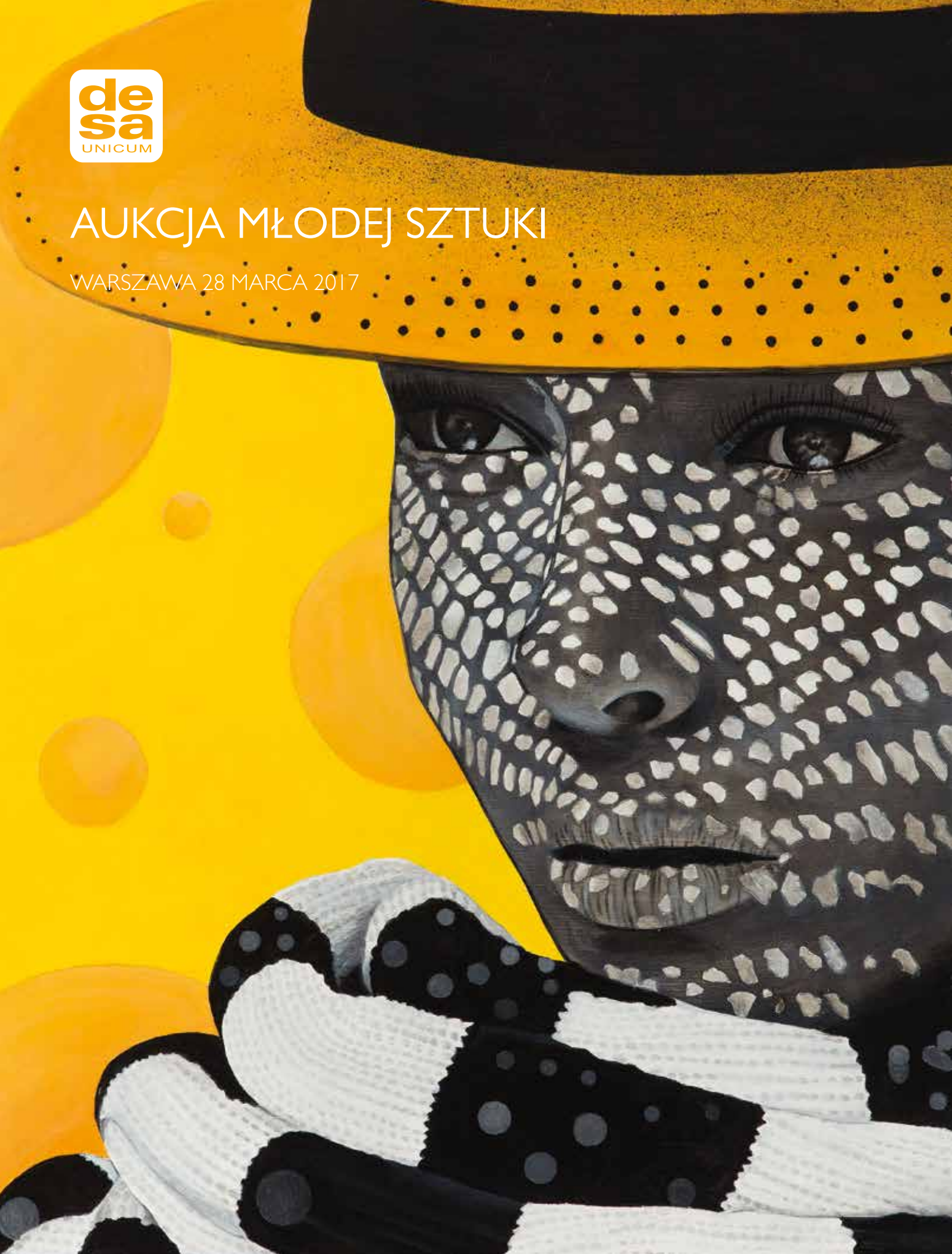




AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 28 MARCA 2017







AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

28 MARCA 2017 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

WYSTAWA OBIEKTÓW

18 – 28 MARCA 2017

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

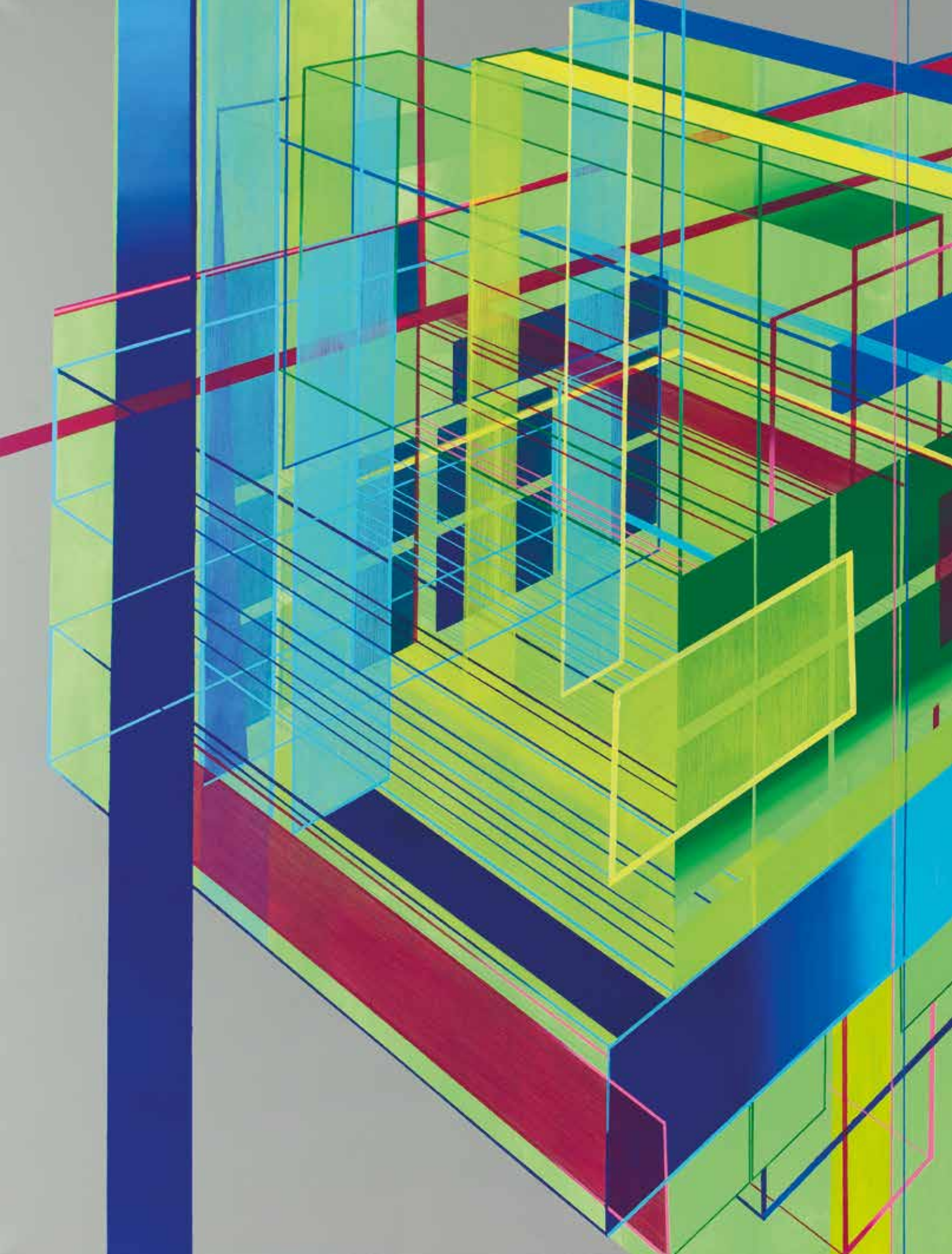
WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

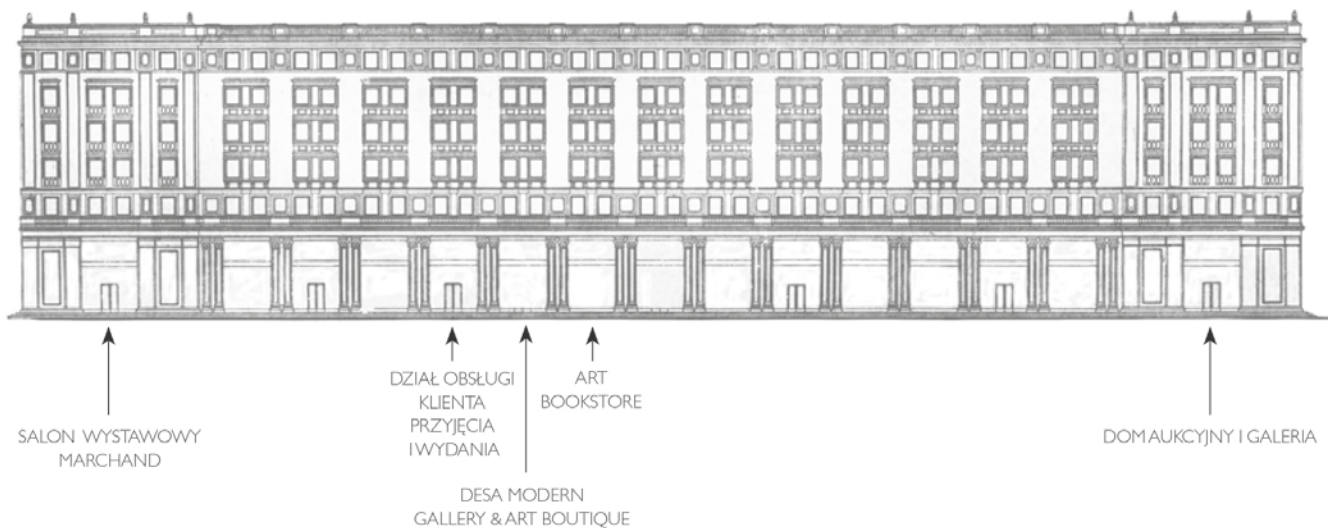
PL. KONSTYTUCJI 2

WARSZAWA



INDEKS

Andrejkow Arkadiusz	26	Mackiewicz Maciej	17
Błach Marcin	75	Magda Renata	71
Brudkowska Milena	66	Maliborski Mateusz	6
Bukowska Aleksandra	33	Malinowski Jacek	83
Campio	23	Maliszewska Aneta	39
Chrobak Urszula	86	Masška Magdalena	50
Chwała Seweryn	87	Mazur Edyta	27
Cosma Damian	69	Mądzewska Edyta	68
Czernicki Łukasz	82	Misztal Joanna	5
Czurakowska Michalina	22	Mrowiec Monika	65
Durzyńska Małgorzata	76	Mysiorska Aleksandra	38
Dybek Ewa	46	Nowak Aneta	58
Dydo Mariusz	91	Nurkan Patrycja	49
Figurska Agnieszka	32	Osiecka Anna	10
Fil Paweł	80	Pabis Małgorzata	48
Fox Karolina	64	Paruzel Monika	21
Gabryś Iwona	51	Pelipas Olga	67
Gedroyć Magdalena	62	Polanowska Anna	36
Gołębiowska Katarzyna	8	Porada Paweł	88
Gonciarz Jacek	77	Posiecz-Polkowska Justyna	79
Guzy Ewa	13	Rozpara Hanna	35
Hejchman Agata	61	Ruciak Sonia	1
Herc Ilona	4	Rybka Mateusz	54
Jacek Łukasz	3	Sanecka Paulina	29
Jągłowska Maria	90	Sikorska Joanna	45
Jankiewicz Łukasz	89	Smolik Dominik	47
Jankowska Zuzanna	20	Stanisz Anna	63
Jankowski Krzysztof	92	Stern Mirella	24
Jastrzębska Małgorzata	34	Sulek-Malinowska Joanna	15
Kasprzak Karolina	37	SWAG	30
Klimek Grzegorz	41	Szeszula Maria	52
Kolarz Marta	55	Szewczyk Jarosław	74
Konatkowski Marek	70	Szmyd Longin	14
Korwin-Kochanowska Urszula	12	Szyszkowska Magdalena	16
Koter Bartłomiej	2	Świątczak-Pjanka Klaudia	19
Kowalczyk Aleksandra	11	Tarabański Dominik	78
Kozieł Urszula	44	Tomalak Stanisław	81
Kruszyńska-Mikulska Patrycja	85	Ulanecka Ewelina	9
Krutul Agata	60	Urbanek Marta	57
Kwiatkowski Damian / KFIATEK	59	Wątor Adam	7
Lach Jolanta	40	Witkowska Ewa	53
Leńdóchowski Franciszek	18	Woroniec Jr Piotr	43
Lepiorz Łukasz	56	Zaborowska Janina	84
Łakomska Monika	72	Zalewska Anna	28
Łukasiewicz Misia	42	Zalewska Paulina	25
Maciaszek Magda	31	Zalewski Michał	73



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, biżuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

OKŁADKA FRONT poz. 73 Michał Zalewski, Sunny day, 2017 r. • II OKŁADKA poz. 6 Mateusz Maliborski, Muzeum LI, 2017 r.

STRONA 2 poz. 11 Aleksandra Kowalczyk, Bez tytułu, 2017 r. • IV OKŁADKA poz. 9 Ewelina Ulenecka, Perfect Illusion, 2017 r.

Aukcja Modnej Sztuki • 978-83-65519-37-5 • Kod aukcji 462AMS066 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak i autorzy prac

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk Print Studio Kobyłka

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel.: 22 584 95 23, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel.: 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600, pr@desa.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel.: 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



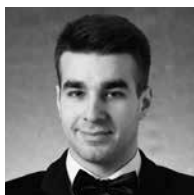
MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

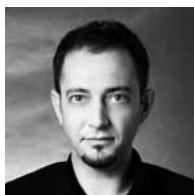


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



ARTUR DUMANOWSKI
Redakcja Katalogu
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA LISTKOWSKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



I
SONIA RUCIAK (ur. 1987)

Poszukiwanie, 2017 r.

akryl/plótno, 140 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'

2

BARTŁOMIEJ KOTER (ur. 1984)

Bleakness, 2017 r.

olej/plótno, 110 x 90 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'BARTŁOMIEJ KOTER'
na odwrociu opisany: 'BARTŁOMIEJ KOTER
| "BLEAKNESS" | OLEJ | KW. 2017 r.'



3

ŁUKASZ JACEK (ur. 1978)

Deszcz 7, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'Łukasz Jacek 2017'





4

ILONA HERC (ur. 1972)

Kompozycja na tarasie, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
 sygnowany i datowany p.d.: '2017 | Ilona Herc'
 na odwrociu opisany: 'ILONA HERC
 | "KOPOZYCJA NA TARASIE" | KRAKÓW 2017.'



5

JOANNA MISZTAL (ur. 1967)

Aksamitny dotyk wiosny, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm
 sygnowany, datowany p.d.: 'J. MISZTAL'

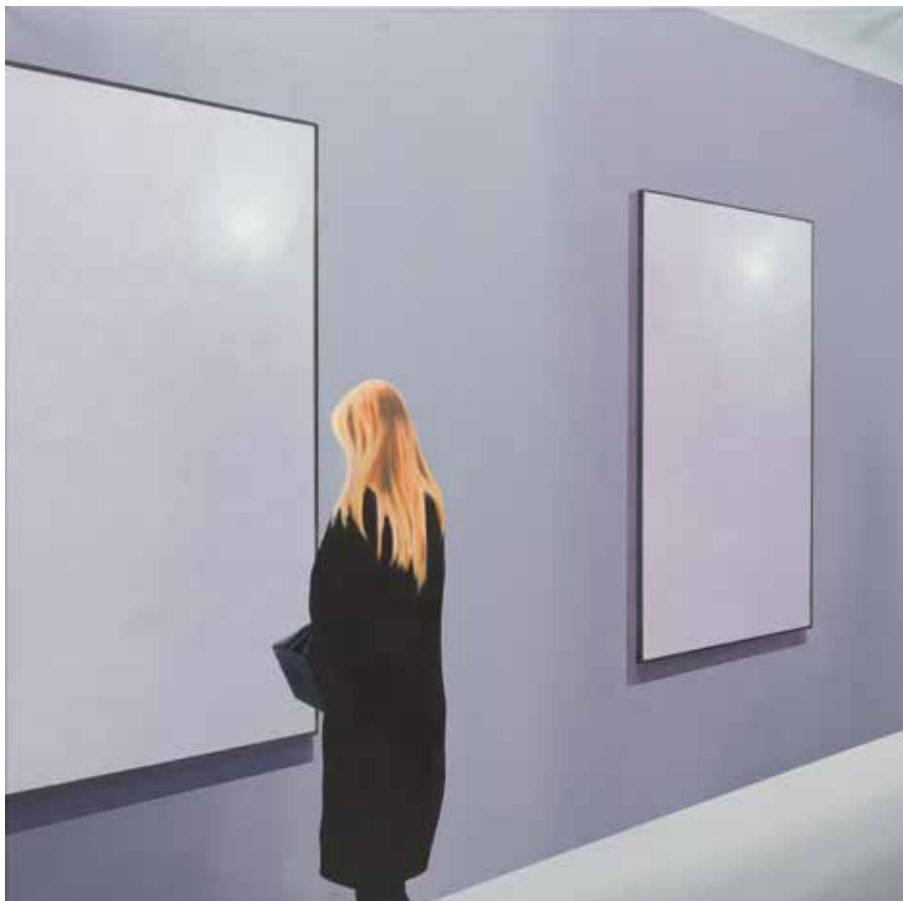
6

MATEUSZ MALIBORSKI (ur. 1990)

Muzeum LI, 2016 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MATEUSZ | MALIBORSKI | "Muzeum LI"
| 2016 | Mateusz Maliborski'



7

ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Postać przy lustrze II, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.:

'Adam | Wątor | 2016'

na odwrociu opisany:

'ADAM WĄTOR 2016

| "POSTAĆ PRZY LUSTRZE II"'

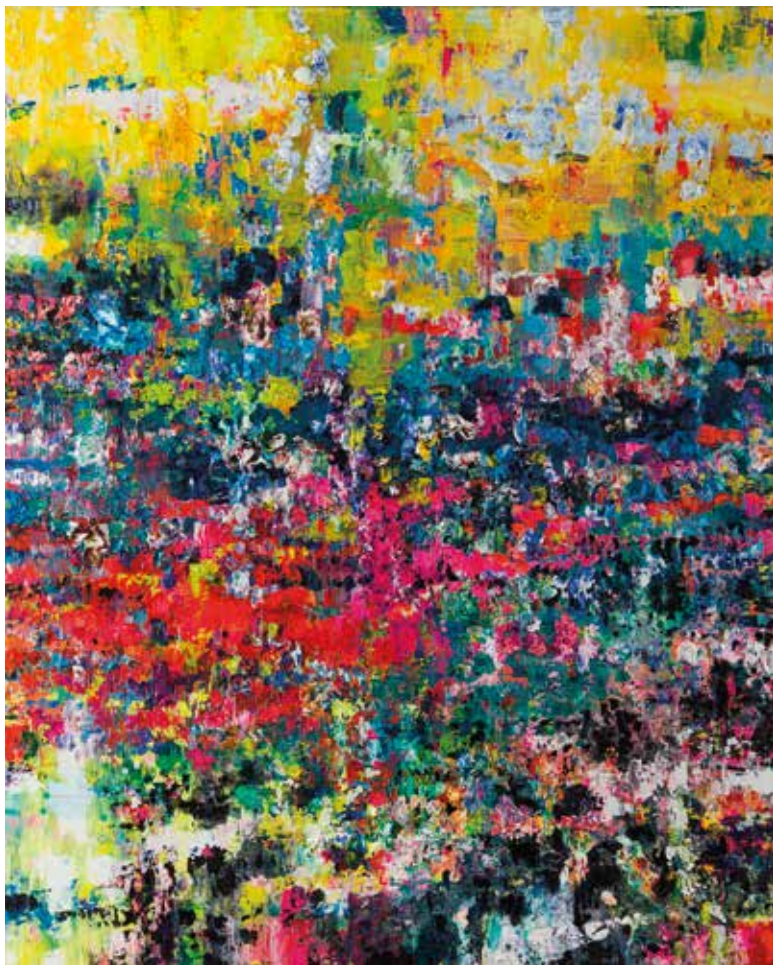




8
KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA (ur. 1982)

22.21, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Katarzyna Gołębiowska 2016'



9
EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

Perfect Illusion, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 150 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Perfect Illusione" | Ewelina Ulanecka '2017
| la illusione '17'

10
ANNA OSIECKA (ur. 1984)

Dualizm, 2015 r.

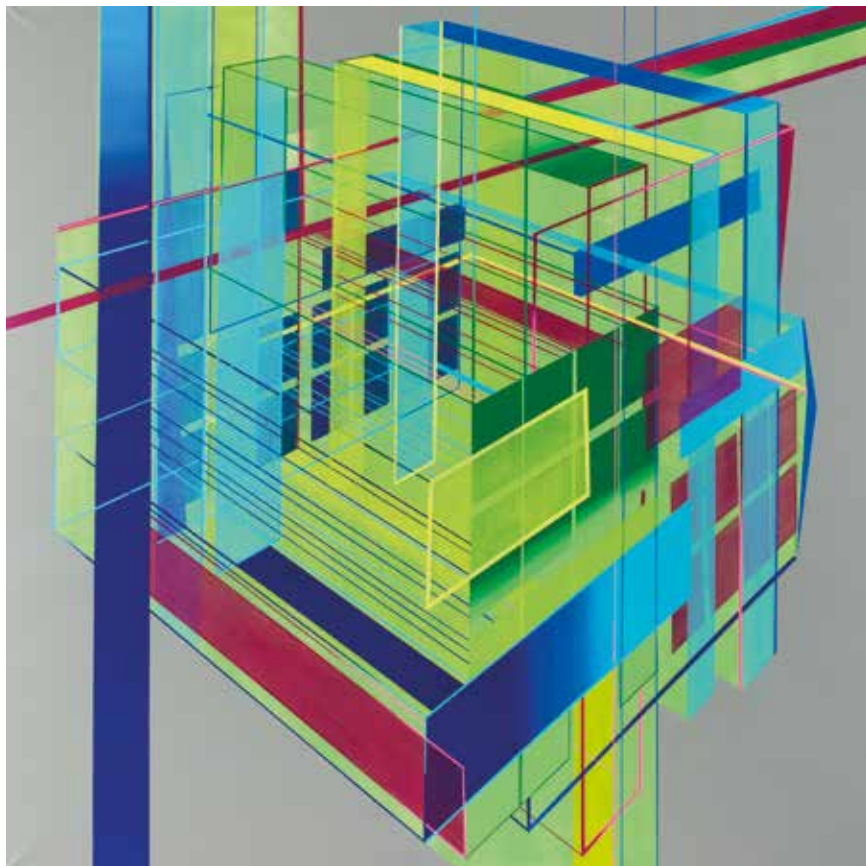
olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Anna Osiecka | "Dualizm" | Wrzesień 2015 R.'



11
ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 150 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'2017 Aleksandra Kowalczyk'





12

URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

Arthur's seat, 2014 r.

akryl/plótno, 40 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'UK-K'

na odwrociu opisany:

'URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA 2014'



13

EWA GUZY (ur. 1977)

Fashion victims XXXXXXXXII, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'Ewa Guzy | akryl, tempera, gwasz na płótnie'



14

LONGIN SZMYD

Początek sezonu, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'LONGINSZMYD'

na odwrociu opisany: 'LONGINSZMYD | 2016'

15
JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA (ur. 1969)

Bez troska, 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JSM 2017 r.'
na odwrociu opisany: 'Joanna Sułek-Malinowska
| "Bez troska" | akryl 2017 r.'



16
MAGDALENA SZYSZKOWSKA (ur. 1972)

Przejażdżka po Parku Saskim, 2014 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MSZ. | 2014'





17
MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

Forma efemeryczna 1002, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Maciej Mackiewicz | "FORMA EFEMERYCZNA 1002" | 2017'



18
FRANCISZEK LEDÓCHOWSKI (ur. 1981)

Apeiron 60, 2016 r.

akryl/plótno, 150 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'APEIRON 60 | acryl 120 x 150 cm | 2017 r.
| Franciszek | Ledóchowski'



19
KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA (ur. 1988)
Wysiedleni z Guanajuato, 2016 r.
olej/plótno, 140 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak-Pjanka 2016 r.'



20
ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

Ostatni portret, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zjankowska | 2017'
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska
| 2017 | "Ostatni | portret"'



21
MONIKA PARUZEL (ur. 1986)

I need your love to live, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'MParuzel 17'
na odwrociu opisany: 'MParuzel 17 | Łódź Poland 2017'

22

MICHALINA CZURAKOWSKA (ur. 1986)

Białe papugi, 2013 r.

akryl/plótno, 150 x 150 cm

sygnowany na odwrociu:

'MICHALINA CZURAKOWSKA | 2013'



23

CAMPIO (ur. 1988)

Risky journey, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Campio | 'RISKY JOURNEY' | 2017'





24

MIRELLA STERN (ur. 1971)

Nikt nie mówił, że będzie łatwo, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'M. STERN'

na odwrociu opisany: 'NIKT NIE MÓWIŁ, | ŻE BĘDZIE ŁATWO | Mirella Stern 2017'



25

PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Herbatka u Tiffany'ego, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PZ | 2017'

na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA | "HERBATKA U TIFFANY'EGO" 2017'



26
ARKADIUSZ ANDREJKOW (ur. 1985)

Polluks I, 2017 r.

olej, spray/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany datowany i opisany na odwrociu:
'Arkadiusz Andrejkow | "Pokullus I" | olej spray | 2017'



27
EDYTA MAZUR (ur. 1994)

Przemijanie, 2015 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Mazur | Edyta | 2015'

28

ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

Wyobraźnia gubi piękne sny, 2016 r.

technika własna/plótno, 110 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'
na odwrociu opisany: 'Wyobraźnia gubi piękne
sny Anna Zalewska'



29

PAULINA SANECKA (ur. 1985)

Polowanie, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 150 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PAULINA SANECKA | POLOWANIE ("HUNTING")
| 2016'





30
SWAG (ur. 1989)

Kobieta z diamentem, 2017 r.

akryl/płyta, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'SWAG'
na odwrociu opisany:
"KOBIEĆA Z DIAMENTEM" | SWAG | 2017'



31
MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

Splash woman II, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Amonaria'

32

AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



33

ALEKSANDRA BUKOWSKA (ur. 1988)

Noc, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'AB'
na odwrociu opisany: 'ABukowska 2016'

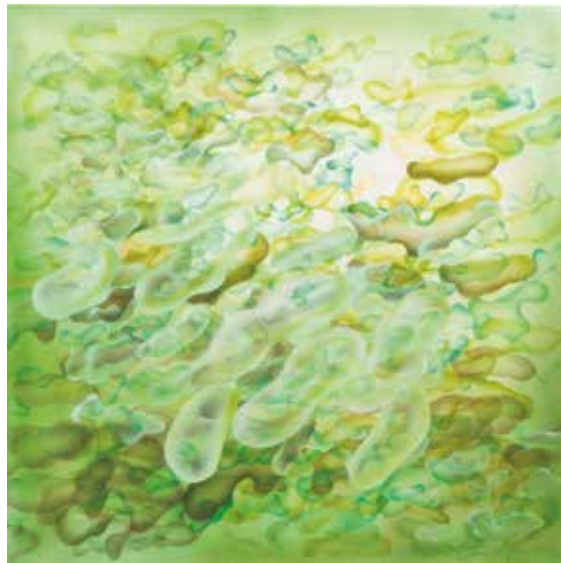




34
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 486, 2016 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 14.IX.2016. | 486.'



35
HANNA ROZPARA (ur. 1990)

Chlorofil, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2016'
na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA
'CHLOROFIL' 2016'



36
ANNA POLANOWSKA (ur. 1981)

Narcisz, 2017 r.

akryl/plótno, 130 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PolanA '2017'



37
KAROLINA KASPRZAK (ur. 1983)

E-motions, 2015 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Karolina Kasprzak 2015'

38

ALEKSANDRA MYSIORSKA (ur. 1985)

Greckie miasteczko. W słońcu, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'A. Mysiorska '17 Greckie miasteczko. W słońcu'



39

ANETA MALISZEWSKA (ur. 1979)

Nokturn II Eros, 2017 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Aneta Maliszewska | NOKTURN II EROS
| akryl plótno 2016-2017'



40

JOLANTA LACH (ur. 1988)

7863, 2017 r.

technika własna/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LACH | 2017'
na odwrociu opisany: 'J. LACH | "7863" 2017 r.'





41



42

41
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Animus, 2017 r.

technika własna/plótno, 90 x 180 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'G.Klimek 17'
na odwrociu opisany: 'G.Klimek | 'Animus' | 2017'

42
MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

Smog Wawelski, 2017 r.

olej/plótno, 90 x 110 cm
sygnowany l.d.: 'MŁ'
na odwrociu opisany: 'MISIA | ŁUKASIEWICZ
| SMOG WAWELSKI | OCHOTNICA GÓRNA | 2017'



43

PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

Trafo, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR
WORONIEC JR | "TRAFO" | 2017 1981/2017 | FRAG.
AFORYZM No 55 | FRANZA KAFKI'



44

URSZULA KOZIŁ (ur. 1977)

Z cyklu 'Geometria ujarzmiona', 2016 r.

akryl, kredka/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'URSZULA
KOZIŁ z cyklu "Geometria ujarzmiona", 2016 ROK'



45

JOANNA SIKORSKA (ur. 1987)

Z cyklu 'Wylądowania', Ice land, 2013 r.

akryl/plótno, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Sikorska
| "Ice land z cyklu Wylądowania" | 2013'



46

EWA DYBEK (ur. 1987)

Żurawie, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'E. DYBEK'
na odwrociu opisany: 'Ewa Dybek | 2017'



47



48

47
DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Cassini - misja przesilenia, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'DOMINIK SMOLIK
| "CASSINI-MISJA PRZESILENIA" | KRAKÓW MMXVII | AKRYL/
PŁÓTNO | 100x150 CM | Dominik Smolik'

48
MAŁGORZATA PABIS (ur. 1980)

Heatwave, 2017 r.

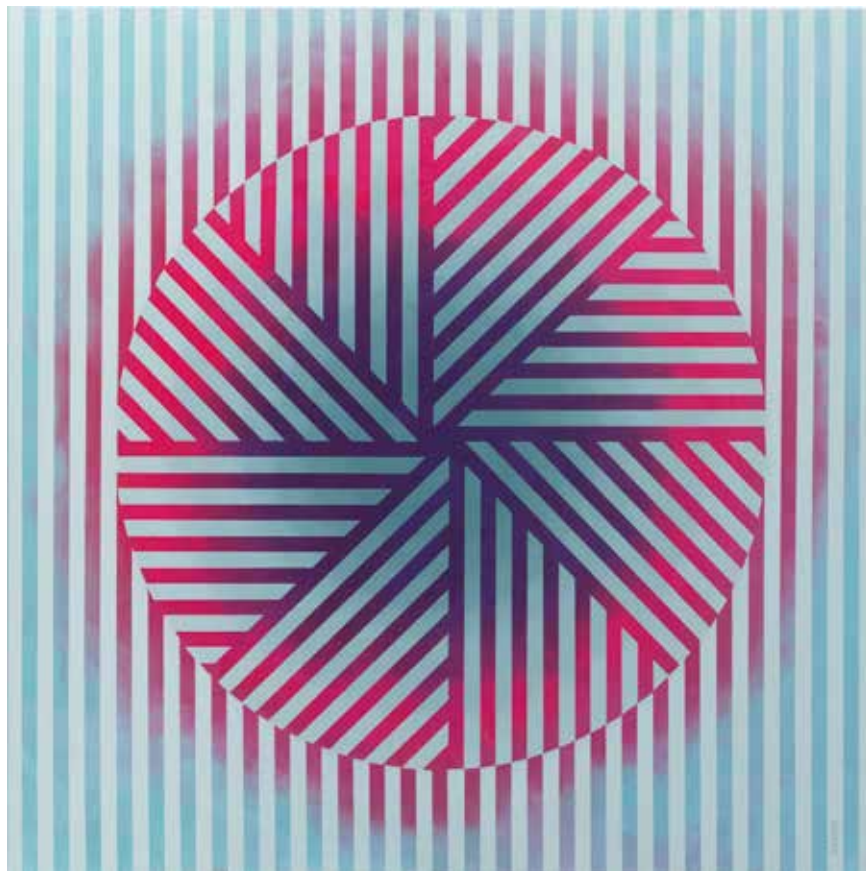
technika mieszana/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwroci:
'Małgorzata Pabis | 2017'

49

PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'NURKAN'
na odwrociu opisany:
'bez tytułu NURKAN 2016'

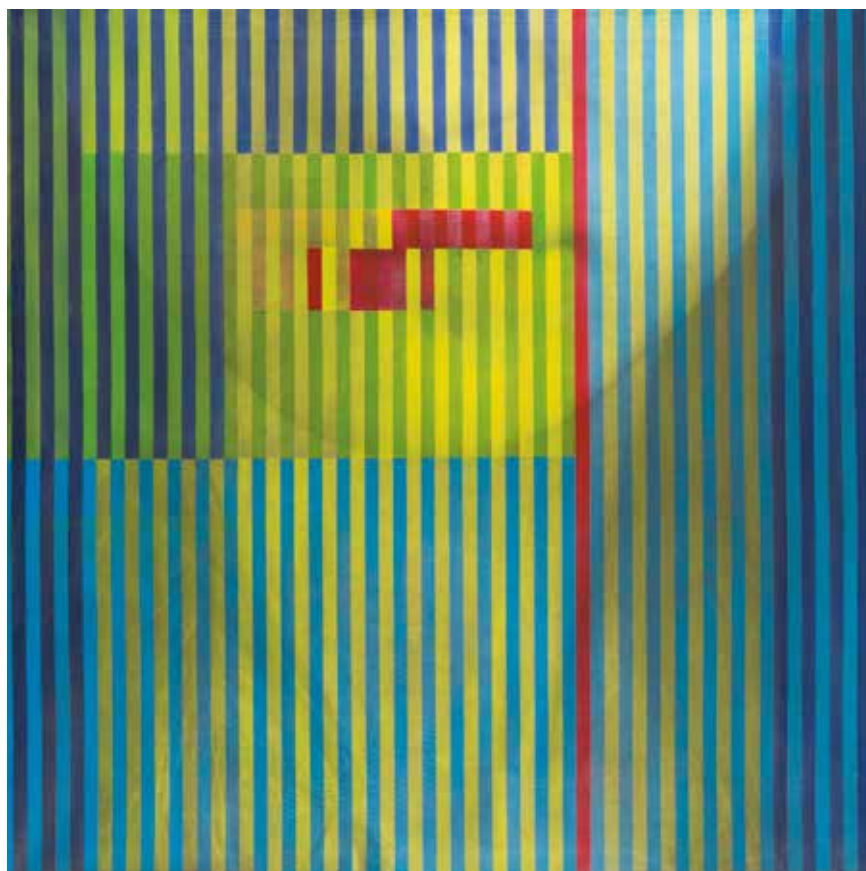


50

MAGDALENA MASZKA (ur. 1993)

TECZA, 2016 r.

akryl/plótno, 115 x 115 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MASZKA MAGDALENA
| PALMOWSKA 2016 R. | TECZA I'





51
IWONA GABRYŚ (ur. 1988)

Kompozycja nr 11, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'IWONA GABRYŚ'



52
MARIA SZESZUŁA (ur. 1986)

Kompozycja G, 2017 r.

technika własna/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Szeszuła 2017'

53
EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'



54
MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Drugie poznanie, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Rybka '17'
na odwrociu opisany: 'M. Rybka -2017- "Drugie poznanie"'





55
MARTA KOLARZ (ur. 1978)

Z cyklu 'Pustka', Przejaw Dziewiąty, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Cykl "Pustka" | Przejaw Dziewiąty | MKolarz | 2016'



56
ŁUKASZ LEPIORZ (ur. 1982)

Odpoczynek III, 2016 r.

olej/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Odpoczynek III" 2016 r. ol. pł. Łukasz Lepiorz'



57
MARTA URBANEK (ur. 1983)

Polon, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'm. urbanek'



58
ANETA NOWAK (ur. 1985)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 130 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'ANETA | NOWAK'
na odwrociu opisany: 'ANETA | NOWAK | 2017'

59

DAMIAN KWIATKOWSKI /KFIATEK (ur. 1991)

Intricate day, 2017 r.

akryl, spray, szablon/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'DAMIAN KWIATKOWSKI | • KFIATEK • | 2017'



60

AGATA KRUTUL (ur. 1983)

Wanty, 2017 r.

technika własna/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AAKRUTUL 2017 | ROK'



61

AGATA HEJCHMAN (ur. 1990)

Król, 2015 r.

ekolina, sucha pastel, cienkopis/papier, 48 x 67 cm





62
MAGDALENA GEDROYĆ (ur. 1975)

Bez tytułu, 2017 r.

olej/plótno, 46 x 38 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Gedroyć | 2017'



63
ANNA STANISIZ (ur. 1972)

Jagu zen, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Stanisiz | 2017'
na odwrociu opisany: 'jagu zen Stanisiz 2017'



64
KAROLINA FOX (ur. 1988)

Waiting Room, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Fox, 2017'



65
MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Bez tytułu, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 130 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Mm'
na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | OPOLE 2017'

66

MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MILENA BRUDKOWSKA | LUBLIN 2017'



67

OLGA PELIPAS (ur. 1988)

Wyspa flamingów, 2016 r.

akryl/plótno, 75 x 115 cm

sygnowany l.d.: 'Pelipas'



68

EDYTA MĄDZELEWSKA (ur. 1988)

Czarno-białe wspomnienia, 2017 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'EM | 17'

na odwrociu opisany: 'Edyta Mądzewska

| 2017 r. | "Czarno-białe wspomnienia"

| Legionowo'





69

DAMIAN COSMA (ur. 1976)

Muza Sztuki, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'D.Cosma 2017'



70

MAREK KONATKOWSKI (ur. 1981)

Nothing, 2016 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opiany na odwrociu:
'MALUNKI MARKA | MAREK KONATKOWSKI
| 2016 | OIL ON CANVAS | NOTHING | (...)'



71

RENATA MAGDA (ur. 1980)

White Horse, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'REN | MAG'

na odwrociu opisany: "'White hors...' | Renta Magda'

72

MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Mick Jagger Happy Melody, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"MICK JAGGER HAPPY MELODY" | Monika
Łakomska | 2017'



73

MICHAŁ ZALEWSKI (ur. 1985)

Sunny day, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MICHAŁ | ZALEWSKI 'SUNNY DAY' | 2017'





74
JAROSŁAW SZEWCZYK (ur. 1985)

PKiN/Różana, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany na odwrociu: 'S'



75
MARCIN BŁACH (ur. 1986)

Rush Hour 2, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach. 2016'



76
MAŁGORZATA DURZYŃSKA

Bez tytułu, 2005 r.

olej/plótno, 150 x 90 cm
sygnowany na blejtramie:
'MAŁGORZATA KOZIÓŁ'



77
JACEK GONCIARZ (ur. 1978)

Z cyklu 'Zabawki' II, 2009 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'''ZABAWKI - II''' JACEK GONCIARZ '09
PRZEDWIOŚNIE 09'

78

DOMINIK TARABAŃSKI (ur. 1982)

Extraordinary traces, ed. 6/25, 2016 r.

archiwalny wydruk pigmentowy/
papier Hahnemuehle Photo Rag 308g,
48 x 33 cm (w świetle passe-partout)



79

JUSTYNA POSIECZ-POLKOWSKA (ur. 1985)

Martwa natura na czerwonym tle, 2017 r.

olej/plótno, 110 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Justyna Posiecz-Polkowska 2016 | Martwa natura na
czerwonym tle'





80



81

80
PAWEŁ FIL (ur. 1988)

Kraska, 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'FIL' 17'
na odwrociu opisany: 'PAWEŁ FIL | "KRASKA" | 2017'

81
STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i ziemia: Toskania', Fragment 402, 2016-17 r.

akryl, technika własna/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S.J.A.Tomalak
| Fragment 402/Toskania | 2016-2017 | Cykl "Niebo i ziemia"'

82

ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

Big Beautiful Doll, P-51 Mustang, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 160 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Łczernicki | 2017'

na odwrociu opisany: 'Ł. Czernicki / "Big Beautiful Doll"
P-51 Mustang / 2017'



83

JACEK MALINOWSKI (ur. 1969)

Toskania XX, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jacek Malinowski | olej | 2017 | "Toskania"'



84

JANINA ZABOROWSKA (ur. 1978)

Ibisy, 2017 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2017 | JZ'

na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska 2017'





85

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Spring time, 2016 r.

olej, technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K. Mikulska 2016'



86

URSZULA CHROBAK (ur. 1979)

P.M.13, 2017 r.

akryl/plótno, 110 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'P.M.13. | Urszula Chrobak | 2017'

87

SEWERYN CHWAŁA (ur. 1981)

Kadr, 2012 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'SEWERYN | CHWAŁA | 2012 | "KADR"'



88

PAWEŁ PORADA (ur. 1985)

Kobiecość, 2017 r.

olej/plótno, 115 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Porada 2017 | Δ'





89

ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

Dwoistość kobiecej natury, 2017 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Łukasz | Jankiewicz | WROCŁAW 2017

| "Dwoistość kobiecej natury"



90

MARIA JAGŁOWSKA (ur. 1993)

Owca, 2016 r.

akryl, haft/plótno, 150 x 97 cm

sygnowany na bieżymie: 'MJ'



91
MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

Z cyklu 'Powrót legendy', Lady Venus, 2016 r.

ceramika szklwiona malowana pod i naszkliwnie,
złocona 24-karatowym złotem, 44 x 17 x 15 cm
sygnowany i numerowany na podstawie



92
KRZYSZTOF JANKOWSKI (ur. 1983)

Temida, 2016 r.

odlew/brąz, wys.: 53 cm
sygnowany z tyłu: 'KJ'

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję kwietniową: 5 marca 2017 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjona.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjona po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



! - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjona, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjona. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjona rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjona ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania.



Januarius Suchodolski, W salonie senatora Franciszka Sibickiego, 1861 r.

Aukcja Sztuki Dawnej

30 marca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 21 – 30 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Ardor Auctions – jedyne profesjonalne aukcje motoryzacji klasycznej w Polsce

Zapraszamy do współpracy właścicieli pojazdów oraz kolekcjonerów:

- wycena, opis i formalności dostosowane do możliwości sprzedającego,
- skuteczna sprzedaż aukcyjna i bezpośrednia,
- budowanie kolekcji i poszukiwanie konkretnych modeli.



www.ardorauctions.pl

22 395 61 26

kontakt@ardorauctions.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

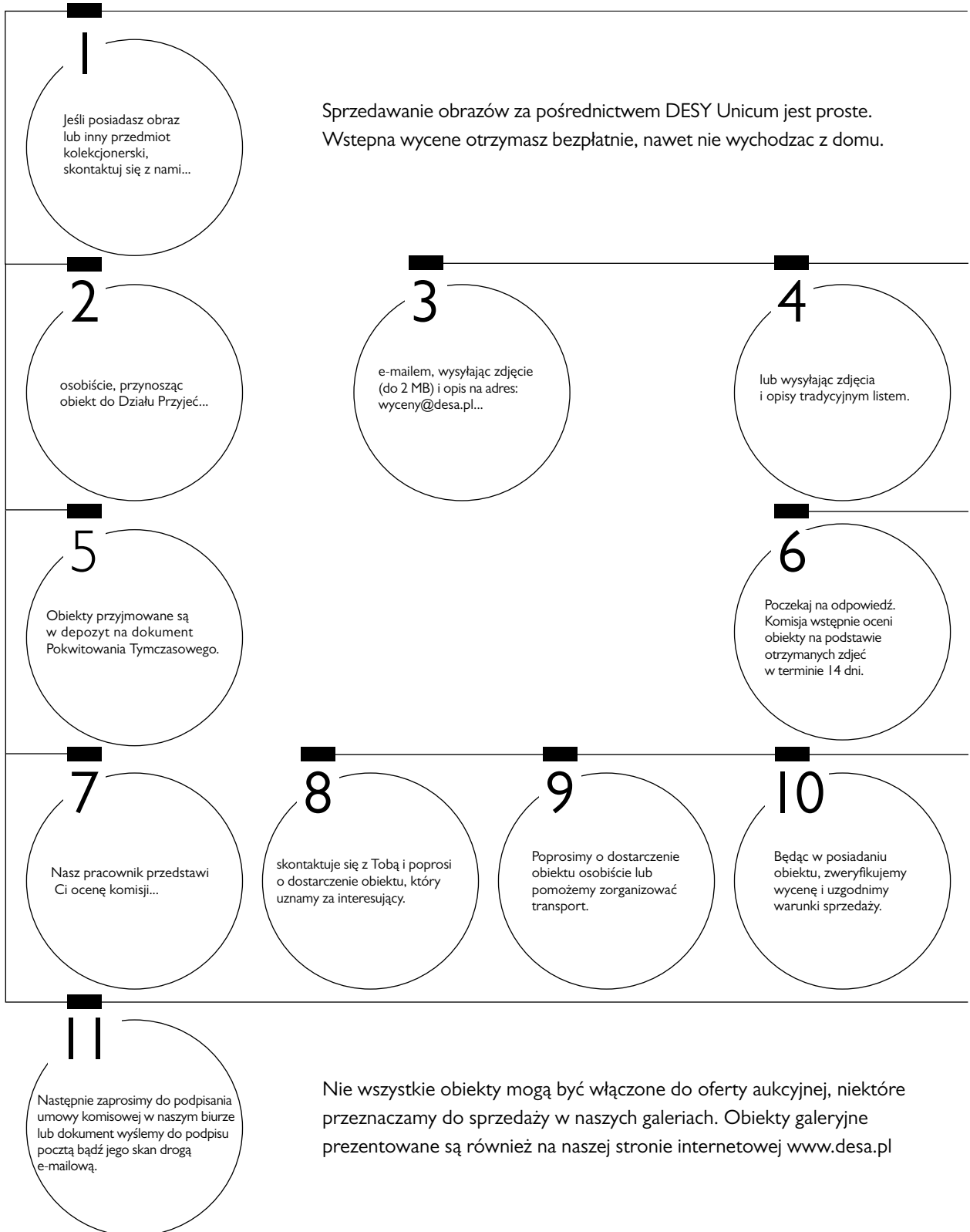
12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

- z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;
- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
 - obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
 - obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
 - obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESA UNICUM? _____

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.



Alina Szapocznikow, Z cyklu "Pamiętka - Souvenir", lata 60. XX w.

Aukcja Rzeźby

6 kwietnia (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 28 marca – 6 kwietnia 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

HARMONOGRAM AUKCJI 2017

AUKCJA NOWEJ SZTUKI

20.04 termin przyjmowania obiektów 10.03.2017

AUKCJA FOTOGRAFII

27.04 termin przyjmowania obiektów do 15.03.2017

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

25.05 termin przyjmowania obiektów do 14.04.2017

Prace na papierze – 6.06 termin przyjmowania obiektów do 4.05.2017

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.06 termin przyjmowania obiektów do 4.05.2017

Prace na papierze – 22.06 termin przyjmowania obiektów do 17.05.2017

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

23.05 termin przyjmowania obiektów do 2.04.2017

20.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2017

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

18.05 termin przyjmowania obiektów do 14.04.2017



Komplet biżuterii dekorowany muchami, ok. 1880 r.

Aukcja Biżuterii

11 kwietnia (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 23 marca – 11 kwietnia 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 462AMS066 • 28 marca 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

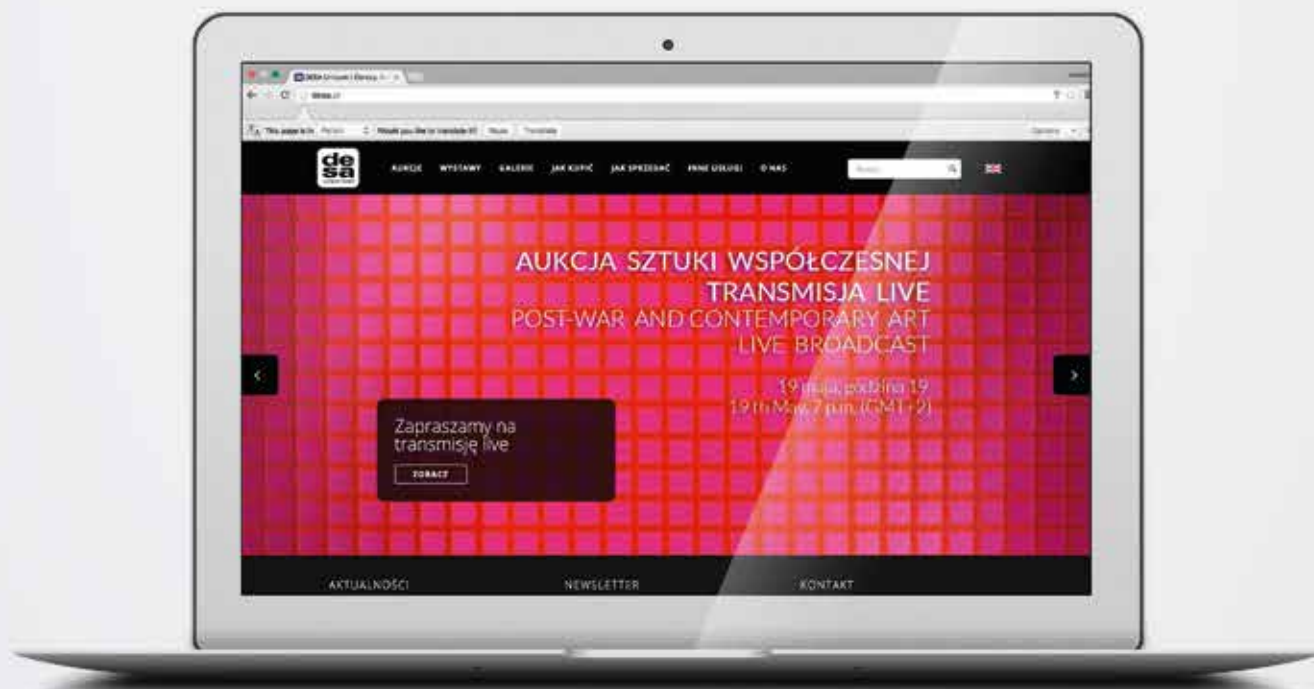
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyrażonej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



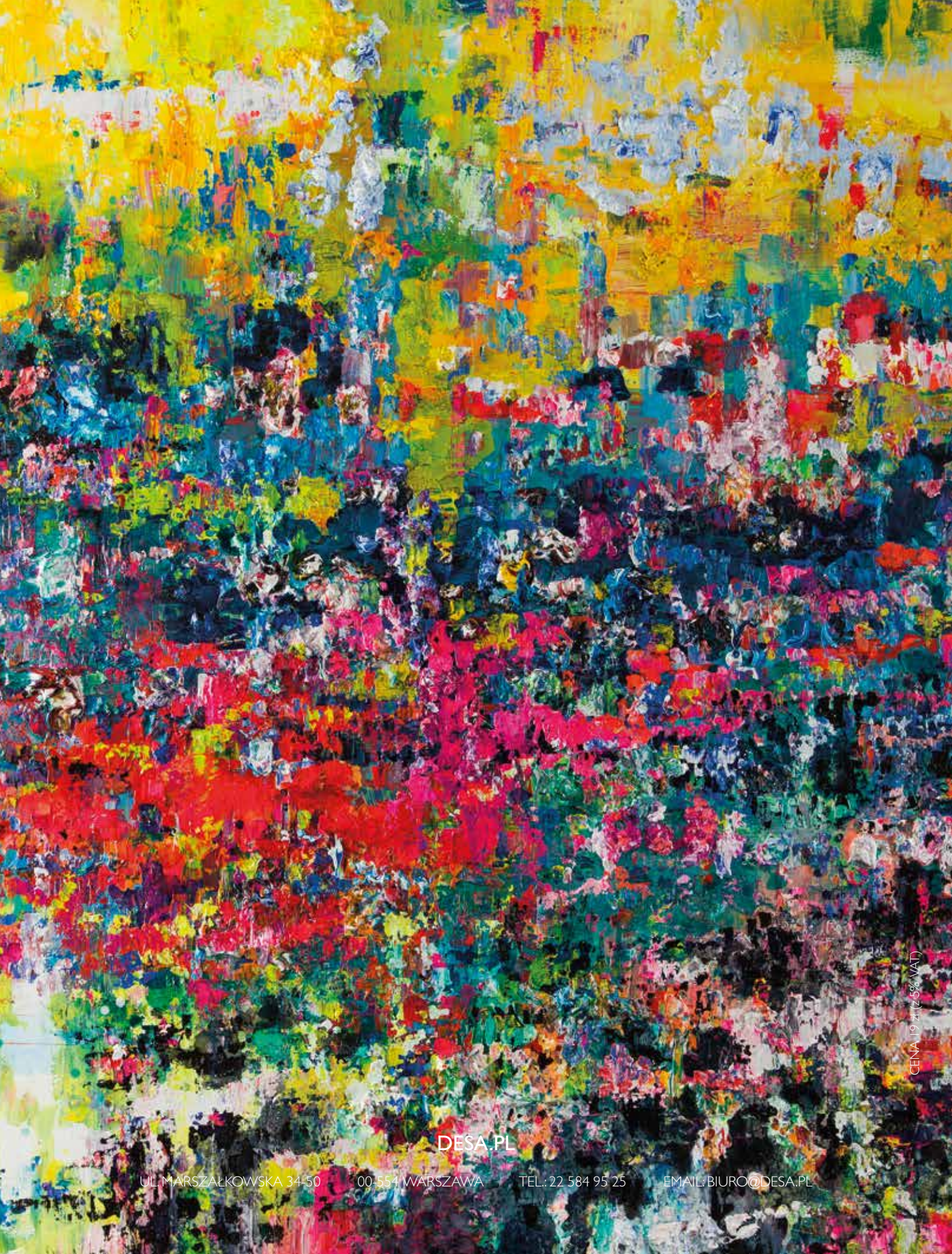
#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL