokoju

offset/papier, 97 x 67 cm

sygnowany p.s.r.: 'URBANIEC'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 400 - 2 400



22

MACIEJ URBANIEC (1925 - 2004)

VII międzynarodowy kolarski bałtycki wyścig przyjaźni, 1971 r.

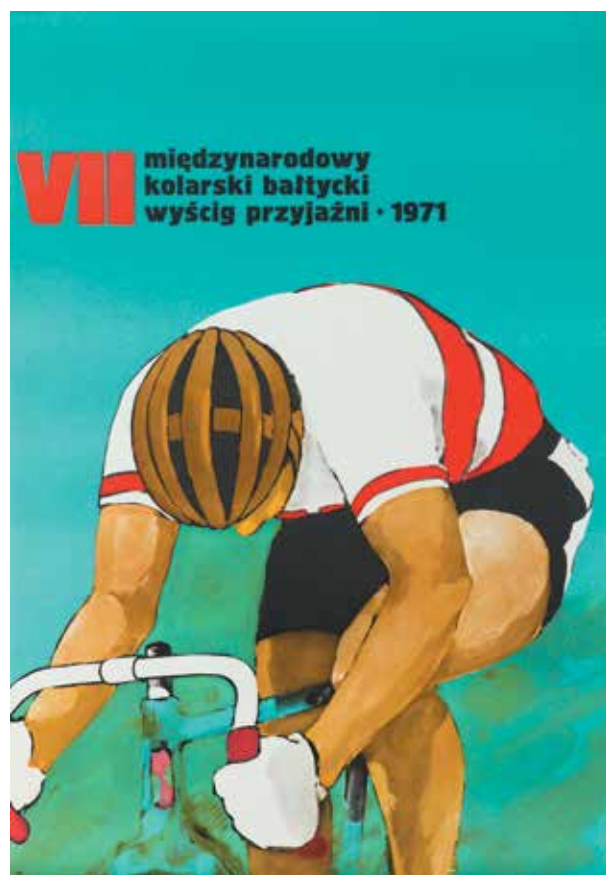
offset/papier, 96,5 x 66,5 cm

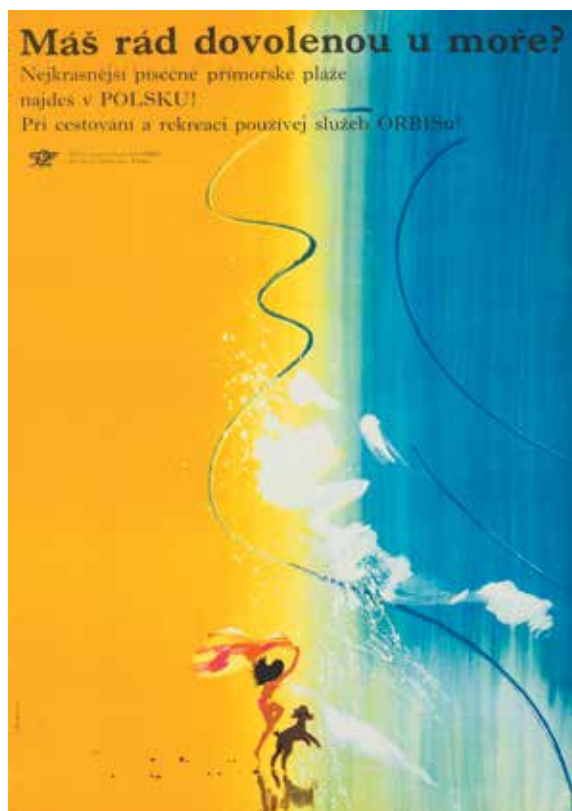
sygnowany p.d.: 'URBANIEC'

stan zachowania: bardzo dobry, nadarta dolna krawędź

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 400 - 2 400

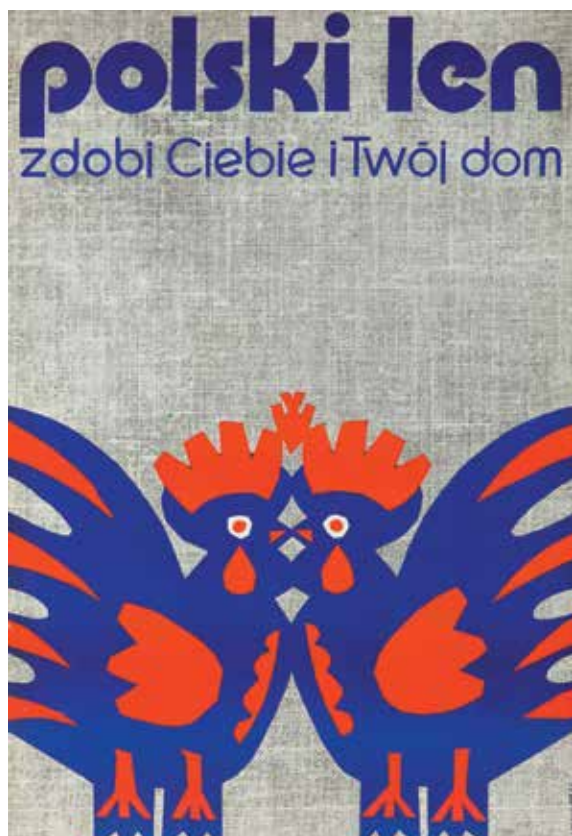




23



24



25

23

JANUSZ GRABIAŃSKI (1929 - 1976)

Wakacje nad morzem

offset/papier; 97 x 67,5 cm
sygnowany i.d.: 'Grabiański'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 400 - 2 400

24

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Poland the hunters dreamland, 1979 r.

offset/papier; 67 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'R. Olbiński'
stan zachowania: dobry; widoczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000

25

JERZY TREUTLER (ur. 1931)

Polski len, 1972 r.

offset/papier; 96,5 x 66 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. TREUTLER 72.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 600

26

HUBERT HILSCHER (1924 - 1999)

Orbis, 1969 r.

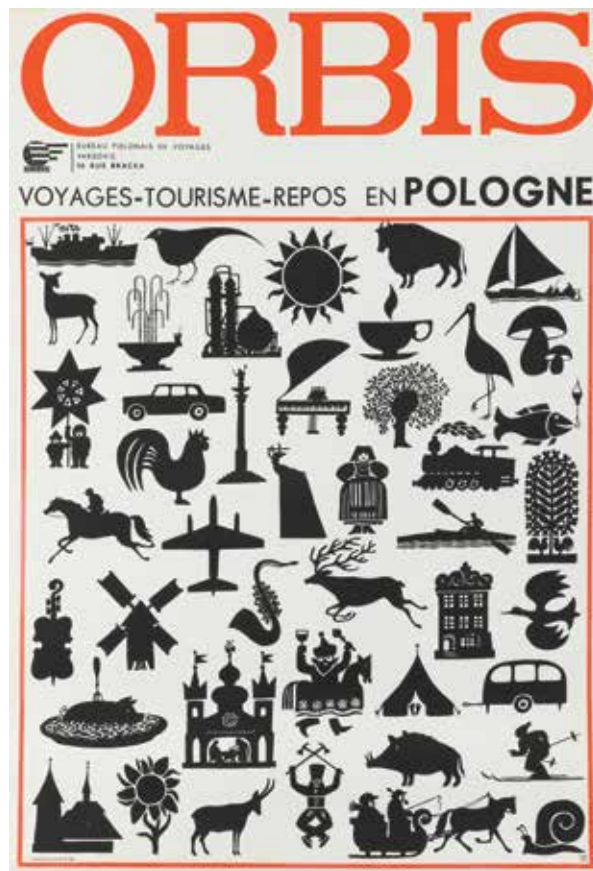
offset/papier; 99,5 x 68 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'HUBERT HILSCHER - 69'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 2 000



27

HUBERT HILSCHER (1924 - 1999)

Plakat secesyjny, 1971 r.

offset/papier; 97,5 x 66,5 cm

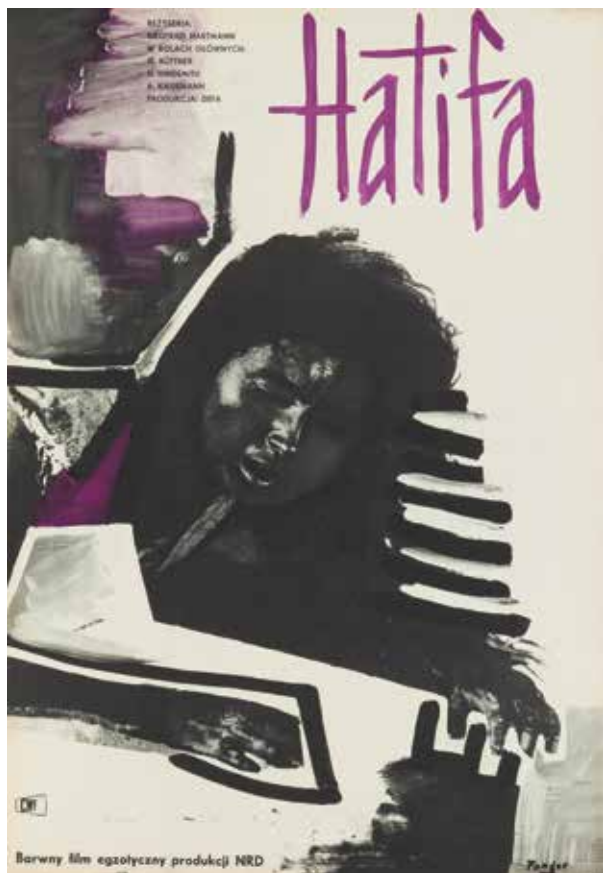
sygnowany p.śr.: 'HUBERT HILSCHER'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 600





28

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Hatifa, 1961 r.

offset/papier, 83,5 × 57,5 cm

sygnowany p.d.: 'Fangor'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 600



29

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Powrót, 1960 r.

offset/papier, 85 × 58,5 cm

sygnowany p.g.: 'Fangor'

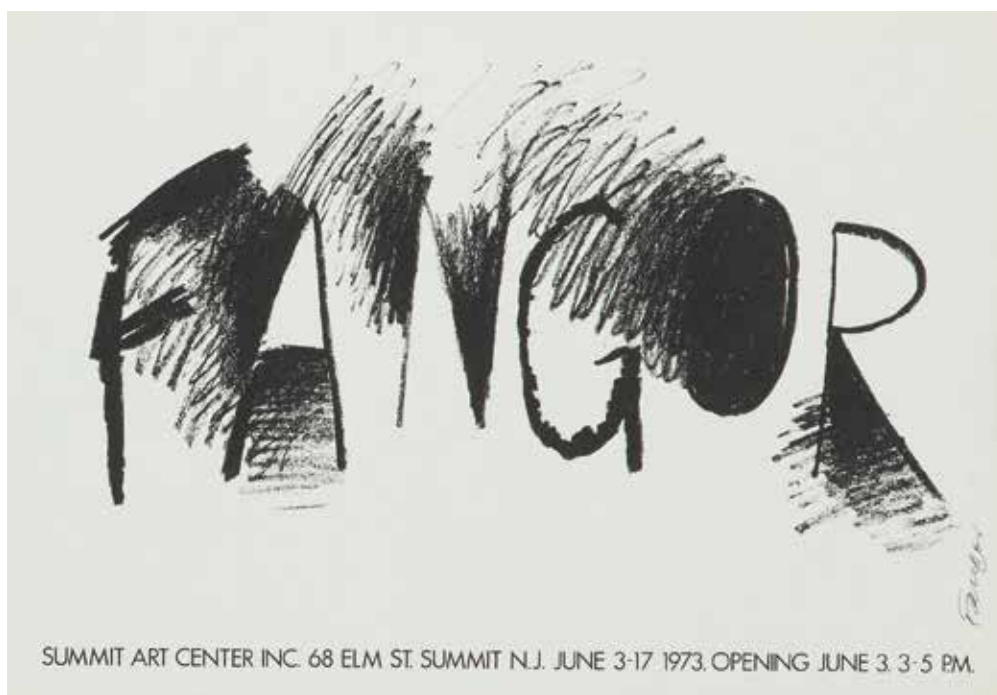
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



30



31

30

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Mury Malapagi, lata 50. XX w.

offset/papier; 61 x 86 cm

sygnowany l.d.: 'Fangor'

stan zachowania: bardzo dobry, niewielkie naddarcie na lewej krawędzi
pierwsze wydanie plakatu pochodzi z 1952 roku, drugie wydanie plakatu
pochodzi z lat 50. XX w.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 3 000

31

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Plakat do wystawy w Summit Art Center w New Jersey, 1973 r.

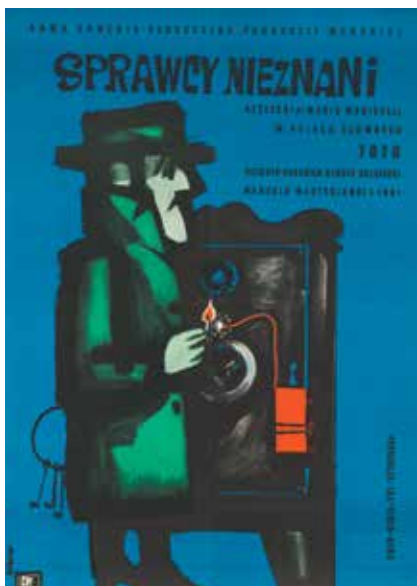
offset/papier; 35,5 x 51 cm

sygnowany odręcznie piórkiem p.d.: 'Fangor'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 400



32

MACIEJ HIBNER (ur. 1931)

Sprawcy nieznani, 1961 r.

offset/papier; 82 x 58 cm

sygnowany l.d.: 'Hibner'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po zagięciu

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



33

JAKUB EROL (ur. 1941)

Dom gry, 1988 r.

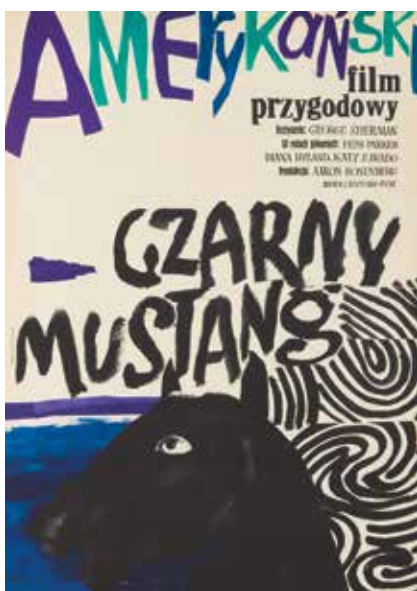
offset/papier; 94,5 x 66,5 cm

sygnowany i datowany l.śr.: '14.Y.EROL'88'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczny ślad po złożeniu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000



34

MARIA IHNATOWICZ "MUCHA" (ur. 1937)

Czarny mustang, 1968 r.

offset/papier; 83 x 58 cm

sygnowany i datowany l.śr.: 'MUCHA IHNATOWICZ. 68'

stan zachowania: dobry, niewielkie zagniecenia na dolnej krawędzi

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



35

JOLANTA KARCZEWSKA (ur. 1933)

Złoto Alaski, 1965 r.

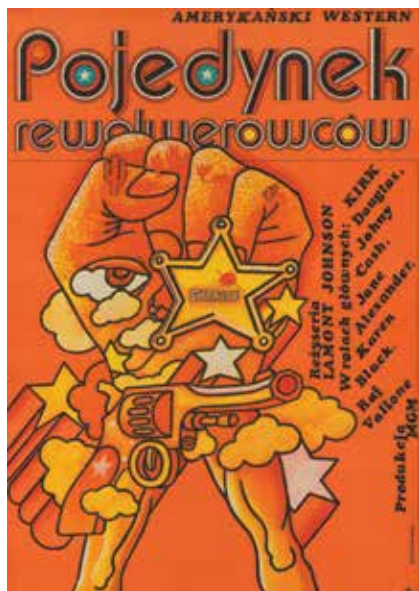
offset/papier; 82,5 x 57,5 cm

sygnowany na śr.d.: 'J. KARCZEWSKA'

stan zachowania: dobry, widoczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



36

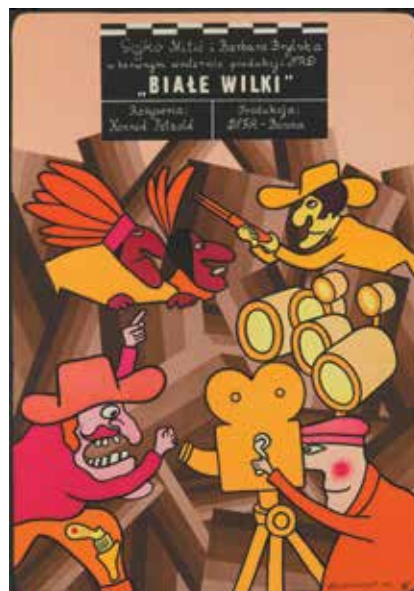
ANDRZEJ BERTRANDT (ur. 1938)

Pojedynek rewolwerowców, 1972 r.

offset/papier; 81 x 57,5 cm
sygnowany p.d.: 'BERTRANDT'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 1 000



37

ANDRZEJ BERTRANDT (ur. 1938)

Białe wilki, 1970 r.

offset/papier; 82,2 x 58 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'BERTRANDT 70'
stan zachowania: bardzo dobry; nieznaczne ślady po zagięciach

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 1 000



38

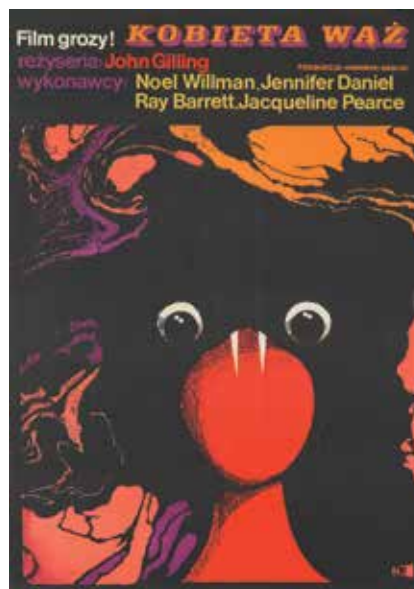
ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Trup w każdej szafie, 1971/1973 r.

offset/papier; 82 x 58 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'ERYK LIPIŃSKI - 71'
stan zachowania: dobry; niewielki ubytek w środkowej części plakatu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 000



39

MACIEJ HIBNER (ur. 1931)

Kobieta wąż, 1969 r.

offset/papier; 82 x 58 cm
sygnowany p.sr.: 'Hibner'
stan zachowania: bardzo dobry; nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



40



41



42

40

JERZY SROKOWSKI (1910 - 1975)

Państwowy Polski Zespół Tańca, 1957 r.

offset/papier, 98,5 × 67 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. SROKOWSKI 57'

stan zachowania: do konserwacji,
naddarcia i ubytki na krawędziach

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600

41

JERZY SROKOWSKI (1910 - 1975)

Cyrk, 1963 r.

offset/papier, 96 × 65,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. SROKOWSKI. 63 r.', l.g.: 'J. SROKOWSKI. 63 r.'

stan zachowania: dobry, widoczne zagniecenia

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600

42

JERZY SROKOWSKI (1910 - 1975)

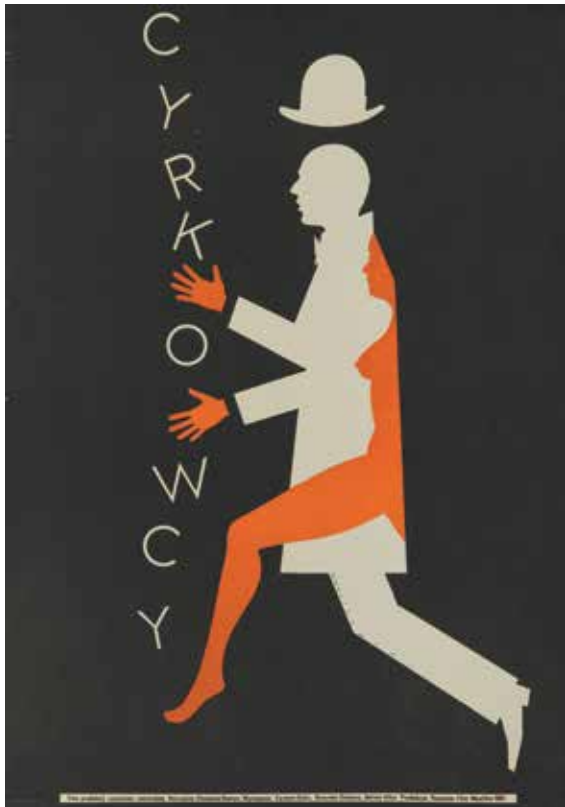
Cyrk, 1962 r.

offset/papier, 68,5 × 47,5 cm

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 600



43



44

43

MIECZYŚŁAW WASILEWSKI (ur. 1942)

Cyrkowcy, 1982 r.

offset/papier; 94,5 x 66 cm

sygnowany śr.: 'M. WASILEWSKI'

stan zachowania: dobry; zagięcia na lewej krawędzi

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 1 000

44

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Cyrk, 1975/1985 r.

offset/papier; 96 x 66 cm

sygnowany l.d.: 'SWIERZY'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000

45

JANUSZ RAPNICKI (1926 - 1969)

Największe widowisko świata, 1967 r.

offset/papier; 84,4 x 57 cm

sygnowany l.d.: 'RAPNICKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



45



46

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Ogniste wiorsty, 1958 r.

offset/papier; 58,5 x 85 cm
sygnowany p.d.: 'FSTAROWIEYSKI'
stan zachowania: bardzo dobry, niewielkie
ubytki na prawej krawędzi

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



47

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Złódziej, 1957 r.

offset/papier; 61 x 86 cm
sygnowany p.d.: 'STAROWIEYSKI'
stan zachowania: bardzo dobry, niewielkie
naddarcia dolnej krawędzi

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



48

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Na polu chwały, 1958 r.

offset/papier, 58,5 x 83,5 cm
sygnowany l.d.: 'F.STAROWIEYSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

49

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Parasol św. Piotra, 1961 r.

offset/papier; 59 x 85 cm

opisany l. śr.: 'FRANCISZEK STAROWIEYSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 800



50

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Nieboska komedia, 1982 r.

offset/papier; 66,5 x 91 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'F.STAROWIEYSKI '82'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 1 000



51

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
(1930 - 2009)

Czerwona magia, 1971 r.

offset/papier; 57 x 81 cm

sygnowany l.d.: 'F.Starowieyski', p.d.: 'Jan Byk'

i datowany śr.d.: '1971'

stan zachowania: bardzo dobry

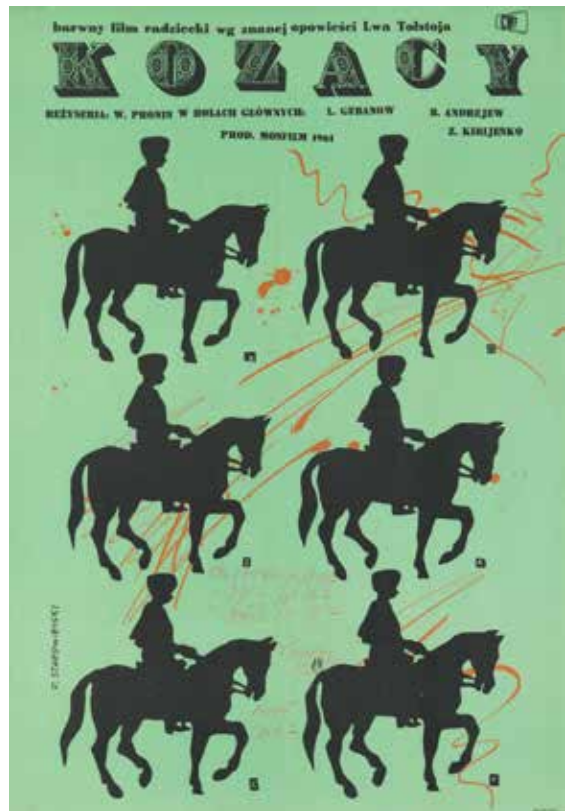
cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 2 000





52



53



54

52

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Adalen 31, 1972 r.

offset/papier; 83 x 58 cm
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 1 200

53

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Kozacy, 1961 r.

offset/papier; 85 x 58 cm
sygnowany l.d.: 'F. STAROWIEYSKI'
stan zachowania: bardzo dobry; nieznaczne ślady po złożeniu, śr.d. napisy czerwoną kredką

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 600

54

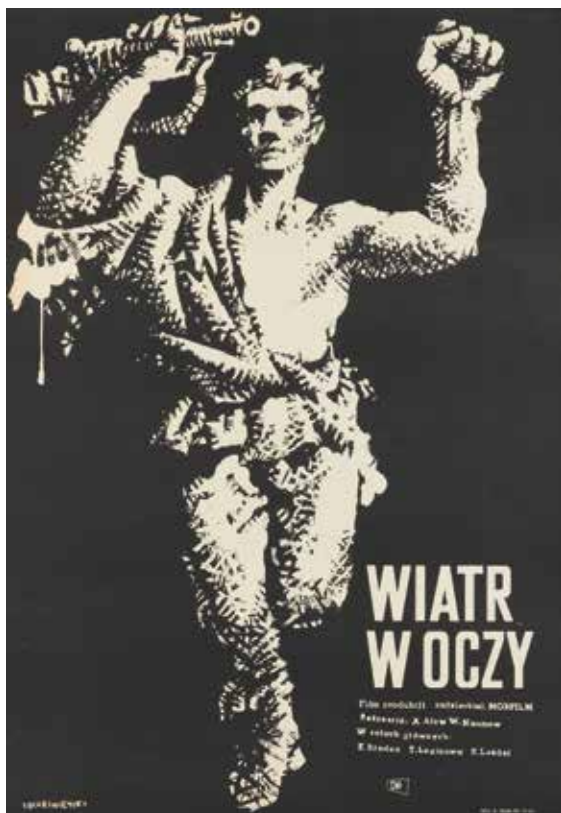
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Iwan Groźny, 1959 r.

offset/papier; 85 x 58,5 cm
sygnowany l.d.: 'STAROWIEYSKI'
stan zachowania: dobry; widoczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 600



55



56

55

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Wiatr w oczy, 1960 r.

offset/papier, 85 x 58,5 cm

sygnowany l.d.: 'F.STAROWIEYSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600

56

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Polowanie na mężczyznę, 1969 r.

offset/papier, 84 x 58 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'F.STAROWIEYSKI.69.'

stan zachowania: bardzo dobry; nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200

57

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Stworzenia, 1969 r.

offset/papier, 84 x 57 cm

sygnowany i datowany p.s.: 'F.v.B.STAROWIEYSKI 69'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



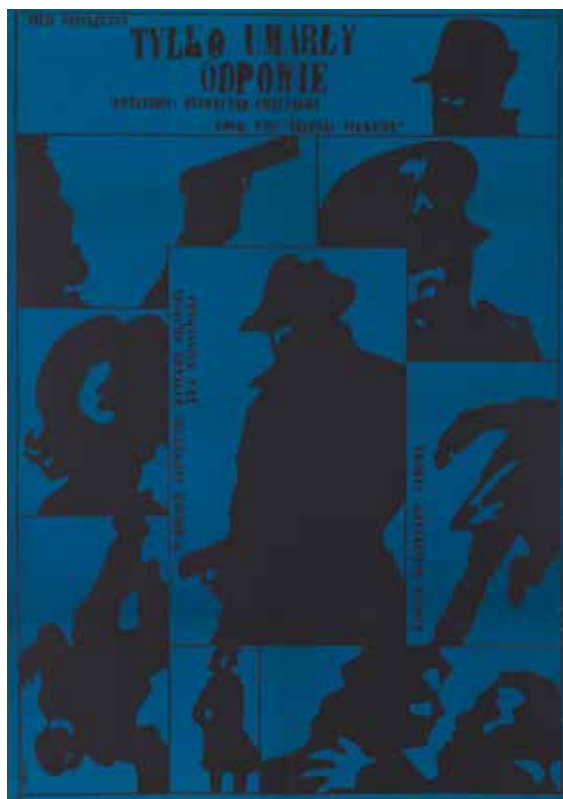
57



58



59



60

58

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Na czworakach, 1972 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm
sygnowany p.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000

59

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Sen nocy letniej, 1982 r.

offset/papier; 95 x 67 cm
sygnowany l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

60

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Tylko umarli odpowie, 1969 r.

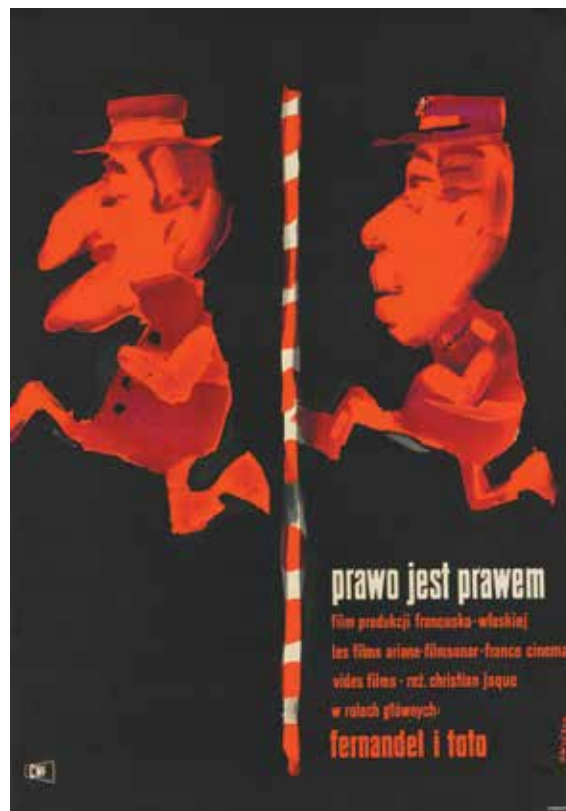
offset/papier; 83 x 58,5 cm
sygnowany l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: dobry; widoczne ślady po złożeniu, odbarwienia

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



61



62

61

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Na białym szlaku, 1963 r.

offset/papier, 84 × 58 cm

sygnowany p.d.: 'ŚWIERZY'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

62

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Prawo jest prawem, 1959 r.

offset/papier, 82,5 × 58 cm

sygnowany p.d.: 'ŚWIERZY'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne zagięcia

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 2 000

63

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

My z Kronsztadtu, 1968 r.

offset/papier, 83 × 58 cm

sygnowany l.d.: 'ŚWIERZY'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

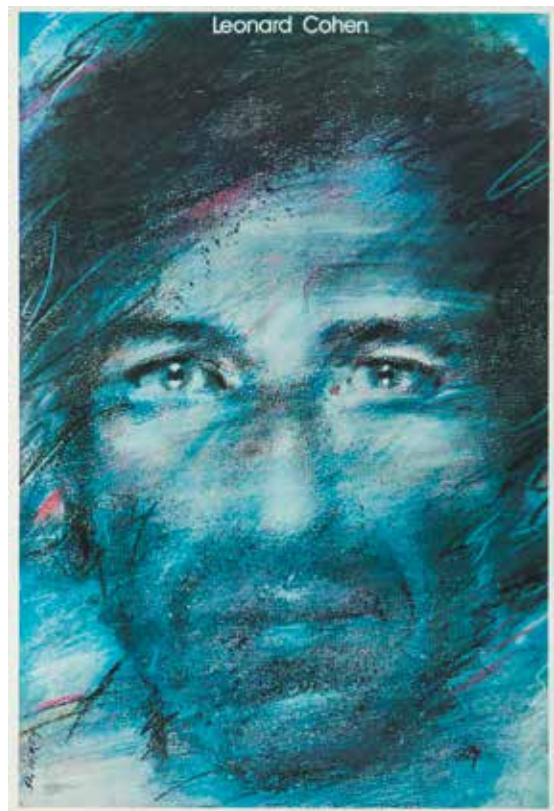
estymacja: 1 000 - 2 000



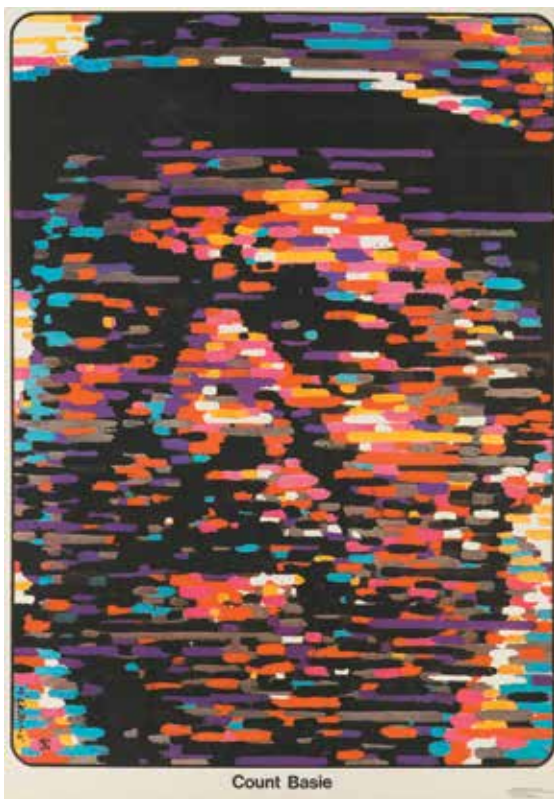
63



64



65



66

64 WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Jazz Jamboree, 1988 r.

offset/papier; 98 x 68 cm
sygnowany l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry,
plakat naklejony na czarny arkusz papieru

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 400

65 WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Leonard Cohen, 1985 r.

offset/papier; 95,5 x 64,5 cm
sygnowany l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 400

66 WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Count Basie z serii Wielcy Ludzie Jazzu, 1985 r.

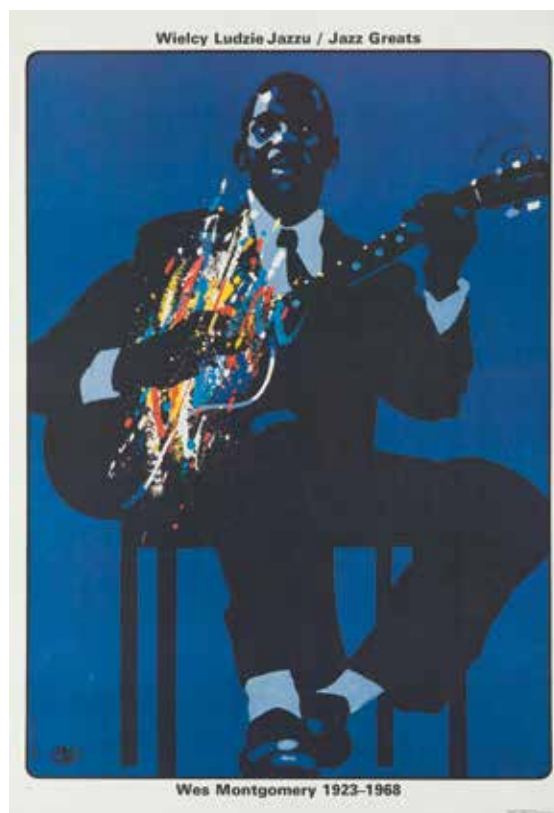
offset/papier; 96,5 x 68 cm
sygnowany l.d.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry, plakat naklejony na czarny arkusz papieru

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 400



67



68

67

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Charles Mingus z serii *Wielcy Ludzie Jazzu*, 1981 r.

offset/papier, 58 x 68 cm

sygnowany l.s.: 'ŚWIERZY'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 400

68

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Wes Montgomery z serii *Wielcy Ludzie Jazzu*, 1990 r.

offset/papier, 98 x 67,5 cm

sygnowany l.d.: 'ŚWIERZY'

stan zachowania: bardzo dobry; plakat naklejony na czarny arkusz papieru

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 400

69

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

King Oliver z serii *Wielcy Ludzie Jazzu*, 1974 r.

offset/papier, 94,5 x 66 cm

sygnowany l.d.: 'ŚWIERZY'

stan zachowania: dobry; falowania papieru,
plakat naklejony na czarny arkusz papieru

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 400



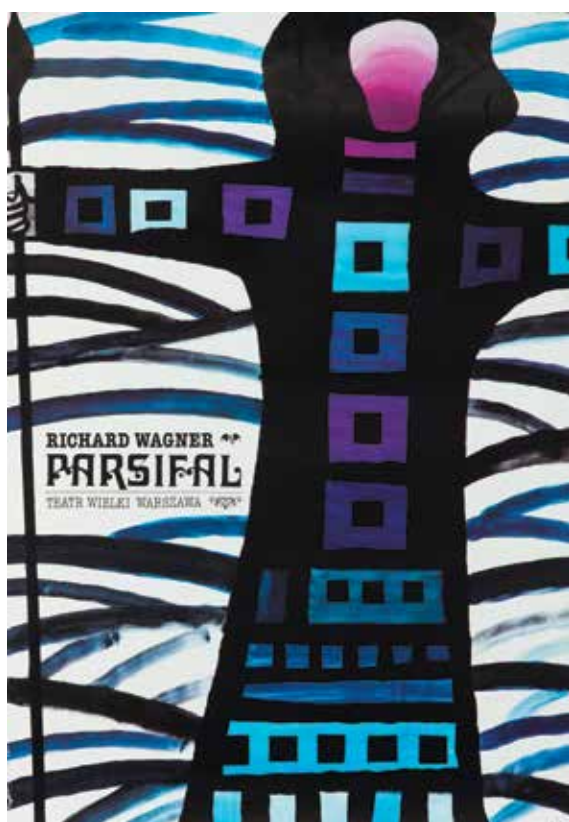
69



70



71



72

70 JAN LENICA (1928 - 2001)

Szachy i sztuka, 1991 r.

sitodruk/papier; 85 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Lenica'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 400

71 JAN LENICA (1928 - 2001)

XI Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek, 1979 r.

offset/papier; 95,5 x 67,5 cm

sygnowany p.g.: 'Lenica'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 400

72 JAN LENICA (1928 - 2001)

Parsifal, około 1992 r.

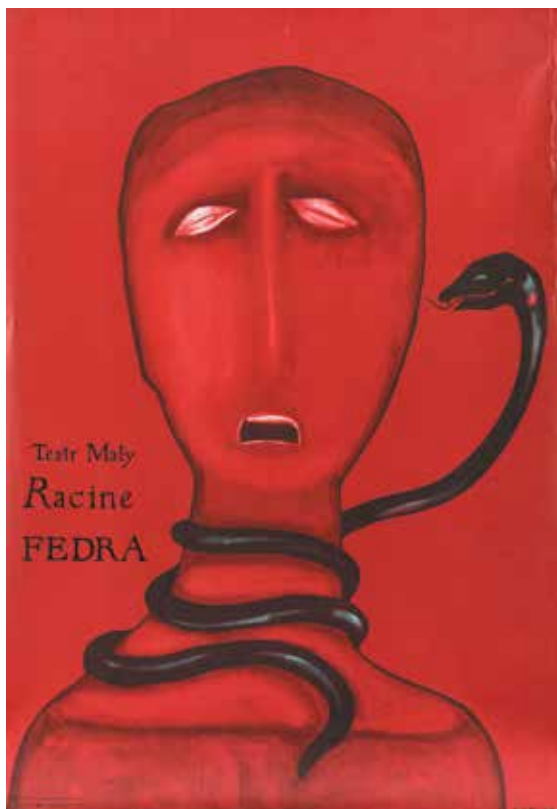
offset/papier; 98 x 67,5 cm

sygnowany p.d.: 'Lenica'

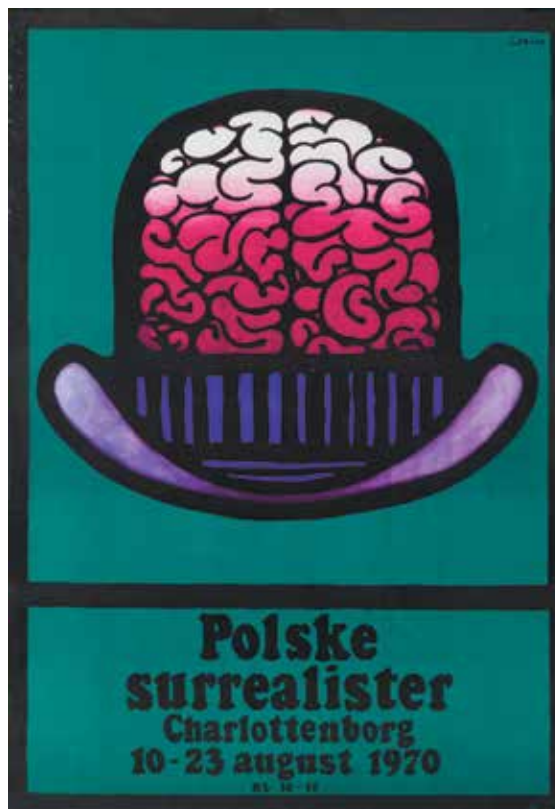
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000



73



74

73

JAN LENICA (1928 - 2001)

Fedra, 1977 r.

offset/papier, 97,5 x 65,5 cm

sygnowany p.d.: 'Lenica'

stan zachowania: dobry, zagniecenia na prawej krawędzi

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

74

JAN LENICA (1928 - 2001)

Polske surrealistar, 1970 r.

offset/papier, 96,5 x 67 cm

sygnowany p.g.: 'Lenica'

stan zachowania: dobry, naddarcia i ubytki na krawędziach

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

75

JAN LENICA (1928 - 2001)

Diabeł i Pan Bóg, 1960 r.

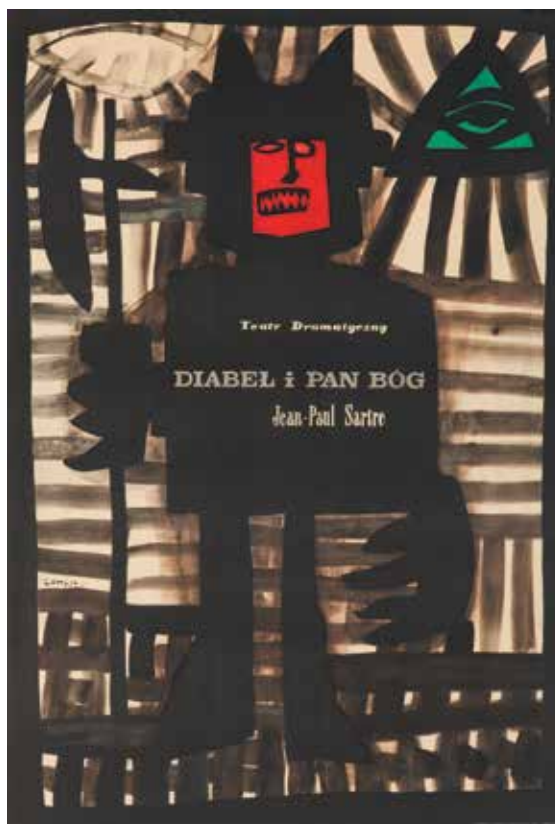
offset/papier, 85 x 58 cm

sygnowany i datowany l.s.r.: 'Lenica 60'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 700 zł

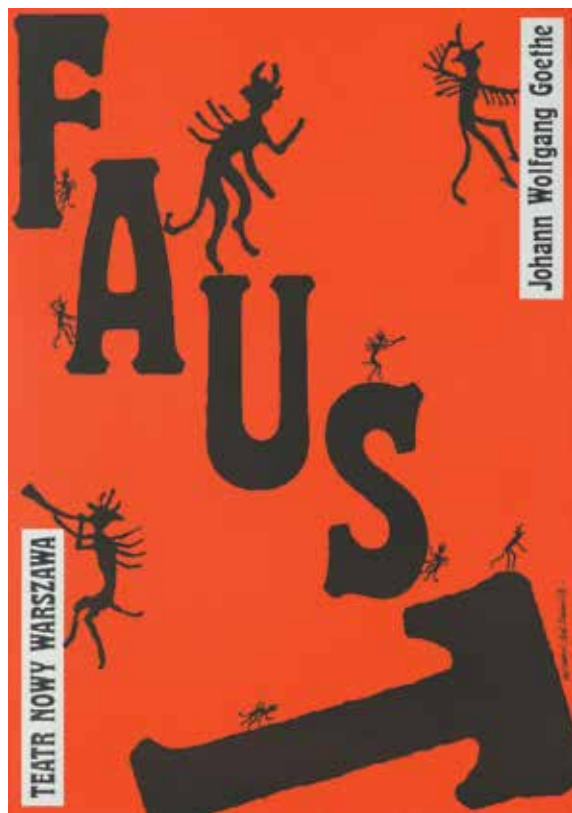
estymacja: 1 400 - 2 400



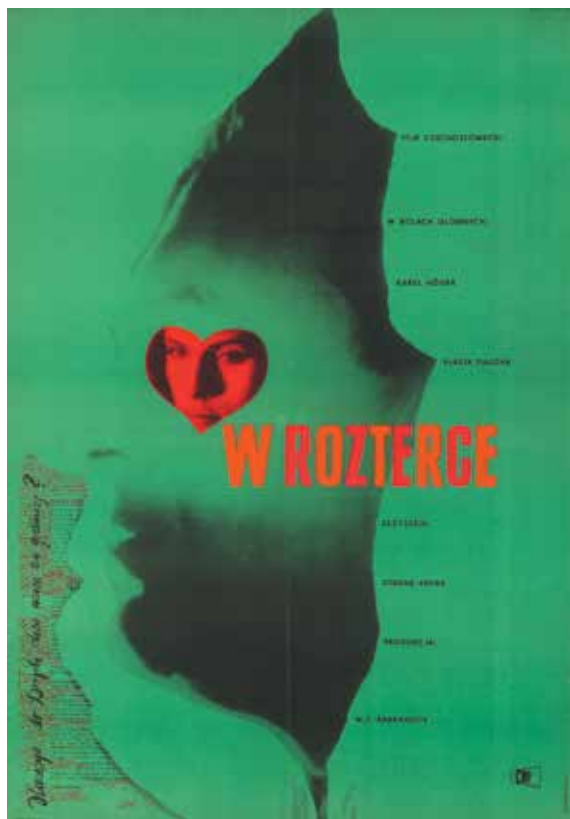
75



76



77



78

76

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Affabulazione, 1984 r.

offset/papier; 96,5 x 67,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'CIEŚLEWICZ.84'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000

77

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Faust, 1988 r.

offset/papier; 96 x 67 cm

sygnowany p.d.: 'ROMAN CIEŚLEWICZ.'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000

78

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

W rozterce, 1960 r.

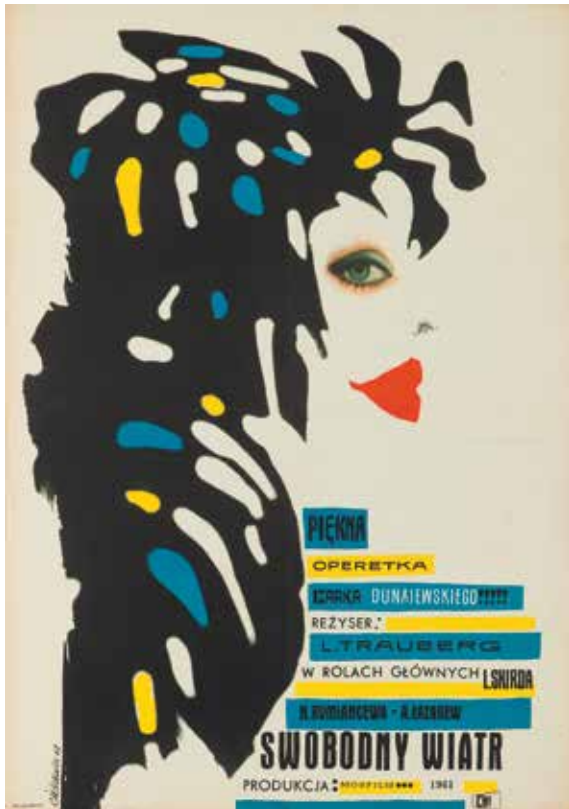
offset/papier; 84 x 58,5 cm

opisany p.d.: 'R. Cieśliewicz 60.'

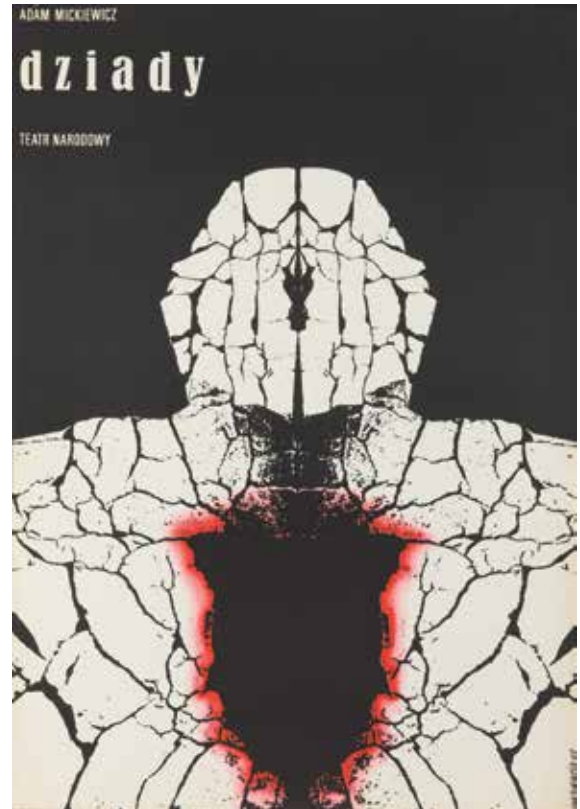
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 600



79



80

79

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Swoobodny wiatr, 1962 r.

offset/papier; 84 x 59 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'CIEŚLEWICZ. 62'

stan zachowania: dobry; widoczne ślady po zagięciu

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600

80

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Dziady, 1967 r.

offset/papier; 97 x 67 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'CIEŚLEWICZ. 67'

stan zachowania: bardzo dobry; niewielkie rozdarcie na wysokości sygnatury

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 600

81

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Nafta, 1961 r.

offset/papier; 83 x 59 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'R. CIEŚLEWICZ. 61'

stan zachowania: dobry; widoczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 600



81



82



83



84

82
BRONISŁAW ZELEK (ur. 1935)

Peer Gynt, 1970 r.

offset/papier; 81,5 × 58 cm
sygnowany p.d.: 'Zelek'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 800 - 1 400

83
BRONISŁAW ZELEK (ur. 1935)

Julia i Romeo, 1970 r.

offset/papier; 95,5 × 67 cm
stan zachowania: dobry,
nieвелиki ubytek na dolnej krawędzi

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 800 - 1 400

84
BRONISŁAW ZELEK (ur. 1935)
PKO książeczka oszczędnościowa, lata 60. XX w.

offset/papier; 85,5 × 58,5 cm
sygnowany l.d.: 'Zelek'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 400



85

85

BRONISŁAW ZELEK (ur. 1935)

Grawitacja, 1969 r.

offset/papier; 83,5 x 57,5 cm

sygnowany p.d.: 'ZELEK'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

86

WOJCIECH ZAMECZNIK (1923 - 1967)

Wolne miasto, 1958 r.

offset/papier; 85 x 57,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W.Z. | 58'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 600

87

WOJCIECH ZAMECZNIK (1923 - 1967)

Ostatni strzał, 1958 r.

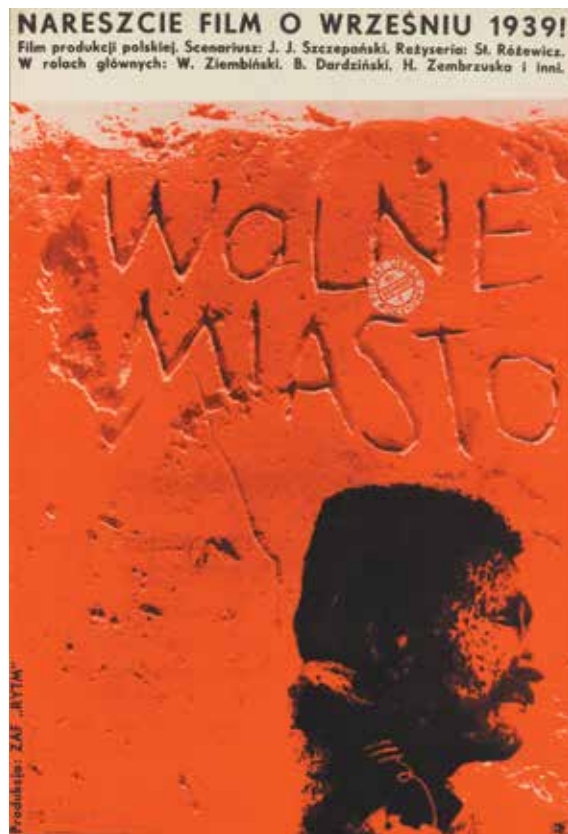
offset/papier; 85 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W.Z.58'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600



86



87



88

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

New York, New York, 1978 r.

offset/papier; 95,5 x 67 cm
sygnowany p.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



89

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Zbrodnia i kara

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 800 - 1 600



90

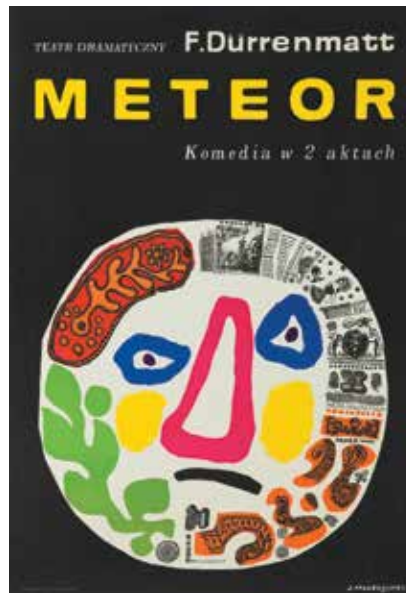
IRENA JANCZEWSKA (ur. 1929)

Czarodziejski kwiat, 1962 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm
sygnowany l.d.: 'I. JANCZEWSKA'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 000



91

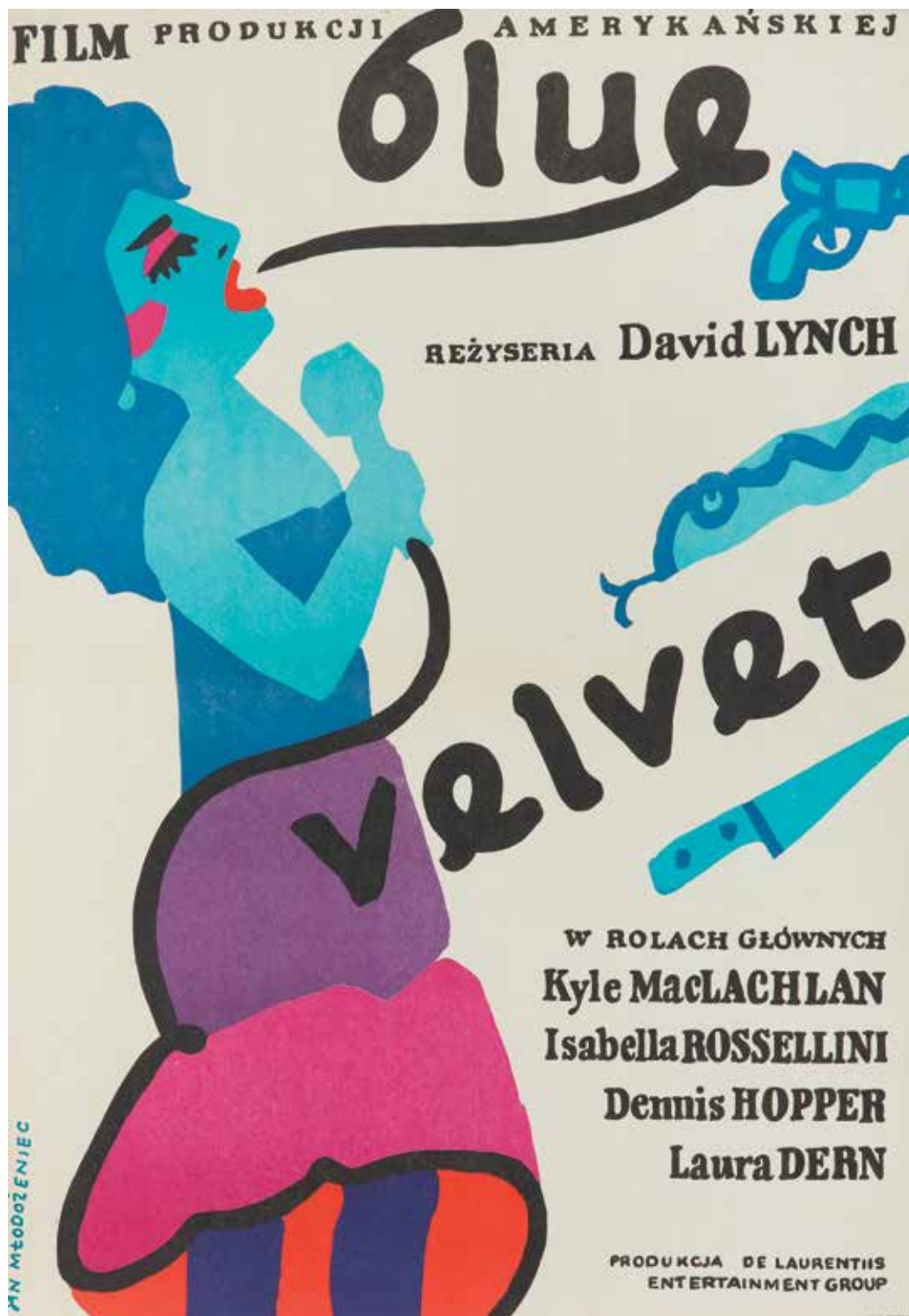
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Meteor, 1966 r.

offset/papier; 99,5 x 67,5 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: dobry, niewielkie naddarcie u dołu

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



92

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Blue Velvet, 1987 r.

offset/papier; 97,5 x 67,5 cm

sygnowany l.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 400



93

ANDRZEJ PAŃGOWSKI (ur. 1953)

Kabaret, 1988 r.

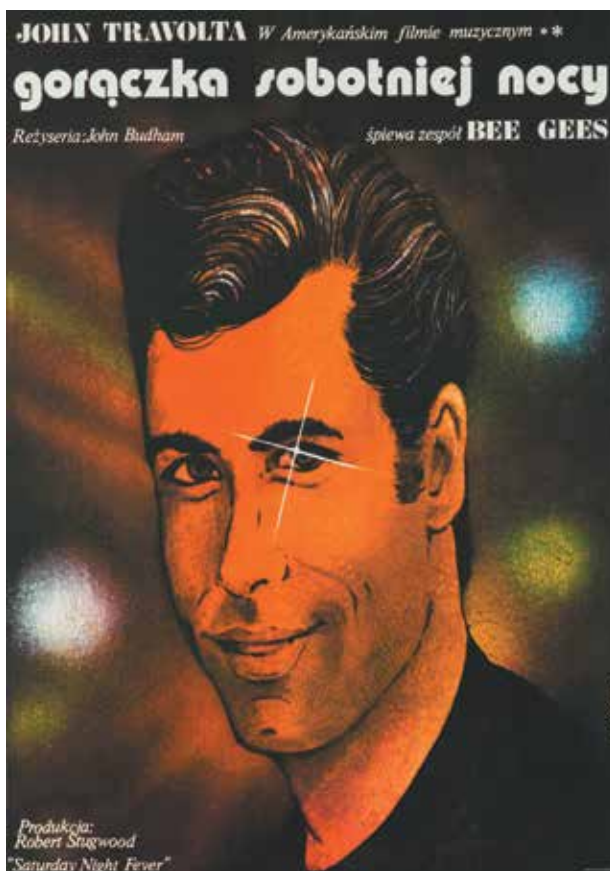
offset/papier; 95,5 x 67 cm

sygnowany p.d.: 'A.PAŃGOWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



94

ANDRZEJ PAŃGOWSKI (ur. 1953)

Gorączka sobotniej nocy, 1979 r.

offset/papier; 94 x 66 cm

sygnowany p.d.: '©A.PAŃGOWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



95

ANDRZEJ PĄGOWSKI (ur. 1953)

Hair, 1980 r.

offset/papier; 93,5 x 66,6 cm
sygnowany p.d.: 'A.PĄGOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



96

GRZEGORZ MARSZAŁEK (ur. 1946)

Obywatel Kane, 1987 r.

offset/papier; 90,5 x 64,5 cm
sygnowany p.śr.: 'Marszałek'
stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 800



97

JAKUB EROL (ur. 1941)

Czarownice z Eastwick, 1989 r.

offset/papier; 93 x 67 cm

sygnowany i datowany p.s.: '13.EROL.89'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne zagniecenia

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 600



98

ADAM JAESCHKE

Indiana Jones, 1985 r.

offset/papier; 97,5 x 67,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ADAM JAESCHKE'85'

stan zachowania: dobry, niewielkie zagniecenia i ubytki na krawędziach

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



99

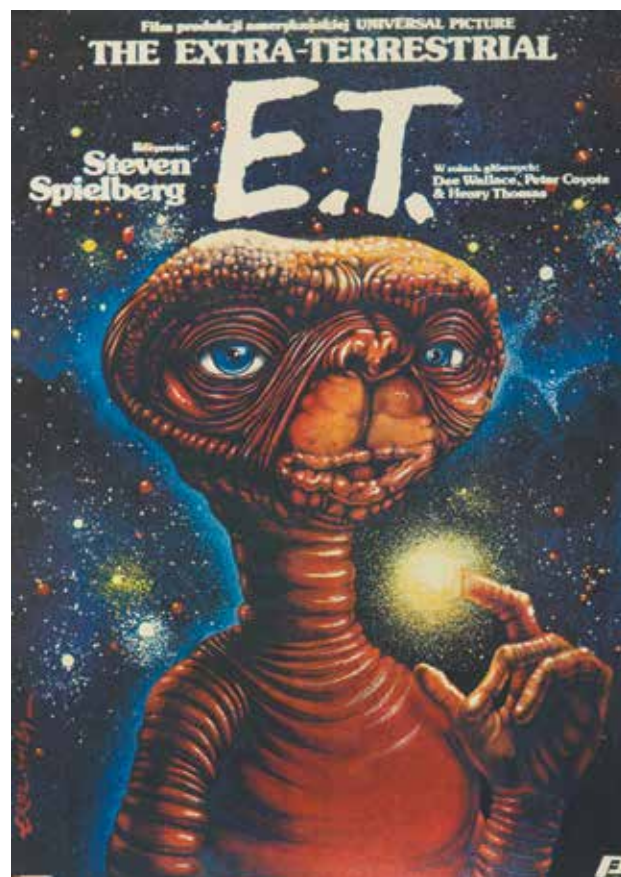
MIROŚŁAW ŁAKOMSKI (ur. 1950)

Imperium kontratakuje, 1983 r.

offset/papier; 67 x 47 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Łakomski 83'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



100

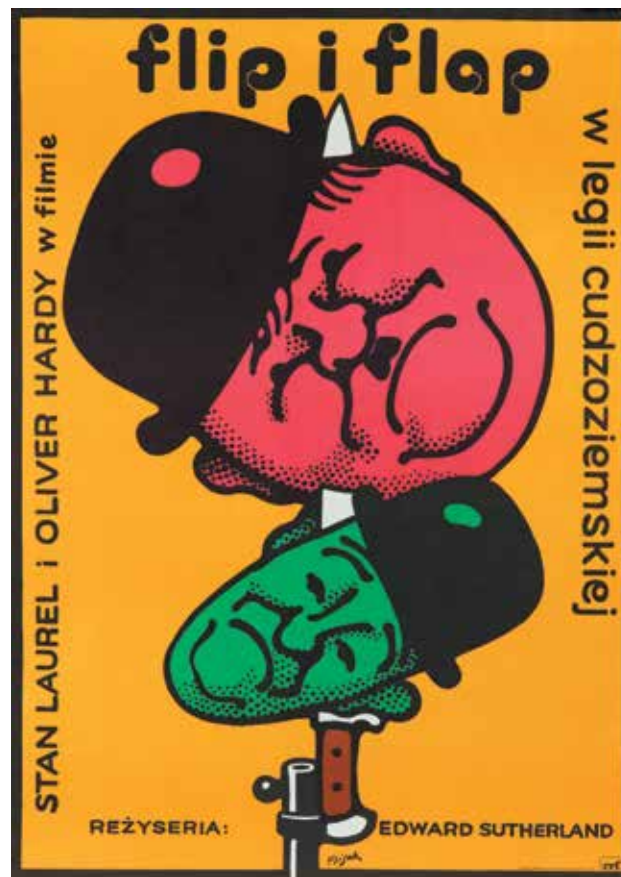
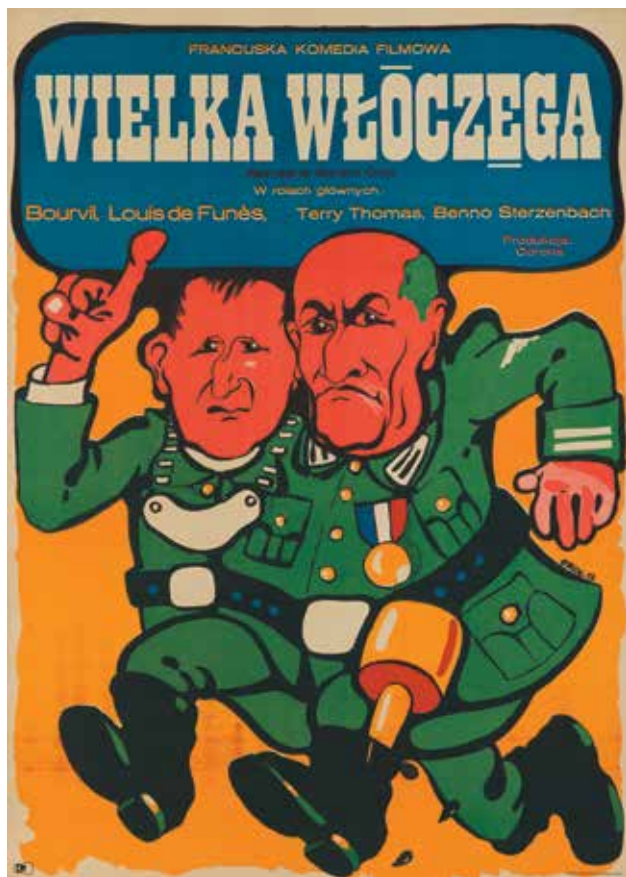
JAKUB EROL (ur. 1941)

E.T., 1984 r.

offset/papier; 96,5 x 66,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'EROL.9.VI.84'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



101

JAKUB EROL (ur. 1941)

Wielka włóczega, 1972 r.

offset/papier; 81 x 57,5 cm

sygnowany i datowany p.s.r.: 'EROL-72'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

102

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Flip i Flap w Legii Cudzoziemskiej, 1975 r.

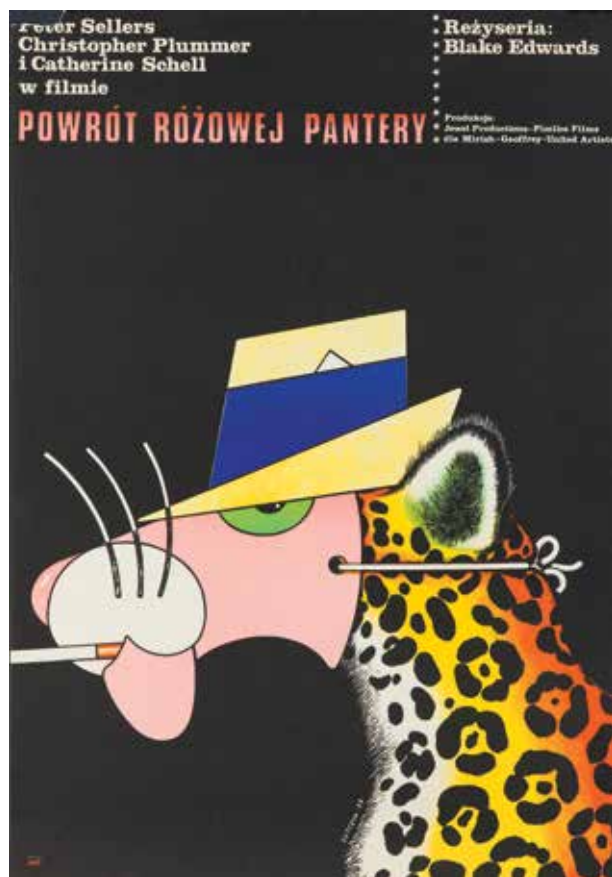
offset/papier; 81,5 x 57 cm

sygnowany śr.d.: 'Flisak'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



103

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Powrót Różowej Pantery, 1977 r.

offset/papier; 96,5 x 66,5 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'LUTCZYN '77'

stan zachowania: dobry; niewielki ubytek l.g.

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600



104

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Rocky II, 1980 r.

offset/papier; 97 x 67 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LUTCZYN '80'

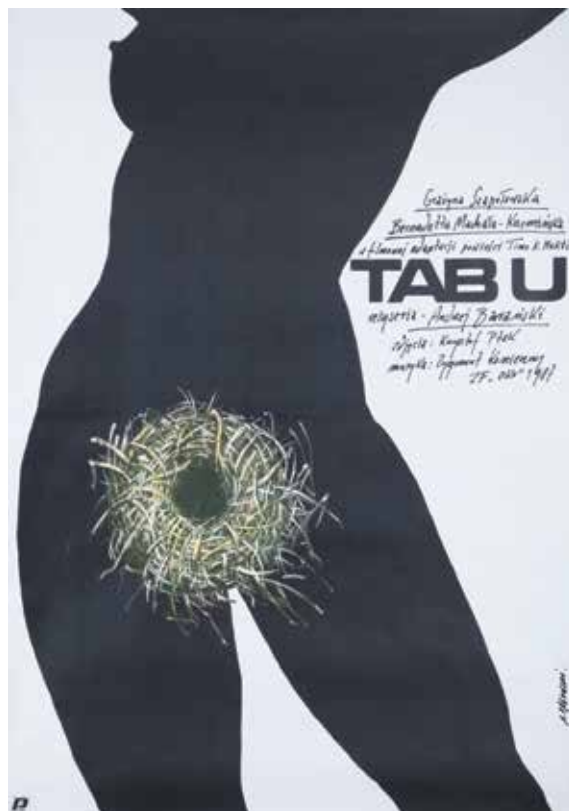
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



105



106



107

105

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Wodzirej, 1977 r.

offset/papier; 66,5 x 46 cm
sygnowany l.s.r.: 'SWIERZY'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

106

ANDRZEJ PAŁOWSKI (ur. 1953)

Tabu, 1988 r.

offset/papier; 95 x 66,5 cm
sygnowany p.d.: 'A. PAŁOWSKI.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000

107

WIESŁAW WAŁKUSKI (ur. 1956)

Seksmisja, 1983 r.

offset/papier; 97 x 67,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wałkuski '83'
stan zachowania: dobry, niewielkie uszkodzenia na krawędziach

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 400



108



109

108

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Bohater roku, 1986 r.

offset/papier; 95 x 67 cm

sygnowany l.s.r.: 'Świerzy'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000

109

ANDRZEJ PAĞOWSKI (ur. 1953)

Amator, 1979 r.

offset/papier; 95 x 68,5 cm

sygnowany l.s.r.: 'A. PAĞOWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 400

110

JAKUB EROL (ur. 1941)

Kochaj albo rzuć, 1977 r.

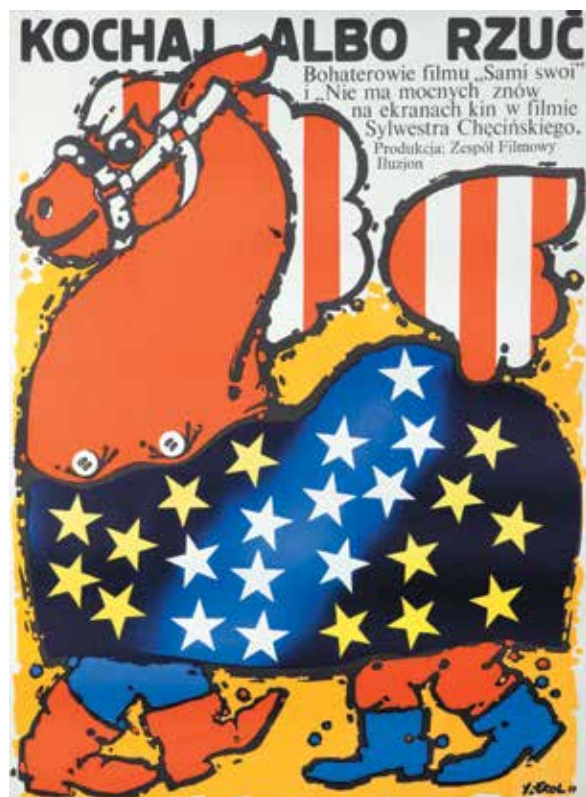
offset/papier; 91,5 x 66,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.EROL 77'

stan zachowania: dobry, zagięcia na dolnej krawędzi

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000



110



III
JÓZEF MROSZCZAK (1910 - 1975)

Ulica, 1956 r.

offset/papier, 85 x 58,5 cm

stan zachowania: widoczne ślady po złożeniu, niewielkie uszkodzenia na krawędziach

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 400



II 2
MARCIN MROSZCZAK (ur. 1950)

Człowiek z żelaza, 1981 r.

offset/papier, 97,5 x 66,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MARCIN MROSZCZAK 81'

opisany l.d.: 'FOTO: Z. KAPUŚCIK'

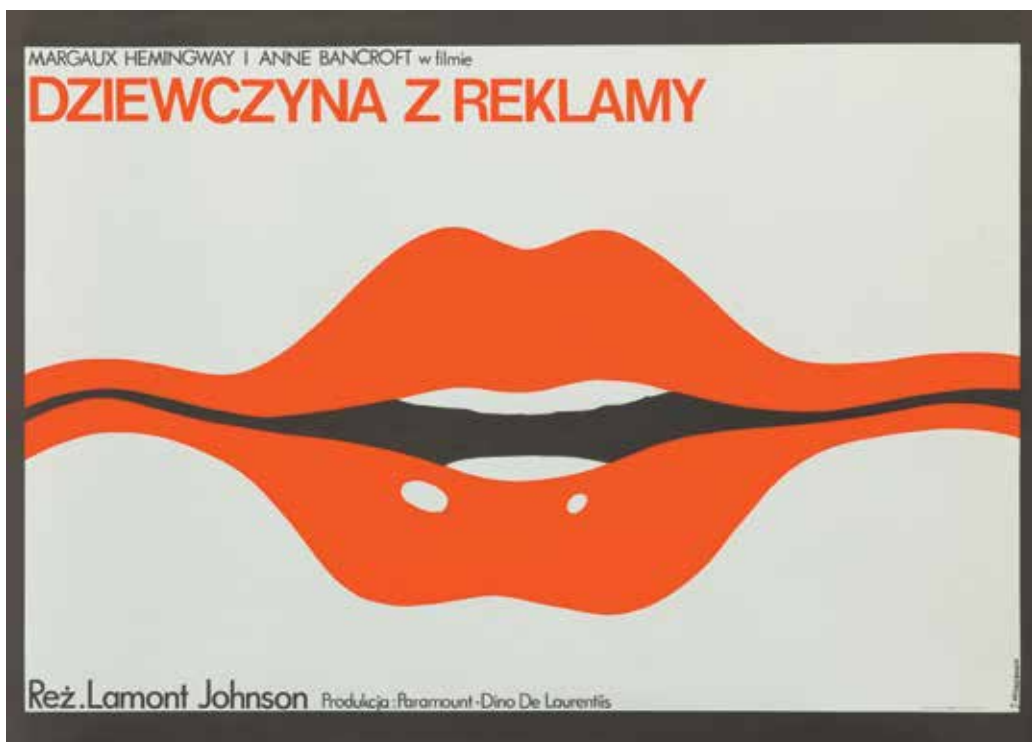
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



113



114

113

ANDRZEJ PAŁOWSKI (ur. 1953)

Człowiek z żelaza, 1981 r.

offset/papier; 68 x 98 cm
sygnowany p.s.r.: 'A. PAŁOWSKI.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

114

JACEK NEUGEBAUER (ur. 1934)

Dziewczyna z reklamy, 1978 r.

offset/papier; 66 x 93 cm
sygnowany p.d.: 'J. NEUGEBAUER'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000



115



116

115

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Dom bez okien, 1962 r.

offset/papier; 84,5 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: "W. GÓRKA 62"

stan zachowania: dobry, nieznaczne ślady po złożeniu oraz naddarcia na krawędziach

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600

116

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Węgierski magnat, 1968 r.

offset/papier; 84 x 57 cm

sygnowany i datowany p.śr.: "W. GÓRKA 68"

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 600

117

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Bunt kapitana, 1960 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm

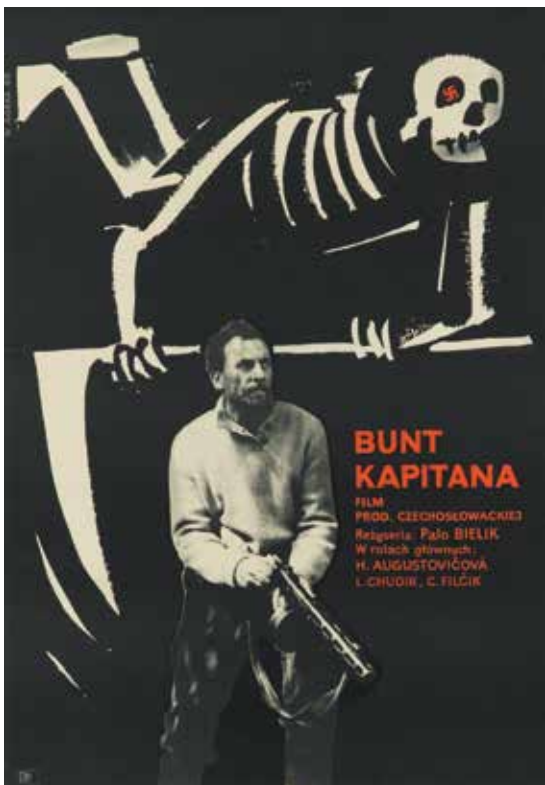
sygnowany i datowany l.g.: "W. GÓRKA 60"

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 400

117





118



119

118

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Żegnajcie gołębie, 1961 r.

offset/papier; 83 x 58 cm

sygnowany i datowany p.d.: "W. Górka 61"

stan zachowania: dobry, nieznaczne ślady po złożeniu oraz przebarwienia

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 800 - 1 600

119

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Pamiętnik Pani Hanki, 1963 r.

offset/papier; 83 x 58,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: "Wiktor GÓRKA 63"

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 800 - 1 600

120

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Bestia, 1962 r.

offset/papier; 84,5 x 58,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: "W. GÓRKA 62"

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 400



120



121

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

Projekt plakatu do filmu - Pożądanie zwane Anada

gwasz/tektura, 35 x 25 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



122

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

Pożądanie zwane Anada, 1970 r.

offset/papier; 82 x 58 cm

sygnowany l.śr.: "W.ANDRZEJEWSKI"

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



123

ANDRZEJ KRAJEWSKI (ur. 1949)

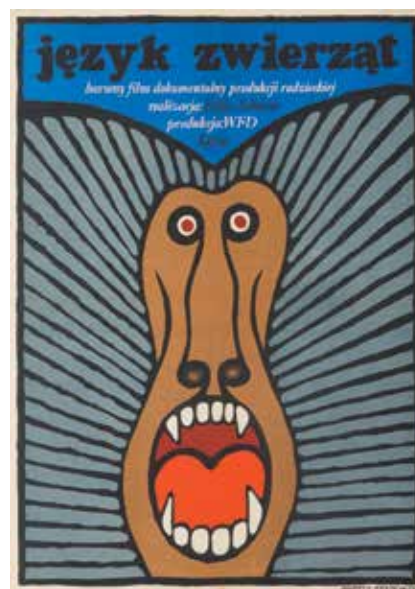
Świat grozy, 1968 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000



124

ANDRZEJ KRAJEWSKI (ur. 1949)

Język zwierząt, 1969 r.

offset/papier; 57 x 41 cm

sygnowany p.d.: "ANDRZEJ KRAJEWSKI"

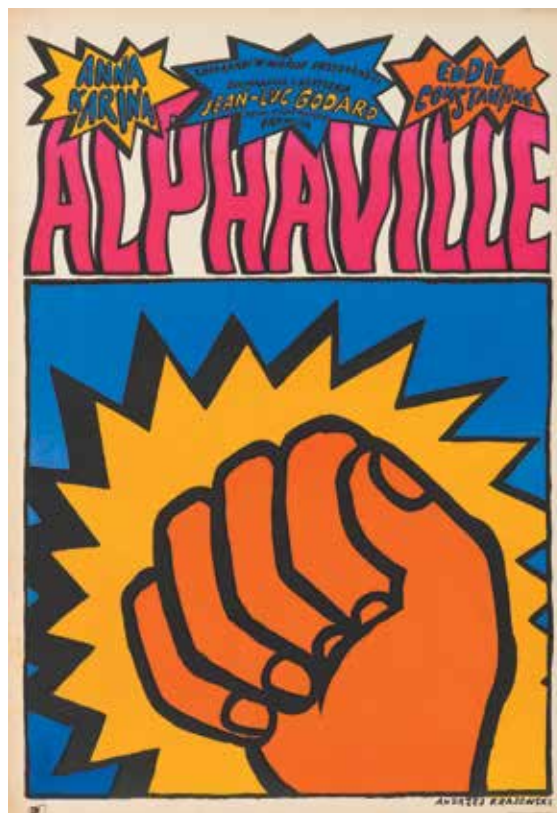
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 600



125



126

125

ANDRZEJ KRAJEWSKI (ur. 1949)

Ogień na oceanie, 1969 r.

offset/papier; 84 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ANDRZEJ KRAJEWSKI 69'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 600

126

ANDRZEJ KRAJEWSKI (ur. 1933)

Alphaville, 1967 r.

offset/papier; 84 x 58 cm

sygnowany p.d.: 'ANDRZEJ KRAJEWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

127

ANDRZEJ KRAJEWSKI (ur. 1949)

Sanjuro Smuraj znikąd, 1968 r.

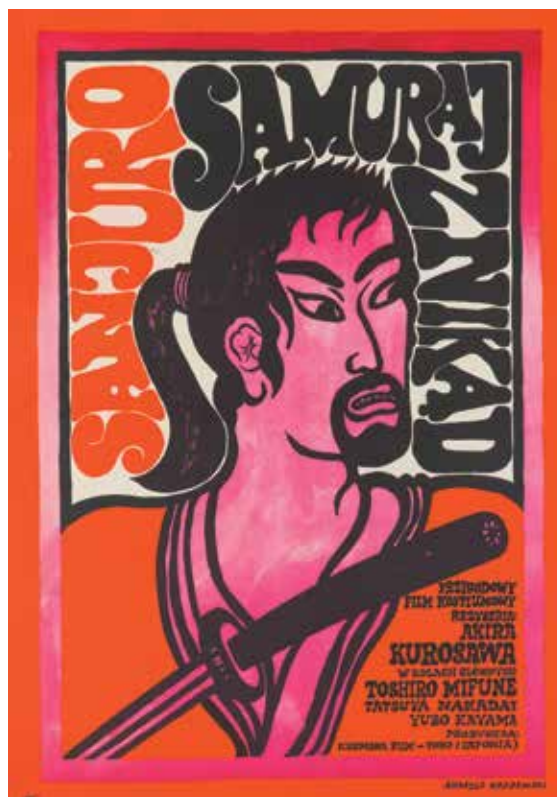
offset/papier; 82 x 58 cm

sygnowany p.d.: 'ANDRZEJ KRAJEWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 2 400



127



128

JAN SAWKA (1946 - 2012)

Nie ma róży bez ognia, 1974 r.

offset/papier; 83,5 x 57,5 cm
sygnowany p.d.: 'Sawka'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



129

JAN SAWKA (1946 - 2012)

Zachłanne miasto, 1975 r.

offset/papier; 84,5 x 58 cm
sygnowany l.d.: 'SAWKA (18 \$)'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



130

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Rzeczpospolita babska, 1969 r.

offset/papier; 83 x 58 cm
sygnowany p.d.: 'Flisak'
stan bardzo dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000



131

JERZY CHERKA (1920 - 1982)

Profesorek, 1961 r.

offset/papier; 83 x 58,2 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J CH. 61'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



132

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Tomek Sawyer, 1975 r.

offset/papier; 83,5 x 58 cm

sygnowany p.d.: 'Flisak'

stan zachowania: bardzo dobry; nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



133

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Brzoza, 1968 r.

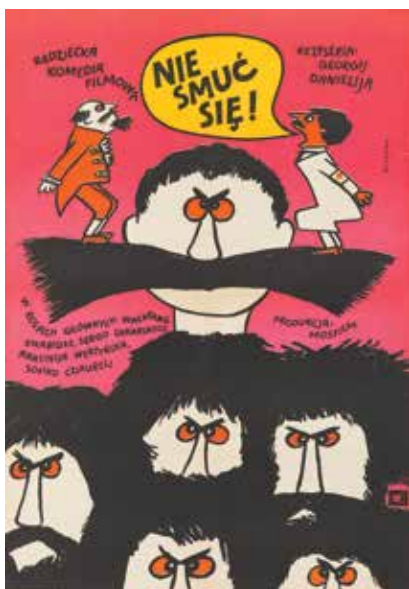
offset/papier; 83,5 x 57,5 cm

sygnowany p.d.: 'BUTENKO'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



134

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Nie smuć się, 1970 r.

offset/papier; 83 x 57,5 cm

sygnowany p.g.: 'BUTENKO'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 1 000



135

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

I ty zostaniesz Indianinem, 1962 r.

offset/papier; 83 x 58 cm

sygnowany p.g.: 'BOHDAN BUTENKO'

stan zachowania: dobry; nieznaczne naddarcia na krawędziach

cena wywoławcza: 300 zł

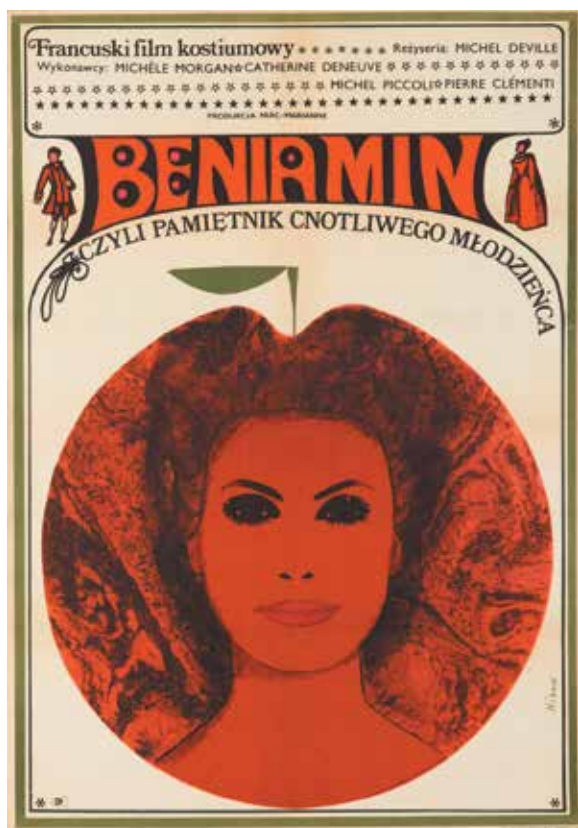
estymacja: 800 - 1 600



136



137



138

136

MARIA SYSKA (ur. 1932)

Jak zdobyć męża, 1963 r.

offset/papier; 81,5 x 58 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. SYSKA 63'

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po złożeniu

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000

137

MACIEJ HIBNER (ur. 1931)

Fortunella, 1961 r.

offset/papier; 84,5 x 58,5 cm

stan zachowania: bardzo dobry, nieznaczne ślady po zagięciach, l.śr.: napisy czerwoną kredką

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

138

MACIEJ HIBNER (ur. 1931)

Benjamin, 1969 r.

offset/papier; 84 x 58,5 cm

sygnowany p.d.: 'Hibner'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



139

139

Casablanca, 1949 r.

litografia barwna/papier, 55,5 × 69,5 cm

stan zachowania: bardzo dobry, po konserwacji

nr edycji 49/313

na odwrociu pieczęć:

'Independent Poster Exch. | 1323 Vine St. Phila. 7, Pa.'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

140

MACIEJ ŻBIKOWSKI (ur. 1935)

Ostatni termin, 1970 r.

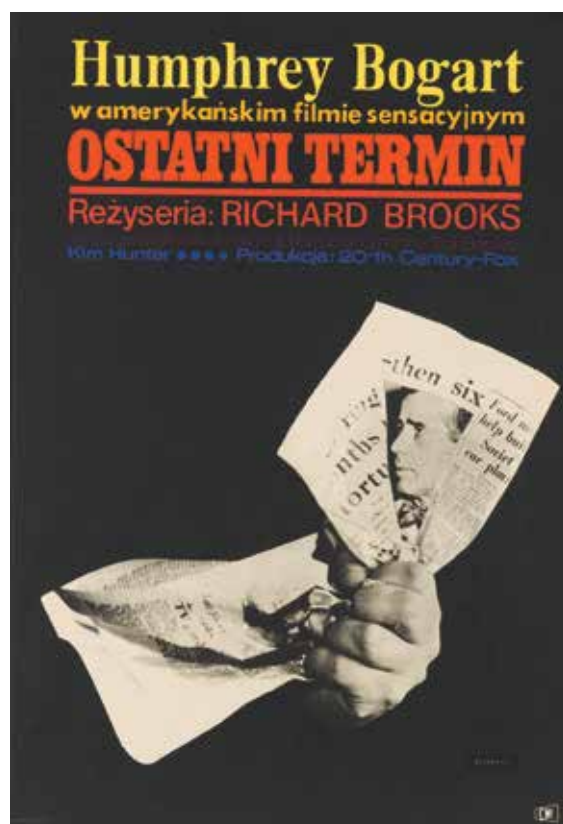
offset/papier, 82,5 × 56,5 cm

sygnowany p.d.: 'ZBIKOWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



140



141



142



143

141

STANISŁAW BĄKOWSKI (ur. 1929)

Madame Butterfly, 1968 r.

offset/papier, 96 x 67 cm

sygnowany p.d.: 'S.BĄKOWSKI'

stan zachowania: bardzo dobry, niewielkie naddarcia na prawej krawędzi

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

142

RYSZARD KUBA GRZYBOWSKI (ur. 1933)

Pan Twardowski, 1967 r.

offset/papier, 98 x 66 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'R.KUBA GRZYBOWSKI 67'

stan zachowania: dobry, zagniecenia na krawędziach, ślady po szpilkach

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 200

143

LUCJAN JAGODZIŃSKI (1897 - 1971)

Łut Szczęścia, 1954 r.

offset/papier, 85 x 59 cm

sygnowany i datowany l.sr.: 'LUCJAN JAGODZIŃSKI-54.'

stan zachowania: widoczne ślady po złożeniu, lekkie naddarcia

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 600 - 2 000



144



145

144

ALEKSANDER GRZYBOWSKI (ur. 1889)

Wystawa prac stypendystów Izby Handlowej i Przemysłowej w Krakowie, 1913 r.

litografia barwna/papier, 70 x 89,5 cm

sygnowany na kamieniu śr.d.: 'A. Grzybowski.'

stan zachowania: uzupełniony róg l.d. oraz p.g., liczne podklejone naddarcia dolnej krawędzi

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

145

WITOLD CHOMICZ (1910 - 1984)

Targi Kalwaryjskie, 1932 r.

litografia barwna/papier, 69,5 x 99 cm

stan zachowania: po konserwacji, plakat naklejony na płótno

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 7 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

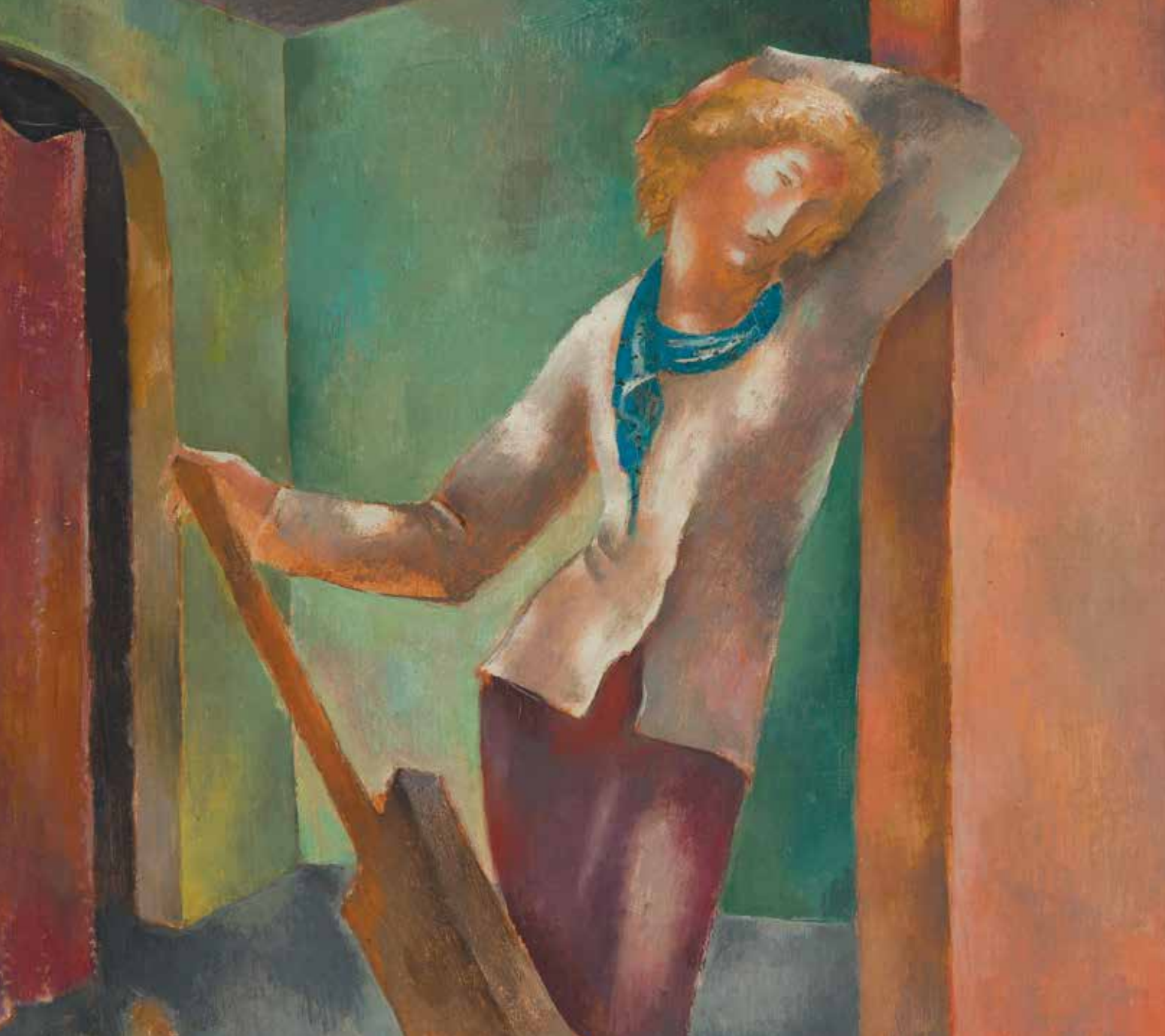
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Eugeniusz Zak, Dziewczyna z mandoliną, 1924 r.

Aukcja Sztuki Dawnej

2 czerwca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 24 maja – 2 czerwca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokażą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpienia

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpienia. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

ACH! PLAKAT FILMOWY W POLSCE

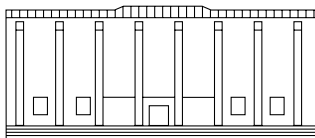
Dorota Folga-Januszczyńska (tekst) | Lech Majewski (proj. graf.) | Justyna Czerniakowska (proj. graf.)



Książka przedstawia zarys dziejów plakatu filmowego w Polsce. Ilustracją opowieści Doroty Folgi-Januszczyńskiej o dziejach tej intrygującej dziedziny artystycznej jest ponad 530 wybitnych polskich plakatów filmowych, często inspirowanych malarstwem, grafiką i sztuką filmową. Od teatrów świetlnych i „żywych obrazów”, przez awangardę,

teorie psychoanalityczne okresu międzywojennego, czas wojny i socrealizmu, po narodziny polskiej szkoły plakatu i współczesność. Oglądamy, jak świat filmu, świat rzeczywisty i wyobrażenia projektantów znajdują swoje odbicie w plakacie filmowym. Koncepcję artystyczną i projekt graficzny albumu stworzyli Lech Majewski i Justyna Czerniakowska.

KSIAŻKA DOSTĘPNA W ODDZIAŁACH ART BOOKSTORE W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI, W MUZEUM RZEŻBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO, W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE, MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE, KAMIENICY SZOŁĄSKICH, SUKIENNICACH ORAZ RONDZIE SZTUKI W KATOWICACH.



**ART
BOOKSTORE.**

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 - w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 - w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.
- Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta". "Legenda").
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

NOWA ERA LUKSUSU

Odwiedź najpiękniejsze zakątki świata i pozwól się rozpieszczać



ul. Świętokrzyska 36, 00-116 Warszawa, info@rccl.pl, tel. 004822 455 38 48
www.royalcaribbeancruises.pl

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepis:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA BIŻUTERII

24.05 termin przyjmowania obiektów do 7.04.2016

AUKCJA PLAKATU

31.05 termin przyjmowania obiektów do 31.03.2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

2.06 termin przyjmowania obiektów do: 23.04.2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

7.06 termin przyjmowania obiektów do 24.04

5.07 termin przyjmowania obiektów do 22.05

18.08 termin przyjmowania obiektów do 03.07

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część współczesna – 9.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

część dawna – 16.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

JAK KUPIĆ

W DESIE UNICUM? _____

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

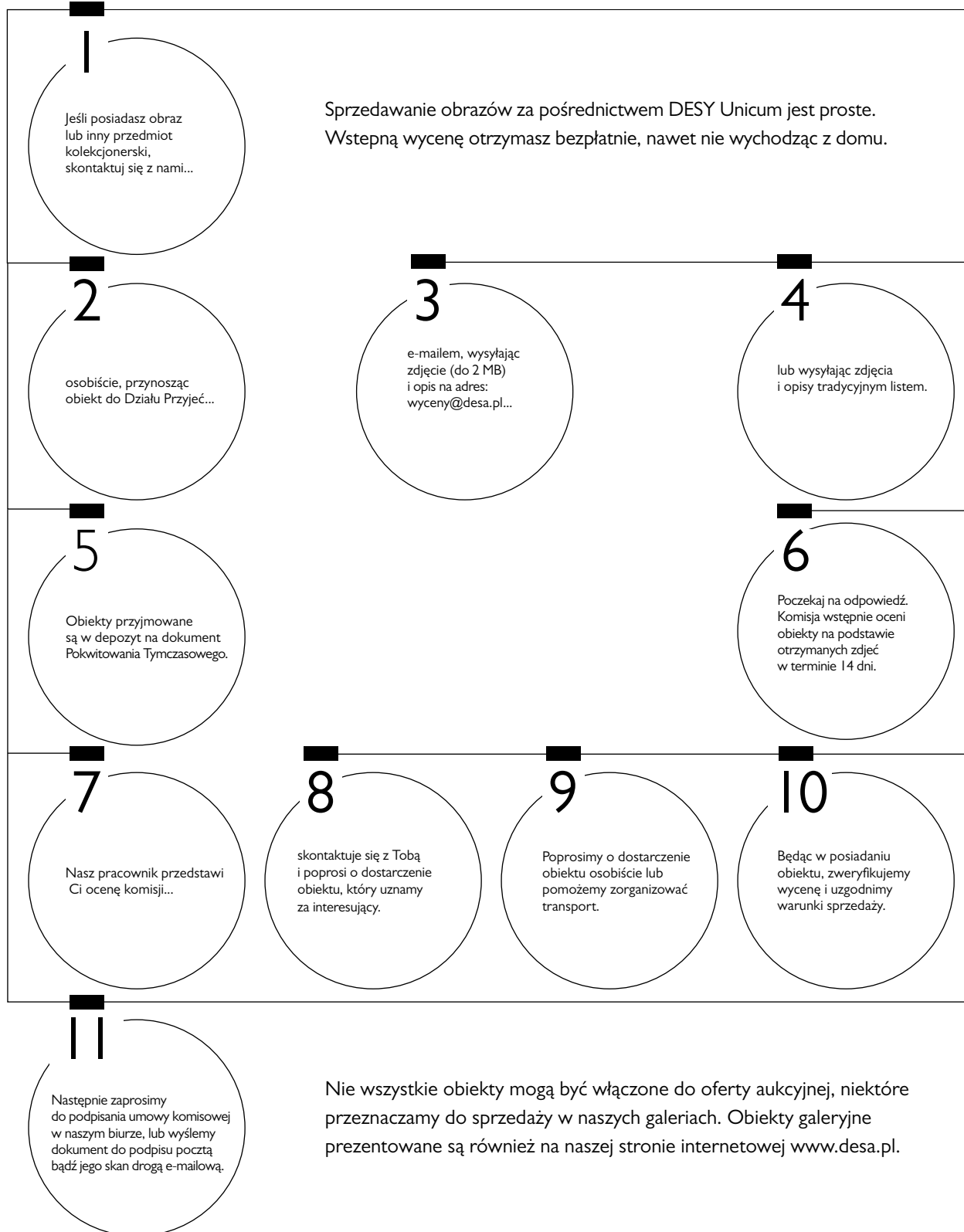
Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Plakatu • 412APL05 • 31 maja 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skaąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Gwiazda
sztuki
amerykańskiej
nareszcie
w Polsce

**Frank
Stella**

i synagogi dawnej Polski
wystawa 19.02.–20.06.2016

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ul. Anielewicza 6, Warszawa

Mecenas



Wspólna instytucja kultury



Sponsorzy



Patroni



Partner



Współorganizatorzy



Patroni medialni



ŚLUB



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

e-mail: biuro@desa.pl

Cena 29 zł (z 5% VAT)



9 788364 871962