



AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 18 PAŹDZIERNIKA 2016





AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

18 PAŹDZIERNIKA 2016 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

WYSTAWA OBIEKTÓW

26 WRZEŚNIA – 18 PAŹDZIERNIKA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

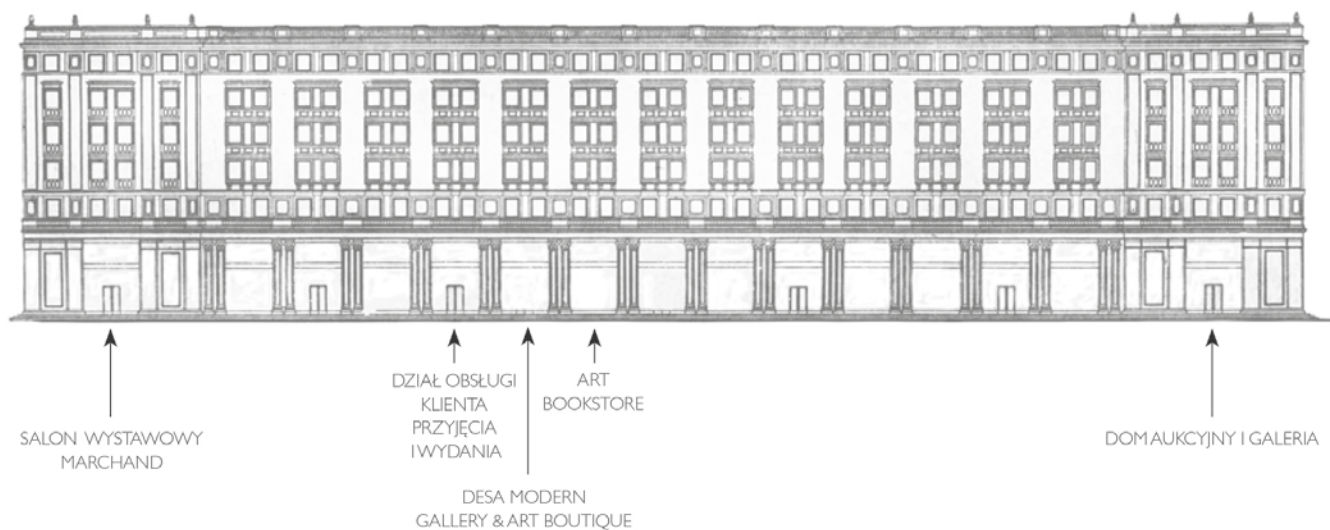
SALON WYSTAWOWY MARCHAND

PL. KONSTYTUCJI 2

WARSZAWA



- Andrejkow Arkadiusz 57
Balcerzak Dominik 9
Bąk Anna Irminda 34
Betlej Piotr 80
Biliński Łukasz 28
Bis Marzena 6
Brudkowska Milena 82
Chrobak Urszula 27
Czechowski Grzegorz 64
Czemicki Łukasz 3
de Brade Malwina 19
Dybek Ewa 23
Dydo Mariusz 47
Figurska Agnieszka 58
Fil Paweł 36
Fox Karolina 40
Gabrys Iwona 49
Godziszewski Jakub 25
Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 67
Jakóbczak Kamil 18
Jankowska Zuzanna 74
Jankowski Krzysztof 86
Jastrzębska Małgorzata 41
Kania Katarzyna 56
Kappa Alicja 76
Kasprzak Karolina 15
Klimek Grzegorz 17
Kmieciak Kamil 78
Kolarz Marta 62
Korwin-Kochanowska Urszula 33
Kotarska Aleksandra 26
Kowalczyk Aleksandra 42
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 63
Krutul Agata 12
Kubiak Ewa 83
Kwiatkowski Damian / KFIATEK 71
Lach Jolanta 5
Laskowska Magdalena 7
Lepiorz Łukasz 13
Lewandowski Juliusz 20
Łakomska Monika 45
Łukasiewicz Misia 14
Maciaszek Magda 89
Mackiewicz Maciej 22
Maliborski Mateusz 51
Mądzelewska Edyta 32
Misińska Katarzyna 39
Molerio Pena Denys 8
Moretta Marcelina 65
Mrocza Michał 70
Mrowiec Monika 21
Niewiński Kamil 81
Nurkan Patrycja 66
Orońska Katarzyna / Orno 52
Orzechowski Janusz 60
Paruzel Monika 73
Pelipas Olga 48
Pieczyńska Katarzyna 29
Piskozub Paweł 31
Podlodowski Jakub 79
Posiecz-Polkowska Justyna 38
Półkoński Joanna 75
Rybka Mateusz 85
Sarnowski Kamil 68
Sikorska Joanna 87
Skośkiewicz Katarzyna 4
Ślomianowska Agata 54
Smolik Dominik 90
Sojka Monika 53
Stern Mirella 16
Sulek-Malinowska Joanna 55
Szarek-Michalak Marta 59
Szatkowski Miłosz 61
Szeszula Maria 44
Szilke Magdalena 30
Szostak Joanna 88
Śmiały Tycjan 37
Świąteczak-Pjanka Klaudia 11
Tarabański Dominik 84
Thomas Polski / Maciej Cieśla 69
Tomalak Stanisław 77
Tycz Viola 46
Ulanecka Ewelina 24
Urbanek Piotr 50
Wątor Adam 1
Winiarczyk Wioletta 35
Wyśmierski Łukasz 43
Zaborowska Janina 72
Zalewska Anna 2
Zalewska Paulina 10



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 19 Malwina de Brade, Korń gotycki, 2016 r. • II OKŁADKA poz. 8 Denys Molerio Pena, Words, 2016 r.

STRONA 2 poz. 68 Kamil Sarnowski, Pearl, 2014 r. • IV OKŁADKA poz. 37 Tycjan Śmiały, Sir Red Fox, 2016 r.

Aukcja Modej Sztuki • 978-83-65519-09-2 • Kod aukcji 433AMS061 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Dominika Kucner
tel. 793 919 167, d.kucner@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Szczepan Kamiński, *Kierownik*
tel.: 664 415 657, s.kaminski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30

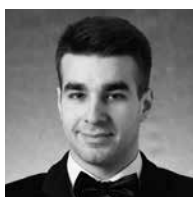


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

BIURO PRZYJĘĆ



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

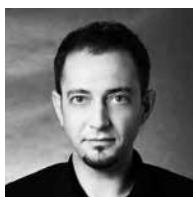


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 39



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MARTYNA MERKIS
Redakcja Katalogu
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39



MAJA WOLNIEWSKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



|
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Cisza, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam Wątor 2016'

na odwrociu opisany: 'ADAM WĄTOR 2016 | "CISZA"'

2

ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

Wejść w mojej duszy wątpliwości, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'Zalewska'

na odwrociu opisany: "'Wejść w mej duszy
wątpliwości" Anna Zalewska'



3

ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

Więzień własnego języka, 2016 r.

technika własna/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Ł. Czernicki | 2016'

na odwrociu opisany: 'Ł. Czernicki /Więzień
własnego języka / 2016'





4

4
KATARZYNA SKOŚKIEWICZ (ur. 1986)

Zakopane, 2016 r.

olej/piótno, 80 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'K. Skośkiewicz'
na odwrociu opisany: 'Skośkiewicz 2016'



5
JOLANTA LACH (ur. 1988)

Powrót, 2016 r.

akryl/piótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LACH | 2016'
na odwrociu opisany: 'Jolanta | Lach "Powrót" 2016'

5

6
MARZENA BIS (ur. 1987)

Sea II, 2015 r.

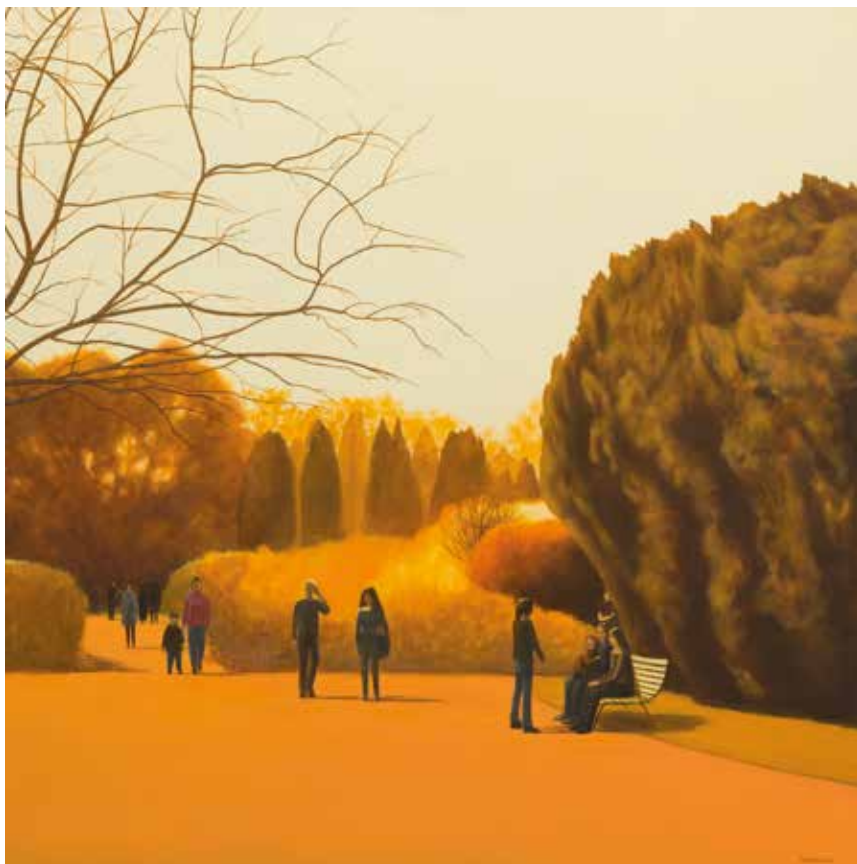
olej/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Marzena Bis | "SEA II" | 2015'



7
MAGDALENA LASKOWSKA (ur. 1985)

Impresja z Powsina, 2014 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'LASKOWSKA'
na odwrociu opisany:
'"Impresja z Powsina" 2014 | 80x80 cm, alkid
| Laskowska'





8

DENYS MOLERIO PENA (ur. 1988)

Words, 2016 r.

olej, technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'DENYS'



9



10

9

DOMINIK BALCERZAK (ur. 1995)

Koralowa dama, 2016 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'DOMINIK | BALCERZAK | 2016'.

10

PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Księżycowa przystań, tryptyk, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 70 (x1), 50 x 50 (x2)
sygnowany i datowany p.d.: 'PZ 2016'
na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA
'KSIĘŻYCOWA PRZYSTAŃ.' TRYPTYK 2016'



||
KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA (ur. 1988)

Brasil, 2016 r.

olej/plótno, 110 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak-Pjanka | 2016 r.'

12

AGATA KRUTUL (ur. 1983)

Kalapaadid, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL | 2016'



13

ŁUKASZ LEPIORZ (ur. 1982)

Cisza, 2014 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz Lepiorz "Cisza" 2014 r. ol. pl'



14

MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

Szkolna Wycieczka, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'MŁ'
na odwrociu opisany: 'MISIA | ŁUKASIEWICZ
| SZKOLNA | WYCIECZKA | WARSZAWA 2016'





15
KAROLINA KASPRZAK (ur. 1983)

Sound bombing, 2015 r.

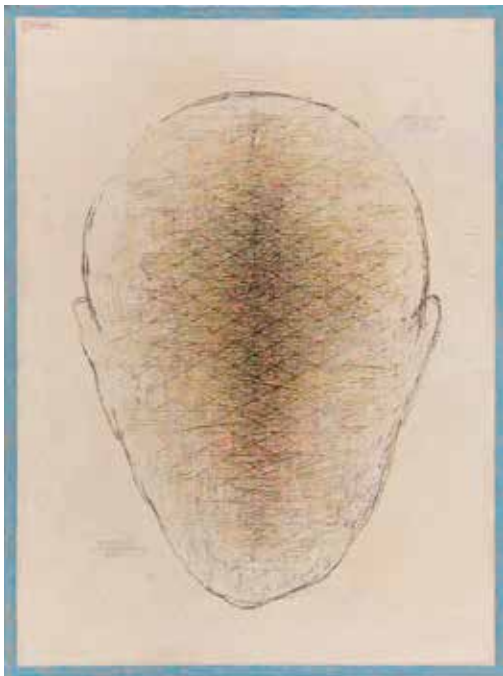
akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Kasprzak 2015'



16
MIRELLA STERN (ur. 1971)

Polowanie na niespokojne myśli, 2016 r.

technika własna/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'M.STERN'
na odwrociu opisany: ' "Polowanie na niespokojne myśli"
| Mirella Stern 2016'



17
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

MMXVI_14, 2016 r.

technika własna/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany l.g.: 'G.Klimek'
na odwrociu opisany: 'G.Klimek | MMXVI_14 | 2016'



18
KAMIL JAKÓBCZAK (ur. 1990)

Kolorowych snów, 2016 r.

akryl/plótno, 92 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'KJ' | 2015r.'
na odwrociu opisany: '2015r. | Kamil Jakóbczak | "Kolorowych snów"

19

MALWINA DE BRADE (ur. 1968)

Koń gotycki, 2016 r.

olej/plótno, 50 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'de | BR | AD | E'

na odwrociu opisany: '2016 Koń gotycki'



20

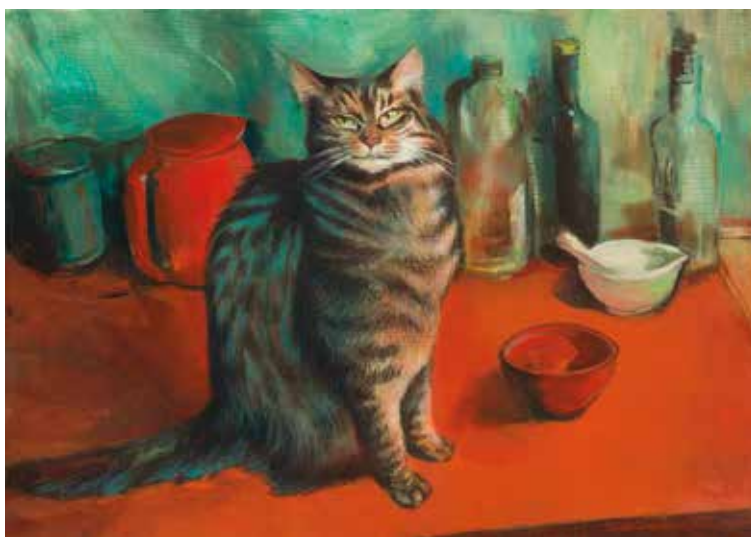
JULIUSZ LEWANDOWSKI (ur. 1977)

Portret kota Michała, 2016 r.

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Juliusz Lewandowski 2016'

na odwrociu opisany: 'Juliusz Lewandowski | 2016'



21

MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Ognisty galop, 2016 r.

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Mm'

na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC
| OPOLE 2016 ROK | "OGNISTY GALOP"'





22



23

22
MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

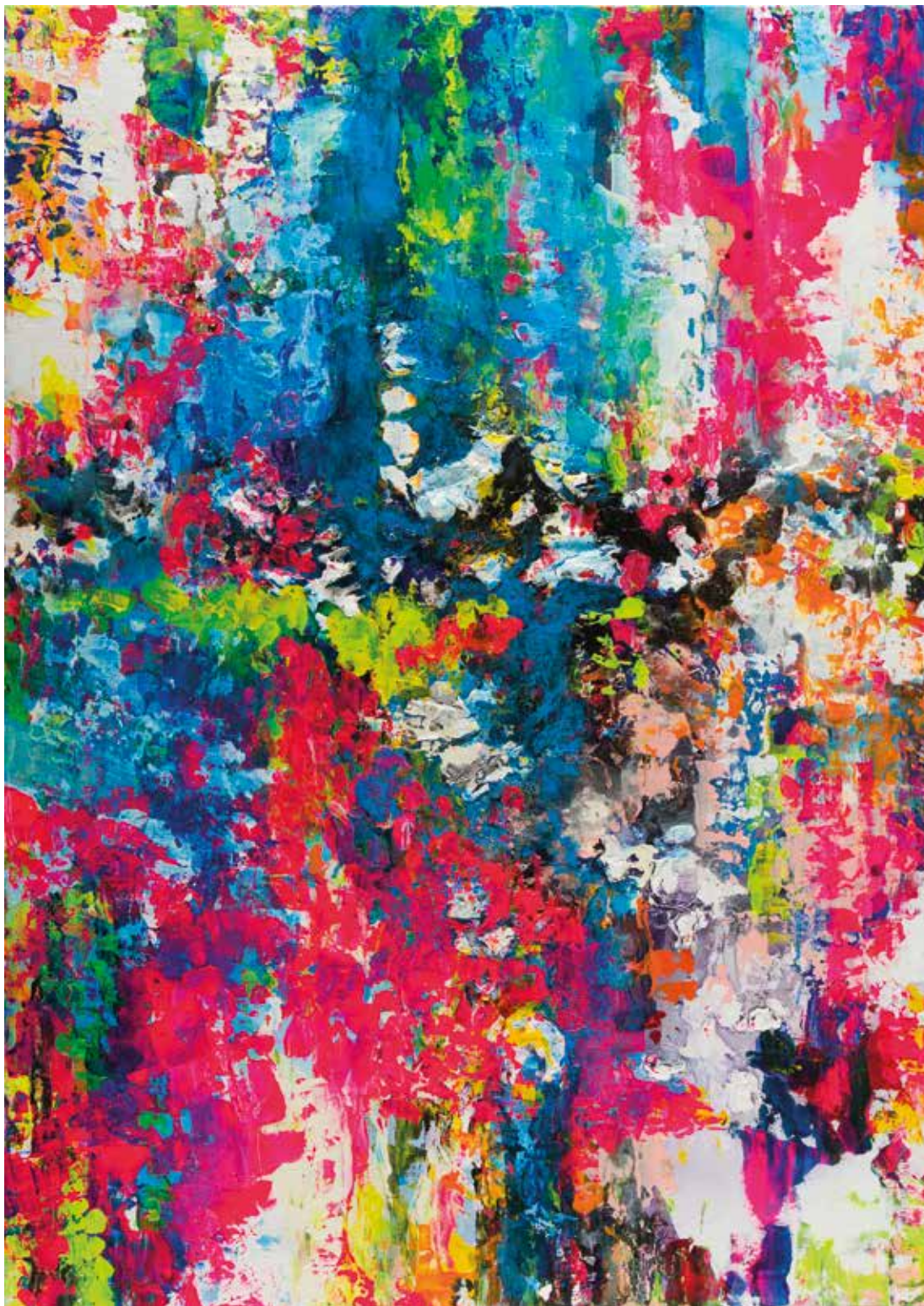
Układ 109, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'M.Mackiewicz | "UKŁAD 109" | 2016'

23
EWA DYBEK (ur. 1987)

Deer, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'E.DYBEK'
na odwrociu opisany: 'Ewa Dybek | 2016'



24

EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

Little secret, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ewelina Ulanecka '16 | "Little secret" | la illusione '16'



25

JAKUB GODZISZEWSKI (ur. 1989)

Rozterki, 2012 r.

olej/plótno, 100 × 120 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'J. Godziszewski '12'
 na odwrociu opisany: 'JAKUB GODZISZEWSKI
 | 2012 | olejna technika | "Rozterki"'



26

ALEKSANDRA KOTARSKA (ur. 1986)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 73 × 65 cm

27

URSZULA CHROBAK (ur. 1979)

L.P.I., 2016 r.

akryl/plótno, 120 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'L.P.I. | Urszula Chrobak 2016'



28

ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)

Strength, 2016 r.

akryl/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ŁBiliński 2016'



29

KATARZYNA PIECZYŃSKA (ur. 1989)

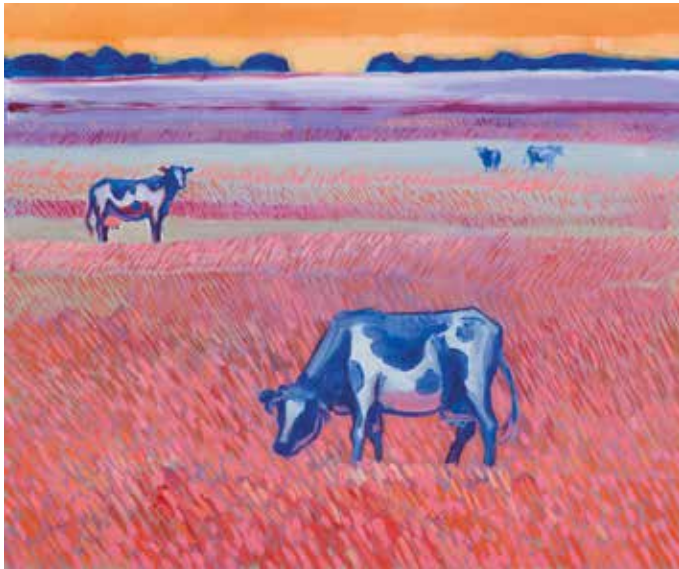
św. Liz Taylor..., 2016 r.

olej/plótno 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Kazia Pe | 03/09/2016 | "Św. Liz Taylor | Ołtarzyk do modlitw | w razie problemów sercowych | i miłosnych"'





30
MAGDALENA SZILKE (ur. 1983)

Krowy, 2016 r.

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"M. Szilke | 2016 | "Krowy"



31
PAWEŁ PISKOZUB (ur. 1978)

Stworzenie, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: "Piskożub 2015"



32
EDYTA MĄDZELEWSKA (ur. 1988)

Sono Italiano II, 2016 r.

olej/plótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: "E.M" 16r'



33
URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

In the clouds, 2016 r.

akryl/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
"U.KORWIN-KOCHANOWSKA 2016"

34

ANNA IRMINA BĄK (ur. 1992)

Żaba w kosmosie, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Anna Irmina Bąk'

na odwrociu opisany: 'Anna Irmina Bąk | 2016'



35

WIOLETTA WINIARCZYK (ur. 1977)

SteampunkOwiec, 2016 r.

olej/plótno, 61 x 92 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'W | 2016'

na odwrociu opisany: 'WIOLETTA WINIARCZYK

| "steampunkOwiec" LONDYN 2016'



36

PAWEŁ FIL (ur. 1988)

Kozica, 2016 r.

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'FIL'16'

na odwrociu opisany: 'PAWEŁ FIL | "KOZICA" | 2016'

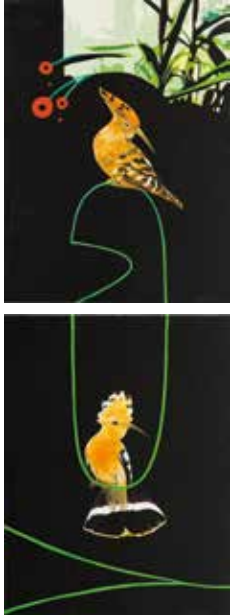




37
TYCJAN ŚMIAŁY (ur. 1980)

Sir Red Fox, 2016 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'TYCJAN'
na odwrociu opisany: 'TYCJAN | SIR RED FOX
| OIL ON CANVAS | 60x50 | 2016'



39
KATARZYNA MISIÓRSKA (ur. 1987)

Dudek, dyptyk, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 30 cm (całość)
sygnowany p.d.: 'K. MISIÓRSKA I 6'
na odwrociu opisany: "'DUDEK" | DUDEK I (II) | KATARZYNA
MISIÓRSKA (MISIÓRSKA-SKIBA) | OLEJ/PLÓTNO | 30/40 cm | 2016 r'



38
JUSTYNA POSIECZ-POLKOWSKA (ur. 1985)

Konstrukcje, 2015 r.

olej/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Justyna Posiecz-Polkowska | "Konstrukcje"



40
KAROLINA FOX (ur. 1988)

The Secret Garden, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Fox, 2016'

41

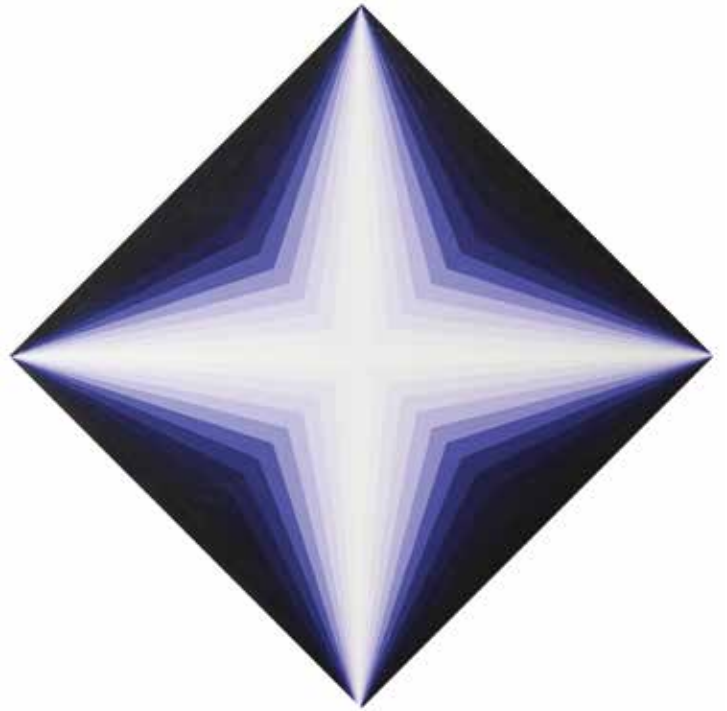
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 482, 2016 r.

olej/plótno, 63,5 x 63,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 10.VIII.2016 | 482.'



42

ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 170 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'2016 Aleksandra Kowalczyk'



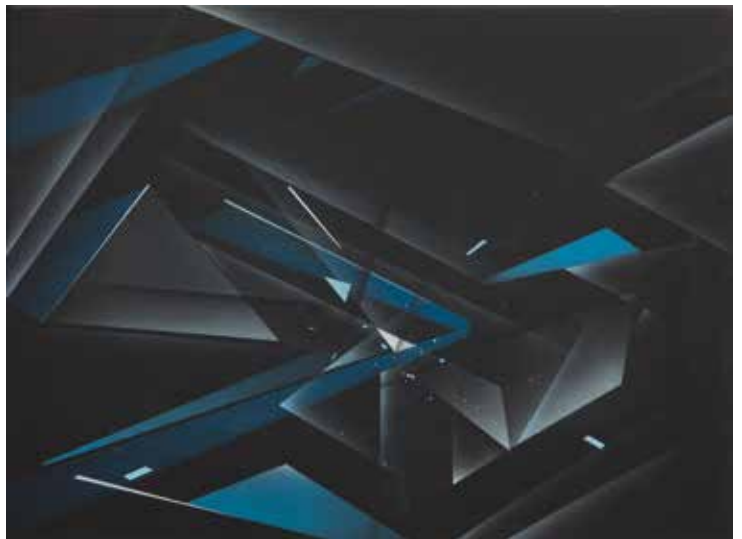
43

ŁUKASZ WYŚMIERSKI (ur. 1989)

Broken triangle, 2016 r.

akryl/plótno, 30 x 40 cm

sygnowany na odwrociu; 'WYŚMIERSKI'





44
MARIA SZESZUŁA (ur. 1986)

Kompozycja XV, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'M. Szeszula 2016'



45
MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Brian Johnson power AC/DC, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BRIAN
JOHNSON | POWER AC/DC" | Monika Łakomska | 2016'



46
VIOLA TYCZ (ur. 1973)

Częstotliwość IX, 2016 r.

akryl/plyta HDF, 69 x 50 cm
na odwrociu autorski certyfikat autentyczności



47
MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

Z cyklu 'Rubik's zoo', Rubik's giraffe model Picasso 2016 r.

ceramika szklowana, malowana naszkliwnie, 61,5 x 28 x 12,5 cm
sygnowany i numerowany na podstawie

48

OLGA PELIPAS (ur. 1988)

Kolonialne sny, 2016 r.

akryl/plótno, 90 x 110 cm
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



49

IWONA GABRYŚ (ur. 1988)

Kompozycja nr 1, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'IWONA GABRYŚ'



50

PIOTR URBANEK (ur. 1976)

Wrzesień uniesień, 2016 r.

olej/plótno, 70 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'PUrbanek
|Wrzesień Uniesień |AD.2016'





51

MATEUSZ MALIBORSKI (ur. 1990)

Muzeum XLIV, 2016 r.

olej/plótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MATEUSZ MALIBORSKI | "Muzeum XLIV" | 2016'



52

KATARZYNA OROŃSKA / ORNO (ur. 1984)

Duo kaleniz, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Orno Orońska'

53

MONIKA SOJKA (ur. 1991)

Bez tytułu, 2015 r.

technika mieszana/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA SOJKA 2015'



54

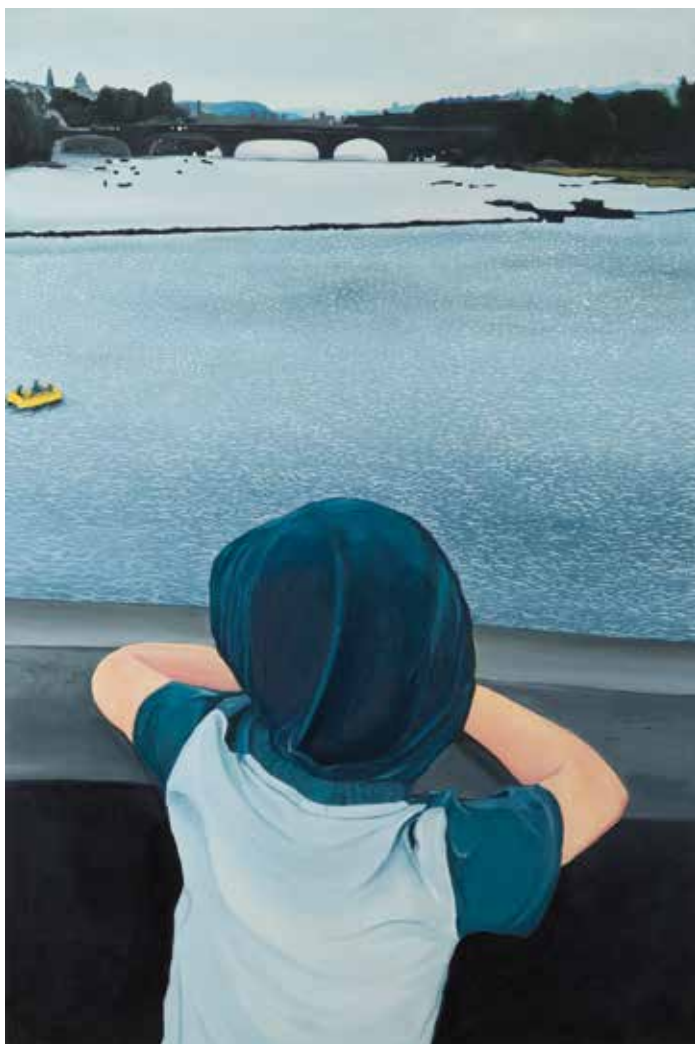
AGATA SŁOMIANOWSKA (ur. 1990)

Węława, może, 2016 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Agata Słomianowska | 2016 | "Węława, może"'





55
JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA
 (ur. 1969)

Na horyzoncie, 2016 r.

akryl/plótno, 40 x 80 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'JSM2016r.'



56
KATARZYNA KANIA (ur. 1983)

Czerwona Dama, 2016 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'KASIA | KANIA
 | 2016'
 na odwrociu opisany: "Czerwona Dama:
 | "Red Lady" | KASIA | KANIA | 2016"



57
ARKADIUSZ ANDREJKOW (ur. 1985)

Glans XV

olej, spray/plótno, 80 x 120 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Arkadiusz Andrejkow | "Glans XV" | olej spray
 | 2016'



58
AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Bez tytułu, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



59
MARTA SZAREK-MICHALAK (ur. 1979)

Lato VIII, 2016 r.

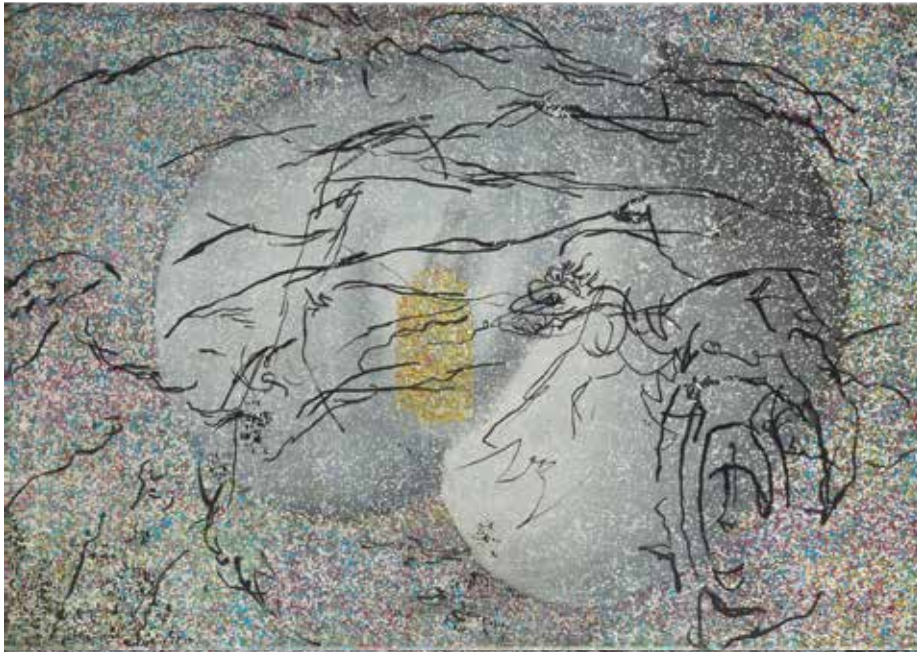
akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Szarek Marta'

60
JANUSZ ORZECOWSKI (ur. 1982)

Meduza, 2016 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz | Orzechowski | 2016'
na odwrociu opisany: 'Janusz Orzechowski | "Meduza" 2016'





61

MIŁOSZ SZATKOWSKI (ur. 1992)

Real Kanojo, tryptyk, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 190 x 100 cm (całość)

sygnowany i datowany na odwrociu:

'DYPLOM '16 | MIŁOSZ SZATKOWSKI'

62

MARTA KOLARZ (ur. 1978)

Z cyklu 'Pustka', *Przejaw Osiemnasty*, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Cykl "Pustka"
2016 | *Przejaw Osiemnasty* | [sygnatura]'



63

PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Wibracje, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 65 x 97 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K.Mikulska 2016'





64

GRZEGORZ CZECHOWSKI (ur. 1981)

Wyścig żaglówek, 2016 r.

olej na płycie pilśniowej, 70 x 90 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'tytuł: wyścig
 żaglówek | komentarz: w swych torach | gdzie żadna
 nie wygra | i żadna nie zatonię | #3502 | Czechowski
 | lipiec-sierpień 2016, Warszawa'



65

MARCELINA MORETTA (ur. 1986)

Kompozycja Rytmiczna VII, 2016 r.

olej/plótno, 90 x 60 cm
 sygnowany monogramem

66

PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

Bez tytułu, 2015 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'NURKAN'
na odwrociu opisany: 'bez tytułu NURKAN 2015'



67

BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI
(ur. 1985)

Landscape LI, 2016 r.

olej/plótno, 75 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTOSZ
MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI LANDSCAPE LI 2016'



68

KAMIL SARNOWSKI (ur. 1989)

Pearl, 2014 r.

olej/plótno, 75 x 115 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Sarnowski | 2015'





69
POLSKI THOMAS / MACIEJ CIEŚLA (ur. 1988)

Szlachta z Mokotowskiej i Alei Jerozolimskich, 2016 r.

technika własna/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Polski | Thomas'

70

MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

Wojna zimowa, 2016 r.

technika mieszana, asamblaż/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MROCZKA
| WOJNA ZIMOWA | 2016'
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA
| WOJNA ZIMOWA | 2016 | ASAMBLAŻ
| 100x120 | W HOŁDZIE NARODOWI FIŃSKIEMU
| [pieczęć autorska]'



71

DAMIAN KWIATKOWSKI / KFIATEK (ur. 1991)

Rolzi, 2016 r.

akryl, spray/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'DAMIAN KWIATKOWSKI | KFIATEK | 2016'





72
JANINA ZABOROWSKA (ur. 1978)

Tango, 2016 r.

akryl/plótno, 110 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2016 | JZ'
na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska 2016'



73
MONIKA PARUZEL (ur. 1986)

Every King needs a Queen, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MParuzel '16'
na odwrociu opisany na blejtramie: 'MParuzel '16'
Monika Paruzel | Łódź Polska 2016'



74

74

ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

Chodź, pokażę Ci raj, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'ZJankowska, 2016'

na odwrociu opisany: 'Zuzanna Jankowska | Zu

| "Chodź, pokażę Ci raj" | 2016'

75

JOANNA PÓŁKOŚNIK (ur. 1981)

Ptasie figle III, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 50 cm

na odwrociu opisany: 'J. Półkośnik 2016'



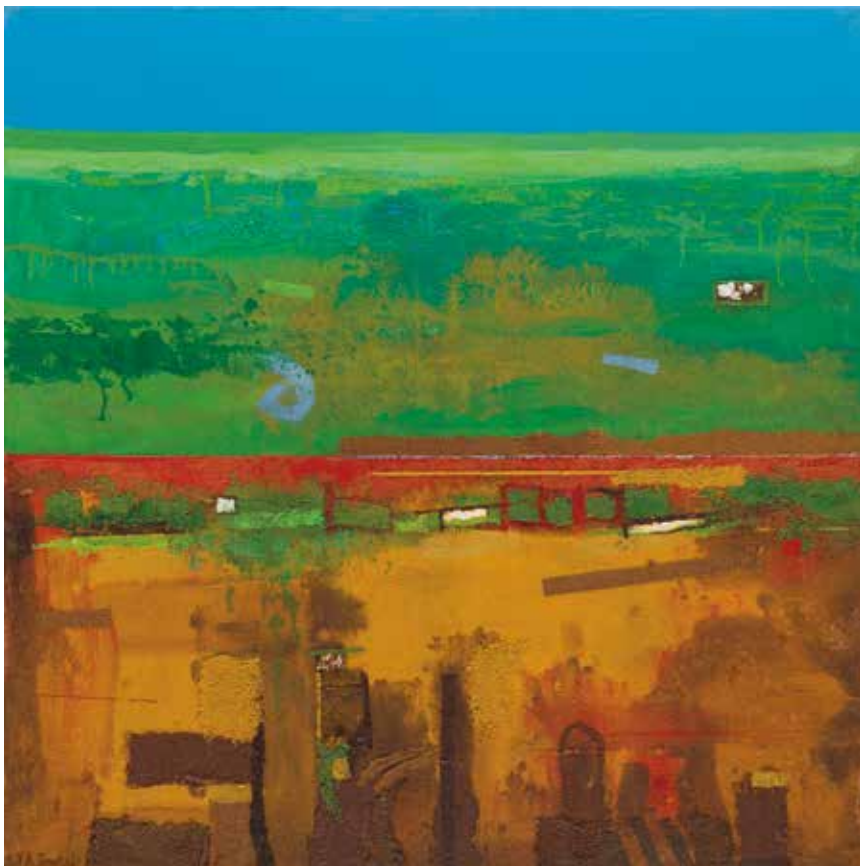
75



76
ALICJA KAPPA (ur. 1973)

Z cyklu 'Origami', Sen, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'
na odwrociu opisany: 'Alicja Kappa
| "Sen" z cyklu | Origami | 2016 r.'



77
STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i ziemia', Fragment 388, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'S.J.A.Tomalak'
na odwrociu opisany: 'Fragment 388
| S.J.A.Tomalak | z cyklu "Niebo i ziemia"
| Chwaliszowice / sierpień 2016'



78

78
KAMIL KMIECIK (ur. 1991)

Oblivion, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAMIL KMIECIK
| -OBLIVION- | 2016 | [sygnatura]'



79

79
JAKUB PODŁODOWSKI (ur. 1986)

Hunting bats at sunset, 2016 r.

akryl/plótno, 60 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. PODŁODOWSKI | 2016'
na odwrociu opisany: '"HUNTING BATS" | JAKUB
| PODŁODOWSKI | 2016r.'



80
PIOTR BETLEJ (ur. 1972)

Lato w mieście, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'PBetlej'

81

KAMIL NIEWIŃSKI (ur. 1994)

Święty spokój, 2016 r.

technika mieszana/plótno na drewnianej
sklejce, 44 x 53 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Niewiński 2016'



82

MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Z cyklu 'Raj', Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 90 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'MILENA | BRUDKOWSKA | LUBLIN 2016'





83

EWA KUBIAK (ur. 1986)

Bel Air, 2006 r.

olej/plótno, 80 x 110 cm
sygnowany na odwrociu: 'Kubiak'



84

DOMINIK TARABAŃSKI (ur. 1982)

Z cyklu 'Svrface', ed. 8/10, 2012 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 46 x 30 cm (w świetle passe-partout)
u dołu opisana: 'SVRFACE 8/10 DOMINIK TARABANSKI 2012'



85

MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Napięty dialog z ego, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.Rybka '16'
na odwrociu opisany: 'M. Rybka -2016- | "Napięty dialog z ego"'

86

KRZYSZTOF JANKOWSKI (ur. 1983)

Konik morski, 2016 r.

odlew/brąz, 40 x 12 x 12 cm
sygnowany na podstawie: 'KJ'





87

JOANNA SIKORSKA (ur. 1987)

Nr 3., z cyklu "Wyladowania", 2013 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Nr:3 z cyklu "Wyladowania" | 2013 r | Joanna Sikorska'



88

JOANNA SZOSTAK (ur. 1984)

Pejzaż 2 III 16, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JOANNA SZOSTAK | PEJZAŻ 2 III 16 | olej na płótnie | 2016'



89

MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

Splash woman 1, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Amonaria'



90

DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Notturmo IV, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK
| "NOTTURNO IV" | KRAKÓW 2016 | Dominik Smolik'

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję listopadową: 30 września 2016 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjera po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



! - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjera, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjera rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjera ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania.



Tadeusz Gronowski, X rocznica odparcia najazdu Rosji sowieckiej, 1930 r.

Aukcja Grafiki i Plakatu

13 października (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 13 października 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Rafał Malczewski, Budowa górskiej chaty

Aukcja Sztuki Dawnej

20 października (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 10 – 20 października 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

I. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

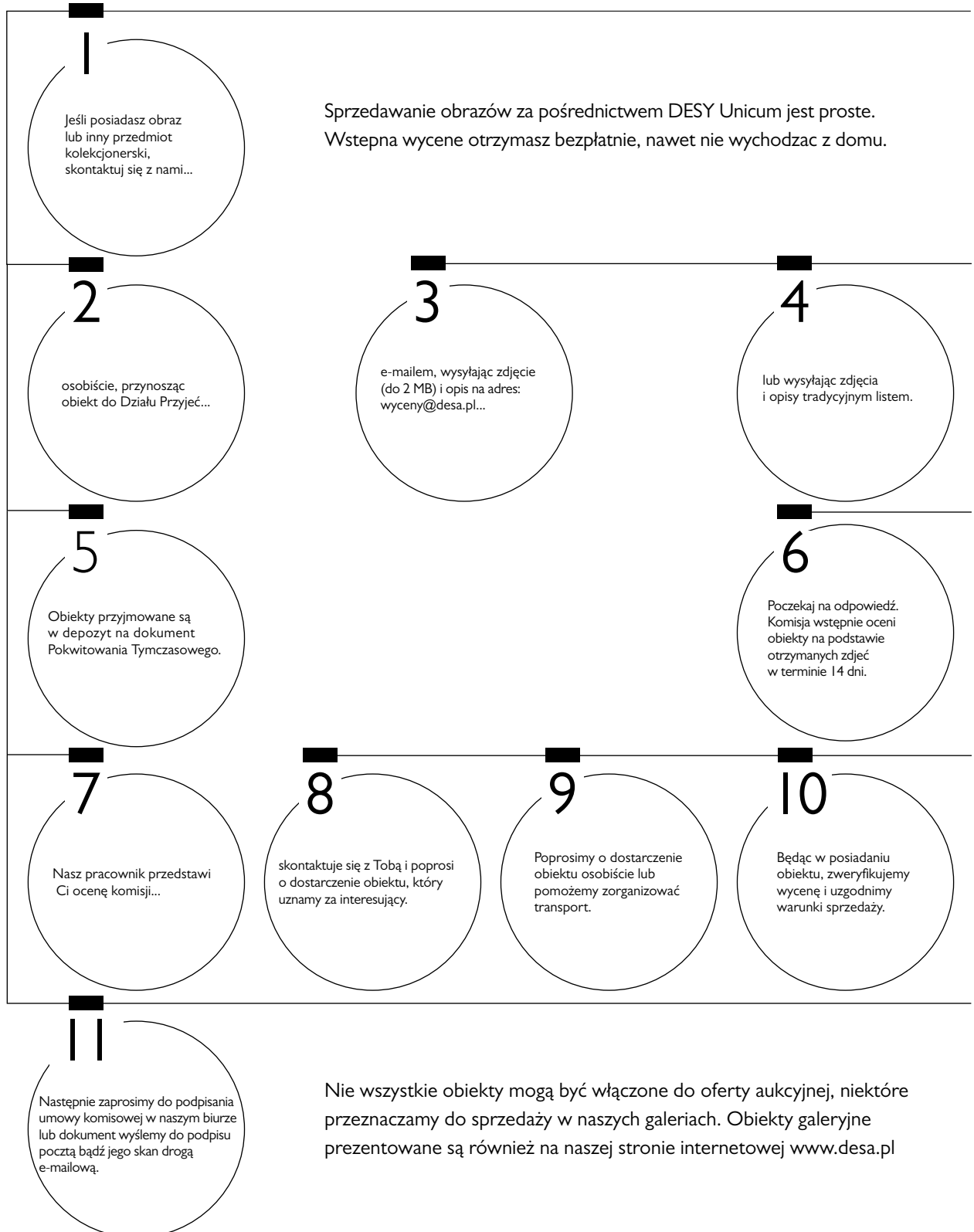
12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

- z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;
- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
 - obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
 - obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
 - obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM? _____

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefon i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.



Zofia Rydet, Zapis socjologiczny

Aukcja Fotografii

27 października (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 20 – 27 października 2016 r.



Salon Wystawowy MARCHAND
pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

HARMONOGRAM

AUKCJI 2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

20.10 termin przyjmowania obiektów do 12.09.2016

8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

6.10 termin przyjmowania obiektów do 27.08.2016

15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

18.10 termin przyjmowania obiektów do 31.08.2016

15.11 termin przyjmowania obiektów do 30.09.2016

20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA RZEźBY

17.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część dawna – 24.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10
część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

13.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09.2016

AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

3.11 termin przyjmowania obiektów do 26.09.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

AUKCJA FOTOGRAFII

27.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 433AMS061 • 18 października 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie

☐ faksem

☐ listownie

☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

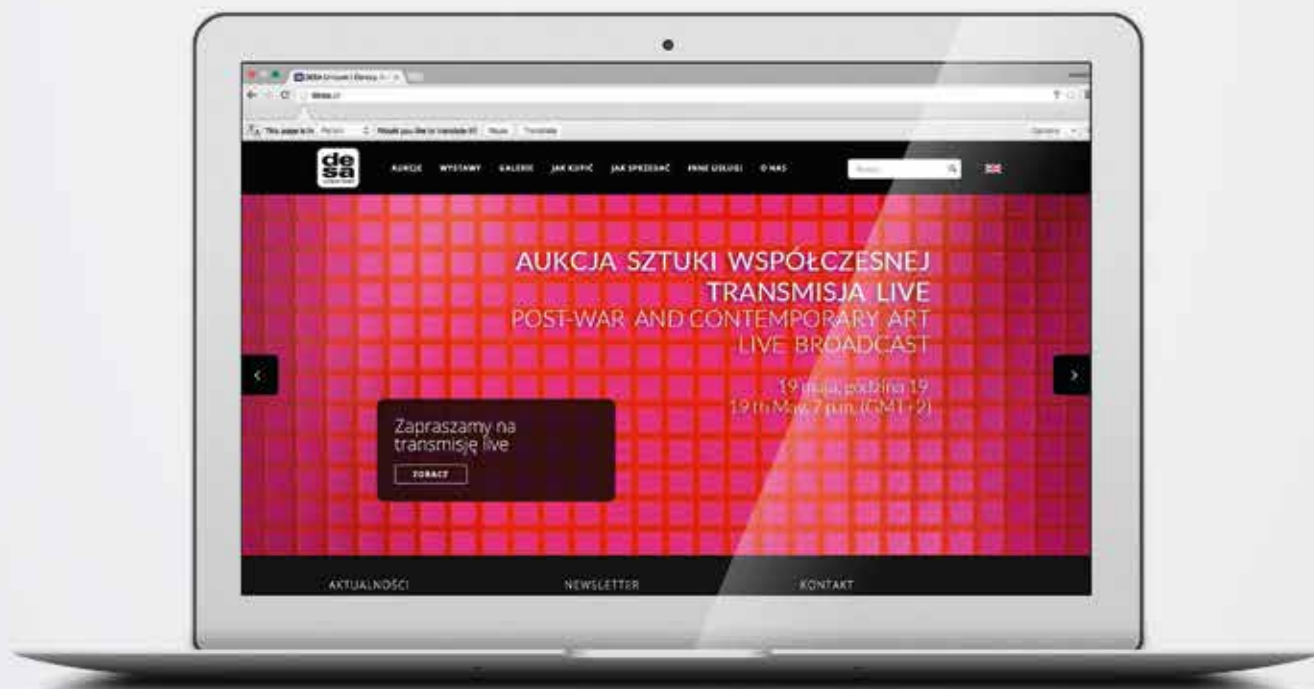
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyrażonej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL