

50. AUKCJA
JUBILEUSZOWA



AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 24 LISTOPADA 2015







AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

24 LISTOPADA 2015 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 1 000 zł □

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 - 24 LISTOPADA 2015 R.

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

PL. KONSTYTUCJI 2

WARSZAWA



MECENAS KULTURY



Aukcje Młodej Sztuki w DESIE Unicum są organizowane od 2008 roku. Eksperci domu aukcyjnego skupiają się na ścisłej współpracy z młodymi artystami o silnym potencjale na rynku sztuki. Na aukcji można znaleźć zarówno prace debiutujących artystów, jak i prace stworzone przez młodych twórców uznanych na rynku sztuki w Polsce i za granicą. Aukcje Młodej Sztuki są zatem świetną okazją dla tych, którzy rozpoczynają swoją przygodę z kolekcjonerstwem.

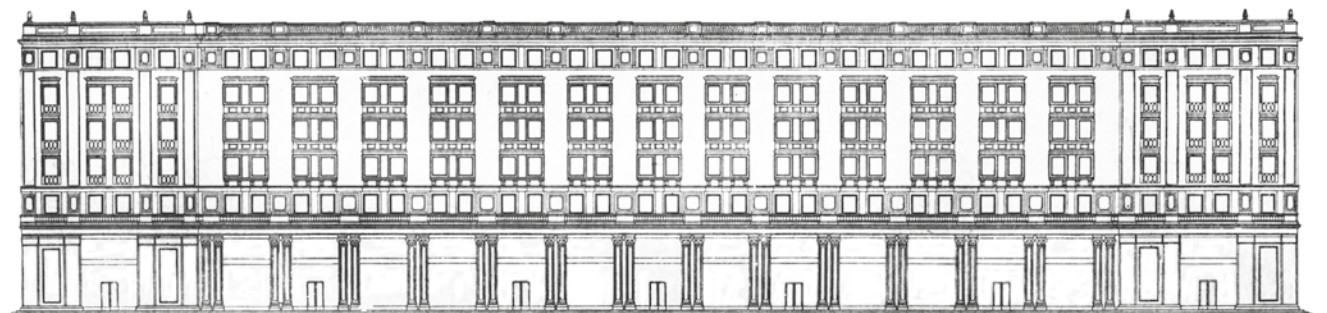
24 listopada zapraszamy na 50. Aukcję Młodej Sztuki. Na tę szczególną okazję przygotowaliśmy dla Państwa wyjątkową ofertę najbardziej poszukiwanych prac twórców młodego pokolenia. W tym wyjątkowym katalogu znalazło się 50 prac artystów bijących rekordy na licytacjach. Pod młotek pójdą płótna między innymi: Katarzyny Słowiańskiej-Kucz, Jana Szczepkowskiego, Justyny Jędrzejowskiej, Wojciecha Brewki, Marka Pękacza, Anny Taut, Franciszka Ledóchowskiego, Adama Bakalarza, Tomasza Poznysza, Darii Rozmarynowicz, Zofii Błażko czy Katarzyny Kołtan. W zestawieniu tym znalazła się również Mirella Stern, której praca będzie licytowana po raz pierwszy w naszym domu aukcyjnym. Tym razem wyjątkowo odstąpiliśmy od zasady ceny wywoławczej 500 zł i podnieśliśmy ją do 1 000 zł, ponieważ wyselekcjonowane prace, które prezentujemy w tym katalogu, często sprzedają się za kilka, a nawet kilkanaście tysięcy złotych.

Zachęcam do licytacji i zapoznania się z katalogiem.

Artur Dumanowski
Koordynator Projektu



- Bakalarz Adam 5
- Biliński Łukasz 7
- Błażko Zofia 2
- Borkowska Agnieszka 24
- Brewka Wojciech 20
- Cosma Damian 45
- Drzewiecki Karol 22
- Gołębiowska Katarzyna 19
- Gruszczyński Filip 38
- Herc Ilona 11
- Jaśnikowska-Adamiak Katarzyna 26
- Jędrzejowska Justyna 4
- Klimek Grzegorz 48
- Kmiecik Kamil 50
- Kołodziejczyk Tomasz 18
- Kołtan Katarzyna 1
- Kosin Juliusz 17
- Koter Bartłomiej 9
- Kowalczyk Aleksandra 13
- Kularska-Król Roksana (roxi) 47
- Laskowska Magdalena 29
- Ledóchowski Franciszek 16
- Linow Michał (Pikaso) 40
- Listwan Robert 41
- Monstfur 37
- Orzechowski Janusz 34
- Pawłowska Agnieszka 28
- Pękacz Marek 33
- Powałka Krzysztof 31
- Poznysz Tomasz 6
- Ratajczyk Łukasz 36
- Rozmarynowicz Daria 21
- Ruciak Sonia 10
- Skoczylas Sebastian 43
- Słowiańska-Kucz Katarzyna 8
- Staręga Iza 42
- Stern Mirella 39
- Stępiński Bartosz 27
- Szczepkowski Jan 15
- Szczur Piotr 35
- Szmyd Longin 30
- Ślusarczyk Marzena 12
- Świątczak-Pjanka Klaudia 32
- Tarabański Dominik 25
- Taut Anna 3
- Tkaczyk Adrian 49
- Tycz Viola 44
- Włodek Alicja 23
- Wyłoga Monika 46
- Zalewska Paulina 14



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWO:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 22 Karol Drzewiecki, Migration is not a crime, 2015 • II OKŁADKA poz. 18 Franciszek Ledóchowski, Bez tytułu (2), 2012 r.
STRONA 2 poz. 2 Katarzyna Słowińska-Kucz, Czerwone Sukienki, 2015 r. • STRONA 4 poz. 31 Marek Pękacz, Ducati Diavel, 2014-15 r.

IV OKŁADKA poz. 22 Wojciech Brewka, Z cyklu 'Be Happy', Last Selfie, 2015 r.

Aukcja Młodej Sztuki • 978 - 83 - 64871 - 60 - 3 • Kod aukcji 387AMS050 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak, autorzy prac

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobylka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI***Prezes Zarządu*

tel. 22 584 95 25

j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI***Członek Zarządu*

tel. 22 584 95 30

j.koszutski@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆMałgorzata Kulma, *Główna Księgowa*

tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*

tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*

tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HRKrystian Owczarek, *Radca Prawny*

tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ ITPiotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGUJoanna Kotomska, *p.o. Dyrektora Działu Marketingu*

tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Ewelina Hołubowicz, *Koordynator ds. Marketingu*

tel. 795 122 709, e.holubowicz@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk

tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Marcel Płoszczyński

tel. 784 090 531, mploszczynski@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNYKacper Tomaszekiewicz, *Kierownik*

tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*Karol Kosowski, *Specjalista***KONTA BANKOWE**

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW

PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348

USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

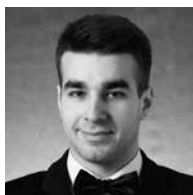


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

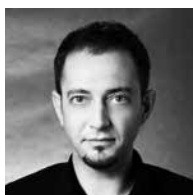


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36

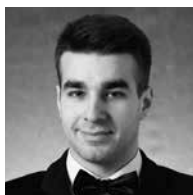


MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



ARTUR DUMANOWSKI
Redaktor Katalogu
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30



ADRIANA ZAWADZKA
Koordinator Sprzedaży Aukcji
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



|
KATARZYNA KOŁTAN (ur. 1972)

Elena, 2015 r.

tempera jajeczna/deska, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'MM | XV | KK'

na odwrociu opisany: 'Elena | 2015 r. | 01.10.2015 r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł



2

ZOFIA BŁAŻKO (ur. 1986)

Kludia 2, 2014 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'zb'

na odwrociu opisany na blejtrame: 'ZOFIA BŁAŻKO | 2014, PARYŻ'

dolączony autorski certyfikat autentyczności podpisany przez artystkę

cena wywoławcza: 1 000 zł



Anna Taut, Marzec piąty, 2014 r.,
olej/plótno, 120 x 80 cm

cena wylicytowana: 4 800 zł

Aukcja Młodej Sztuki 15.04.2014

3

ANNA TAUT (ur. 1984)

Marzec osiemnasty, 2014 r.

olej/plótno, 140 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Anna Taut 2012'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Dyplom Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku uzyskała w 2009 roku. Wielokrotnie nagradzana, m.in. laureatka Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w konkursie "Triennale z martwą naturą" w roku 2012, nagrody konkursu "Materia medicinalis, materia artificialis" w roku 2011. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in.: cyklu wystaw "Junge polnische Malerei - Kunst aus Pommern" na terenie Niemiec i Szwajcarii, 23. i 24. Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie, wystawie "Pejzaż jako byt" Galerii El, oraz indywidualnych, m.in. w Państwowej

Galerii Sztuki w Sopocie i Galerii DNA we Wrocławiu. W sztuce interesuje ją przede wszystkim człowiek i sposoby wyrażania jego indywidualności. Jej wypowiedzi oscylują od silnie emocjonalnego malarstwa sztalugowego aż do wyrażania się poprzez ruch i taniec. Zajmuje się również ingerencją w przestrzeń poprzez sztukę muralu. Wraz z Adamem Romualdem Klodeckim (Theosone) współtworzy ATAK crew – kolektyw zajmujący się street artem.





Justyna Jędrzejowska, Matka, 2013 r.,
olej/plótno, 160 x 130 cm

cena wylicytowana: 13 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 28.01.2014

4

JUSTYNA JĘDRZEJOWSKA (ur. 1986)

Chłopaczki-Opowiadający historie, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JE | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, w roku 2013 ukończyła Wydział Grafiki (specjalizacja grafika warsztatowa – serigrafia). Wystawy: 2011 "S.C.R.E.E.N." Galeria Lamellii, Kraków, 2013: Najlepsze Dyplomy Zbrojownia Sztuki Gdańsk. Tematem, wokół którego oscyluje twórczość artystki, jest "znaczenie" odnajdywane za pomocą tautologicznej wobec rzeczywistości, banalnej fotografii. Rozumiana ona jako obrazy z

pamięci kogoś zupełnie obcego, przedstawiające nieznaną ludzi, nieznaną zdarzenia, jest rzeczywistością sprasowaną do dwóch wymiarów. Mimo to posiada moc przywoływania głęboko ukrytych w pamięci doświadczeń. Prace malarskie są próbami zespolenia fotografii z przeprowadzoną na nich złożoną analizą; mają charakter spojrzenia wewnątrz siebie skonfrontowanego z okrutną dosłownością wybranych ujęć fotograficznych.





Adam Bakalarz, Bez tytułu, 2014 r., akryl/plótno, 120 x 170 cm

cena wylicytowana: 12 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 15.04.2014

5

ADAM BAKALARZ (ur. 1989)

K024, 2015 r.

akryl/plótno, 150 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'A. Bakalarz | 2014 | "K024"'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Student grafiki na Wydziale Sztuki UP w Krakowie. Dyplom licencjacki obronił w 2013 roku pod kierunkiem dr. Stanisława Cholewy w pracowni wkłęsłodruku, gdzie kontynuuje pracę twórczą. Obecnie zajmuje się malarstwem oraz projektowaniem graficznym. W swoich pracach odkrywa złożoną fizykę ludzkiego ciała, ruchu i relacji formy z przestrzenią.

Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, m.in. (2013) Stany Zjednoczone: Memphis Collage of Art, (2013) Kraków: Galeria MINI, (2013) Włochy, Macerata: "Action Calling", (2014) Kraków: Galeria Plus "Przemieniony", (2014) Tarnów: Galeria Hortar "MłodziZdolni.art.pl", (2014) Kraków: Muzeum Historii Fotografii "Metafory", (2014) Kraków Galeria Lameli.





Tomasz Poznysz, Breakfast at Yoda's, 2014 r.,
olej/plótno, śr.: 100 cm

cena wylicytowana: 15 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 20.05.2014

6

TOMASZ POZNYSZ (ur. 1988)

Obi-Wan Kenobi, 2015 r.

olej/plótno, 150 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Tomasz Poznysz "Obi-Wan Kenobi", 2015"

cena wywoławcza: 1 000 zł

Studiował na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Szerokie studia nad sztuką umożliwiły mu wykreowanie własnego stylu. Umiejętność odczytania dzieła pod względem technologicznym oraz formalnym oraz doświadczenie w zakresie konserwacji i restauracji dzieł stały się fundamentem pobudzającym jego wyobraźnię, a przede wszystkim kształtującym jego warsztat malarski. Wykorzystanie ikonicznych przedstawień jest w jego wypadku podstawą do odtwarzania warsztatu dawnych mistrzów i poszerzania przez to możliwości manualnych oraz ikonograficznych. Wykorzystanie artefaktów w jego pracach niesie

ze sobą pierwiastek popkulturowy, który jest luźno połączony z ikonologią, co ma skłaniać odbiorcę do głębszej kontemplacji pracy. Autor ubiera konwencjonalną satyrę w formę bardzo wysublimowaną. Dzięki naturalnym skłonnościom do perfekcjonizmu najlepiej odnajduje się w malarstwie figuratywnym, które w jego obrazach staje się najbardziej wiarygodną formą pastiszu. Nie ma w nich miejsca na przypadek, każdy detal potraktowany jest z pietizmem. Pozwala on sobie także na dużą swobodę w zabawie formą i tematyką.





Łukasz Biliński, A pass, 2015 r.,
akryl/plótno, 81 x 65 cm

cena wylicytowana: 9 500 zł

Aukcja Młodej Sztuki 10.03.2015

7

ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)

Kaleidoscope, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ł.Biliński | 2015 r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Jego uwagę przykuwa moda. Jako zadeklarowany minimalista bardzo ostrożnie i skrajnie świadomie łączy czerni z bielą. Tą zasadą kieruje się zarówno w malarstwie, jak i w innych działaniach wizualnych. Ukończył ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa w 2012 roku. Odbił stypendium na Universität der Kunst w Berlinie w pracowni prof. Marka Lamerta

w 2011 roku. W 2011 roku zajął III miejsce w konkursie "Artystyczna Podróż Hestii". Swoje prace prezentował w Artes Gallery w Nowym Jorku 2011 roku, na wystawie malarstwa w Galerii BWA w Tarnowie w 2011 roku i na wystawie malarstwa w ramach Fashion Week Berlin w Edged Showroom w 2012 roku.





Katarzyna Słowiańska-Kucz, Sukienka w róże, 2013 r.,
olej/plótno, 73 x 92 cm

cena wylicytowana: 17 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 15.04.2014

8

KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

Czerwone Sukienki, 2015 r.

olej/plótno, 73 x 54 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KS 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Zajmuje się malarstwem, grafiką warsztatową i ilustracją. Członek Związku Artystów Plastyków. Wystawy zbiorowe (m.in.): Warszawa, Katowice, Maastricht. Udział w wystawach

Współczesnej Polskiej Sztuki Książki oraz Frankfurt 2000 i Pro Bolonia. I nagroda - konkurs na plakat Święto Muzyki, I nagroda - konkurs Praga-Północ w święta Bożego Narodzenia.





Bartłomiej Koter, Masked in black, 2015 r.,
olej/plótno, 100 x 100 cm

cena wylicytowana: 14 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 27.10.2015

9

BARTŁOMIEJ KOTER (ur. 1984)

The Humanhill, 2015 r.

olej/plótno, 110 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'BARTŁOMIEJ KOTER'

na odwrocie opisany: 'BARTŁOMIEJ KOTER | "THE HUMANHILL"
| OLEJ, 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Architekt, wprawny rysownik, ilustrator oraz akwarelista.

Początki jego pasji sięgają najwcześniejszych lat życia, w okresie dorastania znalazły kontynuację poprzez zetknięcie się ze sztuką graffiti. Jednak przełomem była wizyta u warszawskiego artysty architekta, dzięki której młody pasjonat wszedł na nową drogę życia pełną pasji i determinacji. W swoich pracach skupia się na relacji wielu aspektów, takich jak relacje form, światła i cienia czy proporcji i innych. Wszystko to sprawia, że jego prace są naturalne w odbiorze. Duże doświadczenie w rysunku oraz w trudnej technice malarskiej, jaką jest akwarela, ukształtowały konkretne spojrzenie artysty na świat, który ma odzwierciedlenie w jego pracach. Dzięki temu cechują się one niepowtarzalnym stylem. Mimo iż silnie zakorzenione jest jego zamiłowanie do architektury i przestrzeni zurbanizowanej, w której to nie stroni od

ukazywania zieleni, zdecydowanie warto zwrócić uwagę na różnorodność podejmowanych przez artystę zagadnień. Pomimo młodego wieku ma na swoim koncie kilka publikacji oraz wystaw, w tym indywidualnych. Artysta współpracuje także z developerami (Cushman&Wakefield, Orange Property Group), architektami, grafikami, agencjami reklamowymi oraz innymi galeriami w Polsce i Wielkiej Brytanii (Henley-on-Thames). Opracował artystyczne materiały promocyjne dla Dowództwa Garnizonu Warszawa, które przekazane zostały dowódcom europejskich garnizonów stołecznych w ramach współpracy z Capital Commander's Club (CCC). Jest autorem ilustracji do okładki płyty VNM "ProPejn" (wydawnictwo Prosto). Obecnie rozpoczął współpracę przy długofalowym projekcie z Michelem Thiry. Jego prace można już spotkać na całym świecie.





Sonia Ruciak, Pokusa, 2015 r.,
akryl/plótno, 140 x 80 cm

cena wylicytowana: 11 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 14.04.2015

10

SONIA RUCIAK (ur. 1987)

Ulotność, 2015 r.

akryl/plótno, 140 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Ruciak'

na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ukończyła studia na Wydziale Malarstwa wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jest trzykrotną stypendystką prezydenta miasta Szczecina (2005, 2006, 2007) oraz ministrakultury i dziedzictwa narodowego (2011).

Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych. Obecnie jest asystentką w Pracowni Malarstwa Architektonicznego i Sztuki w Przestrzeni Publicznej Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.





||
ILONA HERC (ur. 1972)

Nowe Miejsce, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ilona Herc 2015'

na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "NOWE MIEJSCE", KRAKÓW 2015.

| Ilona Herc'

cena wywoławcza: 1 000 zł



12

MARZENA ŚLUSARCZYK (ur. 1976)

See The Sea, 2015 r.

akryl, kreda/plótno, 97 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MŚ | 2015'

na odwrociu opisany: 'Marzena Ślusarczyk 2015 | "SEE THE SEA"'

cena wywoławcza: 1 000 zł



Aleksandra Kowalczyk, Bez tytułu, 2015 r.,
akryl/plótno, 130 x 130 cm

cena wylicytowana: 11 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 10.09.2015

13

ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2015 r.

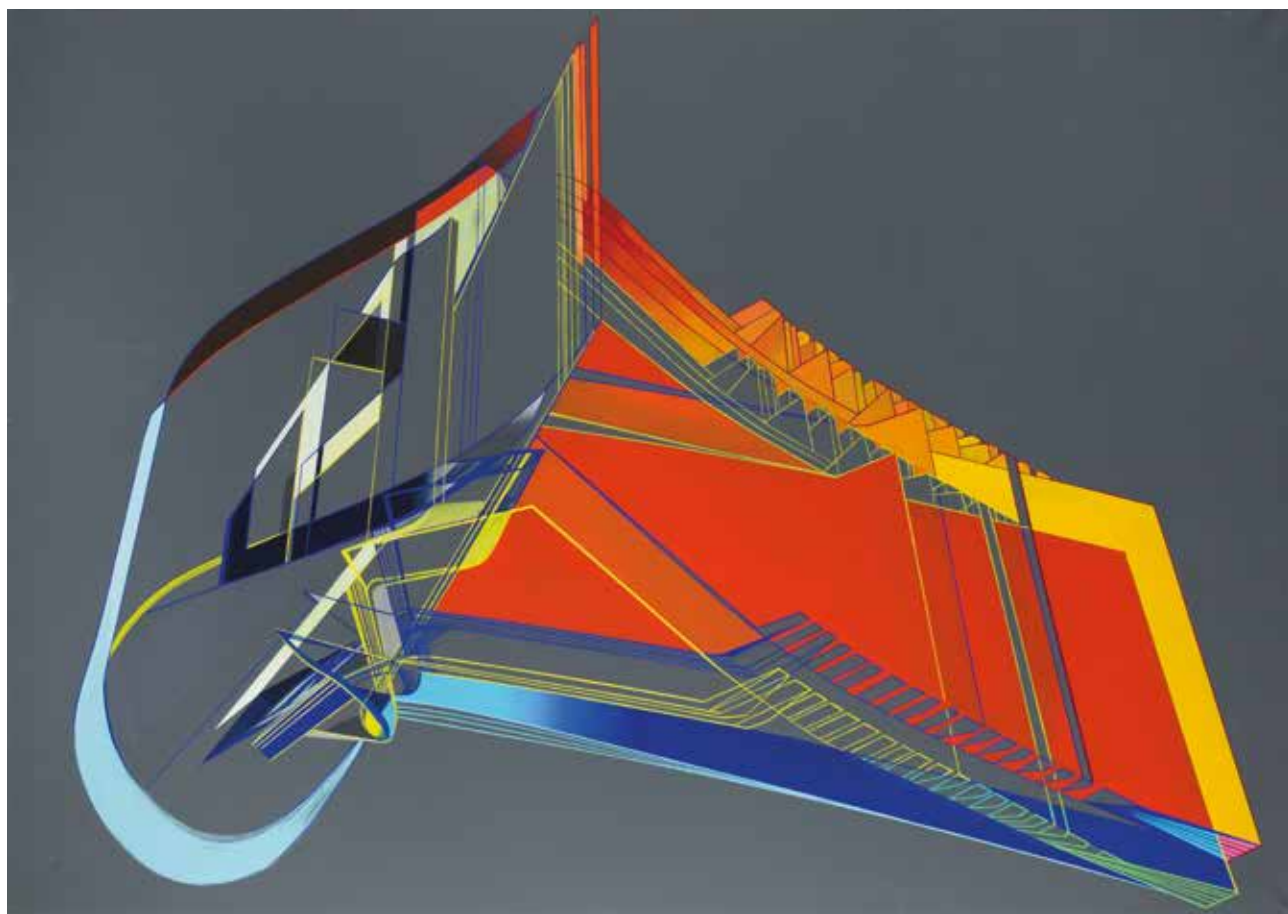
akryl/plótno, 120 x 170 cm

sygnowany i datowany na odwrocie: 'Aleksandra Kowalczyk 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie. Absolwentka (2011) ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni Leona Tarasewicza, specjalizacja fotografia użytkowa, pracownia prof. Rostława Szaybo na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie. W 2011 roku ukończyła także Akademię Filmu i Telewizji

w Warszawie, specjalizacja organizacja produkcji telewizyjnej i filmowej. Brała udział w licznych wystawach, m.in.: "Wystawa Dyplomy 2011" – Bochenska Gallery czy "Wystawa finalistów konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens", Salon Akademii 2011.





Paulina Zalewska, Połów, 2014 r.,
akryl/plótno, 100 x 70 cm

cena wylicytowana: 5 500 zł

Aukcja Młodej Sztuki 20.05.2014

14

PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Green Zone, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PZ 2015'

na odwrociu opisany na blejtramie: 'PAULINA ZALEWSKA

"GREEN ZONE." 2015"

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Dyplom uzyskała w 2008 roku w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem. W 2006 uczestniczyła w warsztatach graficznych w Centrum Grafiki Artystycznej "Kaus" w Urbino we Włoszech. W 2007 otrzymała miesięczne stypendium w Centrum Grafiki Artystycznej "Kaus" w Urbino we Włoszech. Uczestniczyła w wystawach zbiorowych: "Urbino z wiszącego ogrodu" - Galeria Bałucka w Łodzi, 2007,

"Grafika studentów i pedagogów Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi z lat 2003-2008" - ASP Katowice, 2008, "Urbino-miasto grafiki" - Ośrodek Propagandy Sztuki w Łodzi, 2008, "ASP rocznik 2008-najlepsze dyplomy" - Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 2009, "Grafika studentów Pracowni Technik Włókiennictwa z lat 2003-2010" - Galeria Kobro w Łodzi, 2010. We wrześniu 2011 otrzymała nominację do nagrody w "XXIV Międzynarodowym Biennale Małej Formy Graficznej i Exlibrisu" w Ostrowie Wielkopolskim.





Jan Szczepkowski, Szkiecy wstępne, 2012 r.,
olej/plótno, 140 x 130 cm

cena wylicytowana: 5 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki | 1.03.2014

15

JAN SZCZEPKOWSKI (ur. 1975)

Na scenie, 2013 r.

olej/plótno, 140 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'JAN SZCZEPKOWSKI 2013

| NA SCENIE | Szczepkowski'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Zajmuje się przede wszystkim malarstwem olejnym na płótnie i desce, ale też rysunkiem i grafiką, pracą pedagogiczną oraz konserwacją zabytków. Najczęściej tworzy cykle obrazów. Obecnie pracuje nad serią dużych prac na płótnie, mocno związanych z przeszłością. Szczególnie inspirowe go koniec XIX wieku i czasy wojen światowych. Wszystko to ujmuje

w symboliczno-realistyczną estetykę, w której spotykają się cytaty z przeszłości i teraźniejszości. Absolwent Akademii Pedagogicznej oraz ASP w Krakowie. W jego pracach wyraźnie widać wpływy szkoły lipskiej, a zwłaszcza Neo Raucha, którego jest wielbicielem.





Franciszek Ledóchowski, Obraz poświęcony zwierzętom, które zginęły w celu podboju kosmosu, olej, akryl, spray/plótno, 100 x 100 cm

cena wylicytowana: 5 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 20.08.2015

16

FRANCISZEK LEDÓCHOWSKI (ur. 1981)

Bez tytułu (2), 2012 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'FRANCISZEK | LEDÓCHOWSKI
| '2012 | "BEZ TYTUŁU (2)" | olej'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Studiował na Europejskiej Akademii Sztuk (gdzie duży wpływ wywarł na niego Franciszek Starowieyski), École Supérieure des Beaux Arts d'Angers (Francja) oraz na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Grafiki, który ukończył w 2007. Zajmuje się filmem, fotografią, ilustracją, malarstwem oraz grafiką. Interesuje go problem wielorakości perspektyw postrzegania świata. Posługując się różnymi stylami malarskimi (od popartu, przez abstrakcję po surrealizm), stara się wyrazić złożoność widzenia czy

-lepiej- nadawania znaczenia zdarzeniom czy obrazom. Jego malarstwo pozwala się tłumaczyć na wiele sposobów, nie preferując żadnego z tłumaczeń czy żadnego widzenia jako jedyne właściwego. Jak sam mówi: „Staram się poprzez swoje obrazy dać widzowi lustro, w którym może się przeglądać. Moje obrazy mają działać niczym test Rorschacha. Każdy widzi w nich samego siebie. Swoją prawdę, którą stwarza, interpretując obraz, nadając mu znaczenie. Widać więc jest także malarzem moich obrazów”.





17
JULIUSZ KOSIN (ur. 1989)

Powłoka VI, 2015 r.

olej/plótno, 80 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. Kosin 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



18

TOMASZ KOŁODZIEJCZYK (ur. 1976)

Port Rybacki, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' "PORT RYBACKI" | TOMASZ
| KOŁODZIEJCZYK | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



Katarzyna Gołębiowska, 05.21, 2014 r.,
akryl/plótno, 120 x 110 cm

cena wylicytowana: 7 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 14.10.2014

19

KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA (ur. 1982)

05.40/02.12, dyptyk, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 160 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '05.40/02.12 - dyptyk | Katarzyna Gołębiowska | 2015 r.' (każda część)

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi (Wydział Edukacji Wizualnej). Dyplom w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Aleksandry Gieragi, aneks w Pracowni Fotografii prof. Leokadii Bartoszek. Stypendystka ministra kultury i dziedzictwa narodowego 2007/08. W 2008 roku przebywała na stypendium w Accademia Albertina

delle Belle Arti w Turynie. Asystentka w Muzeum Sztuki w Łodzi. Uczestniczka wystaw zbiorowych, m.in. Happen Studio, Berlin (2008), Accademia Albertina delle Belle Arti, Turyn (2009), Muzeum Włókiennictwa, Łódź (2010); indywidualnych: Nhasan Studio, Hanoi (2010). Zajmuje się malarstwem i projektowaniem wnętrz.





Wojciech Brewka, Absorpcja, 2014 r., akryl/plótno, 114 x 145 cm

cena wylicytowana: 13 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 14.04.2015

20

WOJCIECH BREWKA (ur. 1980)

Z cyklu 'Be Happy', Last Selfie, 2015 r.

akryl/plótno, 180 x 100 cm

sygnowany l.g.: 'BREWKA'

na odwrociu opisany: ' "BREWKA | "LAST SELFIE" | Z CYKLU BE HAPPY | WARSZAWA 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Przygodę ze sztuką rozpoczął jeszcze w liceum, tworząc rysunki na ścianach pokoju w domu rodzinnym. Po jakimś czasie przeniósł swoją twórczość do klubu osiedlowego, a następnie na ulicę. Ten etap twórczości to malowanie, robienie vlepek, tagowanie murów. Kolejnym krokiem na jego artystycznej drodze było przeprowadzenie się do Łodzi, gdzie studiował. Tam stworzył swoją pierwszą małą pracownię. W Łodzi pierwszy raz spotkał się z malarstwem wielkoformatowym – muralami, które ukształtowały jego sposób widzenia sztuki. Mimo iż nie zrezygnował z ulicznych działań i scena urban art jest mu bardzo bliska, to jednak nie uważa się już za jej członka.

Wybrał inną drogę, koncentrując się na malarstwie sztalugowym. Stara się opracować rozpoznawalny warsztat, w ramach którego korzysta z klasycznych narzędzi malarskich, ale też tych wykorzystywanych przez artystów działających na ulicy. Chcąc przybliżyć swoją twórczość masowemu odbiorcy, wykonuje kopie prac w formie vlepek, które rozkleja w przestrzeni miejskiej.

W twórczości zależy mu przede wszystkim na kontakcie z odbiorcą. Dialog w sztuce jest dla niego priorytetem. W latach 2010-15 brał udział w blisko 40 wystawach zbiorowych. Wystawy indywidualne: 2014 - Galeria Chłodna 31, Winosfera, Warszawa; 2013 - klub Sens Nonsensu, Warszawa.





21

DARIA ROZMARYNOWICZ (ur. 1966)

Z cyklu 'Werbung', *Ich bin schoen*, 2012 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Rozmarynowicz'

na odwrociu opisany na blejtramie: 'DARIA ROZMARYNOWICZ
Z CYKLU WERBUNG: "ICH BIN SCHOEN" 2012 AKRYL NA PŁÓTNIE
80 x 100'

cena wywoławcza: 1 000 zł



22

KAROL DRZEWIECKI (ur. 1987)

Migration is not a crime, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł



Alicja Włodek, Bez tytułu, 2012 r.,
akryl/piótno, 100 x 70 cm

cena wylicytowana: 4 800 zł

Aukcja Młodej Sztuki 27.12.2013

23

ALICJA WŁODEK (ur. 1984)

The Blue Lady, 2015 r.

akryl/piótno, 70 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'The Blue | Lady | A.Włodek'

cena wywoławcza: 1 000 zł

W 2004 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Chelmońskiego w Nałęczowie. W kolejnych latach dużo podróżowała. Poznawała kulturę i współczesne życie artystyczne za granicami kraju, w Anglii i Holandii. W twórczości czerpie inspirację ze swoich doświadczeń podczas odbytych wędrówek.

W 2009 roku powróciła do swojego rodzinnego miasta i dostała się na kierunek malarstwo na Wydziale Artystycznym UMCS. W trakcie studiów brała udział w wystawie pt. "Kontrasty" w Galerio-Pracowni Sztuki Współczesnej "SOS Sztuki". Obecnie mieszka i pracuje w Lublinie.





24

AGNIESZKA BORKOWSKA (ur. 1978)

Bez tytułu, 2014 r.

olej/plótno, 90 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'AGNIESZKA BORKOWSKA'

na odwrociu opisany: 'AGNIESZKA | BORKOWSKA | 2014 | NATALIA'

cena wywoławcza: 1 000 zł



25

DOMINIK TARABAŃSKI (ur. 1982)

Bez tytułu, ed. 2/5, 2015 r.

archiwalny wydruk pigmentowy/matowy papier Hahnemuehle Photo Rag
308g, 78 x 58 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'UNTITLED 2015 2/5 DOMINIK
TARABANSKI'

cena wywoławcza: 1 000 zł



26

KATARZYNA JAŚNIKOWSKA-ADAMIAK (ur. 1985)

Sen, 2014 r.

olej/plótno, 90 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'KATARZYNA ADAMIAK-
-JAŚNIKOWSKA | "SEN" | 152-NR, październik 2014 r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł



27

BARTOSZ STĘPIŃSKI (ur. 1992)

Zniszcz, Napraw, 2015 r.

akryl/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'B. STĘPIŃSKI | "ZNISZCZ, NAPRAW" | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



28

AGNIESZKA PAWŁOWSKA (ur. 1982)

Ja bym się nie zastanawiała, 2015 r.

olej/płyta, 95 x 135 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska 15'

cena wywoławcza: 1 000 zł



29

MAGDALENA LASKOWSKA (ur. 1985)

Turkusowa laguna, 2015 r.

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Laskowska'

na odwrociu opisany: ' "Turkusowa laguna" akryl, 90 x 120 cm, 2015, Laskowska'

cena wywoławcza: 1 000 zł



30
LONGIN SZMYD

Jasność w Wenecji, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LONGIN SZMYD 2015'

na odwrociu opisany: 'LONGIN SZMYD | 2015 | BRIGHTNESS IN VENICE
| LONGIN SZMYD 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



31

KRZYSZTOF POWAŁKA (ur. 1985)

The biggest scenography, 2015 r.

olej/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. POWAŁKA 15'

na odwrociu opisany: 'K. POWAŁKA | "THE BIGGEST
| SCENOGRAPHY" | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



Klaudia Świątczak-Pjanka, Taxi, 2012 r.,
olej/plótno, 120 x 90 cm

cena wylicytowana: 5 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 17.09.2013

32

KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA (ur. 1988)

Przestrzeń powietrzna (nie)kontrolowana, 2015 r.

olej/plótno, 85 x 125 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak-Pjanka 2015 r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Malarstwa. Wyróżnienie z malarstwa przyznane przez Radę Wydziału Malarstwa od 2010 do 2013. Wyróżnienie z rysunku przyznawane przez Radę Wydziału Malarstwa w 2010. Zajęła 21. miejsce w Kompasie Młodej Sztuki

w 2012. Dyplom magisterski w 2013 z malarstwa pod kierunkiem prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej oraz aneks z grafiki pod kierunkiem prof. Henryka Ożoga. W 2014 uzyskała wyróżnienie honorowe w Konkursie Malarskim im. Franciszki Eibisch.





Marek Pękacz, *Ontological Engine*, 2015 r.,
olej, farba UV/plótno, 87 x 140 cm

cena wylicytowana: 9 500 zł

Aukcja Młodej Sztuki 20.08.2015

33

MAREK PĘKACZ (ur. 1985)

Ducati Diavel, 2014-15 r.

olej, farba UV/plótno, 83 x 132 cm
sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'Marek Pękacz 2014 | DUCATI DIAVEL,
WROCŁAW, GRUDZIEŃ'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Studiował na Wydziale Architektury i Urbanistyki na wrocławskiej Politechnice. Sam o sobie mówi, że jeszcze nie jest artystą, na razie jest malarzem. Swoje obrazy traktuje nie jak sztukę, ale jak budynki. Muszą być zaprojektowane, najlepiej, jeżeli są zindywidualizowane, i do tego muszą mieć swoje konkretne zastosowanie. W swoje obrazy wplata kilkumilimetrowe

znaki, napisy, daty bądź symbole, tak by tylko właściciel obrazu mógł je odnaleźć i odczytać ich znaczenie. W jego obrazach najważniejsza jest równowaga pomiędzy funkcją, tematem i techniką. Jest to bezpośrednie nawiązanie do pojmowania architektury jako konglomeratu funkcji formy i konstrukcji.



Metaobraz widoczny po oświetleniu światłem UV-A



Janusz Orzechowski, Fortepian, 2015 r.,
akryl/plótno, 110 x 170 cm

cena wylicytowana: 8 500 zł

Aukcja Młodej Sztuki 27.10.2015

34

JANUSZ ORZECOWSKI (ur. 1982)

Sześćdziesiąt lat później, 2015 r.

olej/plótno, 110 x 150 cm

sygnowany i datowany p.śr.: 'Janusz Orzechowski 2015'

na odwrociu opisany: 'Janusz Orzechowski "Sześćdziesiąt lat później" 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ukończył studia na Wydziale Grafiki i Architektury Wnętrz w Wyższej Szkole Sztuki Użytkowej w Szczecinie w 2006 roku. Dyplom obronił w Pracowni Plakatu i Ilustracji u prof. Leszka Żebrowskiego.

Zajmuje się malarstwem, ilustracją, grafiką komputerową, projektowaniem wydawnictw oraz wszelkich form reklamy. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Szczecińskiego.





Piotr Szczur, Z cyklu 'Poszukiwania', 2012 r.,
olej/plótno, 80 x 50 cm

cena wylicytowana: 6 000 zł

Aukcja Młodej Sztuki 19.02.2013

35

PIOTR SZCZUR (ur. 1987)

Rosa, 2015 r.

olej/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR SZCZUR

| "ROSA" | 60 x 70 cm | OLEJ/PLÓTNO | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Absolwent Liceum Plastycznego im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie.
W latach 2007-2010 student PWSZ im. J. Grodka w Sanoku na kierunku
edukacja artystyczna. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. S. Białogłowicza
w roku 2010. W latach 2010-2013 studia na Wydziale Artystycznym

lubelskiego UMCS. Dyplom z malarstwa w pracowni dr. hab. M. Drzewińskiego
w roku 2013. Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Mocno związany ze
środowiskiem sanockich malarzy.





36

ŁUKASZ RATAJCZYK (ur. 1989)

A tornado is coming, 2015 r.

olej/plótno, 60 x 110 cm
sygnowany na odwrociu: 'Ratajczyk'

cena wywoławcza: 1 000 zł



37

MONSTFUR (data utworzenia: 2006)

Syrena Extra Homeless, 2013 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 130 cm

na odwrociu od szablonu logo: 'monstfur' opisany i datowany: 'SYRENA
| EXTRA HOMELESS | •2013 •'

cena wywoławcza: 1 000 zł



38
 FILIP GRUSZCZYŃSKI (ur. 1978)

Streptopelia Angeli, 2013 r.

kolaż, olej/plótno, 81 x 65 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'filippo VIII 2013'
 na odwrociu opisany: 'Streptopelia Angeli' | filippo VII 2013'

cena wywoławcza: 1 000 zł



39

MIRELLA STERN (ur. 1971)

Jezusowie polni, 2015 r.

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'M. STERN'

na odwrociu opisany: ' "Jezusowie polni" | M. Stern 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



40
MICHAŁ LINOW (ur. 1986)
(Pikaso)

The End Times, 2015 r.

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Michał Linow 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



4 |

ROBERT LISTWAN (ur. 1974)

Hedonism Glory, 2014 r.

akryl/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany p.d. i l.d.: 'LISTWAN'

na odwrociu opisany: ' "HEDONISM GLORY | 2014 | Robert | Listwan.

| AKRYL/PLÓTNO | 60/90 cm'

cena wywoławcza: 1 000 zł



42

IZA STARĘGA (ur. 1964)

Kwiat, 2008 r.

olej/plótno, 205 x 114 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'IZA STARĘGA | 08'

na odwrociu opisany: 'IZA STARĘGA | 2008 | [sygnatura]'

cena wywoławcza: 1 000 zł



43

SEBASTIAN SKOCZYLAS (ur. 1979)

Równoleżnik 25, 2015 r.

akryl/plótno, 160 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Skoczylas S. | 2015'

na odwrocie opisany: 'Równoleżnik 25 | Sebastian Skoczylas | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



44

VIOLA TYCZ (ur. 1973)

Na Krawędzi RGB II, 2015 r.

akryl/płyta HDF, 100 x 60 cm
na odwrociu autorski certyfikat autentyczności

cena wywoławcza: 1 000 zł



45

DAMIAN COSMA (ur. 1976)

The Wolf of Wall Street, 2015 r.

akryl/plótno, 160 x 120 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'D. Cosma | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł



46

MONIKA WYŁOGA (ur. 1986)

What If, 2015 r.

akryl, brokat/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'M. Wyłoga'

cena wywoławcza: 1 000 zł



47

ROKSANA KULARSKA-KRÓL (ur. 1982)
(roxi)

Violetta, diwa od piesków, 2012 r.

akryl/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ro | ix | 2012'

cena wywoławcza: 1 000 zł



Grzegorz Klimek, Bursztynowy Byk, 2015 r.,
technika mieszana/plótno, 100 x 130 cm

cena wylicytowana: 9 500 zł

Aukcja Młodej Sztuki 10.03.2015

48

GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2015 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 110 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'G. Klimek 15'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | 2015'

cena wywoławcza: 1 000 zł

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obrazy Grzegorza Klimka są odzwierciedleniem ciągłych poszukiwań podstawowych struktur najróżniejszych rzeczy, które nas otaczają. Do malowania swych obrazów Klimek wykorzystuje wiele zróżnicowanych mediów, które w trakcie mieszania, rozdrapywania i odmalowywania na nowo dają oryginalne efekty strukturalne. Namalowane obrazy niejednokrotnie składają

się z kilku warstw zamkniętych w spójnej kompozycji. Ciekawostką jest także fakt, że artysta sam robi farby, którymi maluje. Brał udział w wielu wystawach, w tym w 2014 roku podczas międzynarodowych targów sztuki Positions w Berlinie oraz w zbiorowej wystawie polskich artystów w Londynie.





49

ADRIAN TKACZYK (ur. 1985)

Rider 15, dyptyk, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 160 cm (całość)

sygnowany p.d.i l.g. monogramem

na odwrociu opisany: ADRIAN | ADYSE | TKACZYK

| RIDER | '15 | 50 | AMS | '15'

cena wywoławcza: 1 000 zł



50

KAMIL KMIECIK (ur. 1991)

Olympeacock, 2015 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d. znakiem autorskim

cena wywoławcza: 1 000 zł

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję grudniową: 10 listopada 2015 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawsze jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro, oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro, oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro, oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro, oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Jan Tarasin, "Przedmioty", 1991, akwarela, gwasz/papier, 49 x 68,5 cm,

Aukcja Prac na Papierze

26 listopada (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 17-26 listopada 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Józef Chełmoński, W podróży, 1878 r.

Aukcja Sztuki Dawnej

3 grudnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 24 listopada-3 grudnia 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 - b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 - c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.
- Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakiegokolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczono w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- 3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek-



DESA Living

Wokół stołu – aukcja świątecznych prezentów

8 grudnia (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 27 listopada-8 grudnia 2015 r.

Salon Wystawowy MARCHAND, pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Stanisław Fijałkowski, "9 maja 1975", 1975 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

10 grudnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1-10 grudnia 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



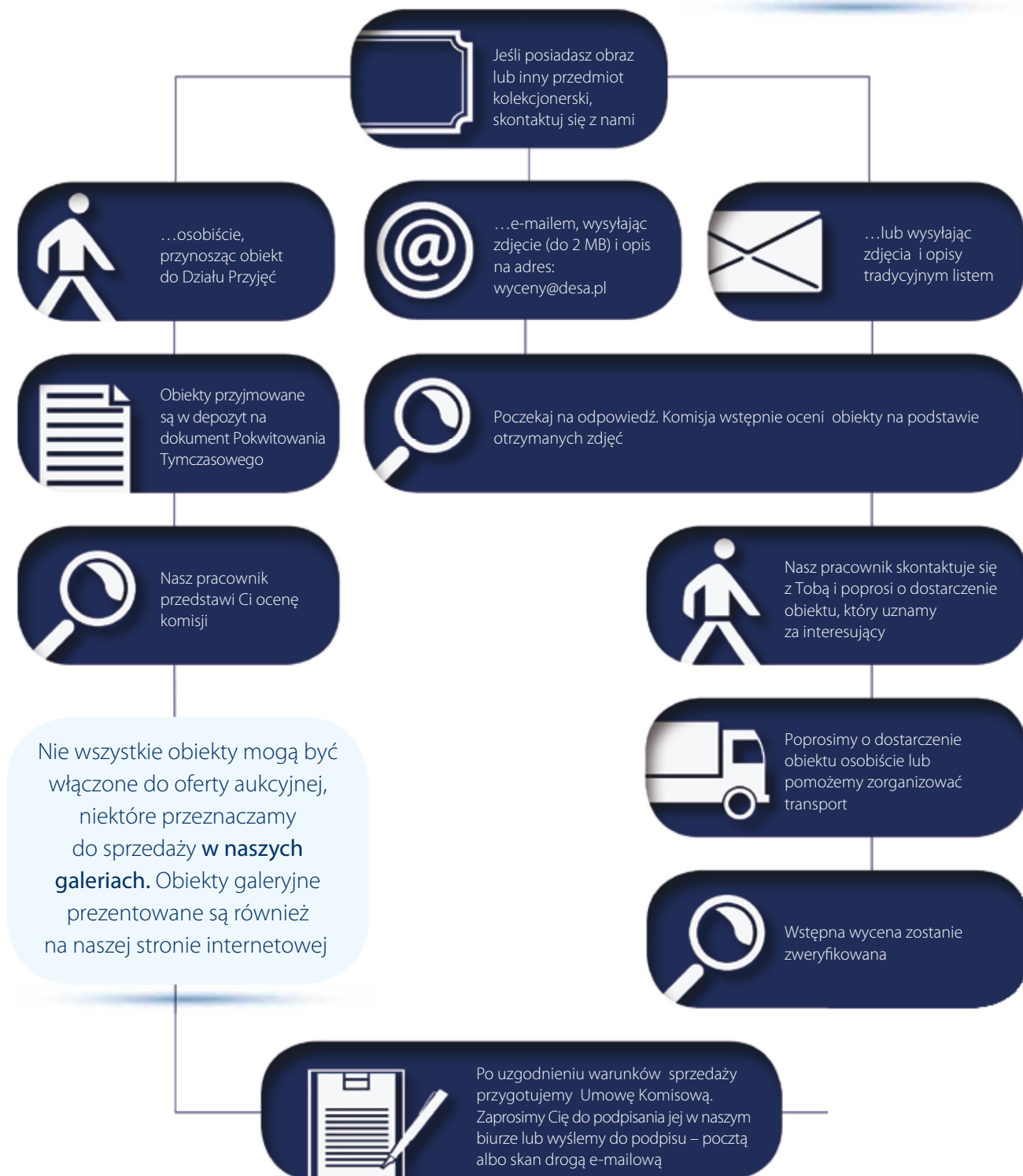
PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na Umowie Komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKA: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr. 22 584 95 23.

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



HARMONOGRAM AUKCJI 2015

10.11	DESA Living	termin przyjmowania obiektów do 3.10.2015
24.11	Aukcja Młodej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 8.10.2015
26.11	Aukcja Prac na Papierze	termin przyjmowania obiektów do 17.10.2015
3.12	Aukcja Sztuki Dawnej	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
8.12	DESA Living	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
10.12	Aukcja Sztuki Współczesnej	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
17.12	Aukcja Biżuterii	termin przyjmowania obiektów do 7.11.2015
22.12	Aukcja Młodej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 30.10.2015

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii, ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66, e-mail: bizuteria@desa.pl

Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19



Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30, e-mail: wyceny@desa.pl

Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02-595) przy ul. Puławskiej 102, wpisany do Rejestru Przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061009 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wywołane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wynikach funduszy, ryzyku związanym z oferowanymi instrumentami finansowymi, udostępniane są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnień ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą stanowić wyłącznej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu Ustawy z dnia 29 lipca 2005 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 387AMS050 • 24 listopada 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr.kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o., Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę
w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. I I–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych
w transakcjach:

☐ telefonicznie

☐ faksem

☐ listownie

☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

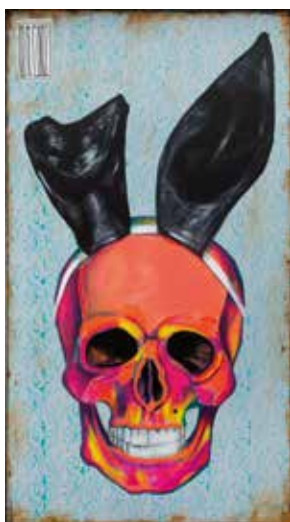
Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 19 zł (z 5% VAT)
ISBN 978 - 83 - 64871 - 60 - 3

