



AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

WARSZAWA 13 LUTEGO 2014



cena 19 zł (z 5 % VAT)



9 788363 230760 >



Aukcja komiksu i ilustracji

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM W WARSZAWIE • 13 LUTEGO 2014 (CZWARTEK) • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH
w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50

od 27 stycznia do 13 lutego 2014
poniedziałek – piątek od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



MECENAS KULTURY

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiora@desa.pl

Dział Prawny

Krzysztof Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
I Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
Dyrektor Marketingu
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Maria Peliwo
Koordynatorka
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 41
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 39
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuzniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
Kierownik Galerii
b.paluch@desa.pl



Monika Woźniak
monika.wozniak@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl





INDEKS

Baranowski Tadeusz	27
Butenko Bogdan	42 - 44
Chmielewski Henryk	10, 11
Christa Janusz	1 - 9
Dłużniewska Grażyna	18 - 20
Eidrigевич Stasys	74 - 76
Flisak Jerzy	54 - 56
Kurkowski Andrzej	61 - 64
Ledwig Alfred	53
Lengren Zbigniew	45 - 50
Lorek Leszek	53
Lutczyn Edward	28 - 33
Marczyński Adam	57 - 60
Mikulski Kazimierz	77 - 79
Nehrebecki Władysław	53
Polch Bogusław	30 - 41
Rackiewicz Tadeusz	21 - 26
Szancer Jan Michał	51, 52
Wiercieński Andrzej	65 - 68
Wilkoń Józef	69 - 73
Wiśniewski Mieczysław	12 - 17

janusz christa (1934 Wilno - 2008 Sopot)

Jeden z największych polskich twórców komiksu, rysownik i scenarzysta. Stworzył prawie 5000 komiksowych pasków, 700 plansz i olbrzymią ilość ilustracji. Wydał około 40 albumów komiksowych w łącznym nakładzie 10 milionów egzemplarzy. Autor jednej z najpopularniejszych polskich serii komiksowych – *Kajko i Kokosz* oraz *Kajtek i Koko*. Jako rysownik zadebiutował w 1956 roku na łamach miesięcznika „Jazz” całostronicowym komiksem bez dymków *Opowieść o Armstrongu*, następnie publikował w magazynie „Przygoda” jednostronicowe historyjki o dwóch chłopcach, *Kuku Ryku*. W 1958 Christa związał się z „Wieczorem Wybrzeża” i drukował w nim najpierw przygody *Kajtka-Majtka*, potem *Kajtka i Koka* (z najdłuższą polską epopeją komiksową *W Kosmosie*). W 1975 roku serię przeniósł do „Świata Młodych”, a wkrótce potem do magazynu „Relax”. Na początku lat 90. XX wieku przestał tworzyć. Odznaczony medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



1. Kajtek i Koko – Na tropach Pitkantropa, część III – Wśród piratów, około 1964-65 r.

pasek komiksowy z Wieczoru Wybrzeża
nr 197
tuszu/papier, 8 x 36 cm
na odwrociu pieczętka 'Wieczór Wybrzeża'
oraz rysunek ołówkiem

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja 1 000 – 2 500

2. Kajtek i Koko – Na tropach Pitkantropa, część III – Wśród piratów, około 1964-65 r.

pasek komiksowy z Wieczoru Wybrzeża
nr 198
tuszu/papier, 8 x 36 cm
na odwrociu pieczętka 'Wieczór Wybrzeża'
oraz rysunek ołówkiem

WYDANIA:

Wieczór Wybrzeża – 14.04.1964 – 06.07.1965

Giełda Komiksów – 1998 – 2001

wyd. I – Egmont 2001

wyd. II – Egmont 2007

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja 1 000 – 2 500



3. Kajtek i Koko – Zwariowana wyspa 2.
około 1967 r.

okładka komiksowa

ołówek, tusz/papier, 47,5 x 36,5 cm
u góry z prawej: '2'

Stan zachowania: praca z widocznymi rozdzarcia-
mi w obrębie marginesów

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja 5 000 - 8 000

WYDANIA:

Wieczór Wybrzeża – 07.06.1967 – 17.11.1967

Kurier Szczeciński – 1983 – 17.04.1984

wyd.I – Zespół 1990

wyd.II – Egmont 2005

wyd.III – Egmont 2011

janusz christa



4. Kajtek i Koko – Zwariowana wyspa 2, około 1967 r.

plansza komiksowa nr 33
tusz/papier, 32,5 x 23 cm
na odwrociu nr planszy '33'

WYDANIA:

Wieczór Wybrzeża – 07.06.1967 – 17.11.1967
Kurier Szczeciński – 1983 – 17.04.1984
wyd.I – Zespół 1990
wyd.II – Egmont 2005
wyd.III – Egmont 2011

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 000 - 4 500

Pierwszy czarno-biały pasek z Kajtkiem i Kokiem pojawił się 29 kwietnia 1968 r. i rozpoczął serię Kajtek i Koko w kosmosie. Dwóch skrajnie różniących się przyjaciół tak spodobał się czytelnikom, że doczekali się swych bliźniaczo podobnych następców (właściwie przodków): Kajka i Kokosza.

5. Kajko i Kokosz – Szkoła latania,
około 1975 r.

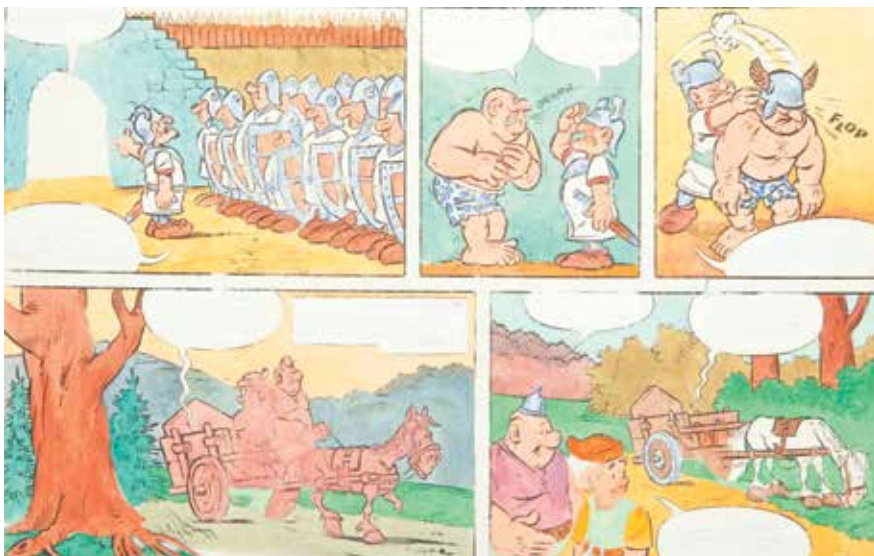
plansza komiksowa nr 17A
akwarela/papier, 22,8 x 32,3 cm
u góry ołówkiem: 'Sztuka latania' – (tytuł roboczy) oraz z boku nr planszy: '17A'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana naklejka z numerem zamówienia i pieczęcią czasopisma "Świat Młodych"

WYDANIA:

Świat Młodych – 1975
wyd.I – (album podwójny) – KAW 1981
wyd.II – KAW 1986
wyd.III – KAW 1988
wyd.IV – Zespół 1990
wyd.V – Jupi Direct 2000
wyd.VI – Egmont 2003
wyd.VII – Egmont 2005

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja 2 000 – 4 500



6. Kajko i Kokosz – Szkoła latania,
około 1975 r.

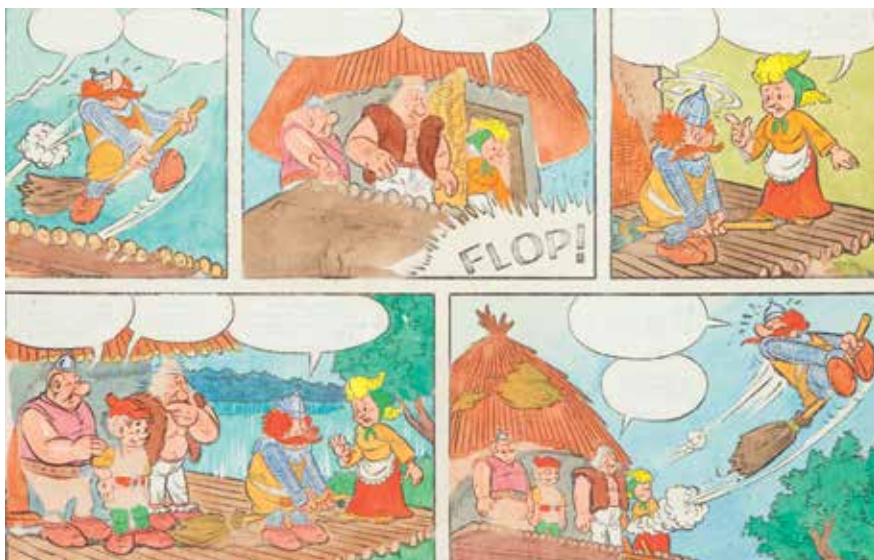
plansza komiksowa nr 14 B
akwarela, tusz/papier, 23 x 32,3 cm
z boku na planszy tytuł: 'Szkoła latania' oraz z boku nr planszy: '14B'
na odwrociu fragmentarycznie zachowana naklejka z czasopisma Świat Młodych oraz pieczęć: 'Wydawca Agencja Wydawcza | Naczelna Redakcja Wydawnictw Seryjnych | Dział Magazynów Ilustrowanych' i 'Komisja Wydawniczo-Artystyczna | Dnia 12.X 78'

WYDANIA:

Świat Młodych – 1975
wyd.I – (album podwójny) – KAW 1981
wyd.II – KAW 1986
wyd.III – KAW 1988
wyd.IV – Zespół 1990
wyd.V – Jupi Direct 2000
wyd.VI – Egmont 2003
wyd.VII – Egmont 2005

Cena wywoławcza: 1 000 zł

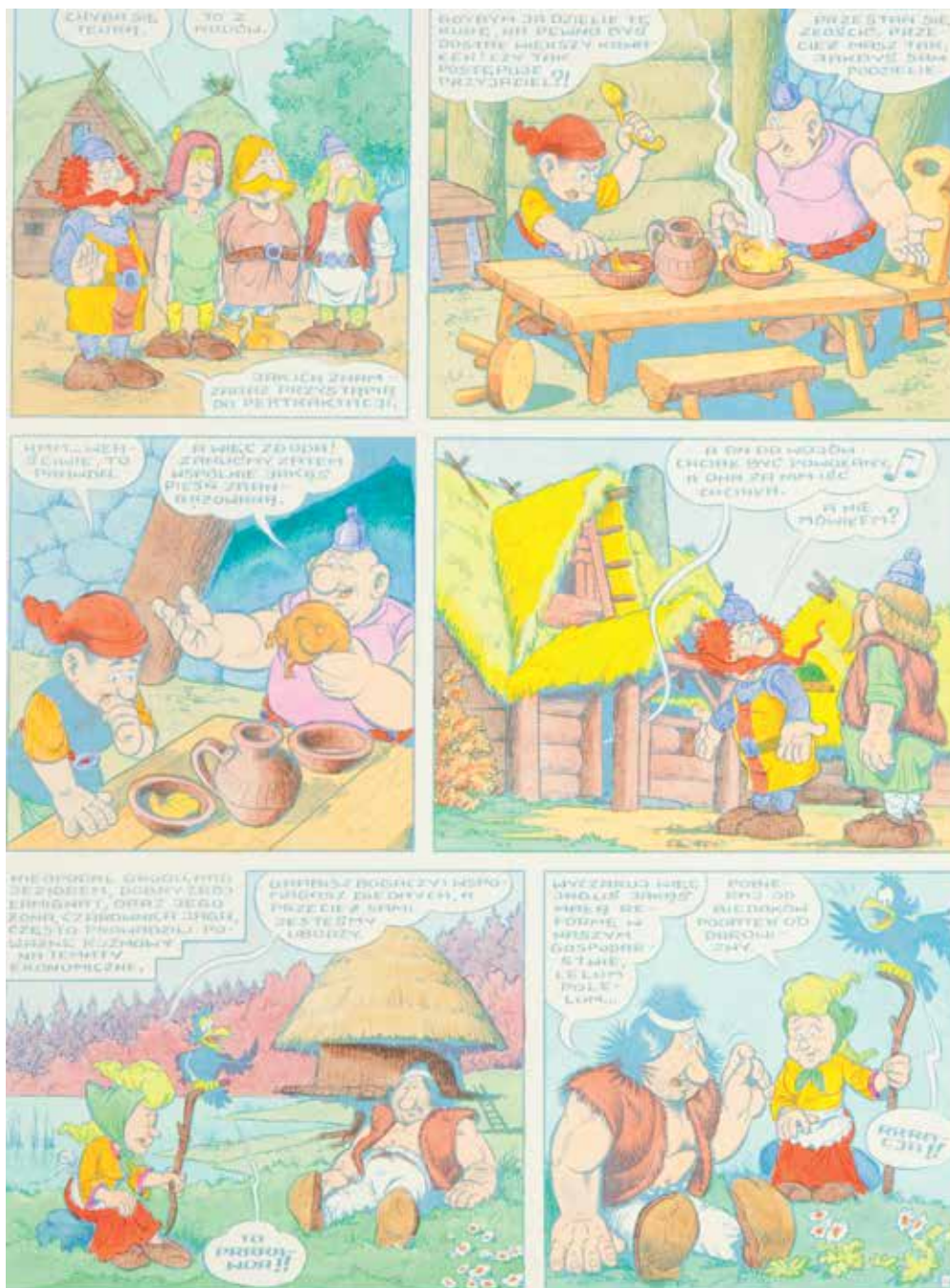
Estymacja 1 500 – 5000



Estymacja 2 500 - 5000



Estymacja 2 000 – 4 500



9. Kajko i Kokosz – Mirmil w opałach, około 1990 r.

plansza komiksowa nr 4

blaudruk, akwarela/papier, 28 x 22,6 cm

WYDANIA:

wyd.I – Rój 1990

wyd.II – Egmont 2003

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja 2 000 – 4 500

Blaudruk – przedruk w kolorze niebieskim oryginalnego rysunku stworzonego ołówkiem, oddany następnie do ręcznego kolorowania.

henryk jerzy chmielewski

(ur. 1923 r., Warszawa)

zw. papcio chmiel

Twórca jednej z najpopularniejszych w Polsce serii komiksowych „Tytus, Romek i A'Tomek”, publicysta i uczestnik powstania warszawskiego, znany również jako „Papcio Chmiel”. W 1947 roku rozpoczął pracę jako grafik i publicysta w redakcji „Świata Przygód”, następnie w „Świecie Młodych”, gdzie pracował aż do emerytury. W latach 1950-1956 kształcił się w Akademii Sztuk Plastycznych. Dał się wówczas poznać jako autor kontynuacji serii komiksowej „Sierżant King z królewskiej konnicy”, już jako indywidualny autor w „Półroczu bumelanta” (1951) oraz „Witka sprytką” (1955-56). Jego twórczość opiera się głównie na rysowanym od 1957 komiksie, którego bohaterami są Tytus, Romek i A'tomek, do 2010 roku ukazało się 35 części komiksu. Artysta otrzymał Order Uśmiechu, a w 2007 r. został odznaczony Złotym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”

10. Tytus, Romek i A'Tomek Wracajmy żywi!, około 2012 r.

akwarela, tusz/papier, 24,5 x 35,3 cm
sygnowany l.d.: 'Papcio Chmiel'
u dołu ołówkiem: 'MINISTER HUMORU
TYTUS de ZOO OSTRZEGA: 'Jeśli jeździsz jak
szaleniec | kup zawczasu sobie wieniec.'
| - NAJPIĘKNIEJSZA TRUMNA, NIE ZASTĄPI
CI NAJBZYSZESZ 'GABLOTY'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja 3 500 - 8 000





II. Tytus, Romek i A'Tomek, 2012 r.

akwarela/papier, 29 x 39 cm
 sygnowany p.d.: 'Papcio Chmiel'
 na odwrociu dedykacja autorska

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja 9 000 - 15 000

mieczysław wiśniewski (1925 - 2006)

W czasie II wojny światowej kształcił się w Szkole Rysunku i Malarstwa. Po wojnie pracował w wydawnictwie MON na stanowisku grafika. Zilustrował wiele książek. Specjalizował się w ilustracjach militarnych. Pod koniec lat sześćdziesiątych zaproponowano mu rysowanie komiksów. Przygotował jeden zeszyt o przygodach Kapitana Żbika oraz sześć zeszytów serii Podziemny Front. W roku 1970 wydawnictwo „Sport i Turystyka” rozpoczęło prace nad serią komiksową Kapitan Kloss. Scenariusz bezpośrednio opierał się na telewizyjnym pierwowzorze i został napisany przez scenarzystów seriali Andrzeja Szypulskiego i Zbigniewa Safjana. W drodze konkursu Mieczysław Wiśniewski przygotował plansze komiksowe do tego kultowego komiksu, mimo kilku różnic, wykorzystał twarz głównego bohatera grającego w serialu – Stanisława Mikulskiego. Mieczysław Wiśniewski zakończył karierę wraz z serią Kapitan Kloss.



12. **Kapitan Kloss, część XVI – Spotkanie na zamku, około 1971-73 r.**

plansza komiksowa nr 13
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,7 cm

WYDANIA:

wyd. I – Sport i Turystyka 1971-73
wyd. II – Sport i Turystyka
wyd. III – Muza 2001
wyd. IV – Super-Express 2008

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja 500 – 1 000

13. **Kapitan Kloss, część II – Wyspa, około 1971 r.**

niepublikowana okładka komiksowa
akwarela, tusz/papier, 17,5 x 17 cm
na odwrociu pismem odręcznym: 'Number 2 | "Giveaway"'

WYDANIA:

wyd. I – Sport i Turystyka 1971-73
wyd. II – Sport i Turystyka
wyd. III – Muza 2001
wyd. IV – Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja 1 500 – 3 000



Seria „Kapitan Kloss” powstała w Polsce na zlecenie szwedzkich wydawców, którzy już wcześniej, w latach sześćdziesiątych, zamawiali u nas z myślą o swoim rynku komiksowym produkcję popularnych albumów zwanych „Klassikerami”.

mieczysław wiśniewski



14. **Kapitan Kloss, część XVI**
Spotkanie na zamku, około 1971-73 r.

plansza komiksowa nr 16
akwarela, tusz/papier, 24 x 15,5 cm

WYDANIA:

wyd. I – Sport i Turystyka 1971-73
wyd. II – Sport i Turystyka
wyd. III – Muza 2001
wyd. IV – Super-Express 2009

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja 500 – 1 000



15. **Kapitan Kloss, część XVI**
Spotkanie na zamku, około 1971-73 r.

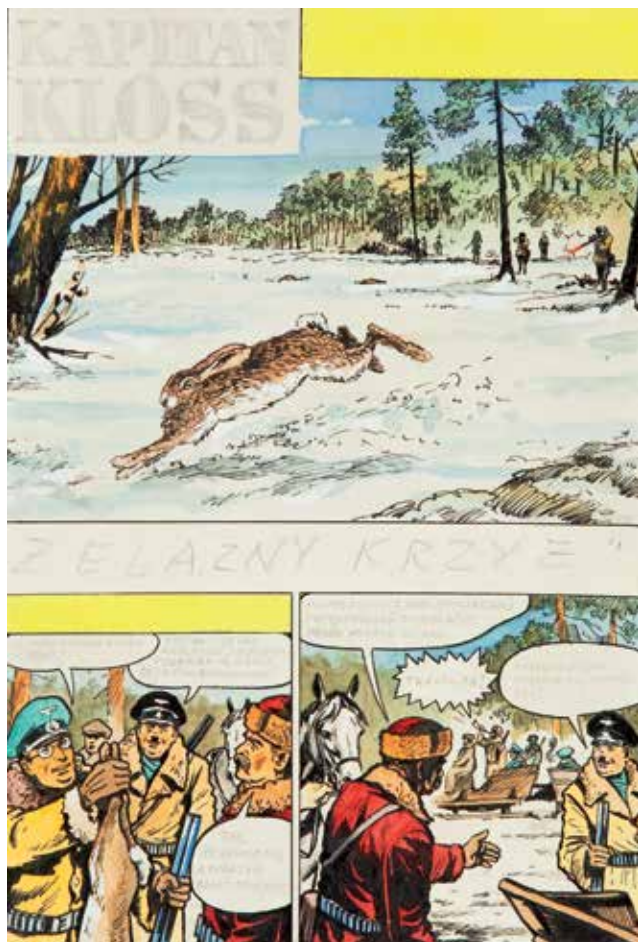
plansza komiksowa nr 20
akwarela, tusz/papier, 23,7 x 15,7 cm

WYDANIA:

wyd. I – Sport i Turystyka 1971-73
wyd. II – Sport i Turystyka
wyd. III – Muza 2001
wyd. IV – Super-Express 2010

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja 500 – 1 000



**16. Kapitan Kloss, część XIV
Żelazny krzyż, około 1971-73 r.**

plansza komiksowa nr I
akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm

WYDANIA:
wyd. I – Sport i Turystyka
wyd. II – Sport i Turystyka
wyd. III – Muza 2001
wyd. IV – Super-Express 2007

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja 500 - I 000



**17. Kapitan Kloss, część XIV
Żelazny krzyż, około 1971-73 r.**

plansza komiksowa nr 16
akwarela, tusz/papier, 23,5 x 16 cm

WYDANIA:
wyd. I – Sport i Turystyka
wyd. II – Sport i Turystyka
wyd. III – Muza 2001
wyd. IV – Super-Express 2022

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja 500 - I 000

grazyna dłużniewska (ur. 1946 r. Płońsk)

Studiowała na warszawskiej ASP na Wydziale Grafiki, obroniła dyplom w 1974 roku w katedrze prof. Zofii Chrostowskiej. Zajmuje się scenografią teatralną i filmową, ilustratorstwem książek dla dzieci i dorosłych. Od połowy lat osiemdziesiątych przez kilkanaście lat prowadziła coroczne plenery malarskie dla dzieci i młodzieży na terenie Polski i Ukrainy. Malarstwo i ceramika są jej pasją od wielu lat. Regularnie bierze udział w wystawach. Zilustrowała m.in.: *Trzynaste piórko* Eufemii Macieja Wojtyszko, z którym współpracowała również przy innych książkach.



18. Trzynaste piórko Eufemii, 1977 r.

ilustracja nr 13
tempera/papier, 24 x 34 cm
na odwrociu: 'il. 13 | str 22-23' oraz pieczętka
wydawnictwa Nasza Księgarnia

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 2 500 - 6 000

WYDANIA:

Nasza Księgarnia – 1977

Agencja Edytorska Ezop – 2007

19. Trzynaste piórko Eufemii, 1977 r.

ilustracja nr 9

tempera/papier, 24 x 34 cm
na odwrociu: 'il. 9 | str 14-15' oraz pieczętka
wydawnictwa Nasza Księgarnia

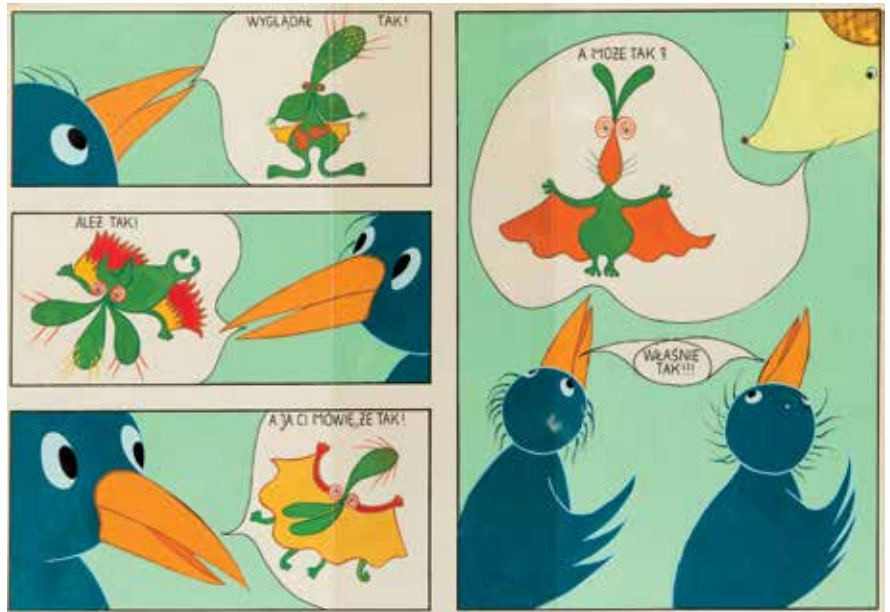
WYDANIA:

Nasza Księgarnia – 1977

Agencja Edytorska Ezop – 2008

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 2 500 - 6 000



20. Trzynaste piórko Eufemii, 1977 r.

ilustracja nr 42

tempera/papier, 24 x 34 cm
na odwrociu: 'il. 42 | str 84-85' oraz pieczętka
wydawnictwa Nasza Księgarnia

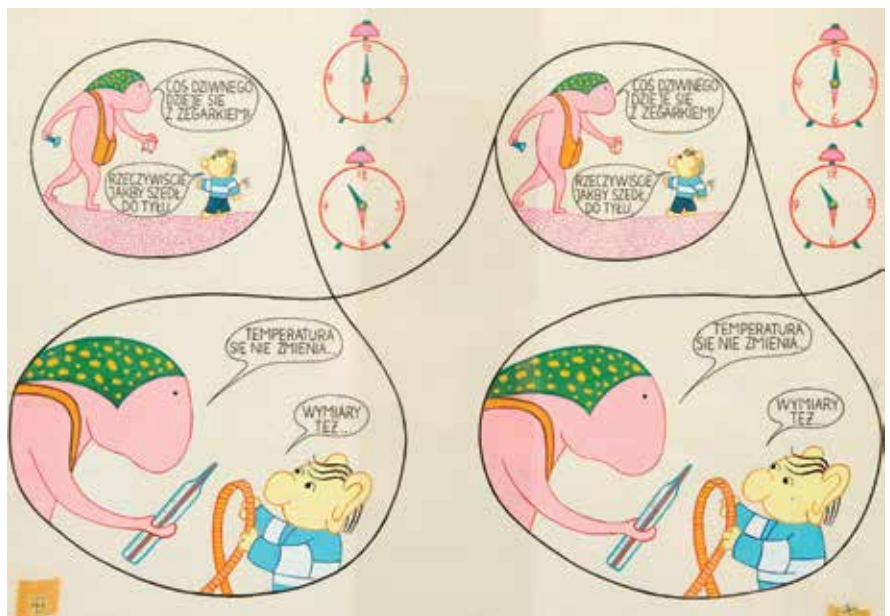
WYDANIA:

Nasza Księgarnia – 1977

Agencja Edytorska Ezop – 2009

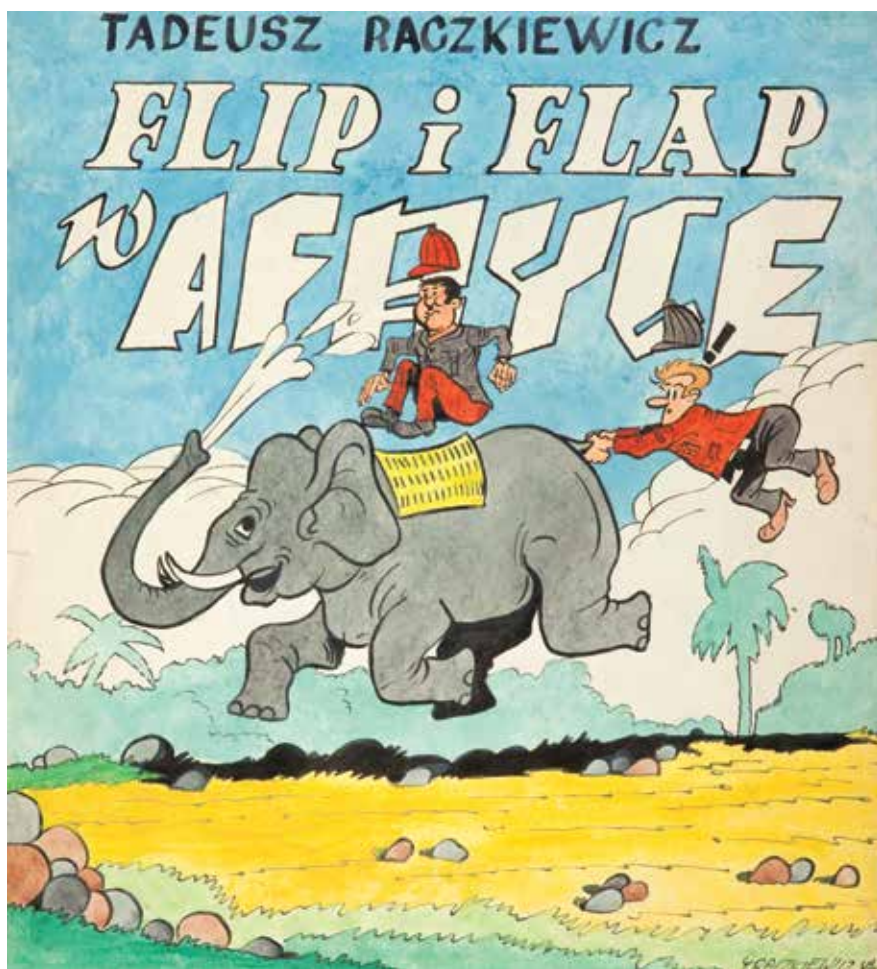
Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 2 500 - 6 000



tadeusz raczkiewicz (ur. 1949 r., Gubin)

Rysownik i scenarzysta komiksowy, twórca rysunków satyrycznych i ilustracji. Komiksem zainteresował się pod wpływem *Tytusa, Romka i A'tomka*. W latach siedemdziesiątych zaczął publikować swoje komiksy na łamach „Świata Młodych”, ciesząc się olbrzymią popularnością gazety młodzieżowej. Pierwszy sukces odniósł w 1976 roku komiksem *Kuśmider i Filo*, a w 1984 roku komiksem fantastycznym pt. *Zagadka układu C-2* – o przygodach Tajfuna, Kriss i Maar – trójki pracowników tajnej agencji „Nino”. Kolejnymi pomysłami były drukowane w schyłkowym okresie „Świata Młodych”: western *Tajemnica Czerwonego Tipi*, komiks historyczny *Zawisza Czarny*, *Tajemnica Kamiennego Lasu*, którego scenarzystami był duet Ponaczewny/Siwkiewicz. W roku 2009 fani autora własnym sumptem przygotowali antologię „Komiksy nieznane – Tadeusz Raczkiewicz”, gdzie m.in. znalazły się komiksy *Flip i Flap*.



21. **Flip i Flap w Afryce**, lata 60. XX w.

niepublikowana okładka komiksowa

akwarela/tusz/papier, 42 x 29,7 cm

p.d.: 'T. Raczkiewicz'

Stan zachowania: z prawej i lewej naderwany

Publikowany w "Komiksy Nieznane",
rys. Tadeusz Raczkiewicz, wyd. Ongrys, 2009.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 4 000 - 7 000

22. **Flip i Flap na dzikim zachodzie**, 1967 r.

plansza komiksowa nr 159, niepublikowana

akwarela, tusz/papier, 39 x 29 cm

Publikowany w "Komiksy Nieznane",
rys. Tadeusz Raczkiewicz, wyd. Ongrys, 2009.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 000 - 5 000



tadeusz raczkiewicz



23. Tajfun – Na tropie Skorpiona, 1987 r.

plansza komiksowa nr 34
tusz/papier, 44 x 34 cm
sygnowany p.g.: 'T. Raczkiewicz'
na odwrociu pieczętka magazynu 'Express'

WYDANIA:
Świat Młodych – 1987
Express ilustrowany – 1988
wyd. I – Mandragora 2006

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja 1 500 – 4 000



24. Tajfun – Afera Bradleya, 1985 r.

plansza komiksowa nr 4
tusz/papier, 44 x 33,5 cm
sygnowane wewnątrz przedstawienia:
'T. Raczkiewicz'
na odwrociu pieczętka magazynu 'Express'

WYDANIA:
Świat Młodych – 1985
wyd. I – Mandragora 2006

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja 1 500 – 4 500

25. **Tajemnica kamiennego lasu**, 1986 r.

plansza komiksowa nr 44

tusz/papier, 39 x 33,5 cm

sygnowany p.d. 'T. Raczkiewicz', u góry z lewej:
'środa 21.01.'

na odwrociu pieczętka magazynu 'Express'

Scenariusz: Piotr Ponaczewny

WYDANIA:

Świat Młodych – 1986

Express ilustrowany – 1987

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja 1 000 – 2 500



26. **Piętnastoletni kapitan**, 1984 r.

plansza komiksowa nr 19

tusz/papier, 44 x 34 cm

na odwrociu pieczętka magazynu 'Express'
stan zachowania:
pośrodku z prawej naderwany

WYDANIA:

Świat Młodych – 1984

Express ilustrowany – 1984

Cena wywoławcza: 1 000 zł

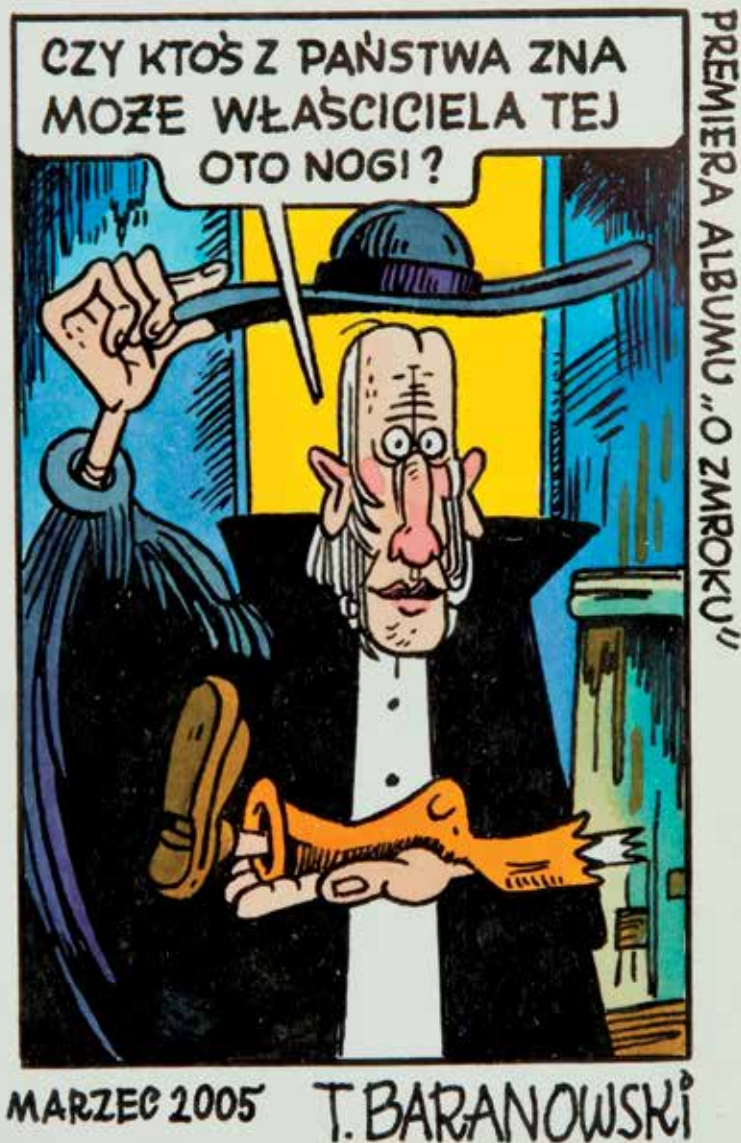
Estymacja 1 500 – 4 000

tadeusz baranowski

(ur. 1945 r., Zamość)

Malarz, ilustrator, projektant, twórca komiksów, absolwent wydziału malarskiego Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (pracownia A. Nachta-Samborskiego). Od 1973 r. przez kilka lat tworzył dla „Świata Młodych”. Projektował szatę graficzną tygodnika „Razem” i pracował w tym piśmie jako grafik, publikując cykl „Razem z Praktycznym Panem”. W 1976 r. współpracował z „Relaxem”, gdzie pojawiły się jego komiksy m.in. *Orient-Men*. Stworzył tak popularne postacie, jak: profesor Nerwosolek, czy Kudłaczek i Bąbelek. W latach osiemdziesiątych komiksy Baranowskiego trafiły do albumów. Część z nich było przedrukami ze „Świata Młodych”, część została do pierwotnego scenariusza narysowana całkiem od nowa. Od 1998 r. współpracował przez rok ze „Światem Komiksu”. Był autorem pierwszego logo magazynu i jego szaty graficznej. W 2005 r. rozpoczął bezprecedensowy projekt, sam autor przy wsparciu fanów i czytelników, wydał pożegnalny, kolekcjonerski album, w którym profesorek Nerwosolek i Entomologia udają się na zasłużoną komiksową emeryturę. Album zatytułowany był „Tffffuj! Do bani z takim komiksem”. Wypracował sobie niepowtarzalny i pełen wyobraźni styl. Jego nieszablony, inteligentny, wielowarstwowy humor zyskał rzesze miłośników. W 2007 r. został odznaczony przez ministra kultury i dziedzictwa narodowego Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.

Komiks O zmroku Baranowski stworzył na podstawie scenariusza Jeana Dufaux. Pierwszy powstał w latach 90., wydanie albumowe z 2005 roku, do którego artysta napisał nowy tekst, nawiązuje do polskiej rzeczywistości – pełen jest aktualnych, dowcipnych i pikantnych aluzji.



27. **Szlurp i Burp, część I**
O zmroku, 2005 r.

akwarela, tusz/papier, 13 x 9 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'MARZEC 2005
T. BARANOWSKI'
z boku z prawej:
'PREMIERA ALBUMU "O ZMROKU"'.
Scenariusz: Tadeusz Baranowski, Jean Dufaux.

WYDANIA:
Super Boom – 1993 -94
Wyd. Kultura Gniewu – 3/2005

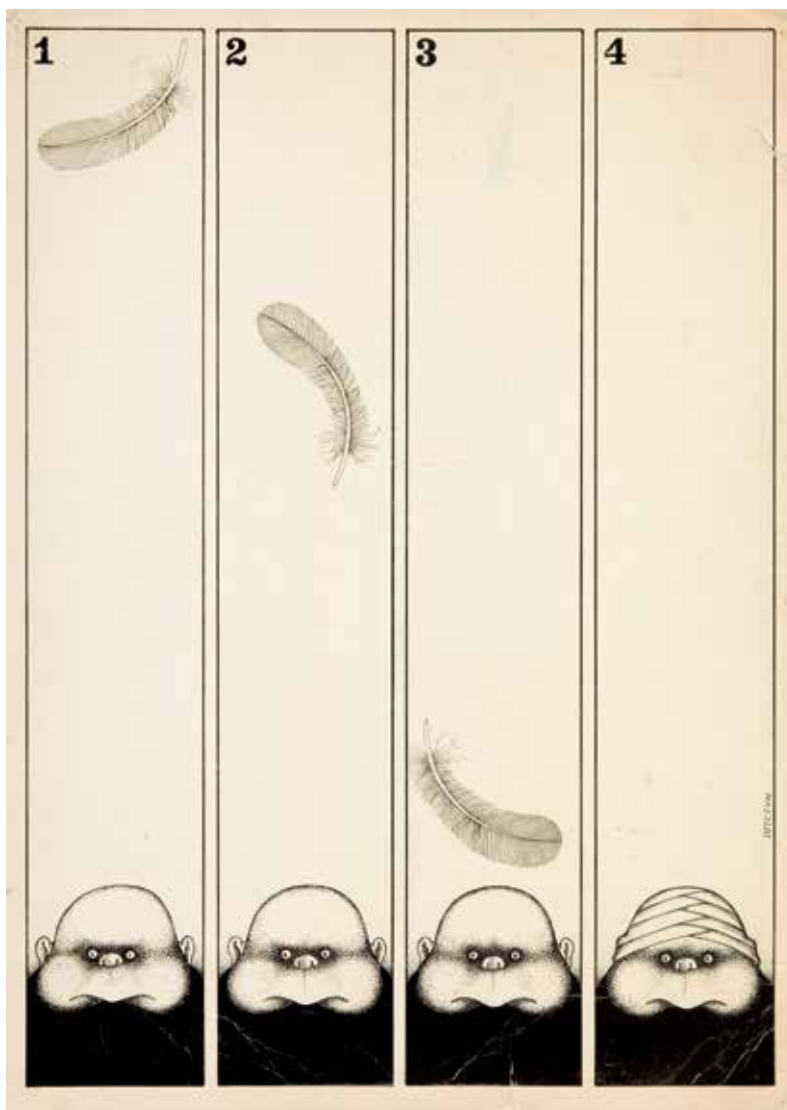
Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja 1 000 – 2 500

edward lutczyń

(ur. 1947 r., Heppenheim)

Artysta plastyk, znany z rysunków satyrycznych, karykatur i ilustracji oraz plakatów, zarówno skierowanych do najmłodszych, jak i do dorosłych. W wieku 8 lat, w 1955 roku został nagrodzony w konkursie rysunkowym organizowanym przez „Płomyczek”. Debiutował w 1971 roku ilustracjami w „Szpilkach”. W tym samym roku pojawił się w dwutygodniku „Student” i „Echu Krakowa”. Współpracował z wieloma magazynami, takimi jak „Gazeta Wyborcza”, „Playboy”, „Przekrój”, „Reader’s Digest”, „Świerszczyk”, „Wiedza i Życie”. Rysował również w programie telewizyjnym „Butik”. Jest autorem dwóch komiksów publikowanych w latach 80. w magazynie opowieści rysunkowych „Relax”. Wydał kilka zbiorów rysunków, m.in. „Narysuj mnie tato”, „O dziatkach i dziadkach”, „Czarna seria”, „Czarna seryjka dla dzieci”, „Jak po sznurku”, „To tylko żart” i „Rysunki różne, kwadratowe i podłużne”. Zilustrował ponad 130 książek dla dzieci m.in. „Małpę w kąpielni” Aleksandra Fredry i „Kolędę myszki” Agnieszki Osieckiej. Artysta o charakterystycznej kresce i o dużym poczuciu humoru, wielokrotny laureat złotej, srebrnej i brązowej szpilki.



28. Historyjka obrazkowa do czasopisma Szpilki, lata 70. XX

tusz/papier, 41,7 x 30 cm

sygnowany: 'LUTCZYN'

na odwrociu sygnowany: 'Edward Lutczyń' oraz fragmentarycznie zachowana naklejka z Redakcji RSW "PRASA" Warszawa stan zachowania: na dole oraz w prawym górnym rogu naderwany

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja 3 000 – 6 000

29. Superman, lata 1973-74

plansza komiksowa do czasopisma

Szpilki nr 41, s. 24

akwarela, tusz/papier, 33,5 x 23,5 cm

sygnowany p.g.: 'E. LUTCZYN'

na odwrociu sygnowany: 'Edward Lutczyń' oraz papierowa naklejka z Redakcji RSW "PRASA", Warszawa

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja 3 000 - 7 000



edward lutczyń



30. **Historyjka obrazkowa do czasopisma Szpilki**, lata 70. XX w.

tusz/papier, 39,5 x 15,5 cm
sygnowany l.d.: 'LUTCZYŃ'

Cena wywoławcza: 2 000 zł

Estymacja 2 500 – 5 000



31. **Przepraszamy za usterki – historyjka obrazkowa do czasopisma Szpilki**, 1977 r.

akryl/papier, 35,5 x 12,5 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia
i na odwrocie: 'LUTCZYŃ'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 000 – 4 500



32. **Wycieczka do zamku,**
lata 70.- 80. XX w.

plansza komiksowa do czasopisma
Świerszczyk nr 1, s. 14
akwarela, tusz/papier, 38 x 26 cm
sygnowany l.d.: 'rys. E. Lutczyń'

Scenariusz: Iwona Borkowska

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja 1 500 – 3 000



33. **Historyjka obrazkowa do magazynu**
POP, 1998 r.

akwarela/papier, 42,5 x 22,5 cm
sygnowany i datowany wewnątrz przedstawie-
nia: 'E. LUTCZYŃ '98'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja 1 500 – 3 000

bogusław polch (ur. 1941 r., Warszawa)

Rysownik komiksów, grafik oraz ilustrator książkowy i storyboardzista. Pierwszy komiks wydał w 1970 roku; był to „Złoty Mauritius” – historia o przygodach kapitana Żbika. W latach 1982–1990 stworzył popularną serię „Bogowie z kosmosu”, ze scenariuszem Alfreda Mostowicza i Alfreda Górniego, inspirowaną teoriami słynnego ufologa Ericha von Dänikena. W 1982 roku miał też swoją premierę rysowany przez Polcha „Funky Koval”, ze scenariuszem Macieja Parowskiego i Jacka Rodka. W latach 1993–95 ukazała się seria ilustrowanych przez Polcha komiksów „Wiedźmin” ze scenariuszami Macieja Parowskiego i Andrzeja Sapkowskiego. W 2009 roku Bogusław Polch został odznaczony Brązowym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



34. **Kapitan Żbik, część XXIII – Nocna wizyta,** około 1972 r.

szkic do okładki komiksu

akwarela, tusz/papier, 30 x 21 cm

WYDANIE:

wyd. I – Sport i Turystyka 1972

wyd. II – Sport i Turystyka 1980

wyd. III – Muza 2002

wyd. IV – Super-Express 2008

Scenariusz: Władysław Krupka

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 4 500 – 9 000

35. **Funky Koval – Wbrew sobie,** 1992 r.

okładka komiksowa

farba akrylowa/papier, 35,5 x 26 cm

p.d.: monogram artysty

na odwrocie papierowa naklejka na niej odręcznie napisany tytuł: 'FUNKY KOVAL "WBREW SOBIE"', poniżej podpis autora: 'B.Polch | 92' oraz pieczęć artysty

WYDANIA:

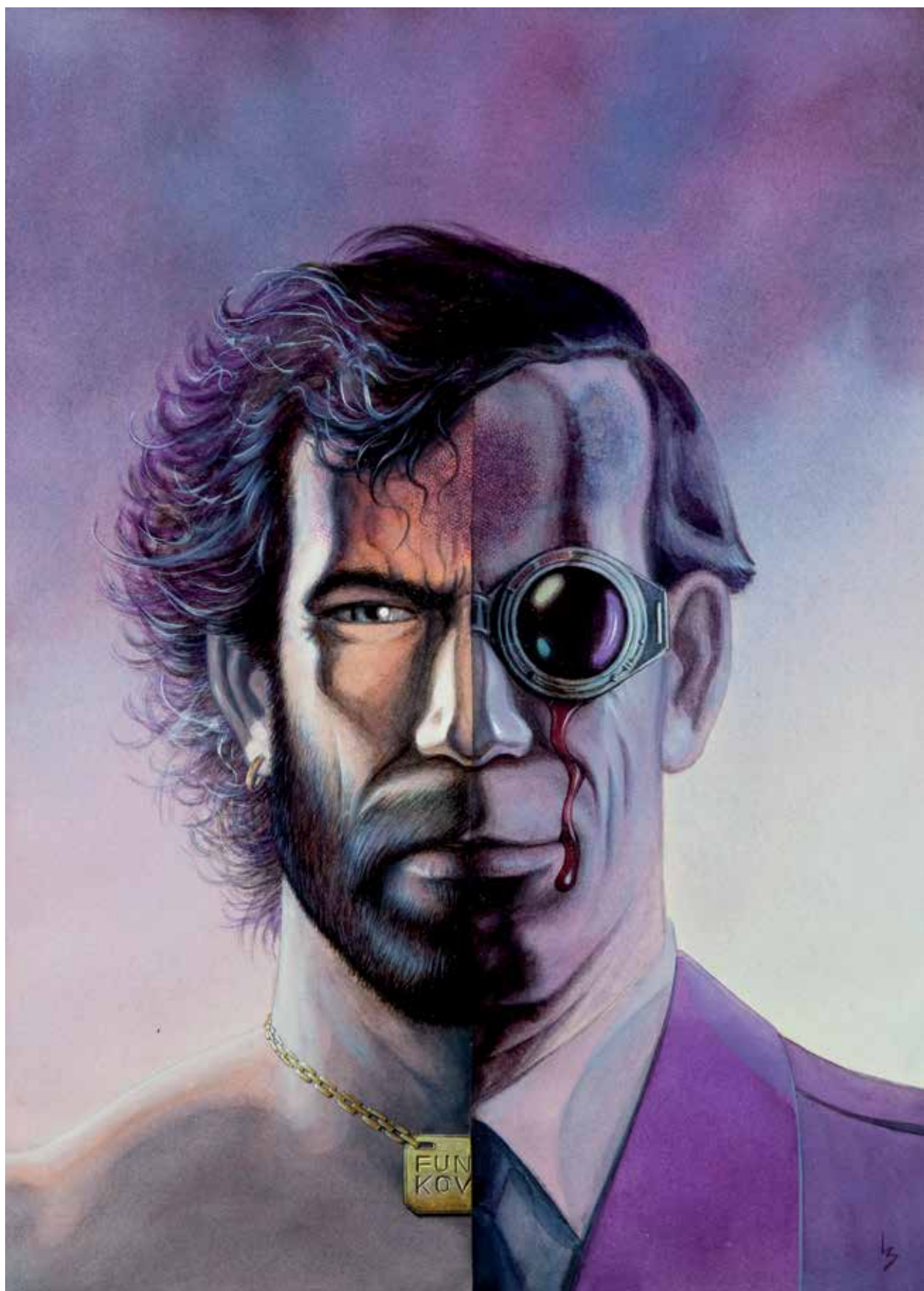
Nowa Fantastyka – 1991

wyd.I – Prószyński i s-ka 1992

wyd.II (zbiorcze) – Egmont 2002

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja 15 000 - 30 000



Funky Koval był w latach 80. i 90. najslawniejszym polskim bohaterem komiksu science fiction.

bogusław polch



36. Funky Koval, część II Sam przeciw wszystkim, 1985 r.

plansza komiksowa, s. 32

tusz/papier, 50,6 x 36,3 cm

sygnowany i datowany u dołu:

'Parowski, Rodek & Polch '85'

na odwrociu tytuł: "FUNKY KOVAL" Vol.2

"SAM PRZECIW WSZYSTKIM" '85' | poniżej

sygn. 'POLCH'

WYDANIA:

Fantastyka – 1985-86

wyd.I – RSW "Prasa-Książka-Ruch" 1988

wyd.II – Prószyński i s-ka 1992

wyd.III (zbiorcze) – Egmont 2002

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja 22 000 – 30 000



**37. Funky Koval, część I
Bez oddechu, 1982 r.**

plansza komiksowa, s. 24
tusz/papier, 47,8 x 35,5 cm
na odwrociu tytuł: "FUNKY KOVAL" Vol. I "BEZ
ODDECHU" '84' | poniżej sygn. 'POLCH'

Cena wywoławcza: 18 000 zł

Estymacja 22 000 – 30 000

WYDANIA:

Fantastyka – 1982-83
wyd.I – RSW "Prasa-Książka-Ruch" 1987
wyd.II – Prószyński i s-ka 1992
wyd.III (zbiorne) – Egmont 2002

bogusław polch



**38. Bogowie z gwiazd, odcinek 3
Bunt olbrzymów, 1977 r.**

okładka komiksowa

farba akrylowa/tektura, 25 x 21,7 cm
na odwrociu papierowa naklejka na niej
odręcznie napisany tytuł:
"BUNT OLBRZYMÓW" od.nr. 3',
poniżej podpis autora:
'B.Polch' oraz pieczęć artysty.

WYDANIA:
wyd.I – KAW 1986
wyd.II – KAW
wyd.III (zbiorcze) – Muza 2003

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja 10 000 – 24 000

Seria Bogowie z gwiazd stworzona została na zamówienie niemieckiej firmy ECON. Pierwsze wydanie publikowano w Niemczech w latach 1978-1983, w Polsce od 1982 roku. Scenariusz komiksów został oparty o teorię Ericha von Danikena.



**39. Bogowie z gwiazd, część I
Lądowanie w Andach, 1977 r.**

plansza komiksowa, s. I

tusz/papier, 57 x 44 cm

sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia:
'B. Polch | 77'

Cena wywoławcza: 14 000 zł

Estymacja 18 000 – 30 000

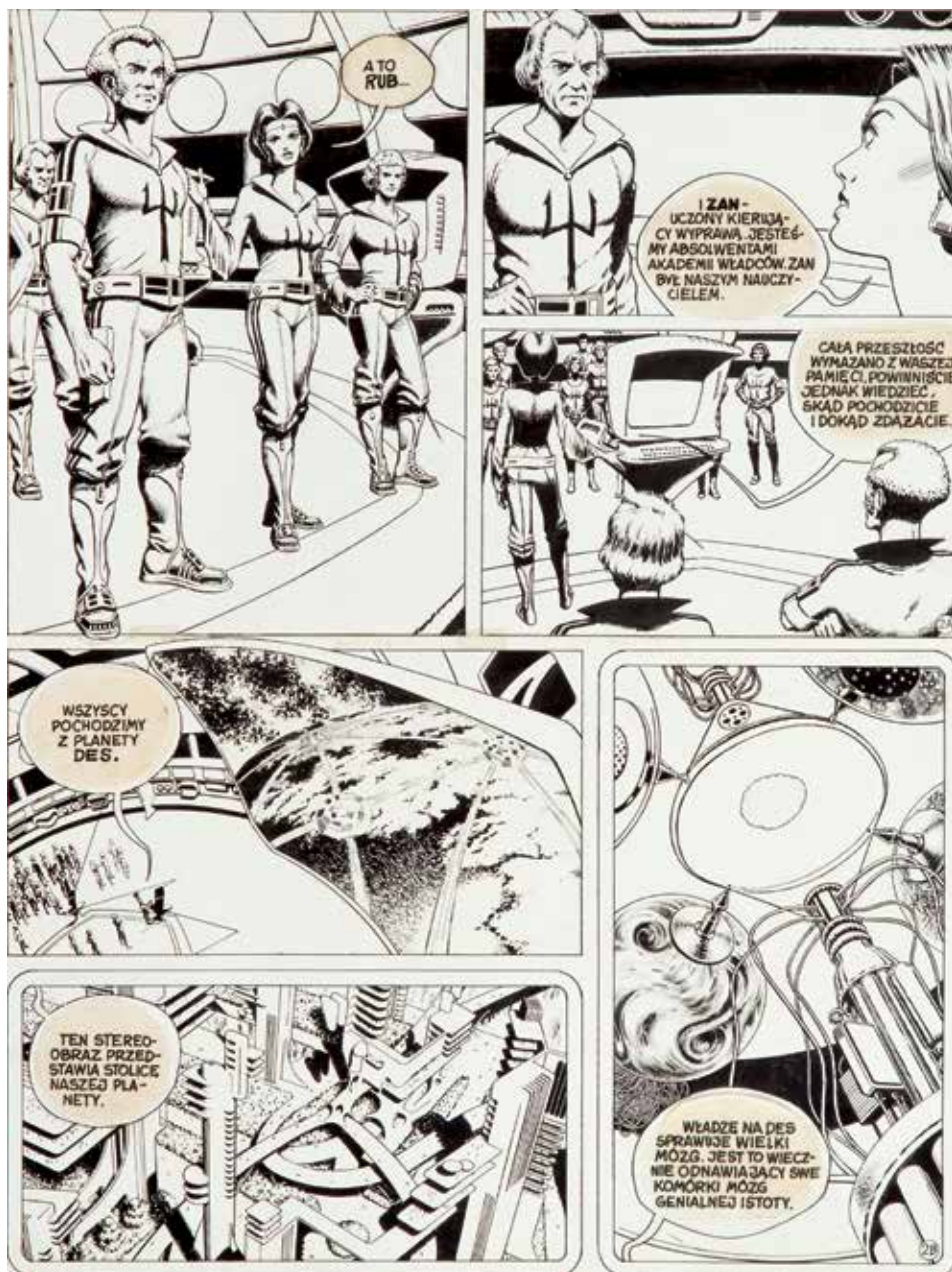
WYDANIA:

wyd.I – KAW 1982

wyd.II – KAW

wyd.III (zbiorcze) – Muza 2003

bogusław polch



40. Bogowie z gwiazd, część I Lądowanie w Andach, 1977 r.

plansza komiksowa nr 2A i 2B, s. 2
tusz/papier, 57 x 44 cm

Cena wywoławcza: 14 000 zł

Estymacja 18 000 – 30 000

WYDANIA:
wyd.I – KAW 1982
wyd.II – KAW
wyd.III (zbiorcze) – Muza 2004



41. Wiedźmin, część I
Droga bez powrotu, 1993 r.

WYDANIA:
 Prószyński i S-ka 1993

okładka komiksowa

farba akrylowa/papier, 34 x 24,5 cm

sygnowany i datowany p.d.:

monogram artysty '93'

na odwrociu odręcznym pismem tytuł:

'WIEDŹMIN - DROGA BEZ POWROTU',

poniżej podpis artysty: 'B Polch | 93'

oraz pieczętka artysty.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja 9 000 – 20 000

bohdan butenko

(ur. 1931r., Bydgoszcz)

Rysownik, ilustrator i grafik, autor komiksów oraz książek, scenarzysta, projektant lalek i dekoracji dla teatrów lalkowych. W 1955 roku ukończył ASP w pracowni Jana Marcina Szancera i w tym też roku rozpoczął karierę artystyczną jako redaktor artystyczny w wydawnictwie „Nasza Księgarnia”. Współpracował z wieloma wydawcami oraz z czasopismami dla dzieci i młodzieży – „Miś”, „Płomyczek”, „Płomyk”, „Świerszczyk”. Jego ilustracje pojawiały się w ponad 250 książkach, a także w „Świecie Młodych”. Jest twórcą dobrze znanych komiksowych postaci – Gapiszona i Kwapiszona własnego autorstwa oraz Gucia i Cezara. Gapiszon to jeden z najsłynniejszych polskich bohaterów komiksowych, który doczekał się również ekranizacji. W Polsce opracowania Butenki zdobywały wielokrotnie tytuł Najpiękniejszej Książki Roku, przyznawany przez Polskie Towarzystwo Wydawców Książek oraz tytuł Książki Roku. Odznaczony Krzyżem Oficerskim Orderu Odrodzenia Polski oraz Orderem Uśmiechu.



42. Postać Gapiszona, 2011 r.

akwarela, tusz/papier, 17 x 13 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 500 – 5 000

43. Gapiszon na drzewie,
lata 70. XX w.

akwarela, tusz/papier, 30 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko | pinxit'

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 5 000 – 8 000



44. Gapiszon grający w piłkę,
lata 70. XX

akwarela, tusz/papier, 30 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Butenko | pinxit'

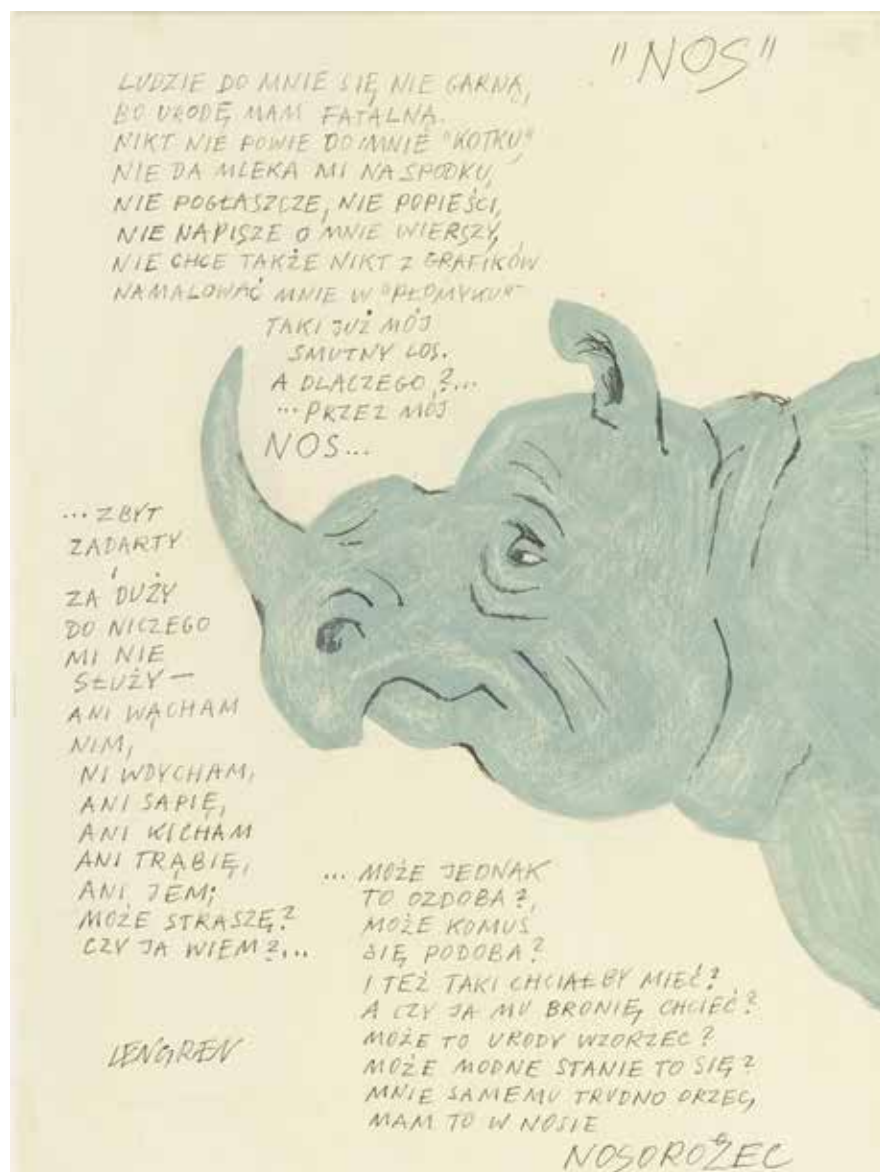
Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 5 000 – 8 000



zbigniew lengren (1919 Tuła - 2003 Warszawa)

Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Rysownik, ilustrator, twórca plakatów i scenografii, autor tekstów literackich, wierszy dla dzieci, telewizyjnych programów rozrywkowych, współpracownik teatrów satyrycznych. Jako karykaturzysta debiutował w 1944 roku w piśmie „Stańczyk”. Współpracował ze „Szpilkami”, „Światem”, „Trybuną Robotniczą”, „Playboyem”, „Przekrojem”, gdzie stworzył serię rysunkową *Profesor Filutek* publikowaną od 1946 r. Odznaczony Orderem Uśmiechu



45. "Nos", 1979 r.

ilustracja do wiersza z książki "Małe, średnie i duże. Wesołe wiersze i obrazki" akwarela, tusz/papier, 32 x 24 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'
Scenariusz i rysunki: Zbigniew Lengren,
I wyd: 1983

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja 1 000 – 2 500

46. "Filutek i jego pies", 1983 r.

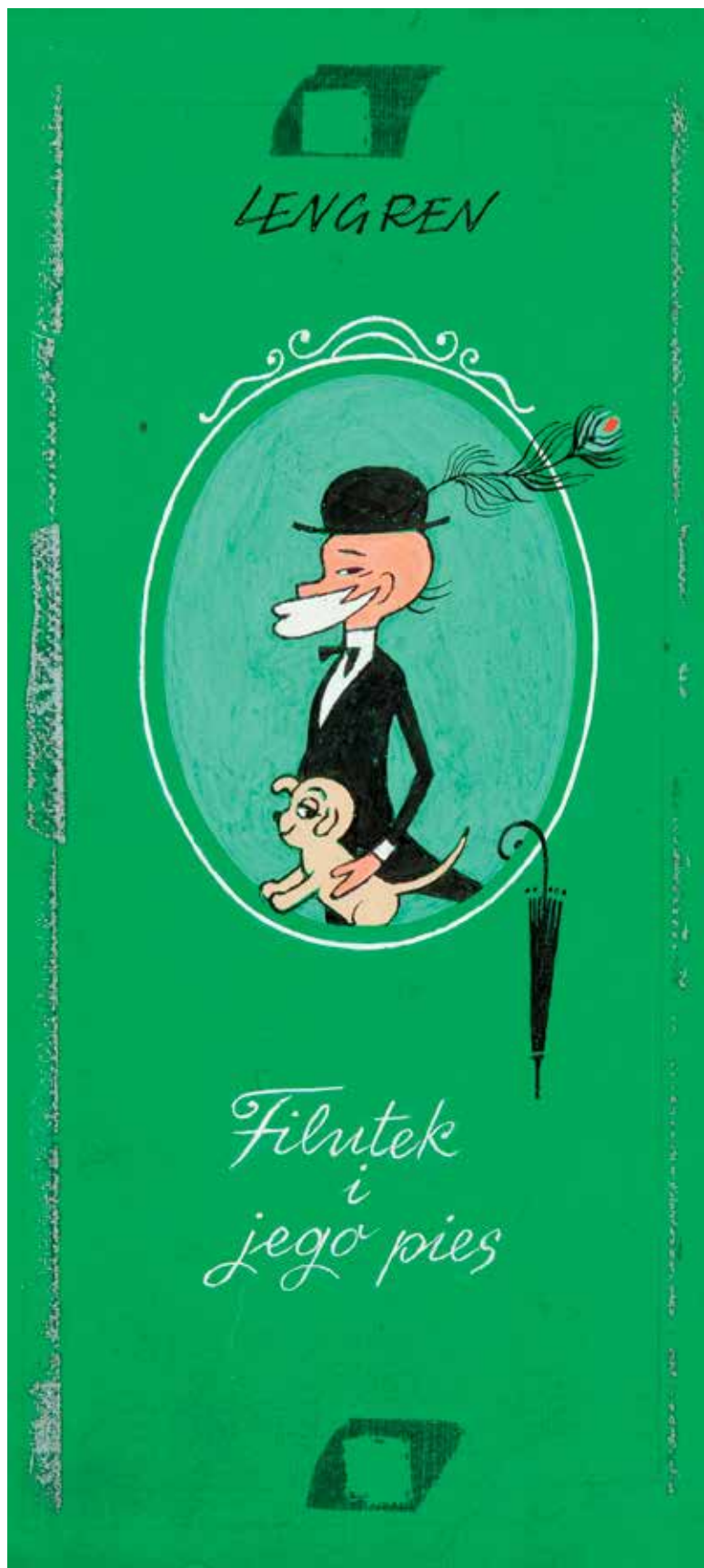
okładka do pierwszego wydania

gwasz, tusz/papier, 26 x 12 cm
sygnowany u góry: 'LENGREN'
na odwrocie rysunek tuszem

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja 1 000 – 4 500

Przez kilkadziesiąt lat przygody Profesora Filutka i jego sprytnego kundelka Filusia podbijały serca czytelników krakowskiego „Przekroju”. Postać z ostatniej strony „Przekroju” stała się trwałym elementem kultury popularnej i na stałe zagościła w świadomości społeczeństwa polskiego w XX wieku. Filutek zaistniał także poza „Przekrojem”, w Studiu Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej wyprodukowano kilka filmów z jego udziałem.



zbigniew lengren



47. "Prof. Filutek", 1955 r.

historyjka obrazkowa do magazynu

Przekrój nr 541 (21 VIII), s.15

akwarela, tusz/papier, 28 x 12,5 cm

sygnowany l.d.: 'LENGREN'

na odwrociu ołówkiem: 'P. 541 | str 16 | rys VI

...' oraz pieczętka 'PRZEKRÓJ'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja 1 000 – 4 500



48. „Filutek”, 1991 r.

historyjka obrazkowa do magazynu

Przekrój nr 2391 (21 IV), s. 23

tusz, ołówek / papier, 33 x 13 cm sygnowany

p.d.: 'LENGREN', z prawej: p.2391 str 34'

na odwrociu pieczętka 'ARCHIWUM

| REDAKCJA „PRZEKRÓJ” | rys. nr 579'.

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja 1 000 – 2 500



49. "Filutek", 1991 r.

historyjka obrazkowa do magazynu

Przekrój nr 2392 (28 IV), s. 23

tusz, ołówek / papier, 33 x 13 cm

z lewej: 'p.2392 str 24 F' na odwrociu pieczętka

'ARCHIWUM | REDAKCJA "PRZEKRÓJ"

| rys. nr 66'.

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja 1 000 – 2 500



50. "Filutek", 1993 r.

historyjka obrazkowa do magazynu

Przekrój nr 2484, (31 I), s. 31

tusz, ołówek / papier, 33 x 13 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'LENGREN | 1993'

u góry ołówkiem: 'W LUTYM do Numeru

45-lecia' oraz z lewej: 'p.2484 str 32 F' na

odwrociu pieczętka 'ARCHIWUM | REDAKCJA

"PRZEKRÓJ" | rys. nr 9'.

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja 1 000 – 3 500

jan marcin szancer

(1902 Kraków - 1973 Warszawa)

Malarz, grafik, rysownik, ilustrator, scenograf teatralny, filmowy i telewizyjny, aktor, felietonista, satyryk, pedagog, profesor warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, kierownik artystyczny Państwowego Instytutu Wydawniczego, pierwszy szef artystyczny Telewizji Polskiej, współtwórca tygodników dla dzieci: „Przygoda” i „Świerszczyk”, znawca teatru, muzyki, literatury. Znakomity ilustrator książek dla dzieci. Przyjaciół i współpracowników Jana Brzechwy, którego książki pełne były malarskiej wyobraźni Szancera. Zilustrował ponad 240 książek, m.in. Tuwima, Krasickiego, Mickiewicza, Fredry, Prusa, Sienkiewicza, Andersena, Collodiego, Hoffmana.



51. "Pan Twardowski"

projekt kostiumu nr 36

akwarela, ołówek/papier, 32,5 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'jms.', po lewej i prawej stronie postaci objaśnienia ołówkiem oraz p.g. napis: '36' [w kółku]

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja 1 000 – 3 000

52. "Bunt aniołów"

ilustracja

tusz/papier, 32x33,5 cm

sygnowany l.d.: 'jms'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 000 – 4 500

"Bunt Anselm"



alfred ledwig

(1929 Bieruń Nowy - 2006 Niemcy)

Scenarzysta, plastyk, reżyser i współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.
Autor opracowań plastycznych Bolka i Lolka.

leszek lorek

(1922 Ujków Stary – 1977 Bielsko-Biała)

Reżyser, scenarzysta, współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej i autor opracowań plastycznych m.in. do serii Przygody Bolka i Lolka, Bolek i Lolek na wakacjach, Zabawy Bolka i Lolka, Przygody Błękitnego Rycerzyka czy Pajacyk i Pikuś. Laureat I nagrody na festiwalu filmowym w Mar del Plata w 1962 roku za film Scyzoryk.

władysław nehrebecki

(1923 Borysław – 1978 Katowice)

Polski reżyser i twórca filmów animowanych, jeden z pionierów polskiej animacji i współzałożyciel Studia Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej. Autor komiksów „Bicz Południa” i „Przesław znad Odry”, współpracował też z Krakowskim Wydawnictwem „Reklama”, dla którego narysował trzy komiksy „Wesołe Przygody Wicka i Wacka” z Adamem Włodkiem, „Przygody Felka” z Witoldem Zechenterem, „Bimbo zwiedza świat” z Bogdanem Brzezińskim.

Autorami rysunkowego wizerunku Bolka i Lolka byli Alfred Ledwig, Leszek Lorek i Władysław Nehrebecki. Twórcą koncepcji i inicjatorem serii o Bolku i Lolku był Władysław Nehrebecki, którego zainspirowali bohaterowie powieści Juliusza Verne'a, a także postacie własnych synów. Imiona bohaterów nawiązują natomiast do przedwojennego polskiego filmu Boleki Lolek z 1936 roku w reżyserii Michała Waszyńskiego. Od 1962 roku nakręcono ponad 150 odcinków w 10 seriach oraz dwa filmy pełnometrażowe. Wszystkie filmy z Bolkiem i Lolkiem powstały w Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku-Białej.



53. **"Wielka podróż Bolka i Lolka", 1977 r.**

folia animacyjna

farby emulsyjne/ folia celuloidowa, 31 x 38 cm

p.g. '25'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 000 – 4 500

jerzy flisak (1930 Warszawa - 2008 Warszawa)

Jeden z najwybitniejszych autorów polskiego plakatu. Ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej w 1953 roku. Tworzył obok plakatów, grafikę użytkową, projekty reklam, rysunki satyryczne. Współpracował na stałe od lat 50. z wieloma czasopismami takimi jak „Szpilki”, „Mucha”, „Przegląd kulturalny”, „Polska” i „Świat”. Zajmował się również scenografią i ilustracją dla dzieci. Zilustrował wiele książek, m.in. *Lwowskie baśnie i legendy: jak król Sobieski Jóźka Batiara polubił* Zdzisława Nowaka, *Jest taki dowcip Jerzego Wittlina, Za Kierdziółką miedzą* Jerzego Ofierskiego, *Zabawny leksykon historyczny* Jana S. Kopczewskiego, *„Idzie Grześ”* Juliana Tuwima, *Pali się!* wg Jana Brzechwy, *Kim zostaniesz? wybierz sam!*, *Ojczyzna polszczyzna: dla uczniów* Jana Miodka, *Przygody jeża spod miasta Zgierza* Wandy Chotmoskiej.



54. Kończ waść, wstydu oszczędź

rysunek satyryczny do magazynu Szpilki

akwarela, tusz/papier, 40 x 30 cm

sygnowany inicjałem p. d.: 'F'

Cena wywoławcza: 500 zł

Estymacja 1 000 – 2 500

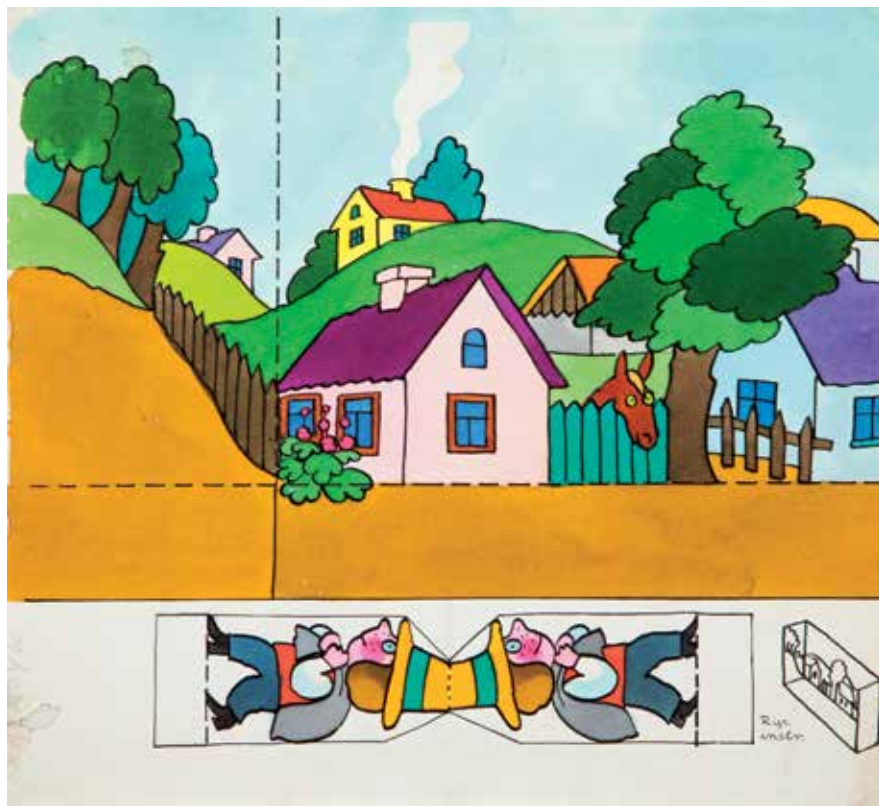
55. **"Idzie Grześ", 1982 r.**

projekt składanej wsi i Grześ do wycięcia
akwarela/papier, 23 x 25,5 cm
na odwrociu l.g. 'Idzie Grześ', p. d. 'I I-108/84',
na środku parafa

Tekst: Julian Tuwim,
Krajowa Agencja Wydawnicza, 1981

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja 500 – 1 000



56. **"Hubert i jego przyjaciel Kudłacz", 1983 r.**

okładka do książki
akwarela/papier, 28 x 39,5 cm
napis: 'Otfried Preussler | Hubert i jego przyjaciel Kudłacz', na odwrocie pieczętka 'Naszej Księgarni'

Tekst: Otfried Preussler, Nasza Księgarnia 1983

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja 500 – 1 200



adam marczyński (1908 Kraków - 1985 Kraków)

Jeden z najwybitniejszych twórców polskiej awangardy. W latach 1929-36 studiował w krakowskiej ASP, a w latach 30. związał się z Grupą Krakowską, uczestniczył również w jej reaktywowaniu w 1957 r. Od 1945 r. aż do emerytury pracował na ASP, gdzie prowadził pracownię malarstwa, od 1950 r. był jej profesorem. Obok malarstwa uprawiał rysunek, grafikę (monotypie), scenografię i ilustrację książkową. Jego ilustracje można podziwiać m.in. w książkach – „Niebieskie kartki” A. Rudnickiego, „Porwanie w Tiutiurlistanie” W. Żukrowskiego, „Pamiętniki” Paska, „Niespokojne godziny” I. Jurgielewiczowej i innych.



57. "Porwanie w Tiutiurlistanie", 1977 r.

ilustracja do książki, s. 66

tusz/papier, 30 x 17 cm

sygnowany p.d.: 'Marczyński'

na odwrociu opisany:

"Porwanie w Tiutiurlistanie" | W. Żukrowski
| il. Marczyński' oraz szkic do rysunku

Tekst: Wojciech Żukrowski,
Nasza Księgarnia 1977

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja 1 000 – 2 500



58. "Porwanie w Tiutiurlistanie", 1977 r.

ilustracja do książki, s. 166

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

opisany u góry: 'Pod szubienicą' | do st 166'

oraz u dołu: 'Porwanie w Tiutiurlistanie'

na odwrociu pieczętka: 'Zbiór dzieł Adama Marczyńskiego | Własność rodziny oraz podpis: 'Jolanta Marczyńska'

Tekst: Wojciech Żukrowski,
Nasza Księgarnia 1978

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja 1 000 – 2 500



59. "Porwanie w Tiutiurlistanie", 1977 r.

ilustracja do książki

tusz/papier, 22,5 x 18,3 cm

sygnowany p.d.: 'AM'

na odwrociu opisany:

'Porwanie w Tiutiurlistanie | Żukrowski
| Adam Marczyński oraz szkic do rysunku

Tekst: Wojciech Żukrowski,
Nasza Księgarnia 1979

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja 1 000 – 2 500



60. "Porwanie w Tiutiurlistanie", 1977 r.

ilustracja do książki s. 135

tusz/papier, 33 x 22,5 cm

opisany u góry: 'do st 135' oraz u dołu: 'Rynek

miłego kichnięcia | Porwanie w Tiutiurlistanie'

na odwrociu pieczętka: 'Zbiór dzieł Adama Marczyńskiego | Własność rodziny oraz podpis: 'Jolanta Marczyńska'

Tekst: Wojciech Żukrowski,
Nasza Księgarnia 1980

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja 1 000 – 2 500

andrzej kurkowski (ur. 1927 r., Częstochowa)

W latach 1949-1954 studiował w ASP w Krakowie, a potem do 1958 r. w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom w pracowni grafiki książkowej prof. Jana Marcina Szancera. Zajmował się malarstwem sztalugowym, rysunkiem i grafiką książkową. Tworzył ilustracje zarówno do książek dla dorosłych, jak i dla dzieci. Zilustrował, m.in. „Opowieść o starej karaweli”, „Eugeniusza Oniegina” i „Damę Pikową” Aleksandra Puszkina, dzieła Bertolta Brechta za ilustracje do których otrzymał wyróżnienie w 1966 roku w konkursie ZPAP. Uczestniczył w wielu wystawach i przeglądach m.in. na Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie (1964).



61. "Paweł i Gawel", lata 60. XX w

projekt ilustracja do wiersza

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 42 cm

Tekst: Aleksander Fredro

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja 600 – 800

62 "Paweł i Gawel", lata 60. XX w.

projekt ilustracja do wiersza

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 42 cm

Tekst: Aleksander Fredro

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja 600 – I 800



63. "Porwanie w Tiuturlistanie", lata 60. XXw.

projekt ilustracji

tusz/papier, 23 x 14,5 cm

sygnowany p. d.: 'A. Kurkowski', tytułowane
'Porwanie w Tiuturlistanie'

Tekst: Wojciech Żukrowski

Cena wywoławcza: 200 zł

Estymacja 500 – I 000



64. "Opowieść o starej karaweli",

lata 60. XX w.

okładka do książki

gwasz, pastel, tusz/papier, 32,5 x 22,5 cm
na odwrociu sygnowany: 'Kurkowski'

Tekst: Ewa Szelburg-Zarembina, Biuro Wy-
dawnicze "Ruch" 1961

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja 600 – I 500

andrzej wiercieński (1912 Lublin - 1987 Warszawa)

Studiował w latach 1931-1934 w prywatnej Szkole Artystycznej K. H. Wiercińskiego w Lublinie. Od lat 50. swoje artystyczne realizacje skupił na ilustracji książkowej, która zdominowała jego twórczość. Zilustrował liczne książki dla dzieci, między innymi: *Miś na lodzie*, *ZOO*, *Wrona i ser*, *Na straganie* Jana Brzechwy, *Stefeka Burczymuchę*, *Kamizelkę jeża* Ireny Tuwim, *Szkolne przygody Pimpusia Sadelko* Marii Konopnickiej czy *Wycinanki majsterklepki* Janusza Minkiewicza oraz wiele innych.



65. "Fernando", około 1957 r.

strona tytułowa z serii "Przeczytaj i namaluj"

akwarela/papier, 19 x 26,5 cm

sygnowany wewnątrz przedstawienia:

'ILUSTROWAŁ ANDRZEJ WIERCIŃSKI',

na odwrociu: cena oraz p. g. nr 'I444/26'

Tekst: Munro Leaf, tłum. Irena Tuwim,

Biuro Wydawnicze „Ruch”, 1957

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja 500 – 1 200

66. **"Pimpuś Sadelko" -**
"Chór: chodziły po łące...", około 1961 r.

projekt ilustracji do książki, s. 19
akwarela, tusz/papier, 20,5 x 27,5 cm

Tekst: Maria Konopnicka

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja 500 – 1 000



67. **"Stefek Burczymucha"**, około 1957 r.

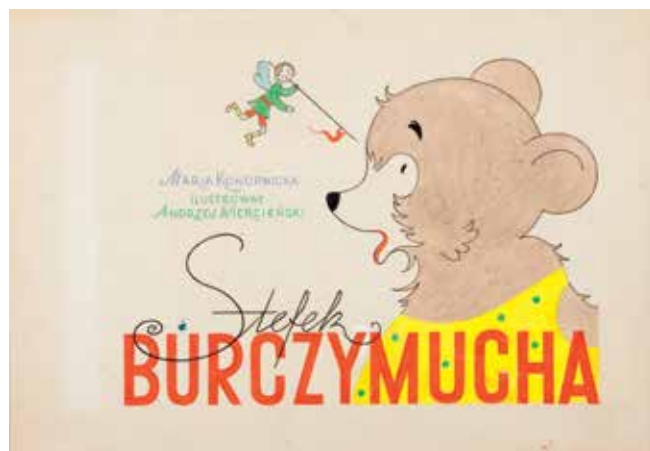
strona tytułowa

akwarela, tusz/papier, 19 x 26,5 cm
na odwrociu ołówkiem p.g. nr 'I 444/25'

Tekst: Maria Konopnicka

Cena wywoławcza: 400 zł

Estymacja 600 – 1 200



68. **"Pimpuś Sadelko" -**
"Mama kotka mu kupiła...", około 1961 r.

projekt ilustracji do książki
akwarela, tusz/papier, 20,5 x 27,5 cm

Tekst: Maria Konopnicka

Cena wywoławcza: 300 zł

Estymacja 500 – 1 000



józef wilkoń

(ur. 1930 r., Bogucice)

Ilustrator, malarz, rzeźbiarz, autor scenografii. W 1950 roku rozpoczął studia malarskie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Adama Marczyńskiego, a także historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jest jednym z najwybitniejszych polskich ilustratorów. Na jego dorobek składa się około dwieście książek, przede wszystkim dla dzieci, przetłumaczonych na ponad 20 języków. Drogę do światowej kariery na polu ilustracji otworzyła mu książka *Iv i Finetta*, autorstwa Natalii Gałczyńskiej. Artysta posiada charakterystyczny styl, rozpoznawalny dzięki dynamicznej plamie barwnej oraz graficznej dyscyplinie. O swych książkach mówi: „Tekst i ilustracja muszą się uzupełniać, żeby w książce rosło napięcie jak w teatrze”.



69. "Iv i Finetta", około 1962 r.

okładka do książki

akwarela/papier, 24,5 x 18 cm
sygnowany p.d.: 'Wilkoń'

Tekst: Natalia Gałczyńska, Biuro Wydawnicze
"Ruch", Warszawa 1962

Cena wywoławcza: 3 800 zł

Estymacja 6 000 – 9 000

70. "Pan Tadeusz", 1976 r.

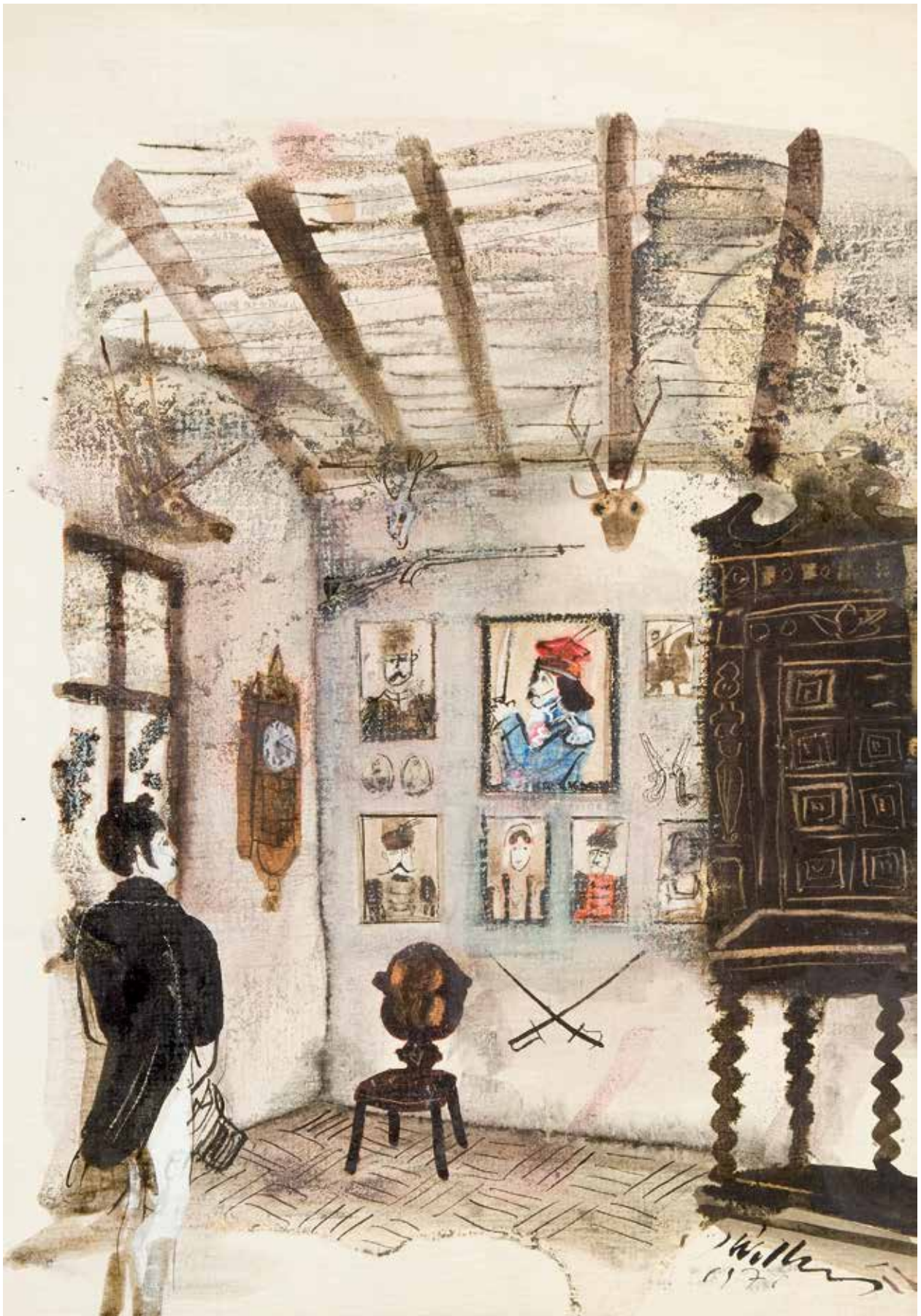
ilustracja do książki

akwarela, gwasz/papier, 47,5 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J Wilkoń | 1976'

Tekst: Adam Mickiewicz,
Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1973

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja 7 000 – 10 000



józef wilkoń



71. "Leśny lot", 1963 r.

okładka do książki

gwasz/papier, 23 x 23,5 cm

sygnowany p.d.: 'J Wilkoń'

na odwrociu malowane przedstawienie słonia

Tekst: Hanna Łochocka, Biuro Wydawnicze

"Ruch", Warszawa 1963

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja 6 000 – 9 000



72. "Lustro i promyk", 1966 r.

ilustracja do książki

akwarela, gwasz/papier, 25,5 x 17,5 cm

Tekst: Józef Ficowski,

Wydawnictwo Ruch 1966

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 5 000 – 8 000

73. "Blues Nosorożca", 2008 r.

ilustracja do książki

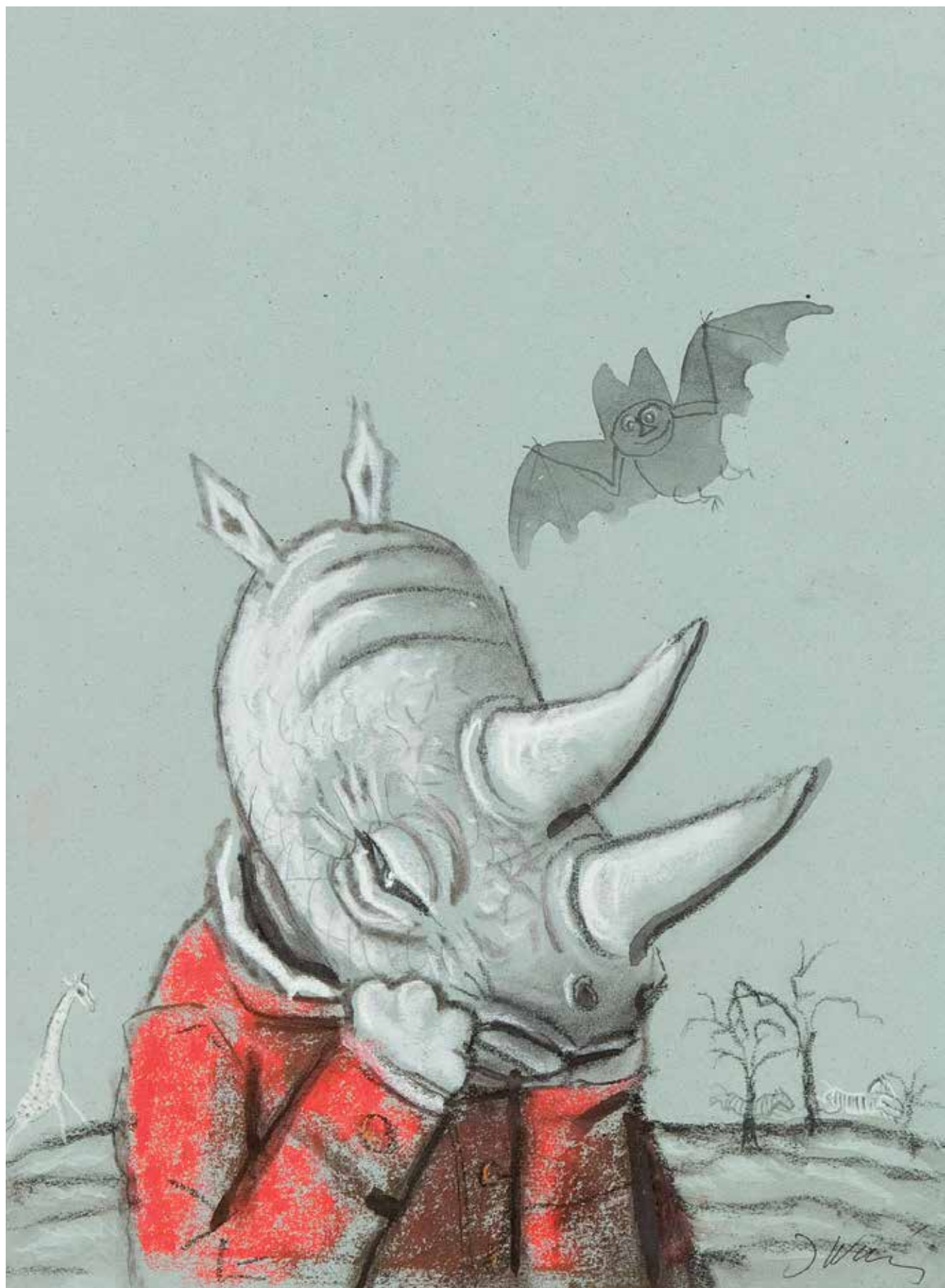
pastel/papier, 35,5 x 26,5 cm

sygnowany p.d.: 'J. Wilkoń'

Tekst: Agnieszka Taborska, Wydawnictwo
Książkowe Twój Styl, 2008

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja 4 000 – 7 000



stasys eidrigевичius

(ur. 1949 Mediniškia na Litwie)

W 1973 ukończył Wileński Instytut Sztuk Pięknych, a od 1980 mieszka w Polsce. Malarz, grafik i rysownik. Tworzy plakaty, ilustracje do książek (szczególnie bajek dziecięcych), ekslibrisy, projekty scenografii, instalacje i kompozycje przestrzenne, maski, akcje parateatralne. Zdobywca wielu nagród m.in. na Międzynarodowej Wystawie Ilustracji dla Dzieci w Bratysławie (1979, 1981). W 1981 roku otrzymał nagrodę Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek za ilustracje do *Króla Kruków*, w 1984 roku nagrodę Prezesa Rady Ministrów za swój dorobek ilustratorski, a w 1986 Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie na Ilustrację Książkową dla dzieci w Barcelonie. Jego figuratywną sztukę cechuje atmosfera surrealizmu z akcentami ironii i groteski. Posługuje się różnymi technikami: gwasz, olej, pastele, wykorzystuje rozmaite techniki graficzne.



74. "Papuga pana profesora", 1978 r.

okładka do książki

tempera/papier, 21 x 13,5 cm

na odwrociu opisana: 'Papuga Pana | Profesora
| 1978 | 21 x 13,3 cm | tempera'

Tekst: Stanisława Fleszerowa-Muskat, Krajowa
Agencja Wydawnicza, 1981

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 5 000 – 9 000



75. "Papuga pana profesora", 1978 r.

ilustracja do książki, s. 5

gwasz/papier, 20,5 x 13,5 cm

sygnowany i opisany u dołu: "Papuga pana profesora" 1978 gwasz Stasys Eidrigevicius | 20,5 x 13,5'

Tekst: Stanisława Fleszerowa-Muskat, Krajowa Agencja Wydaw, 1981

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja 4 000 – 7 000



76. "Kilka czarodziejskich historii"

Baśń o pługu, 1986 r.

ilustracja do książki, s. 13

akwarela, ołówek/papier, 23,5 x 23 cm

na odwrociu opisana: 'Kilka czarodziejskich | historii 1986 | strona 13 | 25 x 17 cm

| pencil+akwarell' oraz pieczętka z Naszej Księgarni

Tekst: Zbigniew Brzozowski, 'Nasza Księgarnia', Warszawa, Polska, 1988

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja 5 000 – 8 000

kazimierz mikulski (1918 Kraków - 1998 Kraków)

Od 1938 studiował malarstwo pod kierunkiem P. Dadleza i K. Sichulskiego w ASP w Krakowie. W czasie okupacji kontynuował naukę u F. Pautscha w Kunstgewerbeschule. Po zakończeniu wojny uczył się w latach 1945-46 aktorstwa i reżyserii w Studio Dramatycznym przy Teatrze Starym w Krakowie, jednocześnie w 1945 roku ukończył Warsztat Filmowy Młodych. Był członkiem Grupy Krakowskiej, uczestniczył w Wystawach Sztuki Nowoczesnej w Krakowie i w Warszawie. Zajmował się malarstwem, rysunkiem, scenografią i aktorstwem (występował w konspiracyjnym teatrze Tadeusza Kantora oraz po wojnie w jego teatrze Cricot 2), pisał wiersze. Malarstwo artysty klasyfikowane jest jako surrealistyczne, metaforyczne, oniryczne. Ulubione motywy to piękne kobiety, zwierzęta, kwiaty traktowane umownie, wypełniające przestrzeń obrazu.



77. "O czym szumią wierzby", Królik, 1978 r.

projekt lalki do przedstawienia
akwarela, gwasz, tusz/papier, 22,8 x 16,2 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 500 – 6 000

**78. "O czym szumią wierzby",
Pan Ropuch, 1978 r.**

projekt lalki do przedstawienia
akwarela, gwasz, tusz/papier, 22,8 x 16,2 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 500 – 6 000



79. "O czym szumią wierzby", Łasica, 1978 r.

projekt lalki do przedstawienia
akwarela, gwasz, tusz/papier, 22,8 x 16,2 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja 2 500 – 6 000



Projekty lalek do przedstawienia na podstawie książki Kennetha Grahame'a „O czym szumią wierzby?”, który odbył się w krakowskim Teatrze Lalki i Maski Groteska w 1978 r., reżyserką była żona artysty – Zofia Mikulska



Regulamin aukcji

I. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do rozporządzania nimi, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem w tym administracyjnym, skarbowym, sądowym i egzekucyjnym, są wolne od wad prawnych, zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich, ograniczeń w rozporządzaniu, a także nie stanowią one jakiegokolwiek przedmiotu zabezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny ma prawo odwołać lub zmienić termin aukcji, jak również do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów, w szczególności zwraca uwagę na stosowaną w opisach terminologię fachową, która jest używana zgodnie ze standardami międzynarodowymi. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji, niezgodność opisu katalogowego ze stanem rzeczywistym, która została sprostowana przez Aukcjonera nie może być podstawą do reklamacji.

2. Dane osobowe

Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawartą transakcję zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu zgłoszenia udziału w aukcji. W przypadku zgłoszeń korespondencyjnych wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach identyfikacji kończących do realizacji zlecenia licytacji. Dom Aukcyjny ma prawo przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń.

3. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpłatnie po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Złożenie zlecenia licytacji lub wypełnienie formularza udziału w aukcji oznacza akceptację niniejszego regulaminu.

4. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku otrzymania zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Kwota limitu powinna być zgodna z tabelą postąpień, w przypadku niezgodności Dom Aukcyjny przyjmuje jako limit najbliższą kwotę z tabeli. W przypadku otrzymania większej ilości zleceń licytacji obiektu z tym samym limitem Dom Aukcyjny będzie reprezentował klienta, który jako pierwszy przysłał zlecenie. W przypadku zakończenia się licytacji w kwocie równej limitowi ale zaofiarowanej przez innego licytującego pierwszeństwo w zakupie przysługuje temu, kto pierwszy zaofiarował daną kwotę i został wskazany przez Aukcjonera. Formularz zlecenia należy przysłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na trzy godziny przed rozpoczęciem licytacji.

5. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przysłać zlecenie najpóźniej na jeden dzień przed rozpoczęciem aukcji. W przypadku późniejszego przesłania zlecenia Dom Aukcyjny ma prawo odmówić realizacji zlecenia telefonicznego. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia

udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dom Aukcyjny nie pobiera dodatkowych opłat z tytułu licytacji telefonicznych. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

6. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może, wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaofiarował najwyższą kwotę z zastrzeżeniem dla transakcji warunkowych (patrz pkt 9). W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie obiektów wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji. W takiej sytuacji przed aukcją numery obiektów są anonimowo zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

7. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są tylko w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie równej lub wyższej niż cena wywoławcza.

8. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu określona przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej granicy estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

9. Cena gwarancyjna/transakcja warunkowa

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa jest traktowana jako prawne wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się negocjować z komitentem możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient, który wylicytował obiekt warunkowo, zaofiaruje kwotę równą cenie gwarancyjnej lub Dom Aukcyjny zaakceptuje wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w okresie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. W powyższym okresie Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wówczas przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna, podatek VAT, inne opłaty

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża. W przypadku obiektów, których sprzedaż skutkuje obowiązkiem zapłaty opłaty z tytułu praw autorskich, Dom Aukcyjny ma prawo doliczyć tę opłatę jako składnik należności za wylicytowany obiekt.

II. Płatności

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Kupujący jest zobowiązany do zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane na aukcji obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny

przyjmuje płatności w gotówce, w polskich złotych lub innych walutach: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w walucie będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie będzie następować po dziennym kursie kupna waluty w Banku PKO BP.

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Należność może być opłacona przelewem bankowym na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34–50, 00–554 Warszawa
Bank PKO BP S.A. Swift: BPKOPLPW
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną i pozostałe opłaty.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu zapłaty pełnej należności za wszystkie wylicytowane obiekty i powinien nastąpić w terminie 30 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny zapewnia podstawowe opakowanie umożliwiające osobisty odbiór obiektów, nie zapewnia jednak wysyłki ani transportu. Możliwa jest pomoc w kontakcie z wyspecjalizowanymi firmami zajmującymi się pakowaniem i transportem dzieł sztuki. Po upływie 30 dni od aukcji Dom Aukcyjny poinformuje Klienta o przekazaniu nieodebranych obiektów do magazynu zewnętrznego. Wysokość opłat magazynowych będzie zgodna z taryfą operatora magazynu, zależy od rodzaju i wielkości obiektów. Przechowywanie i dostarczenie obiektów do magazynu odbywa się na koszt Klienta. Odbiór obiektów z magazynu będzie możliwy po zapłaceniu wszystkich kosztów przez Klienta.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz, w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 10 tys euro
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000



Mela Muter, Widok miasteczka

Aukcja Prac na Papierze

20 lutego (czwartek) 2013 r., godz. 19

PONAD STO PRAC: JACEK MALCZEWSKI, LEON WYCZÓŁKOWSKI, MELA MUTER, JAN MATEJKO, JAN GOTARD, TOMASZ TATARCZYK, MAGDALENA ABAKANOWICZ, KAZIMIERZ MIKULSKI, STEFAN GIEROWSKI



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
Tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY



James Rizzi, "Big Apple 2000", wymiary: 20 x 23 cm, no. 1036/1999, 3145 zł

Philip Rosenthal Jr, syn założyciela manufaktury Rosenthal, w latach 60. XX wieku stworzył dział Studio-Line, skoncentrowany na nowoczesnych poszukiwaniach. Dzięki temu porcelana Rosenthal to nie tylko klasyczne kolekcje, ale też designerskie obiekty powstałe we współpracy ze znanymi artystami, produkowane w limitowanej ilości egzemplarzy. James Rizzi był jednym z twórców, którego działania z Rosenthal pozwalają wcielać w życie idee Philipa Rosenthala Jr., by „...żyć ze sztuką”.

WITOLD GOMBROWICZ **DZIENNIKI**

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: MIKOŁAJ GRABOWSKI
OBSADA: PIOTR ADAMCZYK, IWONA BIELSKA,
MAGDALENA CIELECKA, MIKOŁAJ GRABOWSKI,
TOMASZ KAROLAK, ANDRZEJ KONOPKA, OSKAR
MAYA, OLGA MYŚŁOWSKA, JAN PESZEK

SPEKTAKLE: 1 LUTY 2014, GODZ. 19:00

LARS NOREN **PŁYWALNIA**

REŻYSERIA: KRYSZTOF LUPA

OBSADA: MARCEL BOROWIEC, BARTŁOŃ KOTSCHEOFF, TOMASZ MADEJ, PAWEŁ
PETERMAN, ALEKSANDRA PIŚLA, ANNA MARIA
STACHOŃ, SANDRA STANISZEWSKA, MAGDALENA
WOLEŃSKA, TOMASZ CHRAPUSTA, MAREK
GRABINIOK, KOSMA SZYMAN, ŁUKASZ WÓJCIK

**SPEKTAKLE: 10 I 11 LUTY 2014,
GODZ. 19:00**

TOMASZ ŚPIEWAK **HARCE MŁODZIEŻY POLSKIEJ**

REŻYSERIA: REMIGIUSZ BRZYK

OBSADA: MARCELA STAŃKO, TOMASZ BRZOSTEK, KINGA SUCHAN, MARIA PAWŁOWSKA, MICHAŁ POZNAŃSKI, KRZYSZTOF
SZCZEPANIAK, PAULINA KORTHALS, HANA ROWICKA, SEBASTIAN DUDAŁA, MATEUSZ WEBER, JÓZEF PAWŁOWSKI, BARTOSZ
ŻUCHOWSKI, JULIA ROSNOWSKA, ADAM FIDUSIEWICZ, ALEKSY KOMOROWSKI

SPEKTAKLE: 7 I 8 LUTY 2014, GODZ. 19:00

teatr **imka**

**KUP BILET
ONLINE!**

GUSTAVO OTT **TWOJE POCAŁUNKI MOŁOTOWA**

REŻYSER: WOJCIECH BŁACH

OBSADA: WOJCIECH BŁACH, ZBIGNIEW DZIDUCH,
EWA GORZELAK

SPEKTAKLE: 14 I 15 LUTY 2014 19:00

FELIKS FALK **WODZIREJ**

REŻYSERIA: REMIGIUSZ BRZYK

OBSADA: WOJCIECH BŁACH, MAGDALENA
BOCZARSKA, ANDRZEJ KONOPKA, EWELENA ŻAK,
PIOTR ŻURAWSKI, SEBASTIAN PAWŁAK,
AGNIESZKA ROSZKOWSKA

**SPEKTAKLE: 21 I 22 LUTY 2014,
GODZ. 18:00**

O PÓŁNOCY PRZYBYŁEM DO WIDAWY, CZYLI **OPIS OBYCZAJÓW III**

SCENARIUSZ I REŻYSERIA: MIKOŁAJ GRABOWSKI

OBSADA: IWONA BIELSKA, WOJCIECH BŁACH, MAGDALENA BOCZARSKA, MIKOŁAJ GRABOWSKI, OSKAR HAMERSKI, TOMASZ
KAROLAK, ANDRZEJ KONOPKA, OLGA MYŚŁOWSKA, URSZULA POPIEL

SPEKTAKLE: 28 LUTY, GODZ. 19:00

teatr **imka**

WWW.TEATR-IMKA.PL
UL. M. KONOPNICKIEJ 6
00-491 WARSZAWA



GŁÓWNY SPONSOR TEATRU



Bank Polski



MECENASI TEATRU



Zlecenie licytacji

tel. (22) 584 95 32, e-mail: zlecenia@desa.pl

Aukcja komiksu i ilustracji, 13 lutego 2014 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Imię Nazwisko _____

Dowód osobisty seria i numer _____ NIP (dla firm) _____

Adres: Ulica _____

Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____ - _____

Miasto _____

Adres e-mail _____

Telefon / FAX _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
☐ Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody**
na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ **Wyrażam zgodę** ☐ **Nie wyrażam zgody**
na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

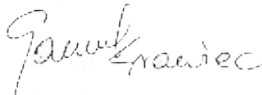
_____ data i podpis klienta składającego zlecenie _____ data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum

**KOMPLEKSOWA POMOC
W ZARZĄDZANIU FINANSAMI**

- fundusze inwestycyjne
- rozwiązania emerytalne
- rachunki maklerskie

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawęł Krawiec



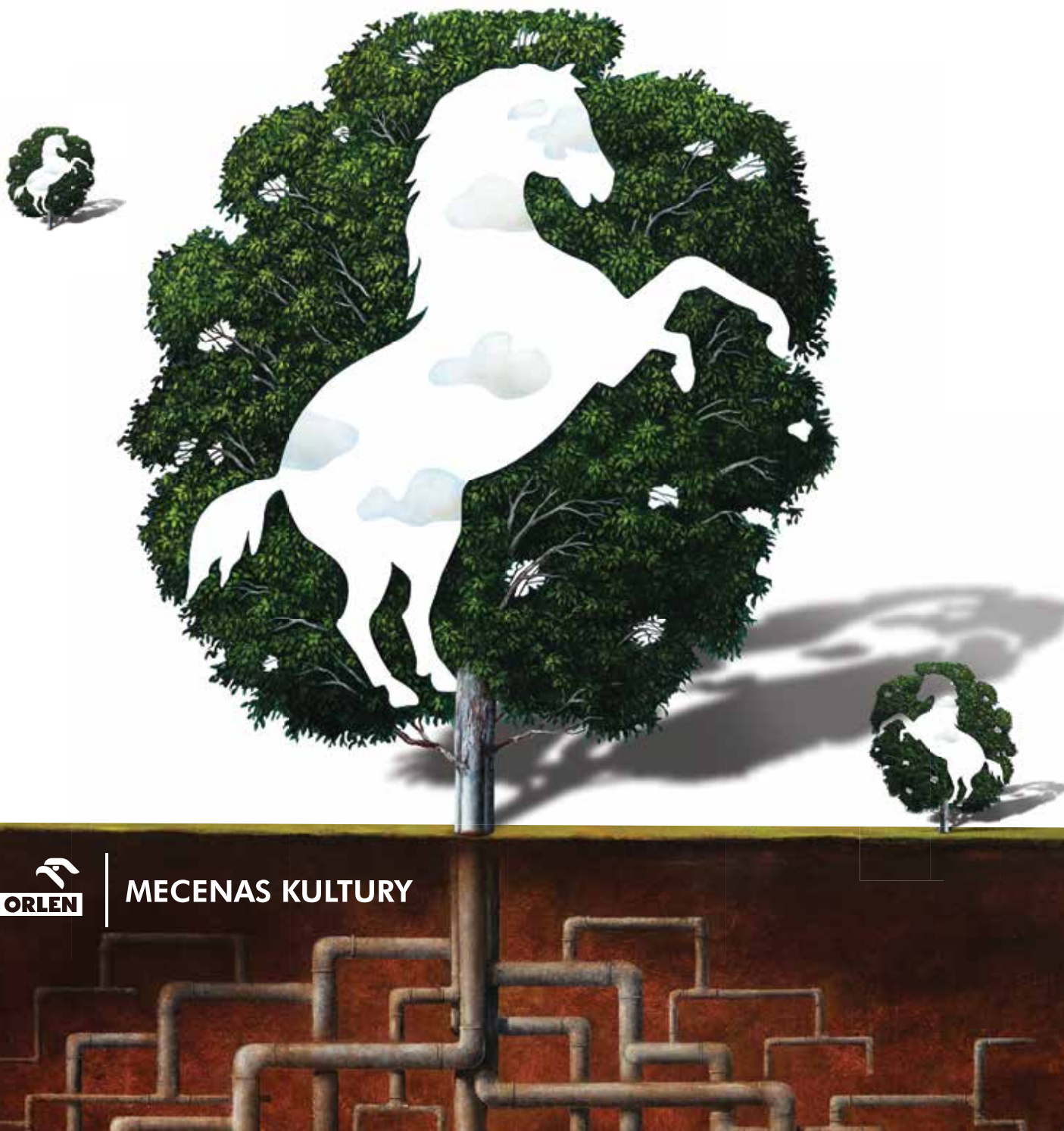
Doradca Finansowy Xelion

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński

Dzięki współpracy PKN ORLEN i Rafała Olbińskiego powstała kolekcja 13 wybitnych prac, którą będzie można oglądać od 19 do 25 listopada 2013 roku w Domu Aukcyjnym DESA Unicum w Warszawie przy ul. Marszałkowskiej 34/50.



MECENAS KULTURY