



AUKCJA NOWEJ SZTUKI

WARSZAWA 24 CZERWCA 2014



Cena 19 zł (z 5% VAT)





Aukcja nowej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 24 CZERWCA 2014 (WTOREK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

12 - 24 czerwca 2014 r.

poniedziałek - piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND, WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiora@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communications
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
Dyrektor Marketingu
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Katarzyna Bakoń
Marketing Manager
tel. 795 122 709
kbakon@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Natalia Markowska
22 584 95 36
n.markowska@desa.pl



Roman Kaczkowski
22 584 95 41
r.kaczkowski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Michał Bolka
m.bolka@desa.pl



Adriana Zawadzka
a.zawadzka@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 39
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desabizuteria.pl



Monika Woźniak
m.wozniak@desabizuteria.pl



Anna Niwińska
a.niwinska@desabizuteria.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desabizuteria.pl





INDEKS

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| ARTCUBE 18 | Matecki Przemysław 22 |
| Bańda Basia 7 | Moskwa Magdalena 21 |
| Bąkowski Wojtek 4, 5 | Naczelnik Wojciech 36 |
| Bell 43 | Niesterowicz Anna 47 |
| Białecka Beata Ewa 27 | Nikić Ivo 9 |
| Bogacka Agata 41 | Nitka Zdzisław 6 |
| Borowski Tymek 37 | Ołowska Paulina 1 |
| Borowski Tymek/Śliwiński Paweł 44 | Pawela Laura 3 |
| Bujnowski Rafał 11, 12 | Porębski Zbigniew 52 |
| Chazme718 29 | Rajkowska Joanna 55 |
| Cybulska Magdalena 49 | Rogalski Zbigniew 38 |
| Czajkowski Sławek / Zbiok 50 | Roszkowski Aleksander 31 |
| Ćwiertniewicz Wojciech 51 | Sandomierz Agnieszka 48 |
| Deskur Marta 57 | Sasnal Wilhelm 13, 14 |
| Drozd Grzegorz 59 | Sawicka Jadwiga 32 |
| Fuss Peter 16 | Sepe 28 |
| Gomulicki Maurycy 54 | Star Fil 45 |
| Górna Katarzyna 19 | Starowiejski Antoni 39 |
| Grupa Twożywo 24, 25 | Szczypiński Mateusz 17 |
| Grzeszykowska Aneta i Smaga Jan 2 | Szłaga Radek 8 |
| Huculak Łukasz 35 | Śliwiński Paweł 40 |
| Janin Zuzanna 46 | Tobis Andrzej 15 |
| Kosiec Małgorzata 23 | Toman Sławomir 30 |
| Kowalski Tomasz 34 | Urban Alex 53 |
| Kurka Piotr 58 | Wolniak Olga 56 |
| Kuśmirowski Robert 33 | Zielaskowska Gossia 26 |
| Leto Norman 10 | Zielińska Monika / Mamzeta 20 |
| Massmix 42 | |

I

paulina ołowska

(ur. 1976 r., Gdańsk)

Bez tytułu, 1999 r.

olej/ płótno, 143 x 143 cm

na odwrociu opisany: 'Paulina Ołowska | 1999'

Cena wywoławcza: 22 000 zł

Estymacja: 26 000 - 36 000

Studiowała na Wydziale Wideo i Malarstwa w The Art Institute of Chicago (1994-1996) oraz na Wydziale Malarstwa Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych (1996-1998), gdzie uzyskała dyplom w pracowni malarstwa prof. Mieczysława Olszewskiego (aneks w pracowni multimedialnej prof. Witosława Czerwonki). W 1999 roku przebywała na stypendium w ArCo Centrum Sztuki i Komunikacji Wizualnej w Lizbonie. W 2014 roku artystka otrzymała prestiżową nagrodę Kunstpreis Aachen Award. Do tej pory tylko dwóch Polaków mogło się poszczycić tym wyróżnieniem (Paweł Althamer dostał Kunstpreis Aachen Award w 2010). W lutym tego samego roku została otwarta solowa wystawa Ołowskiej „Czar Warszawy” w Narodowej Galerii Sztuki Zachęta. Jej współorganizatorem było Stedelijk Museum w Amsterdamie, gdzie część eksponatów była prezentowana na wystawie „Au Bonheur des Dames” od września 2013 do stycznia 2014 roku.



2

aneta grzeszykowska i jan smaga

(ur. 1974 r., Warszawa – oboje)

Lazurowa 2a/6 z serii 'Plan', ed. 6/7, 2003 r.

lambda print/dibont, 193 x 171 cm

na odwrociu opisany na jednej z płyt: 'PLAN | LAZUROWA 2A/6

| 2003 | ed. 6/7 | Aneta Grzeszykowska | JAN SMAGA'

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 15 000 - 19 000

Oboje ukończyli Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Grzeszykowska w 1999, Smaga w 2000 roku). Współpracują z warszawską Galerią Raster. W 2005 roku zostali nominowani do nagrody Deutsche Banku, a w 2006 roku do Paszportów „Polityki”. W 2013 Grzeszykowska indywidualnie nominowana do Paszportów „Polityki”. Mieszkają i pracują w Warszawie.





3

laura paweła

(ur. 1977 r., Rybnik)

It doesn't matter, 2005 r.,
akwarela/plótno/karton, 18,7 x 26,5 cm

Cena wywoławcza: 1 200 zł
Estymacja: 4 000 - 6 000

Zajmuje się instalacją, video, tworzy obiekty, rzeźby, fotografie. Ukończyła Rzeźbę na wrocławskiej ASP (w 2006 r. prowadziła tam Pracownię Gościnną). Studiowała także w Instytucie Sztuki w Opolu, Schloss Akademie w Niemczech oraz na Uniwersytecie Warszawskim (Marketing w Kulturze). Jest laureatką wielu nagród, a prace wystawiała m.in. we Francji, Argentynie, Finlandii. Współpracuje z londyńską galerią IMT. Dzieła Paweli znajdują się w kolekcjach prywatnych i państwowych, polskich i zagranicznych m.in. w MW Wrocław, Arsenał Białystok, Bunkier Sztuki i innych. Zadebiutowała w 2002 r. projektem „Reallaura”, który był dowcipnym komentarzem do zmian zachodzących w społeczeństwie informacyjnym. Artystka tworzy ikonografię współczesnego świata poprzez wykorzystanie estetyki programów komputerowych czy wyświetlaczy telefonów komórkowych, czym osiąga podwójny efekt - z jednej strony żartu, z drugiej - utajnionej krytyki społecznej.

wojtek bąkowski

(ur. 1979 r., Poznań)

Ci jedzą. Musi mieć w rozkroku spodnie, że tam nie pobrudzi sobie, 2008 r.

akwarela na taśmie filmowej 35 mm + wydruk w oprawie/papier,
29 x 39 cm

u dołu opisany: 'CI JEDZĄ MUSI MIEĆ W ROZKROKU SPODNIE ŻE
TAM | NIE POBRUDZI SOBIE. | [monogram] 08'
dołączony certyfikat

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 9 000



Absolwent ASP w Poznaniu. W 2005 uzyskał dyplom w zakresie audioperformance w pracowni prof. Leszka Knafliewskiego oraz animacji w pracowni prof. Hieronima Neumana. W 2004 założył grupę muzyczną KOT, w której pisze teksty i muzykę. Jest też liderem zespołów muzycznych 'Czykita' i 'Niwea' oraz członkiem stowarzyszenia PINKPUNK. W 2007 wspólnie z Radosławem Szlągą, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim i Piotrem Bosackim utworzył grupę artystyczną PENERSTWO.

Pierwszą jego indywidualną wystawą była prezentacja rysunków i filmów animowanych zatytułowana 'Idziesz ze mną? Gdzie? W dupę ciemną' w 2008 w warszawskiej galerii Leto, powtórzona w poznańskiej Galerii Miejskiej Arsenał. W 2009 zdobył nagrodę 'Spojrzenia'. W tym samym roku jego prace stanowiły część wystawy zbiorowej pt. „The Generational: Younger Than Jesus” w nowojorskim New Museum. Zaś w roku 2011 otrzymał nagrodę 'Paszport Polityki' za sztukę będącą oryginalnym połączeniem brutalności i liryzmu, za nadanie nowego, ciekawego sensu pojęciu 'artysta multimedialny'. Prace Bąkowskiego prezentowane były na wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in. w: Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, CSW Zamek Ujazdowski, Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki, w Gare Saint Sauveur na Festiwalu LILLE 3000 we Francji, Kunstverein we Freiburgu, Sainsbury Centre for Visual Arts w Norwich. Bąkowski został doceniony przede wszystkim za dokonania ostatnich lat, a w szczególności swoje oryginalne, non-camerowe filmy animowane, malowane bezpośrednio na taśmie, z towarzyszącą obrazom melorecytacją autora.

wojtek bąkowski

(ur. 1979 r., Poznań)

Tytuł: Żółty człowiek zżera popielniczkę (...), 2008 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny (9 x 14 cm) naklejona na papier,
29 x 20 cm (całość)

sygnowana i datowana p.g. monogramem
u dołu opisana

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 4 000 - 7 000





6

zdzisław nitka

(ur. 1962 r., Oborniki Śląskie)

Sceny dzienne, 2007 r.

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Z. Nitka '07'

na odwrociu opisany: 'Z. Nitka | „Sceny dzienne”, 2007'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 3 000 - 5 000

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu oraz Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Józefa Hałasa, u którego przyjął stanowisko asystenta. W 1997 roku założył z Jolantą Nitką Muzeum Ekspresjonistów w ich własnym domu. Obecnie pracownik ASP we Wrocławiu.



7

basia bańda

(ur. 1980 r., Zielona Góra)

Bez tytułu, 2006 r.

technika mieszana/plótno, 50 x 60 cm

na odwrociu opisany: 'Marzec 2006 | B. BAŃDA'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 5 000 - 8 000

Ukończyła Malarstwo na ASP w Poznaniu (2006), w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego. Mieszka i pracuje w Zielonej Górze. Popularność zaczęła zdobywać jeszcze w trakcie nauki. Krytycy dostrzegli ją na targach sztuki 'Art Poznań 2005'. Doczekała się kilku indywidualnych wystaw, m.in. w krakowskiej Galerii Zderzak. Obok, uznanych już za klasyków polskich artystów, reprezentowała nasz kraj w 2005 w Berlinie na targach 'Art Forum'. W 2006 jej prace obecne były na zbiorowej wystawie na festiwalu młodej kultury i sztuki 'Terra Polska' w Monachium. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych oraz wystawiała indywidualnie.



8

radek szlaga

(ur. 1979 r., Gliwice)

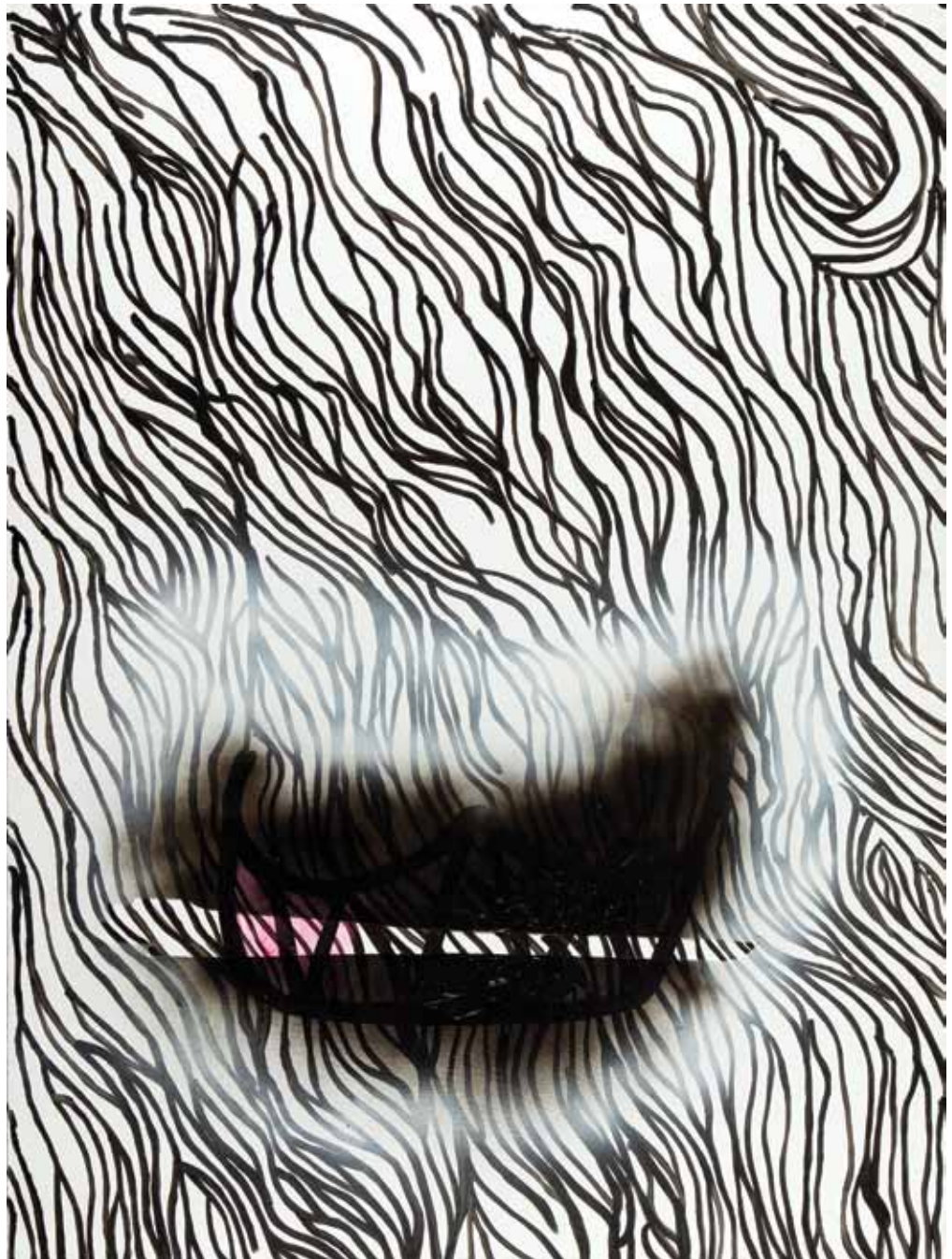
Kompozycja pt.: "Czerwoną kredką na niebiesko"

technika mieszana/kartka w kratkę, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 2 000 - 3 500

Malarz, rysownik, autor książek artystycznych i instalacji. W 2005 ukończył ASP w Poznaniu. Dyplom z malarstwa pod kierunkiem prof. Jerzego Kałuckiego obronił z wyróżnieniem. Jest laureatem Nagrody Artystycznej Miasta Poznania w 2007 r. Współzałożyciel - wraz z Wojciechem Bąkowskim, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim i Piotrem Bosackim, Magdaleną Starską i Izą Tarasewicz - grupy artystycznej PENERSTWO. Najobszerniejszą do tej pory instytucjonalną prezentacją twórczości Radka Szlaga była wystawa w CSW Zamek Ujazdowski w 2011 roku. Pokaz prezentowany pod szyldem Freedom Club – „Klub wolności” nawiązuje do takiego samego kryptonimu, którego używał Theodore John Kaczynski. Ten Amerykanin z polskimi korzeniami, geniusz matematyczny, absolwent Uniwersytetu Harvarda oraz wykładowca w Berkeley, porzucił w młodym wieku świetnie zapowiadającą się karierę naukową, dobrowolnie wykluczył się ze społeczeństwa i poświęcił resztę życia radykalnej walce z nowoczesną cywilizacją. Kaczyński zdobył ponurą sławę jako Unabomber; nieuchwytny terrorysta, wysyłający ze swej pustelni w Montanie eksplodujące paczki do naukowców i przedstawicieli wielkich korporacji. Zabójcze przesyłki sygnował inicjałami FC – Freedom Club.



9

ivo nikić

(ur. 1974 r., Prisztina, Serbia)

Żubr, 2009 r.

akryl/plótno, 130 x 97 cm

na odwrociu opisany: 'IVO NIKIĆ | „ŻUBR” | 2009.'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 5 000 - 9 000

Dyplom w 2003 r. na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks w pracowni Sztuka w Przestrzeni Publicznej pod kierunkiem prof. Mirosława Duchowskiego. W swoich pracach posługuje się malarstwem, fotografią, filmem video i akcjami mniejszymi. Tworzy obiekty i instalacje. W 2006 r. był stypendystą Artist-In-Residence w Bernie w Szwajcarii. Uczestniczył w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju (CSW Zamek Ujazdowski, Galeria Studio, Galeria Arsenal w Poznaniu, Fokus Łódź Biennale) i za granicą (m.in.: Humboldt Berlin, Umspannwerk; Bat-Yam International Biennale of Landscape Urbanism w Izraelu; Rotor w Grazu, Tokyo Fashion Week). Od 2001 r. współtworzy grupę szu razem z Piotrem Kopikiem i Karolem Radziszewskim.



10

norman leto

(ur. 1980 r., Bochnia)

Pociąg, 2009 r.

olej/ płótno, 58 x 118 cm

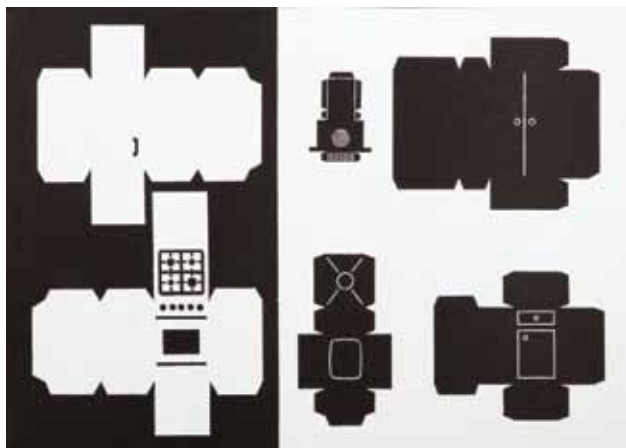
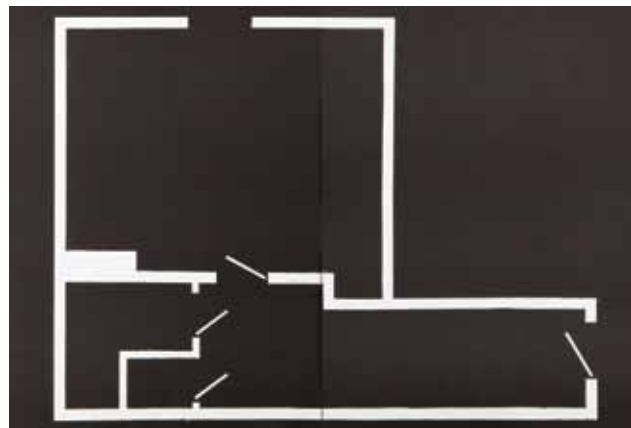
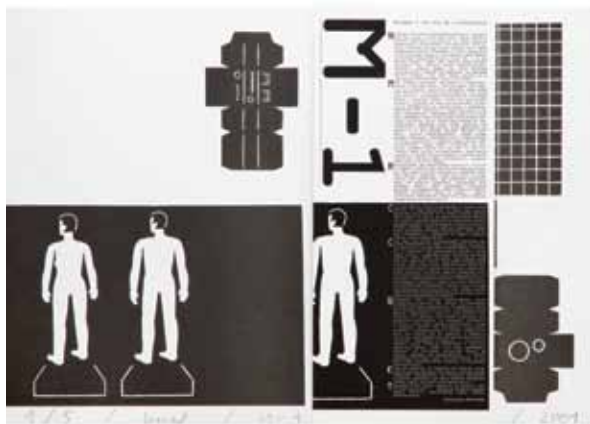
na odwrociu opisany: 'NORMAN | POCIĄG | 09'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 12 000 - 17 000

Artysta, samouk z dziedziny video i nowych mediów. Na przełomie 2010 r. i 2011 r. nazwisko Normana Leto znalazło się na pozycji nr 2 z 230 możliwych w rankingu młodych artystów 'Kompas Młodej Sztuki 2010' prowadzonym przez 'Rzeczpospolitą'. Prace Leto znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Krakowie czy CSW Zamek Ujazdowski. Norman Leto cieszy się zasłużoną opinią jednego z najbardziej innowacyjnych polskich artystów młodego pokolenia. Wypracował oryginalną praktykę twórczą, rozgrywającą się na pograniczu sztuk wizualnych, kina, filozofii nauki i fabularnej fikcji. Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie przedstawia najobszerniejszą do tej pory wystawę jego twórczości. Artysta prezentuje na niej fragmenty swojego najnowszego projektu – eksperymentalnego filmu „Photon”.





II

rafał bujnowski

(ur. 1974 r., Wadowice)

M-I, 1/5, 2001 r.

linoryt/papier, 49 x 68 cm

u dołu opisany: '1/5 / linoryt / M -I/ Bujnowski / 2001'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 600 - 3 000

Malarz, grafik, ostatnio także artysta posługujący się wideo. W latach 1993-1995 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie w latach 1995-2000 na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1994 do 2001 działał w Grupie Ładnie, jednocześnie od 1998 do 2001 prowadził Galerię Otwartą w Krakowie, w ramach której wystawiał m.in. plakaty przedstawiające przedmioty codziennego użytku w formule zbliżonej do reklamy produktów supermarketu, jednak niemożliwych do kupienia. Interesuje go wchodzenie sztuki w przestrzeń publiczną, a także kwestie komercjalizacji sztuki i pozbawiania jej wartości innej niż materialna. Dokumentuje przemianę dzieła sztuki w reklamę lub w przedmiot. Jego ulubioną metodą jest powtarzanie przedmiotu w innej technice (malarstwo olejne, linoryty). Próbuje oczyścić swoją sztukę z indywidualności. Wykonane przez niego obrazy przypominają np. cegły czy deski, a jednocześnie mogą być odbierane jako przykłady malarstwa abstrakcyjnego czy konceptualnego. Artysta sprzedawał je początkowo po rzeczywistej cenie „towaru”, jaki przedstawiał. Zajmuje się także akcjami artystycznymi, polegającymi na odmalowywaniu fasad galerii. W latach 1993-1995 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie w latach 1995-2000 na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie.



12

rafał bujnowski

(ur. 1974 r., Wadowice)

Z cyklu 'Grafika gratis', 4/12, 1999 r.

linoryt/papier, 39 x 46 cm

u dołu opisana: '4/12 grafika / gratis Bujnowski / 99'

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 2 500 - 4 000



13

wilhelm sasnal

(ur. 1972 r., Tarnów)

Untitled, ed. 83/100, 2011 r.

linoryt/papier, 53 x 43 cm (w świetle oprawy)

u dołu opisany: 'UNTITLED 83/100 [sygnatura] 2011'

wraz z grafiką album 'Wilhelm Sasnal' z limitowanej edycji, również numerowany (83/100) i sygnowany przez artystę oraz oryginalna teczka na grafikę

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000



Caspar David Friedrich, *Der Mönch am Meer*, 1808-10. Öl auf Leinwand, 110 × 171,5 cm. Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin

14

wilhelm sasnal

(ur. 1972 r., Tarnów)

Bez tytułu (Caspar), 2002 r.

tusz/papier, 30 x 41 cm (w świetle oprawy)

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 12 000 - 16 000

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki w Krakowie (1992-1994), a następnie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1994-1999), gdzie uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka. Członek artystycznej grupy „Ładnie”. Pierwsza indywidualna wystawa miała miejsce w Galerii Zderzak w Krakowie w 1999, potem związał się z Galerią Raster i Fundacją Galerii Foksal w Warszawie. Był także autorem komiksowego cyklu „Tu żyję i tu jest mi dobrze” drukowanego w „Przekroju”. Jest laureatem nagrody van Gogha, jednej z najważniejszych europejskich nagród artystycznych. Jego prace znajdują się w zbiorach Tate Modern w Londynie, Centre Pompidou w Paryżu i w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. Jesienią 2002 na aukcji w domu aukcyjnym Philips de Pury w Nowym Jorku jego obraz Ufo osiągnął najwyższą cenę ponad 200 tys. dolarów. Malarstwo Sasnala charakteryzuje się różnorodnością stylistyczną i tematyczną. Interpretuje wydarzenia historyczne i własne wspomnienia, tematy powracają w obrazach po latach, jak chociażby w cyklu „Samoloty”. Malowanie obrazów związane jest z twórczością filmową, która powstaje równoległe, niekiedy wzajemnie się wspomagając, chociażby w kadrowo uchwyconych scenach czy licznych portretach malowanych według zdjęć.



15

andrzej tobis

(ur. 1970 r., Wieluń)

Powrót taty, 2003 r.

olej/plótno, 180 x 130 cm

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 7 000 - 9 000

Urodzony w 1970 roku, absolwent katowickiego wydziału ASP w Krakowie. Znany jest przede wszystkim jako malarz posługujący się tradycyjnymi metodami. Andrzej Tobis postanowił zrekonstruować ilustrowany słownik polsko-niemiecki Bildwörterbuch Deutsch und Polnisch – wydany w Lipsku w latach 50. Fotografie Tobisa, wykonane na podstawie ilustracji słownikowych, nie są inscenizowane, lecz znajdowane „w terenie” – ich tłem jest przede wszystkim chaotyczny krajobraz miejski współczesnej Polski, głównie Górnego Śląska. A-Z stanowi projekt otwarty i utopijny: ze względu na swą skalę - kilkadziesiąt tysięcy haseł do „odnalezienia w terenie” i zarchiwizowania - niemożliwy do zakończenia. Jak mówi jednak Tobis, jest to wciąż konceptualizm z ludzką twarzą.

16

peter fuss

(ur. 1972 r.)

Jesus Ch., 2008 r.

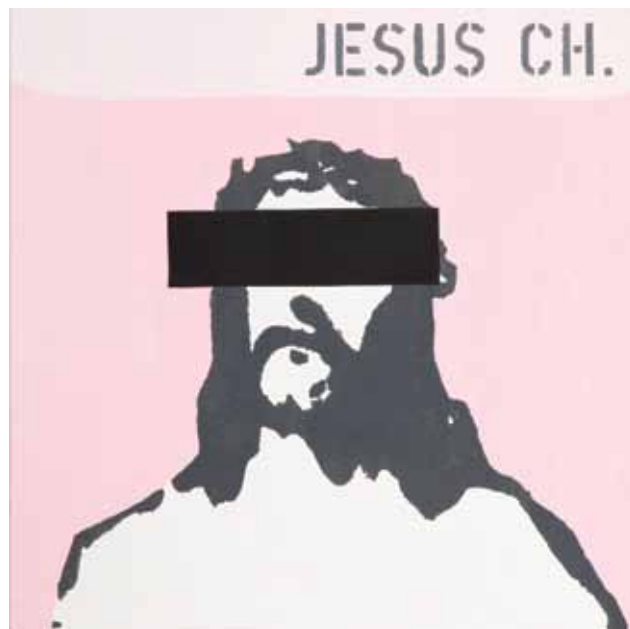
akryl/płótno, 40 x 40 cm

na odwrociu opisany: '2008 FUSS'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500

Pseudonim polskiego artysty wizualnego, którego twórczość zaliczana jest do street artu. Fuss działa głównie w Trójmieście, zaklejając billboardy reklamowe swoimi czarno-białymi plakatami, często komentującymi aktualne wydarzenia polityczne. Ze względu na nielegalny charakter swej działalności, celowo nie ujawnia swoich danych personalnych. Jego pierwszy plakat umieszczony w przestrzeni miejskiej w maju 2006 przedstawiał sylwetki papieża Jana Pawła II (przekreśloną) i Benedykta XVI. Cykle obrazów o podobnej tematyce: 'Everyday I am' oraz 'Sometimes I feel ashamed to be Polish' publikuje też na swojej stronie internetowej.



17

mateusz szczypiński

(ur. 1984 r., Piekary Śląskie)

Bez tytułu, 2011 r.

olej/płótno, 60 x 60 cm

na odwrociu opisany: 'Szczypiński [monogram] | 2011'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000

Ukończył historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim (2009) oraz malarstwo na ASP w Krakowie (2012). Współpracuje z galerią lokal_30 w Warszawie. Mieszka i pracuje w Krakowie.





18

ARTCUBE, 2006 r.

obiekt kolekcjonerski: zestaw 12 kostek wytworzonych technikami drukarskimi na tworzywie sztucznym, zaprojektowanych przez 12 artystów z różnych dziedzin sztuki
każda z kostek sygnowana przez artystów (wewnątrz pudełka): 1. Kuba Bakowski, 2. Karol Radziszewski, 3. Katarzyna Górna, 4. Marzena Nowak, 5. Zygmunt Rytka, 6. Bożenna Biskupska, 7. Czekalska & Golec, 8. Łódź Kaliska, 9. Agnieszka Kalinowska, 10. Paweł Susid, 11. Zbigniew Libera, 12. Bettina Bereś

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 - 4 000





19

katarzyna górna

(ur. 1968 r., Warszawa)

Z cyklu 'Happy Birthday', 2005 r.

wydruk pigmentowy/pianka, 18 x 151 cm

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 000 - 3 000

W latach 1989-1994 studiowała na Wydziale Rzeźby warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego, gdzie uzyskała dyplom. W jej twórczości dominują wątki ciała jako magazynu symboli oraz kobiety wyzwolonej spod jarzma dogmatów i przesądów, zagadnienia tożsamości, fascynacja mniejszościami seksualnymi z całą ich specyfiką. W pracach Górnej wyczuwa się mocną więź z kobiecością tożsamością. W 1993 roku wspólnie z Katarzyną Kozyrą stworzyła serię fotograficzną Kasie – niteczki. Kozyra występuje też jako modelka w pracy dyplomowej Górnej bez tytułu z 1994 roku. Artystka tworzy wielkoformatowe, głównie czarno-białe fotografie, które zazwyczaj zestawia w przestrzenne instalacje, oraz filmy video i DVD. Mieszka i pracuje w Warszawie



20

monika zieleńska / mamzeta

(ur. 1970 r., Warszawa)

Genealogia / ginealogia [blizna po matce] 1999/2006

fotografia/papier, 60 x 90 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 - 9 000

Studiowała prawo na Uniwersytecie Warszawskim oraz rzeźbę w ASP w Warszawie. Tam, w roku 1996, obroniła dyplom w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego. W 2001 ukończyła interdyscyplinarne studia doktoranckie w Szkole Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk. Od 2002 jest rzecznikiem patentowym. Publikuje teksty na temat feministycznej teorii sztuki. Tworzy obiekty, fotografie, filmy video, instalacje multimedialne. Projektuje plakaty dla akcji społecznych organizacji feministycznych.



21

magdalena moskwa

(ur. 1967 r., Poddębice)

Bez tytułu, 2001 r.

olej/plótno, 82 x 65 cm

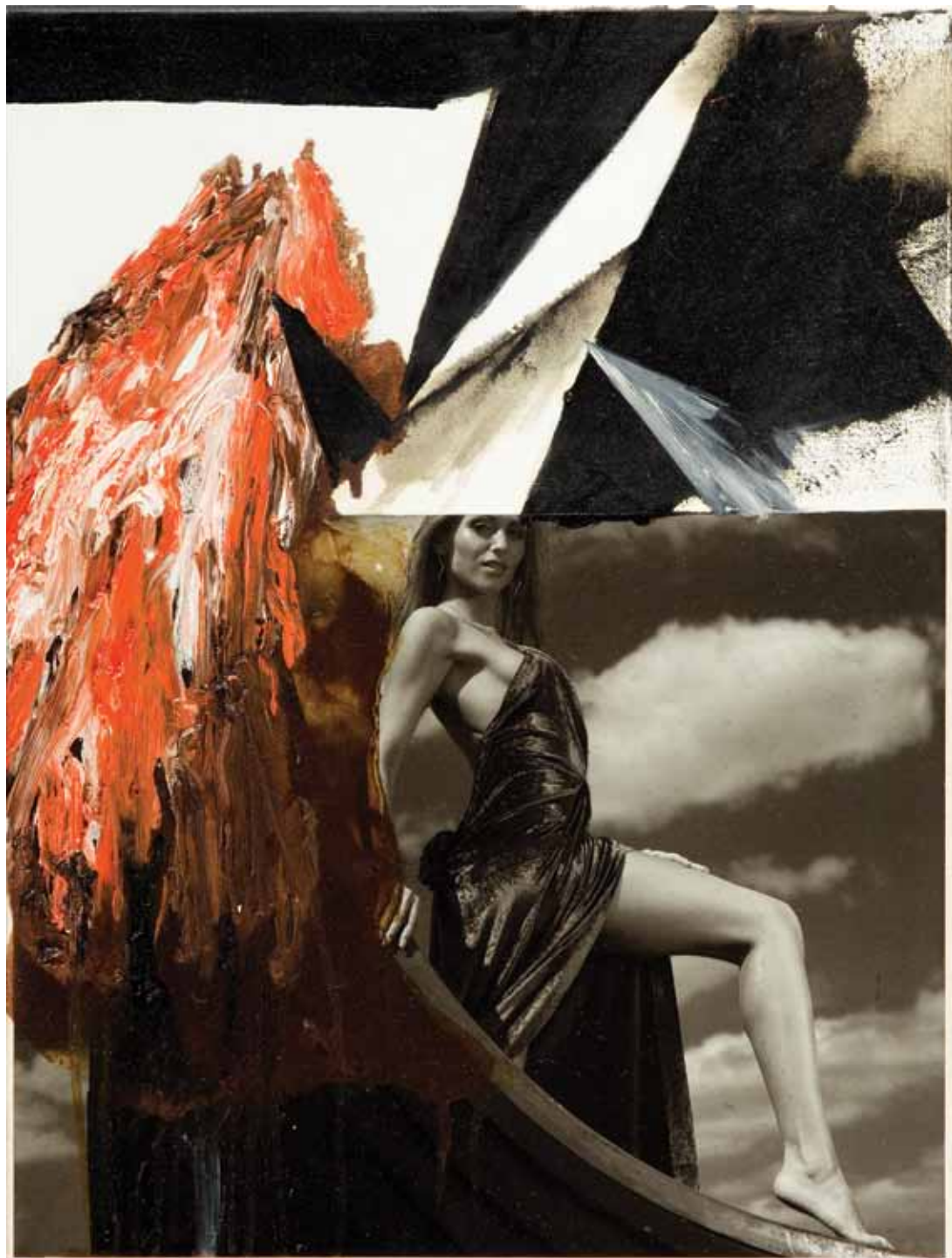
sygnowany: 'M. Moskwa.'

na odwrociu opisany: 'MOSKWA - ŁÓDŹ | 2001 r'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 15 000 - 25 000

Studiowała w PWSSP w Łodzi. Dyplom obroniła w 1996 z malarstwa u prof. M. Wagnera i w pracowni druku dekoracyjnego prof. M. Zielińskiej. W 1995 otrzymała II nagrodę w Konkursie im. Wł. Strzemińskiego. Zajmuje się malarstwem i projektowaniem ubrań unikatowych. Należy do stowarzyszenia artystów św. Jerzego w Łodzi. Najczęściej posługuje się bardzo tradycyjnymi środkami wyrazu. W ciągu roku powstaje zaledwie kilka obrazów, co związane jest z wymagającą czasu techniką malowania na desce, z użyciem naturalnych gruntów, laserunków i werniksu. Na płótnach artystki próżno szukać śladów eksperymentów, spontanicznej ekspresji czy swobodnego gestu. Zarówno w obrazach, jak i w „ubraniach” każdy element kompozycji, każdy zastosowany zabieg formalny służy budowaniu znaczenia. Wszystkie motywy przedstawień są starannie wystudiowane, przemyślane i znaczące. Istotna dla interpretacji tych obrazów symbolika kryje się w detalu: wiernie oddanych czarnych koronkach, ozdobnych obrożach niebezpiecznie wbijających się w szyję noszących je kobiet, splecionych łodygach roślin, dłoniach o czarnych paznokciach, przezroczyście żrenicach oczu pozbawionych rzęs.



22

przemysław matecki

(ur. 1976 r., Żagań)

Dziewczyna z trójkątami, 2007 r.

olej, papier/płótno, 54 x 41 cm

na odwrociu opisany: 'P. MATECKI | "DZIEWCZYNA | Z TRÓJKATAMI" | 2007'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 15 000 - 20 000

1997-2002: studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego w Zielonej Górze. Pomysłodawca i założyciel Pracowni Twórczości Dojrzałej (2002). Mieszka w Warszawie. Biorąc za punkt wyjścia „śmieci” kultury materialnej, Matecki wytwarza malarskie byty - obrazy, obiekty, instalacje - które mierzą się ze współczesnością.



23

małgorzata kosiec

(ur. 1975 r., Łódź)

Mutacja, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'KOSIEC'

na odwrociu opisany: 'MAŁGORZATA | KOSIEC | MUTACJA | 2014'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000

W 2000 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki (1998). Finalistka International Young Art - Artlink 2002 Sotheby's (2002). Jej prace prezentowane były m.in. w St' Art 05 Strasbourg Contemporary Art Fairs, 9e edition, Francja (2005); Form London, Wielka Brytania (2007); Cambridge Art Fairs, Wielka Brytania (2009).

grupa twożywo

(rok powstania: 1995, koniec działalności: marzec 2011)

Pozór dozór, 2007 r.

szablon/blacha, 50 x 50 cm

odbitka autorska

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 6 000 - 10 000



Grupa Twożywo założona została przez trzech młodych malarzy: Krzysztofa Sidorka, Mariusza Liebela i Roberta Czajkę. Artystów interesuje przestrzeń publiczna traktowana jako płaszczyzna komunikacji społecznej. Metody i media, jakimi się posługują, skierowane są do przechodniów, internautów, ogólnie rzecz biorąc do osób przypadkowych, przemieszczających się fizycznie lub wirtualnie po systemach komunikacyjnych i informacyjnych. Łączą słowo z odpowiednim oznaczeniem graficznym.

grupa twożywo

(rok powstania: 1995, koniec działalności: marzec 2011)

Sam na sam, 2002 r.

akryl/papier, 98 x 69 cm

na odwrociu opisany: 'twożywo | 2002/2002 1/30'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 500 - 8 000





26

gossia zielaskowska

(ur. 1983 r., Poznań)

Green map, 2014 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm

na odwrociu opisany: "Green map" Gossia Zielaskowska 2014'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 3 000 - 6 000

Absolwentka Malarstwa poznańskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. T. Siwińskiego uzyskała w 2009 r. Równolegle studiowała fotografię na macierzystej uczelni (2005 - 2009). Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008/09). W 2010 zajęła 20. miejsce w rankingu młodych polskich artystów 'Kompas Sztuki'. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i za granicą oraz miała kilka wystaw indywidualnych.



27

beata ewa białecka

(ur. 1966 r., Mikołów)

Matka z dzieckiem, 2006 r.

olej/plótno, 100,5 x 100,5 cm

sygnowany p.d. i p. śr.: 'B. E. Białecka 06'

na odwrociu opisany: 'MAGDA | B. E. Białecka | 2006 olej, plótno'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 7 000 - 10 000

Ukończyła Wydział Malarstwa Sztalugowego w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. Jerzego Nowosielskiego oraz prof. Zbysłuta Grzywacza. Została nagrodzona Złotą Odznaką Primus Inter Pares Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej prace znajdują się w zbiorach w kraju i za granicą (Niemcy, Szwecja, Anglia, Australia, Macedonia, Francja, Stany Zjednoczone, Japonia).



28

sepe

(ur. 1982 r., Warszawa)

Złotouści, 2014 r.

technika mieszana/płótno, 160 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'sepe | 2014'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 5 000 - 9 000

Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi (dyplom w 2008 r. pod kierunkiem prof. S. Iwańskiego) oraz Wydziału Architektury Krajobrazu na SGGW w Warszawie. Od 1996 związany z nurtem graffiti i street artem. Oprócz murali, zajmuje się także ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Jego prace można zobaczyć na murach takich miast jak: Monachium, Oslo, Praga, Berlin, Lille, Lucerna, Saragossa, Warszawa, Gdańsk, Łódź, Wrocław, Bydgoszcz, Szczecin, Katowice. Swoje prace publikował m.in. w 'Muralismo Morte', 'Brain Damage', 'Hiro', 'Dos Dedos', 'Polski street art', 'TatooFest', 'Flava magazine', 'Fresh illustration-Public', 'Graffiti Art'. Brał udział w licznych festiwalach sztuki oraz w wielu wystawach zbiorowych.



29

chazme718

(ur. 1980 r., Laufen, Szwajcaria)

MEGAPOLIS: Family, 2014 r.

technika mieszana/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'CHA | ZME | 718'
na odwrocie znak autorski

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 5 000 - 9 000

Od połowy lat 90 malował graffiti w takich składach jak UOP, HND, KSA, KTR czy MIAMI VICE. Jest absolwentem Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Warszawskiej (dyplom w 2008 pod kierunkiem prof. Molskiego). W swojej twórczości, zarówno prezentowanej na płótnach jak i murach, łączy elementy sztuki miejskiej z architektonicznymi i geometrycznymi motywami. Oprócz murali zajmuje się także ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Brał udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.

śławomir toman

(ur. 1966 r., Solec nad Wisłą)

Bez tytułu, 2004 r.

olej/piótno, 60 x 60 cm

na odwrociu opisany: 'TOMAN'S "BEZ TYTUŁU"'

| OLEJ NA PŁÓTNIE | 60 x 60 cm'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 - 8 000

Studiował w Instytucie Wychowania Plastycznego Uniwersytetu Marii Skłodowskiej-Curie w Lublinie (1986-1987) oraz na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Włodzimierza Kuzna (1988-1993). W 1995 roku otrzymał stypendium Ministra Spraw Zagranicznych Francji i przez dwa lata studiował w Ecole Régionale des Beaux-Arts w Rennes pod kierunkiem prof. Gerarda Baldet. W 1997 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem.

Prace w zbiorach: kolekcja Arteonu, kolekcja Galerii Piekary, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, kolekcja galerii BWA w Sandomierzu oraz innych kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą.



aleksander roszkowski

(ur. 1961 r., Warszawa)

Kwadraty, 2013 r.

olej/piótno, 100 x 100 cm

na odwrociu opisany: 'ALEKSANDER | ROSZKOWSKI

| 1030 | „KWADRATY” | VII 2013'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 - 10 000

W roku 1985 ukończył warszawską ASP, gdzie studiował pod kierunkiem J. Sienickiego i Z. Gostomskiego. Uważany jest za przedstawiciela współczesnego ekspresjonizmu. Autor 25 wystaw indywidualnych w kraju i za granicą m.in.: Galerie Light, Berlin; Gallery Futaba, Nagoya (Japonia); Galerie Brantebjergen, Nakke (Dania); Galerie Bram, Bramslev Bakker (Dania); Galeria Brama, Warszawa. Ponadto brał udział w licznych wystawach zbiorowych m.in. w Berlinie, Nowym Jorku, Pradze czy we Lwowie.





32

jadwiga sawicka

(ur. 1959 r., Przemyśl)

Zmarnowane życie, 2002 r.

druk/papier, 30 x 42 cm

na odwrociu opisany: 'Sawicka'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: I 200 - I 900

Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Tworzy obrazy, fotografie, obiekty, instalacje tekstowe, także w przestrzeni publicznej. Wystawy indywidualne m. in. w Galerii Foksal w Warszawie (1998, 2001), w Zachęcie w Warszawie (1999, 2002, 2006), w Bunkrze Sztuki w Krakowie (2003), w Galerii Kronika w Bytomiu (2004), Atlasie Sztuki w Łodzi (2005), w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie (1997, 2006).

33

robert kuśmirowski

(ur. 1973 r., Łódź)

cegła ze śladem stopy artysty, 6 x 26 x 12 cm

z boku sygnowany: 'R'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: I 500 - 2 500



Performer, autor instalacji, obiektów, fotografii i rysunków. W latach 1998-2003 studiował na Wydziale Artystycznym Instytutu Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Zadebiutował w czasie studiów (w 2002) wystawą indywidualną w Galerii Białej w Lublinie, gdzie zrekonstruował stację kolejową. Przestrzeń galerii, zaaranżowana z rozmachem, zachęciła później kuratorów do wykorzystania z niej wagonu na wystawie Novart.pl w Krakowie. Ten sam wagon pojawił się także w 2006 na Biennale w Berlinie w byłej szkole żydowskiej dla dziewcząt. W roku akademickim 2002-2003 przebywał na stypendium w Pracowni Metalu i Modelowania na Uniwersytecie Rennes 2, Beaux-Arts Rennes. W 2004 roku został nominowany do Paszportów „Polityki”. Robert Kuśmirowski przez krytyków nazywany jest genialnym imitator, fałszerzem i manipulatorem rzeczywistości. Z niezwykłą pieczołowitością i skrupulatnością odtwarza przedmioty z przeszłości, wzbudzając przy tym u odbiorcy poczucie niepokoju, zaburzenia chronologii i linearności czasu. Odwołuje się do pamięci oraz historii, rekonstruując jej nietrwałe obiekty, porusza wątek przemijania. Większość jego prac opiera się na tworzeniu ludzko podobnych imitacji starych przedmiotów, dokumentów, fotografii czy sytuacji. Zazwyczaj nie mają one swego określonego pierwowzoru, a jedynie przywołują kulturę materialną pewnej epoki.



34

tomasz kowalski

(ur. 1984 r., Szczeczeszyn)

Bez tytułu (procesja), 2006 r.

olej/płótno, 13 x 18 cm

na odwrociu opisany: 'T KOWALSKI | 06'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 4 000 - 8 000

Ukończył studia na wydziale Malarstwa krakowskiej ASP (2004-2009). Jest członkiem efemerycznych formacji muzycznych Anna Dymna Ensemble i Masters of the Universe. Mieszka i pracuje w Berlinie i Krakowie. Malowane przez Kowalskiego postacie przypominają manekiny, melancholijne figury często znajdujące się w niebezpieczeństwie, opresji, co doskonale ewokuje klimat trudnego do sprecyzowania zagrożenia. W jego twórczości można się doszukać inspiracji sztuką amerykańskiego samouka i outsidera Henry'ego Dragera. Prace artysty prezentowane były m.in. na Art Basel Miami Beach, carlier | gebauer w Berlinie, Künstlerhaus Bethanien



35

Łukasz Huculak

(ur. 1977 r., Rzeszów)

Cud, 2013 r.

olej/plótno, 28 x 35 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Huculak 13'

na odwrociu opisany: 'Huculak 2013'

na odwrociu naklejka galeryjna: 'Galeria JG'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 3 000 - 6 000

Studiował we wrocławskiej ASP, a swój dyplom uzyskał w pracowniach prof. Stanisława Kortyki i prof. Wojciecha Kaniowskiego w 2002 r. Artysta używa ograniczonej palety barw koncentrując się na zestawieniach zgaszonych i wytłumionych, podkreślających ascetyzm przedstawień. Ukazuje wzajemne relacje między przedmiotem a przestrzenią, w której ten przedmiot się znajduje. Maluje nie tylko martwe natury. Lubi też pejzaże, zwłaszcza miejskie. Emanuje z nich leniwa i senna atmosfera dziwności bliska nadrealistom.



36

Wojciech Naczelnik

(ur. 1967 r., Kielce)

Przemijanie XXV, 2013 r.

olej/plótno, 73 x 105 cm

sygnowany l.d.: 'Wojciech Naczelnik'

na odwrociu opisany: 'WOJCIECH NACZELNIK

| 2013 | PRZEMIJANIE XXV'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 - 4 000

Kielczanin, urodzony w 1967 roku, absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Kielcach.

Studia ukończone na Uniwersytecie Świętokrzyskim w rodzinnym mieście w latach 2000-2005 na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, o specjalności – malarstwo sztalugowe, w pracowni profesor Ewy Pełki. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków.

tymek borowski

(ur. 1984 r., Warszawa)

Portret Carlosa Slima, 2007 r.

olej/płótno, 41 x 27 cm

na odwrociu opisany: 'TYMEK | BOROWSKI | 2007'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 6 000 - 12 000



Mieszka, bawi się i pracuje w Warszawie. Studiował na warszawskiej ASP w pracowni Leona Tarasewicza w latach 2005 – 2009. Wybrane wystawy indywidualne: 2013 - 'Na razie!', Galeria Kolonie, Warszawa (we współpracy z Pawłem Śliwińskim); 2013 - 'Theory and practice', CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa; 2009 - 'Nowe Dobre Czasy', galeria A, Warszawa. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in. w CSW Znaki Czasu w Toruniu, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Galerii Raster, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu czy w stołecznej Kordegardzie.

Borowski należy do najmłodszych polskich twórców nurtu 'zmęczonych rzeczywistością' uciekając przed realizmem, buduje światy wyobrażone. Nominowany do zeszłorocznej nagrody 'Spojrzenia 2013'. Tymek Borowski maluje głównie ze zdjęć, które są punktem wyjścia dla wielu jego obrazów. Chętnie wykonuje odrealnione portrety znanych postaci, które umieszcza na równie odrealnionych tłach. Na Portrecie Wilhelma Sasnała w miejscu twarzy jarzy się biała plama, zza której na górze zerkają ciekawie oczy portretowanego. Resztę płótna wypełniają bezkształtne, barwne plamy swobodnie nakładanej, miejscami ściekającej farby. Portret Carlosa Slima przedstawia pionowy, czarny ruszt z trzema poziomymi ramionami, na który zostały nadziane krwawe ochłapy różnych części ciała i wnętrza. Portret Kazimierza Szczuki to organiczny, ażurowy stwór z licznymi wypustkami i wybrzuszeniami, zwierczony rosochatymi czułkami.



38

zbigniew rogalski

(ur. 1974 r., Dąbrowa Białostocka)

Zestaw 5 obrazów

olej/plótno, 20 x 20 cm (x2), 30 x 30 cm (x3)
na odwrociu opisane: 'ZBIGNIEW | ROGALSKI'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 15 000 - 19 000

Studiował na ASP w Poznaniu (1994-1999). Dyplom uzyskał w Pracowni Malarstwa prof. Jerzego Kałuckiego. Uprawia malarstwo figuratywne, chociaż posługuje się też fotografią i video. Maluje bardzo nowocześnie - budując swój obraz rzeczywistości posługuje się chętnie estetyką fotografii, wykadrowanych ujęć lub nakłada przenikające się warstwy jak w montażu filmowym. Jego obrazy sprzedają się na prestiżowych targach sztuki w Miami na Florydzie, w Paryżu, Wiedniu i Bazylei, a stamtąd trafiają do europejskich i amerykańskich kolekcji.



39

antoni starowieyski

(ur. 1973 r., Warszawa)

Bez tytułu, 2010 r.

olej/plótno, 130 x 170 cm

na odwrociu opisany: '2010 ANTONI STAROWIEYSKI
| 130 X 170 CM OLEJ PŁÓTNO'

Cena wywoławcza: 20 000 zł

Estymacja: 25 000 - 35 000

Studia na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1992-97. Dyplom w pracowni malarstwa prof. Stefana Gierowskiego. Obecnie jest asystentem w pracowni rysunku prof. Tomasza Żołnierkiewicza w warszawskiej ASP. W latach 1998 - 2002 miał 4 wystawy indywidualne, brał udział w wystawach zbiorowych m.in.: 1999 - Konkurs Malarski im. Gepperta, BWA, Wrocław, 2000 - „Najgroźniejsze pędzle”, malarstwo, Muzeum im. Dunikowskiego, Królikarnia, Warszawa, 2001 - „Człowiek”, Aula ASP Warszawa.



40

paweł śliwiński

(ur. 1976 r., Chełm)

Bez tytułu, 2009 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 - 15 000

Zadebiutował jako student, a jego wystawa zorganizowana przez prof. Leona Tarasewicza warszawskiej ASP odbiła się szerokim echem. Niedługo po dyplomie Śliwiński wziął udział w kilku wystawach zbiorowych. Swoje prace pokazał indywidualnie w nieistniejącej już galerii A. Po czym zniknął, by w 2011 powrócić z nowym projektem 'In Paint We Trust' w galerii Kolonie. Artysta przyrównuje malowanie do improwizacji, wizualnej jam session. To kolejny – po Tymku Borowskim – twórca należący do nurtu 'zmęczonych rzeczywistością'.



41

agata bogacka

(ur. 1976 r., Warszawa)

Serce, 2008 r.

fotogram/papier światłoczuły, 16 x 11 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu opisany: 'AGATA BOGACKA 2008' oraz nalepka Galerii
Raster

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 - 2 500

Studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie, dyplom 2001. Charakterystyczny sposób malowania akrylami na płótnie, płasko i przede wszystkim pusto, sprawił, że jej prace są rozpoznawalne na pierwszy rzut oka, a styl, mimo że często naśladowany przez młodszych twórców, w swej lekkości trudny do podrobienia. Jej realizacje są uważane za symboliczny portret pokolenia trzydziestolatków, zblazowanych, samotnych, nie mogących odnaleźć się w zastanej rzeczywistości i przypisanych im rolach. Jej obrazkowe felietony publikowane były na łamach „City magazine”, „Wysokich Obcasów”. Oprócz malarstwa tworzy rysunki i fotografuje. W 2006 malarka odeszła od przedstawiania figur ludzkich na rzecz bardziej abstrakcyjnych motywów: serc czy „krajobrazów”. Współpracuje z Galerią Raster oraz galerią Meyer Kainer w Wiedniu. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Tym razem Agata Bogacka podaje serce na dłoni. Obsesyjnie powracający w pracach warszawskiej artystki motyw pojawia się tu niczym znak alfabetu migowego lub element pantomimy. Nawiązując do eksperymentów formalnych awangardowych fotografików I połowy ubiegłego stulecia. Artystka sięga po niemal dziś zapomnianą technikę fotogramu – unikatowej odbitki fotograficznej powstającej bez negatywu, poprzez bezpośrednie naświetlanie papieru światłoczułego.

42

massmix

Butcher & Son

Munny - DIY Vinyl Toy

technika własna/folia samoprzylepna,
unikatowa designerska zabawka, 18 x 12 cm
sygnowana z tyłu: 'MASSMIX | TOY'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500

Massmix opiera się o wspólnie uzupełniany przez grupę twórców, bank graficznych sampli. Są one dobrem wspólnym, każdy ma prawo eksploatować je w ramach działań grupy. W oparciu o ten kolektywny zasób powstają używane przy realizacjach elementy, zależnie od skali realizacji są to wycinane w folii samoprzylepnej vleпки, lub szablonowe moduły. Z nich grupa massmix realizuje jak z klocków swoje improwizowane kompozycje. Niekiedy wyważone i spójne, kiedy indziej kalekie i nieporadne, zawsze nieprzewidywalne i zaskakujące nas samych.



43

bell

Labbit - Vinyl Toy

technika własna/płatki złota, akryl

unikatowa designerska zabawka, 11 x 13 cm
sygnowana z tyłu: 'Bell'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500

Bell ciągle szuka nowych wyzwań i nie ustępuje kroku chłopcom na polskim podwórku (street) artowym. Gdy nie maluje właśnie muralu to pewnie wykonuje na nim badania stratygraficzne. Zawodowe skille wykorzystuje w swoich pracach - złocąc, inkrustując lub po prostu malując. Gdy jest znużona wielogodzinnym szopingiem zwykle uznaje, że nic nie nadaje się do kupienia i siada za maszyną do szycia.

tymek borowski/paweł śliwiński

Bez tytułu

technika własna/tworzywo sztuczne, 16 x 15 cm
unikatowa designerska zabawka

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500

Borowski i Śliwiński rozbijają współczesny świat sztuki śmiechem, zadając przy tym zasadnicze pytania o status artysty, charakter jego dzieła i o zasady, na jakich funkcjonuje ono w artystycznym obiegu. Bez wątpienia metoda Borowskiego i Śliwińskiego to znakomity sposób, by wyrazić podobne wątpliwości nie narażając się na śmieszność.



star fil

Bez tytułu

technika własna/tworzywo sztuczne, 23 x 14 cm
unikatowa designerska zabawka

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500





46

zuzanna janin

(ur. 1961 r., Warszawa)

Synagoga, ed. 2/4, 2003 r.

fotografia barwna/pianka, 25,5 x 34 cm

na odwrociu opisana: 'Zuzanna Janin 2003 | SYNAGOGA, Ed 2/4
| (z instalacji „Synagoga”, Trnava 2000)'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 - 3 000

Polska aktorka, artystka sztuk wizualnych. W latach 1980-87 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się tematyką miejsca, pamięci i czasu. Jest autorką rzeźb oraz video instalacji. Brała udział m.in. w Biennale w Stambule, Sydney, Sonsbeek, Liverpoolu, FOKUS ŁÓDŹ Biennale (2010), 54th Biennale w Wenecji. Była stypendystką m.in. MKiS w Warszawie, KulturKontakt w Wiedniu, ProHelvetia w Zurychu i Pollock-Krasner w Nowym Jorku oraz MKiDN w Warszawie. W 1999 nagroda „Osobowość artystyczna roku” CSW Warszawa, w latach 1998, 1999 oraz 2002 nominowana do Paszportu Polityki. W 2003 finalistka nagrody Adi Prize Art. Jest twórczynią fikcyjnej telewizji o sztuce „Studio telewizyjne” gdzie prowadzi ART TALK SHOW z ludźmi sztuki. W 2005 roku powołała Fundację „Lokal Sztuki” promującą sztukę współczesną. 2006 nagroda Best Gallery Presentation na ViennAfair; Stypendium MKiDN, w ramach Programu Promocja Twórczości. Nominowana do nagrody „ART in the City”, Brussels.



47

anna niesterowicz

(ur. 1974 r., Warszawa)

Tak jak u sióstr ale inaczej, 2005 r.

flamaster/papier, 20 x 28 cm

na odwrociu opisany: 'ANNA NIESTEROWICZ 2005'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000

Mieszka i pracuje w Warszawie. W latach 1995-2000 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Rzeźby. W 2003 otrzymała stypendium Polskiej Fundacji Kultury, zaś w 2001 - iaab w Szwajcarii. Tworzy filmy wideo, rysunki, obiekty, instalacje, ilustracje dla prasy. Píše teksty - publikowała w „Czereji”, katalogach wystaw. Współpracuje z Fundacją Galerii Foksal.

agnieszka sandomierz

(ur. 1978 r., Warszawa)

Kobieta z psem, 2005 r.

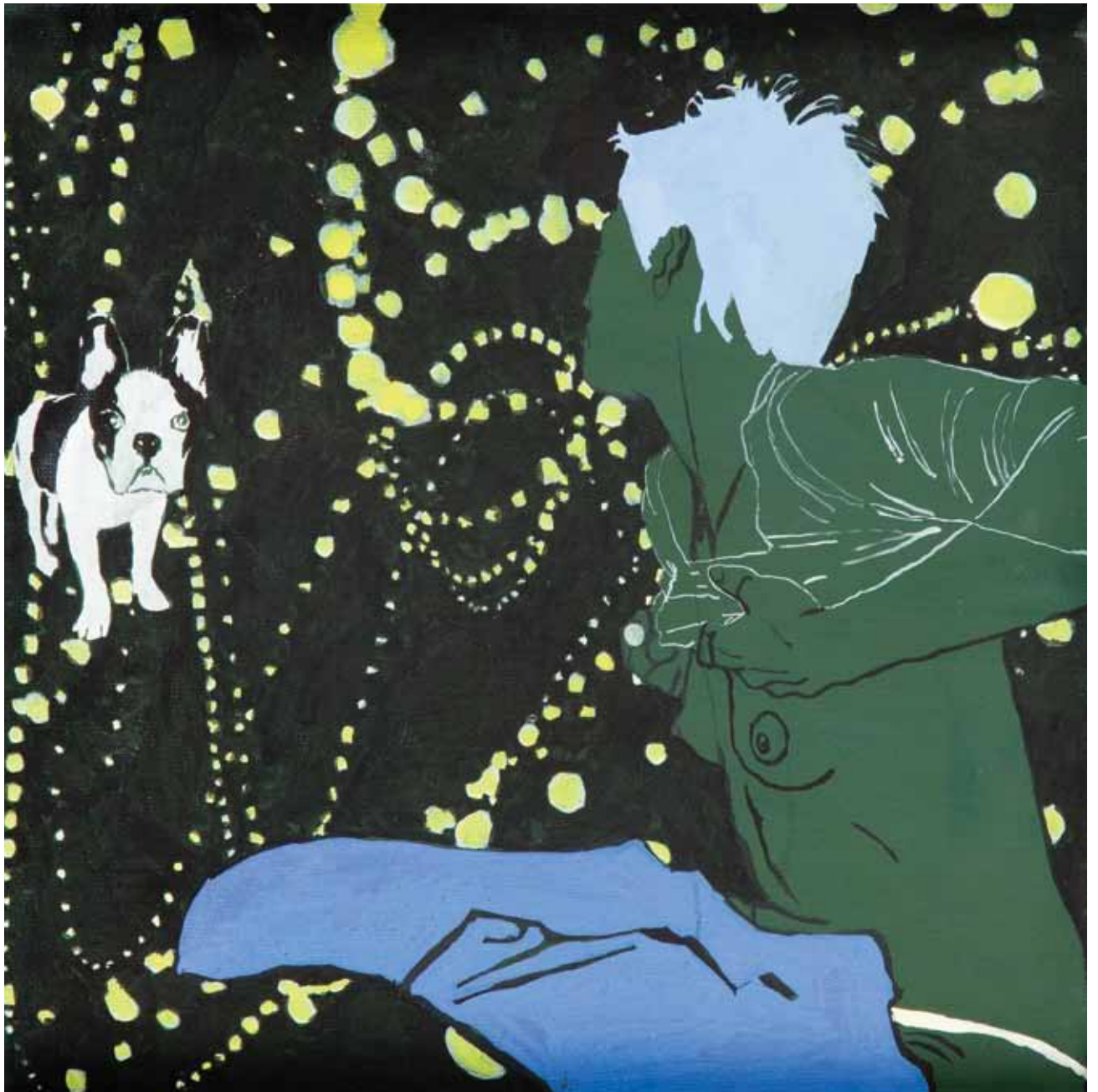
akryl/plótno, 40 x 40 cm

na odwrociu opisany: 'Agnieszka | Sandomierz | 2005.'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000

W latach 1998 - 2003 studiowała na Wydziale Malarstwa na stołecznej ASP. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego (aneks z malarstwa ściennego w pracowni prof. Edwarda Tarkowskiego). Od początku ważnym tematem jej prac był człowiek, jego cielesność, erotyzm, emocje, a także sytuacje codzienne i intymne. W 2005 r. była stypendystką Ministerstwa Kultury. Finalistka konkursu 'Obraz Roku 2003' miesięcznika 'Art & Business'. Jest asystentką na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP.





49

magdalena cybulska

(ur. 1977 r., Warszawa)

Sny 13, 2013 r.

olej/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'ceba 13'

na odwrociu opisany: 'M. CYBULSKA SNY 13 13'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 - 3 500

Absolwentka Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2007 na Wydziale Grafiki Warsztatowej w pracowni litografii pod kierunkiem prof. Janusza J. Cywickiego i aneksu u prof. Barbary Szubińskiej. Obecnie jest asystentką na Wydziale Grafiki Warsztatowej EAS. Wybrane wystawy zbiorowe: 'Cytadela Grafiki', Galeria Ateneum Młodych, Warszawa; Galeria Wieża, Warszawa; Samsung Art. Master; pokonkursowa aukcja charytatywna, CSW, Warszawa; 'Przestrzenie graficzne' - Galeria Art. Bem, Warszawa; 'Malinowy Chruśniak' - Muzeum Zamojskie, Zamość; 'Ars Longa' - Galeria Tamka, Warszawa; 'Jelenie na rykowisku', Pracownia Wschodnia, Warszawa.

50

sławek czajkowski / zbiok

(ur. 1982 r., Zielona Góra)

Bez tytułu, 2008 r.

olej/plótno, 30 x 30 cm

na odwrociu opisany: 'ZBIOK08 !'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



Absolwent Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej przy Uniwersytecie Zielonogórskim. Twórca murali i interwencji miejskich, związany jest ze środowiskiem wrocławskiego street artu. Jego prace prezentowane były również w przestrzeniach galerijnych. Jest autorem koncepcji kilku wystaw, m.in. Artysty Zewnętrzni/ Out of Sth, a także twórcą filmu dokumentalnego poświęconego środowisku Urban Art (premiera w kwietniu 2011). Jest laureatem Grand Prix w 9. Konkursie im. Gepperta dla debiutujących polskich malarzy w 2009 roku, w tym samym roku otrzymał również Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W Rankingu Młodych Artystów dziennika Rzeczpospolitej „Kompas Młodej Sztuki 2012” zajął 11 miejsce. Tristan Manco, krytyk specjalizujący się w dziedzinie graffiti, zaliczył go do grupy najbardziej interesujących artystów tego gatunku. W książce Street Sketchbook (2007) określił go słowami: zabawny, pełen inwencji, nawiązujący do klasycznego stylu graffiti, Ferdinand Léger współczesności.



51

wojciech cwiertniewicz

(ur. 1955 r., Krościenko)

Bez tytułu (92), 2008 r.

akryl, olej/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Cwiertniewicz 08'

na odwrociu opisany: '92 | 5 | 6 | 08' oraz nalepka z danymi pracy

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 500 - 3 500

Studiował Malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1976 - 1981. Opublikował trzy tomy dzienników: Dziennik malarza, Bez tytułu, Ulica Długa. Jest laureatem m.in. Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida. Jego prace znajdują się w kilku kolekcjach publicznych (m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Bibliotece Głównej ASP w Krakowie). Jego prace były prezentowane na 45 wystawach indywidualnych oraz ponad 100 zbiorowych.



52

zbigniew porębski

(ur. 1964 r., Kielce)

Żuraw na tle zachodzącego słońca

olej/plótno, 114 x 90 cm

na odwrociu opisany na blejtramie: 'ŻURAW NA TLE
ZACHODZĄCEGO SŁOŃCA Z. PORĘBSKI
„ŻURAW”, OL. PŁ. 114 x 90'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 3 000 - 4 000

Tworzy w dziedzinie malarstwa sztalugowego i rysunku oraz grafiki komputerowej i fotografii. Jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Edukacji Plastycznej. Bierze udział w plenerach malarskich, także międzynarodowych. Transponuje – jak sam mówi – swoje przeżycia i emocje z nimi związane na język geometrii. Czynnikiem istotnym w jego malarstwie jest posługiwanie się kontrastowym kolorem np. żółcienią i czerwienią, fioletem i błękitem. Barwy w tym malarstwie są ujarzmione, ujęte w zdecydowane ramy kolorów i zgeometryzowanych kształtów, co jednak nie przeszkadza w przekazywaniu niezwyklej energii i dynamiki emanującej z jego obrazów.



53

alex urban

(ur. 1978 r., Jelenia Góra)

Bez tytułu, 2007 r.

olej/plótno, 140 x 100 cm

na odwrociu opisany: 'Alex Urban | 2007'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 5 000 - 6 500

Studiowała malarstwo na Wydziale Malarstwa i Rzeźby na ASP we Wrocławiu. W 1998 r. i w 2003 r. stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Swoją twórczość wielokrotnie prezentowała na wystawach w kraju i za granicą, między innymi we Frankfurcie nad Menem, Rostoku, Wrocławiu, Warszawie i Krakowie. Jest obdarzona nieposkromioną wyobraźnią, która pozwala zapełniać płótna sytuacjami z pogranicza jawy i snu.

maurycy gomulicki

(ur. 1969 r., Warszawa)

Pink Perl, 2011 r., ed. 15/33

włókno szklane, farba samochodowa, średnica 12 cm (oprawiona w pleksi)
u dołu opisana: '15/33 | [sygnatura] | 2011'
dołączony certyfikat

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 500 - 2 500



Artysta, grafik, fotograf, autor instalacji plastycznych i krótkich form filmowych. Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie (1987-1992). W 1992 otrzymał dyplom z Grafiki Warsztatowej (prof. R. Strenta) i Malarstwa (prof. J. Tchórzewski). Studiował także za granicą. Swoje prace - grafiki komputerowe, rysunki, instalacje, fotografie, prezentował m.in. w Muzeum Warszawskiej ASP, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i Małej Galerii ZPAF CSW w Warszawie, Galerii FF w Łodzi, Centre d'Art Contemporain w Grenoble (1992), Ernst Múzeum w Budapeszcie (1997). Konsultant i współautor fotografii w projekcie pn.: „ABCDF - słownik wizualny Meksyku Miasta” (2000-02). W latach 2003-05 jego projekt Air Bridge został zrealizowany w ramach: InSite – Art Practices in the Public Domain w San Diego (USA) i Tijuana w Meksyku. W piśmie Machina prowadził rubrykę pt. Rzecz kultowa, o najdziwniejszych gadżetach świata (później we Fluidzie). W ramach projektu „MEXXICO Erotica Shop” zaprojektował w Meksyku, wspólnie z Jorge Covarrubias i Salvador Quiroz, sieć różowych sex-shopów. Przez szereg lat był również autorem okładek do książek naukowych w wydawnictwie PWN oraz ilustracji dla dzieci w miesięczniku Pencil. Publikował m.in. w pismach Fluid, Piktogram - talking pictures magazine i Trzaskopismo. Zilustrował ponadto meksykańskie wydanie „Iwony, księżniczki Burgunda” Witolda Gombrowicza. Autor 5 filmów animowanych. Mieszka w Warszawie i Meksyku.

joanna rajkowska

(ur. 1968 r., Bydgoszcz)

Palma

fotografia barwna/papier, 4,5 x 12,5 cm (w świetle oprawy)

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 2 000 - 3 000



Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Jerzego Nowosielskiego w latach 1988-1993, jednocześnie studiując historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 1987-1992. Odbyła Semestralny Program Studyjny na jednym z kampusów State University of New York w stanie Nowy Jork w roku akademickim 1994-1995. Tworzy przede wszystkim w przestrzeni publicznej. Jest szeroko znana jako autorka projektów: Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich, którego głównym elementem jest sztuczna palma na rondzie Charles'a de Gaulle'a w Warszawie i Dotleniacz na placu Grzybowskim, którego głównymi elementami były: wzbogacony tlenem sztuczny staw wkomponowany w trawnik miejski i futurystyczne ławki opodal. Artystka mieszka i pracuje w Warszawie.



56

olga wolniak

(ur. 1957 r., Rangunie)

Bez tytułu, 2006 r.

olej/plótno, 100 x 73 cm
sygnowany p. d.: 'OW* | 06'
na odwrociu opis autorski

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 - 6 000

Studia w warszawskiej ASP, dyplom w pracowni malarstwa Tadeusza Dominika w 1980 r. Wspólnie z mężem - Tomaszem Dominikiem wystawiali w 1990 na ekspozycji zatytułowanej „Postkomunizm - Kompostmodern”. Kobieta i jej zajęcia - to główny temat twórczości Olgi Wolniak. Ostatnio artystka tworzy obrazy przedstawiające wschodnie kobierce, o motywach prehistorycznych. Uprawia malarstwo portretowe, stworzyła cykl portretów o specyficznym przeskalowaniu, stosuje własne techniki malarskie; akryl na podkładzie gazet, prace wykonane na kliszach rentgenowskich. Udział w wielu wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, wystawy indywidualne w prestiżowych galeriach w kraju i za granicą. Prace w zbiorach: Galeria Studio, Warszawa; Galeria Zachęta, Warszawa; Muzeum Ilany Goor, Jaffa; kolekcja Marty Tarabuli, Kraków; kolekcja Jacques'a Tourela, Warszawa, Kolekcja Krajowej Rady Biznesu, Warszawa. Lipiec 2009 - wystawa w Pałacu Pod Blachą.



57

marta deskur

(ur. 1962 r., Kraków)

Pearl Candies, 2012 r.

ed. 1/5, fotografia/dibont, 50 x 65 cm,
na odwrociu sygnowany

Cena wywoławcza: 5 500 zł

Estymacja: 6 500 - 7 500

Artystka sztuk wizualnych. W latach 1980-82 Marta Deskur studiowała na krakowskiej ASP, w latach 1983-88 pracowała w Teatrze Stu. Jest absolwentką Ecole des Beaux-Art w Aix-en-Provence (studia 1983-88). We wczesnym okresie twórczości realizowała prace malarskie, od lat 90. zajmuje się fotografią i sztuką wideo. Tworzy instalacje multimedialne, najczęściej w formie figuralnych kompozycji fotograficznych. Jest związana z Galerią Starmach i Galerią Le Guern. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w Warszawie, Museum Bochum (Niemcy), Sonje Museum of Contemporary Arts Collection (Korea), Galerii Potocka w Krakowie, Galerii Arsenau w Białymstoku. Mieszka i pracuje w Paryżu oraz w Krakowie.



58

piotr kurka

(ur. 1958 r., Poznań)

Bez tytułu, lata 80/90

pastel/papier, 60 x 75 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 7 000 - 9 000

Rzeźbiarz, autor aranżacji przestrzennych, wykładowca i kierownik Pracowni Działań Intermedialnych i Prorektor ASP w Poznaniu ds. artystyczno-badawczych. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych (obecnie ASP) w Poznaniu. W latach 1984-1983 wystawiał z grupą Koło Klipsa (do której nie należał). Związany był w tym czasie z Galerią Wielka 19 w Poznaniu, w której debiutował również wystawą indywidualną pt. „Flogiston” w 1985. Uczestniczył w najważniejszych wystawach ruchu nowoekspresjonistycznego w Polsce: „Ekspresja lat 80-tych”, BWA, Sopot 1986, II Biennale Sztuki Nowej, Zielona Góra 1987, „Co słycać”, d. Zakłady Norblina, Warszawa 1987 oraz w innych wystawach zbiorowych organizowanych przez Andrzeja Bonarskiego: „Bruno Schulz” i „A teraz rzeźba”, obie w Pawilonie SARP, Warszawa 1988. Obecnie jest profesorem zwyczajnym, prorektorem do spraw artystyczno-badawczych, kierownikiem Pracowni Działań Intermedialnych na Wydziale Komunikacji Multimedialnej. Był również dyrektorem artystycznym wystawy „Art Poznań 2004”.



59

grzegorz drozd

(ur. 1970 r., Lublin)

Widokówki, 2009 r.

olej/płótno, 130 x 110 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Grzegorz Drozd nr 6
| „Widokówki” 2009 | One wszystkie są takie | same’

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 - 7 000

Malarz, happenier, twórca rzeźb społecznych, obserwator spektaklu współczesnej rzeczywistości, w której buduje niewygodne i niekiedy absurdalne sytuacje. Jego twórczość zaczyna się w miejscu, gdzie pędzel dotyka powierzchni płótna, a kończy na interwencjach, do których artysta angażuje często przypadkowe osoby. W latach 1992-1995 studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu UMCS w Lublinie, następnie w latach 2000-2007 na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach: malarstwa u Jarosława Modzelewskiego i rzeźby Grzegorza Kowalskiego. W 2003 założył niezależne Centrum Działań - Zmiana Organizacji Ruchu ZOR. Artysta jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, brał udział w licznych wystawach zbiorowych min.: POSTYLLA na IV Triennale Młodych w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (2004), Architektura intymna w CSW Kronika w Bytomiu (2006), Establishment w CSW Zamek Ujazdowski (2008), Serce to samotny myśliwy we Francji na Festival LILLE 3000 (2009). Ponadto jego indywidualne wystawy można było oglądać w Lublinie w Galerii Kont (2004), w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku (2005), w szwedzkim mieście Umea w Galerii Verklogheter (2005), w CSW Zamek Ujazdowski (2007), a ostatnio w Warszawskiej Kordegardzie (2009). W 2008 roku w Warszawie zaprezentował Inne miasto inne życie - projekt odwołujący się do transformacji przestrzeni miejskiej i publicznej stolicy w kontekście podobnych procesów zachodzących w innych miastach postsocjalistycznych.



Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitetów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitetów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowanie w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprowstowana przez Aukcjонера nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczył inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaoferowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaoferował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjонера. Formularz zlecenia należy przesać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesać zlecenie najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z Klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytatem, który zaoferował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjонера. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcje warunkowe

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wylicytował obiekt warunkowo, zaoferuje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wylicytowany obiekt.

11. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następować po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczanie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000



Buczynski

INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15
oraz po telefonicznym umówieniu
www.buczynski-tailoring.pl

Szyje na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule, buty...





Jacek Malinowski, Toskania VII, 2014 r.

Aukcja Młodej Sztuki

10 lipca (czwartek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów 26 czerwca – 10 lipca



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-995) przy ul. Polowickiej 102, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061009 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie informacyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisy prawa informujące o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich funduszach, ryzyku związanym z oferowanymi instrumentami finansowymi, informujące o jej na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Istotne jest również w niniejszym materiale nie stawianie wobec konsultantów asercji ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, ani mogącej wykluczyć podstawy do dochodzenia z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu ustawy z dnia 29 lipca 2009 r. o ofercie instrumentów finansowych i przepisów wykonawczych.



Zlecenie licytacji

Aukcja nowej sztuki • 323ANS002 • 24 czerwca 2014 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko		
Dowód osobisty seria i numer		NIP (dla firm)
Adres: Ulica		
Nr domu	Nr mieszkania	Kod pocztowy
Miasto		
Adres e-mail		
Telefon / FAX		

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody** na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody** na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

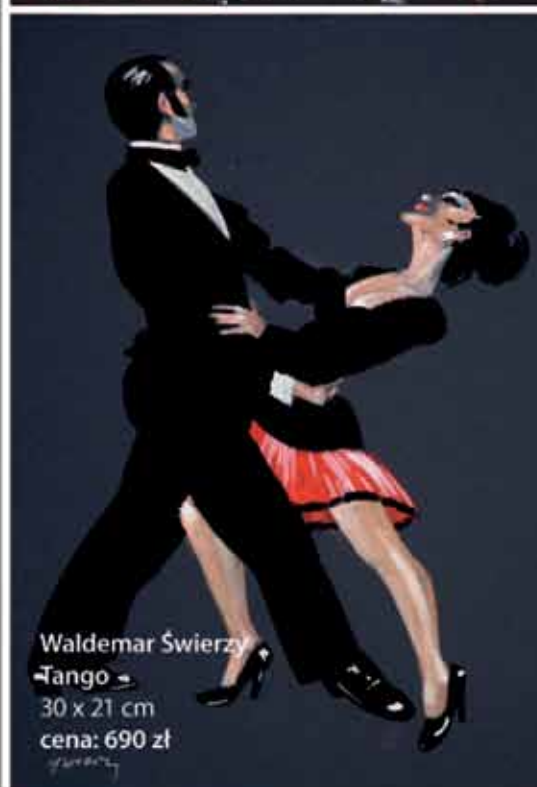
data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum



Waldemar Świerzy
Wiolonczelistka
30 x 23 cm
cena: 590 zł



Waldemar Świerzy
The bar is open
23 x 25 cm
cena: 690 zł



Waldemar Świerzy
Tango
30 x 21 cm
cena: 690 zł

www.desamodern.pl

INKOGRAFIE KOLEKCJONERSKIE EDYCJE OBRAZÓW



Ponad 300 wzorów prac najbardziej
znanych polskich artystów

SERDECZNIE ZAPRASZAMY DO GALERII MOKOTÓW

DESA Modern S.A. GALERIA MOKOTÓW, I piętro (B 1644) ul. Wołoska 12, 02-675 Warszawa

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY