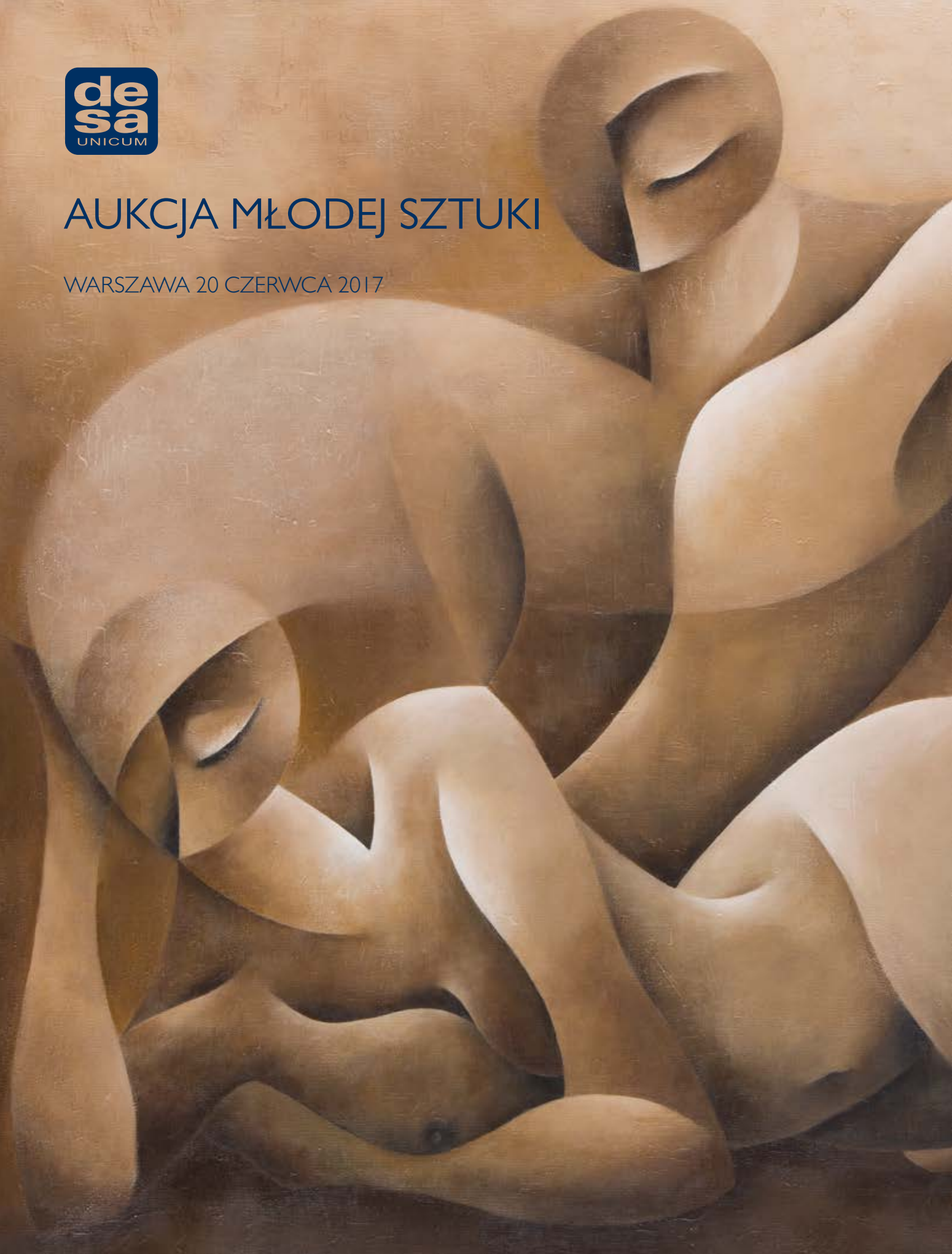




AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 20 CZERWCA 2017







AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

20 CZERWCA 2017 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

1 – 20 CZERWCA 2017
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

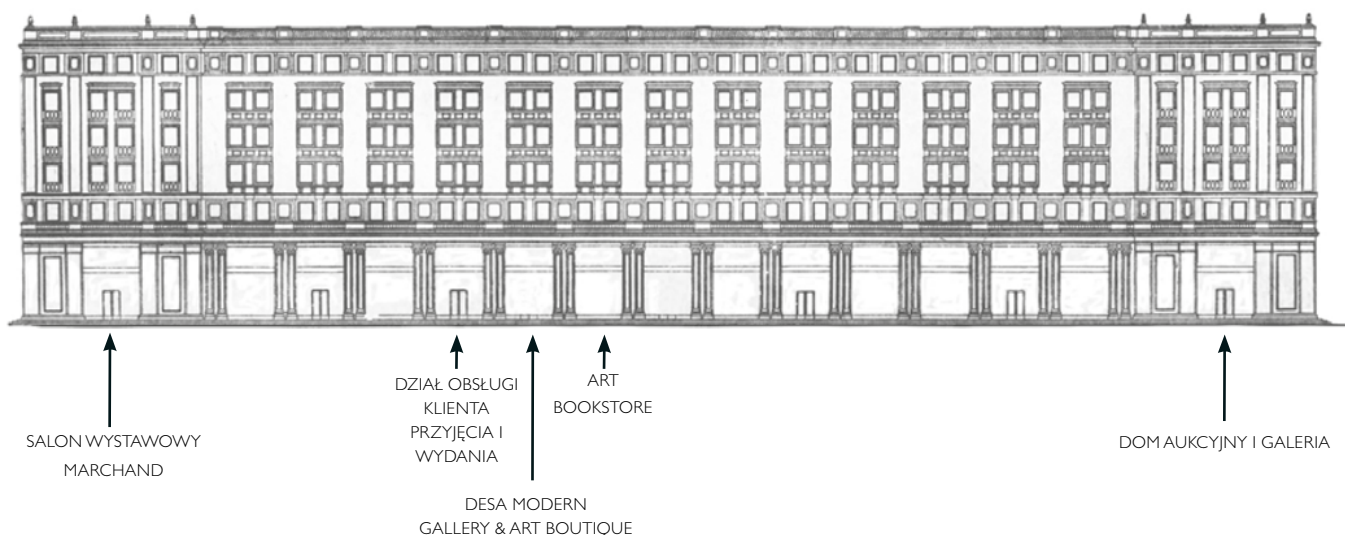
SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA





INDEKS

- Bąbol Wioleta 77
Betlej Piotr 63
Białowas Daniel 74
Bilecka Marta 61
Biliński Łukasz 52
Bis Marzena 65
Borkowski Paweł 56
Choma Klaudia 24
Cieśluk Anna 84
Czemnicki Łukasz 3
Dąbrowska Anita 64
de Brade Malwina 5
Drzewiecki Karol 21
Dybek Ewa 59
Dydo Mariusz 47
Figurska Agnieszka 78
Grabek Arkadiusz 80
Herc Ilona 12
Jacek Łukasz 71
Jagłowska Maria 83
Jankowska Zuzanna 44
Jastrzębska Małgorzata 31
Jaśnikowska-Adamiak Katarzyna 79
Kappa Alicja 6
Kasprzak Karolina 45
Kimura Lia 30
Kirzanowska-Osińska Agnieszka 58
Klimek Grzegorz 4
Kmieć Kamil 90
Kmita Anna 33
Kołodziej Iwona 15
Korwin-Kochanowska Paulina 68
Kosin Juliusz 17
Kozieł Urszula 57
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 13
Krutul Agata 18
Kulikowski Janusz 2
Lach Jolanta 92
Łakomska Monika 75
Maciaszek Magda 88
Mackiewicz Maciej 72
Magda Renata 87
Magiera Janusz 22
Malinowski Jacek 62
Marciniszyn Artur (KOCURI) 89
Mazur Edyta 14
Miloś Maciej 91
Misińska Katarzyna 7
Molas Anna 23
Molerio Pena Denys 54
Mrocza Michał 70
Mrowiec Monika 66
Nowak Aneta 10
Nurkan Patrycja 9
Oroń Adam 53
Orońska Katarzyna / Orno 46
Orzechowski Janusz 26
Osiecka Anna 8
Pabis Małgorzata 49
Paruzel Monika 16
Pelipas Olga 27
Pękacz Marek 1
Polanowska Anna 40
Porada Paweł 86
Posiecz-Polkowska Justyna 76
Radziejewicz Grzegorz 28
Rozpara Hanna 11
Ruciak Sonia 20
Sęk Małgorzata 37
Sikorska Joanna 82
Skośkiewicz Katarzyna 42
Słowikowski Michał 32
Smolik Dominik 48
Stern Mirella 25
Szarek-Michalak Marta 85
Szczepaniak Paulina 55
Szeszula Maria 51
Szewczyk Jarosław 41
Szilke Magdalena 36
Śliwińska Magdalena 39
Środowska Katarzyna 69
Teperek Urszula 67
Tomalak Stanisław 60
Ulanecka Ewelina 29
Urbanek Marta 73
Urbanek Piotr 81
Warenik-Gabbiani Anna 38
Wątor Adam 34
Witkowska Ewa 35
Wojtkiewicz Sławomir 50
Zalewska Anna 19
Zalewska Paulina 43



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

OKŁADKA FRONT poz. 35 Ewa Witkowska, Bez tytułu, 2017 r. • II OKŁADKA poz. 5 Malwina de Brade, Droga do zamku, 2016 r.

STRONA 2 poz. 33 Anna Kmita, Debiut, 2014 r. • IV OKŁADKA poz. 2 Janusz Kulikowski, Nowojorski wieczór, 2017 r.

Aukcja Młodej Sztuki • ISBN 978-83-65519-53-5 • Kod aukcji 477AMS069 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu

tel. 22 584 95 25

j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu

tel. 22 584 95 30

j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu

tel. 22 584 95 25, 795 121 557

m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa

tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, Rozliczenia

tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac

tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu

tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, Digital Manager

tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. Marketingu

tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture

Maciej Marcisz

tel. 515 234 600, pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, Dyrektor administracyjny

tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik ds. logistyki

tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

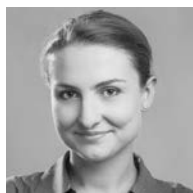
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



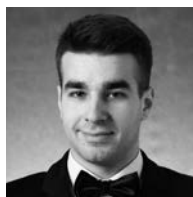
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

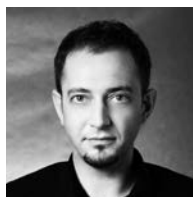


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



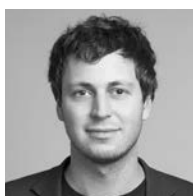
MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MARTYNA MERKIS
Redakcja katalogu
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39



MAJA WOLNIEWSKA
Koordinator Sprzedaży
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



Mustang



BMW



Metaobraz widziany po oświetleniu światłem UV-A

|
MAREK PĘKACZ (ur. 1985)

Mustang i BMW, diptyk, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 100 (wymiary Mustanga) i 60 x 130 cm (BMW)
sygnowany: 'Marek Pękacz' (na każdej z części)

2
JANUSZ KULIKOWSKI

Nowojorski wieczór, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JKulikowski 2017'



3
ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

W ostatniej chwili, 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Łczernicki | 2017'
na odwrociu opisany:
'Ł. Czernicki / W ostatniej chwili / 2017'



4
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Sterowiec XI, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 180 cm
sygnowany l.g.: 'G.Klimek'
na odwrociu opisany:
'Grzegorz Klimek | Sterowiec XI | 2016'





5
MALWINA DE BRADE (ur. 1968)

Droga do zamku, 2016 r.

olej/ płótno, 100 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Droga do zamku | de BR | A | DE | 2016'

6

ALICJA KAPPA (ur. 1973)

Zapach lata - cyklameny i purpury, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kappa | 2017'



7

KATARZYNA MISIÓRSKA (ur. 1987)

Lilia-woda, 2015 r.

olej/plótno, 116 x 89 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2015 | K. MISIÓRSKA'
na odwrociu opisany: 'AUTOR: KATARZYNA MISIÓRSKA |
(MISIÓRSKA-SKIBA) | TYTUŁ: LILIA-WODA | WYMIARY:
89/116 CM | TECHNIKA: OLEJ/PLÓTNO'

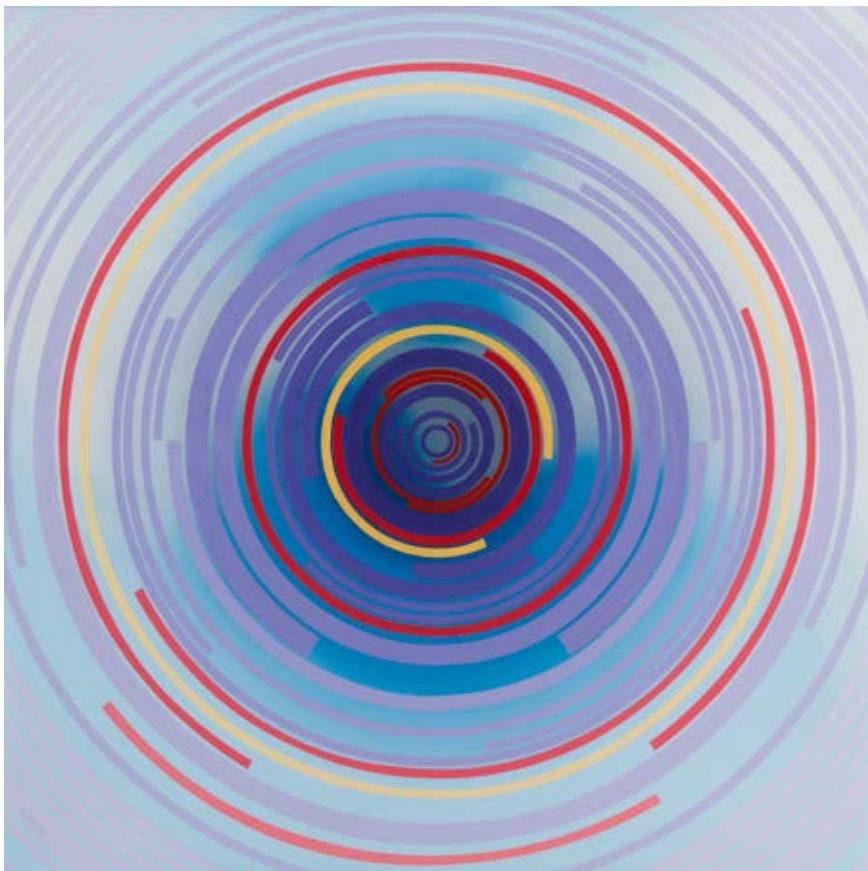




8
ANNA OSIECKA (ur. 1984)

Cumulus, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Anna Osiecka | "Cumulus" 2017 R.'



9
PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

Bez tytułu, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'NURKAN'
na odwrociu opisany: 'bez tytułu NURKAN 2017'

10
ANETA NOWAK (ur. 1985)

Bez tytułu, 2017 r.

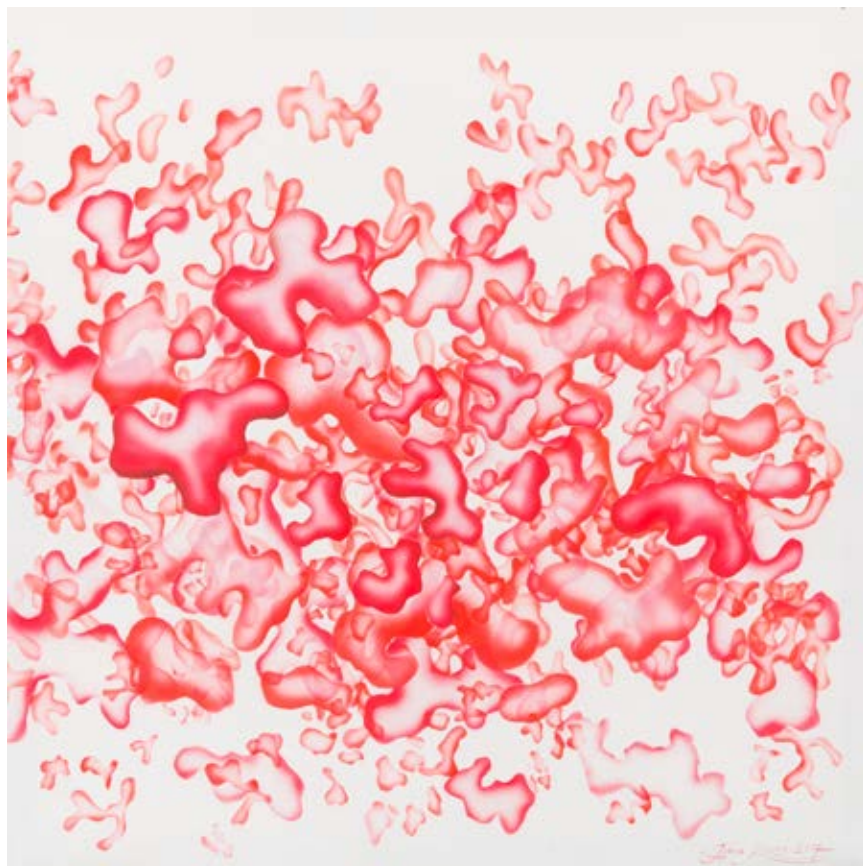
akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'ANETA | NOWAK'
na odwrociu opisany: 'ANETA | NOWAK | 2017'



11
HANNA ROZPARA (ur. 1990)

C r3, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2017'
na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA "C r3" 2017'





12
ILONA HERC (ur. 1972)

Miejsce początku, 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 140 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Ilona Herc 2017'
na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "MIEJSCE
POCZĄTKU..." | KRAKÓW 2017.'



13
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA
(ur. 1973)

Pierwsza miłość, 2016 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'P.K. Mikulska 2016'



14
EDYTA MAZUR (ur. 1994)

Poruszenie, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Mazur | Edyta 2017 r.'

15

IWONA KOŁODZIEJ (ur. 1986)

Wdzięczność, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Wdzięczność" | 2017 r | Iwona Kołodziej



16

MONIKA PARUZEL (ur. 1986)

Summertime sadness, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MParuzel '17'

na odwrociu opisany: 'MParuzel '17 | "Summertime sadness" |
100 x 100 cm | Monika Paruzel | Łódź, Poland 2017'





17
JULIUSZ KOSIN (ur. 1989)

Agglomeration XXVII, 2014 r.

olej/plótno, 46 x 55 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. Kosin 2014'



18
AGATA KRUTUL (ur. 1983)

Hester, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL 2017'
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL 2017'



19
ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

W szarości marzeń cisza gra, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 70 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'
na odwrociu opisany na bieżym: 'W szarości marzeń cisza gra' Anna Zalewska'



20
SONIA RUCIAK (ur. 1987)

Podqżanie, 2016 r.

akryl/plótno, 140 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'



21
KAROL DRZEWIECKI (ur. 1987)

Jeździec, 2017 r.

akryl/plótno, 170 x 85 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Karol Drzewiecki '16'



22
JANUSZ MAGIERA (ur. 1972)

Szamanka I, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'JM'
na odwrociu opisany: 'SZAMANKA I [monogram] 2014 R.'
OIL ON CANVAS | 60 x 100 CM | Janusz Magiera'

23

ANNA MOLAS (ur. 1986)

Ptak, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Anna Molas | "Ptak" | 2017 r.'



24

KLAUDIA CHOMA (ur. 1988)

Przekroczyć, 2017 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Choma 2017'





25

MIRELLA STERN (ur. 1971)

Widzieć więcej, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno,

100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'M. StERN'

na odwrociu opisany: "Widzieć więcej" 2017 | Mirella Stern'



26

JANUSZ ORZECZOWSKI

(ur. 1982)

Globalne ocieplenie II, 2017 r.

olej/plótno, 110 x 150 cm

sygnowany i datowany l.d.:

'Janusz | Orzechowski | 2017'

na odwrociu opisany:

'Janusz Orzechowski | "Globalne ocieplenie II" | 2017'

27
OLGA PELIPAS (ur. 1988)

Galeon, 2017 r.

akryl/plótno, 90 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



28
GRZEGORZ RADZIEWICZ (ur. 1976)

Fatamorgana, 2016 r.

olej/plótno, 54 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Radzewicz 2016'
na odwrociu opisany: 'FATAMORGANA |
Grzegorz Radzewicz 2016'





29

EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

Chinatown, 2017 r.

akryl, olej, technika własna/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EWELINA ULANECKA | LA ILLUSIONE | "CHINATOWN" '



30

LIA KIMURA (ur. 1992)

Sinusoida, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm

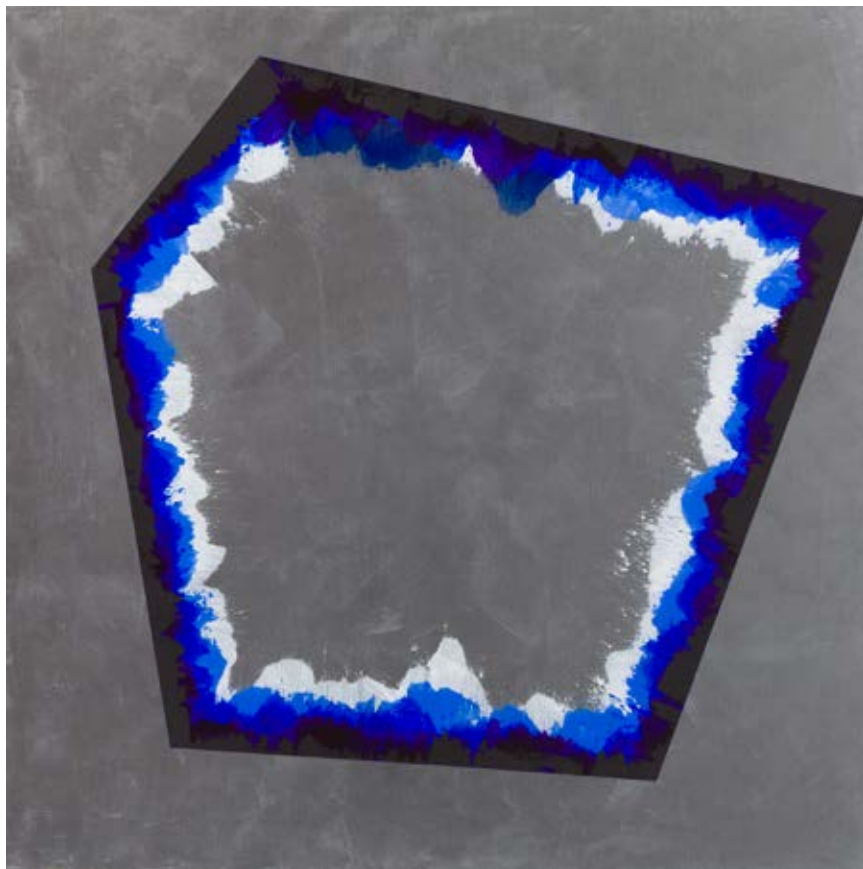
sygnowany p.d.: 'LK'

na odwrociu opisany: 'LK | LIA KIMURA 2017 | "Sinusoida" '

31
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 535, 2017 r.

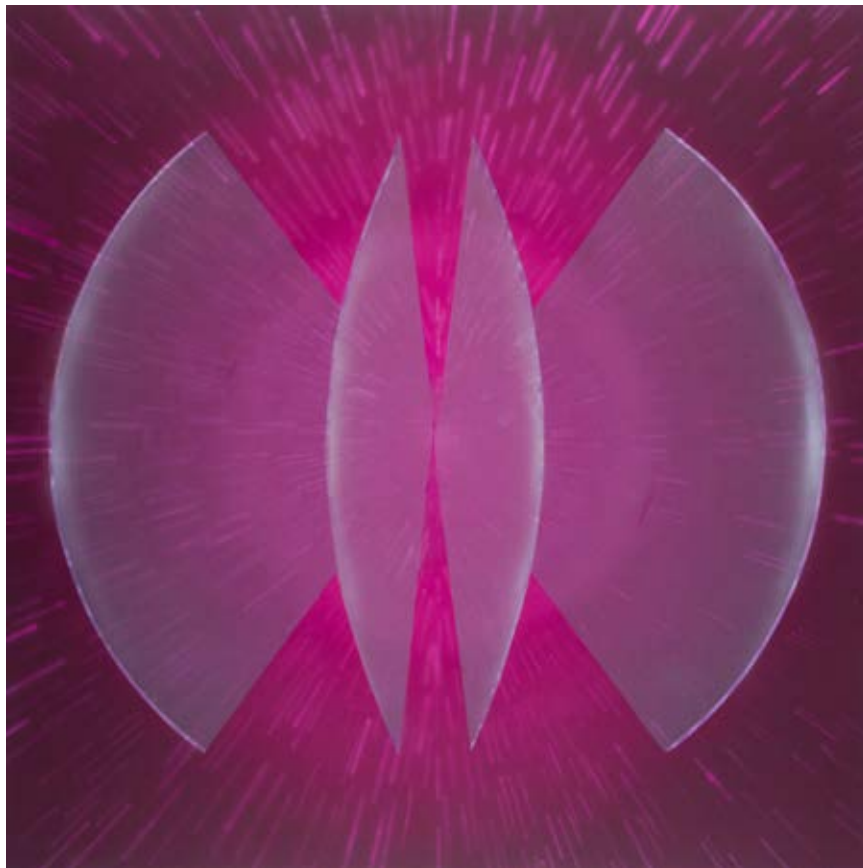
technika własna/plótno, 70 x 70 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA | 2017 535.'



32
MICHAŁ SŁOWIKOWSKI (ur. 1991)

SkyAdiama, 2016 r.

olej/plótno, 140 x 140 cm
 sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
 'MICHAŁ SŁOWIKOWSKI 2016 SkyAdiama'





33

ANNA KMITA (ur. 1970)

Debiut, 2014 r.

olej/plótno, 150 x 199 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANNA KMITA | "DEBIUT" 2014'

34

ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Obrażony manekin, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam Wątor | 2017'
na odwrociu opisany: "OBRAŻONY MANEKIN" |
ADAM WĄTOR | 2017'



35

EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'





36
MAGDALENA SZILKE (ur. 1983)

Przed burzą, 2016 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Magdalena Szilke | 2016 | "Przed burzą"



37
MAŁGORZATA SĘK (ur. 1973)

Fragile, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'



38
ANNA WARENIK-GABBIANI (ur. 1981)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 135 x 115 cm
sygnowany l.d.: 'A. Gabbiani'



39
MAGDALENA ŚLIWIŃSKA (ur. 1994)

Ola, 2016 r.

olej/plótno, 140 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'Magdalena Śliwińska'

40

ANNA POLANOWSKA (ur. 1981)

Sen o lataniu, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'PolanA '2017'



41

JAROSŁAW SZEWCZYK (ur. 1985)

Złota, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany na odwrociu: 'S'



42

KATARZYNA SKOŚKIEWICZ (ur. 1986)

Rusinowa Polana, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SKOŚKIEWICZ'17'





43

PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Pojedynek mopsów, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PZ 2017'

na odwrociu opisany na blejtramie: 'PAULINA ZALEWSKA

"POJEDYNEK MOPSÓW" 2017'



44
ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

Król kiczu, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Zjankowska | 2017'
na odwrociu opisany: 'Zuzanna | Zu Jankowska | 2017 | "Król kiczu"'



45
KAROLINA KASPRZAK (ur. 1983)

Balloons, 2014 r.

akryl/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Kasprzak 2014'



46
KATARZYNA OROŃSKA / ORNO (ur. 1984)

Ucieczka ze świata książek, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'ORNO | OROŃSKA'



47
MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

Lady Marilyn, 2013 r.

ceramika szklwiona malowana, 49 x 17 x 15 cm
sygnowany i numerowany na podstawie



48

48
DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Faustus, dyptyk, 2017 r.

akryl/plótno, 150 x 200 (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOMINIK | SMOLIK | "FAUSTUS" | DYPTYK SKRZYDŁO (A/B) |
AKRYL/ | CZARNE PŁÓTNO | 150/100 CM KRAKÓW | MMXVII |

Dominik Smolik' (każda część)



49

49
MAŁGORZATA PABIS (ur. 1980)

Winter Landscape, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Małgorzata Pabis 2017'

50
SŁAWOMIR WOJTKIEWICZ (ur. 1979)

Początek świata, 2017 r.

akryl/deska, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S.Wojtkiewicz 2017'



51
MARIA SZESZUŁA (ur. 1986)

Kompozycja 1B, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2017'





52

ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)

Along the road, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ł.Biliński | 2017'



53

ADAM OROŃ (ur. 1987)

Ryszard Ochódzki-dziedzic Pruski, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'A. OROŃ.'

54

DENYS MOLERO PENA (ur. 1988)

Soul and half, 2017 r.

olej/plótno, 73 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Denys | 17'



55

PAULINA SZCZEPANIAK (ur. 1989)

W róży, 2011-12 r.

olej/plótno, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Paulina | Szczepaniak | "W róży" 2011-2012'

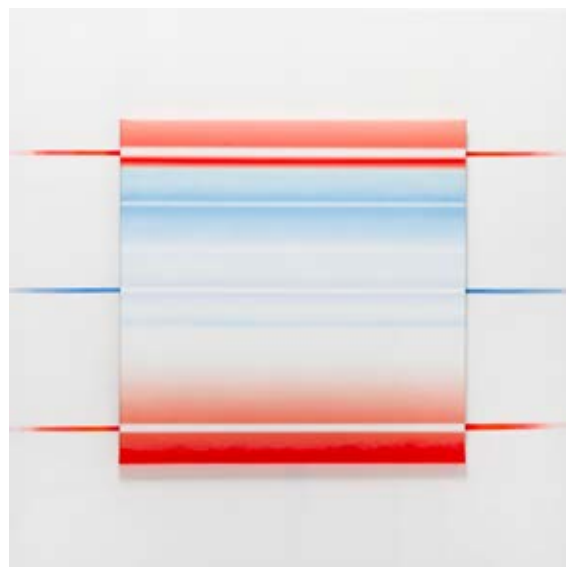




56
PAWEŁ BORKOWSKI (ur. 1976)

Złote Tarasy, 2009 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Złote Tarasy" |
Paweł Borkowski | 2009 | z wystawy "Panki - Banki"



57
URSZULA KOZIEŁ (ur. 1977)

Z cyklu 'Spokojnie', Bez tytułu, 2017 r.

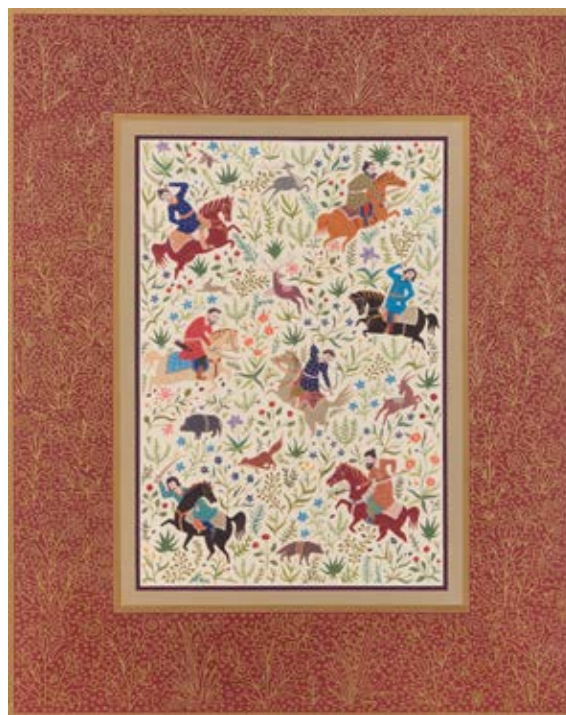
akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'URSZULA KOZIEŁ z cyklu "Spokojnie", 2017 ROK'



58
AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA (ur. 1980)

Mgła, 2014 r.

technika mieszana/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'Osińska / nastroje nr 5 / Mgła'



59
EWA DYBEK (ur. 1987)

Polowanie, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'E. DYBEK'
na odwrociu opisany: 'EWA DYBEK | 2017'

60

STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Morza i porty', Fragment 422, 2017 r.

technika własna/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'S.J.A. Tomalak'

na odwrociu opisany: 'S.J.A. Tomalak | Fragment 422
| z cyklu "Morza i porty" | kwiecień - maj 2017 r.'



61

MARTA BILECKA (ur. 1975)

Waterland-Genesis 07, 2017 r.

akryl/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | MAY 2017
| "WATERLAND-GENESIS 07"'



62

JACEK MALINOWSKI (ur. 1969)

Toscana XXV, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Jacek Malinowski | olej | 2017'





63
PIOTR BETLEJ (ur. 1972)

Plaża VI, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'PBetlej'



64
ANITA DĄBROWSKA (ur. 1988)

Time to leave, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Dąbrowska '17'



65
MARZENA BIS (ur. 1987)

City, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | CITY | 2017'



66
MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Przerwa w podróży, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA MROWIEC | OPOLE, 2017 ROK'

67

URSZULA TEPEREK (ur. 1985)

Kobiety VI, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KOBIETY VI | ULA TEPEREK. 2016'



68

PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

Odpoczynek, 2017 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA | ODPOCZYNEK/REST
| AKRYL/PLÓTNO 2017'



69

KATARZYNA ŚRODOWSKA (ur. 1971)

Rower, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2017'

na odwrociu opisany: 'KATARZYNA ŚRODOWSKA | 2017'





70



71

70
MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

Terminal kontenerowy, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.:

'MICHAŁ MROCZKA - TERMINAL KONTENEROWY | 2017'
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ | MROCZKA | "TERMINAL
| KONTENEROWY" | 2017 | TECHNIKA | MIESZANA | 150 x 100'

71
ŁUKASZ JACEK (ur. 1978)

Miasto 6, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Łukasz Jacek 2017'

72

MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

Forma efemeryczna 2202, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'MM'

na odwrociu opisany: 'Maciej Mackiewicz | "FORMA
EFEMERYCZNA 2202" | 2017'



73

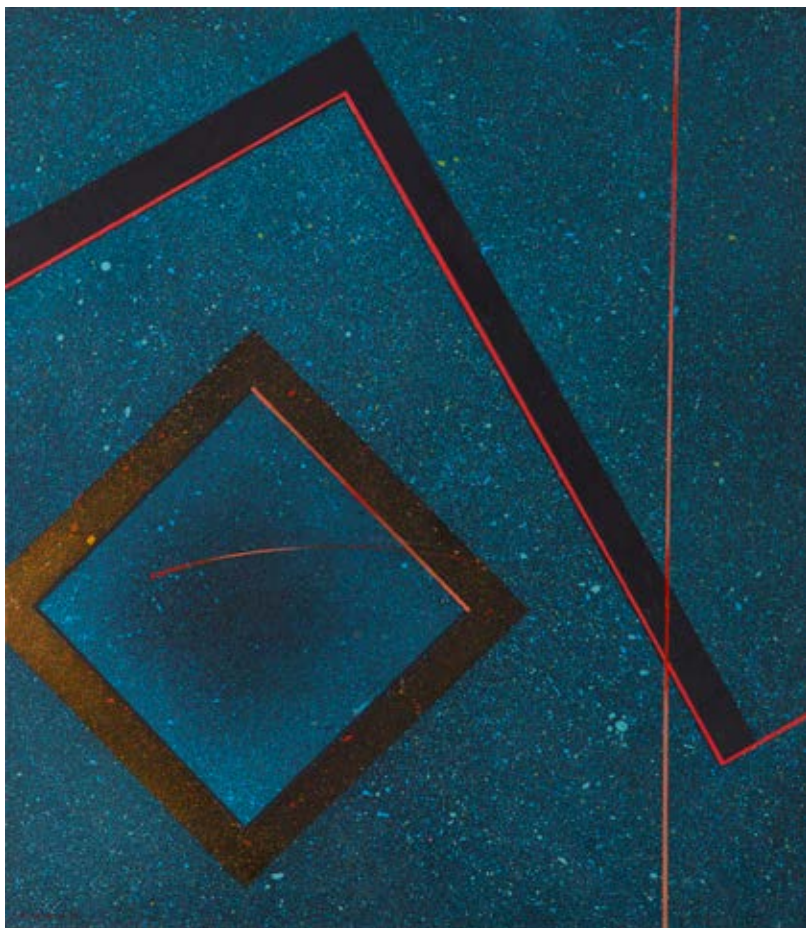
MARTA URBANEK (ur. 1983)

R58, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'm. URBANEK '17'

na odwrociu opisany: 'URBANEK'





74
DANIEL BIAŁOWĄS (ur. 1975)

Korekty 2, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Daniel Białowas | "KOREKTY 2" | AKRYL NA PŁÓTNIE
TECHNIKA WŁASNA | 2017'



75
MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Janis Joplin Harmony, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"JANIS JOPLIN HARMONY" | Monika Łakomska | 2017"



76
JUSTYNA POSIECZ-POLKOWSKA (ur. 1985)

Bez tytułu, 2015 r.

olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Justyna Posiecz-Polkowska | 2015 | bez tytułu'



77
WIOLETA BĄBOL (ur. 1989)

Muza: niewinne dzieciństwo, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'V. Bąbol'
na odwrociu opisany: 'V. Bąbol | "Muza: niewinne dzieciństwo" | 2017'

78

AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



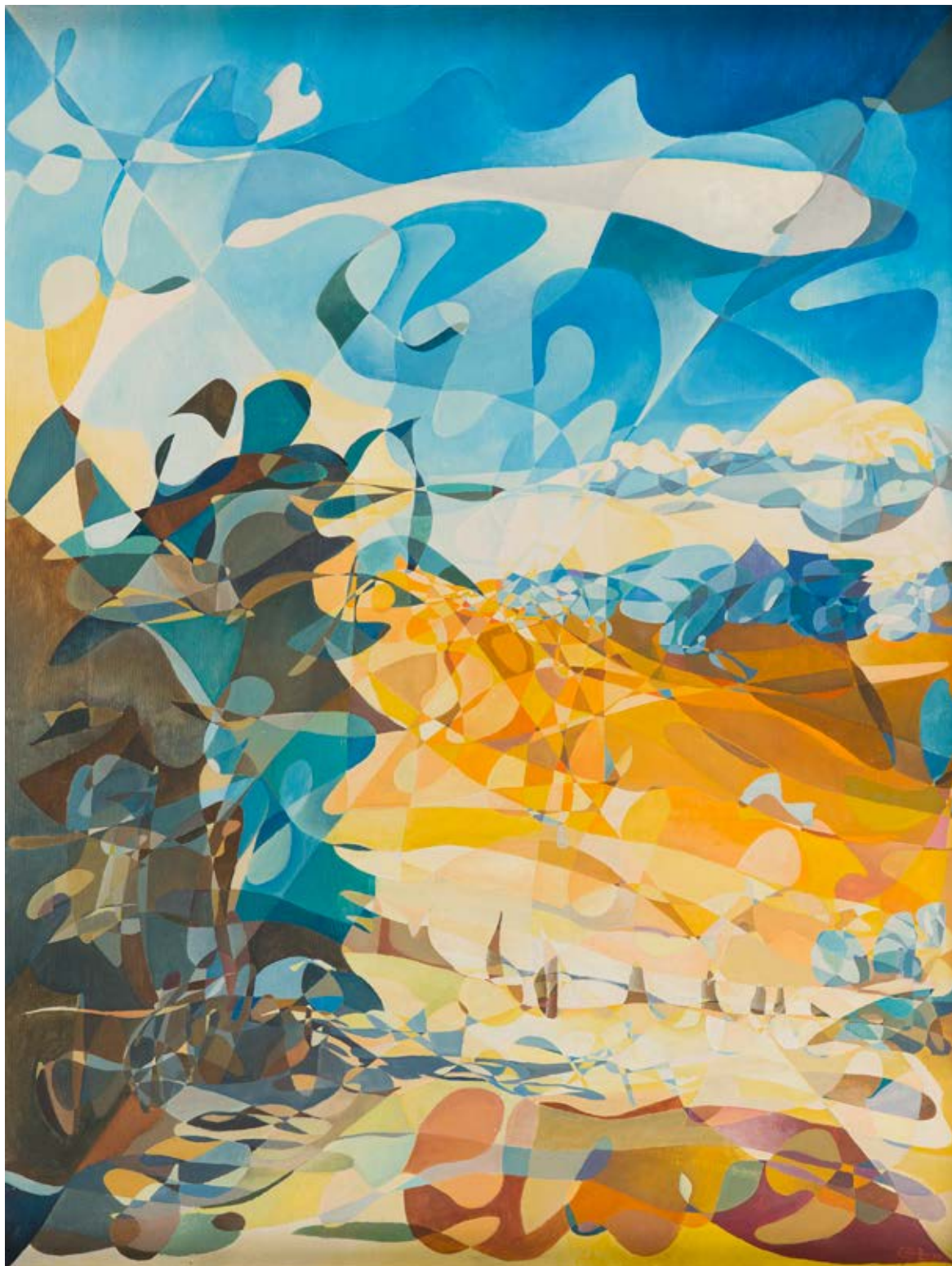
79

KATARZYNA JAŚNIKOWSKA-ADAMIAK
(ur. 1985)

Po drugiej stronie, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p.d.: K.Adamiak'
na odwrociu opisany: 'KATARZYNA ADAMIAK-JAŚNIKOWSKA
| "Po drugiej stronie" | kwiecień, 2017 r.'





80
ARKADIUSZ GRABEK (ur. 1972)

Guzowy piec, 1995 r.

olej/płyta, 80 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'GA '95'
na odwrociu opisany: 'AG'

81

PIOTR URBANEK (ur. 1976)

Podróż wędrowca do świtu, 2017 r.

olej/plótno, 45 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'PUrbaneK | AD.2017 | Podróż | Wędrowca | do | Świtu'



82

JOANNA SIKORSKA (ur. 1987)

Z cyklu 'Struktury', No. 2, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Sikorska No.2 2017'



83

MARIA JAGŁOWSKA (ur. 1993)

Leniwiec, 2016 r.

akryl, haft/plótno, 120 x 160 cm

sygnowany na blejtramie: 'MJ'





84



85

84
ANNA CIEŚLUK (ur. 1979)

Sensual 4, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'anialuk 2017'

85
MARTA SZAREK-MICHALAK (ur. 1979)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szarek M. 2017'



86

86
PAWEŁ PORADA (ur. 1985)

Matador, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 115 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Porada 2017 | Δ'

87

RENATA MAGDA (ur. 1980)

A story..., 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'REN | MAG'

na odwrociu opisany: 'A story... | Renata Magda | 2017'



88

MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

Taniec myśli, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Amonaria'





89

ARTUR MARCINISZYN (KOCURI) (ur. 1985)

Street stories, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KOCURI | 2017 STREET STORIES'



90

KAMIL KMIECIK (ur. 1991)

Nebia, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '[monogram] | 2017'



91

MACIEJ MIŁOCH (ur. 1989)

*Z cyklu 'The thought I had is now gone forever',
Bez tytułu, ed. 3/10 + 2 AP, 2016 r.*

wydruk pigmentowy na papierze Hahnemühle Photo Rag® 308, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MACIEJ MIŁOCH | 'UNTITLED' FROM
'THE THOUGHT I HAD IS NOW GONE FOREVER' SERIES | 2016 | 60X80CM,
PIGMENT PRINT ON ARCHIVAL PAPER | ED. 3/10+2 A.P.'



92

JOLANTA LACH (ur. 1988)

Obraz z kotami, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Lach 2017'

Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

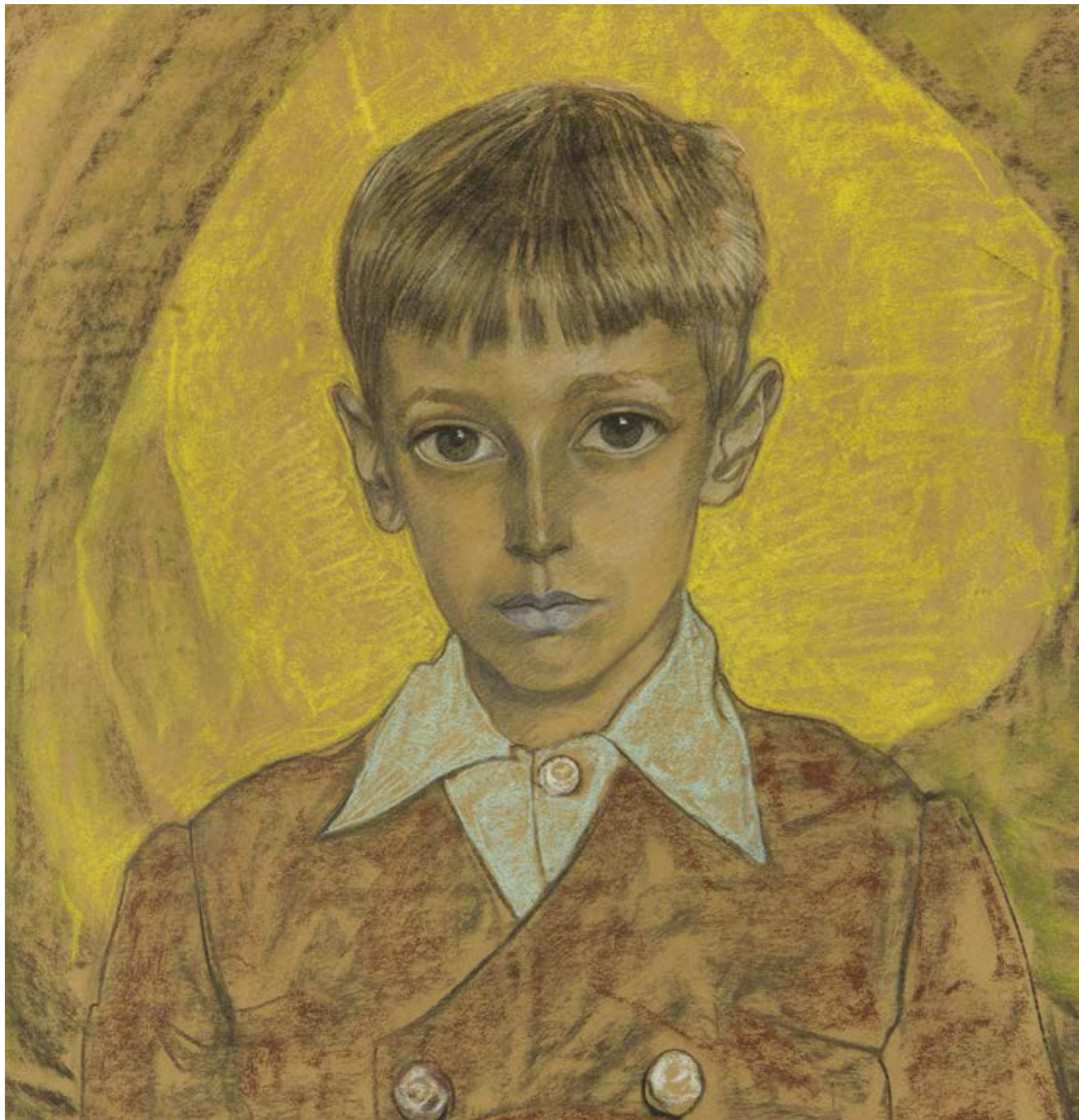
Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: m.merkis@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia i najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję lipcową do: 21 maja 2017 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Przemysław Mazurkiewicza jako chłopca, 1938 r.

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

Prace na papierze

22 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 22 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Waldemar Świerzy, Zawieszenie broni, 2008

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ Prace na papierze

29 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 12 – 29 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Bartek Jędrzejewski, Roll3, 2017 r.

AUKCJA MŁODEGO DESIGNU

27 czerwca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 12 – 27 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Maria Anto, „Martwa natura jesienna”, 1983 r.

ARTOUTLET AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

6 lipca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 26 czerwca – 6 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania.

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listy aukcyjnej. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przysłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczalnym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 477AMS069 • 20 czerwca 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie



Volvo P1800E 1970

AUKCJA
SAMOCHODÓW KLASYCZNYCH I MOTOCYKLI
1 lipca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl, ARDOR Auctions, tel. 22 395 61 26, www.ardorauctions.pl



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL