



AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 15 LISTOPADA 2016





AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

15 LISTOPADA 2016 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

2 – 15 LISTOPADA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

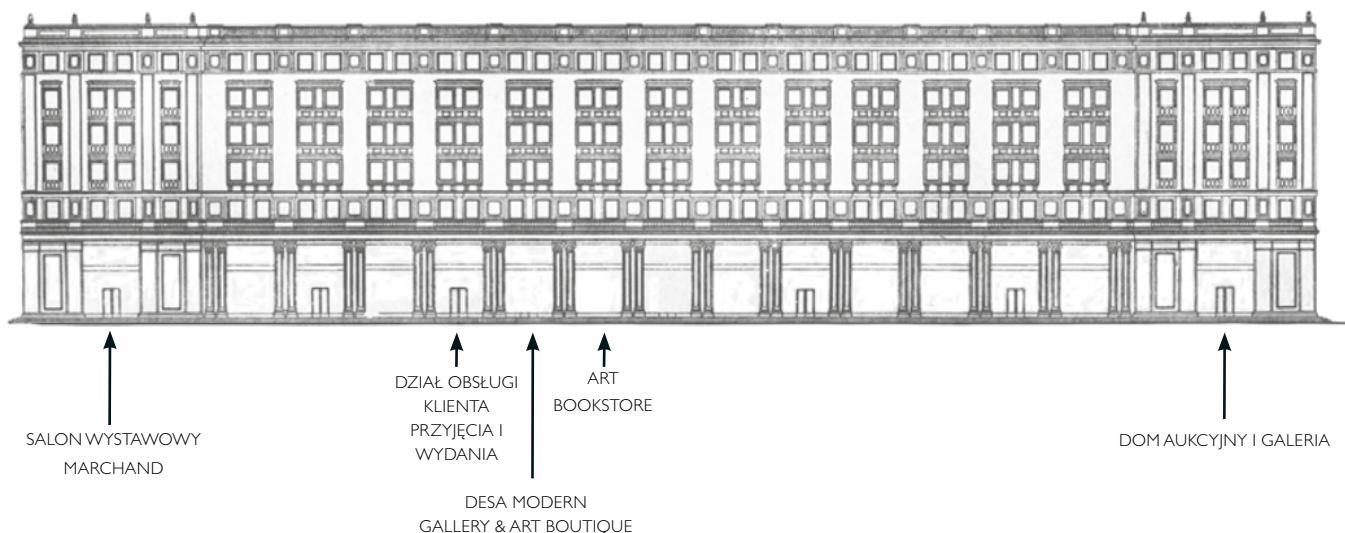
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA



- Andrejkow Arkadiusz 27
 Bąbol Wioleta 5
 Betlej Piotr 43
 Bilecka Marta 50
 Biliński Łukasz 73
 Bis Marzena 49
 Brudkowska Milena 76
 Burak Szymon 24
 Chrobak Urszula 58
 Czernicki Łukasz 18
 de Brade Malwina 9
 Drabina Krzysztof 36
 Dybek Ewa 64
 Dydo Mariusz 39
 Figurska Agnieszka 25
 Fil Paweł 86
 Fox Karolina 35
 Gołębiowska Katarzyna 20
 Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 48
 Jacek Łukasz 2
 Jankiewicz Łukasz 41
 Jarecka Kamila 12
 Jastrzębska Małgorzata 70
 Kachny Piotr 29
 Kania Katarzyna 32
 Kanownik Maria 31
 Klimek Grzegorz 37
 Kobierecka Magdalena 80
 Kolarz Marta 16
 Kołodziej Iwona 7
 Koperkiewicz Jonasz 38
 Korwin-Kochanowska Paulina 82
 Kosin Juliusz 45
 Kosińska Joanna 77
 Kotarska Aleksandra 21
 Koter Bartłomiej 1
 Kowalczyk Aleksandra 60
 Kozieł Urszula 17
 Kruszyńska-Mikulska Patrycja 72
 Kwiatkowski Damian / KFIATEK 85
 Lach Jolanta 6
 Laskowska Magdalena 14
 Legutko Natalia 46
 Lewandowski Juliusz 74
 Łakomska Monika 57
 Łukasiewicz Misia 44
 Mackiewicz Maciej 52
 Magda Renata 28
 Maliborski Mateusz 66
 Marszał Marta 26
 Mądzelewska Edyta 13
 Molas Anna 84
 Molerio Pena Denys 23
 Mrocza Michał 68
 Mrowiec Monika 87
 Noszczyńska Anna 65
 Nurkan Patrycja 63
 Orońska Katarzyna / Orno 56
 Orzechowski Janusz 47
 Osa Aleksandra 34
 Pawłowska Agnieszka 33
 Pelipas Olga 8
 Pieczyńska Katarzyna 11
 Piskozub Paweł 67
 Podłodowski Jakub 71
 Polanowska Anna 88
 Rybka Mateusz 19
 Sęk Małgorzata 59
 Sikorska Joanna 22
 Skośkiewicz Katarzyna 83
 Słowiańska-Kucz Katarzyna 10
 Smolik Dominik 61
 Sojka Monika 54
 Spryszyński Michał 78
 Stępiak Kamila 4
 Szostak Joanna 53
 Środowska Katarzyna 81
 Tomalak Stanisław 69
 Tomaszewski Marcin 30
 Ulanecka Ewelina 79
 Urbanek Piotr 3
 Urbanek Marta 51
 Wątor Adam 55
 Witkowska Ewa 42
 Woroniec Piotr Jr 62
 Wostruchowaite Anna 75
 Zaborowska Janina 89
 Zalewska Anna 40
 Zalewska Paulina 15



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 21 Aleksandra Kotarska, Bez tytułu, 2016 r. • II OKŁADKA poz. 10 Katarzyna Słowińska Kucz, Lekcja latania albo dodawania, 2016 r.

STRONA 2 poz. 14 Magdalena Laskowska, Okno, 2016 r. • IV OKŁADKA poz. 4 Kamila Stępnik, Baroque Lady, 2016 r.

Detail 3700676-3703241 • Aukcja Młodej Sztuki • ISBN 978-83-65519-13-9 • Kod aukcji 440AMS062 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak i autorzy prac

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Jacek Powalka, *Dyrektor Marketingu*
tel. 501 606 208, j.powalka@desa.pl

Joanna Kiljan, *Brand Manager*
tel. 514 446 830, j.kiljan@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Dominika Kucner
tel. 793 919 167 pr@desa.pl

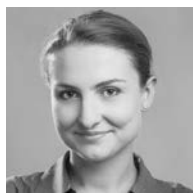
DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



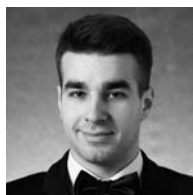
ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
Sztuka Dawna
k.niemira@desa.pl
22 584 95 38

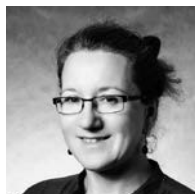


ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39

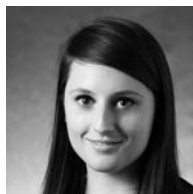


MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30

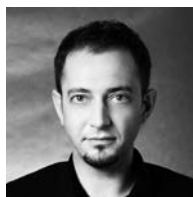


ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



ARTUR DUMANOWSKI
Redakcja Katalogu
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



JAN GROCHOLA
Koordynator Sprzedaży
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



|
BARTŁOMIEJ KOTER (ur. 1984)

The streets: traffic jam, 2016 r.

olej/plótno, 110 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'BARTŁOMIEJ KOTER'

na odwrociu opisany: 'BARTŁOMIEJ KOTER | "THE STREETS: TRAFFIC JAM" | OLEJ 2016 R.'



2



3

2
ŁUKASZ JACEK (ur. 1978)

Deszcz 3, 2016 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Łukasz Jacek 2016 r.'

3
PIOTR URBANEK (ur. 1976)

Mistrz i Małgorzata, 2016 r.

olej/plótno, 70 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Mistrz i Małgorzata | PUrbanek | AD 2016'



4

KAMILA STĘPNIAK (ur. 1983)

Baroque Lady, 2016 r.

olej/plótno, 110 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'K. Stępnia'



5

WIOLETA BĄBOL (ur. 1989)

Muza II, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'VBąbol "Muza II" 2016'

6

JOLANTA LACH (ur. 1988)

Inne zabawki, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LACH | 2016'

na odwrociu opisany: 'Jolanta Lach | "Inne zabawki" 2016'



7

IWONA KOŁODZIEJ (ur. 1986)

Do wyjścia, 2016 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Do wyjścia

| Iwona Kołodziej | 2016r.'





8

8
OLGA PELIPAS (ur. 1988)

W południe w Paryżu, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



9

9
MALWINA DE BRAIDE (ur. 1968)

Korń i ptaki, 2016 r.

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'de | BR | AD | E'
na odwrociu opisany: '2016 Korń i ptaki'



10
KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

Lekcja latania albo dodawania, 2016 r.

olej/plótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KS | 2016'



11
KATARZYNA PIECZYŃSKA (ur. 1989)

Bezrobocie i lenistwo, 2016 r.

olej/plótno, 73 x 92 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BEZROBOCIE
I LENISTWO" | KAZIA PE | 05.10.2016'



12
KAMILA JARECKA (ur. 1984)

Druga dobra myśl, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K.JARECKA 2016'



13
EDYTA MĄDZELEWSKA (ur. 1988)

Mam talent, 2016 r.

olej/plótno, 70 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'EM '16'
na odwrociu opsainy: 'Edyta Mądzalewska '2016 r. | "MAMTALENT"'



14



15

14
MAGDALENA LASKOWSKA (ur. 1985)

Okno, 2015 r.

alkid/plótno, 65 x 92 cm
sygnowany p.d.: 'Laskowska'
na odwrociu opisany: "Okno" 65 x 92 cm, alkid,
2015, LASKOWSKA'

15
PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Kryształy namiętności, 2016 r.

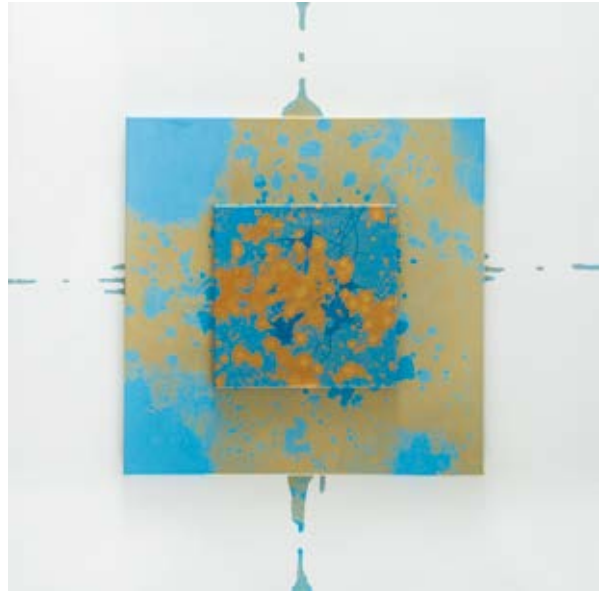
akryl/plótno, 90 x 110 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PZ | 2016'
na odwrociu opisany na blejtramicie: 'PAULINA ZALEWSKA
"KRYSZTAŁY NAMIĘTNOŚCI", 2016'



16
MARTA KOLARZ (ur. 1978)

Z cyklu 'Pustka', Przejaw szósty, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Cykl "Pustka" | Przejaw Szósty | MKolarz | 2016'



17
URSZULA KOZIŁ (ur. 1977)

Z cyklu 'Geometria ujarzmiona', 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'URSZULA KOZIŁ, z cyklu "Geometria ujarzmiona", 2015'



18
ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

Hamlet, 2016 r.

technika własna/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ł.Czernicki | 2016'
na odwrociu opisany: 'Ł. Czernicki / Hamlet / 2016'



19
MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Siedzę w oknie, wdycham samotność, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Rybka' 16'
na odwrociu opisany na blejtramie: 'M. Rybka -2016- "Siedzę w oknie, wdycham samotność" '



20

KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA (ur. 1982)

09.32, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwroci: 'Katarzyna Gołębiowska | 2016 r.'



21
ALEKSANDRA KOTARSKA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 70 cm



22
JOANNA SIKORSKA (ur. 1987)

Wybuch, 2013 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Sikorska | "Wybuch" 2013r'



23
DENYS MOLERIO PENA (ur. 1988)

Theory of purity, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'DENYS'



24
SZYMON BURAK (ur. 1985)

Dziewczyna z kotem, 2016 r.

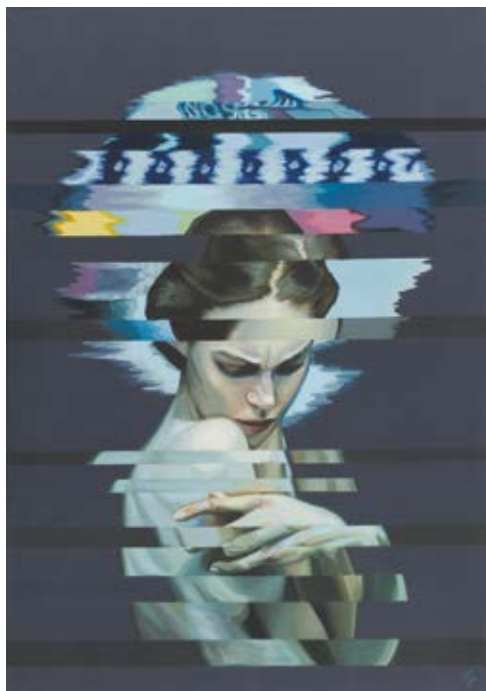
akryl/plótno, 65 x 54 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Szymon Burak | 2016'



25
AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



26
MARTA MARSZAŁŁ (ur. 1991)

Wenus, 2014 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MM | 2014'
na odwrociu opisany: 'MARTA MARSZAŁŁ | 100 x 70 | "WENUS" 2014
| AKRYL NA PŁÓTNIE'



27
ARKADIUSZ ANDREJKOW (ur. 1985)

Glans XVIII, 2016 r.

olej, spray/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Arkadiusz Andrejkow
| "Glans XVIII" | olej spray | 2016'



28



29

28
RENATA MAGDA (ur. 1980)

Gdy myśli krążą..., 2016 r.

akryl/plótno, 85 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'REN | MAG'

na odwrociu opisany: 'Gdy myśli krążą... | Renata Magda | 2016'

29
PIOTR KACHNY (ur. 1978)

Chantilly, 2016 r.

olej/plótno, 110 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Kachny

"Chantilly" 2016'



30
MARCIN TOMASZEWSKI (ur. 1971)

Maski, 2016 r.

olej/deska, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AIBANTOMASH 2016'



31



32

31
MARIA KANOWNIK (ur. 1985)

Doma vaguera, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Maria Kriger Kanownik 2016'

32
KATARZYNA KANIA (ur. 1983)

Meduza, 2010 r.

olej/plótno, 20 x 30 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KASIA | KANIA | 2010
 | "Meduza" | "Jellyfish"'



33
AGNIESZKA PAWŁOWSKA (ur. 1982)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'



34
ALEKSANDRA OSA (ur. 1988)

Horizon I, 2015 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm



35
KAROLINA FOX (ur. 1988)

Foxy Lady 2, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwroci: 'Karolina Fox, 2016'



36
KRZYSZTOF DRABINA (ur. 1984)

Bęć, 2016 r.

olej/plótno, 81 x 65 cm
sygnowany na odwroci: 'KRZYSZTOF | DRABINA | #'

37
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Brązowa pantera, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 180 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'G. Klimek 16'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek
| 'Brązowa pantera' | 2016'



38
JONASZ KOPERKIEWICZ
(ur. 1988)

No ordinary day, 2016 r.

akryl/plótno, 60 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jonasz
Koperkiewicz | 2016.'



39
MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

Ryś, 2016 r.

ceramika malowana naszkliwnie i pokryta
10% roztworem platyny, 19 x 39 x 13 cm
sygnowany i numerowany na podstawie





40

40
ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

To the music wizards go, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'Zalewska'

na odwrociu opisany na blejtramie: "To the music wizards go" Anna Zalewska'



41

41
ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

Koincydencja, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz Jankiewicz

Wrocław 2016'

42
EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'



43
PIOTR BETLEJ (ur. 1972)

Niebieski samochodzik, 2016 r.

olej/plótno, 92 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'PBetlej'





44

44
MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

Kormorany, 2016 r.

olej/plótno, 73 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'ML'

na odwrociu opisany: 'MISIA ŁUKASIEWICZ | KORMORANY | 2016'



45

45
JULIUSZ KOSIN (ur. 1989)

Powłoka III, 2014 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. Kosin 2014'



46

46
NATALIA LEGUTKO (ur. 1993)

Brzeźnica, 2015 r.

olej/plótno, 110 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Natalia Legutko 2015'



47

47
JANUSZ ORZECZOWSKI (ur. 1982)

Przerwana lekcja muzyki, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz Orzechowski | 2016'

na odwrociu opisany: 'Janusz Orzechowski | "Przerwana lekcja muzyki" | 2016'



48

BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI
(ur. 1985)

Landscape CLXVI, 2016 r.

olej/plótno, 65 x 95 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI
LANDSCAPE CLXVI 2016'



49

MARZENA BIS (ur. 1987)

Sea I, 2015 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marzena Bis | 'SEA I' | 2015'



50

MARTA BILECKA (ur. 1975)

Waterland 107-Rivers, 2016 r.

akryl/plótno, 50 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | MAY

2016 | "WATERLAND 107-RIVERS" '



51
MARTA URBANEK (ur. 1983)

Butlonosy Błękitne, 2015 r.

akryl/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. URBANEK '15'



52
MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

Abstrakcja nieorganiczna nr 7, 2015 r.

olej/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maciejka | ABSTRAKCJA
NIEORGANICZNA NR 7 | 2015'



53
JOANNA SZOSTAK (ur. 1984)

Pejzaż 2VII16, 2016 r.

olej/plótno, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOANNA SZOSTAK
| PEJZAŻ 2VII16 | olej / plótno | 2016'



54
MONIKA SOJKA (ur. 1991)

Przechodnie XII, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA SOJKA 2016'



55
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Odmienne charaktery, 2016 r.

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2016'

na odwrociu opisany: "ODMIENNE CHARAKTERY" | ADAM WĄTOR 2016'



56
KATARZYNA OROŃSKA / ORNO (ur. 1984)

Biały kruk, 2016 r.

akryl/plótno, 110 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Orno | Orońska'



57
MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Dizzy Gillespies Colors, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'DIZZY GILESPIES COLORS'ŁM'16'



58
URSZULA CHROBAK (ur. 1979)

L.P.2., 2016 r.

akryl/plótno, 115 x 95 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'L.P.2. | Urszula Chrobak 2016'



59
MAŁGORZATA SĘK (ur. 1973)

Stay, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'



60

60
ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '2016 Aleksandra Kowalczyk'



61

61
DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Impressio, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK
| "IMPRESSIO" | KRAKÓW 2016 | Dominik Smolik'



62
PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

Modern, 2016 r.

olej/plótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR WORONIEC JR
| "MODEM" | 2016'



63
PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'NURKAN'
na odwrociu opisany: 'bez tytułu NURKAN 2016'



64
EWA DYBEK (ur. 1987)

Taka historia, 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'E.DYBEK'
na odwrociu opisany: 'Ewa Dybek | 2016'



65
ANNA NOSZCZYŃSKA (ur. 1986)

Abstrakcja, 2015 r.

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Anna Noszczyńska'
na odwrociu opisany: 'ABSTRAKCJA, 2015 | 70 x 50 cm akryl'



66

MATEUSZ MALIBORSKI (ur. 1990)

Muzeum XLV, 2016 r.

olej/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MATEUSZ MALIBORSKI

| "Muzeum XLV" | 2016 | Mateusz Maliborski'



67



68

67
PAWEŁ PISKOZUB (ur. 1978)

Gra, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Piskozub 2016'

68
MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

Lodołamacz, 2015 r.

technika własna/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MROCZKA | LODOŁAMACZ | 2015
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA | LODOŁAMACZ | 2015
| TECHNIKA WŁASNA | 50X70 | [pieczęć autorska]'



69

69
STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Morza i porty', Fragment 393 AB, dyptyk, 2016 r.

sygnowany l.d.: 'S.J.A. Tomalak'

na odwrociu opisany: Fragment 39 AB | Skrzydło A (Skrzydło B)

| S.J.A. Tomalak | Chwaliszowice/09/2016'



70

70
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 478 i 479, dyptyk, 2016 r.

olej/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA

| 29.VII.2016 | 478.' 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 1.VII.2016. | 479.'



71



72

71
JAKUB PODŁODOWSKI (ur. 1986)

Zachód słońca w Kijanach, 2016 r.

akryl/plótno, 60 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J.PODŁODOWSKI | 2016'

na odwrociu opisany: 'Jakub Podłodowski 2016 | "Zachód słońca w Kijanach"

72
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Wydmy, 2014 r.

olej/plótno, 65 x 92 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PK.Mikulska 2014'

na odwrociu opisany: 'Patrycja Kruszyńska-Mikulska | "WYDMY" | 65x92cm'



73
 ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)

Atmosphere, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ł.Biliński 2016'



74
 JULIUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1977)

Akt męski w łazience, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'Juliusz Lewandowski 2016'

75
ANNA WOSTRUCHOWAITE (ur. 1995)

Akt I, 2015 r.

olej/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Vostruchovaite 2015'



76
MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BRUDKOWSKA
MILENA LUBLIN 2016'





77
JOANNA KOSIŃSKA (ur. 1986)

Pragnę, 2015 r.

technika mieszana/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'joanna maślejaka (kosińska)
| "pragnę" | 2015 | 80 x 60 cm'



78
MICHAŁ SPRYSZYŃSKI (ur. 1987)

Stoję na koniu tyłem, 2016 r.

akryl/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: nieczytelnie
na odwroci opisany: 'MICHAŁ SPRYSZYŃSKI | "STOJĘ NA KONIU TYŁEM"
| AKRYL NA PŁÓTNIE | 60 x 50 cm | 2016 | [sygnatura]'

79

EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

Brooklyn Wild, 2016 r.

technika własna/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ewelina Ulanecka '16
| "BROOKLYN WILD" | la illusione '16'



80

MAGDALENA KOBIERECKA (ur. 1974)

Kompozycja nr 3, 2010 r.

akryl, tusz/plótno, 117 x 91 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'MK'





81
KATARZYNA ŚRODOWSKA (ur. 1971)

Nad ranem, 2016 r.

olej/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Środowska 2016'
na odwrociu opisany: 'KATARZYNA ŚRODOWSKA
| "NAD RANEM" 2016'



82
PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

Na plaży, 2016 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA
KORWIN-KOCHANOWSKA | NA PLAŻY/ON THE BEACH
| AKRYL/PLÓTNO 2016'



83
KATARZYNA SKOŚKIEWICZ (ur. 1986)

Tichá dolina, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Skośkiewicz 2016'
na odwrociu opisany: 'K. Skośkiewicz 2016'

84

ANNA MOLAS (ur. 1986)

Baran, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Molas | "Baran" | 2016 r.'



85

DAMIAN KWIATKOWSKI / KFIATEK (ur. 1991)

Nite bite, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'DAMIAN KWIATKOWSKI
| KFIATEK | 2016'





86

86
PAWEŁ FIL (ur.1988)

Jelenie, 2016 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PFIL'16'

na odwrociu opisany: 'PAWEŁ FIL | "JELENIE" | 2016'



87

87
MONIKA MROWIEC (ur.1991)

Końskie podróże, 2016 r.

akryl/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'Mm'

na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | OPOLE '2016 ROK'



88
ANNA POLANOWSKA (ur.1981)

Tukany, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PolanA '2016'



89
JANINA ZABOROWSKA (ur.1978)

Pan Tukan, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2016 | JZ'
na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska 2016'

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przysyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję grudniową do: 31 października 2016 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Jan Tarasin, Narodziny przedmiotów XXVI, 1993

ArtOutlet Aukcja Sztuki Współczesnej

8 listopada (wtorek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 25 października - 8 listopada 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA. Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dolożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



POLIN

MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



EMYA 2016

ODWIEDŹ EUROPEJSKIE MUZEUM ROKU

Visit European Museum
of the Year

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

POLIN Museum of the History of Polish Jews
ul. Anielewicza 6, Warszawa

www.polin.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner'a przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitent'a uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitent'a bez wskazania, że czyni to w imieniu komitent'a, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner'a, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner'a oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Zygmunt Rozwadowski, Ulan prowadzący konia, 1909

ArtOutlet Aukcja Sztuki Dawnej

10 listopada (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 29 października – 10 listopada 2016 r.



Salon Wystawowy MARCHAND
pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenie: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po zwiększonej o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCYJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA RZEŹBY

17.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część dawna – 24.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10
część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: biżuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19



Jerzy Nowosielski, Akt różowy, 1973 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej Kolekcja Jana Styczyńskiego

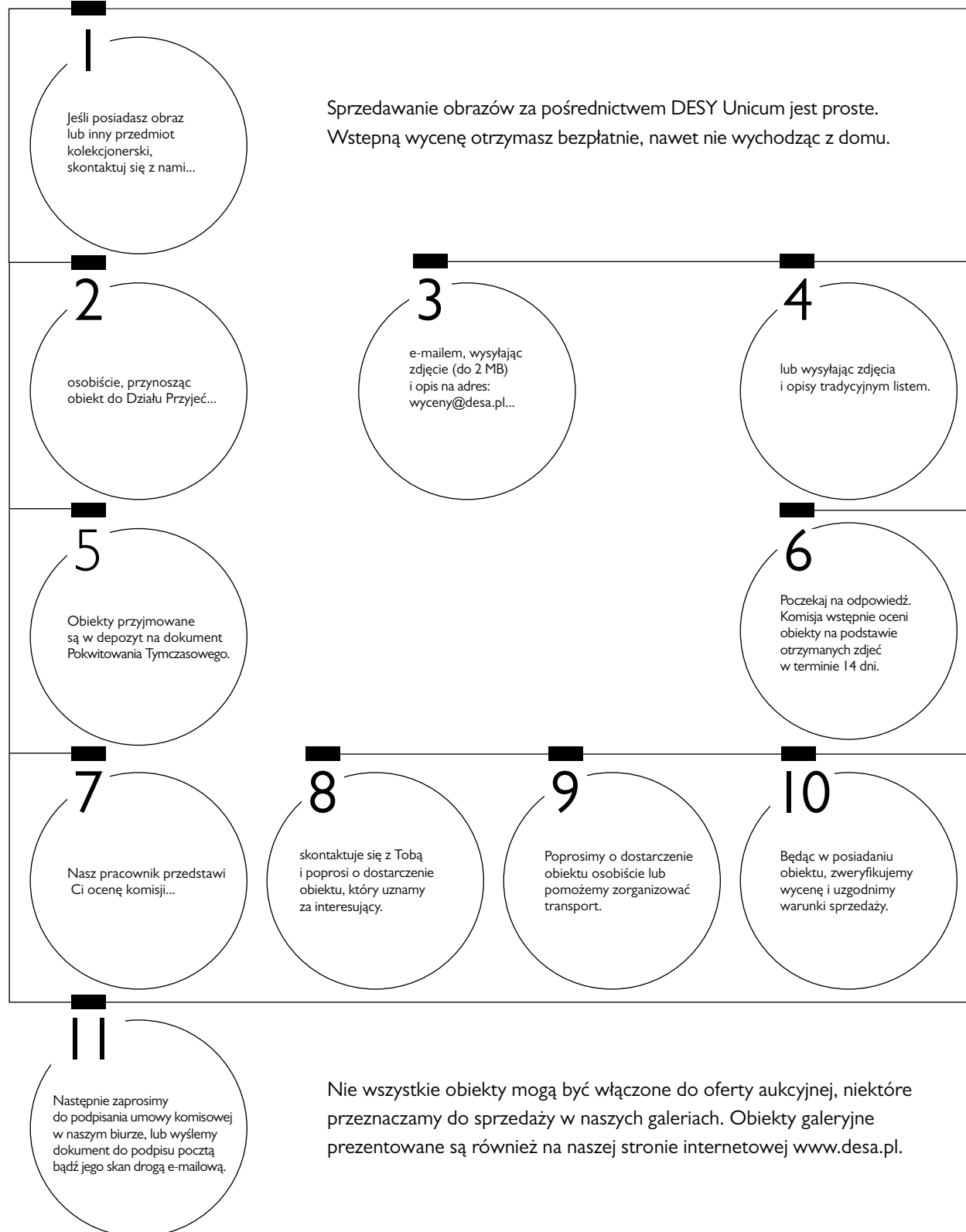
22 listopada (wtorek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 7 – 22 listopada 2016 r.

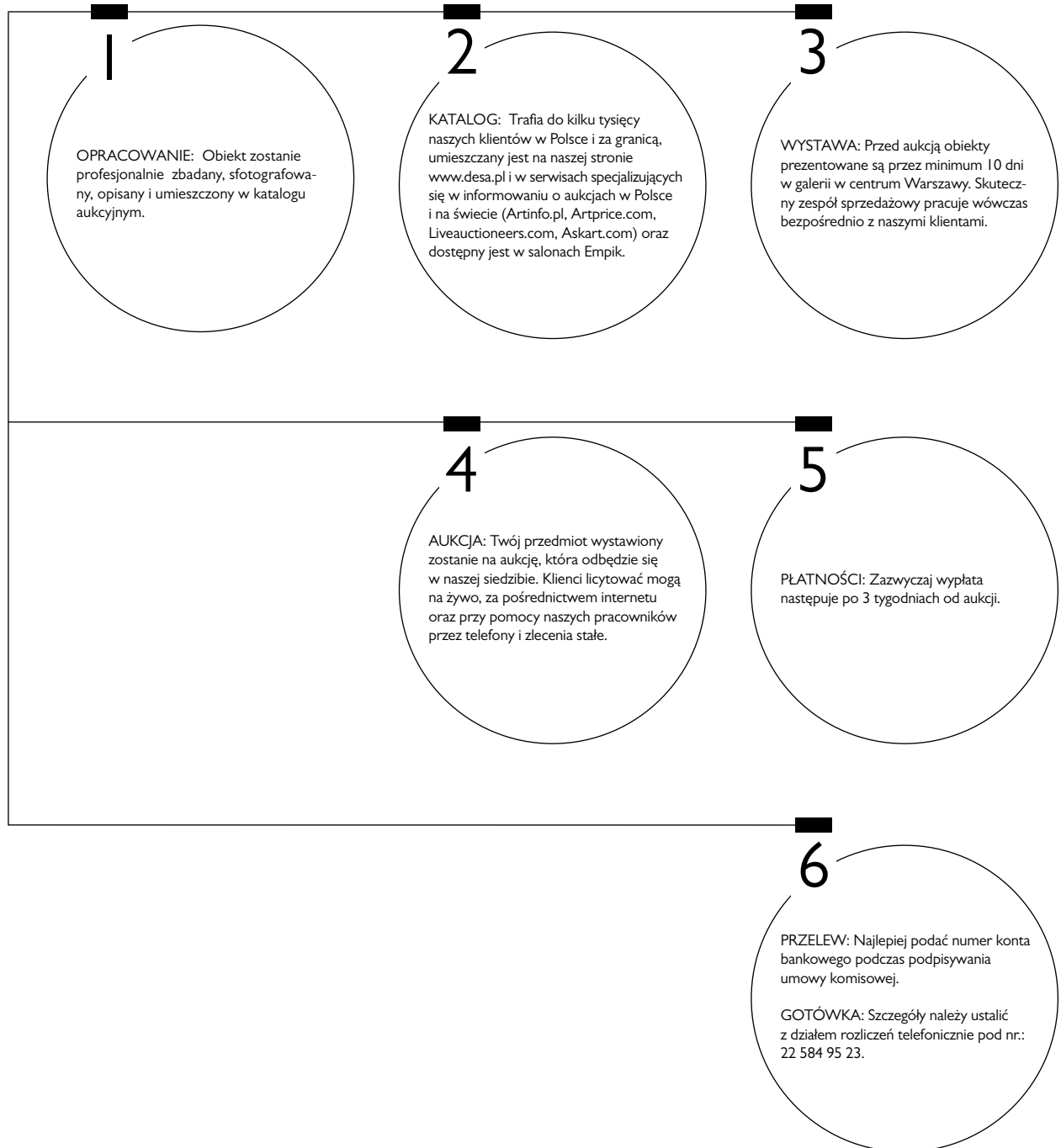


Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESA UNICUM?



ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 440AMS062 • 15 listopada 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skaąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 8.000.000 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie

☐ faksem

☐ listownie

☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

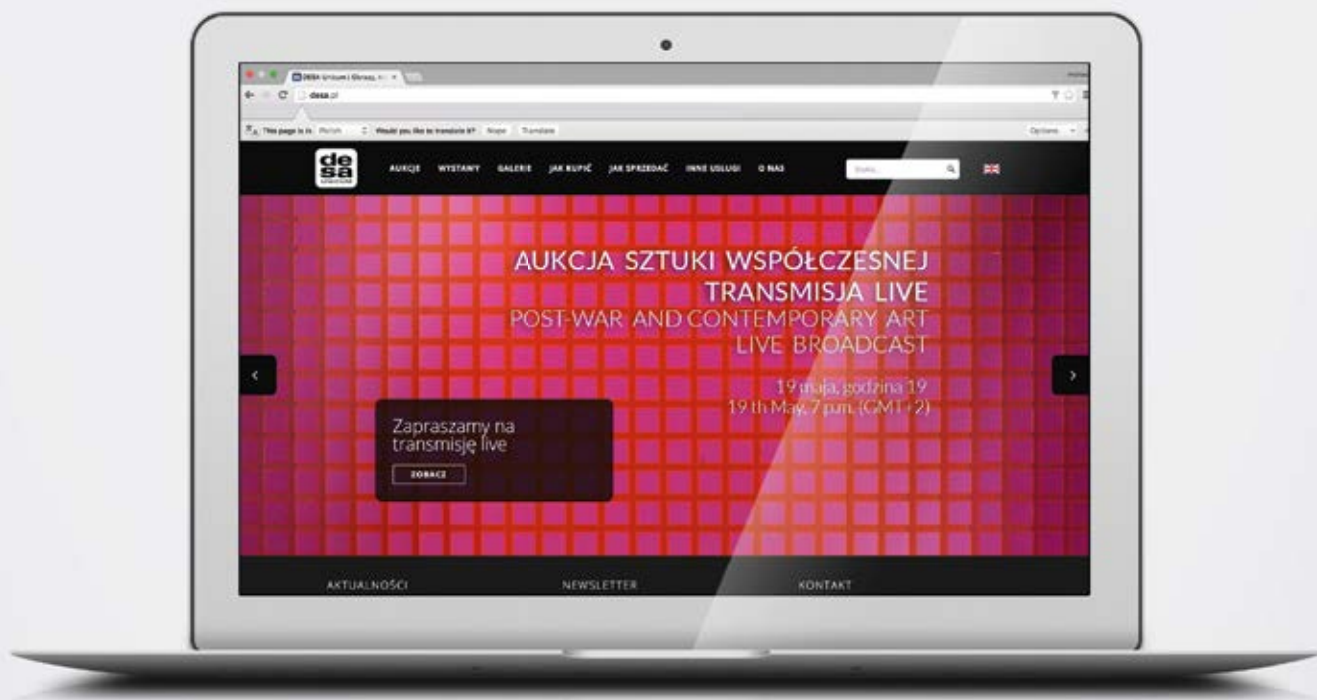
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: biuro@desa.pl

K. Kozłowski