



AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 19 STYCZNIA 2016





AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

19 STYCZNIA 2016 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 19 STYCZNIA 2016 R.
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

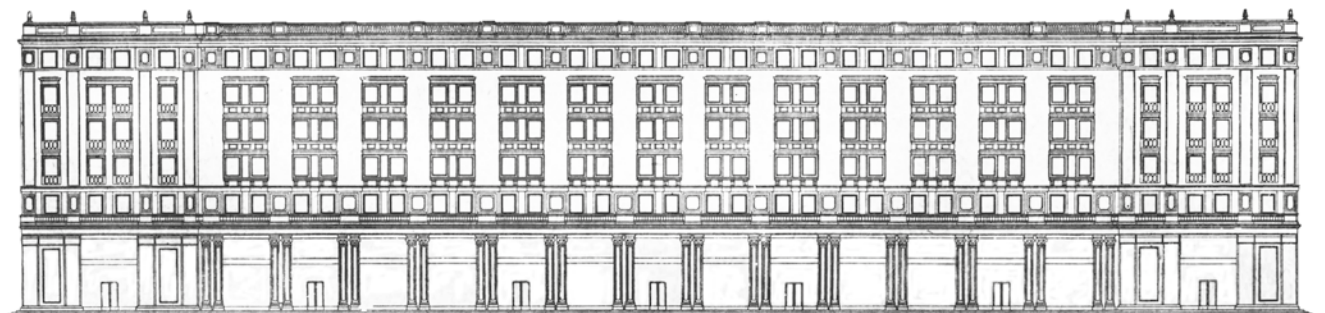
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKO WSKA 34–50
WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA



- Andrejko Arkadiusz 47
Białowąs Daniel 31
Bilecka Marta 34
Biliński Łukasz 48
Bob True/GRB 38
Borkowska Agnieszka 27
Brudkowska Milena 51
Butkowska Agnieszka 65
Chwalisz Szymon 44
Cosma Damian 7
Danielski Sławomir 84
Duduś Edyta 87
Dybek Ewa 5
Fox Karolina 26
Gabryś Iwona 56
Gajowy 39
Gołębiowska Katarzyna 22
Herc Ilona 4
Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 68
Jankiewicz Łukasz 53
Jastrzębska Małgorzata 62
Kappa Alicja 60
Karczewska Roksana 43
Klimek Grzegorz 55
Kmieciak Kamil 13
Knop Rafał 37
Korwin-Kochanowska Paulina 52
Kowalczyk Aleksandra 74
Kozieł Urszula 66
Krakowski Maciej 19
Krawczyk Judyta 50
Kręcicka Katarzyna Matylda 36
Kucharska Karolina 85
Kularska-Król Roksana (roxi) 8
Kwiatkowski Damian / KFIATEK 72
Ledóchowski Franciszek 64
Łukasiewicz Misia 28
Mackiewicz Maciej 67
Magda Renata 58
Makara Michał 29
Malinowski Jacek 75
Maliszewska Aneta 63
Mamica Anna 18
Mendax Pictor 23
Milaniuk-Mitruk Angelika 30
Misińska Katarzyna 71
Molas Anna 82
Molerio Pena Denys 81
Mrowiec Monika 54
Nurkan Patrycja 14
Oroń Adam 24
Orońska Katarzyna / Orno 80
Orzechowski Janusz 15
Ostrzeszewicz Krzysztof 45
Parobczak Monika 78
Pelipas Olga 6
Penc Paulina 70
Piotrowiak Anna 46
Piotrowicz Katarzyna 57
Radomska Dominika 73
Ruciak Sonia 2
Rybka Mateusz 69
Schumacher Anna 77
Skośkiewicz Filewska Katarzyna 76
Słomianowska Agata 3
Słowiańska-Kucz Katarzyna 41
Smolik Dominik 88
Stabryła Sylwester 1
Stern Mirella 11
Sułek-Malinowska Joanna 59
SWAG 16
Szczepkowski Jan 42
Szczur Piotr 49
Szymd Longin 21
Szymanek Arkadiusz 35
Tarabański Dominik 20
Tkaczyk Adrian 32
Tomalak Stanisław 89
Tycz Viola 17
Ulanowski Łukasz 33
Urbanek Piotr 10
Wątor Adam 61
Węgrzyn Michał 40
Włodek Alicja 79
Woźniczka Sylwia 25
Wójcik Danuta 9
Zaborowska Janina 86
Zalewska Anna 83
Zalewska Paulina 12



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWO:

NOWY JORK
125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 2 Sonia Ruciak, Tęsknota, 2015 r. • **II OKŁADKA** poz 42 Jan Szczepkowski, Pocałunek, 2014 r.
STRONA 2 poz. 25 Sylwia Woźniczka, Dom Partii w Białymstoku, 2009 r. • **IV OKŁADKA** poz. 33 Łukasz Ulanowski, Ochłap 10, ed. 2/7, 2015 r.
Aukcja Młodej Sztuki • 978-83-64871-70-2 • Kod aukcji 394AMS052 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak i autorzy prac

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, m.zuk@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

KONTA BANKOWE

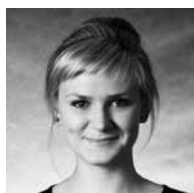
Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

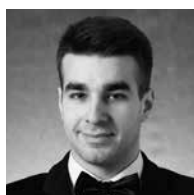


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

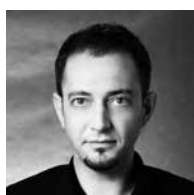


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 35



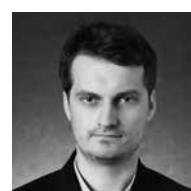
MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36

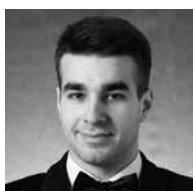


MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

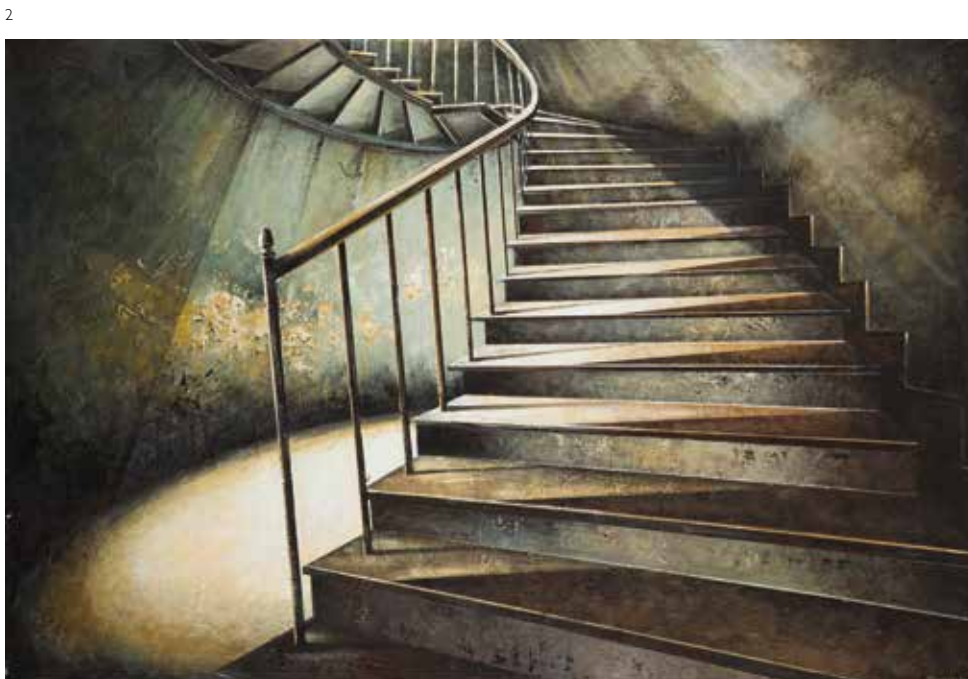
KOORDYNATORZY AUKCJI



ARTUR DUMANOWSKI
Redakcja Katalogu
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30



ADRIANA ZAWADZKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



1
SYLWESTER STABRYŁA (ur. 1975)

Zabarwianie, 2014 r.

olej/plótno, 90 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SYLWESTER STABRYŁA
| "Zabarwianie" | 90 x 110 cm | olej na płótnie | 2014 r [sygnatura]'

2
SONIA RUCIAK (ur. 1987)

Tęsknota, 2015 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'
na odwrociu pieczęć autorska



3

AGATA SŁOMIANOWSKA (ur. 1990)

Zakryty akt z wróblem na głowie, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zakryty akt | z wróblem
| na głowie | Agata | Słomianowska'



4

ILONA HERC (ur. 1972)

Preludium II, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ilona Herc 2015'
na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "PRELUDIUM II",
KRAKÓW 2015 r.'



5

EWA DYBEK (ur. 1987)

Paradise, 2015 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'EWA DYBEK | 2015'

6

OLGA PELIPAS (ur. 1988)

Gruszki, 2014 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Pelipas'



7

DAMIAN COSMA (ur. 1976)

Gentleman, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'D.Cosma | 2015'





8
ROKSANA KULARSKA-KRÓL (roxi)
(ur. 1982)

Olimpia, 2015 r.

akryl/plótno, 50 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ro | ix | 2015'



9
DANUTA WÓJCIK (ur. 1978)

Zabawa, 2015 r.

olej/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Lipko 04.11.2015 r | "Zabawa." | Danuta Wójcik'



10
PIOTR URBANEK (ur. 1976)

UFO nad Wiedniem, 2015 r.

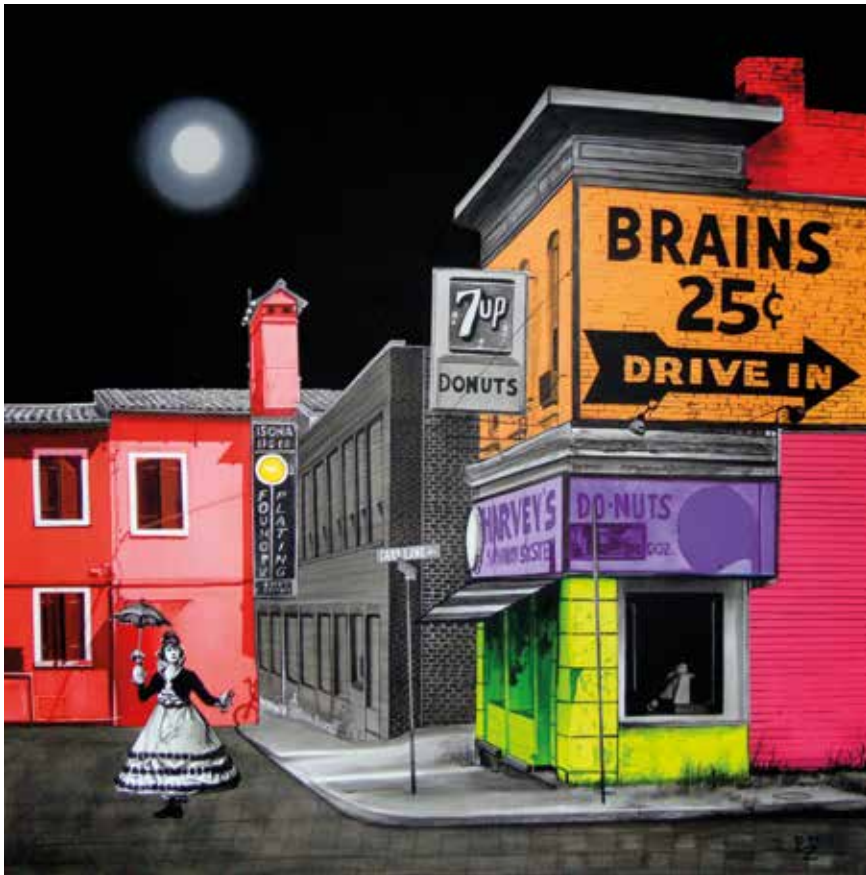
olej/plótno, 45 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'Ufo | nad | Wiedniem | PUrbaneK 2015'



||
MIRELLA STERN (ur. 1972)

Studnia życzeń, 2014-15 r.

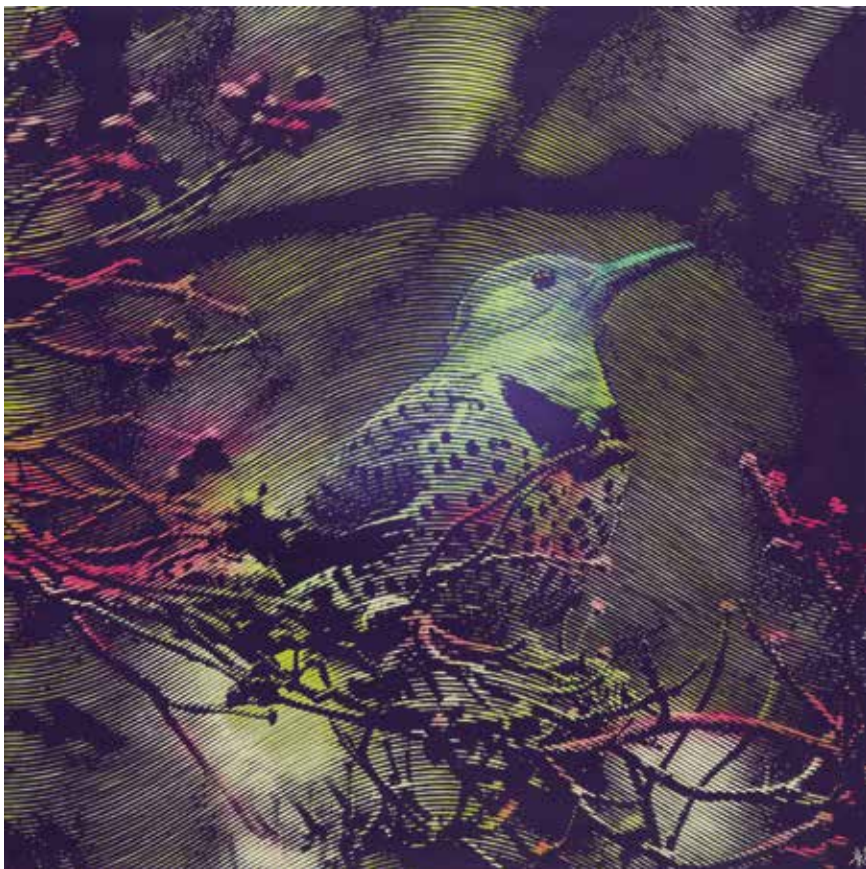
akryl/plótno, 40 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'M. STERN'
na odwrociu opisany: 'STUDNIA ŻYCZEŃ | MIRELLA STERN 2014/2015'



12
PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Księżyc w pączku, 2015 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PZ 2015'
na odwrociu opisany na biejtramic:
'PAULINA ZALEWSKA KSIĘŻYC
W PĄCZKU 2015'



13
KAMIL KMIECIK (ur. 1991)

Greenbow, 2015 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany p.d. znakiem autorskim

14

PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

Bez tytułu, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'NURKAN'
na odwrociu opisany:
'bez tytułu NURKAN 2015'



15

JANUSZ ORZECZOWSKI (ur. 1982)

Taniec światła, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'Janusz Orzechowski 2015'
na odwrociu opisany:
'"Taniec światła" | Janusz Orzechowski 2015'





16
SWAG (ur. 1989)

Monetarism, 2015 r.

akryl, technika mieszana/plyta, 170 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'SWAG'



17
VIOLA TYCZ (ur. 1973)

Back To Black 1, 2015 r.

akryl/płyta HDF, 50 x 50 cm
na odwrociu autorski certyfikat autentyczności



18
ANNA MAMICA (ur. 1994)

Nostalgia, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'Anna | Mamica'



19
MACIEJ KRAKOWSKI (ur. 1986)

Roy Lichtenstein – Sleeping Girl, 2013 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na bieżymie:
'MACIEJ KRAKOWSKI (MATT KRAK) "ROY LICHTENSTEIN – SLEEPING GIRL" 2013 | M.K. '13'



20
DOMINIK TARABAŃSKI (ur. 1982)

Z cyklu 'Svrface', ed. 8/10, 2012 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 46 x 30 cm (w świetle passe-partout)
u dołu opisany: 'SVRFACE 8/10 DOMINIK TARABANSKI 2012'



21
LONGIN SZMYD

Zimowy poranek, 2015 r.

akryl/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'LONGIN SZMYD'
na odwrociu opisany: 'LONGIN SZMYD | 2015
| ZIMOWY PORANEK'

22
KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA (ur. 1982)

04.00, 2015 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Katarzyna Gołębiowska | 2015 r.'



23

PICTOR MENDAX (ur. 1988)

Fat Pussy, 2015 r.

olej/plótno, 80 x 110 cm
 sygnowany p.d. monogramem
 na odwrociu opisany: 'Pictor Mendax | 'FAT PUSSY' | oil on canvas | 80 x 110 | 2015'

24

ADAM OROŃ (ur. 1987)

Angel, 2015 r.

akryl/plótno, 40 x 60 cm
 sygnowany l.d.: '-A. OROŃ-'



25
SYLWIA WOŹNICZKA (ur. 1983)

Dom Partii w Białymstoku, 2009 r.

olej/plótno, 120 x 140 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'WOŹNICZKA '09'



26
KAROLINA FOX (ur. 1988)

Pink Glasses Cat, 2015 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Fox, 2015'



27
AGNIESZKA BORKOWSKA (ur. 1978)

Cisza, 2015 r.

olej/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'AGNIESZKA BORKOWSKA'
na odwrociu opisany: 'AGNIESZKA BORKOWSKA
| CISZA | 2015'

28

MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

Anioł Stróż, 2015 r.

olej/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MISIA | ŁUKASIEWICZ | ANIOŁ STRÓŻ | 2015'



29

MICHAŁ MAKARA (ur. 1976)

Bez tytułu, 2015 r.

tusz/papier higroskopijny, 32 x 51 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'MICHAŁ | MAKARA'



30

ANGELIKA MILANIUK-MITRUK (ur. 1984)

Z cyklu 'Śniło mi się', Czarodziej, 2015 r.

olej/plótno, 38 x 52 cm

sygnowany l.d.: 'AM-M'

na odwrociu opisany: "'Czarodziej'" / "'Wizzard'" z cyklu

"Śniło mi się" | olej na płótnie, 38/52 cm, 2015 R

| Angelika Milaniuk-Mitruk'





31

DANIEL BIAŁOWAŚ (ur. 1975)*Wolanie ciszy, 2015 r.*

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Daniel Białowas | "WOŁANIE CISZY" | AKRYL, PŁÓTNO | 2015'

| [sygnatura]

32

ADRIAN TKACZYK (ur. 1985)*Point in time, 2015 r.*

akryl, spray/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.g. monogramem

na odwrociu opisany: 'A | [monogram] | ADRIAN | ADYSE | TKACZYK

| POINT | IN | TIME | '15'

33

ŁUKASZ UŁANOWSKI (ur. 1991)*Ochłap 10, ed. 2/7, 2015 r.*

wydruk pigmentowy/Hahnemühle Photo Rag Baryta 315g, 45 x 30 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany na odwrociu: 'Łukasz Ułanowski'

34
MARTA BILECKA (ur. 1975)

Toth Time, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'
na odwrociu opisany:
'MARTA | BILECKA | DEC.2015
| "TOTH TIME"'



35
ARKADIUSZ SZYMANEK

Hybryda 2CV, 2015 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'ARKADIUSZ SZYMANEK | 2015'





36
KATARZYNA MATYLDA KRĘCICKA (ur. 1986)

What goes around comes around, 2015 r.

akryl, kolaż/plótno, 110 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'kmk '15'



37
RAFAŁ KNOP (ur. 1970)

Apollo IX, 2015

olej/plótno, 95 x 95 cm
sygnowany p.d.: 'KNOP'
na odwrociu opisany: 'Apollo IX 2015 | Rafał Knop
| oil on canvas | 95 x 95 cm | #5078'



38
TRUE BOB/GRB (ur. 1994)

Nearly God, 2015 r.

akryl, spray/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'TRUE | BOB | X | 2015 | NEARLY | GOD'



39
GAJOWY (ur. 1988)

Ręka tańczy, 2015 r.

szablon, spray/płyta pilśniowa, 100 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'Gajowy'



40

MICHAŁ WĘGRZYN (ur. 1989)

Urban dementia 002, 2015 r.

akryl/plótno, 160 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'otox / Michał Węgrzyn '15'



41
KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

Dziewczynka z lalką, 2015 r.

olej/ płótno, 73 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KS | 2015'



42
JAN SZCZEPKOWSKI (ur. 1975)

Pocałunek, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZCZEPKOWSKI 2014
| -POCAŁUNEK- | [sygnatura]'



43

ROKSANA KARCZEWSKA (ur. 1988)

Inner Space, 2015 r.

akryl/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Roksana Karczevska Inner space 2015'



44

SZYMON CHWALISZ (ur. 1986)

Świnia masakruje klasykę, 2015 r.

olej/płyta, 68 x 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Szymon | Chwalisz | 2015'
na odwrociu opisany: "ŚWINIA MASAKRUJE | KLASYKĘ"
|[sygnatura] |VI. 2015 R | 50 cm x 70 cm | oil on desk'

45

KRZYSZTOF OSTRZESZEWICZ (ur. 1985)

Kąpiąca się, ed. 3/4, 2015 r.

odlew/brąz patynowany, drewno, wys.: 43 cm
sygnowany, datowany i opisany na podstawie: 'K.O.'15 | 3/4'



46

ANNA PIOTROWIAK (ur. 1983)

Na rogu księżycy, 2015 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: '2015 | A. Piotrowiak'





47
ARKADIUSZ ANDREJKOW (ur. 1985)

Wychowanek II, 2015 r.

olej, spray/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Arkadiusz Andrejkow | "Wychowanek II" | olej, spray
| 2015'



48
ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)

Retrospective, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ŁBiliński 2015.'

49

PIOTR SZCZUR (ur. 1987)

Ogród, 2013 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR SZCZUR | Z CYKLU:
XIV | "OGRÓD" | 120 x 80 cm | OLEJ/PŁOTNO | 2013'



50

JUDYTA KRAWCZYK (ur. 1978)

Autoportret z robakami, 2015 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie: '2015 r. Judyta Krawczyk
"AUTOPORTRET Z ROBAKAMI"'

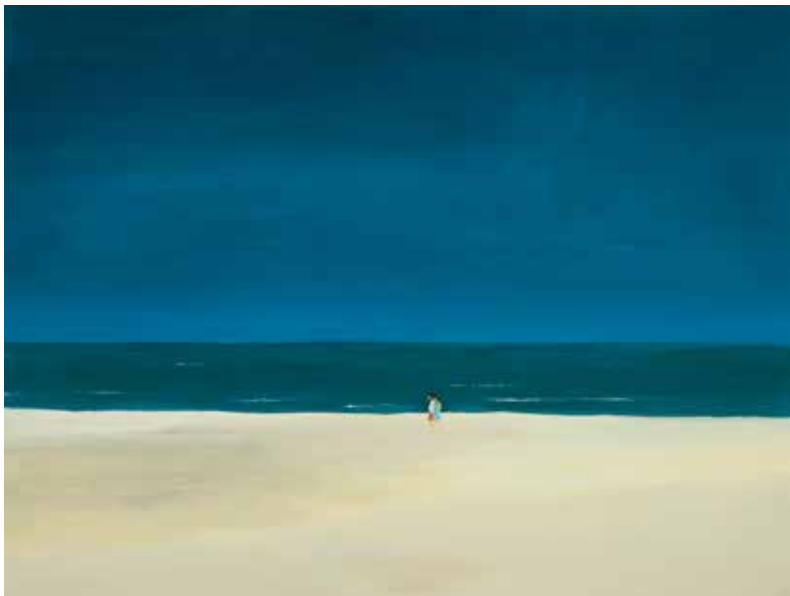




51
MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2015 r.

olej/plótno, 55 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MILENA
| BRUDKOWSKA | 2015 R.'



52
PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

Popołudnie, 2015 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA
| POPOŁUDNIE/THE AFTERNOON | AKRYL/
PŁÓTNO 2015'



53
ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

Dwoistość, 2015 r.

akryl/plótno, 65 x 92 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz
Jankiewicz | 2015 WROCLAW | Dwoistość kobiecej natury'

54

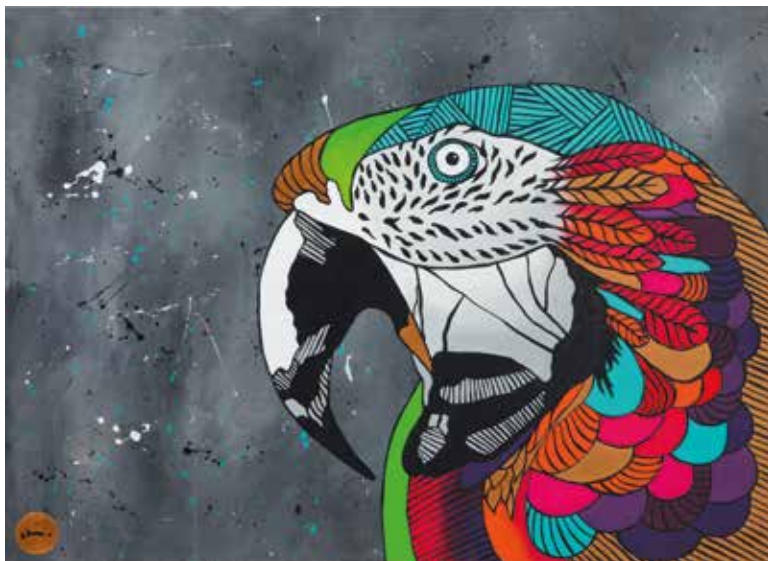
MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Papug abstrakcyjny, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 110 cm

sygnowany l.d.: 'Mm.'

na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | 2015 ROK
OPOLE'



55

GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2015 r.

technika własna/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany p.g.: 'G. Klimek 15'

na odwrociu opisany: 'G. Klimek | 2015 r.'



56

IWONA GABRYŚ (ur. 1988)

Bryły nr 517, 2015 r.

technika mieszana/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany na odwrociu: 'IWONA GABRYŚ'





57
KATARZYNA PIOTROWICZ (ur. 1989)

Struktury IV, 2015 r.

olej/plótno, 60 x 100 cm
sygnowany i datowany na blejtramic:
'Katarzyna Piotrowicz 2015'



58
RENATA MAGDA (ur. 1980)

Ukryte spojrzenia III, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'REN | MAG'
na odwrociu opisany: "Ukryte spojrzenia III..." | Renata Magda'
oraz sygnowany monogramem i znakiem autorskim



59
JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA (ur. 1969)

Tekstylnie, 2015 r.

akryl/plótno, 60 x 70 cm
synowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Sulek-
-Malinowska | "Tekstylnie" | akryl 2015 r.'



60
ALICJA KAPPA (ur. 1973)

Konfiguracja 02, 2015 r.

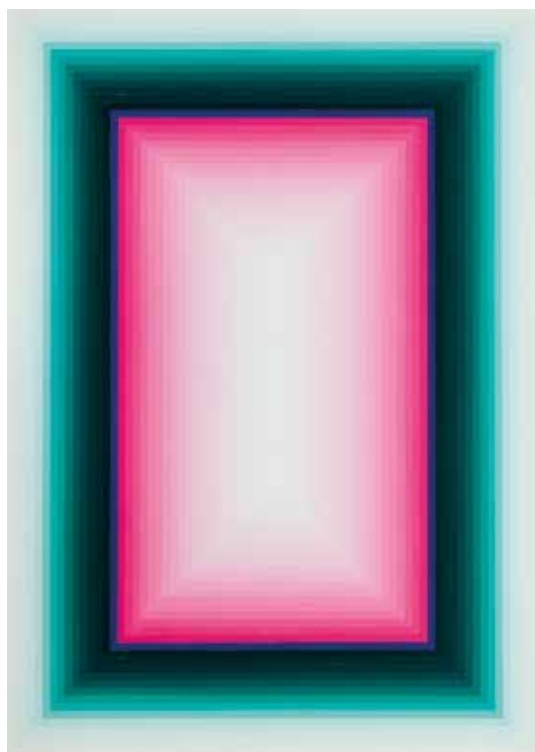
akryl, olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'



61
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

W świetle, 2013 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Adam Wątor 2013'
na odwrociu opisany: 'ADAMWĄTOR | 2013 "W ŚWIETLE"'



62
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 447, 2015 r.

akryl/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 16.XI.2015. | 447.'



63
ANETA MALISZEWSKA (ur. 1979)

Nokturn, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Aneta Maliszewska | 100 x 70 cm | NOKTURN 20 | AKRYL 2015'

64



65



64
FRANCISZEK LEDÓCHOWSKI (ur. 1981)

Powidok I, 2010 r.

olej/plótno, 110 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'POWIDOK I
| Olej 110 x 90cm '2010 r. | Franciszek | Ledóchowski'

65
AGNIESZKA BUTKOWSKA (ur. 1986)

Za, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'BUTKOWSKA | "ZA" 2015'



66
URSZULA KOZIEŁ (ur. 1977)

Z cyklu 'Spokojnie', Bez tytułu, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 100 x 12 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'URSZULA KOZIEŁ z cyklu "Spokojnie", 2015 ROK'



67
MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

Układ nr 4, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Maciejka | "Układ nr 4" | 2015'



68
BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI (ur. 1985)

Symphony no. #8, 2015 r.

olej/plótno, 130 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI | SYMPHONY
NO. #8 130/75 CM | OIL ON CANVAS 2015'



69
MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Wschód słońca w Port Royal, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Rybka '15'
na odwrociu opisany: 'M. Rybka | 2015 | "Wschód słońca
w Port Royal" '



70
PAULINA PENC (ur. 1980)

Zrobiłam to dla pieniędzy, 2014 r.

akryl/plótno, 80 x 75 cm
sygnowany i datowany l.d.'P.| PENC | 2014'
na odwrociu opisany: 'PAULINA PENC | 2014'



71
KATARZYNA MISIÓRSKA (ur. 1987)

Niszczyc, by tworzyć, 2015 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. MISIÓRSKA 2015'



72
DAMIAN KWIATKOWSKI / KFIATEK (ur. 1991)

Wirroad, 2014 r.

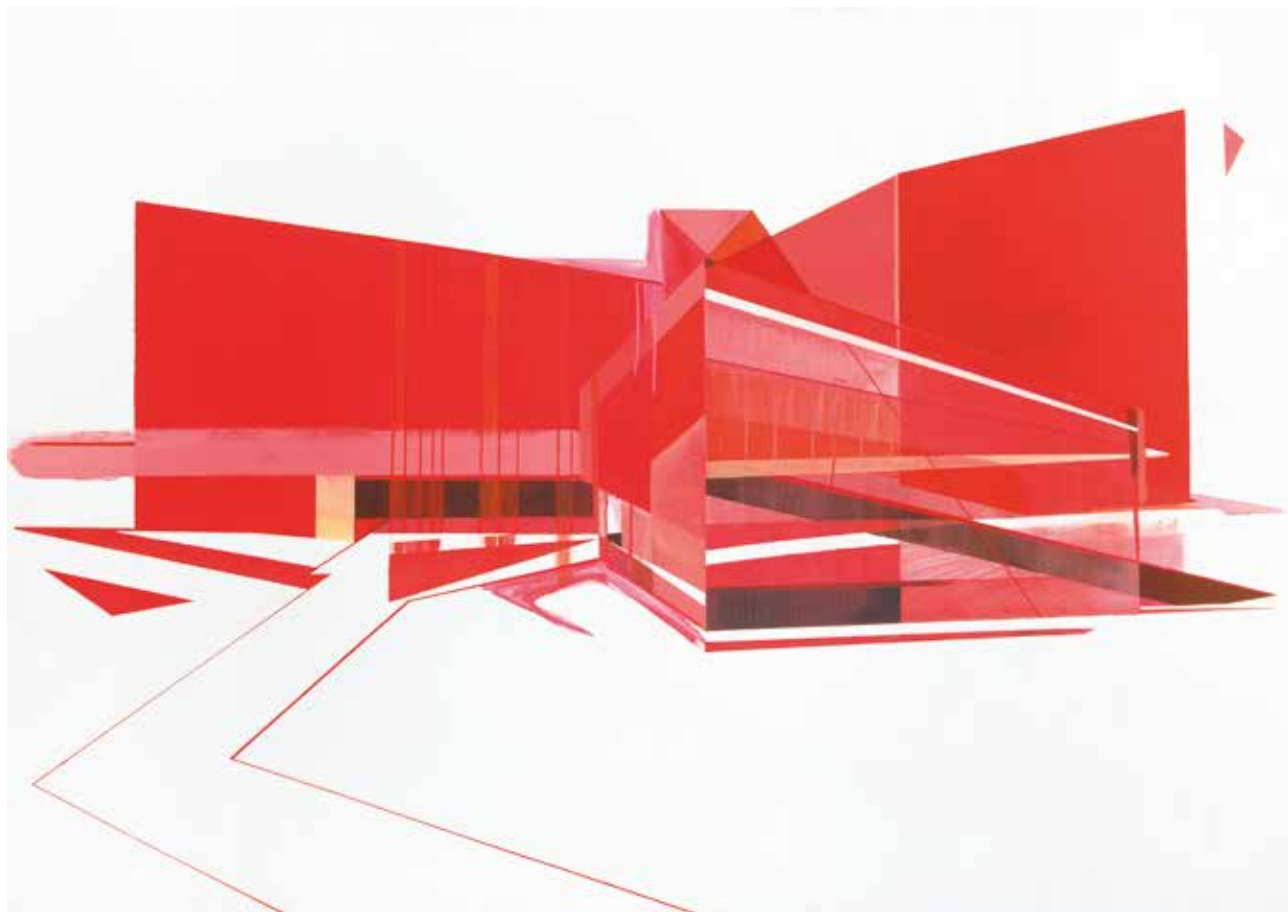
akryl, szablon/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany na odwrociu: 'KFIATEK'



73
DOMINIKA RADOMSKA (ur. 1986)

Z cyklu 'Nieskończoność', Nadzieja, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIKA RADOMSKA
| Z cyklu Nieskończoność "Nadzieja" | 2015 rok'



74

ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Casa Das Artes, 2014 r.

akryl/plótno, 120 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Aleksandra Kowalczyk "Casa Das Artes", 2014'



75
JACEK MALINOWSKI (ur. 1969)

Toscana Oro III, 2015 r.

olej/plótno, 120 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jacek Malinowski- | olej. | 2015'



76
KATARZYNA SKOŚKIEWICZ FILEWSKA (ur. 1986)

Tatry, 2012 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'K.S.F.'
na odwrociu opisany na biejtramie:
'KATARZYNA SKOŚKIEWICZ FILEWSKA'



77
ANNA SCHUMACHER (ur. 1975)

Jesienna martwa natura z daliami, 2015 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ASCHUMACHER | 2015'
na odwrociu opisany: 'ANNA | SCHUMACHER | "JESIENNA
| MARTWA NATURA | Z DALIAMI" | 2015'



78
MONIKA PAROBCZAK (ur. 1987)

maNNequin, 2015 r.

olej/plótno, 90 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'Monika Parobczak'

79
ALICJA WŁODEK (ur. 1984)

Bez tytułu, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Włodek | 2015'

80
KATARZYNA OROŃSKA/ORNO (ur. 1984)

Szukając Witkacego, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'ORNO | OROŃSKA'



81

DENYS MOLERIO PENA (ur. 1988)

Shelter, 2015 r.

olej, akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'DENYS'



82
ANNA MOLAS (ur. 1986)

Krowa, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Anna Molas | "Krowa" | 2015 r.'



83
ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

Tribute to silence, 2015 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'



84
SŁAWOMIR DANIELSKI (ur. 1986)

Koziorożec nubijski, 2015 r.

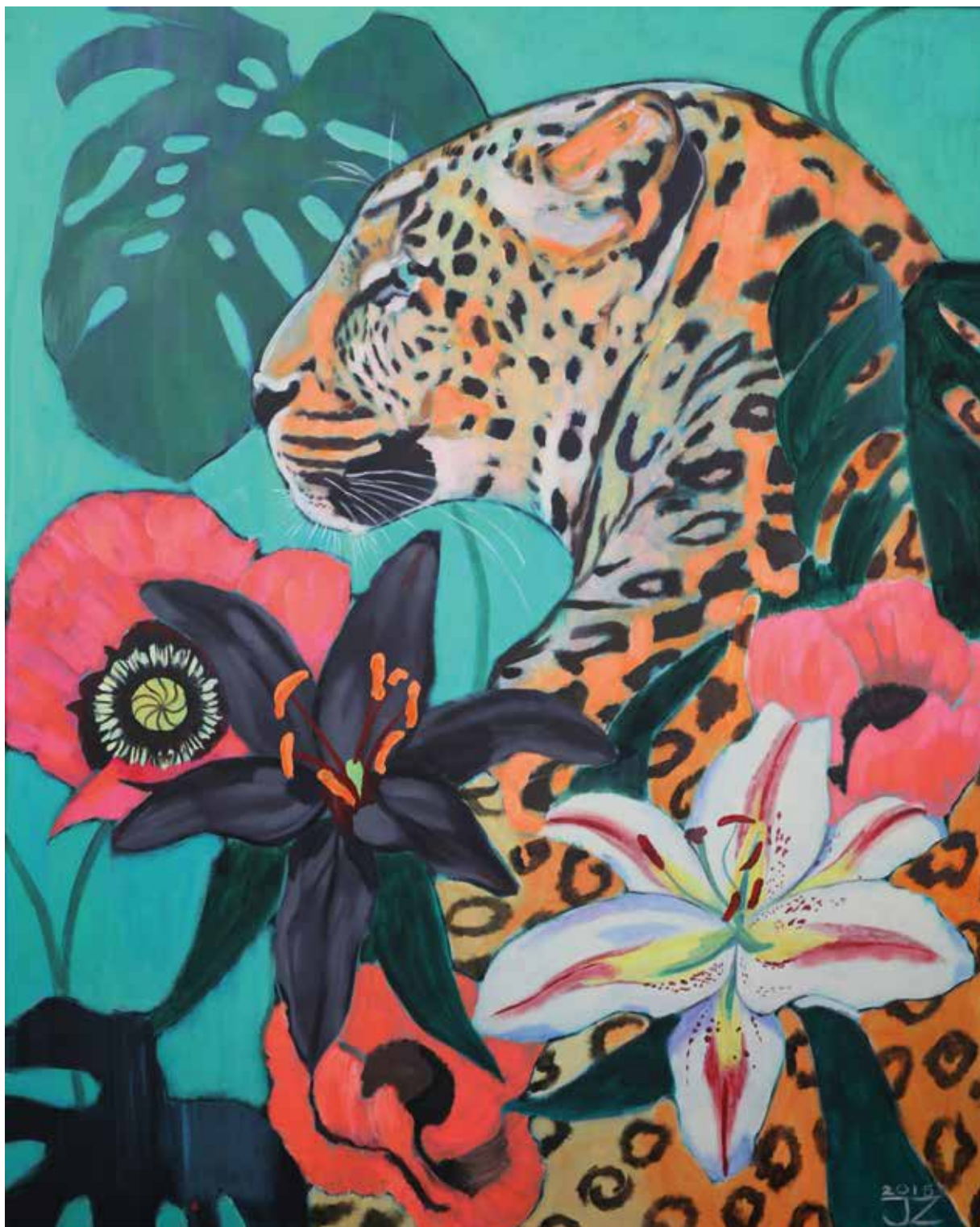
akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Dski | Sławomir | Danielski | Koziorożec | Nubijski. | Z cyklu:
Cztery Pory Roku" 2015'



85
KAROLINA KUCHARSKA (ur. 1980)

Portret żyrafy, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany na blejtramicie: 'KUCHARSKA K. 2015'



86

JANINA ZABOROWSKA (ur. 1978)

Pantera, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2015 | JZ'

na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska 2015'



87
EDYTA DUDUŚ (ur. 1975)

Sowy XIV, 2015 r.

akryl, kredka/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ed 2015'
na odwrociu opisany: 'Sowy XIV | Edyta Duduś | kredka | na płótnie
| 70 x 90 CM | 2015'

88
DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Piano Concerto, 2015 r.

akryl/plótno, 120 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK
| "PIANO CONCERTO" | KRAKÓW 2015 | Smolik'



89

STANISŁAW TOMALAK

Fragment 341AB, dyptyk, 2015 r.

technika własna/plótno, 80 x 160 cm (całość)

sygnowany l.d.: 'S.J.A.Tomalak'

na odwrociu opisany: 'S.J.A.Tomalak/2015

| Fragment 341AB | Skrzydło prawe/lewe'

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję lutową: 3 stycznia 2016 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wycycytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeżeli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz
- 2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz
- 3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz
- 4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz
- 5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

O - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Józef Mehoffer; "Dziewczyna z kawą"

Aukcja Sztuki Dawnej

25 lutego (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 15-25 lutego 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie liżaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po skutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przyjmujemy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, min. koralewiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Jerzy Tchorzewski, "Obraz 4/61", 1961 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

17 marca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 3-17 marca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
- W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek-

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarygodności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczeniem usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty; nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia; znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty; przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



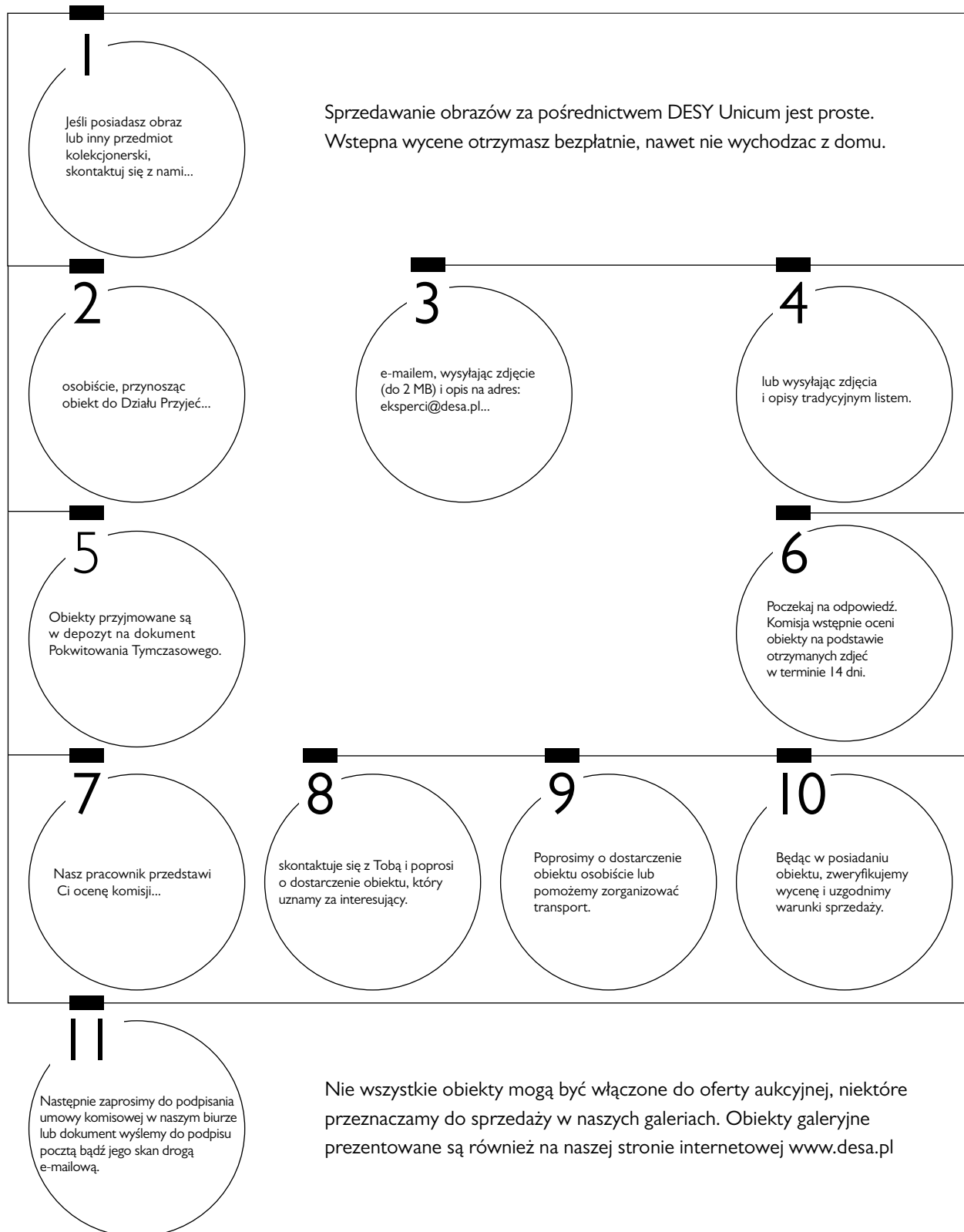
Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

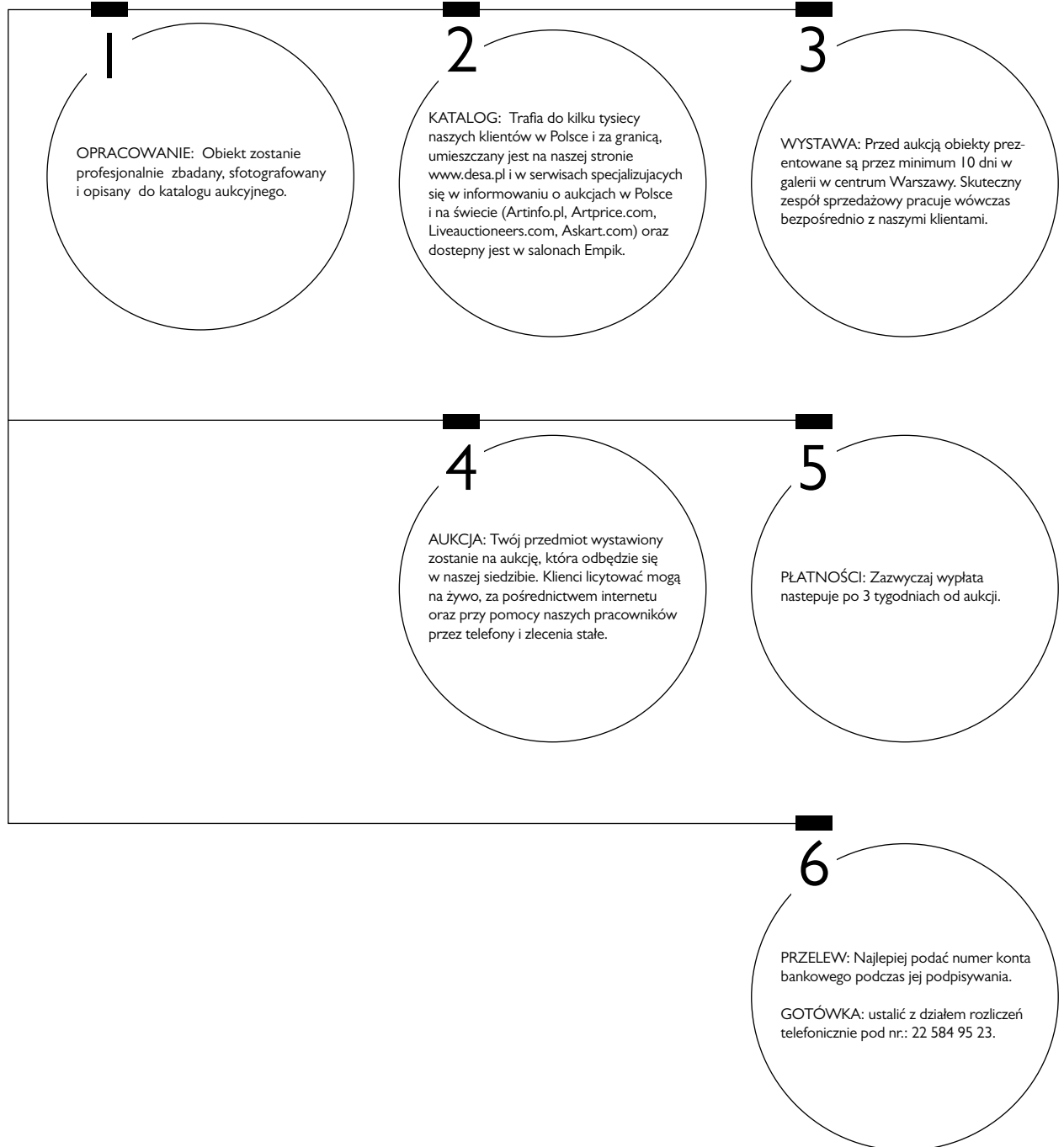
www.xelion.pl

801 370 370

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?



HARMONOGRAM

AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

16.02 termin przyjmowania obiektów do 3.01.2016

22.03 termin przyjmowania obiektów do 1.02.2016

AUKCJA ART OUTLET

28.01 termin przyjmowania obiektów do 18.12.2015

AUKCJA BIŻUTERII

18.02 termin przyjmowania obiektów do 15.01.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część dawna – 23.02 termin przyjmowania obiektów do 15.01.2016
część współczesna – 15.03 termin przyjmowania obiektów do 29.01.2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

25.02 termin przyjmowania obiektów do 22.01.2016

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

1.03 termin przyjmowania obiektów do 25.01.2016

AUKCJA RZEŻBY

3.03 termin przyjmowania obiektów do 29.01.2016

DESA LIVING

10.03 termin przyjmowania obiektów do 5.02.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

17.03 termin przyjmowania obiektów do 1.02.2016

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 394AMS052 • 19 stycznia 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie faksem

listownie e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



DOŁĄCZ DO
GRONA KONESERÓW SZTUKI

Imagine

- Najważniejsze informacje z polskiego i zagranicznego rynku sztuki
- Indywidualna sesja definicji gustów artystycznych
- Dedykowany doradca
- Private view prac przed aukcją

Zapisz się na: desa.pl/pl/newsletter lub dla wygody zeskanuj kod





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 19 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-70-2

