



# AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 22 SIERPANIA 2017





# AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

22 SIERPNIA 2017 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA  
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM  
UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50  
WARSZAWA

## WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

1 – 22 SIERPNIA 2017  
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19  
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

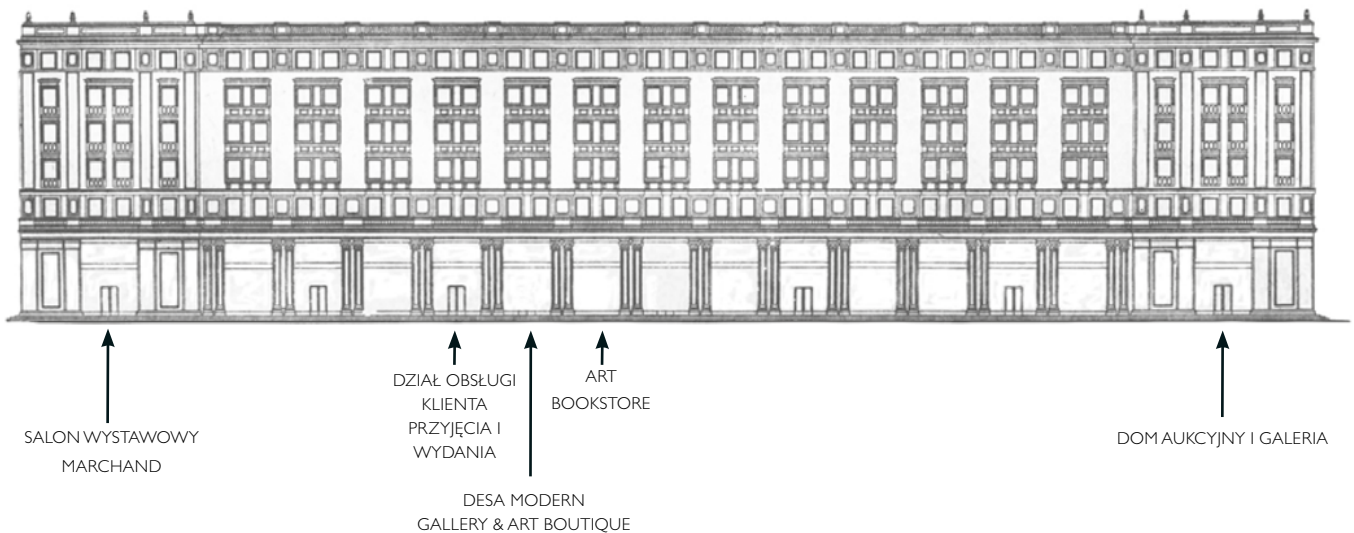


## INDEKS

---



- Bilecka Marta 18
- Bis Marzena 50
- Błach Marcin 41
- Brudkowska Milena 17
- Brzyzek Mariusz 61
- Buczek Agata 14
- Campio 46
- Czechowski Grzegorz 29
- Czemicki Łukasz 60
- Dydo Mariusz 62
- Fox Karolina 39
- Gedroyć Magdalena 16
- Giziński Artur 31
- Haba Marek 25
- Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 5
- Jankowska Zuzanna 56
- Jankowski Krzysztof 19
- Jarecka Kamila 55
- Jastrzębska Małgorzata 33
- Kachny Piotr 57
- Kałmykow Urszula 24
- Kimura Lia 28
- Klimek Mariusz 7
- Klimek Grzegorz 9
- Kowalczyk Aleksandra 23
- Kruszyńska-Mikulska Patrycja 11
- Krutul Agata 27
- Kurczab Kamila 54
- Lach Jolanta 45
- Maciaszek Magda 53
- Mackiewicz Maciej 36
- Malinowski Jacek 12
- Mączka Martyna 15
- Mroczka Michał 44
- Mrowiec Monika 8
- Mysiorska Aleksandra 48
- Nurkan Patrycja 22
- Orzechowski Janusz 10
- Pabis Małgorzata 37
- Pelipas Olga 58
- Plóciennik Szaweł 6
- Porada Daniel 52
- Rybka Mateusz 35
- Sęk Małgorzata 59
- Skośkiewicz Katarzyna 42
- Słowińska-Kucz Katarzyna 13
- Smolik Dominik 49
- Strzeżek Agnieszka 40
- Szeszuła Maria 38
- Szostak Joanna 51
- Szumiska Joanna 34
- Środowska Katarzyna 26
- Tomalak Stanisław 47
- Ulanecka Ewelina 20
- Urbanek Piotr 4
- Wątor Adam 1
- Węgrzyn Michał 30
- Winiarczyk Wioletta 43
- Witkowska Ewa 2
- Woroniec Jr Piotr 32
- Zalewska Anna 3
- Zielaskowska Gossia 21



#### DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 23  
kasa: pon.-pt. 11-19

**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl

**MONIKA MATUREWICZ**

*Asystentka Zarządu*  
tel. 22 584 95 25, 795 121 557  
m.maturewicz@desa.pl

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*  
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*  
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

**DZIAŁ HR**

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*  
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**KONTA BANKOWE**

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449  
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191  
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

**DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*  
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*  
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Maciej Marcisz  
tel. 515 234 600, pr@desa.pl

**DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

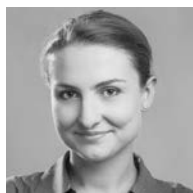
Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*  
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
i.rusiniak@desa.pl  
22 584 95 38



**BARBARA RYBNIKOW**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
22 584 95 39



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 584 95 39



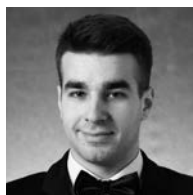
**MAREK WASILEWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 584 95 38



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 584 95 39



**MAGDALENA KUŚ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.kus@desa.pl  
22 584 95 38



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
a.dumanowski@desa.pl  
22 584 95 39



**MARTYNA MERKIS**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
m.merkis@desa.pl  
22 584 95 39

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 584 95 30



**KALINA JAROSZEK**  
Asystent  
k.jaroszek@desa.pl  
22 584 95 31

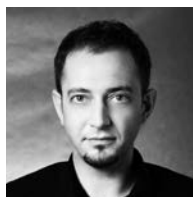


**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Specjalista  
k.sliwinska@desa.pl  
22 584 95 30



**ELŻBIETA KOPEC**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 584 95 30

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 584 95 31



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
Fotoredytor  
a.brzozowska@desa.pl  
22 584 95 39

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
*Dyrektor Departamentu*  
a.szkup@desa.pl  
+48 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
*Kierownik Galerii Marszałkowska*  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 584 95 34



**MICHAŁ BOLKA**  
*Doradca Klienta*  
m.bolka@desa.pl  
22 584 95 36



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Doradca Klienta*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 584 95 35



**ROMAN KACZKOWSKI**  
*Doradca Klienta*  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 584 95 41



**JAN GROCHOLA**  
*Doradca Klienta*  
j.grochola@desa.pl  
22 584 95 41



**MAJA WOLNIEWSKA**  
*Doradca Klienta*  
m.wolniewska@desa.pl  
22 621 66 69



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
*Doradca Klienta*  
m.listkowska@desa.pl  
22 621 66 69



**MICHAŁ BARCIK**  
*Doradca Klienta*  
m.barcik@desa.pl  
22 584 95 41



**PAULINA WOJDAT**  
*Doradca Klienta*  
p.wojdat@desa.pl  
22 584 95 41

## KOORDYNATORZY AUKCJI



**MARTYNA MERKIS**  
*Redakcja katalogu*  
m.merkis@desa.pl  
22 584 95 39



**MICHAŁ BARCIK**  
*Koordynator Sprzedaży*  
m.barcik@desa.pl  
22 584 95 41



|  
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

*Śpiący manekin, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2017'

na odwrociu opisany: "ŚPIĄCY | MANEKIN" | ADAM WĄTOR | 2017'

2  
EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

*Bez tytułu, 2017 r.*

akryl/plótno, 80 x 90 cm  
sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'



3  
ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

*Słowa w przestrzeni urwane, 2017 r.*

technika własna/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany l.d.: 'Zalewska'  
na odwrociu opisany na blejtramie:  
"Słowa w przestrzeni urwane" Anna Zalewska'





4

PIOTR URBANEK (ur. 1976)

*William Blake Gwiazdosiej, 2017 r.*

olej/plótno, 45 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'William | Blake | Gwiazdosiej | PUrbaneK | A.D.2017'



5

BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI (ur. 1985)

*Landscape L, 2017 r.*

olej/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI LANDSCAPE L 2017 OIL ON CANVAS'



6

SZAWEL PŁÓCIENNIK (ur. 1987)

*Tutaj na pewno umrzemy, 2017 r.*

technika mieszana, akryl, olej/plótno, 150 x 300 cm

sygnowany p.d.: 'PŁÓCIENNIK SZ.'

na odwrociu opisany: 'Szawel Płóciennik - Tutaj na pewno umrzemy 2017'



7  
MARIUSZ KLIMEK (ur. 1982)

*Jeleń, 2017 r.*

akryl/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"MARIUSZ KLIMEK | "JELEŃ" 2017"



8  
MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

*Tropikalna elegantka, 2017 r.*

akryl/plótno, 130 x 90 cm  
sygnowany p.d.: 'Mm'  
na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | OPOLE, 2017 ROK'



9



10

9  
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

*Kamuflaż, 2017 r.*

olej/plótno, 60 x 120 cm  
sygnowany p.g.: 'G. Klimek'  
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | 'Kamuflaż' | 2017'

10  
JANUSZ ORZECZOWSKI (ur. 1982)

*Rekultywacja II, 2017 r.*

olej/plótno, 110 x 140 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Janusz | Orzechowski | 2017'  
na odwrociu opisany: 'Janusz Orzechowski |  
'Rekultywacja II' | 2017'



11



12

11  
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Z cyklu 'Z kroniki leśnych ludzi', Przeprowa przez rzekę, 2016 r.  
olej/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'P.K. Mikulska 2016'

12  
JACEK MALINOWSKI (ur. 1969)

Toscana XXXIII, 2017 r.  
olej/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jacek Malinowski | olej | 2017'



13  
KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

*Idzie noc, 2017 r.*

olej/plótno, 73 x 54 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'KS 2017'



14  
 AGATA BUCZEK (ur. 1988)

*Podświadomość II, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 50 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'Allegory | VI. 2017'



15  
 MARTYNA MAĆZKA (ur. 1988)

*Nadzieja, 2017 r.*

olej, akryl/plótno, 100 x 50 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'Martyna M. | 04. V. 2017'



16  
MAGDALENA GEDROYĆ (ur. 1975)

*Solista, 2017 r.*

olej/plótno, 50 x 50 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Gedroyć | 2017'



17  
MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

*Bez tytułu, 2017 r.*

olej/plótno, 70 x 70 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'BRUDKOWSKA | MILENA | LUBLIN '2017'



18  
MARTA BILECKA (ur. 1975)

*Waterland - Genesis 08, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'  
na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | JUN. 2017 | "GENESIS 08" '



19  
KRZYSZTOF JANKOWSKI (ur. 1983)

*Kiedy myśli ofiarujesz za kwiatu tajemnicę, 2016 r.*

odlewny/brąz, wys.: 43 cm  
sygnowany z tyłu monogramem wiązonym



20

20  
EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

*Little India, dyptyk, 2017 r.*

technika własna/plótno, 140 x 200 cm (całość)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"little India '17 | Ewelina Ulanecka | la illusione' "



21

21  
GOSSIA ZIELASKOWSKA (ur. 1983)

*Bubble Gum HDIYL Map, dyptyk, 2017 r.*

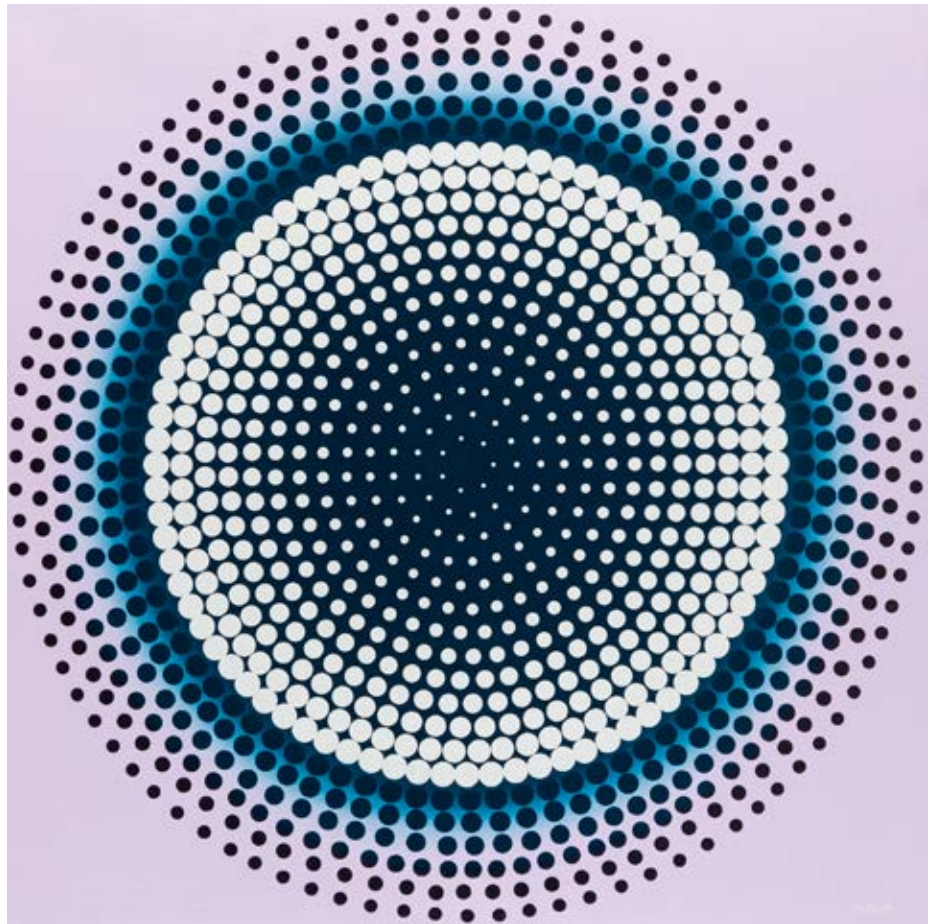
akryl/plótno, 100 x 200 cm (całość)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Gossia Zielaskowska | "BUB-  
BLE GUM HDIYL MAP" 2017 Gossia Zielaskowska' (każda część)

22

PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

*Bez tytułu, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Nurkan'  
na odwrociu opisany:  
'bez tytułu NURKAN 2017'



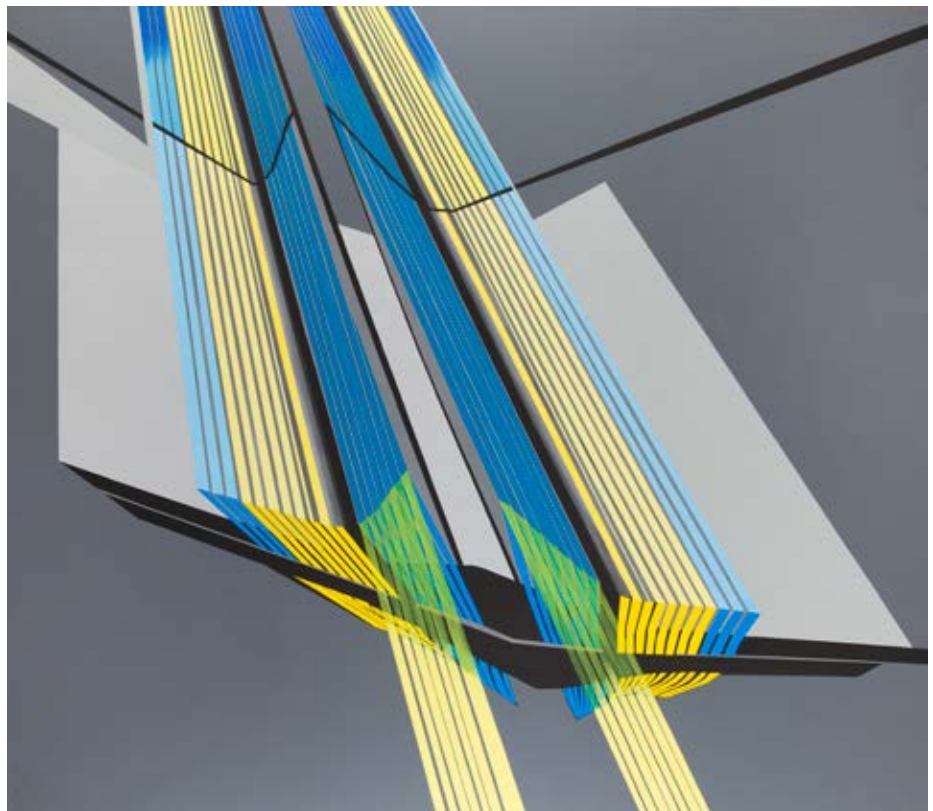
23

ALEKSANDRA KOWALCZYK

(ur. 1987)

*Bez tytułu, 2017 r.*

akryl/plótno, 140 x 160 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Aleksandra Kowalczyk 2017'





24  
URSZULA KAŁMYKOWA (ur. 1986)

*Wschód słońca nad doliną, 2016 r.*

olej/plótno, 150 × 150 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Urszula Kałmykowska 2016 | Wschód słońca nad doliną'



25  
MAREK HABA (ur. 1983)

*Światło, 2017 r.*

olej/plótno, 100 × 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Marek Haba | "Światło" | akryl, plótno |  
100 × 100 | 2017'



26



27

26

KATARZYNA ŚRODOWSKA (ur. 1971)

*Wędkowie, 2017 r.*

olej/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2017'

na odwrociu opisany: 'ŚRODOWSKA 2017 | WĘDKI | TECH:  
OLEJ NA PŁÓTNIE | 90 x 130 | 2017 | Katarzyna Środowska'

27

AGATA KRUTUL (ur. 1983)

*Sand, 2017 r.*

technika własna/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'AGATA KRUTUL  
2017'



28  
LIA KIMURA (ur. 1993)

*Dissolve, 2017 r.*

akryl/plótno, 120 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'LK'

na odwrociu opisany: 'LK | LIA KIMURA | "Disslove" 2017'



29  
GRZEGORZ CZECHOWSKI (ur. 1981)

*Gniazdo w jajku, 2017 r.*

olej/płyta pilśniowa, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'tytuł: Gniazdo w jajku | #3601 | kwiecień - maj 2017, Warszawa'



30  
MICHAŁ WĘGRZYN (ur. 1989)

*KRETA 002, 2016 r.*

akryl/piótno, 180 x 50 cm  
sygnowany l.s.r.: 'DMNZ'

na odwrociu opisany: 'DEMENZ | MICHAŁ WĘGRZYN |  
"KRETA 002" | WYSTAWIANA: PRACOWNIA KOMUNY  
PARYSKIEJ 45 | - WROCŁAW 2017 - | MIEJSCE: CHANIA'



31  
ARTUR GIZIŃSKI (ur. 1979)

*Zadośćuczynienie, 2017 r.*

akryl/piótno, 100 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'Jagoda'



32  
PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

*Khaki, 2017 r.*

technika mieszana, akryl/plyta, śr.: 72 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'PIOTRWORONIEC | "KHAKI" | 2017 |Woroniec'



33  
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

*Nr 484, 2017 r.*

olej/plótno, 50 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Małgorzata | Jastrzębska | 1.IX.2016 | 484.'



34  
JOANNA SZUMSKA

*Smaragdowe wspomnienie, 2016 r.*

technika mieszana, akryl/plótno, 150 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Joanna Szumska'  
na odwrociu sygnowany monogramem



35  
MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

*Portret w nieladzie, 2017 r.*

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'M. Rybka -2017- "Portret w nieladzie" '

36

**MACIEJ MACKIEWICZ** (ur. 1977)

*Forma efemeryczna 3003, 2017 r.*

olej/plótno, 90 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'MM'

na odwrociu opisany: 'Maciej Mackiewicz | "FORMA EFEMERYCZNA 3003" | 2017'



37

**MAŁGORZATA PABIS** (ur. 1980)

*Rainforest, 2017 r.*

technika mieszana/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Małgorzata Pabis 2017'



38

**MARIA SZESZUŁA** (ur. 1986)

*Kompozycja 19, 2017 r.*

technika mieszana/plótno, 80 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2017'





39  
KAROLINA FOX (ur. 1988)

*Porządki i pranie, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Fox, 2017'



40  
AGNIESZKA STRZEŻEK (ur. 1993)

*Adam Małysz, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 80 cm



41



42

41  
**MARCIN BŁACH** (ur. 1986)

*Rezydencja w Kazimierzu Dolnym, 2017 r.*

akryl/plótno, 70 x 100 cm  
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2017\*'

42  
**KATARZYNA SKOŚKIEWICZ** (ur. 1986)

*Zachód Słońca nad Tatrami, 2017 r.*

olej/plótno, 80 x 120 cm  
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'K. Skośkiewicz' 2017'



43  
WIOLETTA WINIARCZYK (ur. 1977)

*Hierarchia stada, 2017 r.*

olej/plótno, 61 x 76 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'W. 2017'  
na odwrociu opisany: 'WIOLETTA WINIARCZYK | TYT.  
'HIERARCHIA STADA' | LONDYN | 2017'



44  
MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

*Zebranie, 2017 r.*

akryl/plótno, 90 x 120 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MROCZKA | ZEBRANIE | 2017'  
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA | ZEBRANIE | 2017 |  
-AKRYL-90x120-'



45  
JOLANTA LACH (ur. 1988)

*Przedświt, 2017 r.*

akryl/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lach | 2017'  
na odwrociu opisany: '"PRZEDŚWIT" | LACH | 2017'



46

CAMPIO (ur. 1988)

*Rhino, 2017 r.*

olej/plótno, 110 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Campio'

na odwrociu opisany: 'Campio | "Rhino" | 2017'



47  
**STANISŁAW TOMALAK**

*Z cyklu 'Niebo i ziemia', Fragment 427, dyptyk, 2017 r.*

technika własna/plótno, 80 x 120 cm  
 sygnowany p.d.: 'S. J.A. TOMALAK'  
 na odwrociu opisany: 'S. J.A. Tomalak | Fragment 427AB |  
 Z cyklu "Niebo i ziemia" | Chwaliszowice - maj - 2017'



48  
**ALEKSANDRA MYSIORSKA** (ur. 1985)

*Bryza śródziemnomorska., 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 100 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
 'Bryza śródziemnomorska.A.Mysiorska' 17'



49  
**DOMINIK SMOLIK** (ur. 1982)

*Grande Diptico Mephisto, dyptyk, 2017 r.*

akryl/plótno, 150 x 200 cm (całość)  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK |  
 "GRANDE | DIPTICO | MEPHISTO" | DYPTYK SKRZYDŁO  
 (A/B) | AKRYL/PLÓTNO | 150 x 100 CM | KRAKÓW MMXVII |  
 Dominik Smolik'

50

MARZENA BIS (ur. 1987)

*Sea II, 2017 r.*

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marzena Bis | 'Sea II' | 2017'



51

JOANNA SZOSTAK (ur. 1984)

*Pejzaż IV116, 2016 r.*

olej/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Joanna Szostak | PEJZAŻ IV116 | olej na płótnie | 2016'





52



53

52  
DANIEL PORADA (ur. 1977)

*O północy, 2017 r.*

akryl/płyta HDF, 70 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'DP17'  
na odwrociu opisany:

'DANIEL PORADA | "O PÓŁNOCY" / ang. "MIDNIGHT" | 2017'

53  
MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

*Splash woman 14, tryptyk, 2017 r.*

akryl/plótno, 70 x 150 cm (całość)  
sygnowany p.d.: 'Amonaria'

54

KAMILA KURCZAB (ur. 1985)

*Lato w kapeluszu, 2017 r.*

akryl/plótno, 60 x 60 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'K. Kurczab 2017'



55

KAMILA JARECKA (ur. 1984)

*Muzy, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'KAMIJARECKA | 2016'





56  
ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

*David z siłowni, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.g.: 'ZJankowska | 2017'  
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2017 | David z siłowni |  
CYKL: Perypetie | XXI wieku'



57  
PIOTR KACHNY (ur. 1978)

*Don't wake me up, 2017 r.*

olej/plótno, 150 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Piotr Kachny "Don't wake me up" 2017'

58

OLGA PELIPAS (ur. 1988)

*Zorza*, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



59

MAŁGORZATA SĘK (ur. 1973)

*Wondering*, 2017 r.

akryl/plótno, 140 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'Sęk'





60



61

60  
**ŁUKASZ CZERNICKI** (ur. 1980)

*Kroczące, 2017 r.*

akryl, technika własna/plótno, 90 x 160 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'Łczernicki | 2017'  
 na odwrociu opisany: 'Ł. Czernicki / Kroczące / 2017'

61  
**MARIUSZ BRZYZEK** (ur. 1984)

*Łódki, 2017 r.*

akryl/plótno, 80 x 90 cm  
 sygnowany p.d.: 'MB'  
 na odwrociu opisany: ' "Łódki" | Maj 2017 | Mariusz Brzyzek'



62

MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

*Żubr XL model Plażowy, 2016 r.*

ceramika malowana podszkliwnie i naszkliwnie, 29 x 27 x 14 cm  
sygnowany i numerowany na podstawie

**Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.**

Biogramy artystów dostępne są na stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: [a.dumanowski@desa.pl](mailto:a.dumanowski@desa.pl)  
Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB) oraz biogram artystyczny z datą urodzenia  
oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję wrześniową: do 20 lipca 2017 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.



Agnieszka Brzeżańska, Bez tytułu

## AUKCJA NOWEJ SZTUKI

21 września (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 11 – 21 września 2017 r.





Pierścionek ART DÉCO z początku XX wieku



WYJĄTKOWA BIŻUTERIA  
ZAREZERWOWANA DLA NAJBLIŻSZYCH

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjone po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjone, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjone ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA, Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycyтовane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoneera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoneer nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoneer może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoneer może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoneer rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoneer i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoneer może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoneera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoneera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeżeli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeżeli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 484AMS071 • 22 sierpnia 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

## Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

\_\_\_\_\_  
Data i podpis klienta składającego zlecenie



POLIN

MUZEUM HISTORII  
ŻYDÓW POLSKICH



EMYA 2016

# ODWIEDŹ EUROPEJSKIE MUZEUM ROKU

Visit European Museum  
of the Year

## Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

POLIN Museum of the History of Polish Jews  
ul. Anielewicza 6, Warszawa

[www.polin.pl](http://www.polin.pl)



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 19 zł (z 5% VAT)