MNW / Przyjaciele

DESA UNICUM

KOLEKCJONERZY DLA MUZEUM

AUKCJA CHARYTATYWNA
NA RZECZ STOWARZYSZENIA
PRZYJACIELE MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

AUKCJA 24 STYCZNIA 2022 WARSZAWA

MECENAS STOWARZYSZENIA

PARTNERZY STOWARZYSZENIA

PARTNER PRAWNY STOWARZYSZENIA

170 LAT E. Wedel

BAIN & COMPANY

artinfo.pl

lsw Leśnodorski Ślusarek i Wspólnicy

KOLEKCJONERZY DLA MUZEUM

AUKCJA CHARYTATYWNA
NA RZECZ STOWARZYSZENIA
PRZYJACIELE MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

AUKCJA 24 STYCZNIA 2022

ORGANIZATORZY
STOWARZYSZENIE PRZYJACIELE
MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE
DESA UNICUM

MW / Przyjaciele

CZAS AUKCJI
24 stycznia 2022 (poniedziałek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 24 stycznia
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1A, Warszawa

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:
poniedziałek 11:00 - 15:00, środa 14:00 - 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie, tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU
Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej
GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM

AGATA SZKUP
Prezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej

JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej

MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450

MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333

MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214

DZIAŁ ROZLICZEŃ

URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05,882 350 575

OLIWIA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867

KAROLINA PUŁANECKA
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774

ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065

OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

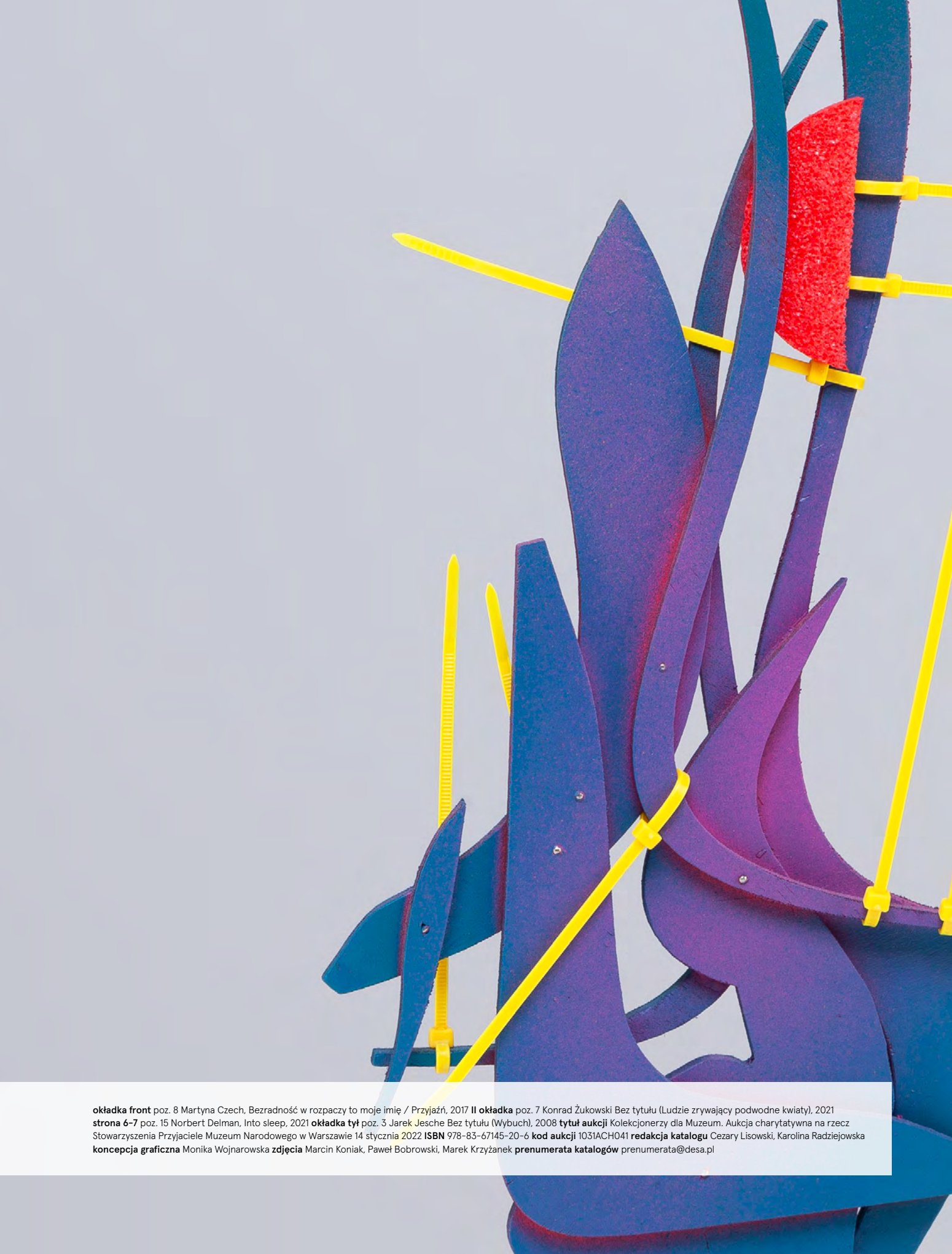
JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453

JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282

PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 8 Martyna Czech, Bezradność w rozpaczy to moje imię / Przyjaźń, 2017 **II okładka** poz. 7 Konrad Żukowski Bez tytułu (Ludzie zrywający podwodne kwiaty), 2021
strona 6–7 poz. 15 Norbert Delman, Into sleep, 2021 **okładka tył** poz. 3 Jarek Jesche Bez tytułu (Wybuch), 2008 **tytuł aukcji** Kolekcjonerzy dla Muzeum. Aukcja charytatywna na rzecz Stowarzyszenia Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie 14 stycznia 2022 **ISBN** 978-83-67145-20-6 **kod aukcji** 1031ACH041 **redakcja katalogu** Cezary Lisowski, Karolina Radziejowska **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

INDEKS

Baran Tomek **5**

Cybis Bolesław **1**

Czech Martyna **8**

Delman Norbert **15**

Górnicki Tomasz **17**

Jeschke Jarek **3**

Kobzdej Aleksander **2**

Kus Agata **9**

Lambert-Rucki Jean **16**

Leroux Hervé L./Lanvin **12**

Mandelli Mariuccia/Krizia **14**

Marc Bohan/Dior **13**

Patelczyk Łukasz **6**

The Krasnals **10**

Zamoyski Janek **4**

Ziółkowski Jakub Julian **11**

Żukowski Konrad **7**

fot. Zuza Krajewska

Szanowni Państwo,

biorąc do ręki ten katalog, przyczyniają się Państwo do powstawania kolekcji **Autoportrety XXI.**

Z inicjatywy Dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie dr hab. prof. UJ Łukasza Gawła stowarzyszenie Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie podjęło się realizacji projektu Autoportrety XXI. Jego idea odwołuje się do kolekcji malarskich przedstawień powstałych na zamówienie Ignacego Karola hr. Korwin-Milewskiego. Niniejsze przedsięwzięcie stanowi przypomnienie tego unikalnego przykładu mecenatu prywatnego, mającego na celu wsparcie wybitnych twórców epoki.

Postać Korwin-Milewskiego jest w równym stopniu szczególna jak jego kolekcja autoportretów. Urodzony w 1846 na Litwie, w rodzinie ziemiańskiej, zdobył wykształcenie prawnicze w dzisiejszym Tartu, w Estonii. Ukończył także studia malarskie na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Swój majątek przeznaczał na zlecenia dla artystów. Fundował im także stypendia malarskie. Kierując się znawstwem i intuicją, w ciągu przeszło 30 lat (1879-1910) zgromadził kolekcję ponad 200 dzieł malarstwa polskiego. Najlepiej i najliczniej była reprezentowana twórczość artystyczna ostatniej ćwierci XIX wieku. Wszyscy wybitni artyści tamtych czasów mieli w tym zbiorze kilka lub kilkanaście swych najlepszych dzieł.

Szczególne miejsce w kolekcji Korwin-Milewskiego zajmuje zbiór kilkunastu dzieł, które miały być autoportretami znakomitych polskich artystów z przełomu XIX i XX wieku. Chciał, by jego kolekcję malarstwa, pogrupowaną według autorów, zaczynał pokaz ich wizerunków. Zamówił szesnaście autoportretów u najbardziej cenionych przez siebie malarzy i jednej malarki: Tadeusza Ajdukiewicza, Teodora Axentowicza, Anny Bilińskiej-Bohdanowicz, Aleksandra Gierymskiego, Alfreda Wierusza-Kowalskiego, Józefa Męciny-Krzesza, Michała du Lauransa, Ludwika de Laveaux, Jacka Malczewskiego, Jana Matejki, Antoniego Piotrowskiego, Kazimierza Pochwalskiego, Mieczysława Reyznera, Alfreda Römera, Wincentego Wodzinowskiego, Franciszka Żmurki oraz dwa portrety, Józefa Brandta i Michała Wywiórskiego. Miały one ustalony wymiar i układ kompozycyjny. Z wyjątkiem Jana Matejki – który narzucił własną koncepcję wizerunku – wszyscy artyści zastosowali się do wytycznych kolekcjonera. Portrety przedstawiające postaci naturalnej wielkości, ujęte w ¾ wysokości, w postawie stojącej, z paletą w dłoni, na neutralnym tle – stworzyły szczególnie ciekawy dział kolekcji. Ten cenny zbiór wizerunków malarzy został zakupiony trzy lata po śmierci kolekcjonera, w 1929, od spadkobiercy Milewskiego, Szymona Meysztowicza przez warszawskie muzeum.

Dziś trudno nakłonić artystów do tak konkretnych zadań, dlatego kierujemy nasze zaproszenie nie tylko do malarzy i malarek, ale także do artystów i artystek tworzących w szeroko pojętej dziedzinie sztuk wizualnych. Nowocześnie rozumiane pojęcie „autoportretu" znacznie wykracza poza podobiznę artysty, oznaczać może bardzo różne dzieła powstające w procesie introspekcji, czy to analizy miejsca artysty w społeczeństwie, czy poprzez spojrzenie skierowane poza świat materialny – w głąb samego siebie. Do momentu zamknięcia pracy nad katalogiem nasze zaproszenie do projektu przyjęli: Paweł Althamer, Agnieszka Brzeżańska, Rafał Bujnowski, Izabella Gustowska, Zuzanna Janin, Łukasz Korolkiewicz, Katarzyna Krakowiak, Zbigniew Libera, Rafał Milach, Jarosław Modzelewski, Agnieszka Polska, Karol Radziszewski, Joanna Rajkowska, Wilhelm Sasnal, Jadwiga Sawicka, Artur Żmijewski. Trwają rozmowy z kolejnymi artystkami i artystami. Mamy nadzieję zgromadzić co najmniej dwadzieścia autoportretów.

Kolekcja, której powstanie umożliwi mecenat stowarzyszenia Przyjaciele MNW, zostanie przekazana do zbiorów muzeum, gdzie będzie stanowić osobną, nierozerwalną całość. Premierowy pokaz kolekcji uświetni obchody kolejnej rocznicy powstania Muzeum Narodowego w Warszawie. Gest powrotu do koncepcji sprzed stulecia pokazuje ciągłość tradycji kultury artystycznej, jednocześnie otwierając się na nowe nurty w sztuce i nowe rozumienie roli artysty, dzieła sztuki i instytucji muzeum. W kolejnych latach kolekcja autoportretów będzie prezentowana rotacyjnie w galerii sztuki współczesnej.

Paweł Kastory
Prezes Zarządu
Stowarzyszenie Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie

fot. Zuza Krajewska

Szanowni Państwo,

na potrzeby tego katalogu próbowałem napisać tekst o polskich kolekcjonerach i kolekcjonerkach, spośród których wielu i wiele mam przyjemność dobrze znać. To pozwoliło mi namówić ich/je do udziału w aukcji na rzecz Muzeum Narodowego w Warszawie. Jednak próby generalizowania, syntezy, stworzenia portretu „statystycznego kolekcjonera" czy „typowej kolekcjonerki" spełzły na niczym. Dlatego zostawiam Państwa z moimi notatkami, które najlepiej ilustrują poczucie kakofonii, które towarzyszyło mi przy zbieraniu materiałów do tego tekstu.

· Wysyła w środku nocy SMS-y „TO MUSI BYĆ MOJE".
· Kupuje w tajemnicy przed mężem.
· Od 3 lat nie odebrał prac z galerii.
· Trzyma wszystko w magazynie w Austrii.
· Kupił następne mieszkanie, żeby mieć gdzie wieszać nowe prace.
· To już 40 obraz tego artysty w jego kolekcji!
· Nikt do końca nie wie, co ona właściwie ma w swoim zbiorze...
· Nie lubi, jak się o nim mówi „kolekcjoner".
· Zbiera tylko sztukę kobiet/lata 80./czarno-białą fotografię.
· Przed decyzją o zakupie prosi o możliwość przymierzenia pracy w domu.
· Kupuje, bo chce zostawić kolekcję dzieciom
· Kupuje, bo chce przekazać kolekcję muzeum.
· Nigdy nie przychodzi do galerii, kupuje mailowo.
· Wydał katalog swojej kolekcji.
· Twardo negocjuje ceny.
· Nigdy nie decyduje się na jedną pracę, zawsze na szerszy wybór.
· Kupuje laureatów/laureatki tej nagrody.
· Zawsze jako pierwszy zauważa nowe, ciekawe nazwisko.
· Kupuje jedną, ale bardzo drogą pracę rocznie.
· Nie kupuje prac edycyjnych, wyłącznie unikaty.
· Zawsze chce poznać osobiście autora/autorkę pracy.

Michał Suchora
Członek Zarządu
Stowarzyszenie Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie

Stowarzyszenie Przyjaciele Muzeum Narodowego
w Warszawie składa podziękowania kolekcjonerom,
osobom prywatnym, organizacjom i firmom,
bez których zaangażowania i wsparcia aukcja
nie mogłaby się odbyć:

Fundacja Artystyczna Podróż Hestii

Paweł Baran, Kancelaria LSW

Piotr Bazylko

Michał Borowik

Tomasz Chmal

Karolina i Paweł Domagała

Szymon Gutkowski

Krzysztof Juzoń

Rafał Kamecki, Artinfo.pl

Adam Leja

Marek Małecki

Anna Manicka

Tomasz Pasiek

Anna Pawelak

Agnieszka i Marek Roefler

Stowarzyszenie Komunikacji Marketingowej SAR

Katarzyna Szydłowska-Schiller

Agnieszka Tarasiuk

Krystian Wolak

Teresa Zielińska

Paweł Kastory Prezes Stowarzyszenia

Małgorzata Wandzel Wiceprezes Stowarzyszenia

Michał Suchora Członek Zarządu Stowarzyszenia

Joanna Błaszczak Członek Zarządu Stowarzyszenia

Anna Knapek Członek Zarządu Stowarzyszenia

Anna Zimecka Członek Zarządu Stowarzyszenia

MNW / Przyjaciele

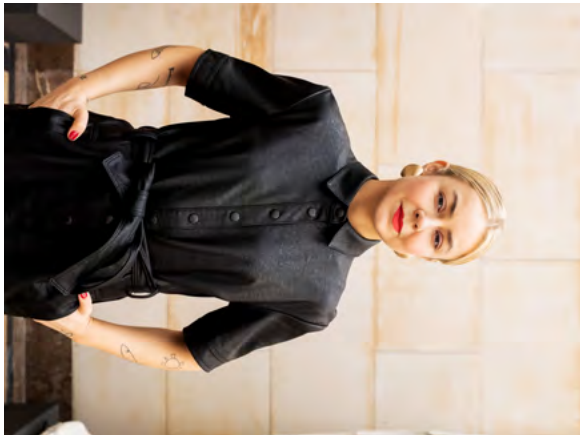
Dołącz do nas i wspieraj z nami
Muzeum Narodowe w Warszawie
www.przyjacielemnw.pl
+48 570 105 177

Krzysztof Zakrzewski Rada Nadzorcza Stowarzyszenia

Magda Bodis Członek Zarządu Stowarzyszenia

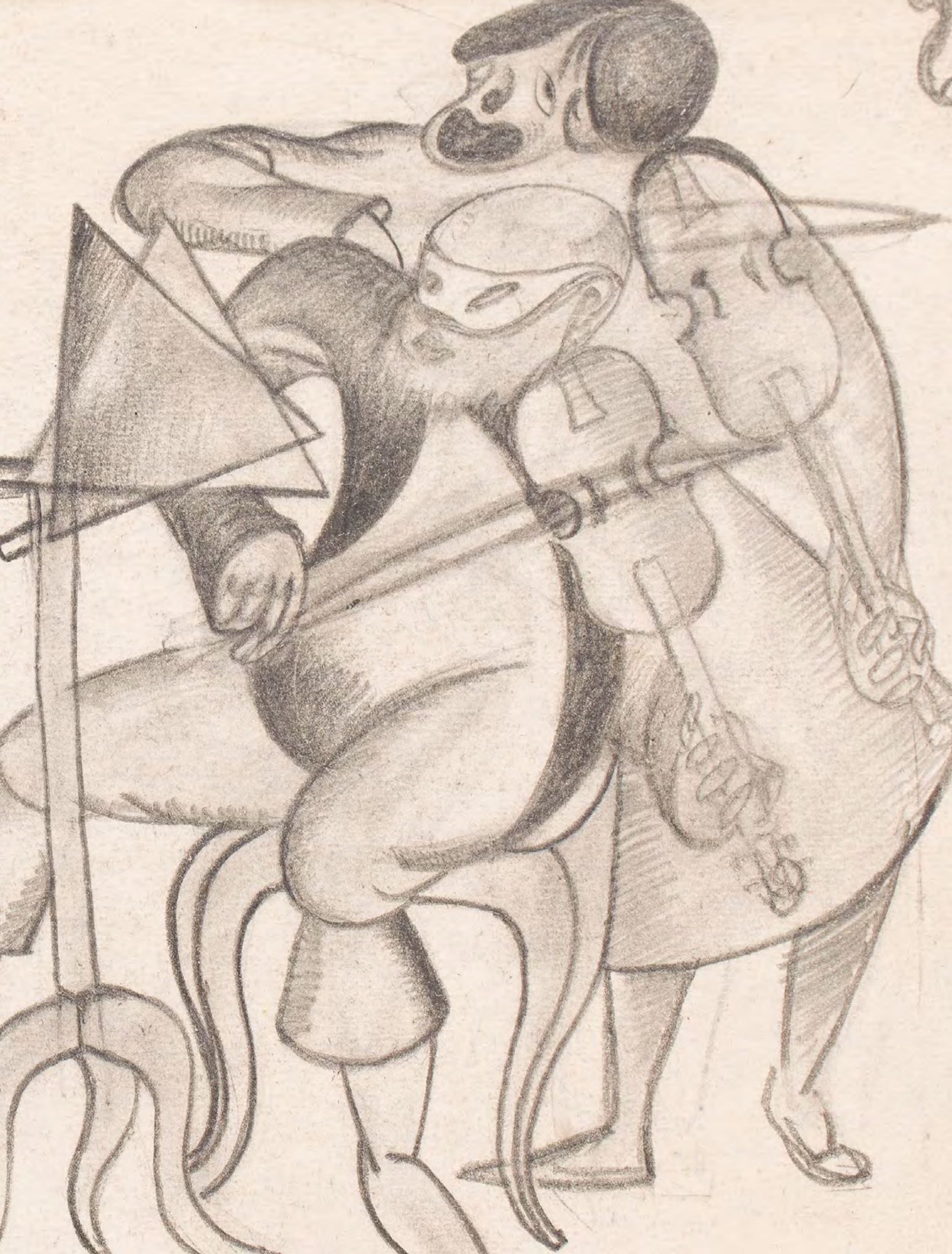
Karolina Toczek-Wieczorek Dyrektor Stowarzyszenia

Jacek Olechowski Rada Nadzorcza Stowarzyszenia



Karolina Radziejowska Koordynator ds. członków Stowarzyszenia
i projektów specjalnych

Karolina Wolff-Leśnodorska Rada Nadzorcza Stowarzyszenia



1 †

BOLESŁAW CYBIS
1895–1957

Koncert (Recto)/Stylizowana postać kobiety (Verso), 1920

ołówek/papier
Koncert: 18,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
Stylizowana postać kobiety 23 x 16 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
zbiory spadkobierców artysty
DESA, 2020
kolekcja Krzysztofa Juzonia

WYSTAWIANY:
„Bolesław Cybis 1895–1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych",
Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 września – 3 listopada 2002
Wystawa malarstwa i rysunku Bolesława Cybisa, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Kamienica pod Gwiazdą,
6 maja 1984 – 15 maja 1985
Wystawa retrospektywna Czesława Wdowiszewskiego oraz wystawa Bolesława Cybisa, Muzeum Okręgowe w Toruniu,
Ratusz Staromiejski, 29 lipca – 31 sierpnia 1970

LITERATURA:
Bolesław Cybis 1895–1957. Malarstwo, rysunek, rzeźba. Twórczość lat dwudziestych i trzydziestych, katalog wystawy,
oprac. Anna Prugar-Myślik, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2002, s. 125 (il.), nr kat. II/10
Andrzej Ściepuro, Wystawa dwóch „Łukaszowców" w Toruniu, „Przegląd Artystyczny", 1973, nr 4, (74), (il.)

Krzysztof Juzoń
fot. M. Krzyżanek/DESA Unicum

Kiedy w 1920 Bolesław Cybis przybył do Stambułu, ówczesna stolica Turcji przywitała go wyjątkowo niegościnnie. Młody artysta znalazł się sam w zupełnie obcym sobie mieście, pozbawiony środków do życia i dachu nad głową. Szybko nawiązał jednak kontakt z innymi rosyjskimi emigrantami i choć borykał się z biedą, rozpoczął działalność artystyczną. Jego drugim domem stały się stołeczne restauracje, teatry i portowe knajpy. Cybis, wykonując szyldy i afisze reklamowe, brał zapewne czynny udział w organizowanych na miejscu wydarzeniach. Na kartach jego pamiętnika szczególnie często przewija się nazwa restauracji „Strelna", w której pracował młody artysta. Prezentowana praca ukazuje odbywający się właśnie koncert. Scena utrzymana jest w kubistyczno-futurystycznym nurcie awangardy. Poddane geometryzacji ciała grajków kontrastują z rozmytymi niczym widmowe zjawy twarzami. Kompozycję cechuje daleko posunięty dynamizm oraz ekspresja formy. Wydawać się może, że taki właśnie sposób przedstawienia znakomicie oddaje klimat orientalnej metropolii zawieszonej gdzieś na pograniczu pomiędzy Wschodem a Zachodem.

Na odwrociu zaprezentowano stylizowaną postać kobiety, stanowiącą najprawdopodobniej projekt teatralnego kostiumu. Przywodzi ona na myśl słynne szkice Cybisa ukazujące manekiny. W latach 20. i 30. Bolesław Cybis tworzył cykl sepiowych rysunków przedstawiających niepokojące w wyrazie sceny z manekinami. Tajemnicze w nastroju kompozycje porównywać można z pracami Vittore Carpaccia, Sprangera czy Aachena.

2 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920–1972

"Obraz wypełniony szczeliną", 1968

technika mieszana/płyta, 75 x 45 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Kobzdej | 1968'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aleksander Kobzdej 1968 | "Obraz wypełniony | szczeliną" | | 45 x 75'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

STAN ZACHOWANIA:
ubytki na krawędziach

POCHODZENIE:
kolekcja Marka Małeckiego

Aleksander Kobzdej, uznawany za jednego z najbardziej interesujących artystów powojennych, związany był ze sztuką informel. Centralny punkt jego twórczości stanowiła materia. Nie była to jednak materia traktowana przedmiotowo – Kobzdej nazywał ją „materią kontrastującą", czyli taką, która budując strukturę dzieła, pozwala na ukonkretnienie wyłaniających się z niej kształtów, świateł i kolorów. Owa materia przesycona była pewnym rodzajem duchowości i mistyki. Działo się tak zapewne pod wpływem zainteresowania ikoną, a także za sprawą wyprawy do Państwa Środka, podczas której artysta zafascynował się chińską kaligrafią i malarstwem buddyjskich świątyń. Z Azji Aleksander Kobzdej przywiózł amebę, która stała się przyczyną jego śmierci w 1972.

Na początku swojej drogi artystycznej Kobzdej uprawiał malarstwo w duchu postimpresjonizmu i koloryzmu, natomiast pod koniec lat 40. zwrócił się ku malarstwu realistycznemu. We wczesnych latach 50. tworzył obrazy w oficjalnie zadekretowanej przez władze komunistyczne stylistyce socrealizmu, a jego prace cieszyły się dużym uznaniem, o czym świadczą liczne państwowe nagrody i odznaczenia. Jego obraz „Podaj cegłę" z 1949 stał się znakiem rozpoznawczym tego okresu. W tym samym czasie artysta odbył podróże do Chin i Wietnamu, które zaowocowały cyklem rysunków zaprezentowanym w 1954 na XXVII Biennale w Wenecji.

Kobzdej ostatecznie zerwał z realizmem socjalistycznym w 1955, zwróciwszy się ku abstrakcyjnej sztuce materii. Odejściem od dotychczasowej stylistyki w kierunku informelu i malarstwa strukturalnego był cykl prac „Gęstwiny". Kolejne cykle to kontynuacja poszukiwań i pracy nad formą i fakturą obrazu „Idole" (1958-59) oraz rozpoczęty w 1966 cykl „Szczeliny", z którego pochodzi prezentowana praca. Koniec lat 60. przyniósł obrazy reliefowe, które stopniowo zaczęły „wychodzić" z ram, co w efekcie doprowadziło do powstania cyklu obiektów malarsko-rzeźbiarskich, zwanych „Hors cadre" (bez ram). Były to struktury formowane z plastycznej masy, wchodzące bez jakichkolwiek ograniczeń w relacje z otaczającą przestrzenią.

Malarstwo olejne Kobzdeja to nieustanne poszukiwania w obrębie materii. Artysta stopniowo odchodził od nadawania obrazom jakichkolwiek znaczeń. Poświęcił się badaniu ich struktury poprzez podkreślanie materialnego statusu i rangi samej farby. Tadeusz Konwicki w swoim wspomnieniu o artyście pisał: „Olek miał szerokie, toporne dłonie o niezbyt długich palcach, jakby stworzone do miętoszenia materii". Temu zajęciu Kobzdej oddawał się z coraz większą pasją. Szczyt osiągnął w cyklu „Szczeliny", w którym otworami przełamywał powierzchnię płaskich prostokątnych płócien pomalowanych jednolitym kolorem. Z tytułowych szczelin wylewa się magma materii malarskiej zmieszanej z różnego rodzaju przedmiotami, aby za chwilę w cyklu „Hors cadre" pozostać już tylko rozlanym falującym kolorem. Nie są to już obrazy, ale uwolnione od ograniczeń płótna malarskiego przestrzenne reliefy uformowane na drucianym stelażu z papier mâché.

Marek Małecki
fot. Michał Zajączkowski

3 †

JAREK JESCHKE
1977

Bez tytułu (Wybuch), 2008

olej/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'jarek jeschke | 2008 | bez tytułu (wybuch)'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
SPOT., 2008
kolekcja Tomasza Chmala

WYSTAWIANY:
„Identyczne z naturalnym", SPOT., Poznań, 14 – 28 listopada 2008

„<<Niebezpieczne>> w swojej ostudzonej estetyce obrazy sugerują odmienne stany zagrożenia. Człowiek w każdej chwili może stać się ofiarą zarówno przyrody, jak i swoich czynów wobec niej i siebie samego.´Identyczny z naturalnym´ pobudza naszą czujność nie tylko w odniesieniu do przewartościowań, jakie mają miejsce we współczesnym malarstwie, ale ustala nowy kierunek dyskusji na temat relacji między naturą a cywilizacją technologiczną".

Agnieszka Okrzeja

Tomasz Chmal
fot. Michał Zajączkowski

4 †

JANEK ZAMOYSKI
1978

Bez tytułu ("Ściana"), 2012

archiwalny wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 160 x 104,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Jan Zamoyski | [podpis artysty] | JZ03/22/1/8/0012/28092012/160x105'
na odwrociu pieczęć Galerii Czułość
ed. 1/3 + 1AP

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
Galeria Czułość, Warszawa
kolekcja Michała Borowika

WYSTAWIANY:
Janek Zamoyski, Galeria Czułość, Warszawa, 28.09-1.12.2012

Michał Borowik
fot. Michał Zajączkowski

Czy w obiegu galeryjnym jest miejsce na czułość? Na pewno jest na nią miejsce w fotografii, którą zajmuje się artysta Janek Zamoyski i który w momencie, gdy galerie sztuki w stolicy przechodziły zmiany, dążąc do korporacyjnej niemalże profesjonalizacji, założył galerię pod tą właśnie nazwą. Funkcjonowała ona od 2010 roku w stanie nieustannego „rozedrgania", kilka razy zmieniając miejsca. Była połączeniem imprezowego klubu, galerii komercyjnej, NGO, przestrzeni co-workingowej i grupy artystycznej, skupiających międzynarodowe towarzystwo fotografek i fotografów. Czułość była także miejscem indywidualnych wystaw Janka Zamoyskiego.
Praca „Ściana" to wielkoformatowa fotografia przedstawiająca tytułowy obiekt - zupełnie zwyczajną, pokrytą tynkiem uformowanym w „baranka", szarą ścianę. Nic więcej. Prosty motyw stanowiący pretekst do eksploracji możliwości medium fotograficznego pojawił się na pierwszej indywidualnej wystawie Zamoyskiego w Galerii Czułość w 2012, o której Lidia Pańków pisała: „Wszystkie obrazy: monumentalne i nonszalancko nijakie. Nie takiej wyciszonej energii i lakoniczności spodziewamy się od galerii Czułość, która na stołecznej scenie słynie z ostrych imprez i hałaśliwych debiutów" (Lidia Pańków, Od wulgarności do czułości, „Dwutygodnik", https://www.dwutygodnik.com/artykul/4063-od-wulgarnosci-do-czulosci.html, dostęp: 22.12.2021). Zamoyski, który świadomie porzucił zaangażowaną fotografię reporterską, poprzez „Czułość" prezentuje zupełnie inną postawę - fotografii jako obiektu. Surowość, redukcja, minimalizm środków ekspresji przenoszą obraz fotograficzny bardziej w stronę abstrakcji niż klasycznej fotografii opartej na narracji. Prace Zamoyskiego to wręcz antyteza reportażu. Artysta mocno redukuje także swoją rolę, co sprawia wrażenie, jakby obserwatorem i rejestratorem rzeczywistości był nie on, ale maszyna, którą się posługuje. Zamoyski niczego nie sugeruje, być może właśnie dlatego „Ściana" intryguje i wciąga, pozostawiając miejsce do interpretacji.

5 †

TOMEK BARAN
1985

"Wdech", 2012

akryl/płótno, 140 x 105 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tomek Baran | 2012 "Wdech"'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
Galeria Le Guern, Warszawa 2013
kolekcja Szymona Gutkowskiego

WYSTAWIANY:
Tomek Baran. „Minus malarstwo", Le Guern, Warszawa, 27.10.2012–19.01.2013

Tomasz Baran jest jednym z najciekawszych formalistów młodego pokolenia. Maluje głównie na płótnie, wykorzystując różne rodzaje materiałów (m.in. emalię), a także modyfikując powierzchnię obrazu za pomocą środków mechanicznych. W efekcie powstają niejednorodne, zróżnicowane pod względem powierzchni, niezwykle piękne w swej prostocie i monumentalizmie kompozycje, które w nowatorski sposób podejmują kwestie obrazowania. Dzieła Tomasza Barana proponują nowatorskie podejście do relacji artysta – odbiorca, skupiając się na takich kategoriach jak płaszczyzna obrazu, przestrzeń czy materialność dzieła. Powierzchnie jego prac odbijają światło, tworząc wrażenie głębi i alternatywnych przestrzeni, a połyskujące refleksy budują nowe konteksty znaczeniowe.

„W sztuce Barana widoczny jest ruch między powierzchnią a głębią. Namalowane połyskującą farbą ftalową, żywe jak rtęć obrazy odbijają świat (w przeciwieństwie do fotografii nie rejestrują go). Wkomponowane w białą, namalowaną 'ramę', przesuwają się względem środka obrazu, jakby uciekały z płótna. Ich na pierwszy rzut oka gładka powierzchnia przy bliższym spojrzeniu zdradza zgrubienia i wybrzuszenia. Z kolei w serii obrazów z odciągniętym w głąb płótnem artysta wprowadza sugestię ruchu do tyłu, zassania czy pochłaniania obrazu przez ścianę. Promienie słoneczne odbijają się w perłowych obrazach, gdzie materia farby jednocześnie pochłania światło, a giną całkowicie w gęstych, <<prawie-czarnych dziurach>>".

Galeria Le Guern

6 †

ŁUKASZ PATELCZYK

1986

"Canvas I", 2020

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '"CANVAS I" 2020 | Łukasz Patelczyk'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Krystiana Wolaka

Twórczość Łukasza Patelczyka jest niezwykle świadoma i spójna. Malarz buduje kompozycje obrazów na bazie formalnych antagonizmów. Organiczność znana z rzeczywistych krajobrazów zostaje zestawiona z formami geometrycznymi. Artysta maksymalnie wzbogaca estetyczną tkankę obrazu dzięki stosowaniu przeciwności. Połączenie skrajnych środków formalnych to sposób na autorski komentarz rzeczywistości, ale również prezentacja niezwykłych umiejętności technicznych. Chętnie wprowadza widzów w swoją twórczość, mówiąc: „Geometryczne linie nawiązują do schematycznych zodiakalnych konstelacji. Zderzenie nocnych krajobrazów z figurami geometrycznymi mogłoby burzyć porządek obrazu, jednak nie o to mi chodzi. Powstające w mojej wyobraźni tajemnicze, graficzne formy mają tworzyć nową harmonię między przeciwstawnymi siłami".

Krystian Wolak
fot. Michał Zajączkowski

7 †

KONRAD ŻUKOWSKI

1995

Bez tytułu (Ludzie zrywający podwodne kwiaty), 2021

olej/płótno, 230 x 180 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2021'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Tomasza Pasieka

„Maluję dla zabawy. Na początku chciałem po prostu upiększyć swój pokój, a potem okazało się, że moje obrazy podobają się ludziom. Robię swoje i nie oglądam się na innych".

Konrad Żukowski

„Znaczną część nowych obrazów Żukowskiego zaludniają bezimienne, brązowoskóre, masywne postaci leniwie stojące na bezczasowym, kobaltowym tle. Figury te, pozbawione cech, które pomogłyby nam osadzić je w konkretnej epoce, wydają się uczestnikami katastrofy starego świata lub bolesnych narodzin nowego porządku. Wrażenie to potęgują powtarzające się na płótnach Żukowskiego apokaliptyczne elementy: białe czaszki, żółte i karminowe płomienie, zbłądzone komety, strumyki krwi. Źródłem tej niepokojącej ikonografii były sny artysty, w których powidoki malarskiej tradycji, mimowolnie zagnieżdżone w nieświadomości, stopiły się w jedną, niesforną maź. Historyk lub historyczka sztuki najpewniej odruchowo doszukaliby się w pracach Żukowskiego zniekształconych wizualnych ech średniowiecznych i wczesnorenesansowych stylistyk i technik. Żukowski, notując po przebudzeniu zdeformowane przez pamięć motywy, zbudował podstawy nowego, a jednocześnie dziwnie spójnego systemu malarskiego”.

Ewa Borysiewicz
Tych, którzy wstępują do tych samych rzek, coraz to inne zalewają wody
Clay.Warsaw, 2021

Tomasz Pasiek
fot. Krzysztof Kozanowski

8 †

MARTYNA CZECH

1990

"Bezradność w rozpaczy to moje imię" / "Przyjaźń", 2017

olej/płótno, 60 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'MARTYNA CZECH "BEZRADNOŚĆ W ROZPACZY TO MOJE IMIĘ" || "PRZYJAŹŃ" || OLEJ, 40 x 60 CM, 2017'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Piotra Bazylko

Martyna Czech to niewątpliwie jeden z najciekawszych debiutów ostatnich lat. Jeszcze jako studentka trzeciego roku zdobyła uznanie krytyki oraz główną nagrodę w konkursie Bielskiej Jesieni, gdzie doceniono jej dojrzałość w komponowaniu obrazów oraz operowanie wyrazistym kolorem. Artystka maluje płótna niezwykle szybko, łapczywie, zdecydowanymi pociągnięciami pędzla. Ze względu na formę oraz podejmowaną tematykę twórczość Czech kojarzona jest z dorobkiem malarzy nowej ekspresji lat 80., chociaż coraz częściej określa się ją jako przedstawicielkę współczesnego surrealizmu. Prace Czech charakteryzuje świadomy, rozpoznawalny gest malarski, którego ekspresja współgra z podejmowanymi przez nią tematami. Jak o towarzyszących jej inspiracjach mówi sama artystka: „Interesują mnie głównie emocje osadzone po przeciwnych biegunach: nienawiść i ból, rozkosz i udręka, miłość i nienawiść itp. Ciekawe są granice i brak granic w odczuwaniu; kiedy wydaje się, że więcej nie można przyjąć, granica przesuwa się... nieustannie. Niezrozumienie współczesnego świata ludzi, wykorzystywanie dla zaspokojenia własnych, egoistycznych kaprysów, hipokryzja. Próba odnalezienia się w tym wszystkim jednostki, która i tak umrze samotnie. Krytyka gatunku ludzkiego, jak i samej siebie jako jego przedstawiciela".

Piotr Bazylko
fot. Michał Zajączkowski

9 †

AGATA KUS
1987

"Stołówka (Can Teen)", 2015

olej/płótno, 85 x 105 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'A. Kus | AGATA KUS | Stołówka (Can Teen) | oil on canvas | 85 x 105 cm | 2015'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Anny Pawelak

„W starszych obrazach, w których sięgam po cytaty filmowe, interesuje mnie zawsze coś podobnego – jakieś ważne, mocne momenty przejściowe, chwile wewnętrznej zmiany bohatera, którego losy znamy z opowieści filmowej, a które ja wydobywam i staram się mocniej zaakcentować, dociążyć. Tak jest w tych zbliżeniach, elektryzujących dotykach bohaterów Bergmana, w portretach dzieci; czy to Aleksander, czy Ana Torrent – wszyscy uchwyceni są w momencie przeobrażenia, magicznej transgresji. Są to przeistoczenia niewinnego dziecka w ofiarę lub oprawcę, chwila podjęcia decyzji o rezygnacji lub walce".

Agata Kus

Agata Kus jest uważana za jedną z najbardziej obiecujących artystek młodego pokolenia. Dowodem potwierdzającym ten fakt może być niedawne wyróżnienie w plebiscycie Kompas Sztuki. W ubiegłym roku twórczyni znalazła się na szczycie zestawienia, w 2021 natomiast zajęła trzecie miejsce. Styl malarstwa Kus to połączenie realistycznego obrazowania świata z elementami surrealnymi, będącymi często cytatami z kultury. Działając na zasadzie budowania kolażowych kompozycji z odległych znaczeniowo elementów, malarka kreuje niecodzienne sceny, które dzięki ciekawym zestawieniom tworzą nowe, zaskakujące znaczenia.

Obraz „CAN TEEN" należy do serii prac inspirowanych postaciami filmowymi. Tym razem autorka sięgnęła do „Witaj w domu lalek" Todda Solondza, opowiadającego o niedolach dorastania Dawn Wiener – ekscentrycznej i aspołecznej dwunastolatki, która zmaga się z opresyjnym społeczeństwem. Ważną rolę w niektórych pracach Kus odgrywają cytaty filmowe, które malarka zamyka w postaci zatrzymanych kadrów skupionych na wybranych momentach z życia bohaterów, ich przeobrażeniach, wewnętrznej przemianie. Obrazy z tego cyklu oscylują wokół więzi rodzinnych, śmierci, zła, kary czy psychologii postaci. Istotnymi inspiracjami dla artystki były filmy Bergmana, Saury, Bertolucciego.

Anna Pawelak
fot. Michał Zajączkowski

10 †

THE KRASNALS
2008

"Wydrzyj sobie sztukę", 2009

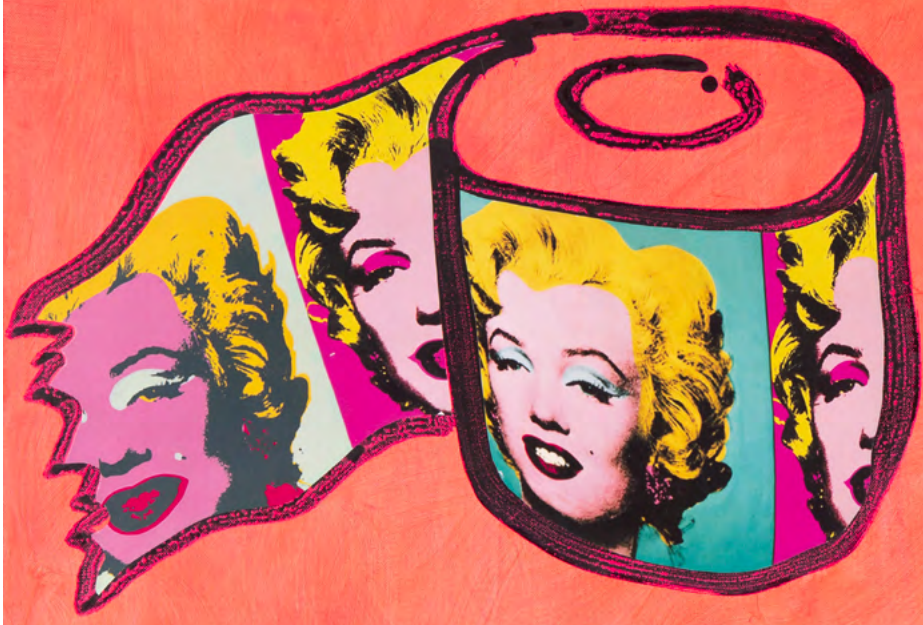
kolaż, akryl/płótno, 92,5 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'THE KRASNALS - THE KINGS '2009 [monogram grupy]'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
Ad Artis Fundacja Sztuki SAR

„Wydrzyj sobie sztukę" to dzieło, które zapoczątkowało kolekcję sztuki współczesnej Stowarzyszenia Agencji Reklamowych (SAR), dziś działającego pod nazwą Stowarzyszenia Komunikacji Marketingowej SAR. Był to prezent od magazynu Sztuka.pl, który SAR otrzymał podczas Gali Effie Awards 2009. Obraz pojawił się również jako wydzieranka w jednym z numerów tego pisma. Tak jak w przypadku innych prac grupy The Krasnals, dzieło ilustruje poglądy jej członków na temat sztuki. Krasnalsi w swoich działaniach krytycznie odnoszą się do aktualnych zjawisk w sztuce współczesnej, poprawności w sferze społecznej i politycznej, a także w obrębie samej sztuki. Humor, czasami ciężki do przełknięcia, i dwuznaczność nie pozwalają ściśle określić opcji, które popierają. Ich twórczość wywołuje kontrowersje w wielu środowiskach. Główne miejsce działalności The Krasnals to ich blog, na którym artyści publikują posty ze swoimi pracami. Ich kolejne wpisy najczęściej są komentarzami do zjawisk, które ich nurtują, fascynują lub denerwują.

WYDRZYJ SOBIE SZTUKĘ...



THE KRASNALS

Paweł Tyszkiewicz, Anna Zimecka
Fundacja Sztuki Ad Artis SAR
fot. Michał Zajączkowski

THE KRASNALS

11 †

JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI

1980

"Insomnia"

druk/papier, tkanina, 32 x 23 x 5,5 cm
ed. 100

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

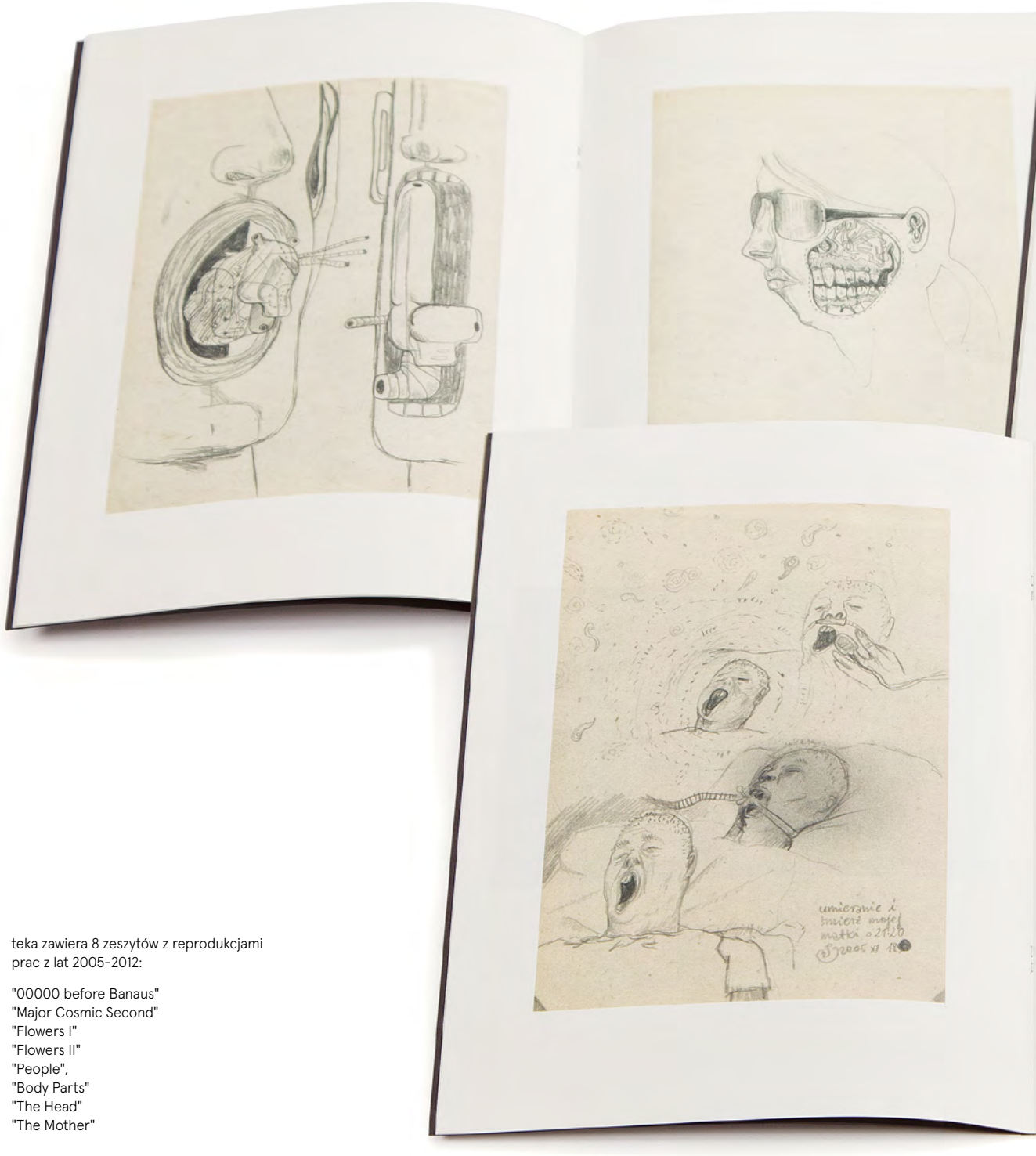
POCHODZENIE:
kolekcja Karoliny i Pawła Domagałów

Jednym z intrygujących momentów jest zaglądanie do szkicowników artystów. Poznawanie kreślonych na szybko rysunków i pracochłonnych szkiców niesie w sobie dreszcz emocji, który niejednokrotnie można przyrównać do podglądania czy zaglądania do tajnych skrytek. Jakub Julian Ziółkowski daje taką możliwość. Praca „Insomnia" to wydane z niezwykłą starannością rysunki artysty, które powstawały w latach 2005-2012. Zostały one podzielone według ośmiu tematów, które podejmował i są to m.in. zeszyty pod hasłami: matka, części ciała czy ludzie. Artysta nie bez przyczyny nadał całości tytuł „Insomnia", czyli bezsenność, ponieważ, jak sam pisze, większość rysunków powstawała podczas długich, bezsennych nocy. Ziółkowski, w tekście towarzyszącym pracy, opowiada historię, gdy jako dziewiętnastoletni chłopak dostał pokaźną ilość starego, pożółkłego papieru. Wystarczył mu on na następne 10 lat szkicowania. Zapełniane rysunkami kartki, układane w stosy w pracowni artysty, stały się widzialnym znakiem tworzenia. Odmierzały czas. „Insomnia" daje możliwość wniknięcia w umysł artysty, poznania jego sposobów myślenia i postrzegania rzeczywistości, a także poznania wątków, które niejednokrotnie były rozwijane w realizacjach malarskich. Wydane reprodukcje odwzorowują w większości rzeczywiste wymiary rysunków wykonanych głównie ołówkiem. Atrakcyjność pracy wzmacnia limitowany nakład, gdyż edycja została ograniczona do jedynie 100 kompletów.

W dorobku twórczym Jakuba Juliana Ziółkowskiego praca „Insomnia" jest niezwykle cenna i pozwala umiejscowić wielkoformatowe prace rzeźbiarskie czy malarskie artysty w nowym kontekście. Rysunki w niej zawarte stanowią odrębne, skończone całości i pokazują kolejny obszar twórczości Ziółkowskiego. Praca wpisuje się także w kuratorski trend zestawiania realizacji wielkoformatowych ze szkicami i rysunkami. Daje ciekawe możliwości na reinterpretację twórczości Ziółkowskiego i odkrycie go jako rysownika, a rysunek to prawdopodobnie najbardziej intymna forma twórczości. Jak napisał sam artysta: rysunek nigdy nie kłamie.

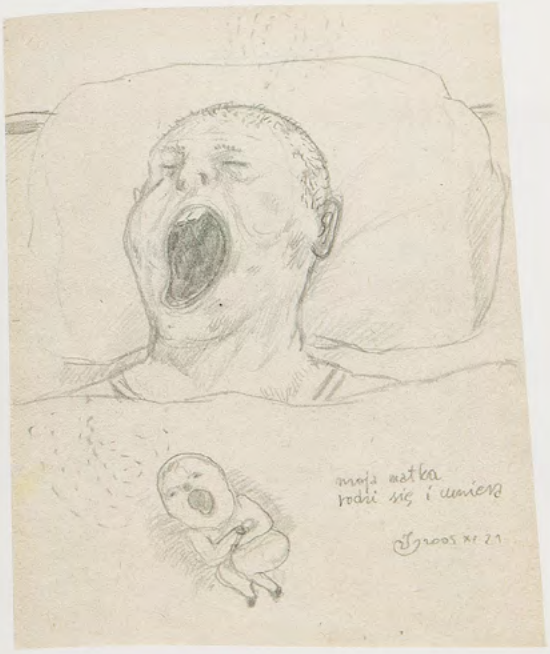
Jakub Julian Ziółkowski należy do najważniejszych postaci współczesnej sceny artystycznej. W ciągu kilkunastu lat swojej działalności wypracował niesamowicie charakterystyczny język, dzięki któremu ciężko pomylić jego prace z dziełami innych twórców. Ziółkowski debiutował w 2004, w momencie gdy w środowisku dominowała twórczość Grupy Ładnie. W przeciwieństwie do swoich rówieśników artysta niemal od początku tworzy w konwencji sytuującej się na pograniczu jawy i snu. Jego prace balansują wdzięcznie między fikcją a obłędem, podejmując z wyraźną łatwością coraz mniej obecny współcześnie wątek wielkich narracji, wzbudzając jednocześnie sympatię swoją bezpretensjonalnością. W pracach Ziółkowskiego znajdziemy odniesienia do ekspresjonizmu, abstrakcjonizmu, surrealizmu, sztuki orientalnej, komiksu i konwencji rysunkowych, a jest to zaledwie kilka z najbardziej oczywistych punktów zaczepienia. Nad twórczością Ziółkowskiego unosi się duch eksperymentowania, który ujawnia się z podobną siłą zarówno podczas malowania pejzaży, jak i psychologicznych portretów.

INSOMNIA



teka zawiera 8 zeszytów z reprodukcjami
prac z lat 2005-2012:

"00000 before Banaus"
"Major Cosmic Second"
"Flowers I"
"Flowers II"
"People",
"Body Parts"
"The Head"
"The Mother"


moja matka
rodzi się i umiera

Karolina i Paweł Domagałowie
fot. archiwum prywatne

12

SUKNIA WIECZOROWA

lata 90. XX w.
Dom Mody Jean Lanvin, Francja
proj. Hervé L. Leroux
1957-2017

tkanina, cekiny
długość: 78 cm
szerokość w pasie: 28 cm
znakowany metką wytwórni

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Adama Leja

13

SUKNIA WIECZOROWA NO. 68704

lata 80. XX w.
Dom Mody Christian Dior, Francja
proj. Marc Bohan
1926

jedwab
rozmiar francuski: 38
rozmiar europejski: 36
długość: 125 cm
szerokość w pasie: 27 cm
znakowany metką wytwórni

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Adama Leja

Adam Leja
fot. Michał Radwański

„Nie zbieram męskiej mody. Mam już tak dużo kobiecych kreacji, że byłaby to przesada. Zresztą to w modzie damskiej zachodziły największe zmiany widoczne na przestrzeni lat. Jest dla mnie ciekawsza. Ponadto gdybym zbierał męską, kusiłoby mnie, żeby nosić te projekty".

Adam Leja

14

SUKNIA WIECZOROWA

lata 80. XX w.
Dom Mody Krizia, Włochy
proj. Mariuccia Mandelli
1925-2015

jedwab
rozmiar francuski: 38
rozmiar europejski: 36
długość: 125 cm
szerokość w pasie: 27 cm
znakowany metką wytwórni

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Adama Leja

15 †

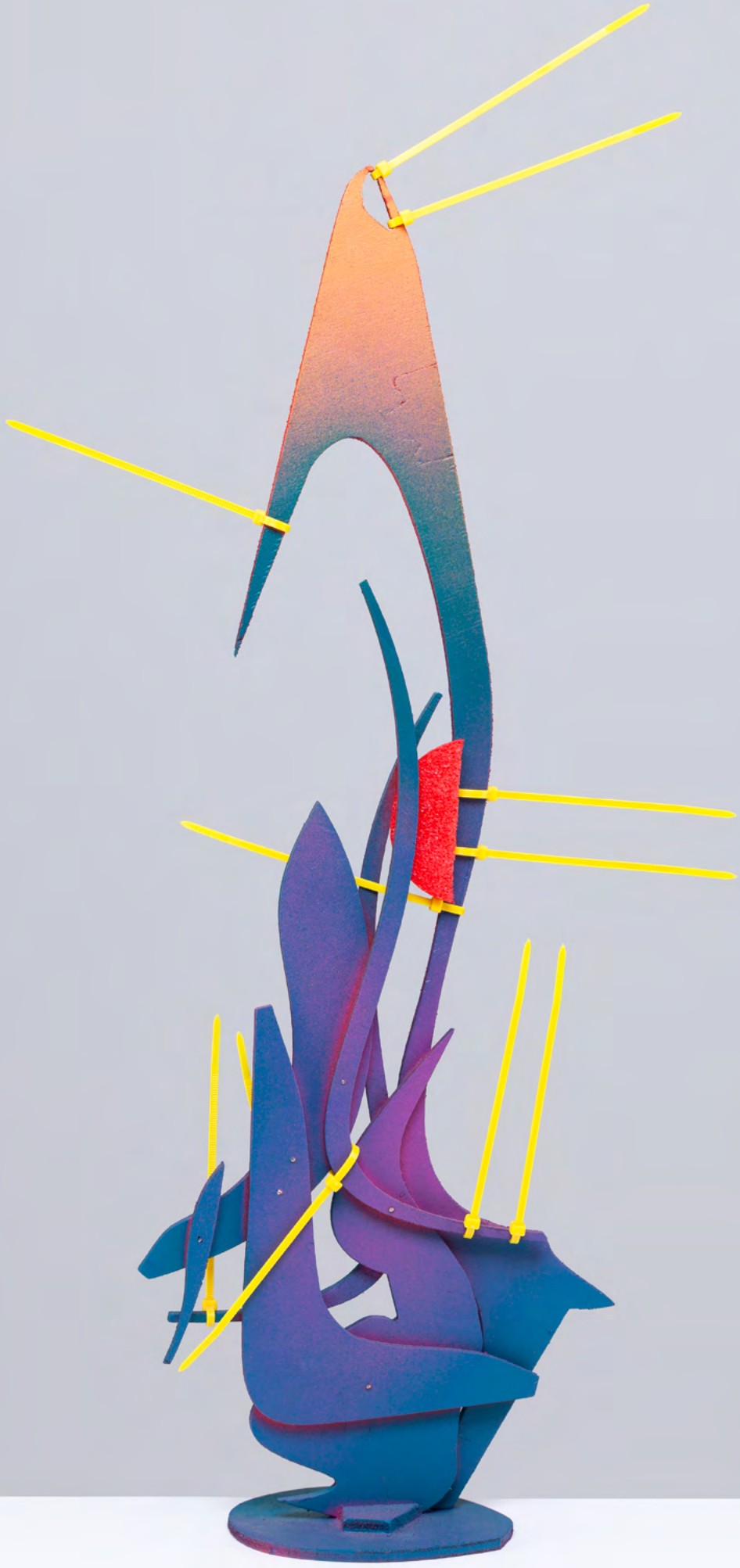
NORBERT DELMAN
1989

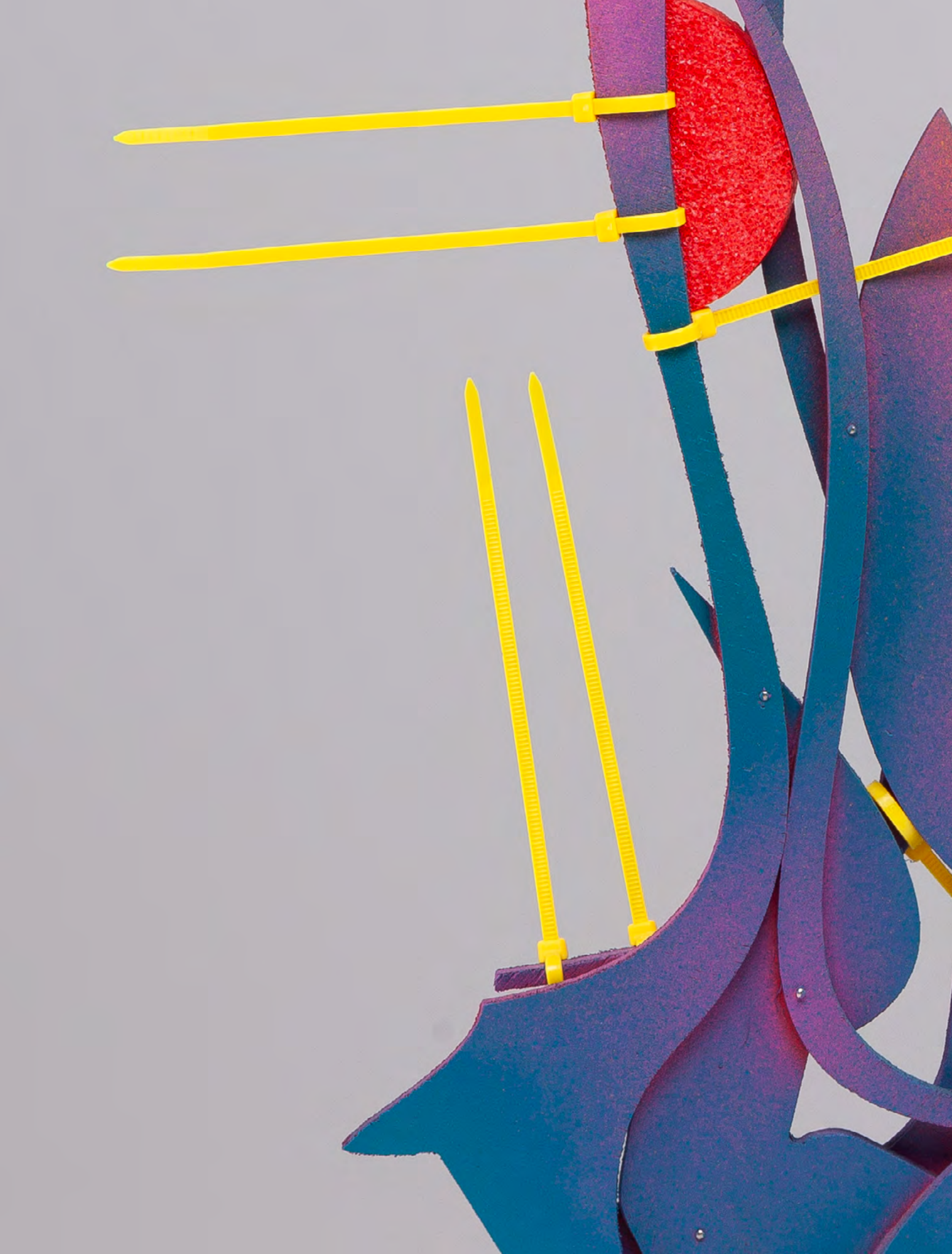
"Into sleep" z cyklu "Leftovers", 2021

technika własna, 63 x 30 x 10 cm
sygnowany na spodzie: 'Delman | [monogram artysty]'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
Kolekcja Fundacji Artystyczna Podróż Hestii





Praca „Into sleep" pochodzi z cyklu „Leftovers" (Resztki) polegającego na przetwarzaniu starego w nowe. Delman dekonstruuje istniejące rzeźby, dodaje do nich kolejne elementy, tworząc w ten sposób nowe prace. Taki proces może nie mieć końca. Dla artysty cykl ten stanowi pretekst do mówienia o ludzkiej kondycji. Pokazuje w nim, że w sztuce (jak w ludzkim życiu) wszystko może ulec zmianie. Artysta operuje tu językiem obecności i braku, materii i pustki - które jego zdaniem - bliskie powinny być człowiekowi świadomemu, że żyjąc, cały czas umiera.

Delman łączy ze sobą różne elementy zarówno intencjonalnie, jak i zdając się na przypadek. Swoje rzeźby buduje ze szczątków, resztek innych prac, które nie miałyby już szansy zaistnieć samodzielnie. Drewniane, sklejkowe odpadki zwykle mają określony kształt, nie są elastyczne. Dzięki „Leftovers" wchodzą w nowe relacje, stają się częścią kolejnej opowieści. Artysta porównuje je do zbioru doświadczeń (czasem przypadkowych), z jakich składa się człowiek.

Mimo swej abstrakcyjnej formy prace Delmana są niezwykle organiczne. „Resztki" to fantazja artysty o rzeźbiarskich ciałach, wynikająca z tęsknoty za cielesnością. To również projekt, spekulacja przyszłych form istnienia. Intensywny kolor unifikuje kompozycje, ale też eksponuje ich braki, podkreśla „stany zapalne". Skrępowane opaskami fragmenty pulsują nie tylko jaskrawymi barwami, ale także wewnętrznym napięciem.

16 †

JEAN LAMBERT-RUCKI

1888-1967

Marszałek Ney, 1946

brąz, granit, 43 x 21 x 12,5 cm
sygnowany przy podstawie: 'J. Lambert Rucki'
przy podstawie plakietka:
'NEY | JOURNÉES FRANÇAISES DE LA SARRE – SARRELOUIS 18-19 MAI 1946'

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Agnieszki i Marka Roeflerów

WYSTAWIANY:
„Jean Lambert-Rucki", Villa la Fleur, Warszawa, 12 września-31 grudnia 2017

Jean Lambert-Rucki (1888-1967) zajmował się rzeźbą, malarstwem oraz projektowaniem sztuki użytkowej. Po ukończeniu studiów w pracowni Józefa Mehoffera w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1911 wyjechał do Paryża. W pierwszych latach pobytu we Francji studiował w Akademii Colarossiego, jednocześnie pracował jako retuszer w zakładzie fotograficznym. Dziesięć lat później, dzięki rekomendacji Fernanda Légera, rozpoczął współpracę z marszandem kubistów Léoncem Rosenbergiem. Już w 1923 prezentował swoje prace w duchu kubizmu na indywidualnej wystawie w Galerii L'Effort Moderne. Jego rzeźby łączyły nowoczesną formę z tradycyjną mozaikową inkrustacją. Jedną z inspiracji Lamberta-Ruckiego było życie miasta. W duchu légerowskiego „tubizmu" artysta tworzył grupy tajemniczych postaci – nocnych bywalców Montparnasse'u noszących na głowach cylindry lub meloniki. Jego współpraca z Jeanem Dunandem w latach 20. XX wieku zaowocowała produkcją luksusowych przedmiotów w stylu art déco, które osiągnęły sukces na międzynarodowej wystawie w Paryżu w 1925.

W latach 30. Lambert-Rucki współpracował ze Stowarzyszeniem Artystów Nowoczesnych (UAM), gdzie tworzył obok między innymi Le Corbusiera, Roberta Malleta-Stevensa czy Georges'a-Henriego Pingussona. Pragnienie współtworzenia nowoczesnej estetyki dało artyście impuls do eksperymentowania nie tylko z rzeźbą i malarstwem, ale także z projektowaniem opartym na geometrycznych formach biżuterii. W tym okresie zaczęła się także jego kariera jako twórcy monumentalnych realizacji sakralnych. W dorobku artysty znalazły się dekoracje i elementy wystroju kościołów: rzeźby, płaskorzeźby, freski oraz witraże. Lambert-Rucki stworzył swój własny styl, w którym łączył, zdawać by się mogło, pozornie przeciwstawne elementy – sztuki średniowiecznej, bizantyńskiej i afrykańskiej. Owa „Lingua Rustica", jak nazywał go krytyk Waldemar George, niepozbawiona była rysu folklorystycznego.

Po II wojnie światowej Lambert-Rucki zaczął przyjmować nowe zlecenia w zakresie sztuki monumentalnej. Już w 1945, dzięki pomocy swojego przyjaciela Georges'a-Henriego Pingussona, otrzymał oficjalne zamówienie na posąg napoleońskiego marszałka Michela Neya (1769-1815), który miał stanąć na wyspie Vauban w rodzinnej miejscowości Neya – Saarlouis (niegdyś należącej do Francji, obecnie znajdującej się w niemieckim landzie Saara). Pingusson wraz z innymi architektami pracował wówczas w Saarze. Wcześniej dwóch przedstawicieli stowarzyszenia „Souvenir du Maréchal Ney" przyjechało do Ruckiego, aby zainteresować go projektem. Czteroipółmetrowy pomnik został uroczyście odsłonięty w maju 1946 w asyście francuskich władz wojskowych oraz wysokiego komisarza w Saarze Gilberta Grandvala. Model posągu Neya został rozpowszechniony w postaci brązowego odlewu wysokości czterdziestu centymetrów.

NEY

Agnieszka i Marek Roeflerowie
fot. Michał Zajączkowski

17 †

TOMASZ GÓRNICKI

1986

"A Hint of Decay (On)", 2017

brąz
rzeźba: 41,5 x 33,5 x 33,5 cm
postument stalowy: 125 x 33,5 x 33,5 cm
sygnowany i opisany na podstawie: 'A HINT OF DECAY, I/I, GÓR I NIC I KI+'
ed. 1/1

cena wywoławcza: **1 000 PLN**

POCHODZENIE:
kolekcja Rafała Kameckiego/Artinfo.pl

Tomasz Górnicki jest niewątpliwie jednym z najciekawszych twórców młodego pokolenia, którzy za pomocą swojej sztuki krytycznie przyglądają się rzeczywistości. Twórczość Górnickiego cechuje wirtuozerska umiejętność operowania formami wywodzącymi się z bardzo różnych estetyk. Artysta w jednej i tej samej pracy zawiera subtelność klasycznego piękna, które zupełnie bez pardonu potrafi skonfrontować z groteską, a nawet bezpośrednio z brzydotą. Jedną z głównych metod twórczych Górnickiego jest operowanie ostrymi kształtami, którymi prowokuje widza do zaangażowania się w aktywny odbiór dzieła. Charakteryzującą go cechą jest również wyjątkowa zdolność do tworzenia naturalnych przejść zarówno pomiędzy materiałami, jak i estetykami. Tworzone przez niego obiekty ze stali i kamienia nie stwarzają wrażenia „łączonych" z różnych pojedynczych elementów, a raczej wydają się tworzyć organiczną całość. I choć jego rzeźby zbudowane są na zasadzie przeciwieństw, to kontrasty te zawsze zaprezentowane są niezwykle umiejętnie, niemal naturalnie. Taka zdolność wiernego odtwarzania nawet najbardziej nieoczywistych obrazów widzianych oczami wyobraźni jest cechą niezwykle rzadko spotykaną wśród rzeźbiarzy. Artysta zdaje się tym samym całkowicie wolny od fizycznych ograniczeń, które narzuca rzeźbiarzom materiał.

Jednym z interesujących motywów przewijających się w twórczości Górnickiego, realizowanym w różnych technikach oraz wyrazie jest motyw czaszki odsyłający do tematu memento mori – pamięci o przemijaniu oraz kruchości życia. Jak opowiada Górnicki o źródłach tych realizacji w wywiadzie z Mariuszem Szczygłem: „Powiem ci krótko. Wyprowadziłem się z Warszawy tutaj, na wieś, bo zostałem odrzucony przez grupę przyjaciół. Powód konfliktu nie jest do publicznej prezentacji. Uciąłem z nimi wszelkie kontakty. Ale jeśli nie idzie się na psychoterapię, jakoś trzeba sobie radzić. Zrobiłem więc dziewięć czaszek. (...) każda należy do któregoś z nich" (Mariusz Szczygieł w rozmowie z Tomaszem Górnickim, Partyzantka rzeźbiarska Tomasza Górnickiego. Szczygieł na interwencji miejskiej, „Duży Format", styczeń 2017, http://wyborcza.pl/duzyformat/7,127290, 21238903,partyzantkarzezbiarska-tomasza-gornickiego-szczygiel-na.html).

Rafał Kamecki
fot. Michał Zajączkowski

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
potrzebujemy zmienić treść ust. 2 na "Ze względu na charakter aukcji "Kolekcjonerzy dla Muzeum. Aukcja Charytatywna na rzecz Stowarzyszenia Przyjaciele Muzeum Narodowego w Warszawie" DESA Unicum nie pobiera opłaty aukcyjnej od zwycięzców licytacji. Cena uzyskana za zakupione obiekty zostanie przekazana na rzecz Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Narodowego w Warszawie.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ † - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej

zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Ze względu na charakter aukcji, do kwoty wylicytowanej nie jest doliczana opłata aukcyjna, mogą jednak zostać doliczone opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada

względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Kolekcjonerzy dla Muzeum. Aukcja charytatywna · 1031ACH041 · 24 stycznia 2022

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

PROMEMORIA®

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL