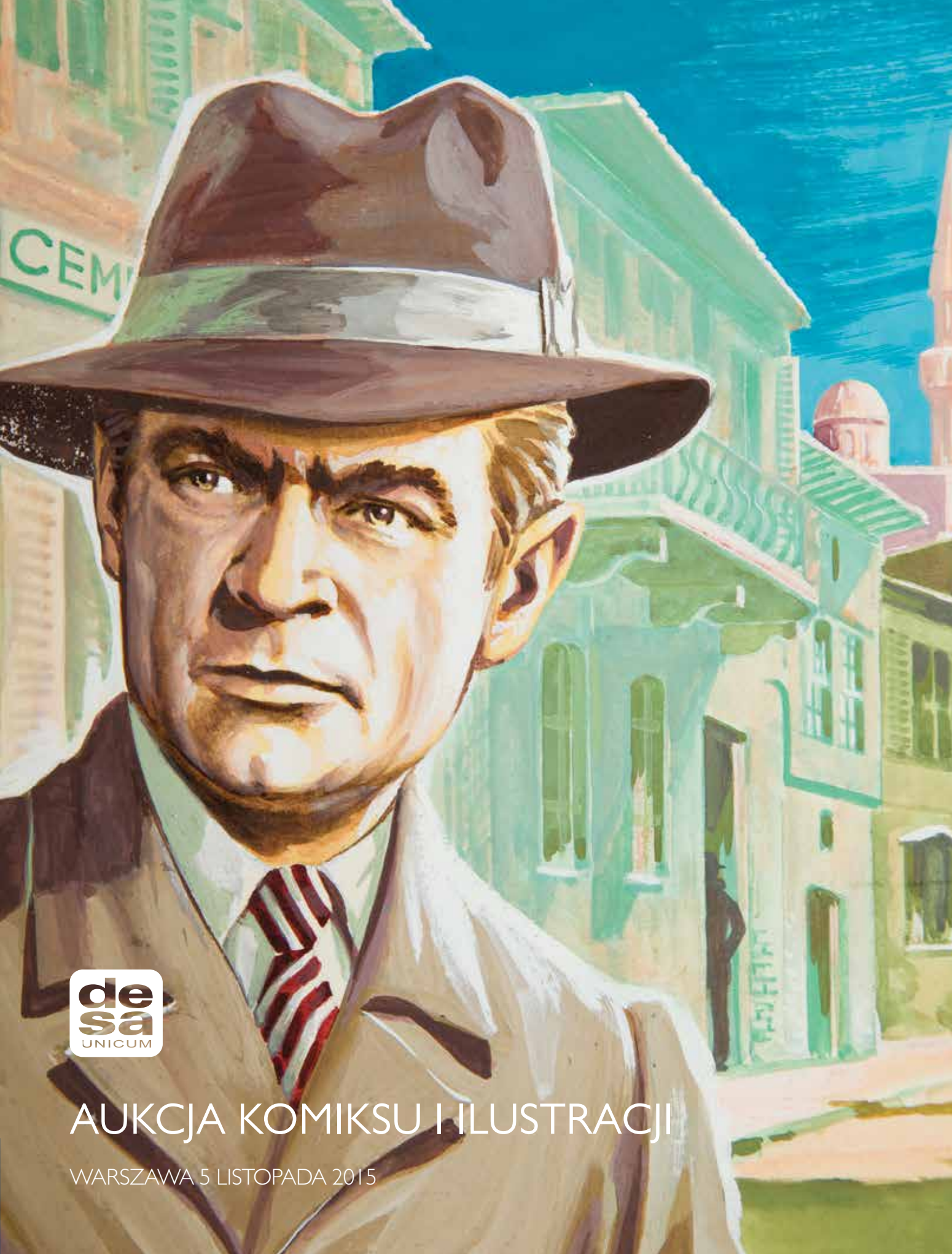




AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

WARSZAWA 5 LISTOPADA 2015





AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

5 LISTOPADA 2015 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

27 PAŹDZIERNIKA – 5 LISTOPADA 2015

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKO WSKA 34–50

WARSZAWA



MECENAS KULTURY

KRAJKO I KOKOSZ





INDEKS

- Andrzejewski Waldemar 147-149
- Baraniecki Karol 105
- Baranowski Tadeusz 37-40
- Butenko Bogdan 150-153
- Chmielewski Henryk Jerzy 1-5
- Christa Janusz 6-20
- Ciszewski Jerzy 131-133
- Dąbrowski Ryszard 65-68
- Drzewiecki Piotr 73-75
- Flisak Jerzy 134-142
- Gawronkiewicz Krzysztof 62-64
- Grus Kazimierz 124-127
- Grzeszkiewicz (Gedeon) Daniel 85-87
- Janicki Andrzej 59-61
- Kalina Jerzy 171-174
- Kobyliński Szymon 114-117
- Kołomycka Berenika 107-109
- Komza Marek 106
- Kopeć Krzysztof 82-84
- Lengren Zbigniew 178-184
- Leśniak Tomasz Lew 91-93
- Łopusznik Władysław 168-170
- Maciejewski Roman Jan 88-90
- Mazur Maciej 79-81
- Miklaszewski Gwidon 118-123
- Myszkowski Filip 76-78
- Nowicki Bohdan 103-104
- Parzydło Witold 24-25
- Paweł Szarlota 26-36
- Podulka Andrzej 110-113
- Pokora Mirosław 154-161
- Raczkiewicz Tadeusz 21-23
- Rackowski Marek 94-96
- Sadowska Zofia 175-177
- Skarżyński Jerzy 49-54
- Sołtyk Maria 162-164
- Spanowicz Aleksandra 69-72
- Szyszko Marek 55-58
- Truściński Przemysław 97-99
- Wiercieński Andrzej 143-146
- Wilkoń Józef 128-130
- Wiśniewski Mieczysław 41-48
- Zakrzewska-Zaleska Halina 165-167



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23,
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 42 Mieczysław Wiśniewski, Kapitan Kloss, cz.VIII – Café Rosé, 1979 r. • II OKŁADKA poz. 49 Jerzy Skarżyński, Janosik, cz.IV – Pobór; 1973 r.

STRONY 2 - 3 poz. 7 Janusz Christa, Szranki i konkury, cz.I, 1985 r. • OKŁADKA IV poz. 110 Andrzej Podulka, E.T., 1984 r.

Aukcja Komiksu i Ilustracji • ISBN 978-83-64871-57-3 • Kod aukcji 385KOM005 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Andrzej Chojnacki • Zdjęcia Marcin Koniak

Konsultacje i pomoc merytoryczna Wojciech Łowicki • Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MARTYNA MARCISZEWSKA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95, 795 121 557
fax 22 584 95 26
m.marciszewska@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczeńska, *Księgową*
tel. 22 584 95 21, e.kuczeńska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Joanna Kotomska, *p.o. Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Ewelina Hołubowicz, *Koordynator ds. marketingu*
tel. +48 795 122 709, e.holubowicz@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, m.żuk@fineart-com.pl

Marcel Płoszczyński
tel. 784 090 531, mploszczynski@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Maksymilian Kroc, *Specjalista*

Karol Parzyszek, *Specjalista*

Karol Kosowski, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

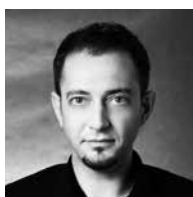


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Redakcja katalogu
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39



ROMAN KACZKOWSKI
Koordynator sprzedaży aukcji
rkaczkowski@desa.pl
22 584 95 36

I
HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

Tytus, Romek i A'Tomek, księga XX - Druga wyprawa na Wyspy Nonsensu, 1992 r.

tusz/papier, 37 x 27,5 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000

WYDANIA:

- wyd. I 1992 - Prószyński i S-ka
- wyd. II 2004 - Prószyński i S-ka
- wyd. III 2007 - Prószyński i S-ka
- wyd. IV 2009 - Prószyński Media

Twórca jednej z najpopularniejszych w Polsce serii komiksowych "Tytus, Romek i A'Tomek", publicysta i uczestnik powstania warszawskiego, znany również jako "Papcio Chmiel". W latach 1950-1956 kształcił się na Akademii Sztuk Plastycznych. W 1947 roku rozpoczął pracę jako grafik i publicysta w redakcji "Świata Przygód", następnie w "Świecie Młodych", gdzie pracował aż do emerytury. Dał się wówczas poznać jako autor kontynuacji

serii komiksowej "Sierżant King z królewskiej konnicy", już jako indywidualny autor w "Półroczu bumelanta" (1951) oraz "Witka sprytka" (1955-56). Jego twórczość opiera się głównie na rysowanym od 1957 komiksie, którego bohaterami są Tytus, Romek i A'Tomek, do 2010 roku ukazało się 35 części. Artysta otrzymał Order Uśmiechu, a w 2007 r. został odznaczony Złotym Medalem "Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

TYTUS





3

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

Tytus, Romek i A'Tomek, księga XV - Tytus geologiem, plansza komiksowa nr 8, 1982 r.

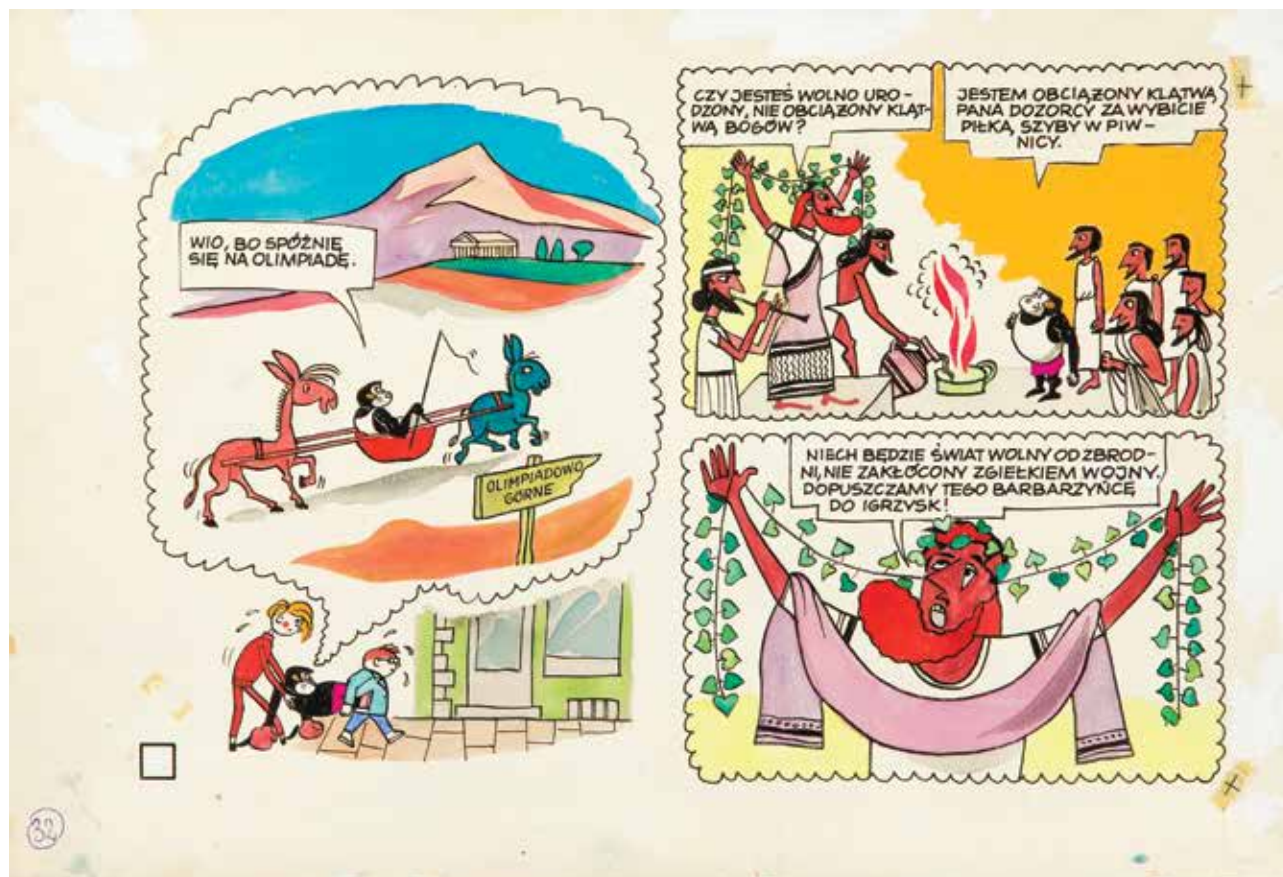
tusz/papier, 35 x 50 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

WYDANIA:

- wyd.I - 1982 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd.II - 1984 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd.III - 1990 - Agencja Wydawnicza "Interster"
- wyd.IV - 2000 - Prószyński i S-ka
- wyd.V - 2009 - Prószyński i S-ka



4

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

Tytus, Romek i A'Tomek, księga VI - Tytus olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 32, 1971 r.

akwarela, tusz/papier; 25 x 38 cm

na odwrociu pieczęć: "Zaakceptowano do produkcji"

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 11 000

WYDANIA:

- wyd. I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV - 1996 - Prószyński i S-ka
- wyd. V - 2003 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka



5

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

Tytus, Romek i A'Tomek, księga VI – Tytus olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 24, 1971 r.

akwarela, tusz/papier, 25 x 37,5 cm

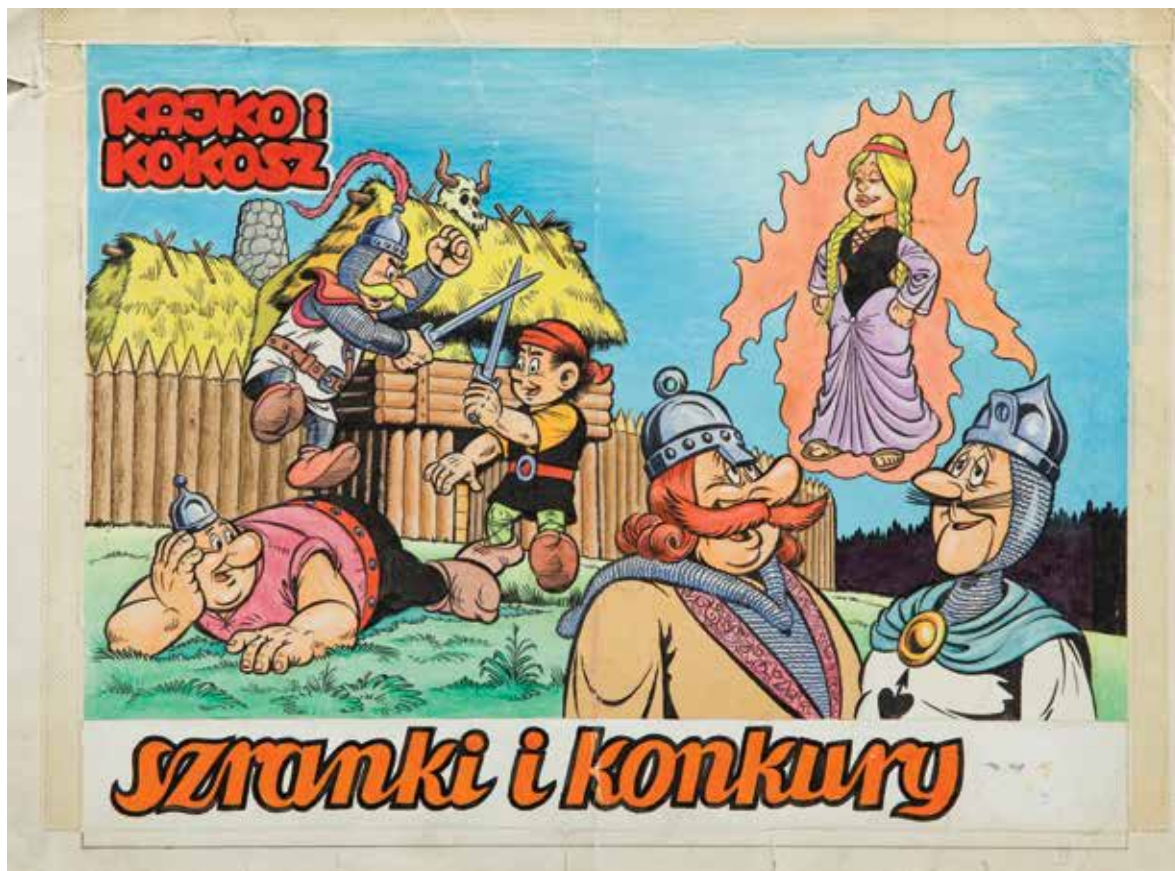
na odwrociu pieczęć: 'Zaakceptowano do produkcji'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 11 000

WYDANIA:

- wyd. I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
- wyd. III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
- wyd. IV - 1996 - Prószyński i S-ka
- wyd. V - 2003 - Prószyński i S-ka
- wyd. VI - 2009 - Prószyński i S-ka



7

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - Szranki i konkury, cz. I, okładka komiksowa, 1985 r.

akwarela, tusz/papier, 28 x 39 cm

na odwrociu opisany:

'TEKST I RYSUNKI JANUSZ CHRISTA | SZRANKI I KONKURY część I'

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 17 000 - 20 000

WYDANIA:

- Wieszór Wybrzeża 1973-1974

- wyd. I - KAW 1985

- wyd. II - KAW 1989

- wyd. III - Egmont 2005



8

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajtek i Koko - Na tropach Pitekanropa, plansza komiksowa nr 29, 1964-65 r.

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- Wieczór Wybrzeża 14.04.1964 - 06.07.1965
- Giełda Komiksów I-6 - 1998-2001
- wyd. I - Egmont 2001
- wyd. II - Egmont 2007



9

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajtek i Koko - Wśród piratów, plansza komiksowa s. 26, 1964-65 r.

tusz/papier, 32,5 x 22,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- Wieczór Wybrzeża 14.04.1964 - 06.07.1965
- Giełda Komiksów 1998-2001
- wyd. I - Egmont 2001
- wyd. II - Egmont 2007



10

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Przygody Kajtka-Majtka - Dni Gdańska, pasek komiksowy do "Wieczoru Wybrzeża", 1961 r.

tusz/papier; 8 x 36 cm

na odwrociu pieczęć z czasopisma "Wieczór Wybrzeża"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

WYDANIA:

- Wieczór Wybrzeża 26.07.1961-11.11.1961

- Stripek nr 1, Piracka Oficyna Wydawnicza 1994

- Super Boom! 4(8)/1994

- w: "Kajtek i Koko w Londynie", Egmont 2005

- w: "Kajtek i Koko w Londynie", Egmont 2011



11

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajtek i Koko - Na tropach Pitekanropa, pasek komiksowy z "Wieczoru Wybrzeża", 1964-65 r.

tusz/papier; 7 x 34,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

WYDANIA:

- Wieczór Wybrzeża 14.04.1964 - 06.07.1965

- Giełda Komiksów I-6 - 1998-2001

- wyd.I - Egmont 2001

- wyd.II - Egmont 2007



12

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajtek i Koko - Na tropach Pitekanropa, pasek komiksowy z "Wieczoru Wybrzeża", 1964-65 r.

tusz/papier; 7 x 34,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

WYDANIA:

- Wieczór Wybrzeża 14.04.1964 - 06.07.1965

- Giełda Komiksów I-6 - 1998-2001

- wyd.I - Egmont 2001

- wyd.II - Egmont 2007

42



13

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - Szranki i konkury, plansza komiksowa nr 42, 1973 r.

tuszt/papier, 32 x 23 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- Wieczór Wybrzeża 1973-1974
- wyd. I - KAW 1985
- wyd. II - KAW 1989
- wyd. III - Egmont 2005

31



14

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - Szranki i konkury, plansza komiksowa nr 31, 1973 r.

tuszt/papier, 32,5 x 23 cm

u góry numer planszy: '31'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- Wieczór Wybrzeża 1973-1974
- wyd. I - KAW 1985
- wyd. II - KAW 1989
- wyd. III - Egmont 2005

15

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - W krainie borostworów, odc. Pani Przyroda, plansza komiksowa nr 37, 1987 r.

akwarela, blaudruk/papier; 29,5 x 21,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- wyd. I - KAW 1987
- wyd. II - KAW 1988
- wyd. III - Egmont 2003



16

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - W krainie borostworów, odc. Pani Przyroda, plansza komiksowa nr 38, 1987 r.

akwarela, blaudruk/papier; 29 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- wyd. I - KAW 1987
- wyd. II - KAW 1988
- wyd. III - Egmont 2003





17

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - Wielki turniej, plansza komiksowa nr 14A, 1975 r.

tusz/papier, 20 x 30 cm

na odwrociu fragmentarycznie zachowana

naklejka z czasopisma "Świat Młodych" oraz

pieczęć Komisji Wydawniczo-Artystycznej z datą: '12 X 78'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1976
- wyd. I - KAW 1981
- wyd. II - KAW 1986
- wyd. III - KAW 1988
- wyd. IV - Jupi Direct 2000
- wyd. V - Egmont 2003
- wyd. V - Egmont 2006



18

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - Wielki turniej, plansza komiksowa nr 14A, 1975 r.

akwarela, blaudruk/papier, 22,5 x 32,5 cm

u góry ołówkiem roboczy tytuł: 'Wielki (wyścig) turniej'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana

naklejka z czasopisma "Świat Młodych"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1976
- wyd. I - KAW 1981
- wyd. II - KAW 1986
- wyd. III - KAW 1988
- wyd. IV - Jupi Direct 2000
- wyd. V - Egmont 2003
- wyd. V - Egmont 2006

19

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - Wielki turniej, plansza komiksowa nr 2 B, 1976 r.

tusz/papier, 19 x 28,5 cm
na odwrociu pieczęć: 'Komisja Wydawniczo-Artystyczna | Dnia 12.X 78'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1976
- wyd. I - KAW 1981
- wyd. II - KAW 1986
- wyd. III - KAW 1988
- wyd. IV - Jupi Direct 2000
- wyd. V - Egmont 2003
- wyd. V - Egmont 2006



20

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

Kajko i Kokosz - Dzień Śmiechoty, plansza komiksowa nr 34 B, 1982 r.

tusz/papier, 25,5 x 37,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1975
- wyd. I - KAW 1984
- wyd. II - KAW 1988
- wyd. III - Egmont 2003





21

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

Tajemnica kamiennego lasu, plansza komiksowa nr 50, 1987 r.

tusz/papier, 21,5 x 33,5 cm

na odwrociu pieczęci wydawnictwa 'Express'

scenariusz: Tomasz Siwiński, Piotr Ponaczewny

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1986

- Express Ilustrowany 1987

Rysownik i scenarzysta komiksowy, twórca rysunków satyrycznych i ilustracji. Komiksem zainteresował się pod wpływem "Tytusa, Romka i A'Tomka". W latach siedemdziesiątych zaczął publikować swoje komiksy na łamach "Świata Młodych", cieszącej się olbrzymią popularnością gazety młodzieżowej. Pierwszy sukces odniósł w 1976 roku komiksem "Kuśmider i Filo", a w 1984 roku komiksem fantastycznym pt. "Zagadka układu C-2" – o przygodach Tajfuna,

Kriss i Maar – trójki pracowników tajnej agencji Nino. Kolejnymi pomysłami były drukowane w schyłkowym okresie "Świata Młodych": western "Tajemnica Czerwonego Tipi", komiks historyczny "Zawisza Czarny", "Tajemnica Kamiennego Lasu", którego scenarzystami był duet Ponaczewny/Siwkiewicz. W roku 2009 fani autora własnym sumptem przygotowali antologię "Komiksy nieznanne – Tadeusz Raczekiewicz", gdzie m.in. znalazły się komiksy "Flip i Flap".

22

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

Tajfun - Na tropie Skorpiona, plansza komiksowa nr 35, 1987 r.

tusz/papier, 43,5 x 33,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T.Raczekiewicz'
na odwrociu pieczęci wydawnictwa 'Express'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

- Świat Młodych 1987
- Express ilustrowany 1988
- wyd. I – Mandragora 2006



23

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

Tajemnica Johna Keitha, plansza komiksowa nr 10, lata 70. XX w.

akwarela, tusz/papier, 41,5 x 32 cm

sygnowany p.d.: 'T.Raczekiewicz'

cena wywoławcza: 1 000 zł

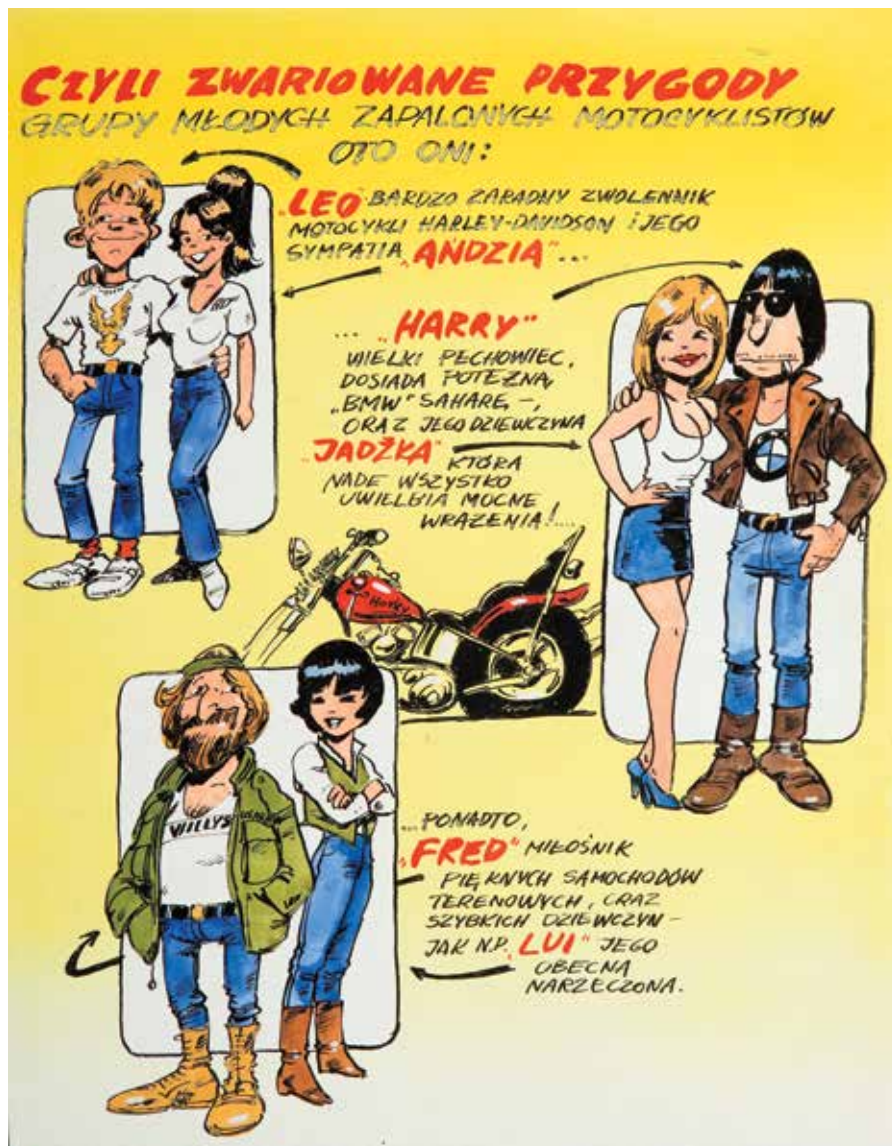
estymacja: 2 000 - 3 500

WYDANIA:

- Komiksy nieznane, rys. Tadeusz Raczekiewicz, wyd. Ongrys, 2009

Komiks "Tajemnica Johna Keitha" powstał na podstawie książki autorstwa amerykańskiego pisarza Jamesa Olivera Curwooda (1878 - 1927). Powieści tego pisarza, m.in. "Włóczęgi Północy" czy "Szara wilczyca", były bardzo popularne w Polsce. Plansz do komiksu powstało zaledwie 12, komiks nigdy nie został ukończony.





24

WITOLD PARZYDŁO

Harley Story, plansza tytułowa, lata 80. XX w.

akwarela, tusz/papier, 30 x 25 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

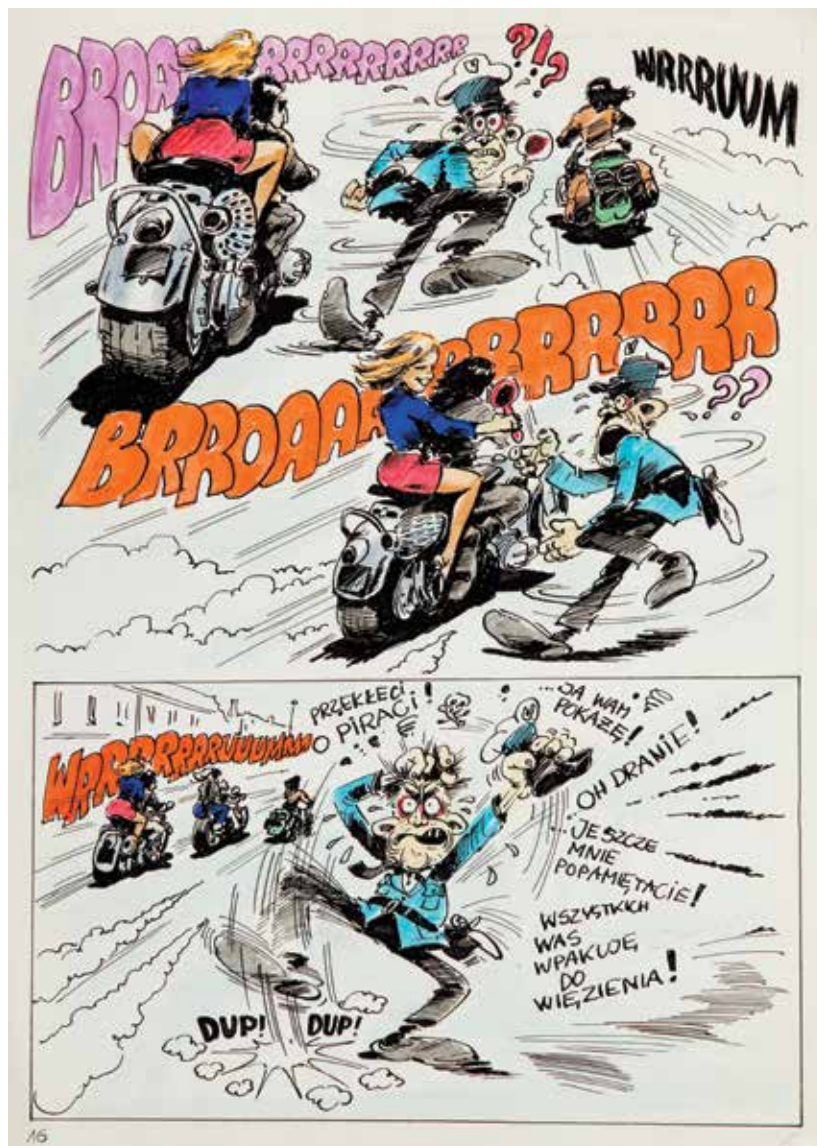
WYDANIA:

- wyd. I - Trefl/Sibul 1989

- "Świat Motocykli" 1994

Absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Rysownik, ilustrator, grafik, autor komiksów oraz miłośnik motocykli. Pierwsze komiksy tworzył na potrzeby magazynu "Relax", głównie do scenariuszy autorstwa Stefana Weinfeldta, który wówczas współpracował także z takimi rysownikami jak: Marek Szyszko, Jerzy Wróblewski, Zbigniew Kasprzak i inni. Parzydło miał wyjątkowo bogaty dorobek w zakresie komiksu prasowego, ze względu na jego fascynację motocyklami tworzył głównie dla magazynów motoryzacyjnych, jak "Świat Motocykli" (1994)

oraz "Motomania" (1998). Na podstawie krótkich historyjek z serii "Harley Story", opowiadających o grupie przyjaciół dzielących fascynację motocyklami, wydał komiks pt. "Harley Story" (scen. Andrzej Echilczuk, wyd. I - Trefl/Sibul 1989). Poza komiksem prasowym zajmował się ilustracją książkową ("Dobre rady pani Zofii" Zofii Dziegielewskiej, Orgpost 1990; "O Bogdynku" Marii Niklewiczowej, Instytut Wydawniczy PAX 1986; "Mój przyjaciel Zawisza" Jolanty Makowskiej, Instytut Wydawniczy PAX 1984) oraz grafiką reklamową.



25

WITOLD PARZYDŁO

Harley Story, plansza komiksowa nr 16, lata 80. XX w.

akwarela, tusz/papier, 30 x 25 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

- wyd. I - Trefl/Sibui 1989

- "Świat Motocykli" 1994



27

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

Kubuś Piekielny - Przeprowadzka, okładka komiksowa, 1988 r.

akwarela, tusz/papier; 30 x 53 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'E.S. PAWEŁ 88'

u dołu opisany: 'kolor+kreska 1:1 okładka KUBUŚ PIEKIELNY przeprowadzka'
na odwrociu papierowa naklejka: 'AKCEPTACJA DO DRUKU'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- wyd. I - Interpress 1984
- Świat Młodych 1988
- wyd. II - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza 1989
- wyd. III - Ongrys 2009

28

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

Kubuś Piekielny - Ja, Kubuś, plansza komiksowa nr 9, 1990 r.

akwarela, tusz/papier; 27 x 27 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1990
- Krakery nr 30, 31 - 2002
- wyd. I - Ongrys 2009





29

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

Jonka, Jonek i Kleks - W krainie zbuntowanych luster, plansza komiksowa nr 3, 1981 r.

tusz/papier; 50,5 × 35,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1981
- Świat Młodych 1990
- wyd. I - Egmont 2002



30

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

Jonka, Jonek i Kleks - W krainie zbuntowanych luster, plansza komiksowa nr 5, 1981 r.

tusz/papier, 50,5 x 35,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1981
- Świat Młodych 1990
- wyd. I - Egmont 2002

31

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

Jonka, Jonek i Kleks - W pogoni za czarnym Kleksem, plansza komiksowa nr 5, 1987 r.

akwarela, tusz/papier, 24,5 x 18 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1987

- wyd. I - MAW 1988



32

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

Jonka, Jonek i Kleks - W pogoni za czarnym Kleksem, plansza komiksowa nr 26, 1987 r.

akwarela, tusz/papier, 24,5 x 18 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1987

- wyd. I - MAW 1988



33

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

Jonka, Jonek i Kleks - Pióro kontra flamaster, plansza komiksowa nr 6, 1983 r.

tusz/papier, 35 x 25,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1983-84
- wyd. I - MAW 1985
- wyd. II - MAW 1988
- wyd. III - MAW 1989



34

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

Jonka, Jonek i Kleks - Smocze jajo, plansza komiksowa nr 7, 1975 r.

tusz/papier, 28 x 22,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1975-76
- Świat Młodych 1986
- wyd. I - MAW 1987
- wyd. II - MAW 1987





35

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

Kubuś Piekłny - Remont? Remont!, plansza komiksowa nr 2, 1981 r.

akwarela, blaudruk/papier, folia celuloidea, 47,7 x 33 cm

sygnowany i datowany pośrodku na diapozytywie: 'E.S. PAWEŁ 81'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 500 - 5 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1981

- wyd. I - Ongrys 2009



36

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

Kubuś Piekelný - Piekelný Kubuś, plansza komiksowa nr 9, 1977 r.

akwarela, blaudruk/papier; folia celoidowa, 43 x 35,5 cm

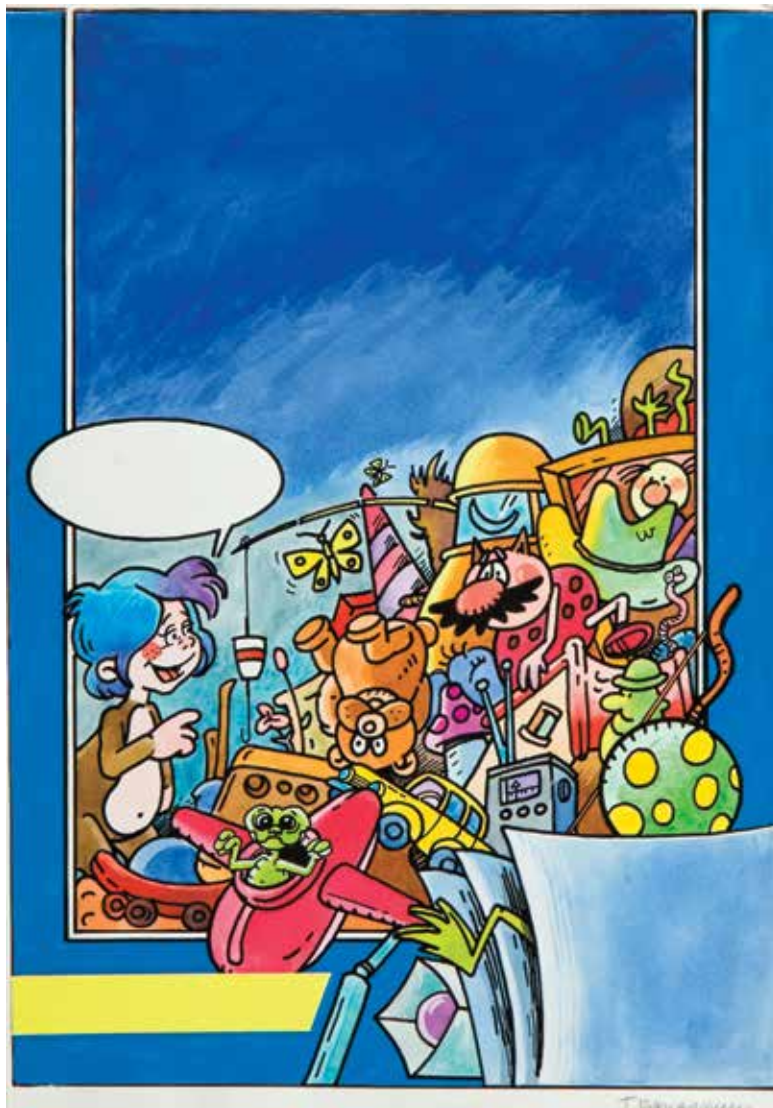
cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1977

- wyd. I - Ongrys 2009



37

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

Juppi, okładka do czasopisma komiksowego, 1990 r.

akwarela, collage, tusz/papier, 30,5 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'T. Baranowski'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'ORYGINALNY RYSUNEK - OKŁADKA

DO PISMA "JUPPI" | T. BARANOWSKI | BEILAGE | page 1 A'

Czasopismo Juppi wydawane było w latach 1990-91.

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Malarz, ilustrator, projektant, twórca komiksów, absolwent wydziału malarskiego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (pracownia A. Nachta-Samborskiego). Od 1973 r. przez kilka lat tworzył dla „Świata Młodych”. Projektował szatę graficzną tygodnika „Razem” i pracował w tym piśmie jako grafik, publikując cykl „Razem z Praktycznym Panem”. W 1976 r. współpracował z „Relaxem”, gdzie pojawiły się jego komiksy m.in. „Orient-Men”. Stworzył tak popularne postacie jak profesor Nerwosolek czy Kudłaczek i Bąbelek. W latach osiemdziesiątych komiksy Baranowskiego trafiły do albumów. Część z nich była przedrukami ze „Świata Młodych”, część została do pierwotnego scenariusza narysowana

całkiem od nowa. Od 1998 r. współpracował przez rok ze „Światem Komiksu”. Był autorem pierwszego logo magazynu i jego szaty graficznej. W 2005 r. rozpoczął bezprecedensowy projekt: sam autor przy wsparciu fanów i czytelników wydał pożegnalny kolekcjonerski album, w którym profesorek Nerwosolek i Entomologia udają się na zasłużoną komiksową emeryturę. Album zatytułowany był „Tfffffj! Do bani z takim komiksem”. Wypracował sobie niepowtarzalny i pełen wyobraźni styl. Jego nieszlaktonowy, inteligentny, wielowarstwowy humor zyskał rzesze miłośników. W 2007 r. został odznaczony przez ministra kultury i dziedzictwa narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



38

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

Skąd się bierze woda sodowa, wydanie autorskie oraz dwie oryginalne plansze z 1976 r., 1976/2011 r.

akwarela, blaudruk, tusz/papier; folia celuloidowa, 39,5 x 36 x 3 cm
sygnowany cienkopisem na ilustracji umieszczonej na okładce p.g.:

'T.BARANOWSKI 2011'

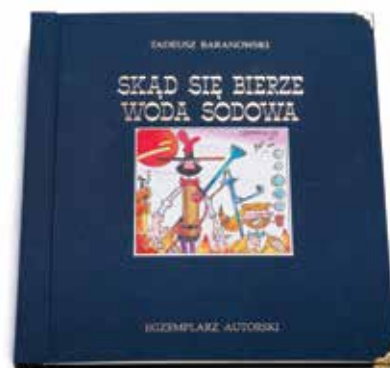
wewnątrz wydania i na okładce oryginalne rysunki: ilustracja na okładce, akwarela, tusz/papier; 14,5 x 15,5 cm, plansza czarno-biała, tusz/papier; 30 x 28 cm, plansza blaudruk, akwarela/papier; 30 x 27,5 cm oraz 24 drukowane ilustracje kolorowe 34 x 28,5 cm

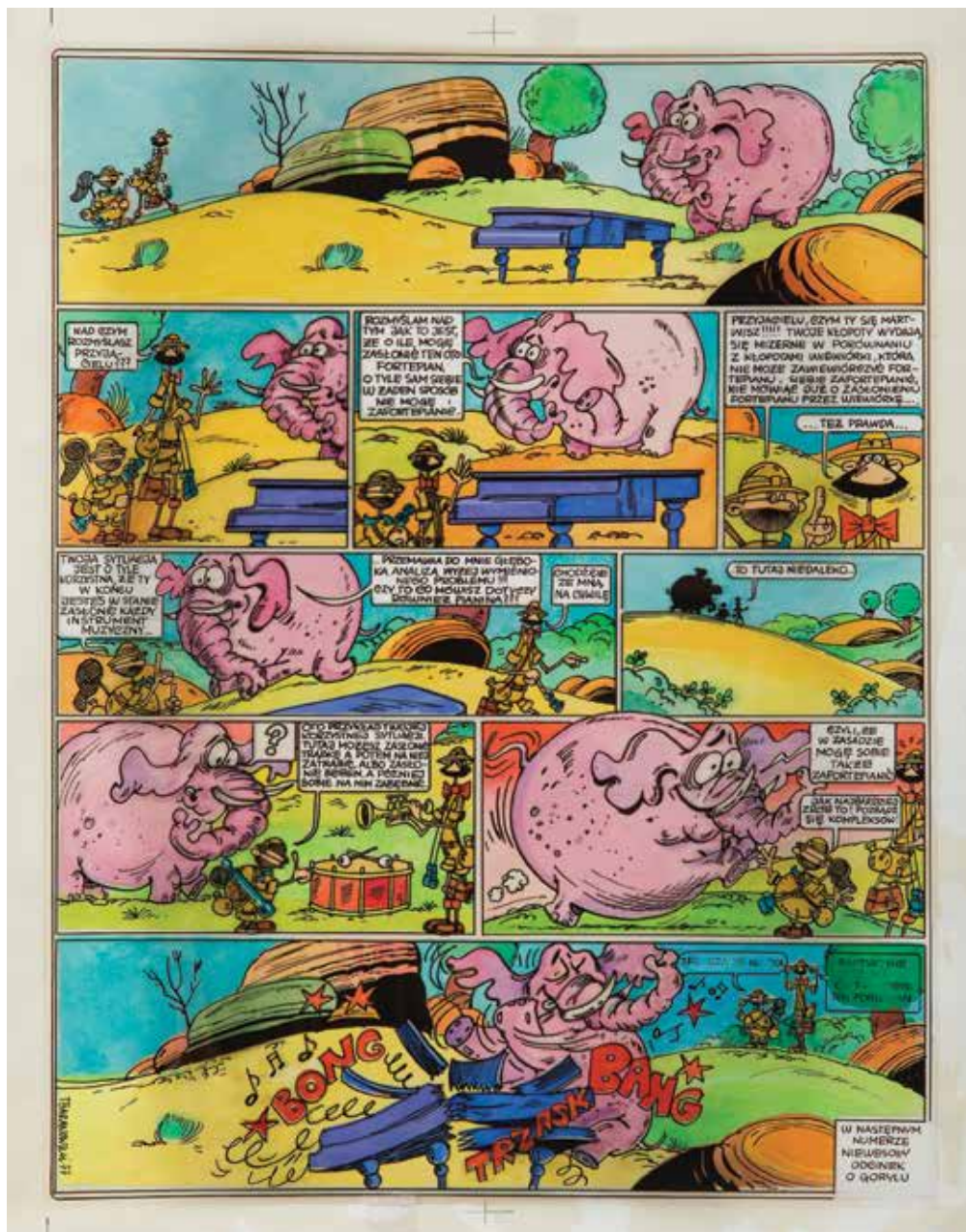
cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 10 000 - 12 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1976
- wyd. I - MAW 1982
- wyd. II - MAW 1983
- wyd. III - Omnibus 1989
- wyd. IV - Egmont 2004





39

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

W pustyni i w paszczy, plansza komiksowa nr 19, 1977 r.

blaudruk, gwasz/papier, folia celuloidowa, 38 x 30 cm

sygnowany i datowany l.d.: "T.BARANOWSKI 77"

na odwrociu opisany:

"W PUSTYNI I W PASZCZY" | T.BARANOWSKI | ORYGINAŁ

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

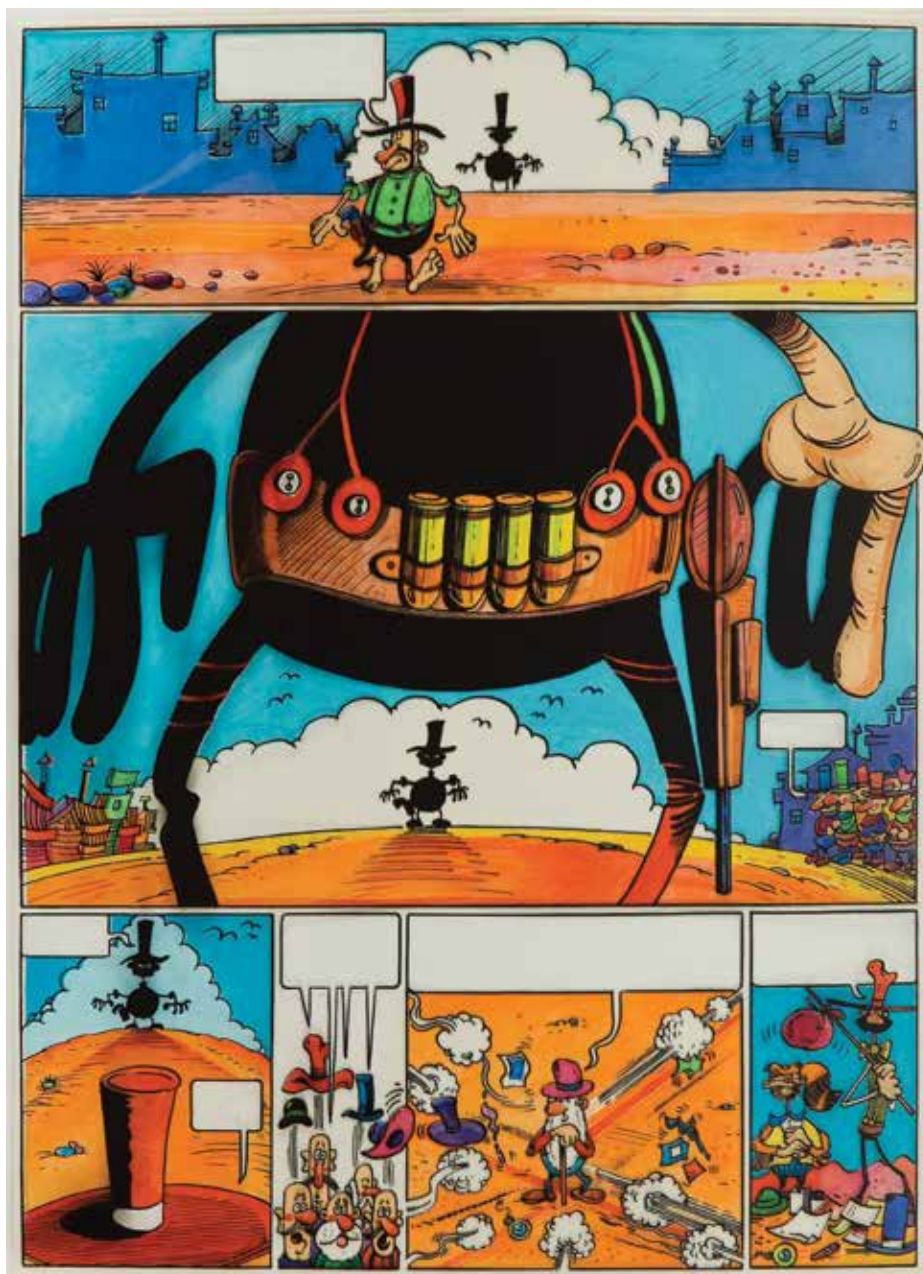
WYDANIA:

- Świat Młodych 1977

- wyd.I - MAW 1980

- wyd.II - MAW 1984

- wyd.III - Egmont 2004



40

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

Skąd się bierze woda sodowa, plansza komiksowa, 1982 r.

blaudruk, gwasz/papier, 32,3 x 23,7 cm

na odwrociu opisany: "SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA" |
T. BARANOWSKI | ORYGINAŁ

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

WYDANIA:

- Świat Młodych 1976
- wyd.I - MAW 1982
- wyd.II - MAW 1983
- wyd.III - Omnibus 1989
- wyd.IV - Egmont 2004



41

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

Kapitan Kloss, cz. XVII - Akcja "Liść dębu", plansza komiksowa nr 4, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 16,5 cm

na odwrociu sygnowany przez autora: 'M. WIŚNIEWSKI'

cena wywoławcza: 2 000 zł

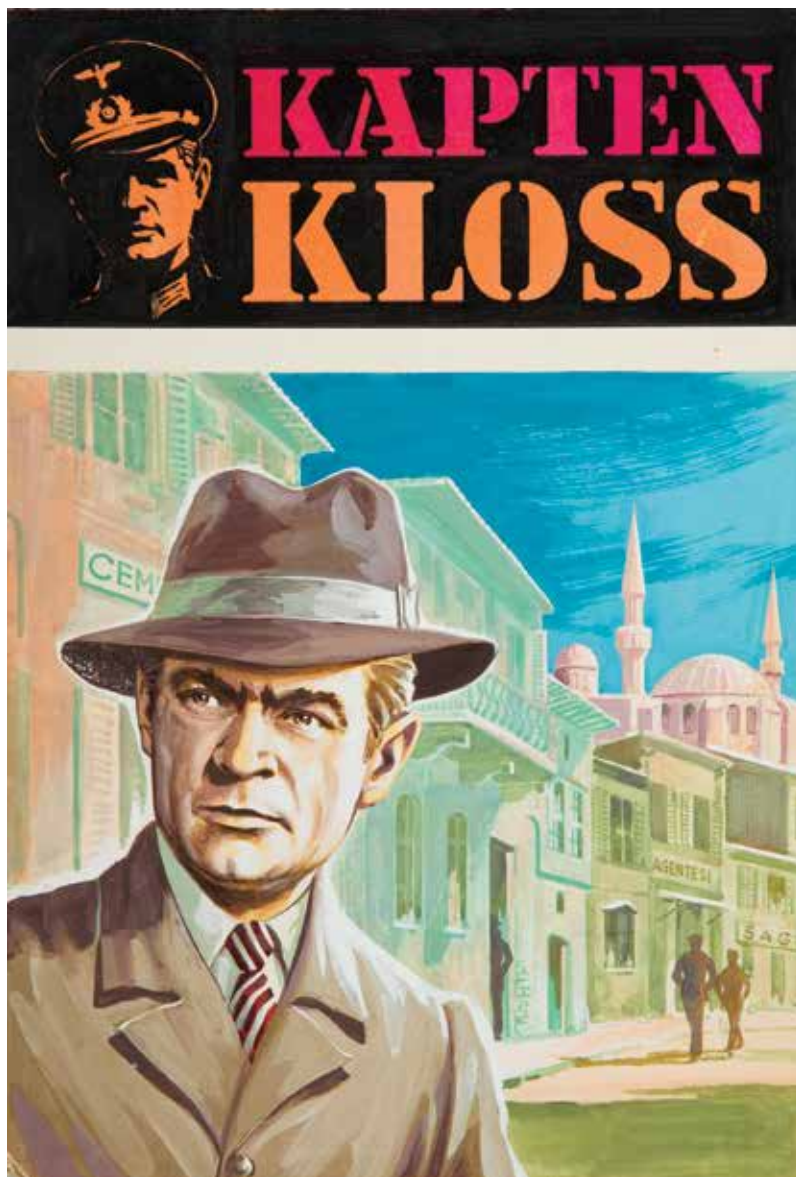
estymacja: 3 500 - 5 000

WYDANIA:

- wyd. I – Sport i Turystyka 1973
- wyd. II – Sport i Turystyka 1988
- wyd. III – Muza 2002
- wyd. IV – Super-Express 2007

W czasie II wojny światowej kształcił się w Szkole Rysunku i Malarstwa. Po wojnie pracował w Wydawnictwie MON na stanowisku grafika. Zilustrował wiele książek. Specjalizował się w ilustracjach militarnych. Pod koniec lat sześćdziesiątych zaproponowano mu rysowanie komiksów.

Przygotował jeden zeszyt o przygodach kapitana Żbika, sześć zeszytów serii „Podziemny Front”. W roku 1970 wydawnictwo Sport i Turystyka rozpoczęło prace nad serią komiksową „Kapitan Kloss”. Scenariusz bezpośrednio opierał się na telewizyjnym pierwowzorze i został napisany przez scenarzystów serialu – Andrzeja Szypulskiego i Zbigniewa Safjana. W drodze konkursu Mieczysław Wiśniewski przygotował plansze komiksowe do tego kultowego komiksu, mimo kilku różnic wykorzystał twarz głównego bohatera grającego w serialu – Stanisława Mikulskiego. Mieczysław Wiśniewski zakończył karierę wraz z serią „Kapitan Kloss”.



42

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

Kapitan Kloss, cz.VIII - Café Rosé, okładka komiksowa do wydania jugosłowiańskiego, 1979 r.

akwarela, gwasz/tektura, 26 x 17,7 cm
na odwrociu opisany: 'No VIII | "CAFE ROSE"'

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 20 000 - 22 000

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1972
- wyd. II - Sport i Turystyka 1987
- wyd. Dnevnik, Jugosławia 1979
- wyd. III - Sport i Turystyka 2001
- wyd. IV - Muza S.A. i Media Express 2007
- wyd. V - Hachette Polska i Muza S.A. 2011



43

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

Kapitan Kloss, cz. XIV - Żelazny Krzyż, plansza komiksowa nr 14, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - Super-Express 2007



44

MIECZYŃSKI WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

Kapitan Kloss, cz. XVII - Akcja "Liść dębu", plansza komiksowa nr 9, 1971-73 r.

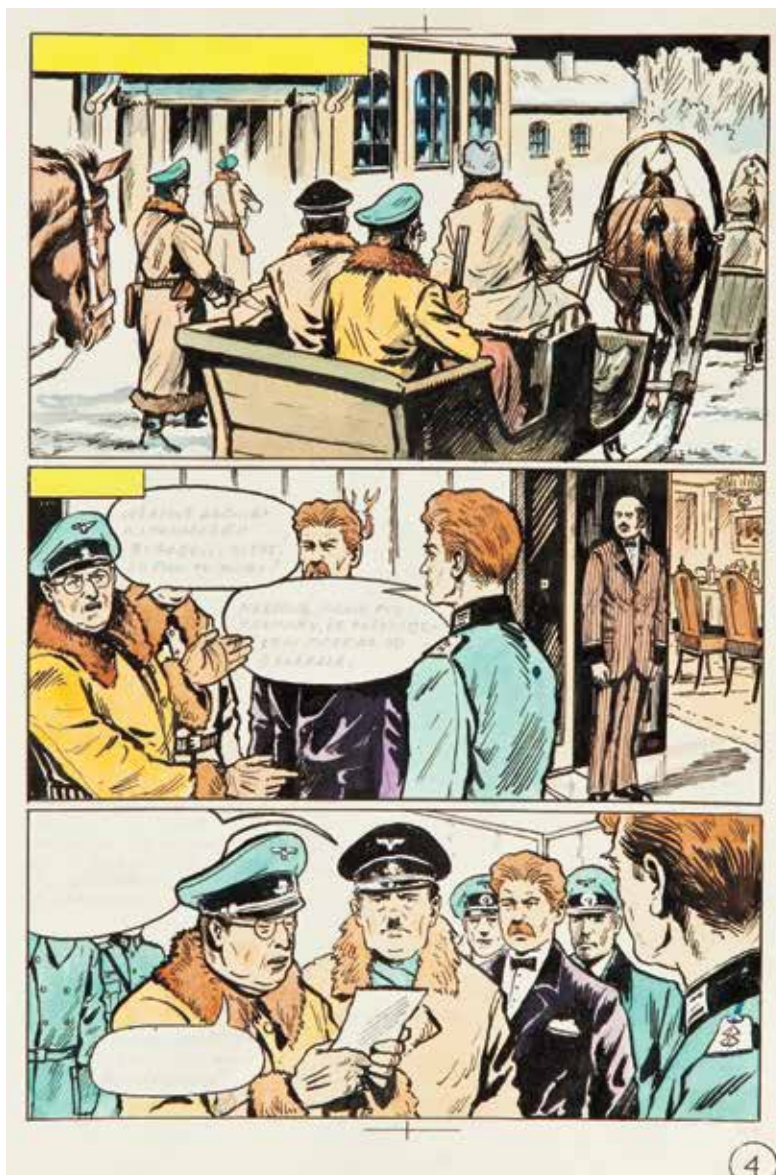
akwarela, tusz/papier, 24 x 16,5 cm
sygnowany na odwrocie

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

- wyd. I – Sport i Turystyka 1973
- wyd. II – Sport i Turystyka 1988
- wyd. III – Muza 2002
- wyd. IV – Super-Express 2007



45

MIECZYSLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

Kapitan Kloss, cz. XIV - Żelazny Krzyż, plansza komiksowa nr 4, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - Super-Express 2007



46

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

Kapitan Kloss, cz. XIV - Żelazny Krzyż, plansza komiksowa nr 27, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - Super-Express 2007



47

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

Kapitan Kloss, cz. XIV - Żelazny Krzyż, plansza komiksowa nr 5, 1973 r.

akwarela, tusz/papier, 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 - 5 000

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - Super-Express 2007



48

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

Kapitan Kloss, cz. XIV - Żelazny Krzyż, plansza komiksowa nr 12, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 15,8 cm

scenariusz: Andrzej Zbych

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- wyd. I - Sport i Turystyka 1973
- wyd. II - Sport i Turystyka 1988
- wyd. III - Muza 2002
- wyd. IV - Super-Express 2007



49

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

Janosik, cz. IV - Pobór, plansza komiksowa nr 4, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 33,5 x 24,5 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'Skarżyński 73
 scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Sport i Turystyka 1973
 - Post 2002

W czasie wojny studiował w krakowskiej Kunstgewerbeschule. Był malarzem i scenografem; stworzył wraz z żoną scenografię i kostiumy m.in. do filmów Wojciecha Hasa "Lalka" i "Pamiętnik znaleziony w Saragossie". W czasie okupacji związany był z grupą młodych artystów i podziemnym teatrem Tadeusza Kantora. W latach 1946-49 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej i ASP w Krakowie. W dekadzie 1948-58 był scenografem

w Teatrze Groteska w Krakowie, wraz z W. Jarewą i K. Mikulskim wywarł znaczący wpływ na styl tego teatru. Wspólnie z żoną projektowali też scenografię do przedstawień operowych, m.in. Krzysztofa Pendereckiego (Hamburg, 1969), "Balu maskowego" Giuseppe Verdiego (Warszawa, 1977). Był wykładowcą Studium Scenografii przy krakowskiej ASP. Zajmował się także rysunkiem, ilustracją książkową oraz plakatem.

50

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

Janosik, cz.VI - Pobili się dwaj górale, plansza komiksowa nr 14, 1973 r.

tusz/papier; 33,5 x 24,6 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Skarżyński | 73'

na odwrociu opisany

scenariusz: Tadeusz Kwiatkowski

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Sport i Turystyka 1973

- Post 2002



51

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

Janosik, cz.VI - Pobili się dwaj górale, plansza komiksowa nr 27, 1973 r.

tusz/papier; 33,6 x 24,8 cm

opisany na odwrociu: "Janosik" | cz. 6 | "Pobili się dwaj górale" | str 27'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Sport i Turystyka 1973

- Post 2002





52

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

Piknik na skraju drogi, ilustracja do tekstu Arkadija i Borysa Strugackich, 1976 r.

tusz/papier, 32 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Skarżyński | 76'

na odwrociu pieczętki: 'WOZ | Przedmiot nie podlega zakazowi wywozu za granicę'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIE:

- Arkadij Strugacki, Borys Strugacki, *Piknik na skraju drogi*, Kraków 1977

53

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

Sacriversum, ilustracja do czasopisma "Nowa Fantastyka", 1988 r.

akwarela, tusz/papier; 30,5 x 21,5 cm

sygnowany l.d.: 'J.S.'

Ilustracja do tekstu Thomasa R. P. Mielke "Sacriversum"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- "Nowa Fantastyka", 1988, nr 8 i 9



54

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

Sacriversum, ilustracja do czasopisma "Nowa Fantastyka", 1988 r.

akwarela, tusz/papier; 30,5 x 21,5 cm

sygnowany p.d.: 'J.S.'

Ilustracja do tekstu Thomasa R. P. Mielke "Sacriversum"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- "Nowa Fantastyka", 1988, nr 8 i 9





55

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

Tajemnica Kipu, cz. II - Droga, plansza komiksowa nr 1, 1978 r.

tusz/papier, 58 x 41 cm

na odwrociu opisany: 'RELAX' 11/78 (24) | plansza 1 | str. 10' oraz pieczęć

Komisji Wydawniczo-Artystycznej

cena wywoławcza: 1 800 zł

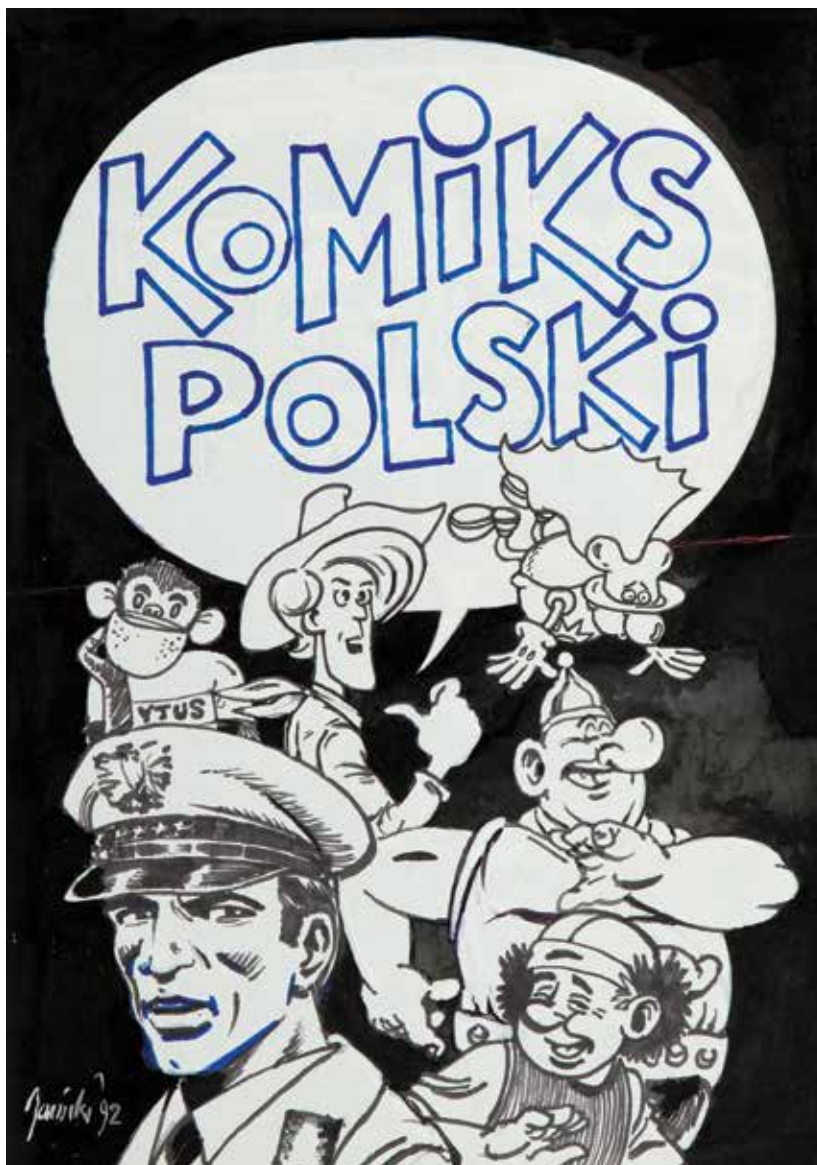
estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

- Relax, numery 23/1978 – 28/1980

Zdobył dyplom na wydziale grafiki ASP w Warszawie u prof. Janusza Stannego w 1976 r. Pierwsze jego prace to komiksy dla magazynu "Relax". Przypomnijmy niezapomniane (nazywane dziś przez fanów kultowymi) tytuły, jak choćby: "Tajemnica Kipu", "Pięć kroków wstecz" czy „Konus”. Z kolei mistrzostwo w operowaniu nastrojem widać w albumie „Dr Jekyll i Mr Hyde”, który należy niewątpliwie do najciekawszych w jego dorobku. Rysował także dla wyd. Sport i Turystyka, gdzie jego „Sąd Parysa” został bardzo wysoko oceniony przez krytykę.

Zaskoczeniem mogą być komiksowe ilustracje do wierszowanych historii Jerzego Dąbrowskiego pt. „Leśny Klub Sportowy”, gdzie Szyszko odchodzi od stylu realistycznego. Ale to tylko epizod, gdyż od początku lat dziewięćdziesiątych XX w. zajmuje się ilustracją realistyczną do książek i czasopism (wyd. Elipsa, Raniowski-Podsiedlik i sp., Nowa Era, WSiP, Demart, Bellona, Publicat, PWN, Presspublica). Wiele z jego prac można było zobaczyć na wystawie „Historia Polski według komiksu” (ekspozycji z cyklu „Cztery pory roku z satyrą i komiksem”).



59

ANDRZEJ JANICKI (ur. 1966)

Komiks polski, niepublikowany projekt plakatu, 1992 r.

akwarela, tusz/papier, 40,5 × 28,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Janicki '92'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 500

Rysownik i scenarzysta komiksowy. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. Jego prace charakteryzują się dynamiczną, ostrą kreską oraz czarnym humorem. Współtwórca i redaktor naczelny magazynu komiksowego „Awantura” (1990-91). Jego rysunki można podziwiać w wielu pismach, m.in.: „Awantura”, „Kaukas” (Litwa), „AQQ”, „Fenix”, „Comics Conspiracy” (USA), „Świat Komiksu”, „Znakomiks”, „SFera”, „Świat Gier Komputerowych”, „Komiks Forum”, „Chichot”, „Nowa Fantastyka”, „Grizzli”, „Paradox”, „Magia i Miecz”, „Qriozum”, „Produkt”, „Czas Komiksu” oraz albumach: 'Narysuj mi prawa człowieka' (Amnesty International), Antologia komiksu polskiego (Egmont), Antologia 'Człowiek w probówce'

(Egmont), 'Solidarność 25 lat - Nadzieja zwykłych ludzi' (Zin Zin Press), '1981: Kopalnia Wujek' (Zin Zin Press). Był uczestnikiem wystaw zbiorowych, m.in.: 'Światy fantastycznych komiksów' (Szczecin 1989), 'Wystawa komiksu polskiego' (Odessa 1990), 'Sztuka komiksu' (BWA Bielsko-Biała 1996), Targi Komiksu (Łódź 1997), 'Współczesny komiks polski 1991-1997' (Toruń, Łódź, Bydgoszcz, Rzeszów 1998), 'La Bande Dessinee en Pologne' (Saint-Auvent, Limoges, Francja 1998), Bydgoskie Dni Komiksu w 2008 r., Lucca Comics and Games (Włochy, listopad 2008), Amadora BD – Festival Internacional de Banda Desenhada (Portugalia, październik – listopad 2009), Bydgoska Sobota z Komiksem (APK, marzec 2010).



60

ANDRZEJ JANICKI (ur. 1966)

*Zabójca, podwójna plansza komiksowa, 1995 r.*tusz/papier; 40,7 x 59,5 cm
sygnowany u dołu: 'ajanicki'**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 200 - 2 500

WYDANIA:

- Komiks Forum 4, wyd. Gamex 1996

61

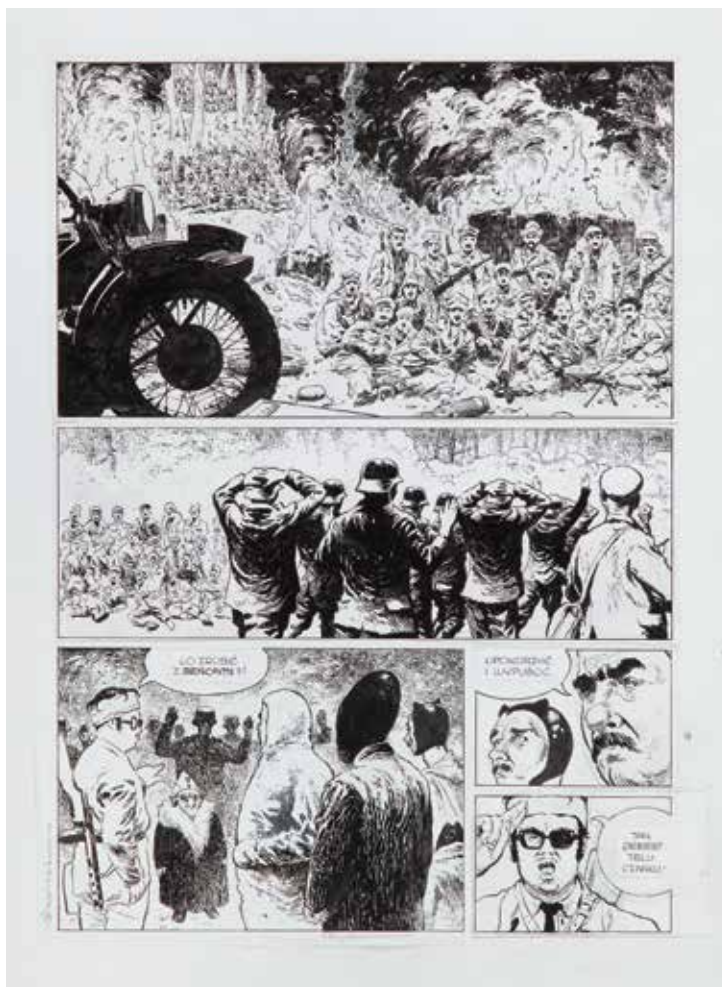


61

ANDRZEJ JANICKI (ur. 1966)

*Janosik i inni, niepublikowana plansza komiksowa, 1998 r.*tusz, tempera/papier; 42 x 30 cm
sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia: 'JA'98'
na odwrociu opisany: 'SCEN. | T. MARCINIAK | RYS. A. JANICKI | I'**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 200 - 2 500



62

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ (ur. 1969)

Achtung Zelig!, plansza komiksowa s. 46, 2002 r.

tusz/papier, 37 x 26 cm

sygnowany l.d. ołówkiem: 'Gawronkiewicz'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- wyd. I - Kultura Gniewu 3/2004

- wyd. II - Zin Zin Press 12/2004

Grafik, malarz, storyboardzista, twórca komiksów. Absolwent Liceum Plastycznego, potem dwukrotnie student ASP w Warszawie (Wydział Architektury Wnętrz, Wydział Grafiki). Jest autorem rysunków do komiksów, m.in. Mikropolis, Esencja, Achtung Zelig. Swoje pierwsze komiksy zaczął tworzyć w szkole podstawowej. Były to adaptacje seriali telewizyjnych, m.in. "Kosmos 1999", oraz autorskie wersje przygód Tarzana i Koraka, które znał z komiksów kupowanych na warszawskim Wolumenie. Zadebiutował w 1988 r. jako ilustrator opowiadań w "Nowej Fantastyce", gdzie ukazała się również jego pierwsze komiksy. W "Nowej Fantastyce" poznał Macieja Parowskiego, który zaproponował mu narysowanie komiksu "Burza". W 1992 na pierwszym roku grafiki na warszawskiej ASP poznał Dennisa Wojdę, późniejszego scenarzystę "Mikropolis" i "Tabula rasa". Pierwszym komiksem, który wspólnie

zrealizowali, był "Taksówkarz". Był to prawdopodobnie pierwszy pasek z serii "Mikropolis", która od 1994 regularnie ukazywała się w magazynie "Kelvin & Celsjusz" (numery 3-9). Kolejne paski z tej serii ukazywały się ponadto w czasopismach "Brum" (1995), "Nowa Fantastyka", "Gazeta Wyborcza", "Ślizg" (1998), "Komiks Forum", "Plastik" (1999), "AQQ", "Arena Komiks", "Klatka vs. Lekarstwo", "Wprost", "Click!", "Aktivist", "Aktivist Eksklusiv" (2004 - 2005; jako "Notatki z Mikropolis"), "DosDedos", "Fluid", "Meble", "The Cut By Levi's" (2008). W 2000 komiks "Krzeseł w piekle" z serii "Mikropolis" otrzymał Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Komiksu w Łodzi. Esencja do scenariusza Grzegorza Janusza w roku 2003 zdobyła główną nagrodę w pierwszej edycji Europejskiego Konkursu Komikowego, organizowanego przez francuskie wydawnictwo Glénat i szwajcarską telewizję Arte.

63

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ (ur. 1969)

Mikropolis, cz.2 - Moherowe sny, końcowa plansza komiksowa, 2002 r.

tusz/papier; 43 x 29 cm

sygnowany p.d. ołówkiem: 'Gawronkiewicz'

scenariusz: Dennis Wojda

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Mandragora 10/2002



64

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ (ur. 1969)

Esencja - Przebiegłe dochodzenie Ottona i Watsona, plansza komiksowa nr 24, 2004 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany p.d. ołówkiem: 'Gawronkiewicz'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

WYDANIA:

- Glénat 2005

- Mandragora 2005





65

RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

Likwidator

akwarela, tusz/papier; 70 x 49,9 cm

sygnowany l.d.: 'R. Dąbrowski'

na odwrociu opisany: 'TYTUŁ: "Gruchut!" tusz'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800

Polski rysownik i scenarzysta komiksowy. Absolwent lubelskiego: Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych oraz Wydziału Artystycznego UMCS. Pierwsze swoje rysunki satyryczne publikował do punk-zinów, a później do „Lagazety” – pisma lubelskich anarchistów (LAGA – Lubelska Autonomiczna Grupa Anarchistów). Jeden z czołowych twórców polskiego komiksu undergroundowego i satyryczno-politycznego. Twórca postaci: Likwidator, redaktor Szwędak, Kicia. Artysta konstruuje

postaci wyraziste i kontrowersyjne w odbiorze. Jego komiksy są przeważnie ostrą satyrą na wydarzenia czy osoby z kręgu polskiej polityki i popkultury. Autor 17 albumów komiksowych. Publikował też w gazetach i czasopismach: „Fakt”, „Gazeta Wyborcza”, „Krytyka Polityczna”, „Nie”, „Przekrój”, „Lampa”, „Nowa Fantastyka”, „Twój Weekend”, „Obywatel”, „Kurier Poranny”, „Produkt”, „AQQ”. W czerwcu 2014 roku wystąpił jako gość specjalny toruńskiego festiwalu komiksu DwuTakt.



66

RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

Likwidator kontra mafia dresiarzka, z tomu Zielona Gwardia, plansza komiksowa nr 52, 2004 r.

tusz/papier; 29,5 x 21 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'R. Dąbrowski '04'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 900

WYDANIA:

- Zielona Gwardia, wyd. Zin Zin Press 2005



67

RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

Likwidator, z tomu W służbie rewolucji, plansza komiksowa, 2006 r.

tusz/papier; 29,5 x 21 cm

sygnowany pośrodku kompozycji: 'R. Dąbrowski'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 800

WYDANIA:

- W służbie rewolucji i inne epizody, wyd. Pasażer 2006

68

RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

Likwidator - Atak Machnowców, plansza komiksowa nr 10, 2007 r.

tusz/papier; 30 x 21 cm

sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia: 'R. Dąbrowski 07'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 800

WYDANIA:

- Na Ukrainie 1920, wyd. Zielony Front 2008





69

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

skrząty z serii *Bajki zdecydowanie nie dla dzieci*, plansza komiksowa, 2009 r.

ołówek, tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany p.d.: 'A. Spanowicz'

scenariusz: Maciej Andrysiak

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

- Zeszyty Komiksowe nr 9, wyd. Centrala, Fundacja Tranzyt i Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu 2009

Ukończyła Państwową Wyższą Szkołę Sztuk Plastycznych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Laureatka nagrody Grand Prix za utwór „Miasto nocą” na V Ogólnopolskim Konwencie Twórców Komiksu w Łodzi w 1994 r. Zajmuje się malarstwem i ilustracją dla dzieci i młodzieży. Ilustrowała m.in.: „Wiersze polskich poetów dla dzieci”, „Jan Brzechwa dla najmłodszych”, „Wiersze i opowiadania dla 4-latków”, „Dolina Tęczy”, „Dzieje sportu polskiego” i „Dzieje literatury polskiej”. W 2007 r. wydała kalendarz z ilustracjami do baśni J.Ch. Andersena. Pod koniec roku

2007 ukazał się jej indywidualny album „Buty” inspirowany prozą Bolesława Leśmiana (wydawnictwo Timof i Cisi Wspólnicy). Uznaną zdecydowanie za jedną z najlepszych twórczyń komiksu w naszym kraju. Uczestniczka drugiej historycznej ekspozycji dotyczącej dziejów komiksu polskiego („Współczesny komiks polski 1991 – 1997” z cyklu Wojciech Łowicki & Marcin Jaworski prezentują), autorka okładki płyty Acid Drinkers „La Part du Diable” (2012), okładek do serii „Ania z Zielonego Wzgórza” (Dolina Tęczy, Rilla ze Złotego Brzegu) oraz „Kluska, Kefir i Tutejszy”.



70

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

Wampir, plansza komiksowa (2. strona okładki), 1995 r.

akryl, tusz/papier; 42 x 30 cm

sygnowany lg.: 'Alexandra Czubek'

na odwrociu opisany: "Wampir" | rys.A. Spanowicz | scen.J. Szyłak'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

- Qriozum nr 3/1997



71

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

Wampir, plansza komiksowa (2. strona okładki), 1995 r.

akryl, tusz/papier; 42 x 30 cm

sygnowany lg.: 'Alexandra Czubek'

na odwrociu opisany: "Wampir" | rys.A. Spanowicz | scen.J. Szyłak'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

- Qriozum nr 1(4)/1998

72

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

Dywan, z serii Bajki zdecydowanie nie dla dzieci, plansza komiksowa, 2009 r.

ołówek, tusz/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany p.d.: 'A. Spanowicz'

scenariusz: Maciej Andrysiak

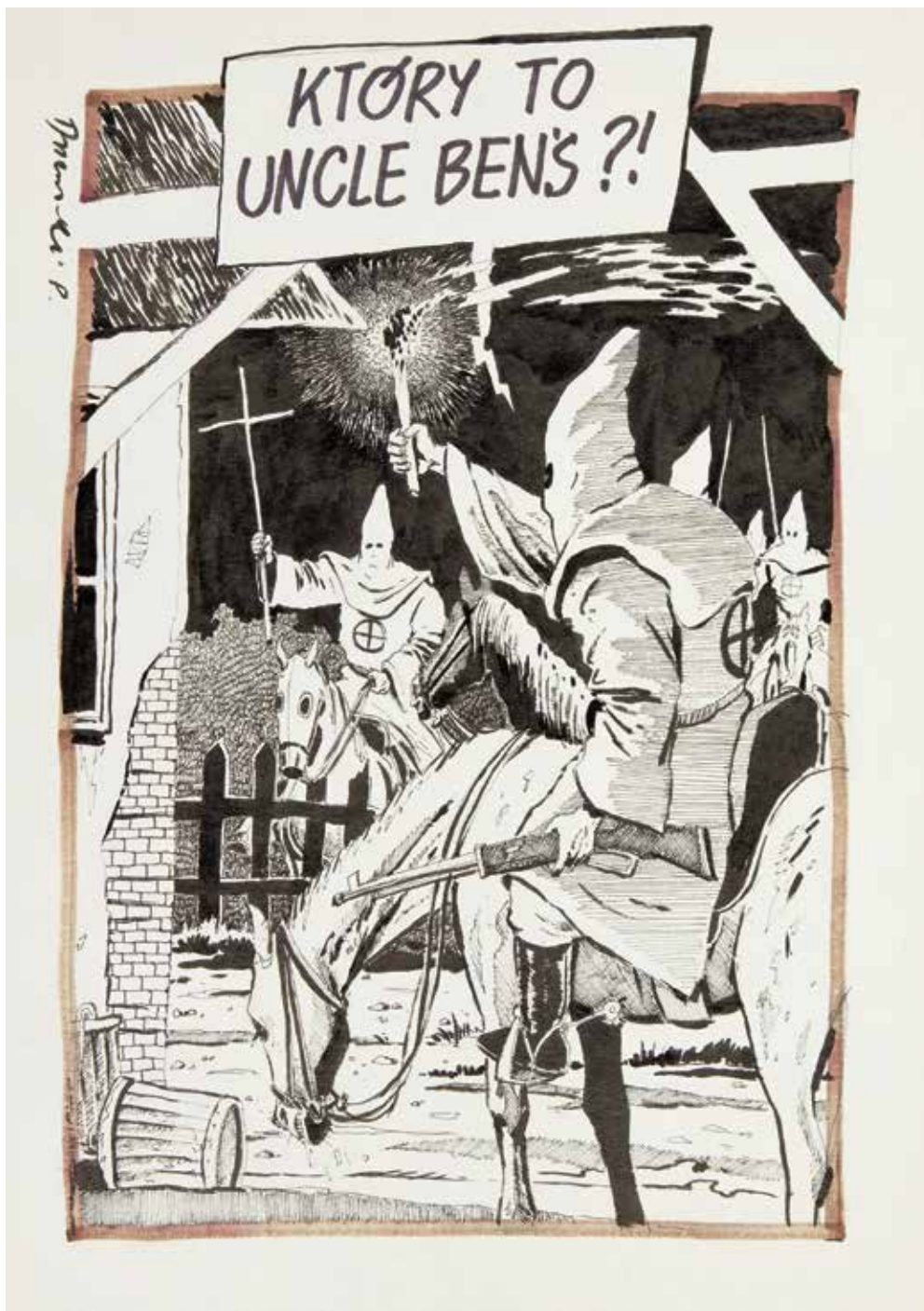
cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

- Zeszyty Komiksowe nr 9, wyd. Centrala, Fundacja Tranzyt i Biblioteka Uniwersytecka w Poznaniu 2009





73

PIOTR DRZEWIECKI (ur. 1963)

Który to Uncle Ben's?!, ilustracja satyryczna, 1993 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany l.g.: 'Drzewiecki P.'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800

WYDANIA:

- "Czarno na białym I", wyd. Studio Domino 1994

Rysownik i scenarzysta komiksowy. Karykaturzysta, twórca rysunków satyrycznych i filmów rysunkowych. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Autor i wydawca. Znany z komiksów BOOM, cyklu "Czarno na białym" czy "Bayki".



74

PIOTR DRZEWIECKI (ur. 1963)

Waterloo, podwójna plansza komiksowa, 1994 r.

tusz/papier; 68,5 x 49,5 cm
na odwrociu pieczęć artysty

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 3 000

WYDANIA:

-AQQ, nr 3, wyd. Zin Zin Press, Poznań 1994

75

PIOTR DRZEWIECKI (ur. 1963)

Czy to prawda, że jaskiniowcy mieli narzędzia z kamienia?, ilustracja satyryczna, 1993 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'Drzewiecki P.'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800

WYDANIA:

- "Czarno na białym I", wyd. Studio Domino 1994



75





76

FILIP MYSZKOWSKI (ur. 1979)

Daredevil, 2005 r.

flamaster; tusz/papier; 42 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Myszkowski | 2005'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 800

Rysownik, malarz, twórca komiksów i ilustrator. Zadebiutował w drugiej połowie lat 90. w "Głosie Wielkopolskim" i "Poznańskim", gdzie pojawiły się jego ilustracje, paski komiksowe i karykatury. Współtworzył magazyn komiksowy "Produkt" przez prawie cały okres wydawniczy (2000-2004), prezentując na jego łamach m.in. autorską serię "Emilia, Tank i Profesor". Losy bohaterów Myszkowskiego doczekały się dwóch albumów komiksowych wydanych nakładem Mandragora i Zin Zin Press oraz szeregu ilustracji. W latach 2004-2008 związany z magazynem

"Mix Komiks", w którym publikował comiesięczną serię komiksową dla dzieci "Zefir", postać stworzoną przez Michała "Śledzia" Śledzińskiego. Trzykrotny autor okładek dla Essential, serii z przygodami najbardziej znanych bohaterów wytwórni Marvel. Myszkowski wykonał okładkę do "Ghost Ridera" i dwie do "Daredevila". W 2008 roku przygotował ilustracje dla wydawnictwa Fabryka Słów do książek Mirosława Żambocha - "Mrocznego Zbawiciela", t. 1-2 i "Wylęgarni", t. 1-2. Od 2009 zajmuje się malarstwem sztalugowym.

77

FILIP MYSZKOWSKI (ur. 1979)

Emilia, Tank i Profesor - postać Emilii, 2008 r.

tusz/papier, 59,3 x 42 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'FM 08'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 800



78

FILIP MYSZKOWSKI (ur. 1979)

Emilia, Tank i Profesor - postać Profesora, 2005 r.

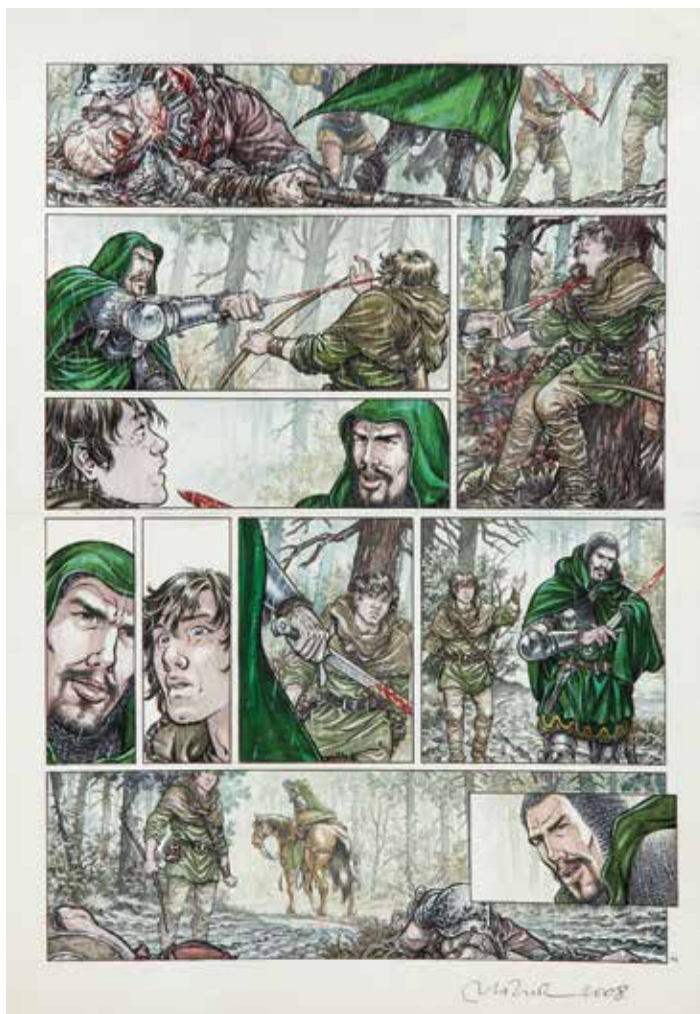
tusz/papier, 56 x 39,3 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Myszkowski 2005'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 800





79

MACIEJ MAZUR (ur. 1971)

Le Batard de Kosigan, plansza komiksowa nr 4, 2008 r.

akwarela, tusz/papier; 47 x 32,2 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Mazur 2008'

scenariusz: Fabien Cerutti

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

- wyd. Dargaud 2011

Grafik, ilustrator, rysownik i autor komiksów. Debiutował rysunkami publikowanymi w 1988 w tygodniku „Odrodzenie”, jego debiut komiksowy przypada na 1992 rok, gdzie w czasopiśmie „Świat Młodych” ukazał się komiks „Straszny John i jego banda” (scenariusz Jarosław Jarosz). Ilustrator i dyrektor artystyczny magazynu „Kapitan Muzyczka”, ilustrator magazynu „Świat Przygód z Hugo”. Współpracuje jako projektant i ilustrator z sieciowymi agencjami reklamowymi. Autor rysunków do komiksów „Przymierze pajęczej nici” (scen. Wojciech Birek, „Czas Komiksu”), „Urwisko” (scen. W.Birek – „Czas Komiksu”), „Kapliczka” (scen. Witold Tkaczyk, Antologia 11/11), albumu „Włócznia Ottona” (scen. Wojciech Birek, wyd. Mandragora). Autorskie albumy „Recht – Nie bój żaby”, „Striptiz, czyli prasa u podstaw” – wyd.

A.I.R. Press. Ilustrator (a sporadycznie i autor tekstów) książeczek dla dzieci. Ponad 20 opublikowanych tytułów, min. „Mam na imię Mruczuś”, „Nazywam się Burasek”, „Dzień na wsi”, „Ciekawski kotek”, „Kurczakowe rachowanie”. Twórca opracowania graficznego audiobooka „Milek z Czarnego Lasu” Romualda Pawlaka, książki „Kalendarz Easy Ridera”, kasety i płyty zespołu Last Zgredas „Too late?”. Publikował w „Czasie Komiksu”, „Świecie Komiksu”, „Krakersie”, „AQQ”, „Super Expressie”, „Gazecie Wyborczej”, „Rzeczpospolitej”, „Newsweeku”, „Nowinach”, „Super Nowościach”, „Korso”, „Metropolu”, „Echu Dnia”, „Super Komiksie”, „Gilotynie”, „Twoim Weekendzie”, „Chichocie”, „Fenixie”, „Czerwonym Karle”, „Komiks Forum”, „DD Reporterze”, „Mix Komixie”.

80

MACIEJ MAZUR (ur. 1971)

Komisarz Żbik - Tajemnicza rezydencja, plansza komiksowa nr 2, 2007 r.

akwarela, tusz/papier; 42 x 54 cm

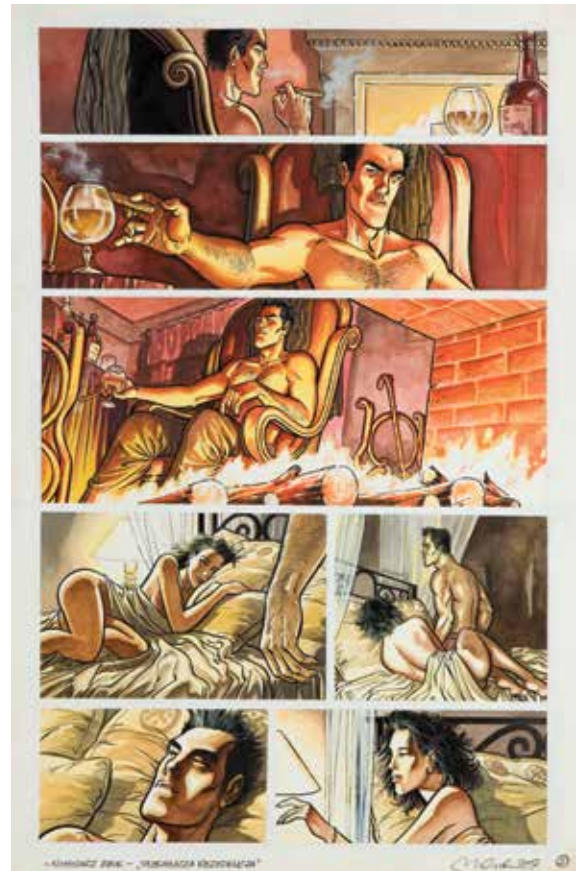
sygnowany i datowany p.d.: 'Mazur 2007'

u dołu opisany: '-KOMISARZ ŻBIK - "TAJEMNICZA REZYDENCJA"

Komiks miał być kontynuacją przygód Kapitana Żbika, pt. "Komisarz Żbik", niestety nigdy nie został wydany.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



81

MACIEJ MAZUR (ur. 1971)

Xenia - Dywan, plansza komiksowa 1A, 1B, 1C, 2001 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany: '6-2001 M' oraz poniżej ołówkiem: 'Mazur'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500





82

KRZYSZTOF KOPEĆ

Złoty Kur, plansza komiksowa nr 1, 1993 r.

tusz/papier, 45 x 31,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: "RYS. K. KOPEĆ '93" oraz ołówkiem p.d.: "Krzysztof Kopec"

scenariusz: Tomasz Kołodziejczyk

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

- w Antologii Komiksu Polskiego, Egmont 2000

- Sutoris 2008

83

KRZYSZTOF KOPEĆ

Złoty Kur, plansza komiksowa nr 1, 1993 r.

blaudruk, gwasz/papier; folia celuloidowa, 26,8 x 20,3 cm
sygnowany p.d.: 'Krzysztof Kopeć'
scenariusz: Tomasz Kołodziejczyk

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 000

WYDANIA:

- w Antologii Komiksu Polskiego, Egmont 2000
- Sutoris 2008



84

KRZYSZTOF KOPEĆ

Złoty Kur, plansza komiksowa nr 15, 1995 r.

blaudruk, gwasz/papier; folia celuloidowa, 31,5 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'Krzysztof Kopeć'
u dołu opisany: '23 II 1995 | KOMIKS NR. 15 | TEKST: T. KOŁODZIEJCZYK |
RYS. K. KOPEĆ | "ZŁOTY KUR"
scenariusz: Tomasz Kołodziejczyk

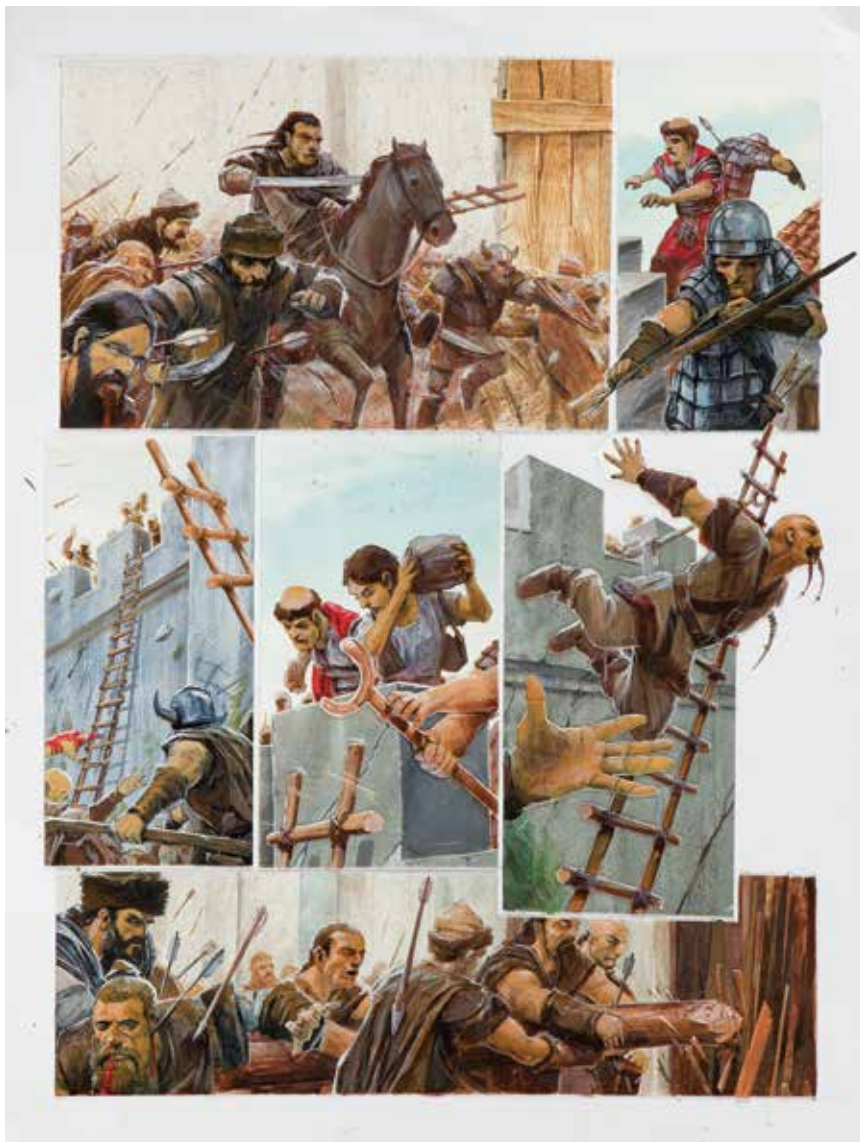
cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 000

WYDANIA:

- w Antologii Komiksu Polskiego, Egmont 2000
- Sutoris 2008





85

DANIEL GRZESZKIEWICZ (ur. 1980)
(Gedeon)

L'Or du Rhin (Złoto Renu), plansza komiksowa, 2015 r.

akryl, akwarela, collage/papier; 60 x 45,5 cm
scenariusz: Roger Seiter i François Hoff

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

WYDANIA:

- wyd. L'Editions du Long Bec, Francja 2015

Pochodzący z Lublina grafik i ilustrator o pseudonimie Gedeon ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Lublinie. Zainspirowany malarstwem Simona Bisleya i Alexa Rossa prędko doskonalił swój warsztat, osiągając perfekcję w stylistyce fotorealistycznej. Publikował w m.in. "KGB" i "Znakomiks". Dwukrotnie (w latach 2006 i 2007) zdobył główną nagrodę Międzynarodowego Festiwalu Komiksu

w Łodzi w kategorii profesjonalisty. Prócz tego uzyskał szereg wyróżnień, równolegle wystawiając efekt swych twórczych wysiłków. Współpracuje z wydawnictwem Fabryka Słów. Na swoim koncie ma komiksy stworzone samodzielnie: "X2", "Gedeon zebrany" oraz zbiorowe: "Komiks Forum '98", "Antologia piłkarska - Wszystko, co chcielibyście wiedzieć o piłce...", "Copyright. Antologia komiksu", "Dom żałoby 7", "Powrót barbarzyńców i nie".



86

DANIEL GRZESZKIEWICZ (ur. 1980)
(Gedeon)

Bitwa pod Mirmilowem

akryl/plótno, 81,5 x 100 cm

sygnowany na blejtrame: 'Daniel Grzeszkiewicz'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

87

DANIEL GRZESZKIEWICZ (ur. 1980)
(Gedeon)

Wielka księga horroru, ilustracja do opowiadania Ramseya Campbella "Głęboko", 2009 r.

akryl/papier, 42 x 29,5 cm

na odwrociu opisany: 'CAMPBELL | "GŁĘBOKO"

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200

WYDANIA:

- Mark Chadbourn, Christopher Fowler, Elizabeth Hand, Gene Wolfe, Wielka księga horroru, wyd. Fabryka Słów, Lublin 2010

87





88

ROMAN JAN MACIEJEWSKI (ur. 1963)

Hexus, plansza komiksowa nr 12, 1993 r.

tusz/papier, 39,5 x 29 cm

sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia: 'MACIEJEWSKI Roan 93'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 600

WYDANIA:

- Kochmed 2010

Absolwent Liceum Plastycznego w Bydgoszczy. Ilustrator, rysownik prasowy, współpracował m.in. z *Expressem Bydgoskim*, *Gazetą Pomorską*. Współtwórca *Studia Komiks Polski*, współautor pierwszego w nowej Polsce, miesięcznika komiksowego *'Awantura'*. Autor wielu komiksów

dziecięcych, satyrycznych i edukacyjnych. W 2010 roku z okazji 600. rocznicy bitwy pod Grunwaldem wydał słynny komiks *'Hexus'* (wyd. Kochmed). W historii komiksu ze względu na liczne walki z cenzurą Maciejewski określany jest „ostatnią ofiarą cenzury PRL-u”.

89

ROMAN JAN MACIEJEWSKI (ur. 1963)

Mur, plansza komiksowa, 1989 r.

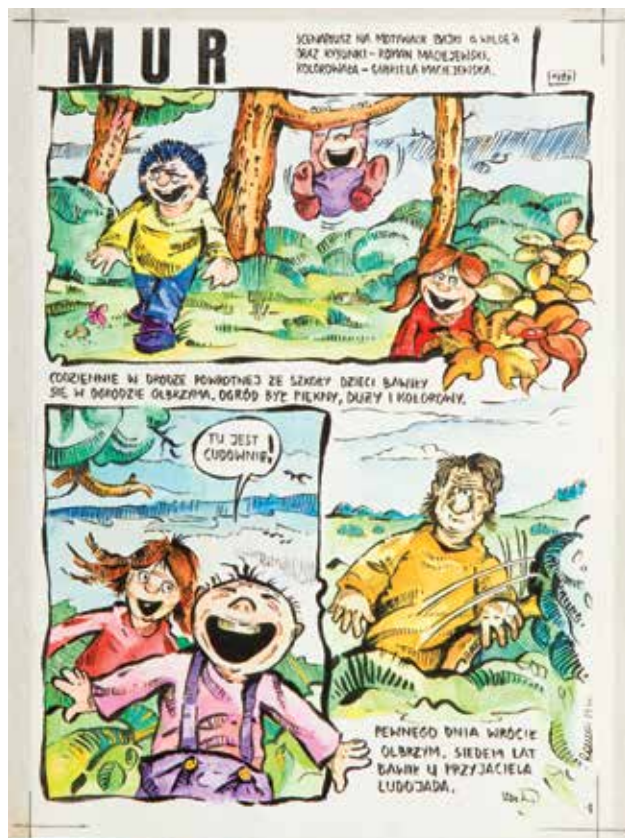
tempera, tusz/papier, 29,5 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Roman 89 VIII'

Strona pokazowa narysowana specjalnie dla Krajowej Agencji Wydawniczej przed podpisaniem umowy na (słynny m.in. z powodu silnych ingerencji cenzury) komiks "Władcy Wielkich Nizin".

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800



90

ROMAN JAN MACIEJEWSKI (ur. 1963)

Księga przeżyć, plansza komiksowa nr 4, 1990 r.

tusz/papier, 30 x 21 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Roman 90'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800



WYDANIA:

- Awantura, 1990

TOMASZ LEW LEŚNIAK (ur. 1977)

Jeź Jerzy musi umrzeć, plansza komiksowa nr 41, 2009 r.

akwarela, blaudruk/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany cienkopisem p.d.: 'Leśniak'
scenariusz Rafał Skarżycki

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000

WYDANIA:

- Egmont 2009



93

TOMASZ LEW LEŚNIAK (ur. 1977)

Jeź Jerzy - Człowiek z blizną, plansza komiksowa nr 39, 2007 r.

akwarela, blaudruk/papier, 29,5 x 21 cm
scenariusz: Rafał Skarżycki

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000

WYDANIA:

- Egmont 2007





94

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

"Podobno mówiłeś, że kobiety...", ilustracja satyryczna

akwarela, tusz/papier; 14,5 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 000

Polski artysta plastyk, malarz, rysownik, plakacista i satyryk. Ukończył Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmował się malarstwem, plakatem, scenografią i projektowaniem mebli. Jako rysownik zadebiutował w 1992 roku. Od 1993 roku był stałym rysownikiem tygodnika „Polityka”. Jego rysunki ilustrowały teksty w „Obserwatorze Codziennym”, „Życiu”, „Gazecie Wyborczej”, Przez 12 lat, do września 2013, był rysownikiem „Przekroju”. Obecnie rysuje dla portalu Gazeta.pl. Jego rysunki ukazują się w poniedziałki, środy

i piątki. Laureat Grand Press 2003 w kategorii publicystyka, Nagrody Fundacji Kultury Polskiej przyznanej mu w 2004 przez Sławomira Mrożka. Jest autorem okładki płyty rapera Łona pt. „Absurd i nonsens”. W 2013 roku nakładem wydawnictwa Czerwone i Czarne ukazał się wywiad z Markiem Raczkowskim pt. „Książka, którą napisałem, żeby mieć na dziwki i narkotyki”. Jest autorem „Historyjki obrazkowe: tak się rysuje!”, wydawnictwo Znak 2004 oraz „Przygód Stanisława z Łodzi”, wydawnictwo Znak 2005.

95

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

Ja bardzo lubię sex..., ilustracja satyryczna

tusz/papier, 23,5 x 17,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 500



96

MAREK RACZKOWSKI (ur. 1959)

Przygody Stanisława z Łodzi, ilustracja do tygodnika "Przekrój"

flamaster/papier, 29 x 11,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500





97

PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI (ur. 1970)

Bitwa pod Grunwaldem, rysunek satyryczny do czasopisma "Playboy", ok. 2008 r.

tusz/papier; 29,7 x 42 cm

sygnowany l.d.: 'TRUST'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000

Absolwent Wydziału Grafiki Łódzkiej Akademii Sztuk Pięknych. Laureat Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Komiksu w Łodzi w 1993 roku. Członek Stowarzyszenia Twórców "Contur". Uczestniczył w ponad stu wystawach (m.in. we Frankfurcie, Paryżu, Angouleme – europejskiej stolicy komiksu, w przełomowej ekspozycji „Współczesny komiks polski 1991 - 1997”, „Apokalipsa: What the Hell?!” inSPIRACJE, Szczecin 2012 oraz w słynnej aranżacji parateatralnej „Misterium” (Stary Teatr Grand Hotelu, Łódź - w ramach 23. MFKiG). Także lista czasopism, z którymi współpracował lub współpracuje, jest imponująca (wymieńmy choćby kilka z nich: „Gazeta Wyborcza”, „Machina”, „Newsweek”, „Playboy”, „Nowa Fantastyka”, „AQQ”, „Przekrój”). Jako doświadczony twórca dzieli się swoją wiedzą podczas warsztatów komiksowych organizowanych w kraju i poza granicami. Znany jest też z inicjatyw społecznych, działań związanych z kulturą („Komiks kontra AIDS”,

„Projekt 44” dla Muzeum Powstania Warszawskiego, współtwórca prezentacji miasta Warszawy podczas ubiegania się o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury). Uznany za jednego z najwybitniejszych współczesnych rysowników komiksu. Dla wielbicieli gier fantasy znany jako projektant wizerunku wiedźmina Geralta. Kolejna z zaprojektowanych przez niego postaci - jakże odmienna - to Wokulski dla Centrum Nauki Kopernik. Zresztą Trust (znany pod takim właśnie pseudonimem) swoją twórczość traktuje wielopoziomowo. Jest wszechstronny. Oprócz komiksu zajmuje go reklama (współpraca z największymi koncernami światowymi jak Pepsi czy Alfa Romeo), ilustracja (m.in. „Miejska powieść odcinkowa” dla Teatru Nowego w Warszawie), projekty okładek płyt („NO! NO! NO!”), artystyczne projekty okazjonalne (kostki Berlin 2009 na 20. rocznicę zburzenia muru berlińskiego), malarstwo (mural dla Muzeum Powstania Warszawskiego).

98

PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI (ur. 1970)

Łowca, plansza komiksowa nr 1, lata 90. XX w.

collage, tusz/papier; 42 x 29,5 cm
scenariusz: Tomasz Kołodziejczak

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 500 - 8 000

WYDANIA:

- Najlepsi młodzi rysownicy, Egmont Polska 2000



99

PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI (ur. 1970)

Szczyt superbohaterów, plansza komiksowa, 2010 r.

tusz/papier; 37 x 26 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

WYDANIA:

- Gazeta Stołeczna, około 2005 r.





100

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK
I ALFRED LEDWIG

Bolek i Lolek na wakacjach, odc. 3 - Strzelba i wędka, folia animacyjna nr 37, 1965 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

WŁADYSŁAW NEHREBECKI (1923 Borysław – 1978 Katowice)
Polski reżyser i twórca filmów animowanych, jeden z pionierów polskiej animacji i współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Autor komiksów „Bicz Południa” i „Przesław znad Odry”, współpracował też z Krakowskim Wydawnictwem „Reklama”, dla którego narysował trzy komiksy „Wesołe przygody Wicka i Wacka” z Adamem Włodkiem, „Przygody Felka” z Witoldem Zechenterem, „Bimbo zwiedza świat” z Bogdanem Brzezińskim.

ALFRED LEDWIG (1929 Bieruń Nowy - 2006 Niemcy)
Scenarzysta, plastyk, reżyser i współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Autor opracowań plastycznych Bolka i Lolka.

LESZEK LOREK (1922 Ujków Stary – 1977 Bielsko-Biała)
Reżyser, scenarzysta, współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej, autor opracowań plastycznych m.in. do serii „Przygody Bolka i Lolka”, „Bolek i Lolek na wakacjach”, „Zabawy Bolka i Lolka”, „Przygody Błękitnego Rycerzyka” czy „Pajacyk i Pikus”. Laureat I nagrody na festiwalu filmowym w Mar del Plata w 1962 roku za film „Scyzoryk”.

101

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK
LOREK I ALFRED LEDWIG

*Przygody Bolka i Lolka - Lotnia, folia animacyjna
nr 34, 1977 r.*

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



102

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK
LOREK
I ALFRED LEDWIG

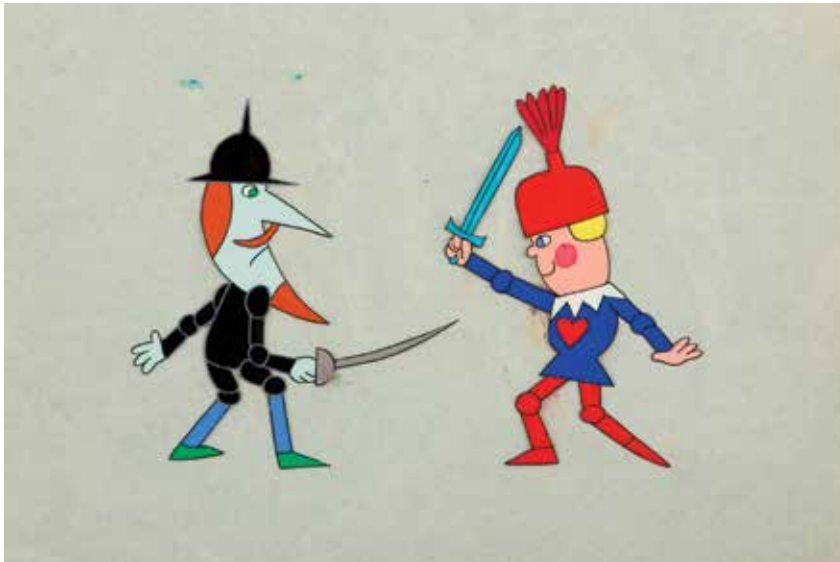
*Przygody Bolka i Lolka - Zimowe zawody, folia
animacyjna nr 45, 1974 r.*

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 21 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





103

BOHDAN NOWICKI

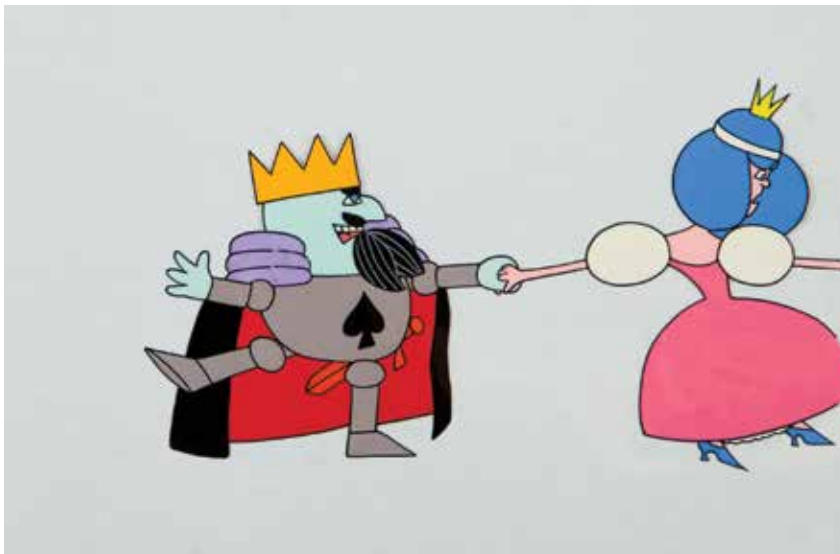
(1932 - 2009)

Rycerzyk Czerwonego Serduszka, folia animacyjna nr 65 b z serii Baśnie i waśnie, 1982 r.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



104

BOHDAN NOWICKI (1932 - 2009)

Rycerzyk czerwonego serduszka - Król Pik i Księżniczka Kier, folia animacyjna nr 5 z serii Baśnie i waśnie, 1982 r.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

105

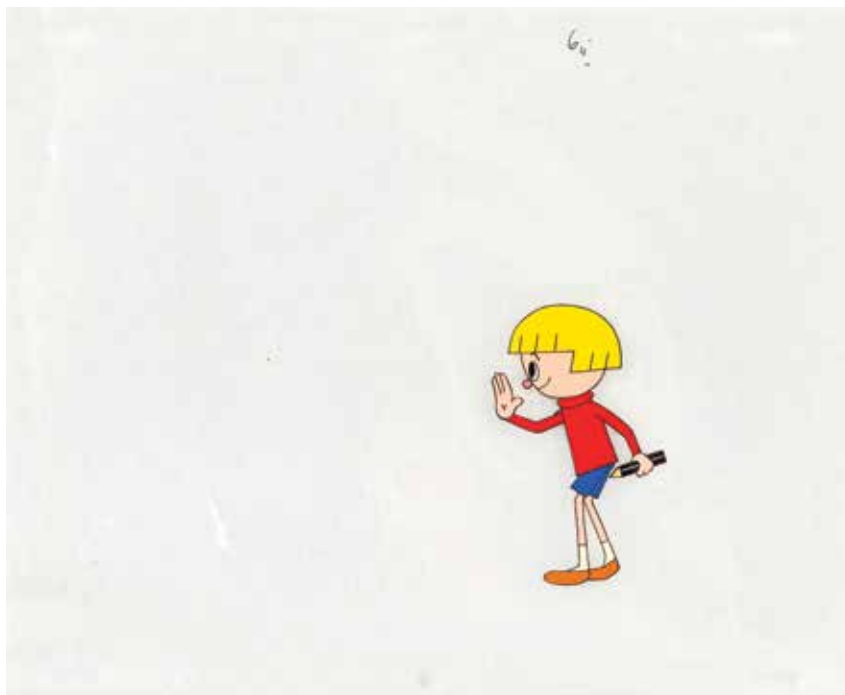
KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

*Zaczarowany ołówek - Piotruś, folia animacyjna nr 6
II, lata 70. XX w.*

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



106

MAREK KOMZA

*Ballada o królu Gburze, folia animacyjna nr I I III,
1979 r.*

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





107

BERENIKA KOŁOMYCKA (ur. 1983)

Tej nocy dzika paprotka, ilustracja komiksowa nr 1, 2012 r.

gwasz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany na odwrocie ołówkiem: 'Kołomycka'

scenariusz: Marzena Sowa

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 000

WYDANIA:

-Wyd. Centrala 2013

Autorka ilustracji książkowych i prasowych, a także opracowań wizualnych w grach komputerowych. Publikowała w antologiach "44", "City stories", "W sąsiednich kadrach". Wyróżniona w konkursie Solidarności za komiks "Stój i patrz". Wraz z Michałem Naroźniakiem zdobyła w 2011 roku na Międzynarodowym

Festiwalu Komiksu i Gier w Łodzi Grand Prix za komiks pt.:

„O psie, który czuł się człowiekiem”. Natomiast "Wykolejencie" to albumowy debiut i praca dyplomowa na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Współpracuje m.in. ze scenarzystą Grzegorzem Januszem.

108

BERENIKA KOŁOMYCKA (ur. 1983)

Wykolejeniec, ilustracja komiksowa s. 29, 2009 r.

gwasz/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany na odwrociu: 'Berenika Kołomycka'

scenariusz: Grzegorz Janusz

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

- Wyd.Taurus Media 2010



109

BERENIKA KOŁOMYCKA (ur. 1983)

Wykolejeniec, ilustracja komiksowa s. 22, 2009 r.

gwasz/papier; 42 x 29,5 cm

sygnowany na odwrociu: 'Berenika Kołomycka'

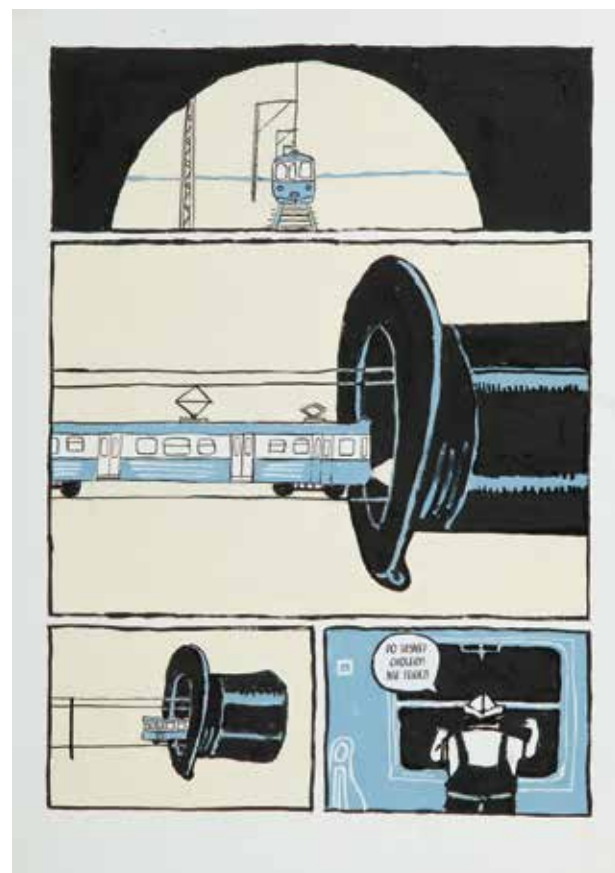
scenariusz: Grzegorz Janusz

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

- Wyd.Taurus Media 2010





110

ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

E.T., ilustracja do czasopisma "Szpilki", 1984 r.

aerograf, tusz/papier, 34,5 x 25 cm

sygnowany l.d.: "Podulka"

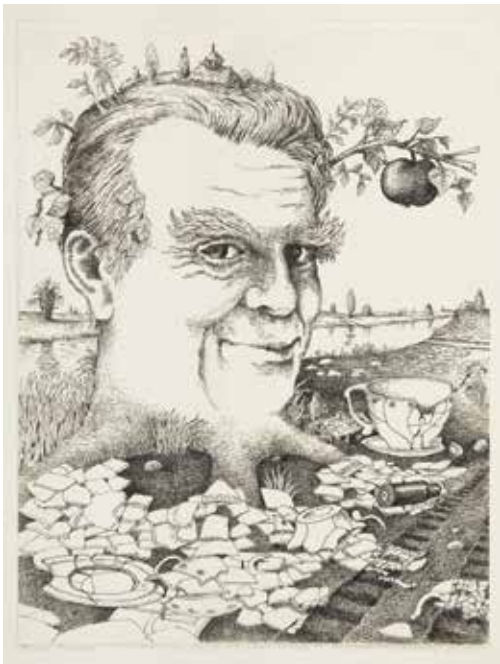
Praca nagrodzona Srebrną Szpilką w 1984 roku.

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 - 6 000

Grafik, karykaturzysta i ilustrator. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W roku 1974 zadebiutował w miesięczniku „Polska” jako rysownik, w tym samym roku w „Trybunie Ludu” po raz pierwszy zamieszczono karykaturę jego autorstwa. W latach 1974-1990 regularnie publikował w „Sztandarze Młodych”. Jego rysunki ukazywały się też w polskich czasopismach satyrycznych („Szpilki”, „Karuzela”) i społeczno-politycznych („Polityka”, „Kontakty”) oraz w prasie zagranicznej – francuskiej („Lui”, „Studio”, „Club Mondial”, „Harakiri”) oraz niemieckiej („Pardon”, „Lui”). Andrzej Podulka jest członkiem stowarzyszenia

Cartoonists & Writers Syndicate – New York. W 1987 roku, jako jeden z czterech polskich rysowników, został zaproszony przez burmistrza Frankfurtu na Europejskie Spotkanie Rysowników. W 1992 roku założył firmę wydawniczą Podulka Studio, której jest właścicielem. Pełni również funkcję redaktora naczelnego wydawanych przez siebie periodyków humorystyczno-satyrycznych: „Świeże dowcipy prosto z komputera” (ukazujący się od 1994 roku), „Ale jaja” (dwumiesięcznik wychodzący od 1995, oprócz dowcipów zamieszczane są w nim wywiady z ludźmi kultury oraz prezentowane są sylwetki rysowników).



111

ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

Piosenka o porcelanie, ilustracja do wiersza Czesława Miłosza, lata 80. XX w.

tusz/papier, 38,5 x 31 cm

sygnowany i opisany u dołu: 'Andrzej Podulka / ILUSTRACJA DOWIERSZA CZESŁAWA MIŁOSZA PT. "PIOSENKA O PORCELANIE" / RYS.TUSZEM'

Ilustracja pochodzi z unieważnionego w stanie wojennym konkursu na ilustracje do "Poezji" Czesława Miłosza.

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



112

ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

Don Kichot, ilustracja okładowa do czasopisma "Radar", 1981 r.

tusz/papier, 32,5 x 22,5 cm

sygnowany u dołu: 'REPLIKA AUTORSKA | Podulka'

na odwrociu opisany: 'REPLIKA AUTORSKA RYSUNEK ORYGINALNY | ZNAJDUJE SIĘ W MUZEUM KARYKATURY'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 500

113

ANDRZEJ PODULKA (ur. 1951)

Husarka, ilustracja do czasopisma "Szpilki", lata 80. XX w.

tusz/papier, 41,5 x 28 cm

sygnowany p.d.: 'Podulka'

opisana u dołu i na odwrociu: 'BRĄZOWA SZPILKA' oraz pieczęć artysty i fragmentarycznie zachowana papierowa naklejka z czasopisma 'Szpilki'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 4 500





114

SZYMON KOBYLINSKI (1927 - 2002)

Co znaczy „robi się”? Według sprawozdawczości tu powinno już być pięcioro dzieci,
ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

gwasz, tusz/papier, 32,5 x 23 cm
 sygnowany l.d.: 'SK'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200

Polski grafik, rysownik, karykaturzysta, satyryk, historyk, scenograf (głównie teatralny, ale także i filmowy), a także jeden z prekursorów polskiego komiksu. Urodził się w rodzinie malarskiej (syn Wiktora i Wandy Jasińskiej) i po części kontynuował te tradycje. Swoją pierwszy rysunek prasowy opublikował już w 1936. Absolwent XIX LO im. Powstańców Warszawy w Warszawie. Studiował grafikę na warszawskiej ASP oraz historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Był także eseistą i pisarzem oraz autorem programów telewizyjnych i radiowych. Popularyzował polską kulturę oraz historię. Był znawcą broni i barwy Wojska Polskiego, broni białej oraz zbroi, głównie z okresu I Rzeczypospolitej. Przewodniczył jury, które wybrało ostateczną

wersję Orderu Uśmiechu, autorstwa 9-letniej Ewy Chrobak. 21 marca 1969 roku przyznano mu Order Uśmiechu, a odznaczenie i legitymację z numerem 16 odebrał 18 czerwca 1970 roku w Opolu z rąk Wandy Chotomskiej. Był następnie członkiem Międzynarodowej Kapituły Orderu Uśmiechu. Zilustrował ok. 300 książek oraz wydał 20 własnych. Ilustrował najważniejsze dzieła literatury polskiej, m.in. „Pana Tadeusza” czy Trylogię. Jest m.in. autorem portretów uzupełniających poczet królów i książąt polskich Jana Matejki. Był autorem niemal legendarnego komiksu „Stary zegar” z 1957 roku oraz trzech zeszytów z serii „Przygody pancernych i psa Szarika” (1970-1971). Publikował również w czasopiśmie poświęconym komiksowi - „Relax”.



115

SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

No, mój człowieku, ale wy, jako przedstawiciel klasy przodującej..., ilustracja satyryczna, lata 60./70. XX w.

tusz/papier; 34,5 x 24,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia monogramem 'SK'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

116

SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

A to pan zna?, ilustracja satyryczna, lata 60./70. XX w.

tusz/papier; 33 x 23 cm

sygnowany p.d. monogramem 'SK'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

117

SZYMON KOBYLİŃSKI (1927 - 2002)

Pastisz Mleczki, plansza komiksowa do czasopisma "Szpilki", 1973 r.

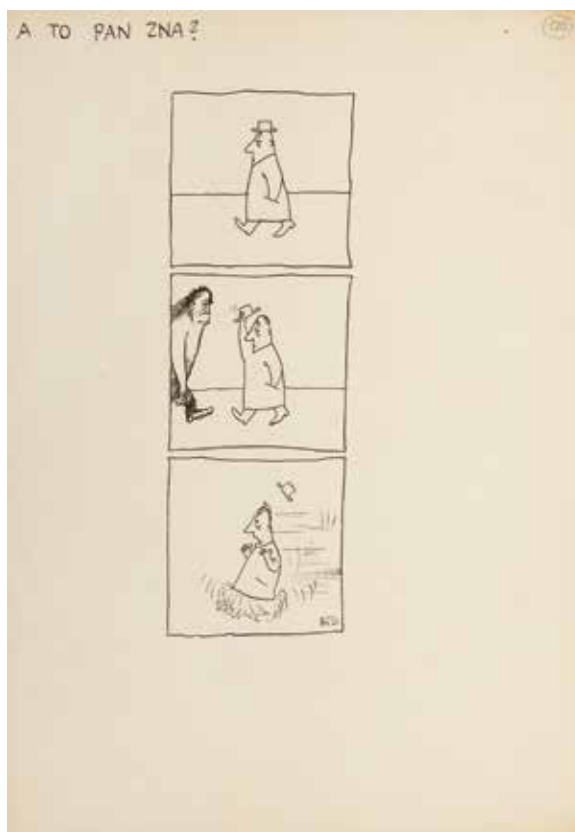
tusz/papier; 28,5 x 20 cm

sygnowany, datowany i tytuł l.d.: 'SK 73' | Pastisz | Mleczki'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana naklejka z wydawnictwa czasopisma "Szpilki"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



117





118

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

*Wybaczenie, ale nie mogę sobie przypomnieć,
gdzie schowałem podarki gwiazdkowe dla was!,
lata 80. XX w.*

tusz/papier; 16 x 23 cm

sygnowany u dołu: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



119

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

Gwiazdka tuż-tuż!, lata 80. XX w.

tusz/papier; 16 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski'
oraz opisany: 'To była ostatnia choinka! Jeszcze
trzej inni chcieli ją kupić, ale ją wydarłem!'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



120

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

*Nasz mały nie powinien teraz tego misia zobaczyć -
schowaj go pod płaszczem!, lata 80. XX w.*

tusz/papier; 16 x 23 cm

sygnowany l.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

121

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

Oczywiście, że jest podobny do tatusia - bo to tatuś jest w środku!, lata 80. XX w.

tusz/papier, 16 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski' oraz opisany: 'Tytuł: Gwidon Miklaszewski | Z bałwankiem śniegowym | w Zakopanem!'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



122

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

Do szpitala 200 m, lata 80. XX w.

tusz/papier, 16 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma 'Tygodnik Polski' oraz przypisy autorskie: '(pod rysunkiem tylko francuski tekst: "Do szpitala 200 m")'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



123

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

Pan mnie pewnie najlepiej poinformuje, gdzie tę tablicę postawić?, lata 80. XX w.

tusz/papier, 16 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu pieczęć czasopisma: 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800





124

KAZIMIERZ GRUS (1885 - 1955)

Jak poradzić sobie w dziczy..., ilustracja satyryczna, lata 50. XX w.

tusz/papier, 30 x 34,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

Rysownik, karykaturzysta, ilustrator książek, autor plakatów, projektant kostiumów teatralnych. Studiował ekonomię polityczną w Liège, a studia artystyczne odbywał w Berlinie, Monachium, Petersburgu i Paryżu. Zadebiutował w "Tęczy" (1910-1911), następnie publikował w "Musze" (1911-16) i "Tygodniku Ilustrowanym" (1913), jako karykaturzysta w "Śmiechu" w 1914 r. Z racji tego, że po rozpoczęciu wojny został internowany w Rosji, rysował w moskiewskim "Budilniku" (1917) i petersburskim "Satirikonie" (1917-18). W roku 1918 wrócił na ziemię polskie do Lwowa, gdzie podjął współpracę z pismem "Szczutek", którego przez pewien czas był również redaktorem artystycznym. Po pierwszym powstaniu udał się na Śląsk wraz z żoną Mają Berezowską, gdzie rysował w "Kocyndrze" i aktywnie działał na rzecz przyłączenia Śląska do Polski. W 1924 roku przebywał w Warszawie i redagował "Kanarka". Około 1926 roku, po rozjeździe się z Berezowską, zamieszkał na krótko w miasteczku Nowe niedaleko Świecia. W latach 30. mieszkał w Poznaniu, gdzie współpracował z "Ilustracją Polską", "Kurierem Poznańskim". Przed wojną publikował szczególnie w "Cyruliku Warszawskim", "Kolcach", "Żółtej Musze" i "Śmiechu", "Kurjerze Poznańskim". W

latach przedwojennych podobnie jak Maja Berezowska opublikował wiele karykatur agresywnie antysemickich. Kilkadziesiąt takich rysunków opublikowanych w kilku różnych czasopismach pokazano w 2013 roku w Żydowskim Instytucie Historycznym w Warszawie. Wraz z Tadeuszem Hernesem był autorem komiksu dla dzieci pt. "Ucieszne przygody obieżyswiatów". Artysta specjalizował się w karykaturze społeczno-politycznej i obyczajowej. Był znany z tego, że potrafił oddać po mistrzowskiemu charakter poszczególnych zwierząt, a szczególnie jego umiejętności w tej dziedzinie odsłoniły się w rysunkach przeznaczonych dla dzieci i młodzieży. Grus stał się znany jako ilustrator popularnych książek dla dzieci i młodzieży: Marii Kownackiej "O szewczyku Łukaszu, co szył buty dla ptaszków"; Kornela Makuszyńskiego "Wesoły zwierzyńiec"; Bronisławy Ostrowskiej "Szkłana Góra"; "O małpce Kiki i słoniach" oraz książek Jana Żabińskiego: "Jak powstała trąba słonia"; "Jak się zwycięża"; "Któż by przypuszczał?... To i owo o zwierzętach"; "Na srogim lwie"; "To i owo o węzach". W 1950 r. otrzymał Państwową Nagrodę Artystyczną za wybitną twórczość w dziedzinie karykatury politycznej.



125

KAZIMIERZ GRUS (1885 - 1955)

Dlaczego zwierzęta giną na świecie, ilustracja do książki "Na srogim lwie", 1949 r.

tusz/papier; 31,5 x 24 cm

sygnowany l.d.: 'grus'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'Dlaczego zwierzęta giną'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 800

WYDANIA:

- Jan Żabiński, Radiowy Instytut Wydawniczy 1949



126

KAZIMIERZ GRUS (1885 - 1955)

Polowanie, ilustracja do książki "Na srogim lwie", 1949 r.

tusz/papier; 33 x 24,5 cm

sygnowany l.d.: 'grus'

na odwrociu pieczęć z zamówieniem drukarskim 'ISKRY'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

WYDANIA:

- Jan Żabiński, Radiowy Instytut Wydawniczy 1949

127

KAZIMIERZ GRUS (1885 - 1955)

Poranna toaleta, ilustracja satyryczna do czasopisma "Mucha", lata 50. XX w.

tusz/papier; 20,5 x 21,5 cm

sygnowany l.d.: 'grus'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'Poranna toaleta W 200 | Słóń: - Biedni ci ludzie, którzy się gołą takimi żyłkami' oraz pieczęć: 'Tygodnik Polityczno-Satyryczny | MUCHA | REDAKCJA | Warszawa, Mokotowska 51/53'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800





128

JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

"Maciupinka", ilustracja okładowa, 1968 r.

gwasz/papier, 18,5 x 16 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 7 000

WYDANIA:

- Jerzy Ficowski, Biuro Wydawnicze "Ruch", 1968

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. W 1950 roku rozpoczął studia malarskie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Adama Marczyńskiego, a także historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jest jednym z najwybitniejszych polskich ilustratorów. Na jego dorobek składa się około dwieście książek, przede wszystkim dla dzieci, przetłumaczonych

na ponad 20 języków. Drogę do światowej kariery na polu ilustracji otworzyła mu książka "Iv i Finetta", autorstwa Natalii Gałczyńskiej. Artysta posiada charakterystyczny styl, rozpoznawalny dzięki dynamicznej plamie barwnej oraz graficznej dyscyplinie. O swych książkach mówi: „Tekst i ilustracja muszą się uzupełniać, żeby w książce rosło napięcie jak w teatrze”.

129

JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

"Minka und die Wildpferde", ilustracja do książki, lata 70. XX w.

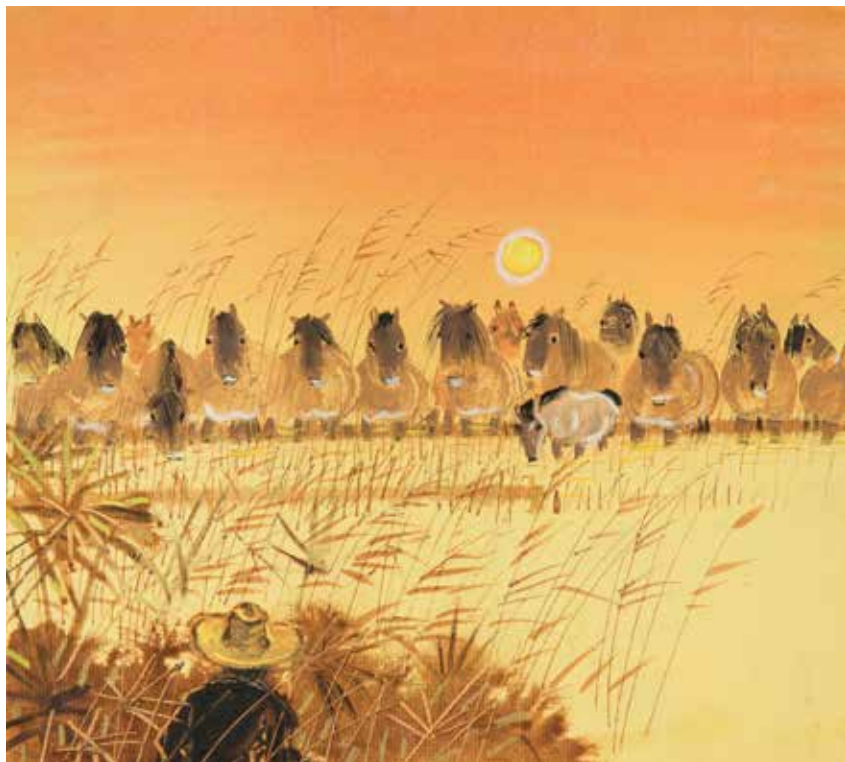
akwarela, gwasz/papier, 24 x 26,5 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 400 - 5 000

WYDANIA:

- Józef Wilkoń, Parabel-Verlag 1976



130

JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

"O księciu Ibrahimie i pięknej Sinedhur", ilustracja do książki, 1965 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 24 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'J Wilkoń'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 4 800 - 6 000

WYDANIA:

- Anna Mińska, Biuro Wydawnicze RUCH 1965





131

JERZY CISZEWSKI (1916 - 1983)

W Centralnym Domu Dziecka, ilustracja satyryczna do czasopisma "Mucha" nr 51, 1951 r.

tusz/papier, 18,5 x 21,5 cm

sygnowany p.d.: 'cis'

na odwrocie opisany ołówkiem l.g.: 'Ciszewski | BEZ PODPISU'

oraz pieczęć p.g.: "MUCHA"

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 800

Polski architekt, dziennikarz, wachmistrz podchorąży Wojska Polskiego, uczestnik kampanii wrześniowej, podporucznik AK, uczestnik powstania warszawskiego w szeregach Dywizjonu „1806” Batalionu „Łukasiński”, a później Batalionu „Gozdawa”. Jerzy Ciszewski ukończył gimnazjum w 1936 roku. Został przydzielony do Szkoły Podchorążych Rezerwy Kawalerii w Grudziądzu, po ukończeniu której został awansowany do

stopnia kaprała podchorążego i przydzielony do I Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego. W 1937 roku rozpoczął studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Po 1945 roku podjął pracę jako dziennikarz w "Expressie Wieczornym", jednocześnie kończąc studia. Od lutego 1949 roku pracował jako inżynier w biurze projektowym. Później ponownie w "Expressie Wieczornym".

132

JERZY CISZEWSKI (1916 - 1983)

W Centralnym Domu Dziecka, ilustracja satyryczna
do czasopisma "Mucha" nr 51, 1951 r.

tusz/papier, 24 x 21,5 cm

na odwrociu opisany ołówkiem l.g.: 'Ciszewski'
ś.: 'PUŚCIE MNIE BEZ KOLEJKI NA KARUZELĘ,
JESTEM PRZECIEŻ Z DZIECKIEM...'
oraz pieczęć p.g.: "MUCHA"

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 800



133

JERZY CISZEWSKI (1916 - 1983)

W Centralnym Domu Dziecka, ilustracja satyryczna
do czasopisma "Mucha" nr 51, 1951 r.

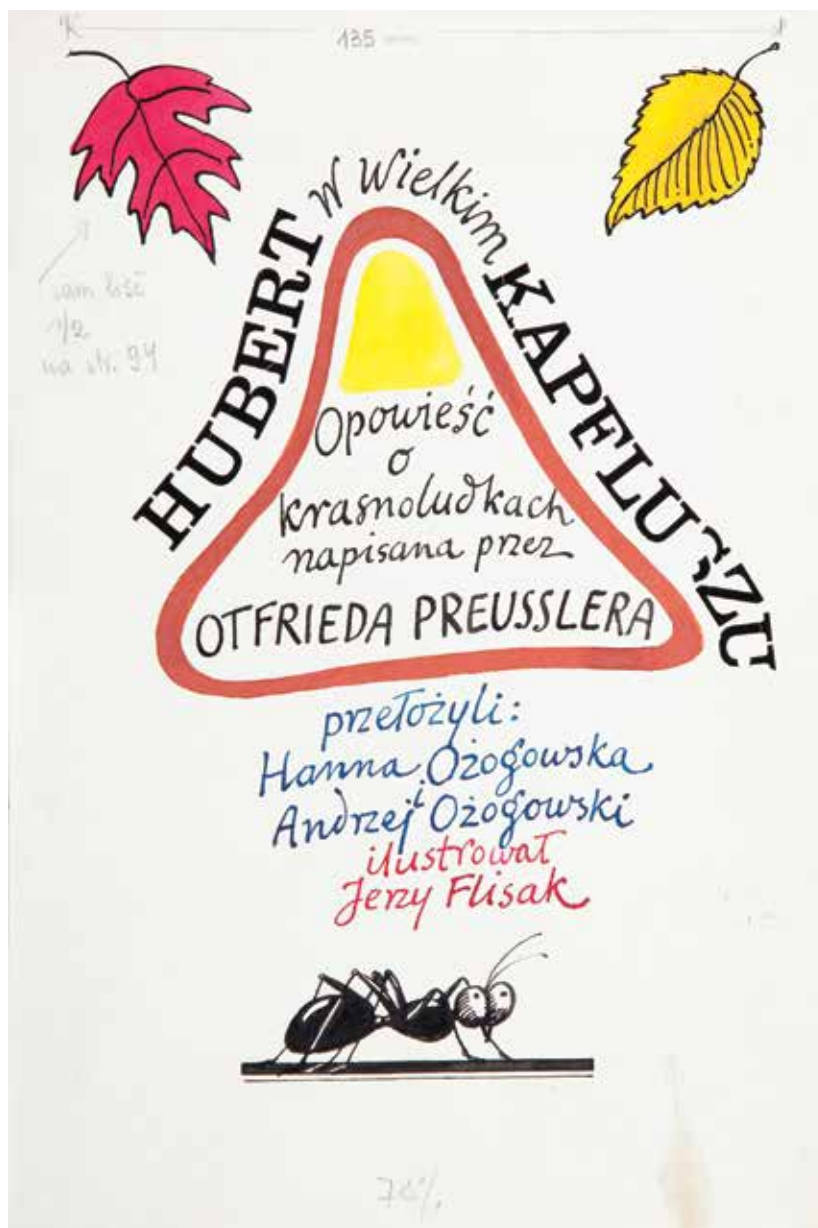
tusz/papier, 27 x 22 cm

na odwrociu opisany ołówkiem l.g.: 'Ciszewski'
ś.: 'NIE MARTW SIĘ MALUTKI. DZIADZIO,
KTÓREGO ZGUBIŁEŚ NA III PIĘTRZE, JEST
U NAS. BAWI SIĘ GRZECZNIE.'
oraz pieczęć: "MUCHA"

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 800





134

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Hubert w wielkim kapeluszu: Opowieść o krasnoludkach", strona tytułowa książki, 1986 r.

akwarela/papier; 30 x 20,5 cm

na odwrociu pieczętka: 'Nasza Księgarnia' z tytułem i autorem

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Otfried Preussler; Nasza Księgarnia, Warszawa 1986

Jerzy Flisak był grafikiem, studiował na wydziale architektury Politechniki Warszawskiej; studia ukończył w roku 1953. Tworzył rysunki satyryczne, zajmował się grafiką użytkową, plakatem i projektami reklam. Od początku lat pięćdziesiątych

stałe współpracował z wieloma czasopismami takimi jak "Szpilki", "Mucha", "Przegląd Kulturalny", "Polska" i "Świat". Wystawiał swoje prace w Polsce i za granicą, m.in. w Niemczech i we Włoszech.



135

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Przygody jeża spod miasta Zgierza", ilustracja do książki s.5, 1984 r.

akwarela/papier, 19 x 21 cm

na odwrociu pieczętka: 'Nasza Księgarnia' z tytułem i autorem oraz napis ołówkiem 'Str:5'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Wanda Chotomska, Nasza Księgarnia 1984



136

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Przygody jeża spod miasta Zgierza", ilustracja okładowa, 1984 r.

akwarela/papier, 21 x 21 cm

na odwrociu pieczętka: 'Nasza Księgarnia' z tytułem i autorem, napis długopisem 'OKŁADKA...'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Wanda Chotomska, Nasza Księgarnia 1984

137

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Hubert i jego przyjaciel kudłacz", ilustracja do książki s. 62, 1988 r.

akwarela/papier, 30 x 20,5 cm

na odwrociu pieczętka: 'Nasza Księgarnia' z tytułem i autorem, napis 'str:62' oraz '20'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Otfried Preussler, Nasza Księgarnia 1988





I38

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Pan Twardowski", ilustracja do książki s. 2, 1988 r.

akwarela/papier; 20 x 21 cm
na odwrociu pieczętka: 'Nasza Księgarnia'
z tytułem i autorem, napis:
'STR.2', l.d.: 'a213565-155' il'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Artur Oppman, Nasza Księgarnia 1988



I39

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Abośmy to tacy cacy", ilustracja do książki s. 13, 1989 r.

akwarela/papier; 16 x 23 cm
na odwrociu napis długopisem 'Abośmy to...'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Tadeusz Fangrata, Instytut Prasy i Wydawnictw
„Novum” 1989



I40

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Co robi nasz Bobik", cz. I - Bobik i zwierzęta,
ilustracja do książki, 1990 r.

akwarela, tusz/papier; 31,5 x 24 cm
sygnowany u dołu: 'F'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200

WYDANIA:

- wyd.WOSI „Wspólna Sprawa” 1990

141

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Polskie Linie Lotnicze LOT - ilustracja reklamowa, 1973 r.

gwasz, tusz/papier, 36,5 x 28 cm

sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Flisak'

na odwrociu opisany: "Polska" - zachód 5/73 r. | wersja francuska | 3 str.

okładki' oraz pieczęci: 'Z up. KIEROWNIKA | DZIAŁU REKLAMY |

st. referent ekonomiczny | mgr Ludwik Zimakowski'

i 'PRACA MOJEGO OJCA | JERZEGO FLISAKA'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



142

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"- Długo pan stoi? - Odkąd go kupilem", ilustracja satyryczna, 2000 r.

akwarela, tusz/papier, 42,5 x 34 cm

sygnowany p.d.: 'F'

na odwrociu papierowa naklejka:

'SATYRYKON 2000 | nr 178/181 | kwalifikacja W-N'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 800





143

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912 - 1987)

"Poszła kurka w świat z podwórka", ilustracja do książki, 1959 r.

akwarela/papier, 19 x 26,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Wojciech Zagozda, Biuro Wydawnicze "Ruch", 1959

Studiował w latach 1931-1934 w prywatnej Szkole Artystycznej K.H. Wiercińskiego w Lublinie oraz w Szkole im. K. Krzyżanowskiego i w MSSZiM w Warszawie. W latach 50. i 60. zilustrował liczne książki dla dzieci, między innymi: "Miś na lodzie", "Borys Łaskin", "1954", "Zoo",

Jan Brzechwa, 1956 "Wrona i ser", "Na straganie", Jan Brzechwa, 1957. "Stefek Burczymucha", "Mały Trębacz", Maria Konopnicka, 1957. "Gęsiareczka Kasia", Lucyna Krzemieniecka, "Kamizelka jeża", Irena Tuwim, "Szkolne przygody Pimpusia Sadelko", Maria Konopnicka, "O Grzesiu pilocie", Karol Kord.

144

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912 - 1987)

"Pimpus Sadelko", ilustracja do książki s. 31, 1959 r.

akwarela/papier; 20,5 x 27,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Wanda Chotomska, Biuro Wydawnicze "RUCH"
1959



145

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912 - 1987)

"Pimpus Sadelko", ilustracja do książki s. 21, 1959 r.

akwarela, tusz/papier; 20,5 x 27,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Wanda Chotomska, Biuro Wydawnicze "Ruch"
1959



146

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912 - 1987)

"Kamizelka Jeża" (?), ilustracja do książki, 1957 r.

akwarela/papier; 19 x 26,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800

WYDANIA:

- Irena Tuwim, Biuro Wydawnicze "RUCH" 1957





147

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

"Zginął smok", ilustracja do książki, 1969 r.

gwasz/papier, 33 x 39,5 cm

na odwrociu nalepka w języku francuskim zawierająca dane dotyczące publikacji

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200

WYDANIA:

- Nina Gernet, Grzegorz Jagdfeld, Nasza Księgarnia, Warszawa 1970

Waldemar Andrzejewski był uznanym ilustratorem mającym na swoim koncie takie publikacje jak "Król Maciuś Pierwszy" Korczaka czy "Małgosia kontra Małgosia". Od 1978 roku zajął się tworzeniem okładek dla serii "Fantazja-Przygoda-Rozrywka" publikowanej przez KAW. W 1989 roku w ramach wymiany polskiej waluty Andrzejewski

zrealizował projekt banknotów NBP, który niestety nie wszedł do obiegu. W wieku 40 lat zadebiutował jako autor komiksowy na łamach trzeciego numeru "Alfy" brawurową w warstwie graficznej adaptacją "Wehikulu czasu" H.G.Wellsa. Brał udział w wystawie "polscy ilustratorzy" na Międzynarodowym Biennale Ilustracji w Bratysławie.

148

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI

(1934 - 1993)

Czy zebry muszą przechodzić po zebdach?, projekt okładki, 1986 r.

tusz, akwarela, kredka/papier; 28 x 38 cm
do ilustracji dołączona kalka z warstwą typograficzną
na odwrociu opisana długopisem:
'Tekst w kontrze | kolor niebieski'
oraz cienkopisem: 'ILUSTRACJA NA OKŁADKĘ (ORAZ NA STR. 9.)'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 800

WYDANIA:

- Juliusz Wasilewski, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa 1986



149

WALDEMAR ANDRZEJEWSKI

(1934 - 1993)

Czy zebry muszą przechodzić po zebdach?, ilustracja do książki s. 2, 1986 r.

akwarela, tusz/papier; 28 x 37,5 cm
na odwrociu opisana ołówkiem: 'strona 2'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200

WYDANIA:

- Juliusz Wasilewski, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa 1986





150

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Gucio, ilustracja książkowa, 2011 r.

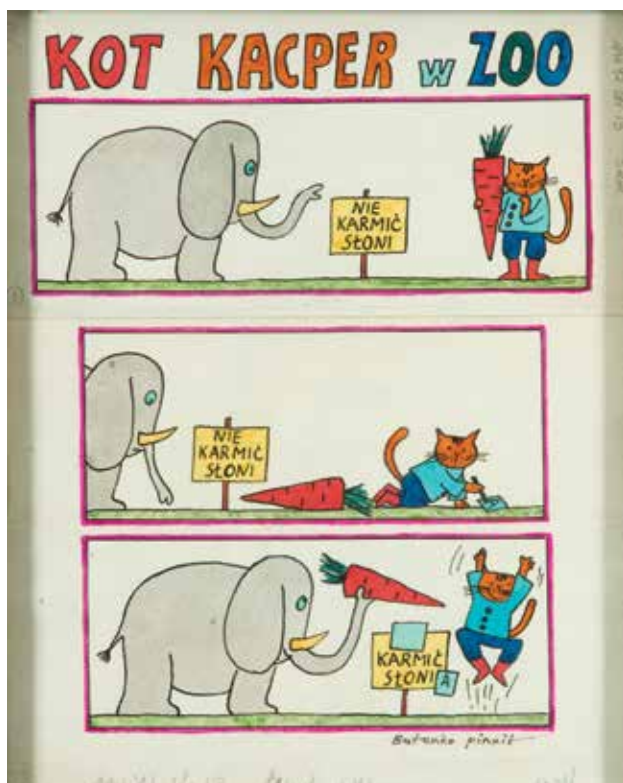
akwarela/papier; 18 x 15 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

Rysownik, ilustrator i grafik, autor komiksów oraz książek, scenarzysta, projektant lalek i dekoracji dla teatrów lalkowych. W 1955 roku ukończył ASP w pracowni Jana Marcina Szancera i w tym też roku rozpoczął karierę artystyczną jako redaktor artystyczny w wydawnictwie Nasza Księgarnia. Współpracował z wieloma wydawcami oraz z czasopismami dla dzieci i młodzieży – „Miś”, „Płomyczek”, „Płomyk”, „Świerszczyk”. Jego ilustracje pojawiały się w ponad 250 książkach, a także w „Świecie

Młodych”. Jest twórcą dobrze znanych komiksowych postaci – Gapiszona i Kwapiszona własnego autorstwa oraz Gucia i Cezara. Gapiszon to jeden z najsłynniejszych polskich bohaterów komiksowych, który doczekał się również ekranizacji. W Polsce opracowania Butenki zdobywały wielokrotnie tytuł Najpiękniejszej Książki Roku, przyznawany przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek, oraz tytuł Książki Roku. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Orderem Uśmiechu.



151

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

Kot Kacper w zoo, ilustracja do czasopisma "Świerszczyk" nr 41, s. 13, 1960 r.

akwarela, tusz/papier; 29 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

152

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

"Miś", ilustracja okładowa do czasopisma nr 22, 1970-71 r.

tuszu, akwarela/papier; 24 x 18 cm

sygnowany p.d.: 'Butenko pinxit'

na odwrociu opisany: 'Miś nr 22 1/1 4 kolory | 1 okładka | rys. B. Butenko'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

153

BOHDAN BUTENKO (ur. 1931)

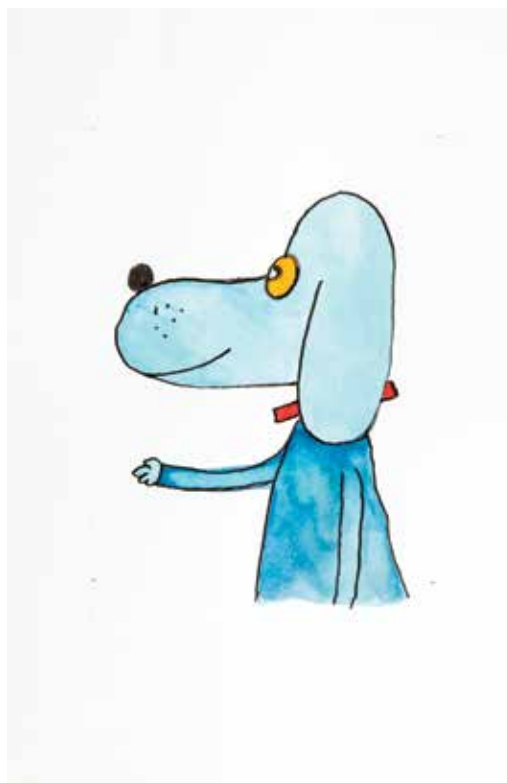
Cezar, ilustracja książkowa, 2011 r.

akwarela/papier; 17,5 x 13 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 500

153





154

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

Talia Piotrusia, projekt graficzny na pudełko do talii kart, lata 60. XX w.

gwasz/papier, 21 x 30 cm

projekt uzupełniony o rewers opakowania, wym. 15 x 10,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

WYDANIA:

- Agencję Wydawniczą "RUCH", Warszawa 1967

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom otrzymał w 1956 roku. Twórca rysunków satyrycznych, plakatów oraz ilustracji książkowych. Debiutował w 1961 roku ilustracjami do książki Wandy Chotomskiej „Kraaa...” Współpracował z Naszą Księgarnią, Iskrami, Wyd. Harcerskim. Ilustracje Mirosława Pokory charakteryzuje

pewna kreska potraktowana w sposób karykaturalny. I takie też są jego prace – satyrycznie traktujące swoich bohaterów: kobiety, mężczyzn, dzieci oraz zwierzęta, które są głównymi motywami jego przedstawień. Jest uważany za jednego z najzabawniejszych ilustratorów polskich.

155

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Żółw listonosz", ilustracja do książki Leona Szweđa, lata 60. XX w.

tempera/papier; 23 x 25 cm
na odwrociu opisany: 'Żółw listonosz'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 3 000

WYDANIA:

- Leon Szweđ, wyd. Nasza Księgarnia, 1964



156

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Orzeszek", ilustracja nr 9 do książki Igora Sikiryckiego, lata 60. XX w.

tempera/papier; 22,5 x 23,5 cm
na odwrociu opisany: 'str. 9 | BWP "Ruch" |
"Orzeszek"

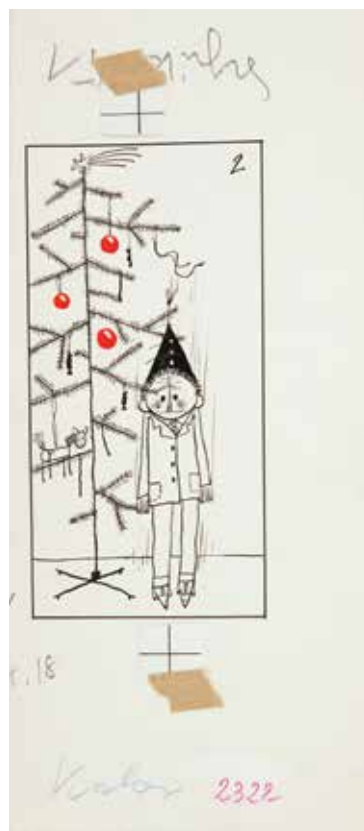
cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 - 2 500

WYDANIA:

- Igor Sikirycki, Biuro Wydawnictwa "Ruch", 1966





157

MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

Historyjka świąteczna cz. 1, ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki" s. 18, lata 60/70. XX w.

tusz/papier; 21 x 12,2 cm

u dołu opisany: 'str. 18 | Szpilki 51 | kolor | 2322'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

158

MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

Historyjka świąteczna cz. 2, ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki" s. 18, lata 60/70. XX w.

tusz/papier; 21 x 9,5 cm

opisany u góry: 'Szpilki 51' oraz u dołu: 'str. 18 | kolor | 2322'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

159

MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

Historyjka świąteczna cz. 3, ilustracja satyryczna do czasopisma "Szpilki" s. 18, lata 60/70. XX w.

tusz/papier; 21 x 9,5 cm

opisany u dołu: 'Szpilki 51 | kolor | 2322'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 400 - 800

160

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"- Chce śpiewać, a nawet ubrać się po ludzku nie potrafi..." - ilustracja do czasopisma "Kulisy", lata 60./70. XX w.

tusz/papier; 29,5 x 21 cm

sygnowany p.d.: 'mp' oraz poniżej: 'RYS. M. POKORA'

u dołu opisany: '-Chce śpiewać, a nawet ubrać się po ludzku | nie potrafi...'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000



161

MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Błąd, źródła - unikanie", ilustracja do książki Stefana Garczyńskiego, lata 70. XX w.

tusz/papier; 21,5 x 15,5 cm

u dołu opisany: 'rys. 8 | "Błąd, źródła - unikanie" | 1/1 | (str. 110 maszynopisu)'
na odwrociu pieczęć z zamówieniem druku: 'NASZA KSIĘGARNIA'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

WYDANIA:

- Stefan Garczyński, Nasza Księgarnia, Warszawa 1973





162

MARIA SOŁTYK (ur. 1935)

"Baba i prosię", ilustracja do czasopisma "Świerszczyk" nr 11, s. 5, 1985 r.

akwarela, tusz/papier, 30 x 21 cm
sygnowany na odwrociu: 'M. Sołtyk'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

Ilustratorka i malarka, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej oraz studium podyplomowego na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Warszawie w pracowni prof. Ireny Wilczyńskiej. Członek od 1973 roku Związku Polskich Artystów Plastyków. Współpracowała z wydawnictwem Nasza Księgarnia, rysowała dla "Świerszczyka" i innych czasopism. Brała udział w wystawie

ilustratorów tygodnika "Świerszczyk" w Sieradzu 1969 r. Jej twórczość jako ilustratorki została wyróżniona wieloma nagrodami, m.in.: nagrodą za ilustracje do tomu poezji Alicji Patey-Grabowskiej pt. "Kołysanka" w 1979 r.; wyróżnieniem za zestaw prac "Akwarele znad Wisły" Włocławek 1995; wyróżnieniem za zestaw ilustracji na wystawie "Pro Bolonia" w 2000 r.

163

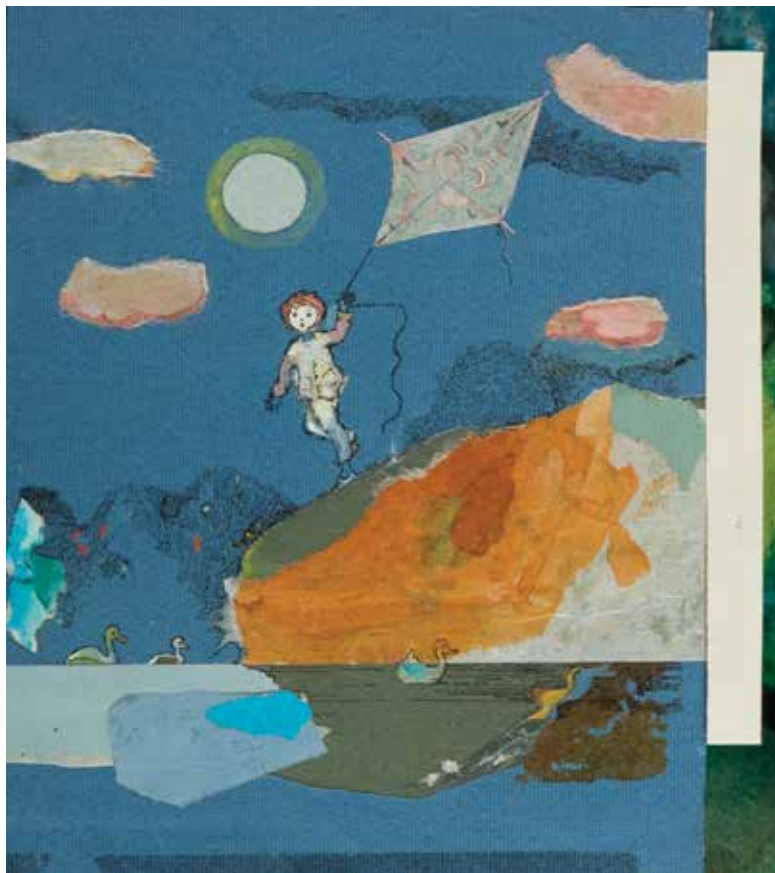
MARIA SOŁTYK (ur. 1935)

Chłopiec z latawcem, ilustracja do czasopisma "Świerszczyk" nr 17, s. 684, 1975 r.

akwarela, kolaż, tusz/papier; 23,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



164

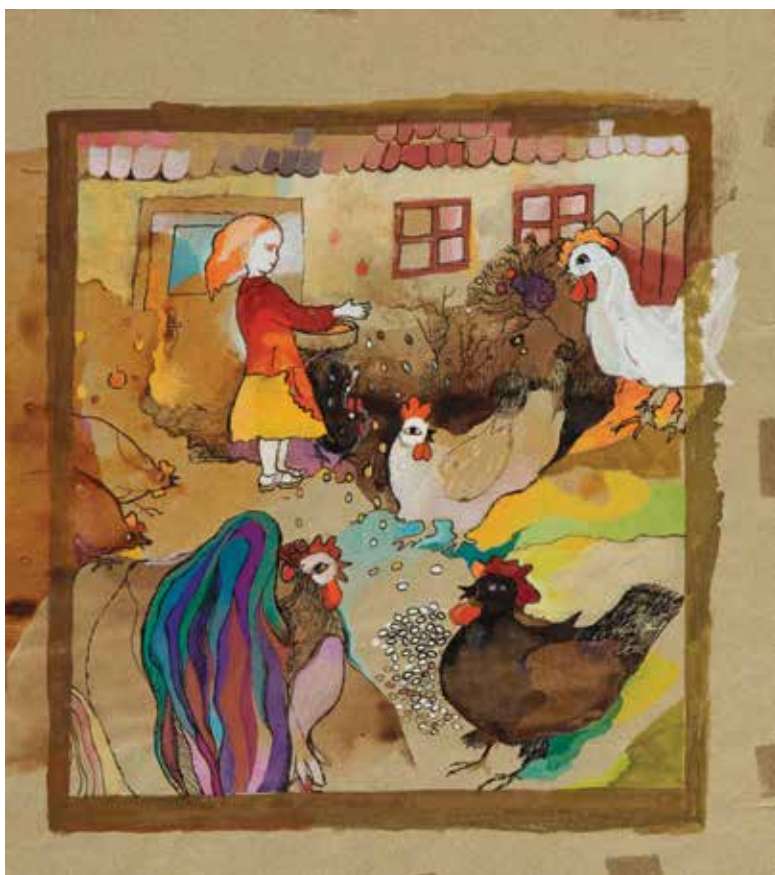
MARIA SOŁTYK (ur. 1935)

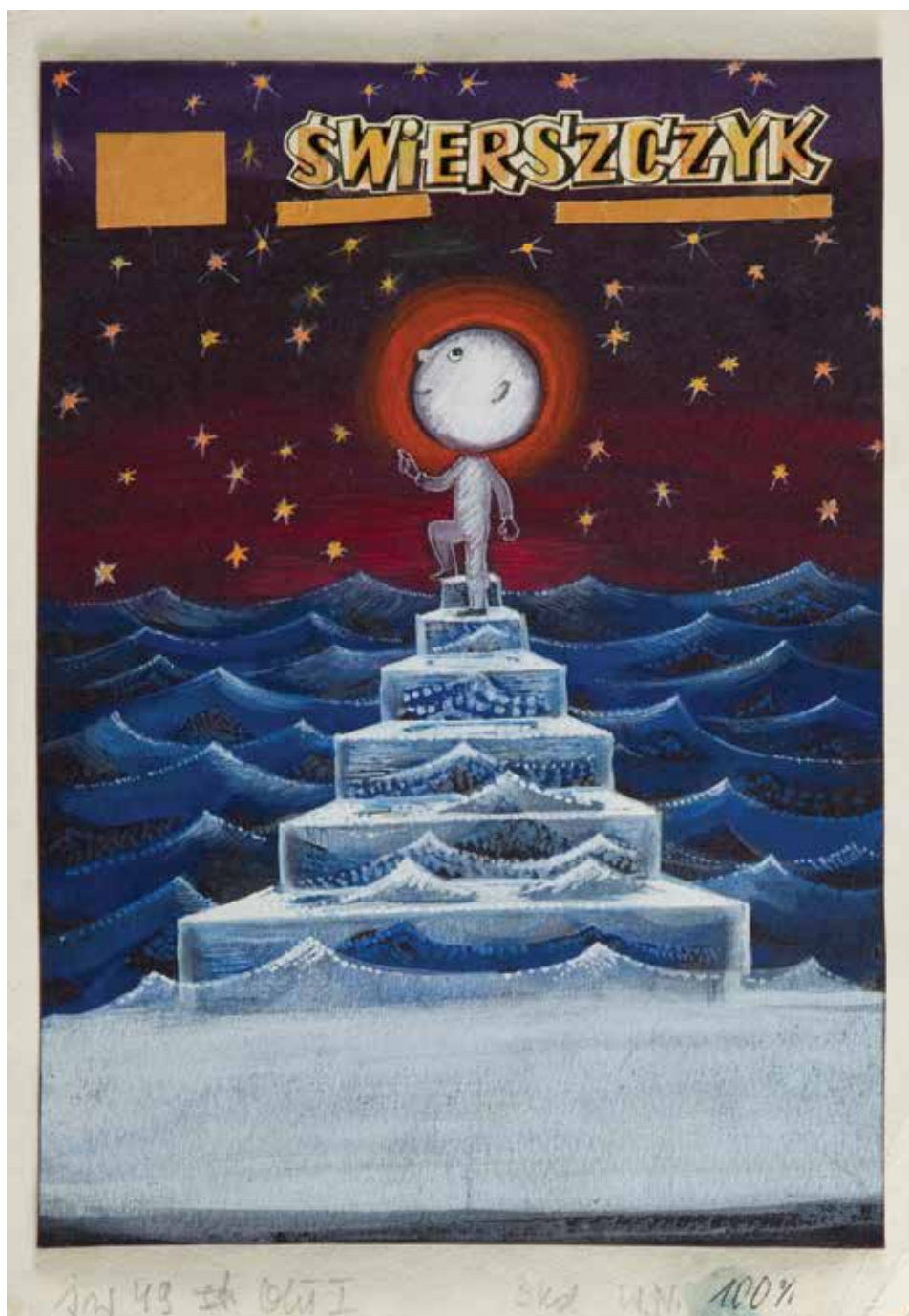
Dziewczynka karmi kury, ilustracja okładowa do czasopisma "Świerszczyk" nr 46, 1974 r.

akwarela, tusz/papier; 25 x 21,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000





165

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Kosmiczne schody, ilustracja okładowa do czasopisma "Świerczyk" nr 49, 1985 r.

gwasz, kolaż/papier, 29 x 20,5 cm

wymiar arkusza: 32,5 x 22,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

Graficzka i ilustratorka, absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, dyplom obroniła w 1951 roku. Długoletnia współpracowniczka i kierownik artystyczna pisma "Świerczyk" w latach 1977-1992.

Tworzyła ilustracje do czasopism i książek dla dzieci i młodzieży. Odznaczona Srebrnym Krzyżem Zasługi, Medalem KEN i odznaką Zasłużonego Działacza Kultury.

166

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

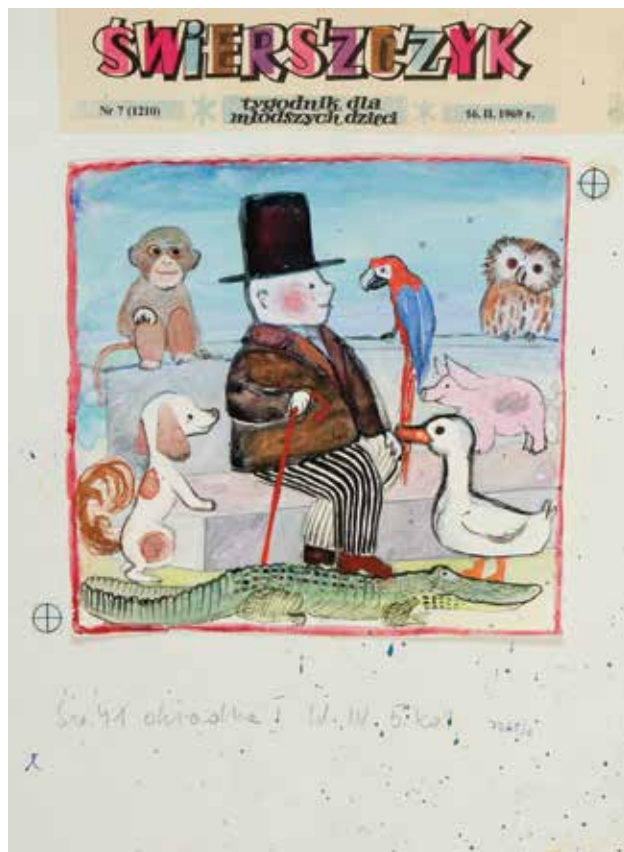
Doktor Dolittle, ilustracja okładowa do czasopisma "Świerszczyk" nr 41, 1969 r.

akwarela, gwasz/papier; 31 x 23,5 cm

opisany u dołu: 'Św. 41 okładka I W.N. 5 kol'
na odwrociu potwierdzenie autentyczności

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



167

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Klasa II, ilustracja okładowa do czasopisma "Świerszczyk" nr 1, 1980 r.

akwarela, tusz/papier; 32,5 x 22,5 cm

na odwrociu pieczęć:

'PRACA MOJEJ ŻONY HALINY | ZAKRZEWSKIEJ-ZALESKIEJ'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000





168

WŁADYSŁAW ŁOPUSZNIAK (1904 - 1996)

Najlepsze podarki na Gwiazdkę, ilustracja reklamowa, lata 50/60. XX w.

technika mieszana ,collage, gwasz/papier, 53,5 x 31,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 800

W 1926 roku rozpoczął studia malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w latach 1926-27 uczył się pod kierunkiem W. Jarockiego, później u J. Mehoffera. W latach 1934-35 naukę kontynuował w szkole Jana Wojnarskiego. W 1937 roku

otrzymał stypendium na wyjazd do Francji i na stałe zamieszkał w Paryżu. Początkowo jego twórczość utrzymana była w duchu malarstwa surrealistycznego, po 1946 roku artysta skierował się ku abstrakcji.

169

WŁADYSŁAW ŁOPUSZNIAK
(1904 - 1996)

*Przybory niezbędne dla biur poleca, ilustracja
reklamowa, lata 50./60. XX w.*

collage, gwasz/papier, 29,5 × 27,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 800



170

WŁADYSŁAW ŁOPUSZNIAK
(1904 - 1996)

*Trzy małe świnki, ilustracja reklamowa, lata 50./60.
XX w.*

collage, gwasz/papier, 28,5 × 34 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500





171

JERZY KALINA (ur. 1944)

"Strzyga II", projekt lalki do filmu "Podróż Pana Kleksa", 1984 r.

gwasz, ołówek/papier, 32,5 x 23 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Kalina 84'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

Rzeźbiarz, twórca scenografii teatralnych i filmowych, witraży, filmów animowanych i dokumentalnych, twórca instalacji i performer.

Ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych, otrzymując w 1971 dyplom na wydziale malarstwa u Stefana Gierowskiego. Zaprojektował kaplice w Pałacu Prezydenckim i pałacu Belweder w Warszawie. Jest również autorem projektu granitowej kapliczki u zbiegu ulic Orszady i Hłonda w Warszawie, na granicy dzielnic

Wilanów i Ursynów, upamiętniającej ofiary zbrodni katyńskiej i katastrofy polskiego Tu-154 w Smoleńsku. Jest też scenografem, m.in. twórcą oprawy papieskich mszy podczas pielgrzymek Jana Pawła II do Polski. Tworzył scenografie teatralne, współpracował m.in. z Janem Peszkiem i Kazimierzem Kutzem w warszawskich teatrach Małym, Studio, Narodowym oraz krakowskim Starym. Wystawił również kilka własnych spektakli teatralnych.



172

JERZY KALINA (ur. 1944)

"Oczniak", projekt lalki do filmu "Podróże Pana Kleksa", 1984 r.

gwasz, ołówek/papier, 32,5 x 23 cm
sygnowany ołówkiem p.s.: 'Jerzy Kalina'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



173

JERZY KALINA (ur. 1944)

"Parasol (po otwarciu)", projekt lalki do filmu "Podróże Pana Kleksa", 1984 r.

gwasz, ołówek/papier, 32,5 x 23,5 cm
sygnowany ołówkiem p.s.: 'Jerzy Kalina'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



174

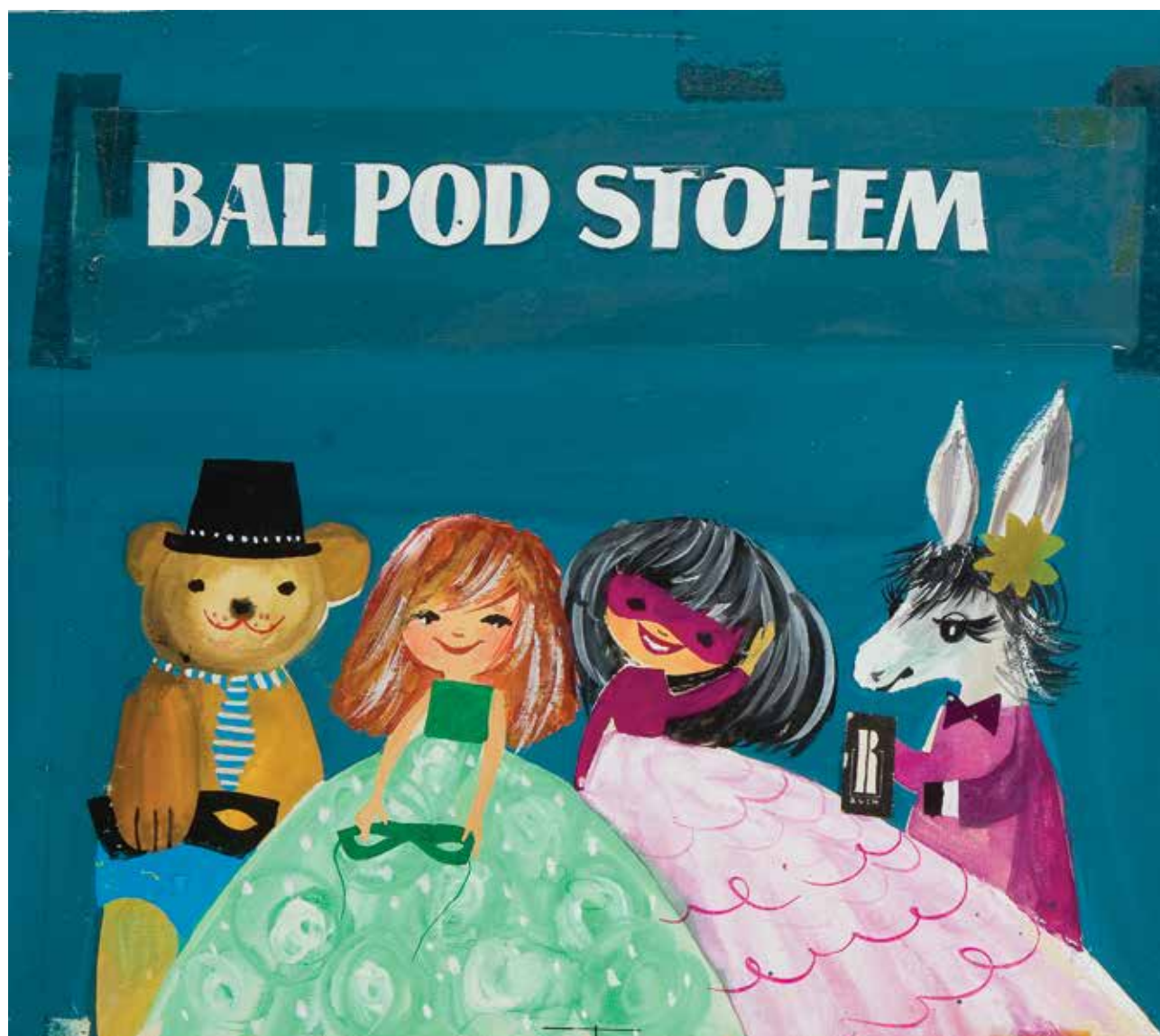
JERZY KALINA (ur. 1944)

"Dmuchawiec", projekt lalki do filmu "Podróże Pana Kleksa", 1984 r.

gwasz, ołówek/papier, 32,5 x 25 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Kalina 84'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



175

ZOFIA SADOWSKA

"Bal pod stołem", okładka do książki Hanny Łochackiej, lata 60. XX w.

gwasz/papier; 21 x 23 cm

sygnowany na odwrocie: 'Z. Sadowska'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500

WYDANIA:

- Hanna Łochacka, wyd. RUCH, Warszawa 1964

176

ZOFIA SADOWSKA

"Lalka strojinisia", ilustracja książkowa, 1961 r.

gwasz/papier, 23 x 17,5 cm

sygnowany na odwrociu: 'Z. Sadowska'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

WYDANIA:

- Maria Kownacka, Biuro Wydawnicze "RUCH", 1961



177

ZOFIA SADOWSKA

"Lalka strojinisia", ilustracja do książki s. 8, 1961 r.

gwasz, kolaż/papier, 23 x 17 cm

sygnowana na odwrociu: 'Z. Sadowska'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

WYDANIA:

- Maria Kownacka, Biuro Wydawnicze "RUCH", 1961





178

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Filutek na nartach, lata 80. XX w.

akwarela, tusz/papier; 14,5 x 10,5 cm
sygnowany p.d.: 'Z. LENGREN'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Rysownik, ilustrator, twórca plakatów i scenografii, autor tekstów literackich, wierszy dla dzieci, telewizyjnych programów rozrywkowych, współpracownik teatrów satyrycznych (recytacje i konferansjerka).

Jako karykaturzysta debiutował w 1944 r. w piśmie "Stańczyk". Współpracował ze "Szpilekami", "Światem", "Trybuną Robotniczą", "Przekrojem" (seria rysunkowa Profesor Filutek publikowana od 1946 r.) i "Playboyem".

179

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Pechowy drwal, ilustracja satyryczna, lata 90. XX w.

ołówek, tusz/papier; 18,5 x 17 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



180

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"- Zawód?", ilustracja satyryczna, lata 90. XX w.

tusz/papier; 17,5 x 19,5 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000



P. 2727



LENGREN 79

181

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Filutek, historyjka obrazkowa do magazynu "Przekrój" nr 39 (28 IX) = nr 2727, 1979 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN 79'

na odwrociu: 'rys. nr 216' oraz pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZĘKRÓJ'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

P. 2710



LENGREN 97

182

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Filutek, historyjka obrazkowa do magazynu "Przekrój" nr 22 (I VI) = nr 2710, 1997 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN 97'

na odwrociu: 'rys. nr 194' oraz pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZĘKRÓJ'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



183

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Filutek, historyjka obrazkowa do magazynu "Przekrój" nr 17 (27 IV) = nr 2705, 1997 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

na odwrociu: 'rys. nr 197' oraz pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZĘKRÓJ'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



184

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Filutek, historyjka obrazkowa do magazynu "Przekrój" nr 20 (14 V) = nr 2603, 1995 r.

tusz/papier, 33 x 13 cm

sygnowany p.d.: 'LENGREN'

na odwrociu: 'rys. nr 595' oraz pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI PRZĘKRÓJ'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 2 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawsze jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekt katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
- 2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
- 3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
- 4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
- 5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

I I. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Marek Pękacz, Ducati Diavel, 2014-15 r.

Aukcja Młodej Sztuki

24 listopada (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 17 - 24 listopada 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

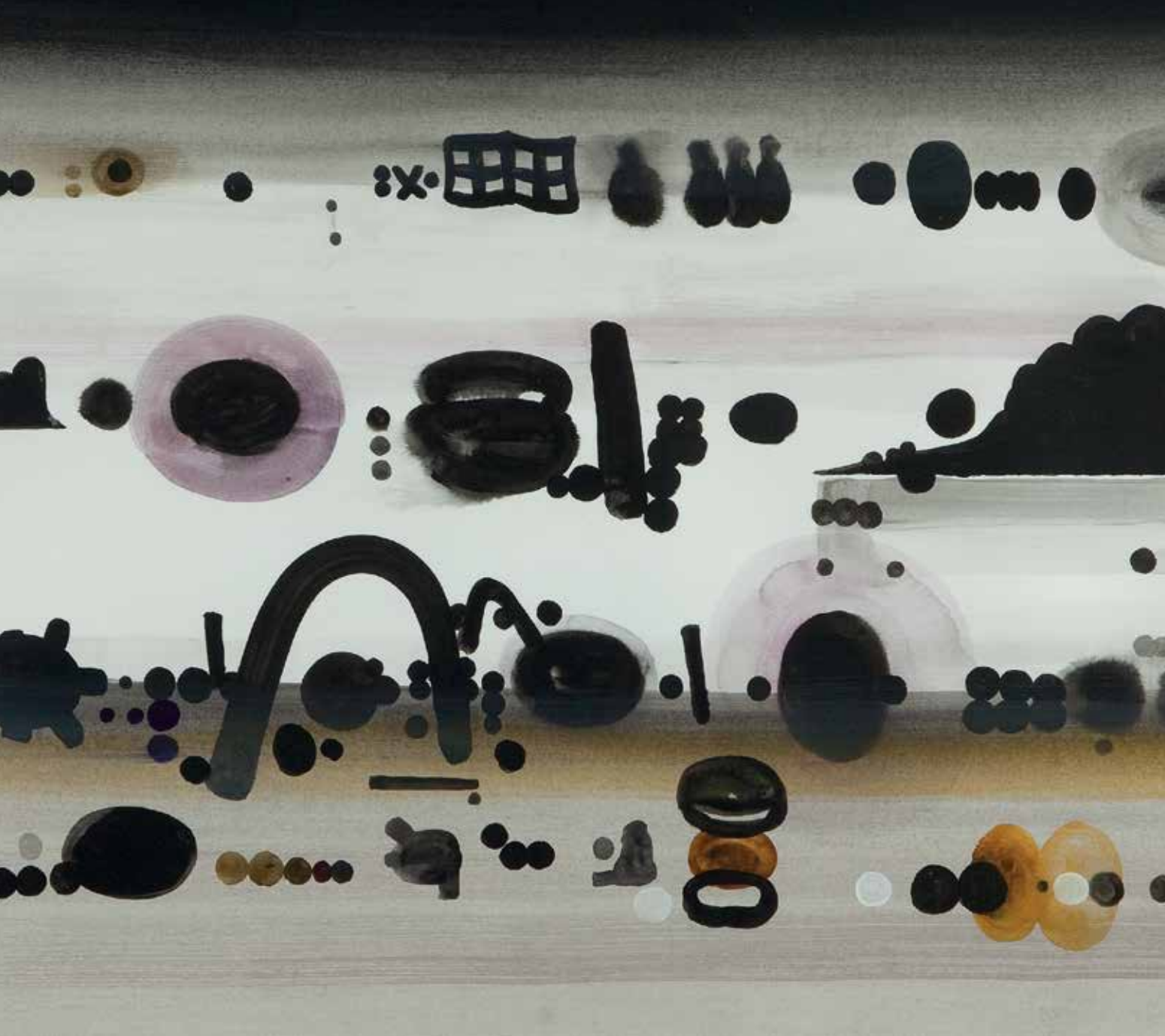
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Jan Tarasin, „Przedmioty”, 1991

Aukcja Prac na Papierze

26 listopada (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 17 - 26 listopada 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej; w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie, czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej liczby zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji” dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, Visa

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Gdy tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek-



Mela Muter, Pont Marie w Paryżu

Aukcja Sztuki Dawnej

3 grudnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów 24 listopada - 3 grudnia 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie, czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz.U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w. XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



DESA Living

Niezbędnik sommeliera – Aukcja sztuki serwowania wina

17 listopada (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 2 - 17 listopada 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

HARMONOGRAM AUKCJI 2015

27.10	Aukcja Młodej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 26.09.2015
29.10	Aukcja Nowej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 12.09.2015
3.11	DESA Living	termin przyjmowania obiektów do 3.10.2015
5.11	Aukcja Komiksu i Ilustracji	termin przyjmowania obiektów do 17.09.2015
17.11	DESA Living	termin przyjmowania obiektów do 3.10.2015
24.11	Aukcja Młodej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 8.10.2015

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30, e-mail: wyceny@desa.pl

Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

26.11	Aukcja Prac na Papierze	termin przyjmowania obiektów do 17.10.2015
3.12	Aukcja Sztuki Dawnej	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
8.12	DESA Living	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
10.12	Aukcja Sztuki Współczesnej	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
17.12	Aukcja Biżuterii	termin przyjmowania obiektów do 7.11.2015
22.12	Aukcja Młodej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 30.10.2015

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKA: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Komiksu i Ilustracji • 385KOM005 • 5 listopada 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / fax

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis Klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem
☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
WWW.DESA.PL

Cena 29 zł (z 5% VAT)

