



# AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 13 WRZEŚNIA 2016





# AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

**13 WRZEŚNIA 2016 (WTOREK) GODZ. 19**

CENA WYWOŁAWCZA  
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

## WYSTAWA OBIEKTÓW

30 SIERPNIA – 13 WRZEŚNIA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

## MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

WARSZAWA

## MIEJSCE WYSTAWY

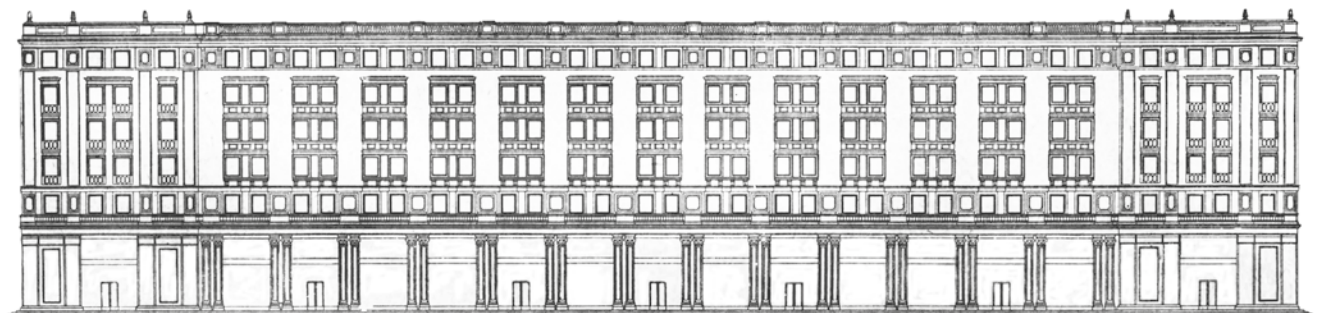
SALON WYSTAWOWY MARCHAND

PL. KONSTYTUCJI 2

WARSZAWA



- 
- Andrejkow Arkadiusz 13  
Bator Lech 18  
Bilecka Marta 93  
Brudkowska Milena 8  
Chrobak Urszula 29  
Cichoń Anna 45  
Cosma Damian 17  
Czernicki Łukasz 74  
Czępiński Rafał 34  
Dybek Ewa 81  
Dydo Mariusz 62  
Fil Paweł 20  
Fox Karolina 38  
Gabryś Iwona 25  
Garbał-Siembida Małgorzata 66  
Gonciarz Jacek 75  
Gugała Przemysław 90  
Guzy Ewa 79  
Haba Marek 85  
Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 47  
Jakóbczak Kamil 88  
Jankowska Zuzanna 42  
Jaworski Robert 12  
Karasińska Natalia 57  
Karwowska Magdalena 36  
Kimura Lia 53  
Klimek Grzegorz 54  
Kmieciak Kamil 40  
Kolarz Marta 55  
Kołodziej Iwona 76  
Korwin-Kochanowska Paulina 48  
Korytkowska Katarzyna 77  
Koter Bartłomiej 2  
Kowalczyk Aleksandra 82  
Kozieł Urszula 24  
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 49  
Kucharska Karolina 64  
Kurczab Kamila 68  
Kwiatkowski Damian / KFIATEK 3  
Laskowska Magdalena 69  
Lewandowski Juliusz 60  
Łakomska Monika 67  
Łukasiewicz Misia 51  
Mackiewicz Maciej 5  
Magda Renata 26  
Majewski Piotr 91  
Maliborski Mateusz 4  
Mądzelewska Edyta 65  
Milaniuk-Mitruk Angelika 22  
Molas Anna 39  
Molerio Pena Denys 10  
Mozolewski Kuba 33  
Mrocza Michał 11  
Mrowiec Monika 43  
Musiał Piotr 63  
Mysiorska Aleksandra 86  
Nurkan Patrycja 30  
Orzechowski Janusz 59  
Pelipas Olga 14  
Pękacz Marek 23  
Pieczyńska Katarzyna 78  
Poznysz Tomasz 37  
Ruciak Sonia 6  
Rybka Mateusz 87  
Skośkiewicz Filewska Katarzyna 52  
Smolik Dominik 35  
Sojka Monika 73  
Stern Mirella 15  
Stępiński Bartosz 32  
Sulek-Malinowska Joanna 9  
Szarek-Michalak Marta 71  
Szeszula Maria 83  
Szilke Magdalena 21  
Szmyd Longin 50  
Szostak Joanna 92  
Śmiały Tycjan 16  
Teperek Urszula 28  
Thomas Polski / Cieśla Maciej 70  
Tomalak Stanisław 89  
Tycz Viola 27  
Ulanecka Ewelina 58  
Wawrzyniak Michał 61  
Wątor Adam 46  
Wilk Karol A. 72  
Winiarczyk Wioletta 41  
Witek Anna 44  
Wojtkiewicz Sławomir 84  
Woroniec Piotr Jr 31  
Zaborowska Janina 19  
Zalewska Anna 80  
Zalewska Paulina 1  
Ziarek Szymon 56  
Żak-Bielowa Agnieszka 7



SALON WYSTAWOWY  
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

#### DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

#### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 554 95 23  
kasa: pon.-pt. 11-19

OKŁADKA FRONT poz. 23, Marek Pękacz, Psycho city (metaobraz), 2016 r. • II OKŁADKA poz. 6 Sonia Ruciak, Równowaga, 2016 r.

STRONA 2 poz. 7 Agnieszka Żak-Bielowa, Everybody seems to have been there, 2009 r. • IV OKŁADKA poz. 46 Adam Wątor, Dwie dziewczyny 2, 2016 r.

Aukcja Modnej Sztuki • 978-83-65519-02-3 • Kod aukcji 426AMS060 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl

**MONIKA MATUSEWICZ**

*Asystentka Zarządu*  
tel. 22 584 95 25, 795 121 557  
m.matusiewicz@desa.pl

---

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*  
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*  
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

**DZIAŁ PRAWNY I HR**

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*  
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DZIAŁ MARKETINGU**

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*  
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*  
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Dominika Kucner  
tel. 793 919 167, d.kucner@businessandculture.pl

**DZIAŁ TECHNICZNY**

Szczepan Kamiński, *Kierownik*  
tel.: 664 415 657, s.kaminski@desa.pl

---

**KONTA BANKOWE**

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449  
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191  
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

# DZIAŁ PRZYJĘĆ

## DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



**IZA RUSINIAK**  
*Dyrektor Działu*  
i.rusiniak@desa.pl  
22 584 95 38



**BARBARA RYBNIKOW**  
*Specjalista*  
b.rybnikow@desa.pl  
22 584 95 39



**ZOFIA ROJEK**  
*Asystent*  
z.rojek@desa.pl  
22 584 95 38

## DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



**JOANNA TARNAWSKA**  
*Dyrektor Działu*  
j.tarnawska@desa.pl  
22 584 95 30

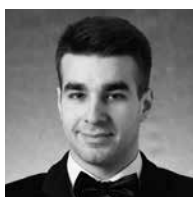


**MAŁGORZATA SKWAREK**  
*Specjalista*  
m.skwarek@desa.pl  
22 584 95 39



**KONRAD NIEMIRA**  
*Specjalista*  
k.niemira@desa.pl  
22 584 95 39

## DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



**ARTUR DUMANOWSKI**  
*Specjalista*  
a.dumanowski@desa.pl  
22 584 95 39



**MARTYNA MERKIS**  
*Asystent*  
m.merkis@desa.pl  
22 584 95 39

## BIURO PRZYJĘĆ



**ELŻBIETA KOPEĆ**  
*Specjalista*  
e.kopec@desa.pl  
22 584 95 30

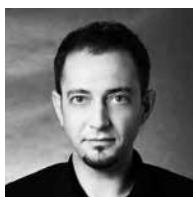


**MILENA LUTOMIRSKA**  
*Specjalista*  
m.lutomirska@desa.pl  
22 584 95 39



**KALINA JAROSZEK**  
*Asystent*  
k.jaroszek@desa.pl  
22 584 95 31

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**MARCIN KONIAK**  
*Fotograf*  
m.koniak@desa.pl  
22 584 95 31



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
*Fotoedytor*  
a.brzozowska@desa.pl  
22 584 95 39

## DZIAŁ SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
*Dyrektor Działu Sprzedaży*  
a.szkup@desa.pl  
+48 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
*Kierownik Galerii Marszałkowska*  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 584 95 34



**MICHAŁ BOLKA**  
*Doradca Klienta*  
m.bolka@desa.pl  
22 584 95 36



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Doradca Klienta*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 621 66 69



**ROMAN KACZKOWSKI**  
*Doradca Klienta*  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 584 95 41



**MAJA WOLNIEWSKA**  
*Doradca Klienta*  
m.wolniewska@desa.pl  
22 621 66 69



**JAN GROCHOLA**  
*Asystent*  
j.grochola@desa.pl  
22 584 95 41



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
*Asystent*  
m.listkowska@desa.pl  
22 584 95 41



**MICHAŁ BARCIK**  
*Asystent*  
m.barcik@desa.pl  
22 584 95 35

## KOORDYNATORZY AUKCJI



**ARTUR DUMANOWSKI**  
*Redakcja Katalogu*  
a.dumanowski@desa.pl  
22 584 95 39



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Koordynator Sprzedaży Aukcji*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 621 66 69



1



2

1  
PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

*Karnawał w Tokio, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 160 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'PZ 2016'  
na odwrociu opisany na blejtramie:  
'PAULINA ZALEWSKA "Karnawał w Tokio." 2016'

2  
BARTŁOMIEJ KOTER (ur. 1984)

*Midair, 2016 r.*

olej/plótno, 100 x 160 cm  
sygnowany l.d.: 'BARTŁOMIEJKOTER'  
na odwrociu opisany:  
'BARTŁOMIEJ KOTER | "MIDAIR" | OLEJ 2016 R.'



3

DAMIAN KWIATKOWSKI / KFIATEK (ur. 1991)

*Warcycling, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KFIATEK 2016'



4

4  
MATEUSZ MALIBORSKI (ur. 1990)

*Muzeum XLIII, 2016 r.*

olej/plótno, 81 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'MATEUSZ MALIBORSKI | "Muzeum XLIII" | 2016'

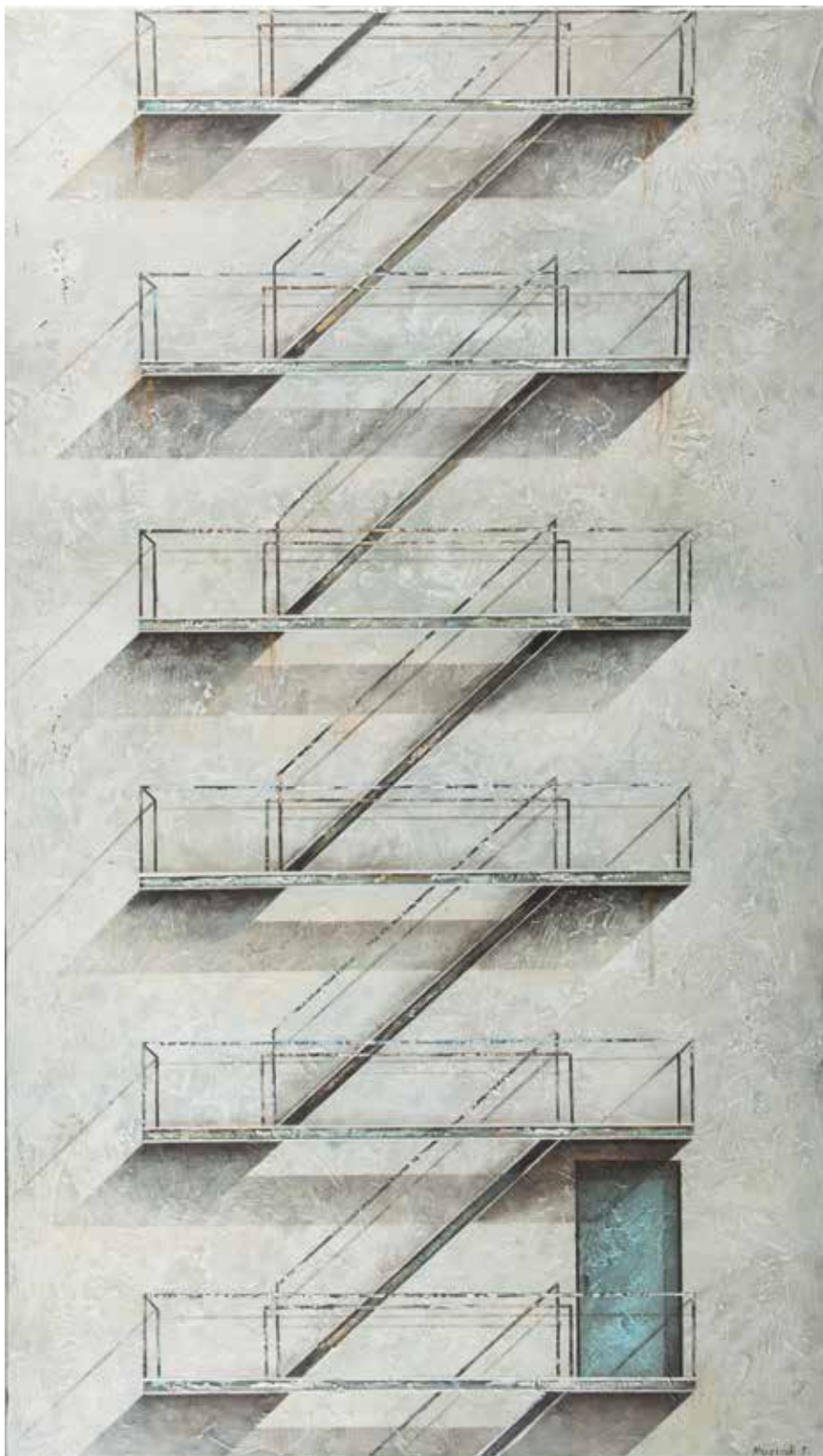


5

5  
MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

*Układ 1907, 2016 r.*

olej/plótno, 90 x 120 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Mackiewicz | "UKŁAD 1907" | 2016'



6  
SONIA RUCIAK (ur. 1987)

*Równowaga, 2016 r.*

akryl/plótno, 140 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'



7  
AGNIESZKA ŻAK-BIEŁOWA (ur. 1982)

*Everybody seems to have been there, 2009 r.*<sup>†</sup>

olej/plótno, 110 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agnieszka Żak | "Everybody seems to have been there" | olej na płótnie | 110 x 150 cm | 2009'



8

MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

*Z cyklu 'Raj', Bez tytułu, 2016 r.*

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MILENA BRUDKOWSKA  
| PRACA Z CYKLU "RAJ" | LUBLIN' 2016 R.'



9

JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA (ur. 1969)

*W błękitach, 2016 r.*

akryl/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JSM2016r.'

na odwrociu opisany: 'Joanna | Sułek-Malinowska  
| "W błękitach" | akryl 2016 r.'

10

DENYS MOLERO PENA (ur. 1988)

*The tomb of the dragonfly, 2016 r.*

olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'DENYS'





11  
**MICHAŁ MROCZKA** (ur. 1984)

*Szarża polska, 2016 r.*

technika mieszana/plótno, 60 x 80 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'MROCZKA | 2016'  
 na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA  
 | "SZARŻA POLSKA" | 2016 | TECHNIKA MIESZANA  
 | 60x80 | GDYNIA'



12  
**ROBERT JAWORSKI** (ur. 1968)

*Który to Ty, 2011 r. ↑*

olej/plótno, 70 x 113 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
 'robert jaworski | który to Ty | (scena z Lizbony) | 2011'



13  
**ARKADIUSZ ANDREJKOW** (ur. 1985)

*Glans XIV, 2016 r.*

olej, spray/plótno, 120 x 80 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
 'Arkadiusz Andrejkow | "Glans XIV" | olej spray | 2016'

14  
OLGA PELIPAS (ur. 1988)

*Podróż do krainy Centaurów, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



15  
MIRELLA STERN (ur. 1971)

*Raz na zawsze, 2016 r.*

technika własna/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'M.STERN'  
na odwrociu opisany: 'Raz na zawsze' 2016  
| Mirella Stern'





16  
TYCJAN ŚMIAŁY (ur. 1980)

*Aristocrat, 2016 r.*

olej/plótno, 60 x 50 cm  
sygnowany l.d.: 'TYCJAN'  
na odwrociu opisany: 'TYCJAN  
| ARISTOCRATIC | OLEJ PŁÓTNO | 60 x 50 | 2016 r.'



17  
DAMIAN COSMA (ur. 1976)

*King of the forest, 2016 r.*

akryl/plótno, 90 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'D. Cosma | 2016'



18  
LECH BATOR (ur. 1986)

*Smoker, 2013 r. †*

technika mieszana/plótno, 120 x 60 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'LECH BATOR | 2013'



19  
JANINA ZABOROWSKA (ur. 1978)

*Słoń III, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 90 cm  
sygnowany i datowany p.d.: '2016 | JZ'  
na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska 2016'

20

PAWEŁ FIL (ur. 1988)

*Renifery, 2016 r.*

akryl/plótno, 50 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Fil' 16'  
na odwrociu opisany: 'PAWEŁ FIL  
| "RENIFERY" | 2016'



21

MAGDALENA SZILKE (ur. 1983)

*Pejzaż, 2016 r.*

akryl/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Magdalena Szilke | 2016'



22

ANGELIKA MILANIUK-MITRUK (ur. 1984)

*Latarnik, z cyklu 'Śniło mi się', 2015 r.*

olej/plótno, 100 x 145 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"Latarnik" z cyklu "Śniło mi się" | olej na płótnie,  
100 x 145 cm, 2015 r. | Angelika Milaniuk-Mitruk'







Metaobraz widoczny po oświetleniu światłem UV-A

23

MAREK PĘKACZ (ur. 1985)

*Psycho city (metaobraz), 2016 r.*

olej, medium UV/plótno, 85 x 200 cm

W swoim malarstwie Pękacz łączy najwyższej klasy biegłość techniczną z koncepcjami inspirowanymi światem nauki, a obrazy nazywa obiektami. Zawierają one szeroki opis idei w postaci otwartego tekstu, a także zaszyfrowaną część, ukrytą w obrazie.

Treść ta ukryta jest w formie metaobrazu namalowanego specjalnym preparatem, widocznym tylko w świetle UV, a także w postaci symboli, kodu binarnego, bądź tekstu zapisanego literami z jego własnego alfabetu. Metaobraz widoczny w ultrafiolecie jest graficzną syntezą idei będącej clou danego obiektu.

Hiperrealistyczne obrazy traktuje jako opakowania dla swoich koncepcji. Integralną częścią obrazu *Psychotic City* jest album w twardej oprawie, zawierający wyjaśnienie symboli i napisów wplecionych w obraz oraz esej. W owym esej autor nakreśla przyszłość ludzkości w perspektywie tak odległej, że dla jej pokazania tworzy neologizmy. Wizja obejmuje kolejne, potencjalne etapy rozwoju – technologię inside body, czas biokompleksów i wreszcie czas samogenerujących się pól.



24  
URSZULA KOZIÓŁ (ur. 1977)

*Bez tytułu, z cyklu 'Spokojnie', 2016 r.*

technika własna/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'URSZULA KOZIÓŁ z cyklu "Spokojnie", 2016 ROK'



25  
IWONA GABRYŚ (ur. 1988)

*Zegarki, 2016 r.*

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany na odwrociu: 'IWONA GABRYŚ'



26  
RENATA MAGDA (ur. 1980)

*Be like a..., 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany l.d.: 'REN | MAG'  
na odwrociu opisany: 'Be like a...  
| Renata Magda | 2016 | [znak autorski]'



27  
VIOLA TYCZ (ur. 1973)

*W sieci IV, 2016 r.*

akryl/płyta HDF, 100 x 60 cm  
na odwrociu autorski certyfikat autentyczności



28

28  
 URSZULA TEPEREK (ur. 1985)

*Gaja-Noc II, 2015 r.*

olej/plótno, 100 x 120 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
 'ULA TEPEREK 2015 | GAJA-NOC II'



29

29  
 URSZULA CHROBAK (ur. 1979)

*XVI., 2009 r.*

olej/plótno, 80 x 120 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
 'XVI. | Urszula Chrobak 2009'



30  
PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

*Bez tytułu, 2016 r.*

olej/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'NURKAN'  
na odwrociu opisany: 'NURKAN bez tytułu 2016'



31  
PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

*Periodyk zastępczy, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'PIOTR WORONIEC JR | "PERIODYK ZASTĘPCZY II" | 2016 | (...)'



32  
BARTOSZ STĘPIŃSKI (ur. 1992)

*Wytrzymam, 2016 r.*

akryl, spray/plótno, 90 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'B. STĘPIŃSKI | "WYTRZYMAŁ" | 2016'



33  
KUBA MOZOLEWSKI (ur. 1991)

*Reform 18 ed. I/10, 2016 r.*

kolaż cyfrowy/papier fotograficzny, 80 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Kuba Mozolewski Reform 18, 2016 | I/10'

34

**RAFAŁ CZĘPIŃSKI** (ur. 1988)

*Painters Crew, 2013 r.*

technika mieszana/plótno, 70 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'RAFAŁ CZĘPIŃSKI | 'PAINTERS CREW'  
| Z CYKLU: 'WALL' | 2013'



35

**DOMINIK SMOLIK** (ur. 1982)

*Warsaw autumn, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 150 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'DOMINIK SMOLIK | "WARSAW AUTUMN"  
| KRAKÓW 2016 | Dominik Smolik'



36

**MAGDALENA KARWOWSKA** (ur. 1986)

*Miasto no 4, 2016 r.*

technika własna/plótno, 80 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na bieżym:  
'M. KARWOWSKA MIASTO no 4 2016'





37  
TOMASZ POZNYSZ (ur. 1988)

*Hi fly, 2016 r.*

olej/plótno, śr.: 50 cm  
sygnowany p.s.r. 'T.POZNYSZ'  
na odwrociu opisany: 'TOMASZ | POZNYSZ | "Hi fly", 2016'



38  
KAROLINA FOX (ur. 1988)

*Wild at Heart, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 90 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Karolina Fox, 2016'



39  
ANNA MOLAS (ur. 1986)

*Ptak, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Anna Molas | "Ptak" | 2016'



40  
KAMIL KMIECIK (ur. 1991)

*Olymppeacock IV, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'KAMIL KMIECIK | OLYMPEACOCK IV | -2016- | [sygnatura]'

41

WIOLETTA WINIARCZYK (ur. 1977)

*Owczy róg, 2016 r.*

olej/plótno, 61 x 91 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'W | 2016'  
na odwrociu opisany: 'WIOLETTA WINIARCZYK  
| "OWCZY RÓG" | LONDYN 2016'



42

ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

*Wódz, 2016 r.*

akryl/plótno, 80 x 120 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'ZJankowska 2016'  
na odwrociu opisany: 'Zuzanna | Zu Jankowska  
| 2016 | "Wódz"'



43

MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

*Paw, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 130 cm  
sygnowany p.d.: 'Mm.'  
na odwrociu opisany:  
'MONIKA MROWIEC | OPOLE 2016'





44

44  
ANNA WITEK (ur. 1989)

*Natchniona, 2016 r.*

akryl/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Witek 2016'



45

45  
ANNA CICHONÍ (ur. 1982)

*Baletki VII, 2016 r.*

olej/plótno, 45 x 75 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'ANNA CICHONÍ | Baletki VII | ol/pl, 45 x 75 cm | 2016 r.'



46

ADAM WĄTOR (ur. 1970)

*Dwie dziewczyny 2, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam Wątor 2016'

na odwrociu opisany:

'ADAM WĄTOR 2016 | "DWIE DZIEWCZYN Y 2"'



47

BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI (ur. 1985)

*Landscape LIV, 2016 r.*

olej/plótno, 90 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI  
LANDSCAPE LIV 2016 OIL ON CANVAS'



48

PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

*Gra, 2016 r.*

akryl/plótno, 65 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA  
| "GRA" / "GAME" | AKRYL/PLÓTNÓ 2016'



49

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

*Genesis, 2016 r.*

akryl, żywica/płyta, 65 x 97 cm

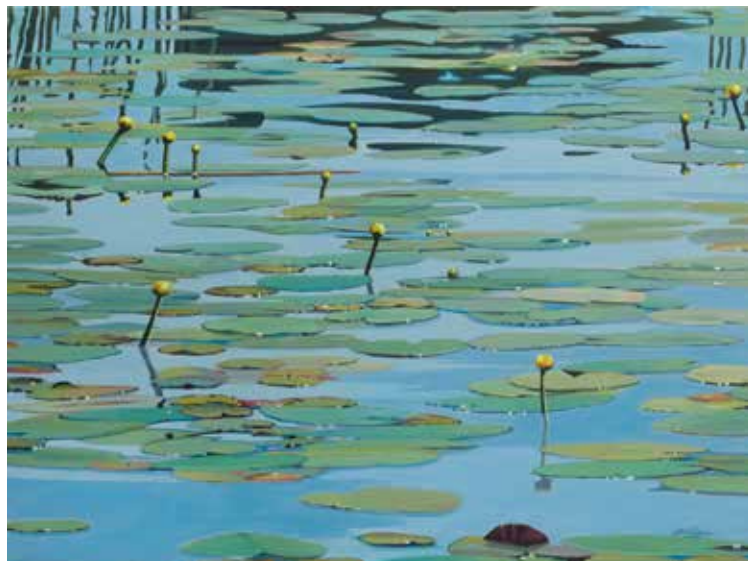
sygnowany i datowany na odwrociu:

'P.K. Mikulska 2016'

50  
LONGIN SZMYD

*Nenufary I, 2016 r.*

akryl/plótno, 90 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'LONGIN SZMYD'  
na odwrociu opisany: 'LONGIN SZMYD  
| NENUFARY 2016 | SLZ'



51  
MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

*Kuszenie Antoniego, 2016 r.*

olej/plótno, 80 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'MŁ'  
na odwrociu opisany:  
'MISIA | ŁUKASIEWICZ | KUSZENIE  
| ANTONIEGO | 2016'



52  
KATARZYNA SKOŚKIEWICZ FILEWSKA (ur. 1986)

*Zielony staw, 2016 r.*

olej/plótno, 80 x 120 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'K.Skośkiewicz '2016'  
na odwrociu opisany na blejtramie: 'Skośkiewicz 2016'



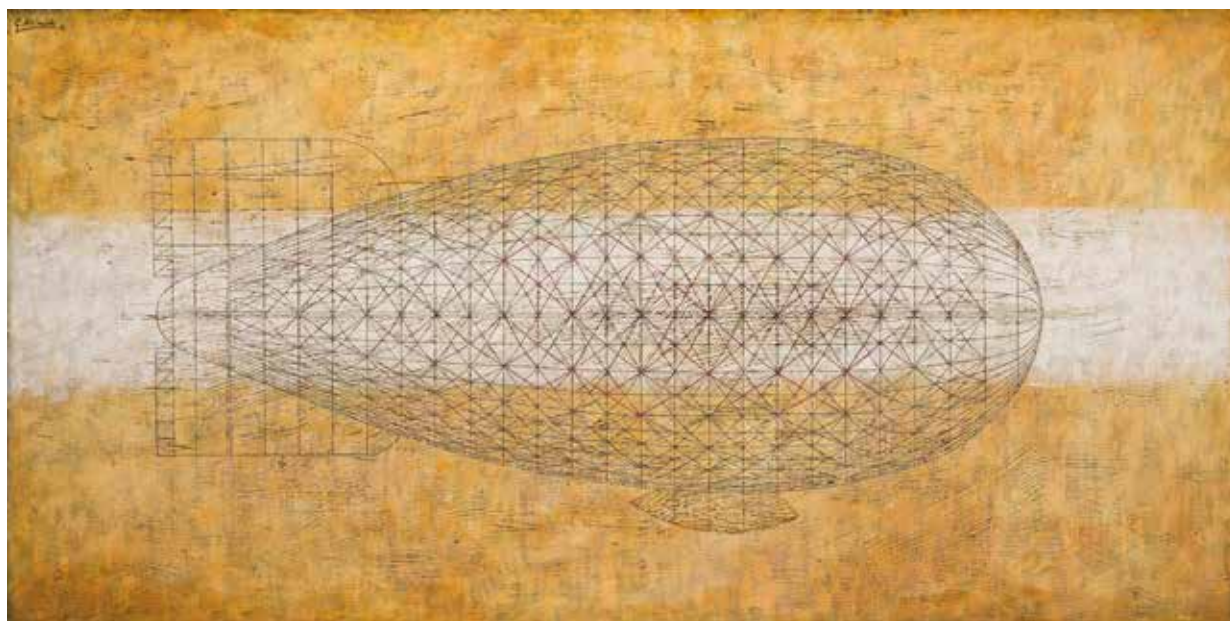


53

53  
LIA KIMURA (ur. 1992)

*Childhood, 2016 r.*

akryl/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'LIA KIMURA | "CHILDHOOD" | 2016'



54

54  
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

*Sterowiec II, 2016 r.*

technika własna/plótno, 90 x 180 cm  
sygnowany l.g.: 'G. Klimek'  
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | "Sterowiec II" | 2016'



55

MARTA KOLARZ (ur. 1978)

*Przejaw Trzynasty, z cyklu 'Pustka', 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Cykl "Pustka" 2016 | Przejaw Trzynasty | MKolarz'



56

SZYMON ZIAREK (ur. 1985)

*Zakłopotane zakażenie wrażliwością, 2012 r.*

olej/plótno, 100 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Zakłopotane zakażenie wrażliwością\* | Rozbieg na tle seksualnym\* | \*niepotrzebne skreślić | 2012 | Szymon Ziarek"



57

NATALIA KARASIŃSKA (ur. 1987)

*Kompozycja liniowa VI, z cyklu 'Kompozycje Liniowe', 2012 r.*

technika mieszana/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'NKARASIŃSKA NK'

na odwrociu opisany: 'NK NKARASIŃSKA'



58

EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

*Ikrimaya, 2016 r.*

technika mieszana/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ewelina Ulanecka '16 | Ikrimaya '16 | la illusione '16'



59

JANUSZ ORZECZOWSKI (ur. 1982)

*Maszyna czasu II, 2016 r.*

olej/ płótno, 160 x 100 cm

sygnowany i datowany l.s.r.: 'Janusz | Orzechowski | 2016'

na odwrociu opisany: 'Janusz Orzechowski | Maszyna czasu II | 2016'



60

JULIUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1977)

*Postaniec w piekle, 2016 r.*

akryl/ płótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J.Lewandowski 2016'

na odwrociu opisany: 'Juliusz Lewandowski'



61  
MICHAŁ WAWRZYNIAK (ur. 1978)

*Dyrektor, 2015 r.*

technika własna, 50 x 18 x 18 cm  
sygnowany na podstawie



62  
MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

*Dziś model Raster, 2016 r.*

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie/porcelana, 19 x 31 x 12 cm  
sygnowany i numerowany na podstawie



63  
PIOTR MUSIAŁ (ur. 1993)

*Vanitas, 2016 r.*

olej/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany na odwrociu: 'P.Musiał'



64  
KAROLINA KUCHARSKA (ur. 1980)

*Oko flaminga, 2016 r.*

akryl/plótno, 80 x 60 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'KAROLINA KUCHARSKA 2016'



65

EDYTA MĄDZELEWSKA (ur. 1988)

*Flip, Flap i Charlie, tryptyk, 2014-16 r.*

olej/plótno, 40 x 40 cm (każda część)  
 sygnowany i datowany od lewej: 'E. Mądzielewska '16 r.  
 | E. Mądzielewska '14 r. | E. Mądzielewska '15 r.'  
 na odwrociu opisany (każda część)



66

MAŁGORZATA GARBAL-SIEMBIDA (ur. 1983)

*Jimi Hendrix, 2016 r.*

akryl/plótno, 90 x 60 cm  
 sygnowany p.d. nieczytelnie



67

MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

*John Coltrane Abstract, 2016 r.*

olej/plótno, 100 x 100 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
 "'JOHN COLTRANE ABSTRACT" | Monika Łakomska | 2016'



68  
KAMILA KURCZAB (ur. 1985)

*Pożegnanie lata, 2016 r.*

akryl/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.g.: 'K. Kurczab 2016'



69  
MAGDALENA LASKOWSKA (ur. 1985)

*Podróżniczka II, 2016 r.*

olej/plótno, 30 x 24 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Podróżniczka II | alkid, 24x30 cm | 2016 LASKOWSKA'



70  
POLSKI THOMAS / MACIEJ CIEŚLA (ur. 1988)

*Brama na podwórko, Warszawa, 2016 r.*

technika własna/plótno, 150 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Polski Thomas'  
na odwrociu opisany: 'POLSKI THOMAS  
| Maciej Cieśla 2016 | "Brama na podwórko"'



71  
MARTA SZAREK-MICHALAK (ur. 1979)

*Lato, 2016 r.*

akryl/plótno, 80 x 60 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Szarek M. 2016'



72

KAROL A. WILK (ur. 1983)

*Nürburgring '70, 2016 r.*

akryl, technika własna/plótno, 80 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Karol A. Wilk | Nürburgring '70 | LBM 2016 r. | [sygnatura]'



73

MONIKA SOJKA (ur. 1991)

*Bez tytułu, 2015 r.*

akryl, olej/plótno, 80 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

MONIKA SOJKA 2015 M.S. IV GW'



74

74  
ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

*Supermarine Spitfire - Lot 116, 2016 r.*

akryl/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Ł. Czernicki / 2016 / Supermarine Spitfire - Lot 116'



75

75  
JACEK GONCIARZ (ur. 1978)

*Zabawki, 2006 r.*

olej/plótno, 80 x 120 cm  
sygnowany na blejtranie: 'J. Gonciarz'



76  
IWONA KOŁODZIEJ (ur. 1986)

Z cyklu 'Przyjemności i nałogi', 2016 r.

olej/plótno, 100 x 150 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"Obraz z cyklu | przyjemności i nałogi" | 2016 r  
| Iwona Kołodziej'



77  
KATARZYNA KORYTKOWSKA (ur. 1979)

Together Forever, 2016 r.

olej/plótno, 50 x 60 cm  
sygnowany l.d.: 'K. Korytkowska'  
na odwrociu certyfikat autorski

78

KATARZYNA PIECZYŃSKA (ur. 1989)

*Szał uniesień. Święto wiosny, 2016 r.*

akryl/plótno, 160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Kazia Pe | "Szał uniesień; Święto wiosny"

| Czerwiec 2016'



79

EWA GUZY (ur. 1977)

*Fashion victims XXXXXXXXXI, 2016 r.*

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany na odwrociu: 'Ewa Guzy'





80

ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

*Duszy krzyk w niej usłyszę, 2016 r.*

technika mieszana/plótno, 130 x 90 cm

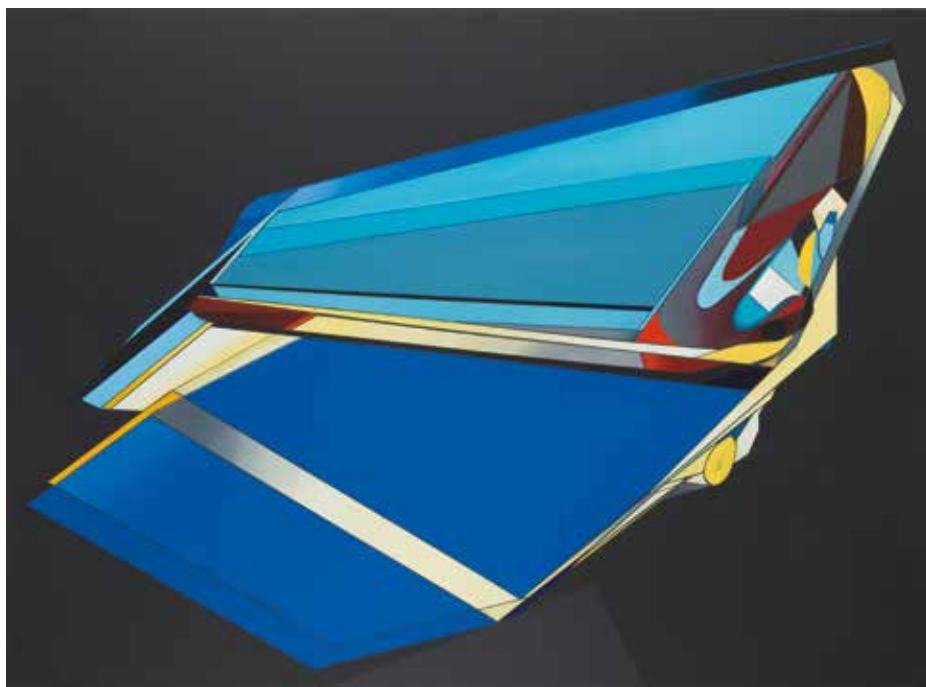
sygnowany l.d.: 'Zalewska'

na odwrociu opisany na blejtramie: "Duszy krzyk w niej słyszę"

"The scream of the soul will I hear in her" Anna Zalewska'



81



82

81  
EWA DYBEK (ur. 1987)

*Let's dance, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'E.DYBEK'  
na odwrociu opisany: 'LET'S DANCE  
| Ewa Dybek | 2016 r.'

82  
ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

*Bez tytułu, 2016 r.*

akryl/plótno, 110 x 150 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Aleksandra Kowalczyk 2016'



83  
**MARIA SZESZUŁA** (ur. 1986)

*Kompozycja XII, 2016 r.*

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm  
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'M.Szeszuła 2016'



84  
**SŁAWOMIR WOJTKIEWICZ** (ur. 1979)

*Bez tytułu, 2016 r.*

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'S.Wojtkiewicz 2016'



85  
**MAREK HABA** (ur. 1983)

*Strefa błękitu, 2016 r.*

akryl/plótno, 90 x 80 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
 'Marek Haba | "Strefa błękitu" | akryl, plótno | Wiśniowa 2016'



86  
**ALEKSANDRA MYSIORSKA** (ur. 1985)

*Lissos. Mądrość, 2016 r.*

olej/plótno, 120 x 90 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na blejtarmie:  
 'A. Mysiorska '2016 Lissos. Mądrość.'

87

MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

*Porozumienie, 2016 r.*

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na blejtrame:  
"M. Rybka -2016- "Porozumienie"



88

KAMIL JAKÓBCZAK (ur. 1990)

*Geometryczna róża, 2016 r.*

akryl/plótno, 92 x 65 cm  
sygnowany i.d. monogramem  
na odwrociu opisany: "[monogram] | 2016  
| Kamil Jakóbczak | "Geometryczna róża"





89

STANISŁAW TOMALAK

*Fragment 377 AB, z cyklu 'Morza i porty', dyptyk, 2016 r.*

technika mieszana/plótno, 100 x 160 cm

sygnowany p.d.: 'S.J.A.Tomalak'

na odwrociu opisany: 'S.J.A.Tomalak | Fragment 377AB/2016/Chwaliszowice  
| Z cyklu "Morza i porty"'



90

PRZEMYSŁAW GUGAŁA (ur. 1984)

*Bez tytułu, 2013 r.*

aerograf/papier naklejony na płótno, 150 x 200 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Przemysław Gugala'



91  
PIOTR MAJEWSKI (ur. 1985)

*Pejzaż XXXIV, 2016 r.*

akryl, olej/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Majewski Piotr | Pejzaż XXXIV, 2016r.'



92  
JOANNA SZOSTAK (ur. 1984)

*Pejzaż 2 XI15, 2015 r.*

olej/plótno, 140 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'JOANNA SZOSTAK | PEJZAŻ 2 XI15 | olej na płótnie | 2015'



93

**MARTA BILECKA** (ur. 1975)

*Atlantis Temple, dyptyk, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 160 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARTA BILECKA | JAN. 2016 | "ATLANTIS TEMPLE"

| DIPTICH - RIGHT / LEFT SIDE' (każda część)

**Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.**

Biogramy artystów dostępne są na stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: [a.dumanowski@desa.pl](mailto:a.dumanowski@desa.pl)

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję październikową: 31 sierpnia 2016 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKcją

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracę naprawy.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Gioacchino Assereto, Chrystus przed Kajfaszem, XVII w.

## Aukcja Malarstwa Dawni Mistrzowie

22 września (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 22 września 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

| cena              | postąpienie                                 |
|-------------------|---------------------------------------------|
| 0 – 2 000         | 100                                         |
| 2 000 – 3 000     | 200                                         |
| 3 000 – 5 000     | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)       |
| 5 000 – 10 000    | 500                                         |
| 10 000 – 20 000   | 1 000                                       |
| 20 000 – 30 000   | 2 000                                       |
| 30 000 – 50 000   | 2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000  | 5 000                                       |
| 100 000 – 300 000 | 10 000                                      |
| 300 000 – 500 000 | 20 000                                      |
| powyżej 500 000   | wg uznania aukcyjera                        |

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:  
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW  
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Roman Opalka, Autoportret, 1956 r.

# Aukcja Prac na Papierze Sztuka Współczesna

29 września (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 19 – 29 września 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

# WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

## I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

## 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

## 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

## 4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

## 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

## 6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

## OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

## LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

## TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

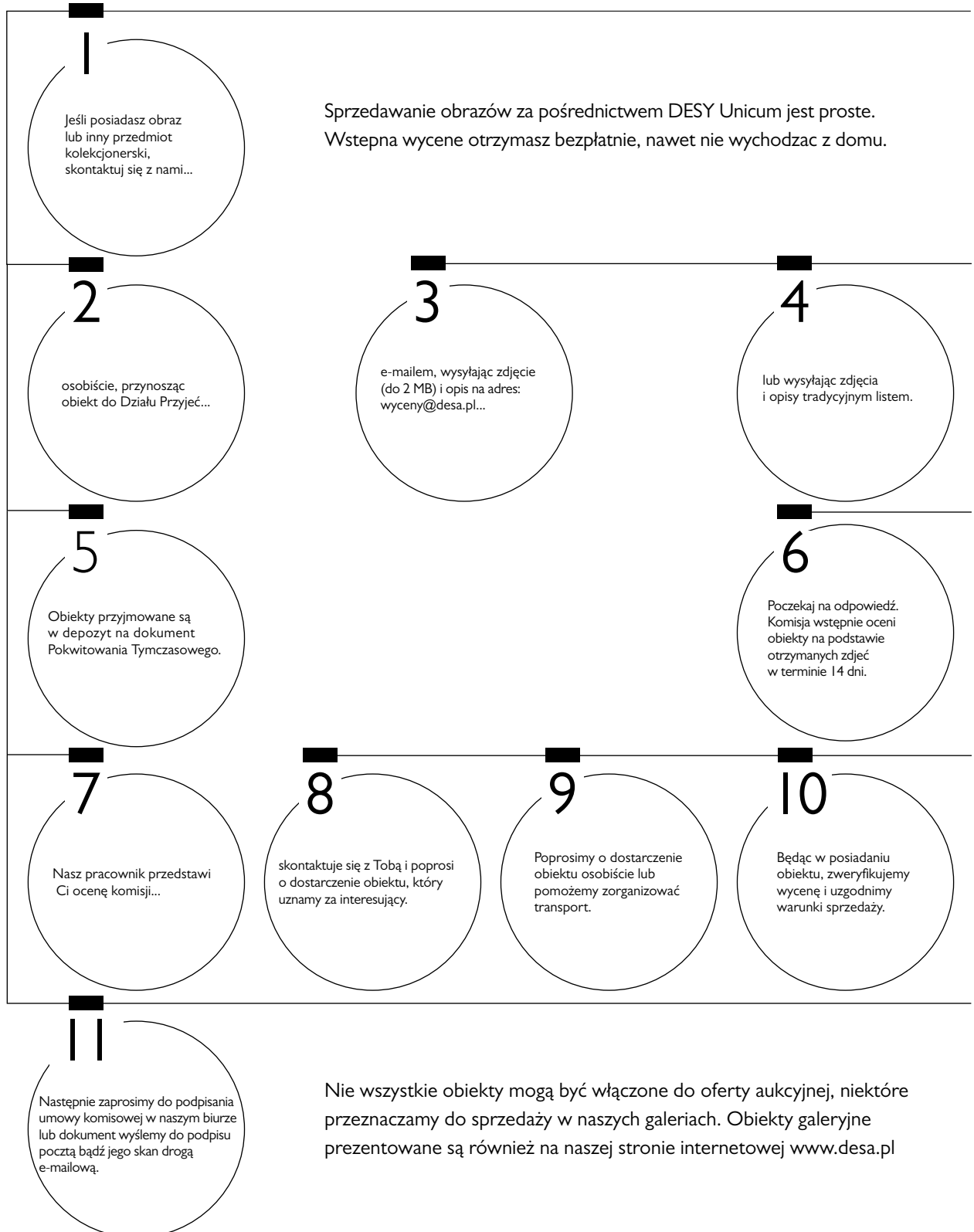
## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

- z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;
- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
  - obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
  - obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
  - obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
  - obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

# JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



# DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM? \_\_\_\_\_

1

**OPRACOWANIE:** Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

**KATALOG:** Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl) i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie ([Artinfo.pl](http://Artinfo.pl), [Artprice.com](http://Artprice.com), [Liveauctioneers.com](http://Liveauctioneers.com), [Askart.com](http://Askart.com)) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

**WYSTAWA:** Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

**AUKCJA:** Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefon i zlecenia stałe.

5

**PŁATNOŚCI:** Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

**PRZELEW:** Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

**GOTÓWKA:** ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.



# THE masterpiece

## Z ARCYDZIEŁEM SAM NA SAM

Trzech wielkich malarzy, 4,1 miliona złotych i jeden widz.  
The Masterpiece to pierwsza okazja, by znaleźć się sam na sam  
z pracami artystów, którzy zmienili sztukę XX wieku:  
Wojciecha Fangora, Victora Vasarely'ego i Juliana Stańczaka.

Dom Aukcyjny DESA Unicum zaprasza  
do niezwykłego pawilonu w Galerii Mokotów.  
Rezerwacja za pośrednictwem strony [desa.pl/masterpiece](https://desa.pl/masterpiece)

## PRZYWILEJ KONESERÓW SZTUKI

19-25 września

Galeria Mokotów  
— ★ ★ ★ —

# HARMONOGRAM

## AUKCJI 2016

---

### AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

- 20.10 termin przyjmowania obiektów do 12.09.2016  
8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
- 

### AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- 6.10 termin przyjmowania obiektów do 27.08.2016  
15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
- 

### AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

- 13.09 termin przyjmowania obiektów do 30.07.2016  
18.10 termin przyjmowania obiektów do 31.08.2016  
15.11 termin przyjmowania obiektów do 30.09.2016  
20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
- 

### AUKCJA RZEŹBY

- 17.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016
- 

### AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

- część dawna – 15.09 termin przyjmowania obiektów do 15.08  
część współczesna – 29.09 termin przyjmowania obiektów do 22.08  
część dawna – 24.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10  
część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10
- 

### AUKCJA NOWEJ SZTUKI

- 20.09 termin przyjmowania obiektów do 15.08.2016
-

## **AUKCJA RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO**

29.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10

---

## **AUKCJA GRAFIKI**

13.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09.2016

---

## **AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI**

3.11 termin przyjmowania obiektów do 26.09.2016

---

## **AUKCJA BIŻUTERII**

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.08.2016

---

## **AUKCJA FOTOGRAFII**

27.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09

---

## **ART OUTLET**

część współczesna – 22.11 termin przyjmowania obiektów do 10.10.2016  
część dawna – 10.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016

# ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 426AMS060 • 13 września 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

| Nr kat. | Autor; tytuł | Maksymalna oferowana kwota<br>(bez opłaty aukcyjnej)<br>lub licytacja telefoniczna |
|---------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |
|         |              |                                                                                    |

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą \_\_\_\_\_

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r.Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26

e-mail: zlecenia@desa.pl

## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

## Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłace na konto bankowe Bank Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

## Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

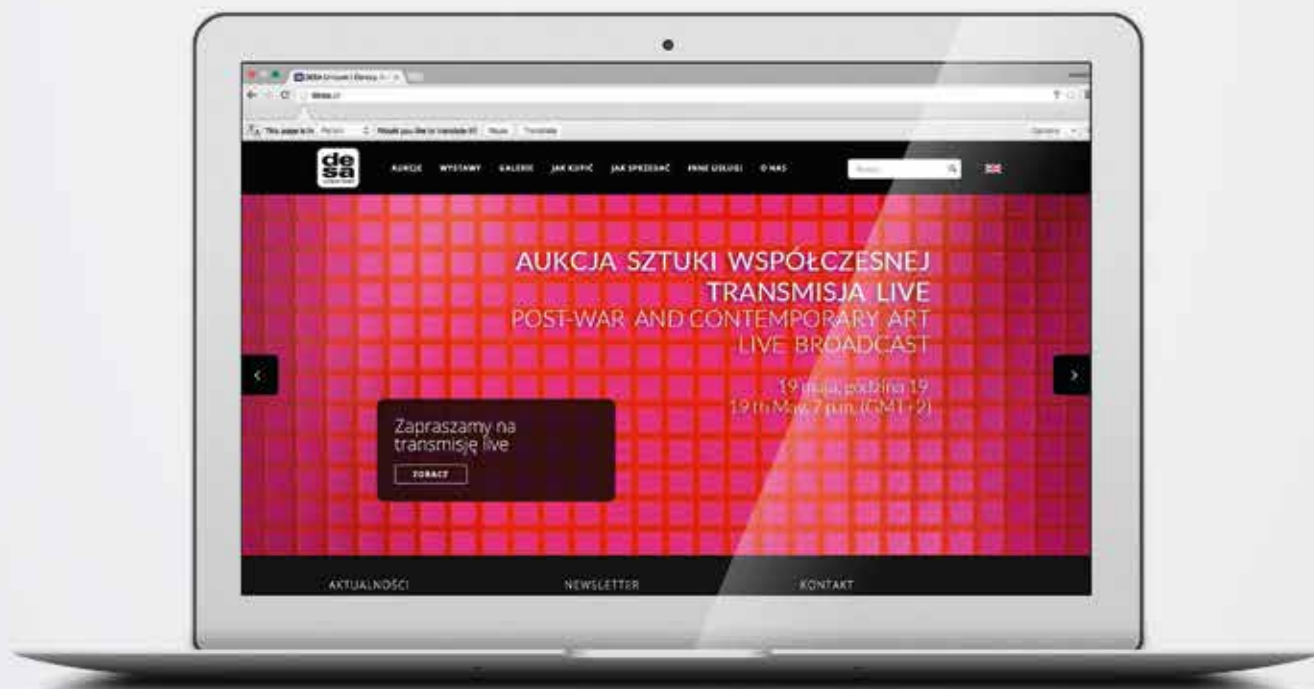
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

# GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

**Dla youtube:** zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

**Dla facebook:** po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyrażonej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL