



AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 23 MAJA 2017





AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

23 MAJA 2017 (WTOREK) GODZ 19

**CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □**

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50
WARSZAWA

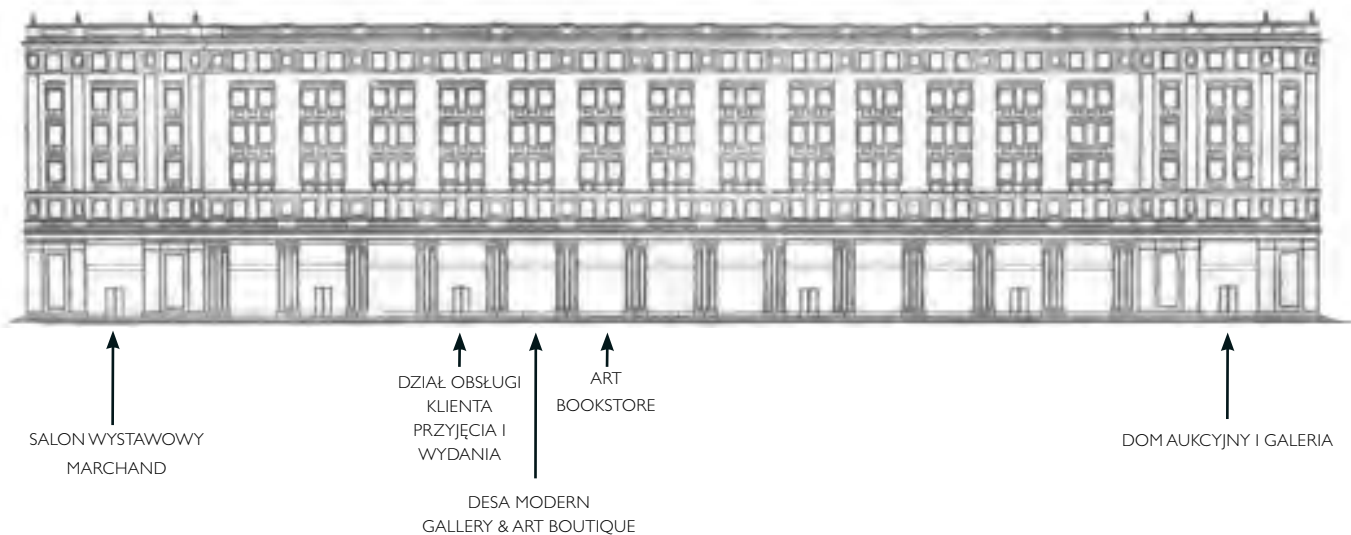
WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

4 – 23 MAJA 2017
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA



- Andrejkow Arkadiusz 43
Bieganowski Marek 46
Bilecka Marta 87
Bis Marzena 24
Błach Marcin 14
Borkowski Paweł 13
Brudkowska Milena 79
Campio 47
Chrobak Urszula 41
Chwała Seweryn 65
Czernicki Łukasz 33
Dybek Ewa 69
Dydo Mariusz 35
Figurska Agnieszka 50
Fox Karolina 84
Gedroyć Magdalena 86
Haba Marek 66
Jacek Łukasz 77
Jakóbczak Kamil 45
Jankiewicz Łukasz 74
Jankowska Zuzanna 15
Jarmuła Adam 36
Jastrzębska Małgorzata 60
Kachny Piotr 52
Kappa Alicja 59
Klimek Grzegorz 55
Kołodziej Iwona 26
Koter Bartłomiej 6
Kowalczyk Aleksandra 10
Kozieł Urszula 29
Krawczuk Marcin 57
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 73
Krutul Agata 20
Lach Jolanta 17
Łakomska Monika 37
Łukasiewicz Misia 88
Maciaszek Magda 49
Malinowski Jacek 23
Mazur Edyta 1
Mądzelewska Edyta 82
Misiórska Katarzyna 89
Molas Anna 83
Molerio Pena Denys 80
Mrocza Michał 78
Mrowiec Monika 56
Mysiorska Aleksandra 30
Niewiński Kamil 81
Olszewska Aneta 42
Oroń Adam 85
Orzechowski Janusz 25
Paruzel Monika 54
Pawłowska Agnieszka 8
Pelipas Olga 22
Polanowska Anna 11
Porada Daniel 51
Radziejewicz Grzegorz 4
Rozpara Hanna 32
Ruciak Sonia 5
Rybka Mateusz 62
Saar Alicja 9
Sęk Małgorzata 75
Sikorska Joanna 64
Skońkiewicz Katarzyna 39
Słowikowski Michał 67
Smolik Dominik 91
Stern Mirella 7
Sułek-Malinowska Joanna 18
Szeszuła Maria 92
Szewczyk Jarosław 12
Szilke Magdalena 61
Szostak Joanna 72
Szymerkowski Łukasz 70
Szyszkowska Magdalena 2
Śmiały Tycjan 48
Środowska Katarzyna 11
Światłoń Alicja 58
Teperek Urszula 34
Tomaszewski Marcin 44
Ulanecka Ewelina 31
Urbanek Marta 63
Urbanek Piotr 16
Wawrzynowicz Marta 3
Wątor Adam 40
Węgrzyn Michał 76
Wilk Marcin 90
Winiarczyk Wioletta 19
Witek Anna 27
Witkowska Ewa 38
Woroniec Piotr Jr 28
Woźniak Dominik 71
Zalewska Paulina 68
Zalewski Michał 53



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

OKŁADKA FRONT poz. 6 Bartłomiej Koter; The streets: Artificial, 2017 r. • II OKŁADKA poz. 2 Magdalena Szyszkowska; Wspomnienia, 2015 r.
STRONA 2 poz. 11 Anna Polanowska; Camp Town, 2017 r. • IV OKŁADKA poz. 34 Urszula Tęperek; Kobięca geometria, 2015 r.
ISBN 978-83-65519-49-8 • Kod aukcji 473AMS068 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Paweł Olszczyński • Zdjęcia Marcin Koniak i autorzy prac
Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70 • Druk Print Studio Kobyłka

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



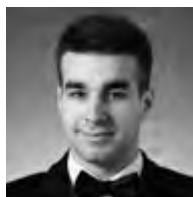
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE

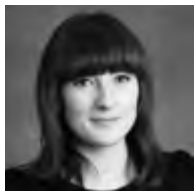


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotodrytar
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



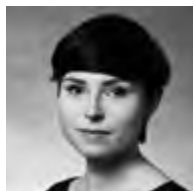
ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



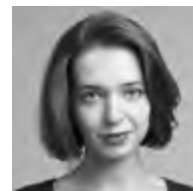
MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69

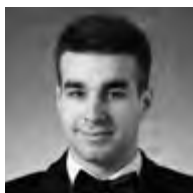


MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



ARTUR DUMANOWSKI
Redakcja katalogu
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MAJA WOLNIEWSKA
Koordynator sprzedaży
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



I
EDYTA MAZUR (ur. 1994)

Zamęt, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mazur | Edyta 2014 r.'

2

MAGDALENA SZYSZKOWSKA (ur. 1972)

Wspomnienie, 2015 r.

akryl/plótno, 115 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MSz 2015'



3

MARTA WAWRZYNOWICZ (ur. 1992)

Blizniaczki, 2014 r.

akryl/plyta, 118 x 86 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARTA | WAWRZYNOWICZ | 2014'





4



5

4
GRZEGORZ RADZIEWICZ (ur. 1976)

Fatamorgana, 2016 r.

olej/plótno, 54 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'Radziejwicz 2016'
na odwrociu opisany:
'FATAMORGANA | Grzegorz Radziejwicz 2016'

5
SONIA RUCIAK (ur. 1987)

Nieuchwytność, 2016 r.

akryl/plótno, 110 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'



6

BARTŁOMIEJ KOTER (ur. 1984)

The streets: Artificial, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'BARTŁOMIEJ KOTER'

na odwrociu opisany: 'BARTŁOMIEJ KOTER |

'THE STREETS:ARTIFICIAL.' | OLEJ | KW 2017 r.'



7
MIRELLA STERN (ur. 1971)

Spacer w porze latawców, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany p.d.: "M. STERN"
na odwrociu opisany: "Spacer w porze | latawców" |
2017 | Mirella Stern'



8
AGNIESZKA PAWŁOWSKA (ur. 1982)

Dzień dobry, 2017 r.

kołaż, olej/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'



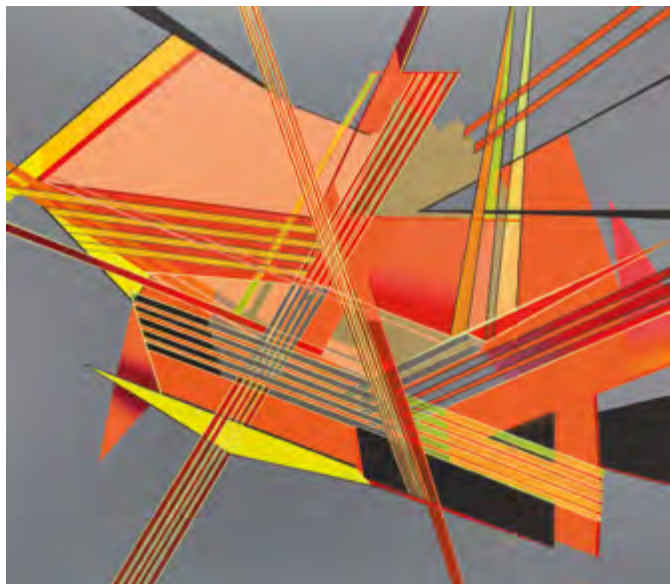
9

ALICJA SAAR (ur. 1985)

Babuszka, 2011 r.

akryl/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALICJA SAAR | Babuszka 2011'



10
ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2017 r.

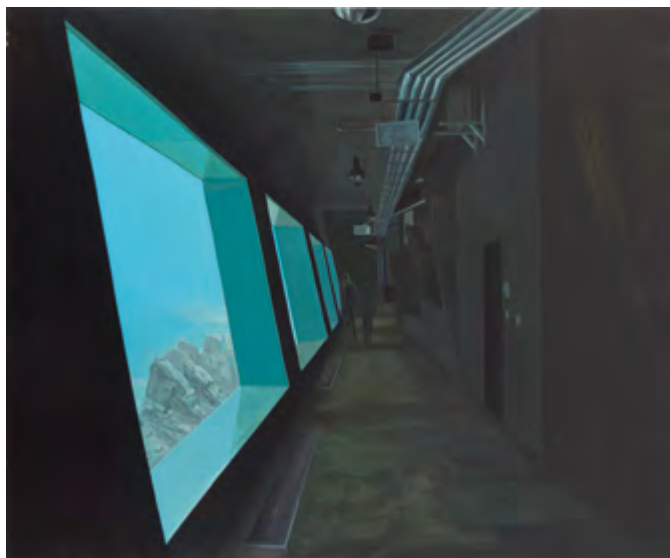
akryl/plótno, 140 x 160 cm
sygnowany i datowany na blejtramie: 'Aleksandra Kowalczyk 2017'



11
ANNA POLANOWSKA (ur. 1981)

Camp Town, 2017 r.

akryl/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PolanA 2017'



12
JAROSŁAW SZEWCZYK (ur. 1985)

Afrykarium, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'S'



13

PAWEŁ BORKOWSKI (ur. 1976)

Srebro chroni akty, 2009 r.

akryl/sklejka, 125 x 175 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Srebro chroni akty" 2009 | Paweł Borkowski | z wystawy "Panki Banki"



14
MARCIN BŁACH (ur. 1986)

Black and white 2, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '*Marcin Błach, 2017*'



15
ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

Sportowcy, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Zjankowska, 2017'
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2017 | "Sportowcy" '



16
PIOTR URBANEK (ur. 1976)

Axis Mundi albo drzewo wulkaniczne, 2017 r.

olej/plótno, 50 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Axis | Mundi | albo | Drzewo Wulkaniczne | PUrbanek | AD 2017'



17
JOLANTA LACH (ur. 1988)

Żyrafa Żaneta, 2016 r.

akryl/plótno, 30 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LACH | 2016'
na odwrociu opisany: 'LACH | 2016'

18

JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA (ur. 1969)

Na biegunach, 2017 r.

akryl/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JSM2017r.'
na odwrociu opisany: 'Joanna Sułek-Malinowska |
"Na biegunach" | akryl 2017 r.'



19

WIOLETTA WINIARCZYK (ur. 1977)

Wędrownka, 2017 r.

olej/plótno, 51 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W. | 2017'
na odwrociu opisany: 'WIOLETTA | WINIARCZYK |
"WĘDRÓWKA" | LONDYN 2017'



20

AGATA KRUTUL (ur. 1983)

Hasterll, 2017 r.

technika własna/plótno, 40 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL 2017'
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL 2017'





21
KATARZYNA ŚRODOWSKA (ur. 1971)

Bez tytułu, 2017 r.

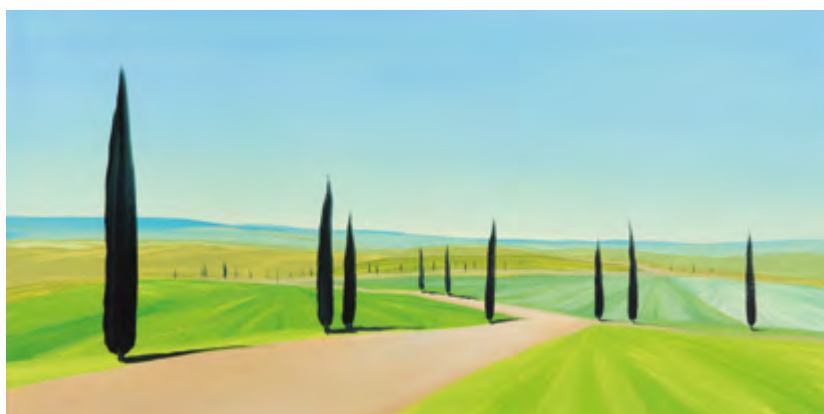
olej/plótno, 80 x 130 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Środowska 2017.'
na odwrociu opisany: 'Katarzyna Środowska |
Bez tytułu, olej na płótnie, 2017'



22
OLGA PELIPAS (ur. 1988)

Podróż, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



23
JACEK MALINOWSKI (ur. 1969)

Primavera in Toscana, 2017 r.

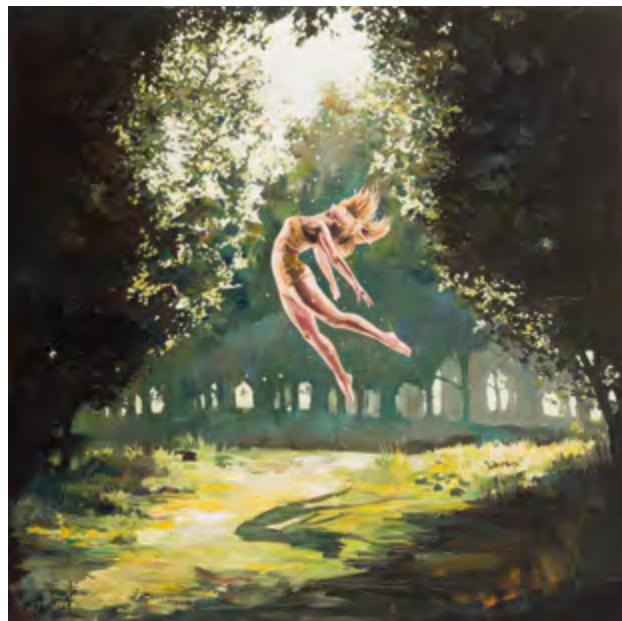
olej/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Jacek Malinowski | olej | 2017 | Primavera in Toscana'



24
MARZENA BIS (ur. 1987)

Sea, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | 'SEA' | 2017 r.'



25
JANUSZ ORZECZOWSKI (ur. 1982)

W stronę słońca V, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz | Orzechowski | 2017'
na odwrociu opisany: 'Janusz Orzechowski | "W stronę słońca V" | 2017'



26
IWONA KOŁODZIEJ (ur. 1986)

To o czym myślę, 2017 r.

olej/plótno, 110 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'To o czym myślę | 2017 | Iwona Kołodziej'



27
ANNA WITEK (ur. 1989)

Rich Mind, 2017 r.

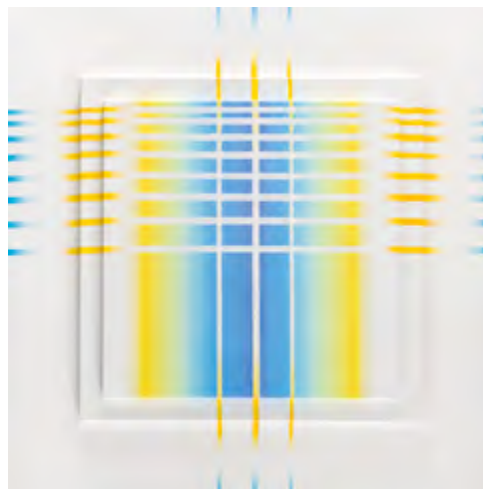
akryl, olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Witek 17'



28
PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

Trafó, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PIOTR WORONIEC JR | "TRAFO" | W NAWIĄZANIU DO |
AFORYZMU F.KAFKI | NR:55 | • 2017 •'



29
URSZULA KOZIEŁ (ur. 1977)

Z cyklu 'Spokojnie', Bez tytułu, 2017 r.

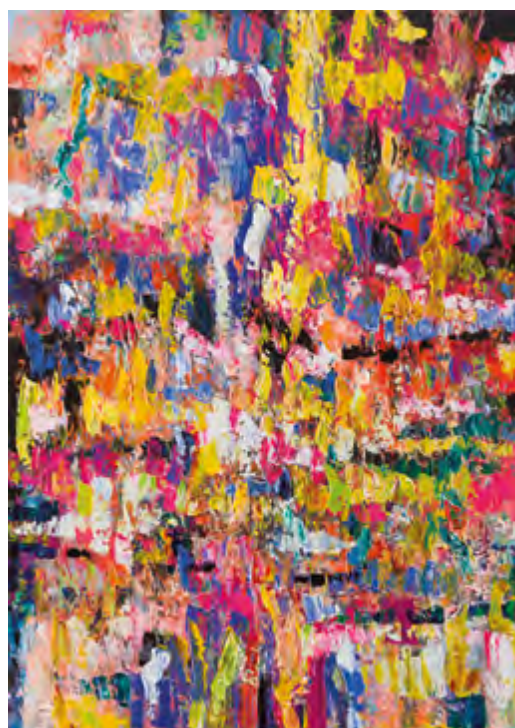
akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'URSZULA KOZIEŁ, z cyklu "Spokojnie", 2017 ROK'



30
ALEKSANDRA MYSIORSKA (ur. 1985)

Maroko. Esencja, 2017 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Maroko. Esencja. A. Mysiorska '17'



31
EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

Apocalypto, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'la illusione' 17 | "Apocalypto" | Ewelina Ulanecka '17'

32

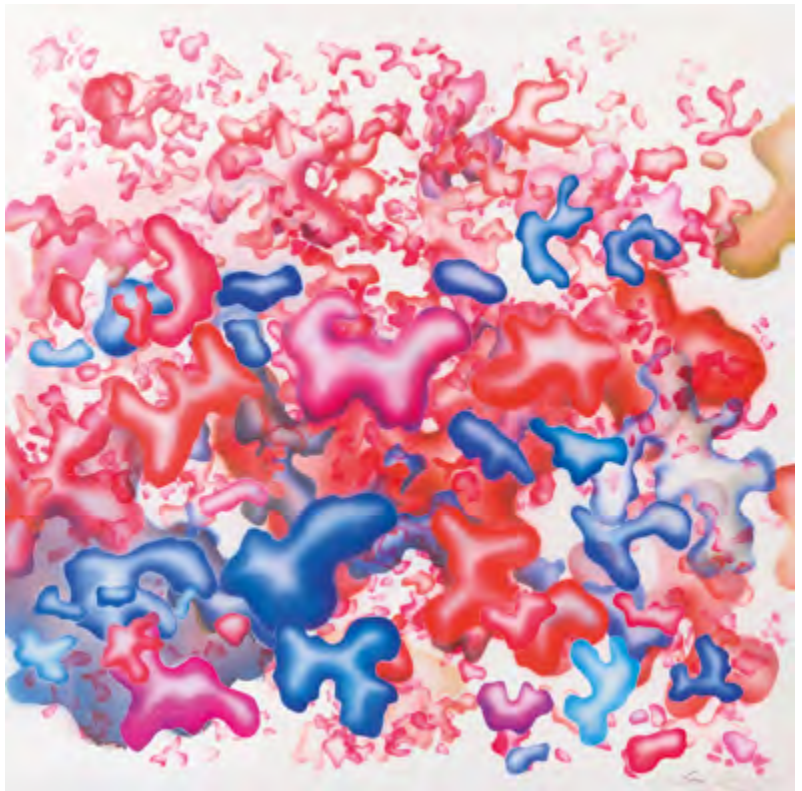
HANNA ROZPARA (ur. 1990)

C b13 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2017'

na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA "C b13" 2017'



33

ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

Dyskoteka, 2017 r.

akryl/plótno, 140 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŁC2017'

na odwrociu opisany: 'Ł. Czernicki / Dyskoteka / 2017 |
Łczernicki2017'





34
URSZULA TEPEREK (ur. 1985)

Kobieca geometria, 2015 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULA TEPEREK 2015 | KOBIECA
GEOMETRIA'



35
MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

Rys model Matisse, 2016

ceramika malowana podszkliwnie i naszkliwnie, 19 x 39 x 13 cm
sygnowany i numerowany u dołu



36
ADAM JARMUŁA (ur. 1986)

Portret z kwiatami, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 90 cm
sygnowany na odwrociu: 'ADAM JARMUŁA'



37
MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Gilmour Melody, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'GILMOUR MELODY' | Monika Łakomska | 2017



38



39

38
EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/plótno, 50 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'Witkowska'

39
KATARZYNA SKOŚKIEWICZ (ur. 1986)

Eskapizm, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'SKOŚKIEWICZ'



40
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Dotyk, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Adam | Wątor | 2017'
na odwrociu opisany:
"'DOTYK" | ADAMWĄTOR | 2017'



41
URSZULA CHROBAK (ur. 1979)

M.S.03., 2017 r.

akryl/plótno, 95 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'M.S.03. | Urszula Chrobak 2017'

42

ANETA OLSZEWSKA (ur. 1988)

Indygo, 2016 r.

olej/plótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Olszewska '16'



43

ARKADIUSZ ANDREJKOW (ur. 1985)

Polluks IV, 2017 r.

olej, spray/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Arkadiusz Andrejkow | "Polluks IV" | olej, spray | 2017'



44

MARCIN TOMASZEWSKI (ur. 1971)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 73 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'AIBANTOMASH'
na odwrociu opisany: 'AIBANTOMASH 2016'





45
KAMIL JAKÓBCZAK (ur. 1990)

Entropia, 2016 r.

akryl/plótno, 73 x 60 cm
sygnowany p.d.: monogramem
na odwrociu opisany: "[monogram] | 2016 r. |
Kamil Jakóbczak | "Entropia"



46
MAREK BIEGANOWSKI (ur. 1988)

Rybki, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bieganowski | Marek |
2016 | MB | "Rybki"

47

CAMPIO (ur. 1988)

Meat Sandwich, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Campio | MEAT SANDWICH | 2017'



48

TYCJAN ŚMIAŁY (ur. 1980)

Arrogant cat, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'TYCJAN | ARROGANT CAT |
OIL ON CANVAS | 60 x 50 | 2017' | I'





49
MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

Dotyk wspomnienia III, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Amonaria'



50
AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Bez tytułu, 2017 r.

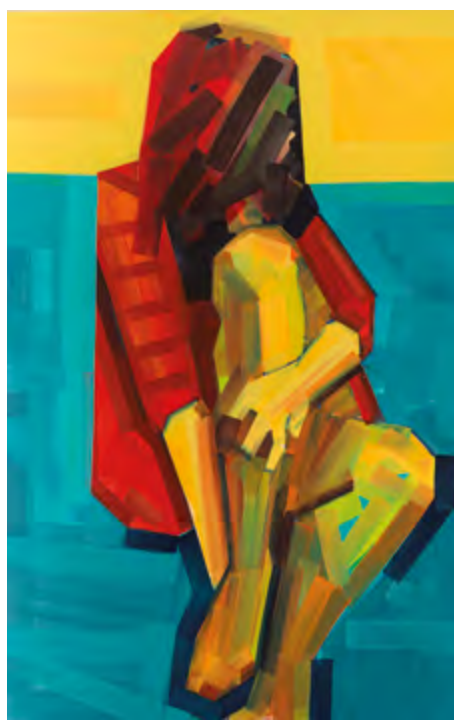
akryl/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



51
DANIEL PORADA (ur. 1977)

Ewa bez grzechu, 2017 r.

akryl/płyta HDF, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PD 2017'
na odwrociu opisany: 'DANIEL PORADA | EWA BEZ GRZECHU |
EVE WITHOUT THE SIN | 2017 | AKRYL | 70 x 100 cm'



52
PIOTR KACHNY (ur. 1978)

Pinupetra, 2017 r.

emalia ftalowa, olej/plótno, 140 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie:
'Piotr Kachny Pinupetra 2017'



53

MICHAŁ ZALEWSKI (ur. 1985)

Sweet dreams, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtrami: "MICHAŁ ZALEWSKI "SWEET DREAMS". 2017"



54

MONIKA PARUZEL (ur. 1986)

Power of nature, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.Paruzel 17'
na odwrociu opisany: 'MParuzel 17 | Monika Paruzel | Łódź, Poland, 2017 |
"Power of nature" | 150 x 100 cm'



55

55
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Niebieski słoń, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 × 160 cm
sygnowany i datowany lg.: 'G. Klimek | '17'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | 'Niebieski | słoń' | 2017'



56

56
MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Chwila wytchnienia, 2017 r.

akryl/plótno, 80 × 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MONIKA MROWIEC | Opole, 2017 ROK'



57

57
MARCIN KRAWCZUK (ur. 1968)

Powrót, 2017 r.

akryl/deska, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Krawczuk'
na odwrociu opisany: 'Marcin Krawczuk 2017'



58

58
ALICJA ŚWIATŁOŃ (ur. 1975)

Calgary Sky Painting, 2014 r.

akryl/plótno, 76 x 152 cm sygnowany, datowany i opisany na biejtramie:
'Calgary Sky Painting - Misty morning, acrylic 2015 | Alicja | Światłoń'

59

ALICJA KAPPA (ur. 1973)

Z cyklu 'Origami', *Ukojenie*, 2017 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kappa | 2017'
na odwrociu opisany: 'Alicja Kappa |
"Ukojenie" 2017 r.'

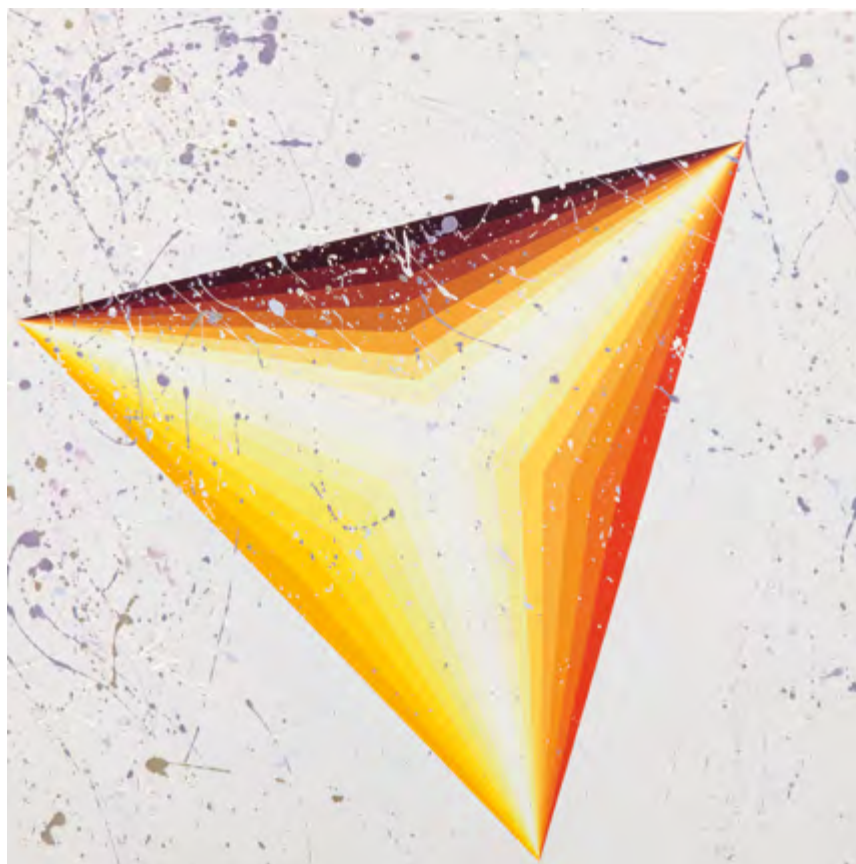


60

MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 525, 2017 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA |
27.III.2017. | 525.'





61
MAGDALENA SZILKE (ur. 1983)

Czarna pantera, 2016 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Magdalena Szilke | 2016 | "Czarna pantera"



62
MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Portret w pomieszczeniu, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: "M. Rybka 17"
na odwrociu opisany: "M. Rybka -2017-
"Portret w pomieszczeniu"

63

MARTA URBANEK (ur. 1983)

Widnokrag, 2017 r.

akryl/plótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'm. URBaNEK '17'
na odwrociu opisany: 'URBANEK'



64

JOANNA SIKORSKA (ur. 1987)

Atmosfera, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu:
"Atmosfera" Joanna Sikorska 2017'



65

SEWERYN CHWAŁA (ur. 1981)

Jaguar, 2016 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'SEWERYN | CHWAŁA | 2016 | "JAGUAR"'





66
MAREK HABA (ur. 1983)

Biała linia, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Marek Haba | "Biała linia" | akryl, plótno | 2017 |
120 x 120 cm'



67
MICHAŁ SŁOWIKOWSKI (ur. 1991)

3C, 2016 r.

olej/plótno, 140 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MICHAŁ SŁOWIKOWSKI 2016 3C'

68

PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Powrót do domu, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PZ 2017'
na odwrociu opisany na bieżymie:
'PAULINA ZALEWSKA | POWRÓT | DO DOMU | 2017''



69

EWA DYBEK (ur. 1987)

Zdrowa krowa, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'E. DYBEK'
na odwrociu opisany: 'EWA DYBEK | 2017'



70

ŁUKASZ SZYMERKOWSKI (ur. 1981)

Piękno, 2016 r.

akryl, olej/deska, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŁSzymerkowski 16'
na odwrociu opisany: 'Piękno 16 | Szymerkowski | Łukasz'





71
DOMINIK WOŹNIAK (ur. 1983)

Damy polskie II, 2017 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'D.Woźniak | "Damy polskie II | Przygotowania do obrzędu" | 25 III'



72
JOANNA SZOSTAK (ur. 1984)

Pejzaż 2V 16, 2016 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JOANNA SZOSTAK | PEJZAŻ 2V 2016 |
olej na płótnie | 2016 r.'

73

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Dolce vita, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PK. Mikulska | 2016'



74

ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

Portret emocjonalny II, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz Jankiewicz | Wrocław 2017 | Portret Emocjonalny II'

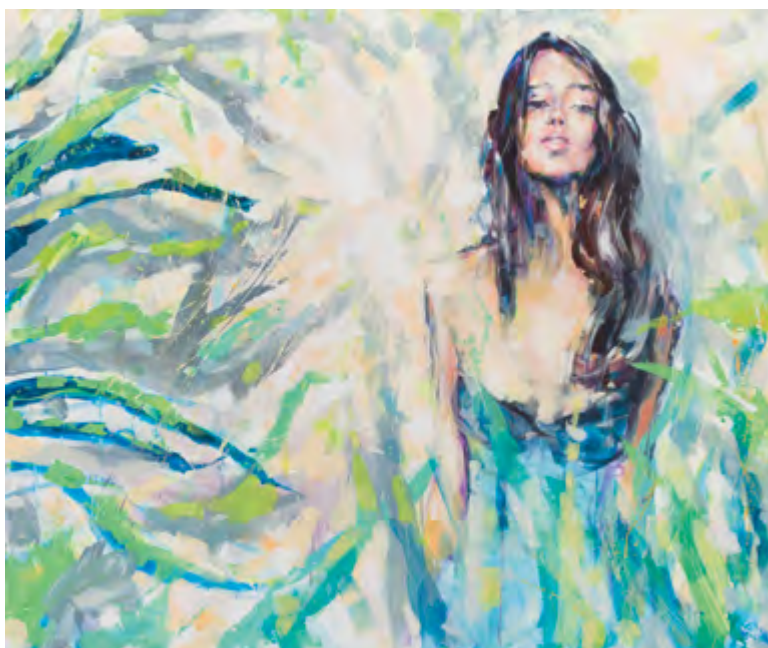


75

MAŁGORZATA SĘK (ur. 1973)

Rebirth, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'





76
MICHAŁ WĘGRZYN (ur. 1989)

Kreta 001, 2016 r.

akryl/plótno, 180 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie: "KRETA 001 / MICHAŁ
WĘGRZYN 2016 | WYSTAWIANA: PRACOWNIA KOMUNY PARYSKIEJ 45
| "FESTUNG DEMENZ"

77

ŁUKASZ JACEK (ur. 1978)

Ulica 5, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Łukasz Jacek 2017'



78

MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

2084, 2017 r.

technika własna/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MROCZKA | 2084 | 2017'
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ | MROCZKA | "2084" | 2017 | TECHNIKA
WŁASNA | 100 x 150'





79

MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'BRUDKOWSKA | MILENA | LUBLIN '2017'



80

DENYS MOLERIO PENA (ur. 1988)

Shallow, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'DENYS'



81

KAMIL NIEWIŃSKI (ur. 1994)

Sumienie, 2017 r.

akryl, akwarela, szlagmetal/sklejka, 62 x 31 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Niewiński 2017'



82
EDYTA MĄDZELEWSKA (ur. 1988)

Rozmowy o modzie, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E.M. | 2017r'
na odwrociu opisany: 'Edyta Mądzelewska 2017 r. | "Rozmowy o modzie" | Legionowo /Warszawa'



83
ANNA MOLAS (ur. 1986)

Indyk, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Molas | "Indyk" | 2017 r.'



84
KAROLINA FOX (ur. 1988)

Black and White, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Fox, 2017'



85
ADAM OROŃ (ur. 1987)

Clint Eastwood, 2016 r.

olej, akryl/plótno, 91 x 68 cm
sygnowany p.d.: '-A. OROŃ-'

86

MAGDALENA GEDROYĆ (ur. 1975)

Ważki, 2017 r.

olej/plótno, 30 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'M. Gedroyć | 2017'

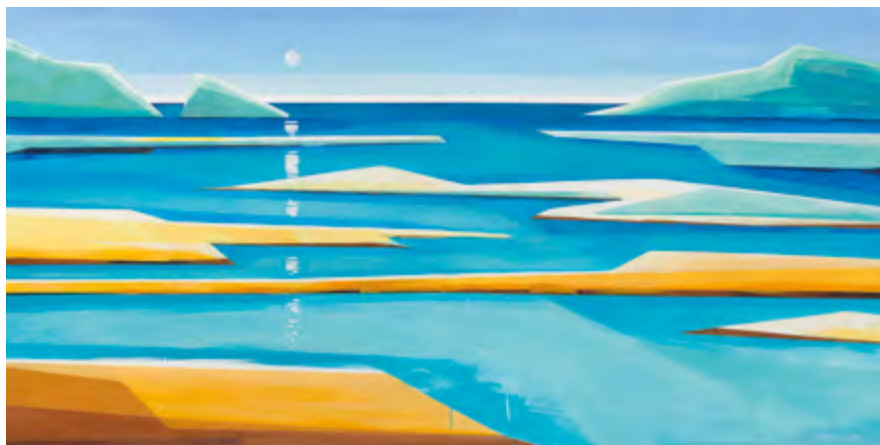


87

MARTA BILECKA (ur. 1975)

The force of Nature 10, 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'
na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA |
APR. 2017 | "THE FORCE OF NATURE 10" '



88

MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

Nauczanie początkowe, 2017 r.

olej/plótno, 90 x 110 cm
sygnowany l.d.: 'ML'
na odwrociu opisany: 'MISIA | ŁUKASIEWICZ |
NAUCZANIE | POCZĄTKOWE | 2017'





89
KATARZYNA MISIÓRSKA (ur. 1987)

Lilie nocą, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. MISIÓRSKA 2017'
na odwrociu opisany: 'LILIE NOCĄ | KATARZYNA MISIÓRSKA
(MISIÓRSKA-SKIBA) | OLEJ/PLÓTNO | 80/100 cm | 2017'



90
MARCIN WILK (ur. 1978)

Z cyklu 'Stany skupienia', Obce ciało, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MW | 2017'
na odwrociu opisany: 'MW | Marcin Wilk | "Obce ciało" 2017'



92



92

91
DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Sny dźwiękowe, dyptyk, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 140 cm (całość)
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
"SNY DŹWIĘKOWE" DYPTYK -
SKRZYDŁO A/B | KRAKÓW 2017
| AKRYL/PLÓTNO | 100 x 70 CM | Dominik Smolik'

92
MARIA SZESZUŁA (ur. 1986)

Kompozycja 11, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwroci:
'M.Szeszuła 2017'

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję lipcową do: 21 maja stycznia 2017 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.



Stefan Gierowski, „DCXLIX”, 1992 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

25 maja (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 16 – 25 maja 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Jarzy Skarżyński, Janosik, 1973 r.

Aukcja Komiksu i Ilustracji

I czerwca 2017 (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 23 maja – I czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Jacek Malczewski, Na jednej strunie, 1905

Aukcja Sztuki Dawnej

8 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 30 maja – 8 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Przemysława Mazurkiewicza jako chłopca, 1938 r.

Aukcja Sztuki Dawnej Prace na Papierze

22 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 22 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degressywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprzedawane za państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ∅ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA, Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacyjnych. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej; do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty poaukcyjnej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczerólna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „nasladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obektu, tj. obekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 473AMS068 • 23 maja 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czystelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie

POLIN
MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



szafa grająca!

Żydowskie stulecie
na szelaku i winylu

Wystawa
3 lutego–29 maja
Muzeum Historii
Żydów Polskich POLIN
ul. Anielewicza 6
00-157 Warszawa
www.polin.pl

Współorganizator wystawy

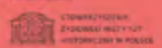
JÜDISCHES
MUSEUM
HOHENEMS



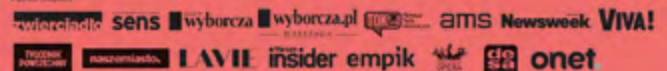
Partner organizacyjny wystawy

cojestgrane24

Partner wystawy



Partner mediów





CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL