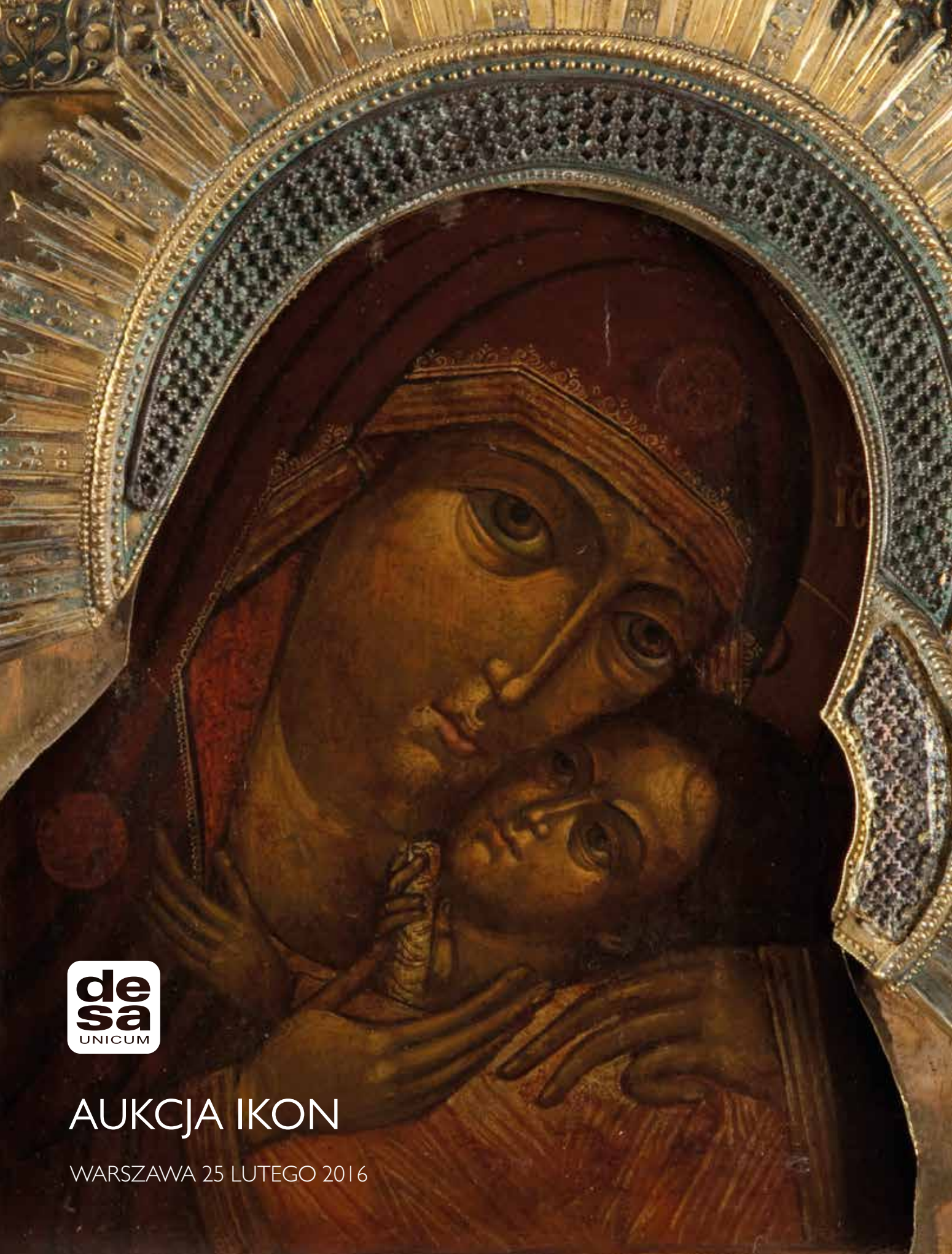




AUKCJA IKON

WARSZAWA 25 LUTEGO 2016

СВЯТЫЙ
АНАТОЛІЙ

ПЕТРЪ
ПЕРВЫЙ

ОУ





AUKCJA IKON

25 LUTEGO 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 - 25 LUTEGO 2016 R.

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

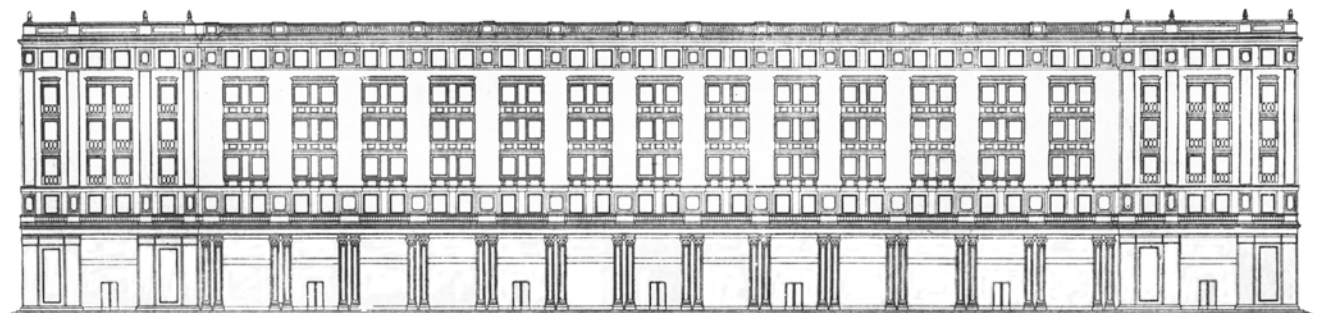
WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARSZAND

PL. KONSTYTUCJI 2

WARSZAWA



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 6 Ikona – Matka Boska Korsuńska, XVIII w. • II OKŁADKA poz. 84 Ikona – Matka Boska i św. Piotr, około poł. XIX w.

IV OKŁADKA poz. 8 Ikona – Poświęcenie Marii w świątyni, XVIII w.

Aukcja Ikon • ISBN 978 – 83 – 64871 – 75 – 7 • Kod aukcji 401WYP014 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

KONTAKT DLA MEDIÓW

Joanna Kotomska
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*

Karol Kosowski, *Specjalista*

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
733 843 012

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

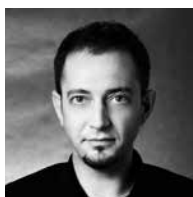


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA
Redakcja Katalogu
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUS
Redakcja Katalogu
m.kus@desa.pl
602 370 528



MAJA WOLNIEWSKA
Koordinator Sprzedaży Aukcji
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



Szanowni Państwo,

po raz pierwszy w Państwa ręce oddajemy katalog aukcji ikon. Za-
interesowanie malarstwem ikonowym wciąż rośnie, wynika to zapewne
z odmienności środków artystycznych i tajemnicy „pisania” ikon –
przedstawienia „nie ludzką ręką uczynionego”. Choć ikony wielo-
krotnie pojawiały się już na naszych aukcjach, do tej pory nie udało
nam się zgromadzić tak różnorodnego i interesującego zbioru jaki
Państwu prezentujemy.

Miejsce ikony w polskiej kulturze i kulturze chrześcijańskiej jest wy-
jątkowe. Ma ona bogatą przeszłość – przenikanie kultury ruskiej na
tereny Polski dokonało się za sprawą magnackich rodów Polaków
i Rusinów oraz matrymonialnym związkom książęcym, tworząc na-
szą własną ikonograficzną tradycję.

W ofercie znajdują Państwo zarówno tradycyjne ikony z popularny-
mi przedstawieniami Matki Boskiej z dziećmi Jezus: Kazańskiej,
Lwierskiej, Skarbiaszkiej, Hodogetrii, Znamienije czy Pocieszycielki
Strapionych oraz Chrystusa Pantokratora i Zbawiciela. Warto zwró-
cić jednak uwagę na przedstawienia mniej znane, ale interesujące
pod względem ikonograficznym: Matka Boska Źródło Życia, Zaśnię-
cie czy Wniebowzięcie Marii, Deesis, Trójca Święta oraz na przedsta-
wienia świętych: Olgi, Katarzyny Aleksandryjskiej, Mikołaja, Timodena,
Jana Chrzciciela i wielu innych. Państwa uwagę zapewne przyciągną
również ikony w kiotach, ich bogata snycerka i złocenia oraz ikony w
tzw. srebrnych czy mosiężnych koszulkach. Zapraszamy do lektury
katalogu i zapoznania się z ofertą.

Redaktorki katalogu
Karolina Łuźniak-Marchlewska i Magdalena Kuś

„Nieodłącznym elementem tradycji chrześcijańskiej jest ikona. (...) Michael Quenot jedną ze swoich książek o ikonie zatytułował *Okno ku wieczności*. Rzeczywiście można tym mianem określić ikonę (...) Ikona to synteza, to połączenie obrazu, symbolu, alegorycznego przekazu, kontemplacji. Ikona to też dzieło sztuki. Niezwykłe, bo wymagające szacunku, skupienia. Zmuszające do skinienia głowy, ale też wywołujące zachwyt. Pisanie ikony to mistycyzm, w którym przenikają się słowo i obraz. (...)

Stojąc przed świętym wizerunkiem, stajemy się uczestnikami wydarzenia, które widzimy, przenika nas spojrzenie postaci, która patrzy na nas, odczuwamy otwierającą się przed nami nieziemską przestrzeń. Jest ona zrozumiała poprzez przedstawieniowy język ikony, wyraźną kompozycję określającą hierarchię postaci lub ciąg następujących po sobie zdarzeń.

Boski świat, który wciąż odkrywamy, już istnieje zgodnie z zamysłem Stwórcy. Wszystko co jest zapisane w ikonie ma więc ponadczasowy wymiar, stąd też wyobrażenia Chrystusa i świętych, ich eteryczne twarze, wysmukłe dłonie, pozbawione emocji wizerunki, obdarzone transcendentnym widzeniem, są bezczasowe i wieczne.

Ikona przemawia do nas kompozycją barw tempery, powstałej z naturalnych minerałów. Żłocistą – Najjaśniejsze Światło, uosabiające światłość Boga i oświecenie dusz; królewską purpurą – Pana Nieba i Ziemi; czerwienią męczeństwa i Zmartwychwstania; błękitem wieczności; czystością serc okazywaną bielą szat, a także zielenią, nadzieją życia

wiecznego w Chrystusie. To co ziemskie i ludzkie, co ma swój początek i koniec uosabia kolor brązowy. Czarna tonacja oznacza zło, śmierć, czasami jednak bezmiar wszechświata, czy Misterium. W ikonopisarstwie nie łączono bieli z czernią, traktując te barwy jako zestawienie symbolu dobra ze złem. Szarość uważano za barwę nicości, pustki i zawikłania. Paleta barw użytych w ikonie, ich czystość tworzy jasny i dostępny przekaz Ewangelii pisanej kolorem.

Także materiał, na którym wykonana jest ikona, zawiera wiele symboliki. Jest to miękka deska, z wyżłobioną przestrzenią nazywaną kowczegiem, który jest utożsamiany ze zbawienną Arką, gdzie umieszczono przedstawienie. Niekiedy część wizerunku ukazywanego w kowczegu przechodzi na zewnętrzne pola ikony, oznaczające świat ziemski. Uosabia to wzajemne przenikanie tego co ziemskie z tym co duchowe.

Elementem zamykającym narodziny ikony jest umieszczenie na niej napisu, określającego nazwę przedstawienia, będącego potwierdzeniem jego wierności z archetypem oraz symbolizującego obecność Logosu – Słowa Bożego”.

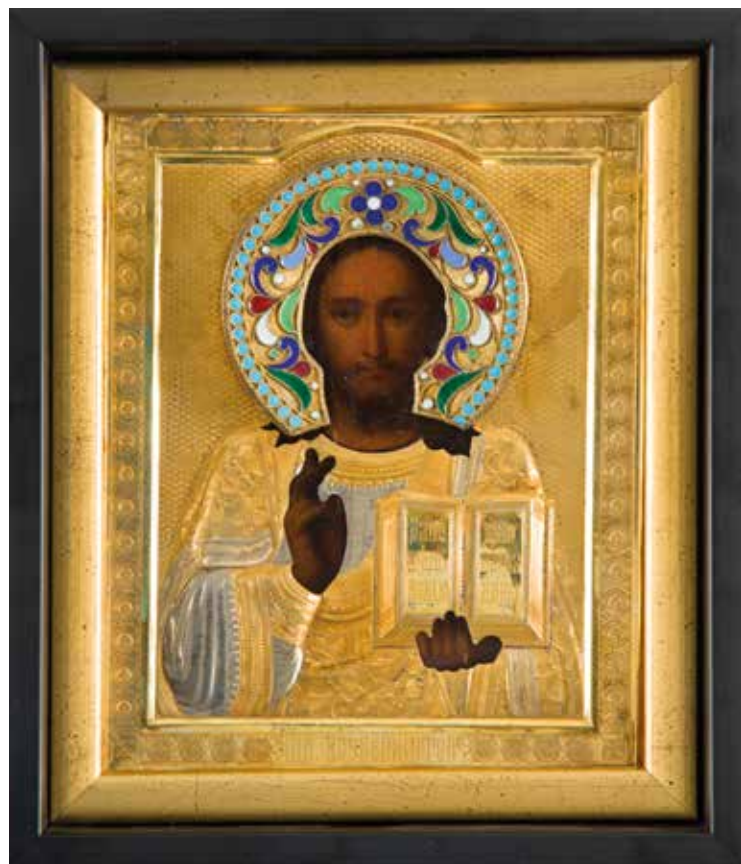
Ikona: obraz i słowo – między tym, co ulotne a wieczne:
najpiękniejsze ikony rosyjskie ze zbiorów Muzeum Ikon w Supraślu,
Białystok 2007



1
MATKA BOSKA IWIEJSKA, 1882 r.
 ikona, Rosja

tempera/deska, 22,2 x 18 cm
 na krawędzi rzy i nimbie znaki złotnicze: probierz:
 'AA', data, próba srebra: '84'
 ikona w srebrnej rzy i drewnianym kiocie, wym. z kiotem:
 29,5 x 25 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
 estymacja: 5 500 - 7 000



2
CHRYSTUS PANTOKRATOR, 1899 - 1908
 ikona, Rosja

tempera/deska, 17,5 x 14 cm
 u dołu na rzyie znaki złotnicze: rosyjska punca probiercza,
 próba srebra: '84', złotnik: 'AS', polska punca państwowa z lat
 1963-1986, znak miejski: 'W' (Warszawa), próba srebra: '2'
 rzya złożona, grawerowana, giloszowana, nimb dekorowany emalią

cena wywoławcza: 5 000 zł
 estymacja: 5 500 - 7 000



3

MATKA BOSKA BLACHERNIOTISSA (ZNAMIENIJE), 1848 r.

ikona, złotnik: Aleksandr Panfilow(?), Moskwa

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

u dołu ryzy znaki złotnicze: probierz 'AK' - Andriej Antonowicz Kowalskij
(czynny 1821-1856), data, próba srebra: '84', znak miejski, złotnik: 'AP'
(pisane cyrylicą)

Przedstawienie Matki Bożej Blacherniotissy nawiązuje do ikonografii bizantyńskiej z XI w. Ikona ta unaocznia ideę Wcielenia Słowa Bożego. Sylwetka Marii z wzniesionymi ramionami, zarysem przypomina formę kielicha, w którym znajduje się Emanuel umieszczony w medalionie na jej piersi, tak jak obecny jest w kielichu w czasie nabożeństwa.

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



4

MATKA BOSKA HODEGETRIA (WSKAZUJĄCA DROGĘ),

2 poł. XIX w.

ikona, Moskwa

tempera/deska, 11 x 9,5 cm

na okładzie znaki złotnicze: próba srebra: '84', złotnik: 'JK' (pisanie cyrylicą)
ikona w srebrnym okładzie i drewnianym kioście, wym. z kiosem: 20,4 x 18,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 600 - 4 000



5

ŚW. OLGA, XIX/XX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 17,7 x 14 cm

ikona w kioście z drewna i miedzi, ornament w tzw. 'stylu weneckim',
z dekoracją brzegów imitującą emalię, wym. z kiosem: 39 x 24,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



6

MATKA BOSKA KORSUŃSKA, XVIII w.

ikona, Rosja

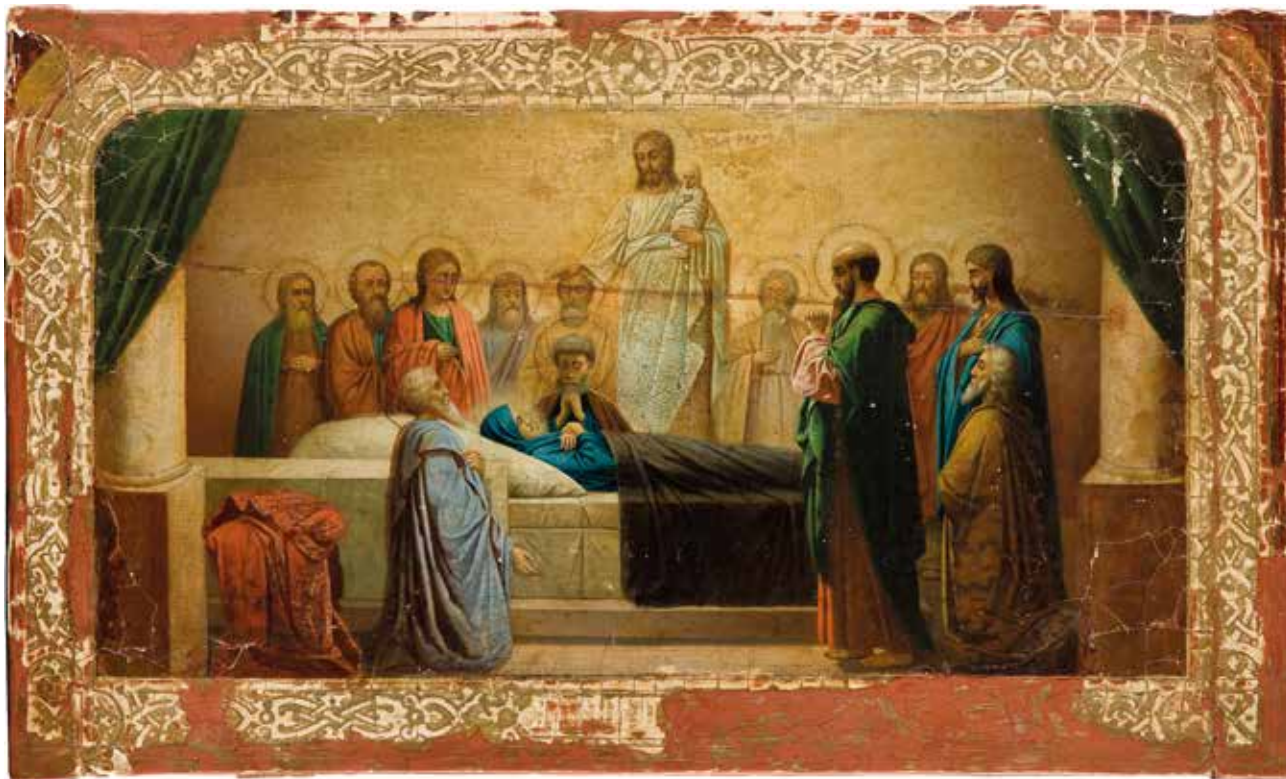
tempera/deska, 31 x 27,5 cm

okład mosiężny - repusowany, sztancony, złożony ogniowo

stan zachowania: ślady napraw na okładzie

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 500



7
ZAŚNIĘCIE MATKI BOSKIEJ, XIX/XX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 33 x 55 cm
ornament w tzw. 'stylu weneckim' z dekoracją brzegów
imitującą emalię

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



8
POŚWIĘCENIE MARII W ŚWIĄTYNI, XVIII w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 54 x 52 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł
estymacja: 9 000 - 12 000

9

ZAŚNIĘCIE MATKI BOSKIEJ, 2 połowa XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 35,5 x 29 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



10

JAN CHRZCIEL I SCENY Z JEGO ŻYCIA, XIX/XX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 44 x 34 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 500





11

CHRYSTUS PANTOKRATOR, XIX w.

ikona, Rosja

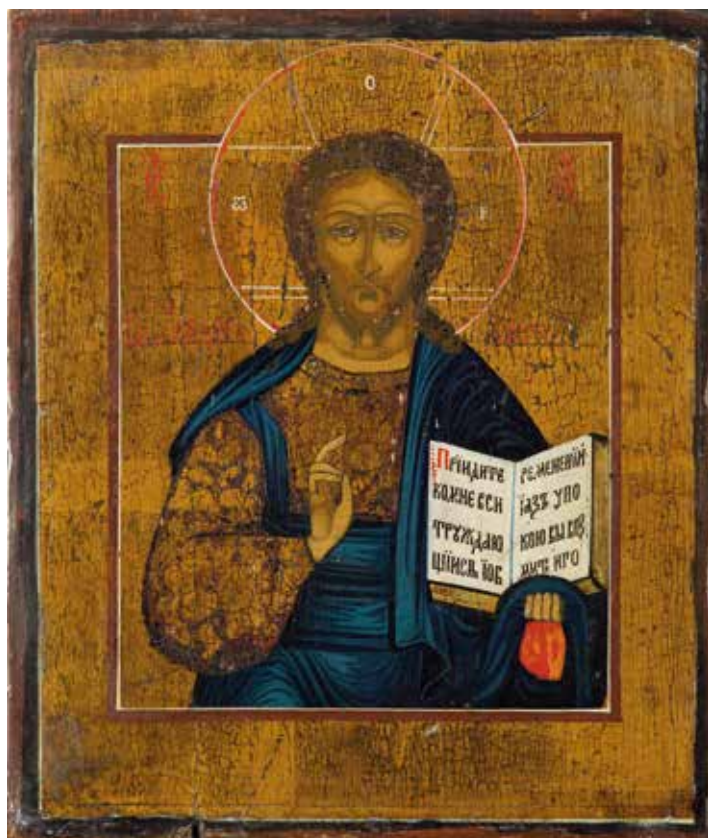
tempera/deska, 22 x 18 cm,

w dolnej części ryzy znaki złotnicze: próba srebra: '84', złotnik: 'MK'

ryza srebrna, grawerowana

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 6 500



12

CHRYSTUS PANTOKRATOR, pol. XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 22,2 x 18,7 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000

13

CHRYSTUS PANTOKRATOR, koniec XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 43 x 36 cm

stan zachowania: ubytki w warstwie malarskiej, spękania

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 600 - 4 000



14

CHRYSTUS PANTOKRATOR, 1899 - 1908

ikona, Moskwa

tempera/deska, 18 x 14,5 cm

na krawędzi ryzy i nimbie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba srebra: '84', złotnik: 'NG' (pisane cyrylicą)
ryza srebrna, grawerowana, giloszowana

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 3 000





15
MATKA BOSKA POCIESZYCIELKA STRAPIONYCH,
 koniec XIX w.
 ikona, Rosja

tempera/deska, 18,1 x 15,2 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 1 200 - 2 000



16
WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW), XVIII/XIX w.
 ikona, Rosja

tempera/deska złożona, 89 x 70 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł
 estymacja: 6 000 - 8 000

17

**ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT
CERKIEWNYCH (PRAZDNIK), XIX/XX w.**

ikona, Rosja

tempera/deska, 53,5 x 44,5 cm

w części centralnej zmartwychwstały Chrystus, wokół 12
kwater z przedstawieniami święt, na bordiurze ornament
w tzw. 'stylu weneckim', imitujący emalię

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 12 000 - 16 000



18

CZTERECH ŚWIĘTYCH, XIX/XX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 31 x 28 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 5 500





19



20

19
IKONA PODRÓŻNA – ŚWIĘTY MAKARY (KALAZIŃSKI?),
2 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 8,5 x 6,5 cm
w lewym górnym rogu przedstawienie Trójcy Świętej

Makary Kalaziński, imię świeckie: Matwiej Wasiljewicz Kożin (1402-1483) – święty mnich prawosławny. Posiadał dar leczenia opętanych, przewidywania przyszłości i uzdrawiania.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

20
IKONA PODRÓŻNA – GŁOWA ŚW. JANA CHRZCIELA
NA MISIE, 1848 r.
Moskwa

tempera/deska, 11 x 8,5 cm
na krawędzi rzy i nimbie znaki złotnicze: probierz Andriej Antonowicz Kowalski (czynny: 1827-1856), data, próba srebra: '84', znak miejski, złotnik Semen Dementiew (czynny: 1823-1861)
okład srebrny

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 200 - 4 200



21

21
ŚWIĘTY, koniec XIX w.
ikona, Rosja (?)

tempera/deska, 70 x 51 cm
stan zachowania: przetarcia, ubytki

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 600 - 3 500

22

**GŁOWA ŚW. JANA CHRZCICIELA
NA MISIE, XIX/XX w.**

ikona, Rosja

tempera/deska, 44 x 37,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



23

ŚW. TYCHON Z KAŁUGI, koniec XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 13,5 x 11 cm

ikona malowana temperą na złocie, ornament w tzw. 'stylu weneckim' z dekoracją brzegów imitującą emalię

stan zachowania: niewielkie przetarcia

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800





24

KRZYŻ MODLITEWNY, XIX/XX w.

Rosja

mosiądz, odlew cyzelowany, 38,5 x 19,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 200



25

KRZYŻ MODLITEWNY, XIX/XX w.

Rosja

mosiądz, odlew cyzelowany, 25 x 13,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 800



26

KRZYŻ MODLITEWNY, XIX/XX w.

Rosja

mosiądz, odlew cyzelowany, emalia, 19,5 x 10,2 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 800



27

KRZYŻ MODLITEWNY, XIX/XX w.

Rosja

mosiądz, odlew cyzelowany, emalia, 17 x 11 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



28

IKONA – WIELKICH ŚWIĄT (SKŁADEN), XIX/XX w.

Rosja

mosiądz, odlew cyzelowany, emalia, 17,5 x 40 cm

Ikona w postaci poliptyku. W pierwszym skrzydle, w kokoszniku, ukazano Ukrzyżowanie Chrystusa na tle murów Jerozolimy. Główną część skrzydła wypełniają cztery sceny świąteczne. W lewym górnym rogu przedstawione jest Zwiastowanie, następnie ukazano Boże Narodzenie. W dole po lewej znajduje się obraz Narodzenia Bogarodzicy, a za nim Wprowadzenie Marii do świątyni. W zwieńczeniu drugiego skrzydła przedstawiono Tróję Świętą Nowotestamentową. Poniżej, w czterech klejmach, ulokowano przedstawienia świąt, od lewej: Spotkanie Pańskie, Chrzest Chrystusa, Przemienienie Pańskie oraz Wjazd do Jerozolimy. W kokoszniku trzeciego skrzydła umieszczony został obraz Podwyższenia Krzyża Pańskiego. Poniżej zamieszczono cztery ujęcia świąt, od lewej: Zmartwychwstanie

Chrystusa, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego i Zaśnięcie Bogarodzicy. W ostatnim skrzydle poliptyku, w części wieńczącej, ukazano Pochwałę Bożej Rodzicielki. Całość zamyka kompozycja kultu ikon Matki Boskiej. Pierwszy z nich to hołd składany Tychwińskiej Ikonie Bogarodzicy, w dalszej kolejności zamieszczono pochwałę Włodzimierskiej Ikony Matki Bożej. Trzecią klejmę poświęcono Smoleńskiej Ikonie Matki Bożej, w ostatniej części skrzydła ukazano Ikonę Matki Bożej Znak.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 600



29

IKONA – WIELKICH ŚWIĄT (SKŁADEN), koniec XIX w.

Rosja

mosiądz, odlew cyzelowany, 18 x 41 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 600 - 3 500



30

IKONA – WIELKICH ŚWIĄT (SKŁADEN), XIX/XX w.

Rosja

mosiądz, odlew cyzelowany, emalia, 18 x 41 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



31
MATKA BOSKA KAZAŃSKA, XIX/XX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 40,5 × 33,5 cm
stan zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 500 - 7 500



32
IKONA KALENDARZOWA – MIESIĄC CZERWIEC,
XIX/XX w.

Rosja

tempera/deska, 48 × 36 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 4 500 - 7 000

33

MATKA BOSKA WŁODZIMIERSKA, XIX/XX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 39 x 31 cm
stan zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 1 800 - 2 800



34

IKONA KALENDARZOWA – MIESIĄC LUTY, początek XX w.
Rosja

tempera/deska, 48 x 39 cm
stan zachowania: pęknięcie na całej wysokości ikony

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 3 500





35

MATKA BOSKA BLACHERNIOTISSA (ZNAMIENIJE),
XIX/XX w.

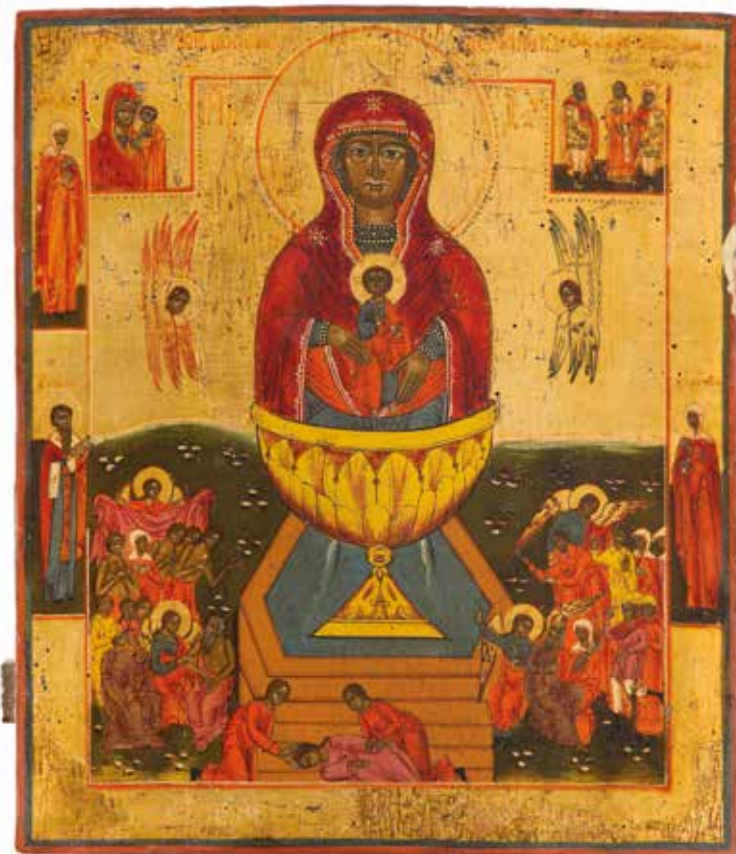
ikona, Rosja

tempera/deska, 17,7 x 14,3 cm

ornament w tzw. 'stylu weneckim' z dekoracją brzegów imitującą emalię, szeroko rozpowszechniony w Rosji na przełomie XIX i XX w.

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 600



36

MATKA BOSKA ŹRÓDŁO ŻYCIA, około poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska złożona, 35,5 x 30 cm

na polach przedstawienia świętych: po lewej Agafia i Wasilij, po prawej Charytia

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 500 - 8 000

37

ŚW. MIKOŁAJ, pocz. XX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 20,5 x 16,5 cm
ryzaz metalu srebrzonego, sztancowanego, drewniany kiot,
wym. z kiotem: 30 x 26 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 800



38

MATKA BOSKA CHEŁMSKA, 1908 - 1917
ikona, Rosja

tempera/deska, 17,7 x 14,5 cm
na nimbach znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza,
próba srebra: '84', złotnik: 'SG' (pisane cyrylicą)
ryza srebrna, złocona, drewniany kiot, wym. z kiotem: 24 x 20,5 cm

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 200 - 4 500





39

ŚW. TIMODEN, XIX w.

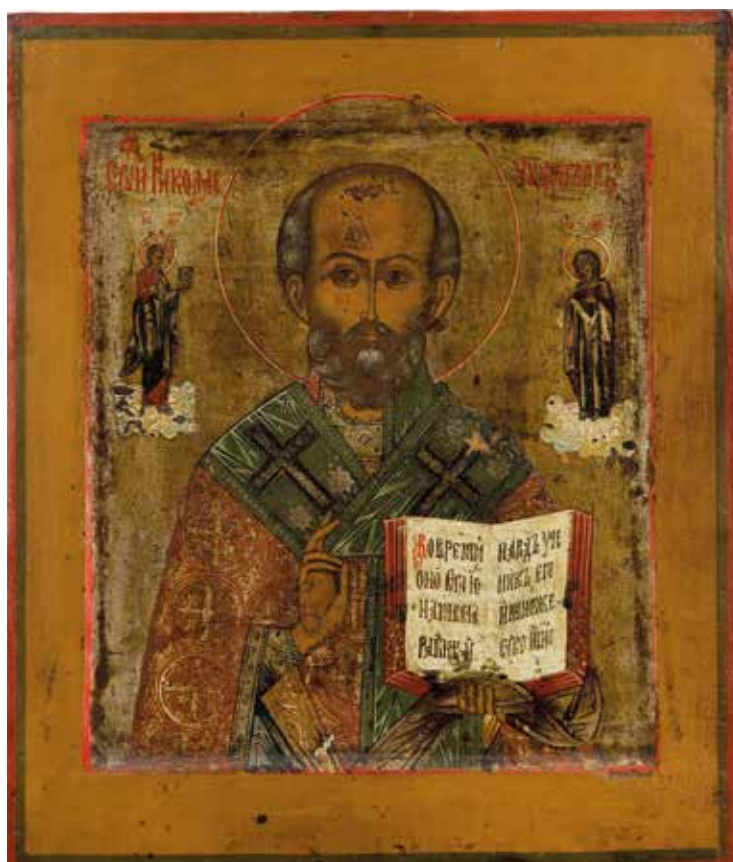
ikona, Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

na bordiurze nad głową świętego: Mandylion, po bokach dwaj święci po prawej stronie św. Trifon, po lewej nieznaną święty

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 4 500



40

ŚW. MIKOŁAJ, około poł. XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

stan zachowania: drobne ubytki i przetarcia

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 3 000

41

**ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 16 ŚWIĄT
CERKIEWNYCH (PRAZDNIK), koniec XIX w.**

ikona, Rosja

tempera/deska, 36 x 31 cm

w centralnej części Zmartwychwstanie Jezusa,

malowana na złocie

stan zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 7 500



42

DEESIS I SCENY Z ŻYCIA CHRYSTUSA, koniec XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 38,5 x 48,5 cm

stan zachowania: niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





43

IKONA CZTEROKWATEROWA, XIX w.

Rosja

tempera/deska, 35 x 20,5 cm

na kolejnych kwaterach l.g.: Matka Boska Pocieszycielka Strapionych, p.g.: Matka Boska Tyś ukojenie bólu mojego, l.d.: Nieoczekiwana radość i p.d.: święty

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



44

ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA, pocz. XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

stan zachowania: przetarcia, zabrudzenia

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 - 4 500

45

**ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT
CERKIEWNYCH**, około poł. XIX w

ikona, Rosja

tempera/deska, 33,5 x 29 cm

w części centralnej Zmartwychwstanie Jezusa

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



46

WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW), 2 poł. XIX w.

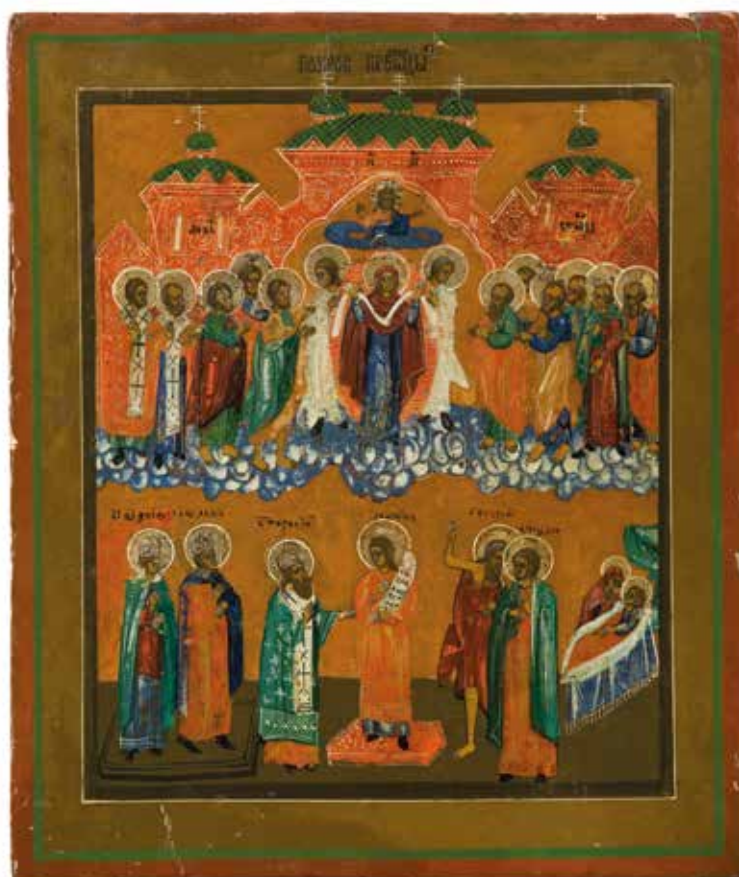
ikona, Rosja

tempera/deska, 31 x 26 cm

stan zachowania: po rozległej konserwacji

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000





47

ŚW. GRZEGORZ ARCHIPREZBITER SMOLEŃSKI,
XVIII/XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 40 x 39,5 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



48

ŚW. JAN EWANGELISTA(?), około poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, śr.: 34,5 cm

ikona w formie tonda

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 600 - 4 000



49

49
RELIKWIARZ ŚW. ATANAZEGO ŁUBIEŃSKIEGO, 2 poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 11 x 8,8 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 1 800 - 2 600



50

50
ŚW. ATANAZY ŁUBIEŃSKI, 1 poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 12 x 17,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



51
TRÓJCA ŚWIĘTA – WSPÓLNY TRON, 2 poł. XIX w.
ikona, Mstera, Rosja

tempera/deska złożona, 22 x 17 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



52

MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA, pocz. XX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 27 x 22 cm
ryza mosiężna

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



53

MATKA BOSKA KAZAŃSKA, pocz. XX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 17,5 x 14,5 cm
ikona w mosiężnej, grawerowanej ryzi

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 800 - 1 800

54

MATKA BOSKA TYŚ UKOJENIEM BÓLU MOJEGO,
XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 41 x 34 cm

srebro laserowane, okład mosiężny srebrzony

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 4 500 - 6 000



55

MATKA BOSKA FIODOROWSKA, XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 30,5 x 26,5 cm

okład mosiężny

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 500 - 8 000





56

CHRYSTUS PANTOKRATOR, 1908 - 1926

ikona, Moskwa

tempera/deska, 23 x 17,5 cm

na nimbie znaki złotnicze: cecha probierni moskiewskiej, próba srebra: '84'

okład srebrny, wym. z kiotem: 34 x 29 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 18 000



57

IKONY ŚLUBNE – MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA
I ZBAWICIEL (SPAS), I poł. XIX w.

Rosja, Petersburg

tempera/deska, 18 x 14 cm

okłady mosiężne, kiot - rama z bogatą snycerką o motywach roślinnych,
złożona; wym. z kiotem: 47 x 61,5 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 19 000 - 24 000



58

ŚW. KATARZYNA ALEKSANDRYJSKA, koniec XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

ornament w tzw. 'stylu weneckim' z dekoracją tła i bordiury imitującą emalię

stan zachowania: niewielkie ubytki, deska ze śladami po kornikach

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 600 - 3 500



59

IKONA CZTEROKWATEROWA Z POSTACIAMI
ŚWIĘTYCH, pocz. XX w.

Rosja

tempera/deska złożona, 31,1 x 26,3 cm

w kwadrantach l.g.: Prorok Eliasza na wozie ognistym, p.g.: św. Sawa,
l.d.: św. Jan Ewangelista, p.d.: dwaj święci, na bordiurze dekoracja
w tzw. 'stylu weneckim' imitująca emalię

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 3 500

60

WIELKIE DEESIS, koniec XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 35,5 x 30,5 cm

na narożach elementy dekoracyjne w formie rocaill'e'u
stan zachowania: drobne ubytki

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 4 500 - 6 200



61

WNIEBOWZIĘCIE MATKI BOSKIEJ, pocz. XX w.

ikona, Palech, Rosja

tempera/deska złożona, 31 x 24,5 cm

stan zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 400 - 3 500



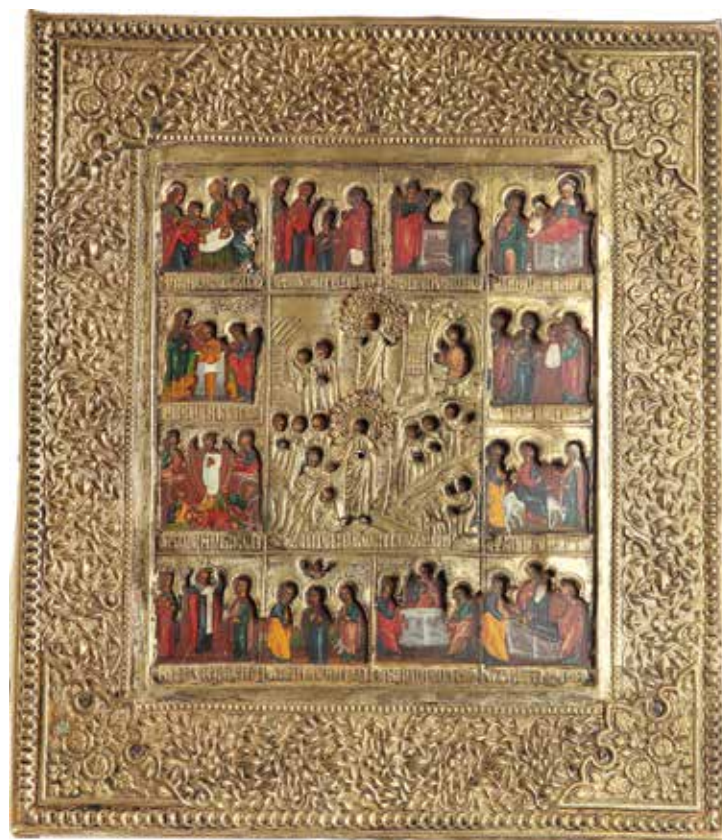


62

ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT
CERKIEWNYCH, około poł. XIX w
ikona, Rosja

tempera/deska, 53 x 44 cm
stan zachowania: po rozległej konserwacji

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 3 800



63

ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT
CERKIEWNYCH, XIX/XX w.
ikona, Rosja

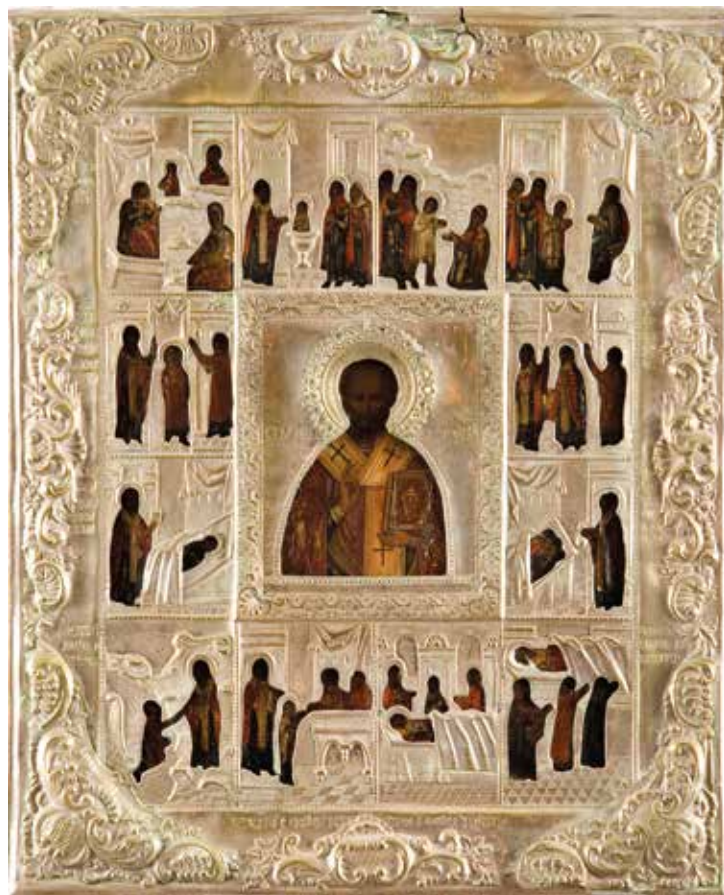
tempera/deska, 31,5 x 27 cm
okład mosiężny
stan zachowania: ubytek warstwy malarskiej w I i 4 klejnie

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 200

64

IKONA WIELOKWATEROWA – ŻYWOT ŚW. MIKOŁAJA XIX w.

tempera/deska, 45 x 36,5 cm
okład z mosiądzu srebrzonego
cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 500 - 9 000



65

ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH, około poł. XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 35,3 x 31 cm
stan zachowania: ubytek dł. 5 cm przy prawej krawędzi,
uszkodzenia na całej powierzchni

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 - 4 500





66

IKONA CZTEROKWATEROWA, 2 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 26 cm

w kwaterach l.g.: Matka Boska Igliczeska, p.g.: Odzyskanie Zmarłych,
l.d.: Święty Mikołaj, p.d.: Hodegetria
stan zachowania: po rozległej konserwacji

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 - 4 500



67

MATKA BOŻA KRZEW GOREJĄCY, około poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 26,7 x 22,1 cm

Ikona ta należy do grupy symbolicznych przedstawień, obejmujących tematy ikonograficzne związane z opiekuńczym działaniem Matki Bożej. Mandorla otaczająca wizerunek Matki Bożej z Dzieciątkiem umieszczona jest wewnątrz ośmioramiennej gwiazdy - symbolu doskonałości i początku wiecznej przyszłości.

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 800 - 1 800

68

MATKA BOSKA SKARBIASZCZA, poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 35 x 29 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 600 - 4 000



69

NIESPODZIEWANA RADOŚĆ, XIX/XX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 17,5 x 16,5 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 600 - 4 500





70

ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA Z MATKĄ
BOSKĄ KAZAŃSKĄ I ŚWIĘTYMI, XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 31,5 x 26,5 cm

stan zachowania: ubytki

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 600 - 3 500



71

MATKA BOSKA POCIESZYZIELKA STRAPIONYCH,
pocz. XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 22,3 x 17 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 600 - 4 000

72

MATKA BOSKA ŻYCIODAJNEGO ŹRÓDŁA,
4 ćw. XX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 26,2 x 23,5 cm

cena wywoławcza: | 400 zł

estymacja: 2 000 - 3 500



REVERS

73

IKONA DWUSTRONNA – MATKA BOSKA
ZNAMIENIJE I ŚW. MIKOŁAJ, XIX/XX w.

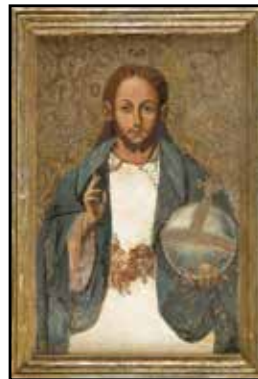
Rosja

tempera/deska, 40 x 34 cm

cena wywoławcza: | 800 zł

estymacja: 2 200 - 3 500





REVERS

74

IKONA DWUSTRONNA – MATKA BOSKA HODEGETRIA
I CHRYSTUS PANTOKRATOR, XVIII/XIX w.

Rosja

tempera/deska, 64,5 x 42 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



75

ŚW. BP. TEODOZJUSZ CZERNIHOWSKI, 2 poł. XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska złożona, 34,5 x 24,5 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 600 - 2 500

76

ŚW. MIKOŁAJ, około poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 35 x 31 cm
stan zachowania: rysy w warstwie malatury

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 4 500



77

WSZECHWIDZĄCE OKO BOGA, około poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 40,5 x 32 cm
stan zachowania: ubytki (odpryski warstwy malarskiej u dołu)

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 3 500





78

MATKA BOSKA IWERSKA, 1886 r.

ikona, Moskwa

tempera/deska, 26 x 23 cm

na nimbie i na krawędzi koszulki znaki złotnicze: próba srebra '84',
Moskwa, 1886 r.

ikona w bogatym, złożonym kioście, koszulka grawerowana, częściowo złożona,
wym. z kiotem: 56 x 52,5 cm

stan zachowania: niewielki ubytek na twarzy Chrystusa

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 4 500 - 8 000

79

MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA, koniec XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 13 x 11 cm
ryza miedziana, grawerowana, drewniany kiot,
wym. z kiotem: 19,5 x 18 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 200



80

MATKA BOSKA KAZAŃSKA, 2 poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 17,3 x 14 cm
ryza miedziana, oprawa z bogatą dekoracją snycerską,
drewniany kiot, wym. z kiotem: 29,5 x 22,3 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000





81

MATKA BOSKA KAZAŃSKA, pocz. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 33,4 x 26 cm
stan zachowania: po konserwacji

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000



82

WIELKIE DEESIS (SIEDMICA), poł. XIX w.
ikona, Rosja

tempera/deska, 34,8 x 30,5 cm
złocenia

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 3 800



83

CHRYSTUS PANTOKRATOR, 1885 r.

ikona, Moskwa

tempera/deska, 22,2 x 18 cm

u dołu ryzy znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza z lat 1899-1908

i próba srebra: '84', monogram złotnika: 'OS' (pisane cyrylicą) oraz na

nimbie: probierz: 'WS' - Wiktor Sawinkow (czynny 1855-1888), data,

próba srebra: '84' oraz monogram złotnika: 'AS' (pisane cyrylicą)

srebrna ryza, oprawa z bogatą dekoracją snycerską, drewniany kiot, wym.

z kiotem: 38 x 29,8 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 5 500 - 7 000



84

MATKA BOSKA I ŚW. PIOTR, około poł. XIX w.

ikona, Rosja

tempera/deska, 70,5 x 52 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 12 500 - 14 000



85

**IKONA WIELOKWATEROWA – DWA ZEWNĘTRZNE
SKRZYDŁA TRYPTYKU, XVIII/XIX w.**

Rosja

tempera/deska, 58 x 37 cm

przedstawienia na lewym skrzydle na górze Archanioł Gabriel, niżej Pokrow
oraz św. Piotr; prawe skrzydło: w górnej części Maria ze Zwiastowania,
poniżej św. Elżbieta i św. Katarzyna

stan zachowania: niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 - 10 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zwartą jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

△ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
- 2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
- 3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
- 4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
- 5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

II. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Józef Mehoffer, "Dziewczyna z kawą"

Aukcja Sztuki Dawnej

3 marca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 22 lutego – 3 marca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

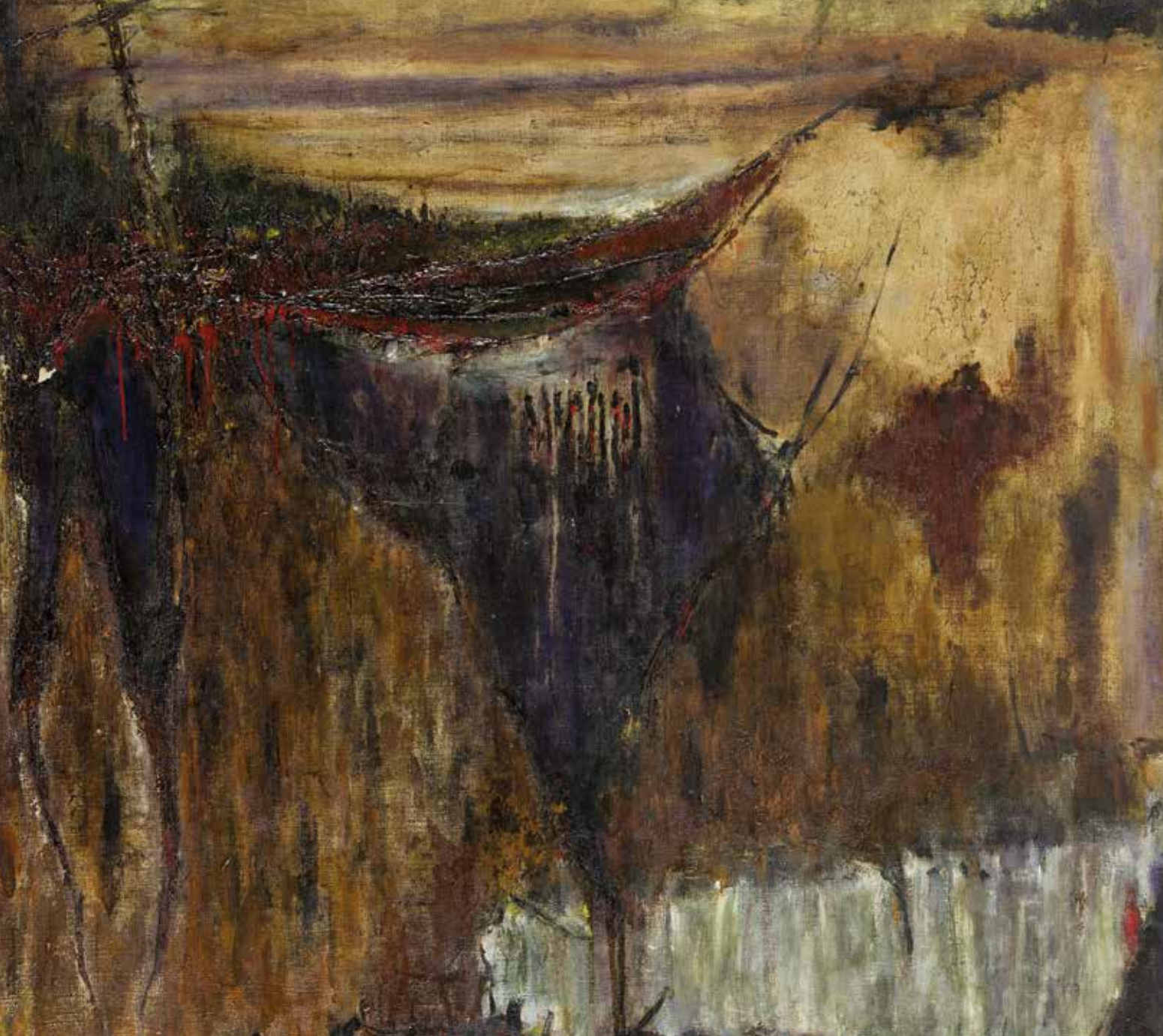
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Rajmund Ziemiński, "Pejzaż 38/60", 1960 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

17 marca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 3-17 marca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji w warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu

DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Ikon • 401WYP014 • 25 lutego 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM S.A. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000596761, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 19 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-64871-75-7

