

AUKCJA GRAFIKI

WARSZAWA 12 MAJA 2016





AUKCJA GRAFIKI

12 MAJA 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

27 KWIETNIA – 12 MAJA 2016 R..

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

WARSZAWA



- Adler Jankiel 35
Anuszkiewicz Richard 57
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 9-10, 13, 52
Berdyszak Jan 99
Berlewi Henryk 36-37
Blukacz Zbigniew 72
Bogusz Marian 97
Brandel Konrad 20
Chodowiecki Daniel 21-22
Cieślewski Tadeusz (syn) 54
Cybis Bolesław 33
Czop Zbigniew 89
Dobkowski Jan 121-123
Dominik Tadeusz 127-129
Dwurnik Edward 79-80, 130-132
Fałat Antoni 71
Ficner Stefan 64
Gaj Jacek 88
Get -Stankiewicz Eugeniusz 81-82
Gielniak Józef 58, 61-62
Gieraga Andrzej 110
Gottlieb Leopold 30
Grabowski Jerzy 108
Hecht Joseph 19
Hoppen Jerzy 42
Jurkiewicz Andrzej 53
Kisling Mojżesz 23-25
Kolnik Artur 51
Konarska Janina 8
Kowalski Andrzej S. 96
Kuczyński Edward 46-47
Kunz Włodzimierz 90
Laszenko Aleksander 32
Lebenstein Jan 83-87
Lutomski Zbigniew 67-68
Marczyński Adam 76
Mikulski Kazimierz 59
Modzelewski Jarosław 115-117
Mrożewski Stefan 14, 18
Myjak Aleksander 69
Nowosielski Jerzy 111-114
Olbiński Rafał 118-120
Opalka Roman 63, 65-66
Panek Jerzy 100-103
Pietsch Andrzej 77
Płoszay Leon 4
Przybylski Janusz 70
Rabinowicz Benn Bencion 34
Raczyński Stanisław 12, 41
Ramati-Haubenstock Roman 74
Rolicz Stanisław 31, 44, 55
Romer Zofia 45
Różga Leszek 104-105
Rubczak Jan 3
Siedlecki Franciszek 39
Skoczylas Władysław 11
Skórczewski Krzysztof 106
Szrednicki Konrad 73, 75, 78
Stankiewicz Zofia 43
Stażewski Henryk 60, 107
Steller Paweł 40
Stern Jonasz 50, 109
Struck Hermann 38
Stryjeńska Zofia 26-29
Szadkowski Paweł 91
Szulc Henryk 98
Świerzy Waldemar 124-126
Tarasin Jan 92-95
Vasarely Victor 56
Wejman Mieczysław 48-49
Wyczółkowski Leon 1-2, 6-7
Zak Eugeniusz 15-17
Zakrzewski Władysław 5



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWO:

NOWY JORK
125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 8 Janina Konarska, Narciarze, 1931 r. • II OKŁADKA poz. 11 Władysław Skoczylas, "Kobieta z jednorogiem (Sztuka)"

STRONA 2 poz. 74 Roman Ramati-Haubenstock Konstelacje, 1971 r. •

IV OKŁADKA poz. 62 Józef Gielniak "Improwizacja - Elukubracja fantazyjna i krotochwilna", 1963 r.

Aukcja Grafiki • 978 - 83 - 64871 - 93 - 1 • Kod aukcji 411APP030 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Jakubik
tel. 793 919 129, j.jakubik@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

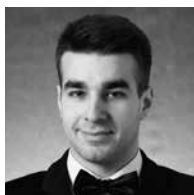


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

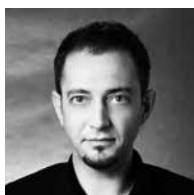


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 584 95 41



MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 35

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja Katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MICHAŁ BOLKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36

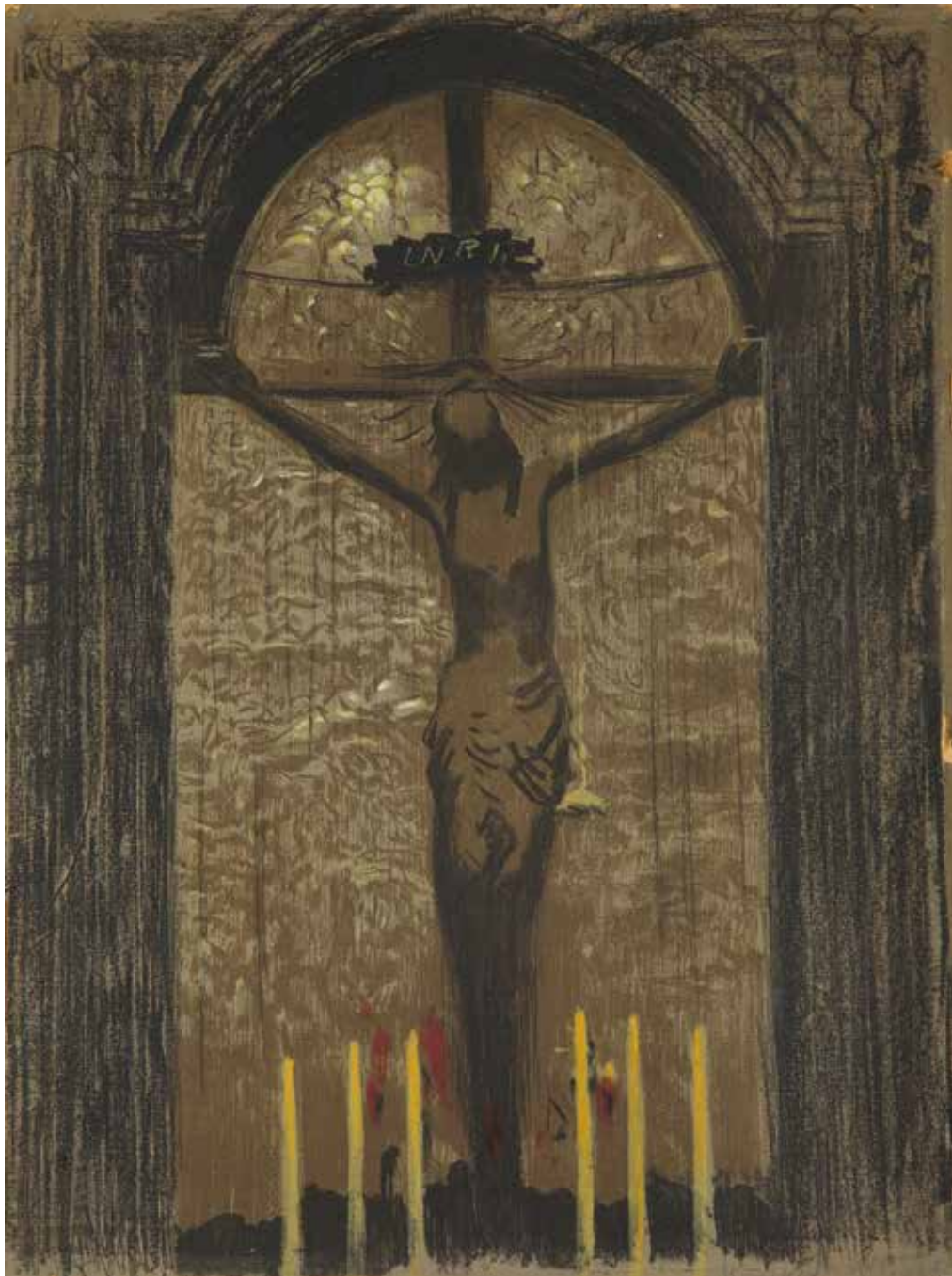


|
LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Krużganki wawelskie, 1916 r.

litografia/papier, 47 x 44 cm (zadruk) 62 x 49 (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'LWyczoł 1916'

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



2

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Krucyfiks Królowej Jadwigi, 1903 r.

litografia barwna/papier, 61,6 x 46,7 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: "Krucyfiks LWyczół 1903"

Plansza z "Teki L.Wyczółkowskiego", Kraków 1904

stan zachowania: przyklejony do tektury, uszkodzone marginesy od gwoździ

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994,
poz. kat. 616, s. 297

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



3



4



5

3

JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

Ogrójec przy kościele św. Barbary, około 1900 r.

akwaforta/papier; 24 x 29,6 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

4

LEON PŁOSZAY (1902 - 1993)

"Małogoszcz Babinek", około 1943 r.

drzeworyt/papier; 16,9 x 12,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Leon Płoszay',

opisany l.d.: 'Małogoszcz, Babinek'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 500

5

WŁADYSŁAW ZAKRZEWSKI (1903 - 1944)

"Kraków Ołtarz Wita Stwosza", lata 30. XX w.

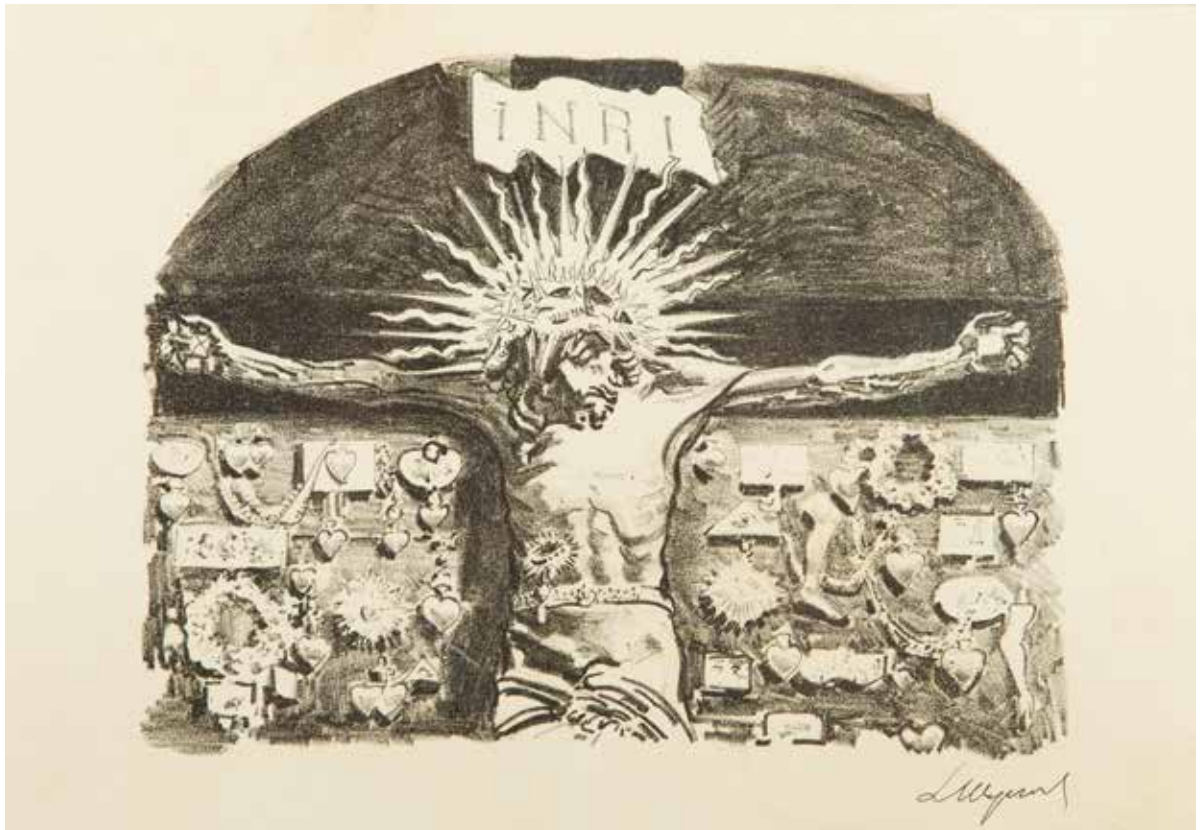
miedzioryt/papier; 20 x 14,7 cm (zadruk)

sygnowany długopisem p.d.: 'ryt. Zakrzewski',

opisany l.d.: 'Kraków - Ołtarz Wita Stwosza - miedzioryt'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000



6

6

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Chrystus w kościele Panny Marii, 1915 r.

autolitografia/papier, 17,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany na kamieniu p.d.: 'L.Wyczół'

praca pochodzi z teki "Kraków" wydanej w 1915 przez
 Warszawskie Towarzystwo Artystyczne w drukarni Jana Cotty

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
 Wrocław 1994, nr. kat. 623, s. 298

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 500 - 4 000

7

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Kurza Stopka, 1915 r.

autolitografia/papier, 24 x 18 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany na kamieniu p.d.: 'L.Wyczół'

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie,
 Wrocław 1994, nr. kat. 623, s. 298

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



7

JANINA KONARSKA (1902 - 1975)

Narciarze, 1931 r.

drzeworyt barwny/papier, 29,6 x 24,7 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem: 'Janina Konarska 1931', opisany l.d.: '31'

Drzeworyt barwny *Narciarze* został nagrodzony srebrnym medalem na olimpijskim konkursie sztuki w Los Angeles w 1932 roku

LITERATURA:

- Krystyna Czarnocka, Półtora wieku grafiki polskiej, Warszawa 1962, s. 300 (il.)
- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 188 (il.)
- Mieczysław Treter, Polish Art. Graphic Art-textiles, Warszawa 1936, (il.)
- Sztuka Wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904 - 1944 katalog wystawy, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 2012, poz. kat. 582, s. 423

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000

Nowy ideał – kobieta nowoczesna szturmem wdarła się do historii obyczajowości XX-lecia międzywojennego przyswajając sobie dziedziny życia wcześniej zarezerwowane wyłącznie dla mężczyzn. Tym samym zmiana stylu bycia kobiet przysłużyła się ogromnej popularyzacji tematów sportowych w sztukach plastycznych. Najwybitniejsze dzieła o tej tematyce tworzyły wówczas właśnie kobiety. Joanna Sosnowska w swojej książce o sztuce kobiet wyjaśnia: „najwyraźniej czuły się swobodniejsze niż ich koledzy, którzy – jak zauważyła prasa – próbowali nagiąć do tematu swoje wypracowane już na innym polu sposoby przedstawiania. (...) podchodziły one do problemu z większą swobodą, sięgały po motywy mniej oklepane, a więc nie wyścigi konne, ale piłka nożna lub boks”. Najciekawsze prace o tematyce sportowej wśród warszawskiego środowiska tworzyła uczennica Władysława Skoczylasa, członkini „Rytu” – Janina Konarska. Bezpośrednim impulsem do stworzenia drzeworytów był krajobraz zobaczony podczas wakacji w Bretanii – czerwony kort tenisowy otoczony zielonymi wzgórzami i niebieską wstęgą morza. Tak powstały najbardziej znane grafiki przedstawiające: „Tenis”, „Wioślarzy”, „Stadion” czy prezentowanych w katalogu „Narciarzy”. Sama artystka również jeździła na nartach, co z pewnością przyczyniło się do rewelacyjnego zakomponowania dynamicznych układów oraz wycucia prac poświęconych tematyce zimowej. Graficzka w mistrzowski sposób radziła sobie z ukazaniem połąci śniegu pokrywającego stok, który w dekoracyjny sposób zespałał meandry śladów nart oraz cienie rzucone przez drzewa. Ponadto przeszycone światłem i kolorem drzeworyty żony Antoniego Słonimskiego zachwycają wręcz malarską lekkością opracowania formy oraz subtelnym sposobem cięcia klocka drzeworytniczego,

przypominającym kunszt japońskich grafik. Konarska wybitnie komponowała harmonię czystych kolorów, tworząc pełne elegancji, syntetyczne kompozycje. Tadeusz Cieślewski syn, wybitny grafik i krytyk sztuki słusznie zauważył, że mimo technicznego ciężaru techniki drzeworytu prace Konarskiej oddają wrażenie lekkości akwareli o doskonałej kompozycji „bez futurystycznej ekstrawagancji i ponad reprodukcją naturalizmu”. Prezentowana praca „Narciarze” została doceniona na Olimpijskim Konkursie Literatury i Sztuki w 1932 roku w Los Angeles, który był odpowiednikiem tradycyjnej olimpiady, na której nagradzano artystów za prace o tematyce sportowej. Janina Konarska oprócz swojej wybitnej twórczości graficznej zasłynęła jako femme fatale warszawskiej bohemy artystycznej. Szalenie zdolna niebieskooka blondynka uwiodła swym urokiem Kazimierza Wierzyńskiego czy Jarosława Iwaszkiewicza, który miał wykrzyknąć na widok Konarskiej: „Jaka ładna! Ładniejsza od mojej żony”. Nie udało jej się uwieść Karola Stryjeńskiego, przez co była wyjątkowo nie lubiana i wyszydzana przez ekscentryczną Zofię Stryjeńską. Graficzka, ku zaskoczeniu całego środowiska, wyszła za Antoniego Słonimskiego, którego tomiki poezji ilustrowała w późniejszych latach. Konarska zupełnie nie sprzedawała, a nawet nie pokazywała komukolwiek swoich dzieł. Gdy w latach 50. dostała zamówienie z Włoch napisała znajomej: „Elizabeth, powiedz jej, że nie jestem wariatką i jeśli ktoś chce kupić moje rysunki i przyzwicie zapłacić, to bardzo niechętnie, ale je sprzedaję. Nawet Picasso nie lubi sprzedawać obrazków, które uważa za dobre”. Z tego powodu prace Janiny Konarskiej są ogromnym rarytasem na antykwarycznym rynku sztuki.



31

Jasmine Kovanen 1951



9

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Hucul z koniem (Burza)

drzeworyt/papier, 22,4 x 26,4 cm (zadruk)
 sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:
 'oryg. drzeworyt Edm. Bartłomiejczyka - (nieczytelne)',
 sygnowany gmerkiem artysty na kloдку l.g.: 'EB'

LITERATURA:

- Jan A. Choroszy, Huculszczyzna w literaturze polskiej, Wrocław 1971, s. 192
 - Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 114 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



10

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Przyjęcie kołędników z Turoniem, 1939 r.

drzeworyt/papier, 11,5 x 14,5 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem śr.d.: 'E. Bartłomiejczyk'
 praca pochodzi z albumu "Zbiór drzeworytów" z 1939 roku

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1993,
 poz. kat. 70, s. 205

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



||
WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

"Kobieta z jednorożcem (Sztuka)"

drzeworyt/papier; 27 x 28 cm (zadruk)

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:

'KOBIECI Z JEDNOROŻCIEM' Wł. Skoczylas'

stan zachowania: ucięte górne marginesy arkusza

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas, Warszawa 2015, nr.

kat. 37, s. 218-219 (il.)

- Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa, Kraków 1935, s. 39, poz. 34

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



12
 STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

"Noc"

drzeworyt/bibułka, 31 x 18,5 cm (zadruk)
 sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Noc St. Raczyński'
 praca stanowi część tryptyku Świt – Dzień – Noc

LITERATURA:

- Maria Grońska, Nowoczesny drzeworyt polski, Wrocław 1971, s. 242 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 000



13
 EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Myśliwy, 1936 r.

drzeworyt barwny/papier, 14,2 x 6,6 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem u dołu: 'E. Bartłomiejczyk'

LITERATURA:

- Katalog wystawy Drzewo-drewno-drzeworyt, Warszawa 1937, poz. 16, (il.)

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



14
STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Piękna i Bestia, 1949 r.

drzeworyt/papier, 29 x 22,5 cm

Tytuł oryginalny La Belle et la Bête. Książka zawiera 26 całostronicowych drzeworytów oraz 7 winięt drzeworytniczych. Książka wydana przez wydawnictwo Le Cercle Grouper w Paryżu w 1949 roku

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej Rylca, Warszawa 2004, poz. kat. 323-326, s. 122

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500





15
EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

Włóczęga, 1929 r.

miękki werniks/papier, 14,3 x 9,4 cm (zadruk)

praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zake Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku.
egzemplarz numer 48/300

LITERATURA:

- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926", Warszawa 2004, s. 220-221

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



16
EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

Idąca dziewczyna

miękki werniks/papier, 15,5 x 8,5 cm (zadruk)

praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku.
egzemplarz numer 48/300

LITERATURA:

- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926", Warszawa 2004, s. 220-221

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



17

EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

Koncert

miękki werniks/papier, 11 x 12,8 cm (zadruk)

praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku.
egzemplarz numer 48/300

LITERATURA:

- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926",
Warszawa 2004, s. 220-221

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



18

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Złożenie do grobu, 1929 r.

drzeworyt/papier, 15 x 17 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski | Paris 1929',
sygnowany na klocku l.d.: 'MS'

praca pochodzi z publikacji Edwarda Woronieckiego La gravure sur bois
moderne en Pologne wydanej z 1929 roku

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej ryłca, Warszawa 2004, poz. kat. 36, s. 73

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



19
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Bekas kszyc

akwaforta, sucha igła/papier; 22,8 × 20,9 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.:
 'épreuve d'artiste'
 sygnowany gmerkiem autorskim na płycie l.d.

cena wywoławcza: 600 zł †
 estymacja: 1 000 - 2 000



20
KONRAD BRANDEL (1838 - 1920)

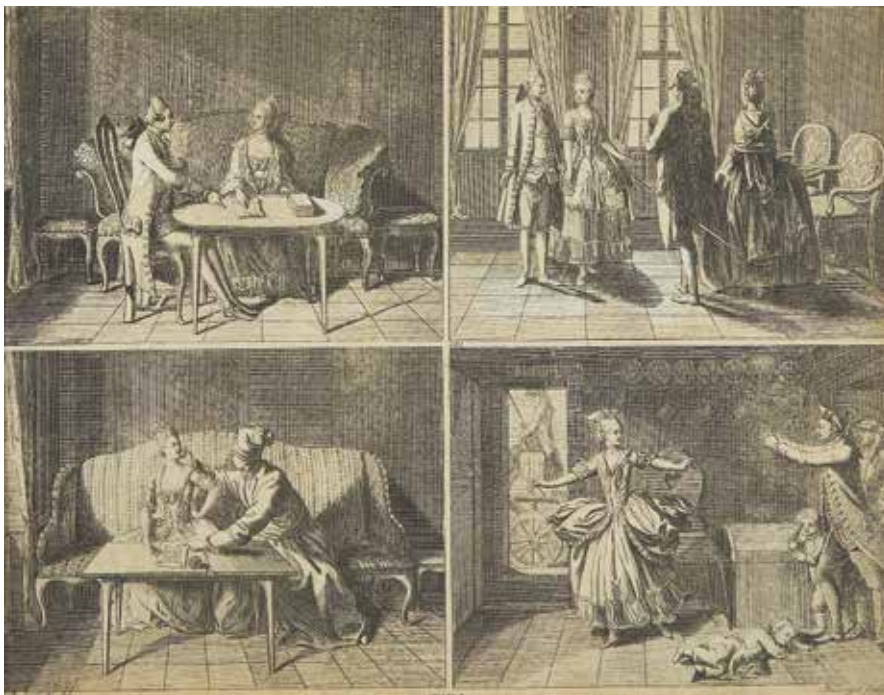
Ex Libris prof. Stefana Czarnowskiego, 1909/1910 (?)

drzeworyt/papier; 12,1 × 8,8 cm (zadruk)

LITERATURA:

- Katalog Grafiki Konstantego Brandla,
 Muzeum Uniwersyteckie. Toruń 2005, poz. kat. 175, s. 54

cena wywoławcza: 500 zł
 estymacja: 1 000 - 2 000



21
DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Tablica XXXII

miedzioryt/papier, 17 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie p.d.: 'D. Chodowiecki',
opisany 'Tab. XXXII' oraz 'Schulter.'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

22
DANIEL CHODOWIECKI (1726 - 1801)

Tablica I

miedzioryt/papier, 17 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie l.d.: 'D. Chodowiecki del.',
opisany: 'Tab I' oraz 'D. Berger Felper'

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



23
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Akt kobiety, 1952 r.

litografia barwna/papier; 26,5 × 19,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany na kamieniu l.d.: 'Kisling 1952'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



24
MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Portret Holenderki

litografia barwna/papier; 60 × 42,5 cm (zadruk)
opisany ołówkiem l.d.: '44/100'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



25

MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

Lilie wazonie

litografia barwna/papier, 56,5 × 43,5 cm (zadruk)

sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling',

sygnowany ołówkiem na suchej pieczęci: 'Jean Kisling', opisany l.d.: '17/150'

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



26
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Strój ludowy z regionu tatrzańskiego – tablica 18, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 39,5 x 50 cm
sygnowany śr.d.: 'Z. Stryjeńska'

praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator
of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000

27
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Kołacz weselny – tablica 34, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 39,5 x 50 cm
sygnowany śr.d.: 'Z. Stryjeńska'

praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator
of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000

28

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Panna młoda z Wołynia – tablica 35, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator
of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: | 200 zł †

estymacja: | 500 - 3 000



29

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Strój ludowy z Huculszczyzny – tablica 17, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 50 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator
of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: | 200 zł †

estymacja: | 500 - 3 000





30

LEOPOLD GOTTLIEB (1879 - 1934)

Teka "Legiony Polskie", 1936 r.

litografia barwna/papier, wymiary około 43,5 x 33 cm
sygnowany na kamieniu

22 litografie barwne Leopolda Gottlieba żołnierza I Brygady L. P. Na grafikach zostali przedstawieni: Józef Piłsudski, płk. Kazimierz Sosnkowski, Edward Rydz-Śmigły, Leon Berbecki, Józef de Hallenber Haller, Bolesław Roja oraz kompozycje Na posterunku, Obserwatorzy, W pełnym rynsztunku, W marszu, Pionier, Raport, Ordynans konny, Na placówce, Mały dobosz, Ostatni strzał, W drodze do okopu, Mandolinista, Pożegnanie, Śpij kolego w ciemnym grobie, Cmentarz bohaterów. Litografie odbito w Artystycznych Zakładach Graficznych J. E. Wofensbergera, Zurich 1916, Warszawa, Główna Księgarnia Wojskowa 1936. Oprawa wykonana w zakładach introligatorskich B. Zjawirski w Warszawie. Edycja: 443/1035.

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Warszawa 1994, poz. kat. 220, s. 230

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000





31
STANISŁAW ROLICZ (1913 - 1997)

"Wiejska dziewczyna", 1955 r.

akwaforta, akwatinta barwna/papier; 32 x 21,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'St. Rolicz 955',
opisany l.d.: '12 "Wiejska dziewczynka". Kolorowa akwatinta'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 500 - 1 500



32
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Beduin, 1932 r.

drzeworyt barwny/papier; 47 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'A. Laszenko!', 'drzeworyt 1932'
stan zachowania: praca przyklejona do tektury

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 3 000



33

BOLESŁAW CYBIS (1895 - 1957)

Teka "Folio One of American Indian"

litografia barwna/papier, 55 x 44,5 cm
 sygnowany na kamieniu p.d.: 'B. Cybis', sucha pieczęć l.d.: 'CYBIS'
 teka 9 barwnych litografii w jutowej obwolutce,
 edycja 54/1000, data wydania 1970

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



34
 BENN BENCION RABINOWICZ (1905 - 1989)

Żniwa

litografia barwna/papier, 12,5 x 17 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Benn', opisany l.d.: '29/100'
 sygnowany na kamieniu l.d.: 'Benn'

cena wywoławcza: 500 zł †
 estymacja: 800 - 1 800

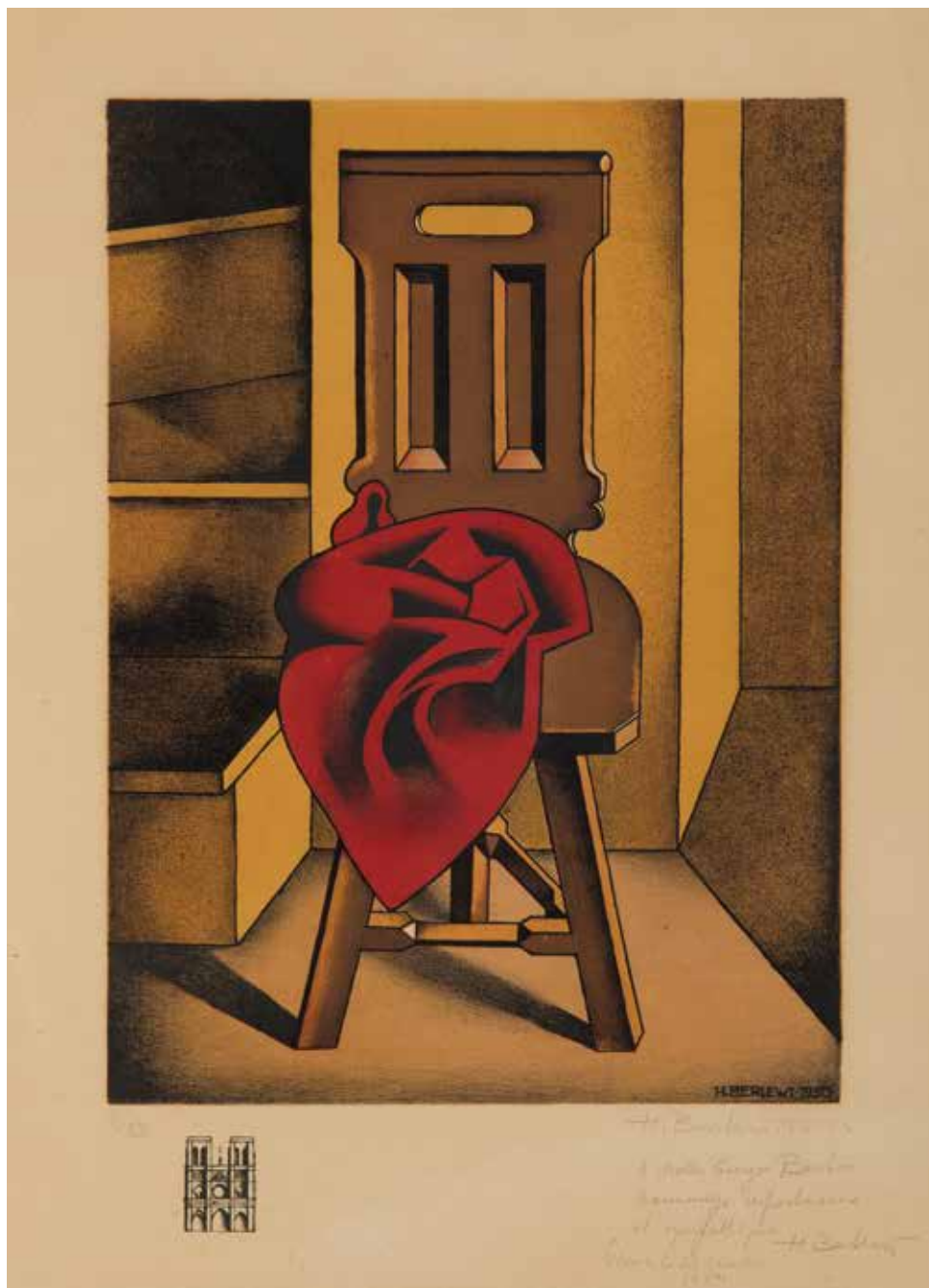


35
 JANKIEL ADLER (1895 - 1949)

Klasztor Saint Germain des Pres

litografia barwna/papier, 54,8 x 47 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jankiel', opisany l.d.: '88/175'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
 estymacja: 1 500 - 3 000



36

HENRYK BERLEWI (1894 - 1967)

Krzesło z czerwoną draperią, 1950 - 53

litografia barwna/papier, 38 x 27,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Berlewi 50-53' i opisany l.d.: '8/XX'

sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'H.BERLEWI • 1950'

dedykowany ołówkiem p.d.: 'à Maitre Georges | Bastin hommage

respectueux | et sympathique | H. Berlewi'

stan zachowania: zacieki na dolnej krawędzi

LIETRATURA:

- Magdalena Frankowska, Artur Frankowski, Berlewi, Gdańsk 2009, s. 88 (il.)

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 12 000



37



38



39

37
HENRYK BERLEWI (1894 - 1967)

Portret mężczyzny, 1928 r.

litografia/papier, 19 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na kamieniu p.d.:
'H. BERLEWI. 28 | ANVERS'
dedykowany tuszem l.d.

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000

38
HERMANN STRUCK (1876 - 1944)

Portret mężczyzny, 1911 r.

sucha igła/papier; 21,5 x 17 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Hermann Struck', opisany p.d.: '83/100'
sygnowany na płycie l.g.: 'monogram: 'HS', datowany p.d.: '1911'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

39
FRANCISZEK SIEDLECKI (1867 - 1934)

Portret Stefana Żeromskiego, lata 20. XX w.

akwaforta, akwatinta/papier; 24 x 18 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Franciszek Siedlecki'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

40

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Gaździnka z Cieszyńskiego", 1936 r.

drzeworyt/papier, 27,5 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P.Steller 1936', opisany l.d.:
'Drzeworyt - Gaździnka z Cieszyńskiego'
praca pochodzi z teki "Typy polskie"

LITERATURA:

- Paweł Steller: Życie i twórczość (1895-1974), Muzeum Historii
Katowic, Katowice, 2006, il. 76

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



41

STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

"Zakopane - Stary baca", lata 40. XX w.

drzeworyt barwny/papier, 30 x 23 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'StRaczyński', opisany l.d.:
'Zakopane - "Stary baca"'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 500





42



43



44

42
JERZY HOPPEN (1891 - 1969)

"Pax hominibus bonae voluntatis", 1948 r.

akwaforta/papier; 12,8 x 8,4 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Hoppen 1948'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 5 000 - 1 000

43
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

Uliczka na Starym Mieście

akwatinta barwiona/papier; 13,9 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Z.Stankiewicz'

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

44
STANISŁAW ROLICZ (1913 - 1997)

"Ulica Pocztowa w Gdańsku", 1956 r.

technika mieszana/papier; 26,5 x 19,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '4. "Ulica Pocztowa w Gdańsku" technika mieszana SRolicz 1956, sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'St. Rolicz 1956''

cena wywoławcza: 300 zł †
estymacja: 500 - 1 000

45

ZOFIA ROMER (1885 - 1972)

"Chaty na Żmudzi"

akwatynta/papier; 15,9 x 24 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zofia Romer',
opisany l.d.: 'Chaty na Żmudzi'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



46

EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

"Nad Wisłą, w okolicach Torunia", 1955 r.

akwaforta/papier; 20 x 27 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'E.Kuczyński 1955',
opisany l.d.: 'NAD WISŁĄ, W OKOLICACH TORUNIA'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



47

EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

"Gdynia - wybrzeże", 1956 r.

akwaforta/papier; 22,5 x 31,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'E.Kuczyński 1956',
opisany l.d.: 'Gdynia - wybrzeże'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 500





48
MIECZYŚLAW WEJMAN (1912 - 1992)

Bez tytułu, 1947 r.

drzeworyt/papier, 11,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M. Wejman 47'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 1 500



49
MIECZYŚLAW WEJMAN (1912 - 1992)

Bez tytułu, 1949 r.

drzeworyt/papier, 17 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M. Wejman-49'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 700 - 1 500



50

JONASZ STERN (1904 - 1988)

Getto lwowskie, 1945-1956 r.

linoryt/papier

- 1) Wywózka dzieci, 1947 r., 23 x 31 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.śr.: "Wywózka dzieci" 1947 r.'
- 2) Wysiedlenie II, 1946 r., 32 x 22 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "Wysiedlenie" II 1946', p.d.: 'Jonasz Stern'
- 3) Getto lwowskie, 1945 r., 23,5 x 33 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.śr.: "Getto lwowskie" 1945 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'
- 4) Brama getta II, 1948 r., 26,5 x 21 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "Brama getta" II 1948 r.'
- 5) Wysiedlenie I, 1946 r., 33 x 22 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "Wysiedlenie" I 1946 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'
- 6) Brama do getta I, 1948 r., 32,5 x 23 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "Brama do getta" 1948 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'
- 7) Uwięziona, 1949 r., 13,5 x 11,5 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "Uwięziona" 1949 r.', p.d.: 'Stern'
- 8) Mieszkańcy getta', 1954 r., 25 x 21,5 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "Mieszkańcy getta" 1954 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'
- 9) Wysiedlenie III, 1946 r., 40 x 31 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "Wysiedlenie" III 1946 r.', p.d.: 'Stern Jonasz'

- 10) Kryjówka w getcie, 1945 r., 36,5 x 25 cm (w świetle passe-partout), tytuł autorski i datowanie ołówkiem l.d.: "Kryjówka w getcie" 1945', p.d.: 'Stern Jonasz'

LITERATURA:

- Maria Zientara, Ocaleni z Holocaustu. Jonasz Stern, Erna Rosenstein, Artur Nacht-Samborski, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Kraków 2012, ss.: 27, 29, 30, 33, 35-40, 45-46
- Jonasz Stern (1904-1988). Powrót do Lwowa. Krajobraz milczenia, katalog wystawy, Muzeum Narodowe we Lwowie, wystawa zorganizowana przez Państwową Galerię Sztuki w Sopocie, 2008
- Jonasz Stern 1904-1988, Galeria "Baszta Czarownicy" BWA, Słupsk 1998, poz. 3 w wykazie prac (il.)
- Żydzi - polscy. Czerwiec - sierpień 1989, Katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 1989, poz. kat. I 164 i I 165, s. 84 (il.)
- Jonasz Stern. Wystawa jubileuszowa styczeń-luty 1985, Kraków 1985, s. 19

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



51



52

51

ARTUR KOLNIK (1890 - 1971)

Węglarz Hersz Ber, 1933 r.

drzeworyt/papier, 25,8 x 20,4 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kolnik', opisany l.d.: 'Cykl "Postacie Grossbarta"'

praca pochodzi z 12 drzeworytów cyklu Herz Grossbarts Recitations-Gestalten, wydanych w Paryżu w 1933, przez grupę żydowskich artystów Künstler-Gemeinschaft

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 3 000

52

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Grający pasterz, 1926 r.

drzeworyt/papier, 24,5 x 17,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Edmund Bartłomiejczyk 1926.'

sygnowany monogramem wiązonym na klocku p.d.: 'EB'

praca pochodzi z publikacji Edwarda Woronieckiego La gravure sur bois moderne en Pologne wydanej z 1929 roku

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

53

ANDRZEJ JURKIEWICZ (1907 - 1967)

Latarnik

kamienioryt/papier, 26 x 20 cm (zadruk)

stan zachowania: rozerwany prawy margines przedstawienia

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 500



53



54
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

Śnieg w Warszawie

drzeworyt/papier; 12,5 x 16 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem i.d.: 'T. Cieślowski jr.'
 stan zachowania: do konserwacji

LIETRATURA:

- Maria Grońska, Tadeusz Cieślowski syn,
 Wrocław 1962, poz. kat. 197, s. 132

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



55
STANISŁAW ROLICZ (1913 - 1997)

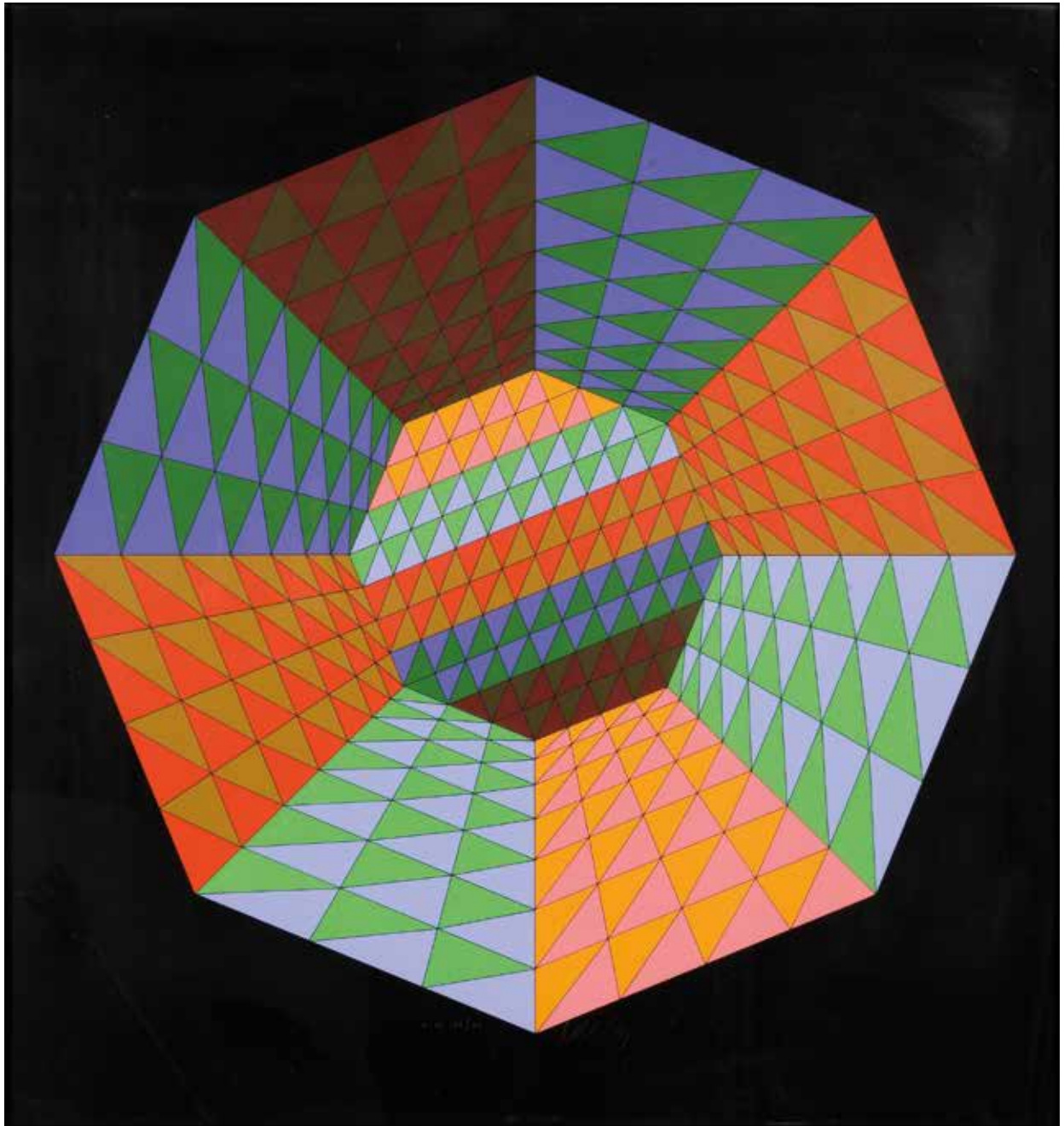
"Wrony na śniegu", 1955 r.

drzeworyt barwny/papier; 22,7 x 29,8 cm (zadruk)
 opisany ołówkiem u dołu:

"Wrony na śniegu drzeworyt barwny" StRolicz955'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 000



56

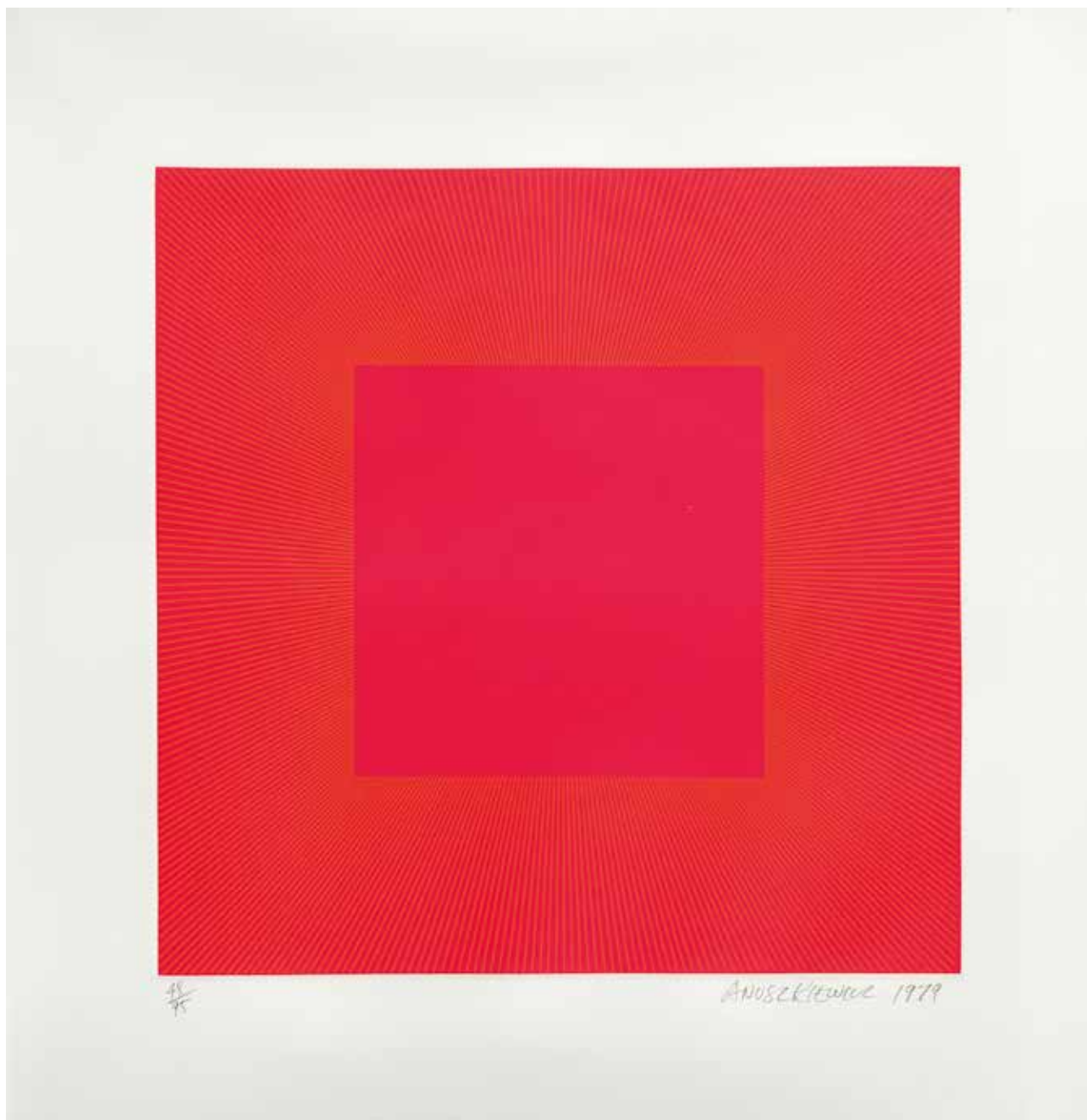
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier; 64 x 60 cm (arkusz)
sygnowany u dołu ołówkiem: 'Vasarely 11/25'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 4 500 - 6 500



57

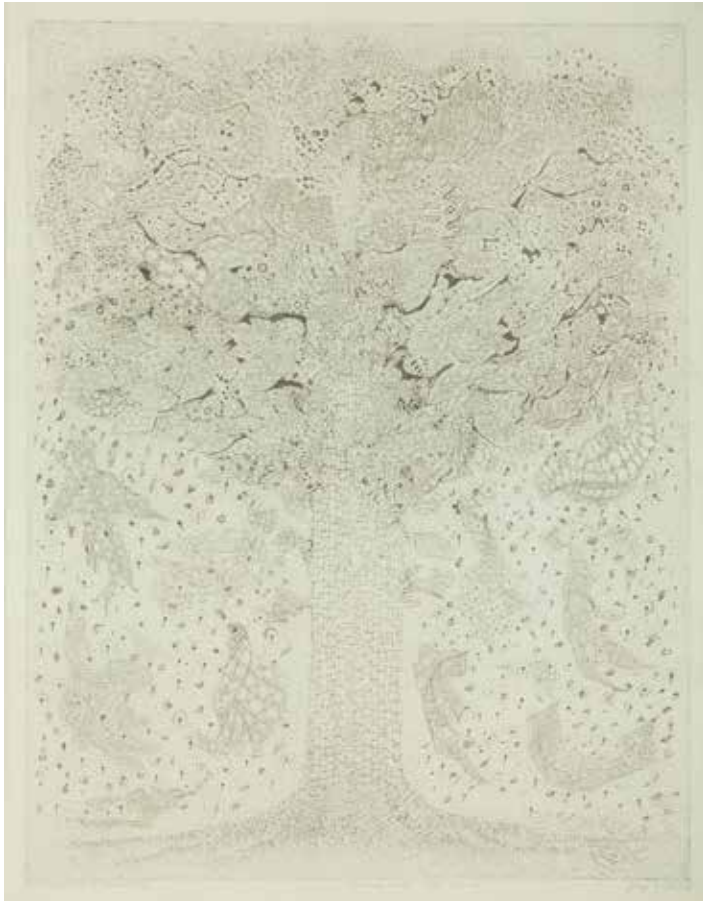
RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

Spring Suite (Red with Gold II), 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 55 x 55 cm (zadruk) 79 x 77 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979' oraz opisany l.d.: '48/95'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



58

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"Stanisławowi K. Dawskiemu", 1962 r.

linoryt/papier, 35,8 × 27,6 cm (zadruk)

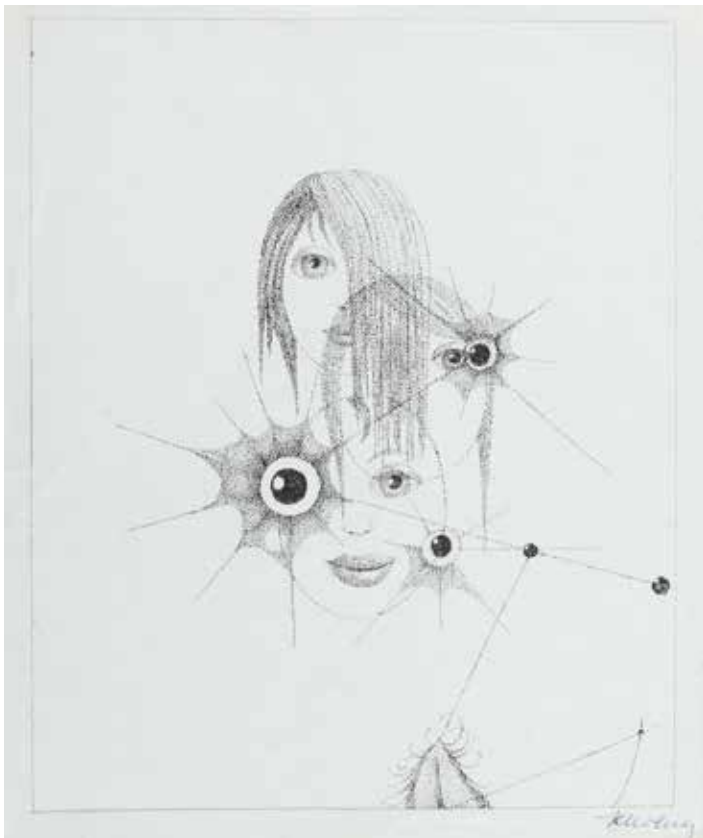
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "STANISŁAWOWI K. DAWSKIEMU" linoryt 1962 epr. d' artiste Józef Gielniak'

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 13 (il.)

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 600 - 5 000



59

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

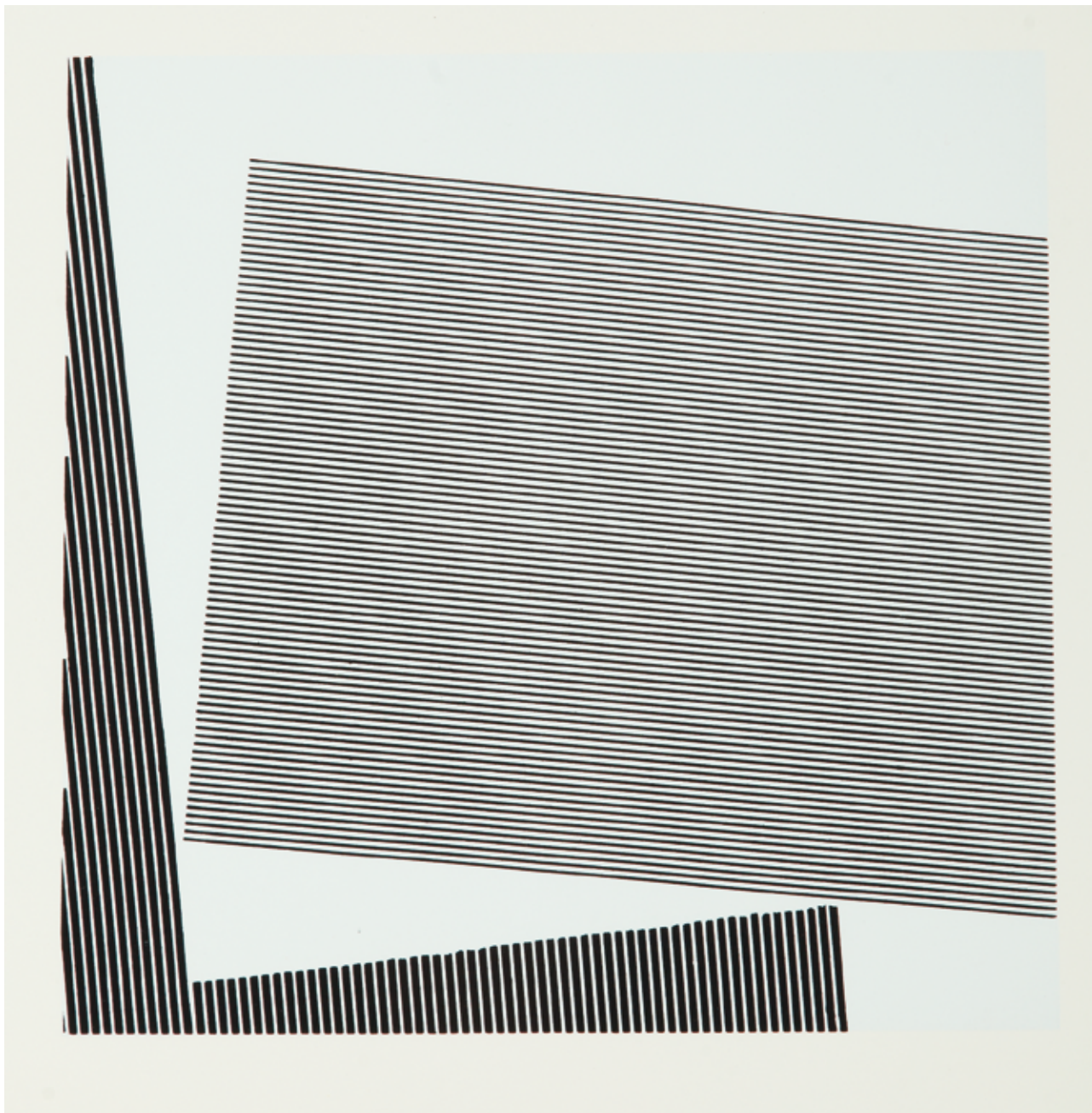
Bez tytułu

serigrafia/papier 31,5 × 26,5 cm (arkusz)

sygnowany długopisem p.d.: 'K.Mikulski'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



60

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja, 1975 r.

serigrafia/papier, 29,5 x 30 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'H. Stażewski 1975', opisany l.d.: '74/100'

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 8 000



61

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"N.B.O.G z B. – Sanatorium VII", 1963 r.

linoryt/bibułka, 32,5 x 30,1 cm (zadruk)

opisany u dołu długopisem: 'N.B.O.G. z G– Sanatorium VII linoryt 1964

Bardzo drogiemu Jurkowi S. Józef Gielniak'

na odwrociu nalepka wywozowa CBWA Zachęta na wystawę
w Buenos Aires z 1965 roku

WYSTAWIANY:

- "Arte Actual de Polonia", Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires; Salon de Ballas Artes, Montevideo; Museo de Arte Moderno Bosque de Chapultepec, Meksyk; Les Galerías Gerardo Suarez, Guadalajara; Museo Michoacano Morelia; Palacio de Bellas Artes, Hawana, 1965

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 17 (il.)

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 15 000



62

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"Improwizacja – Elukubracja fantazyjna i krotochwilna", 1963 r.

linoryt/bibułka, 34,5 x 29,5 cm (zadruk)

na odwrociu nalepka wywozowa CBWA Zachęta na wystawę w Buenos Aires z 1965 roku

WYSTAWIANY:

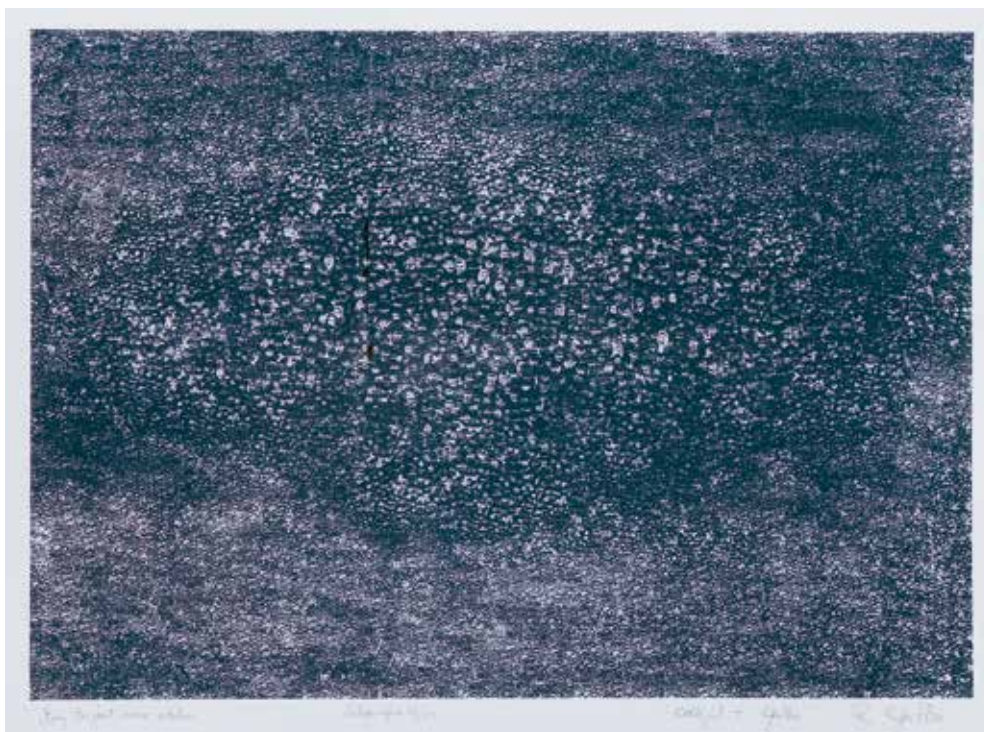
- "Arte Actual de Polonia", Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires; Salon de Bellas Artes, Montevideo; Museo de Arte Moderno Bosque de Chapultepec, Meksyk; Les Galerias Gerardo Suarez, Guadaluajara; Museo Michoacano Morelia; Palacio de Bellas Artes, Hawana, 196

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 15 (il.)
- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Warszawa 1997, s. 249, (il.)

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 15 000



63
ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

"Bój to jest nasz ostatni"

litografia/papier; 40 x 57,5 cm (zadruk) 69,5 x 82,5 cm (arkusz)
opisany u dołu długopisem:

"Bój to jest nasz ostatni" Litografia 17/50 odbijał H.Opalka R.Opalka'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 3 000



64
STEFAN FICNER (ur. 1952)

"Wiatrowskaz z Turenii", 2002 r.

autolitografia/papier; 70 x 100 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'3/8 autolitografia "Wiatrowskaz z Turenii" S. Ficner, 2002'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

65

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

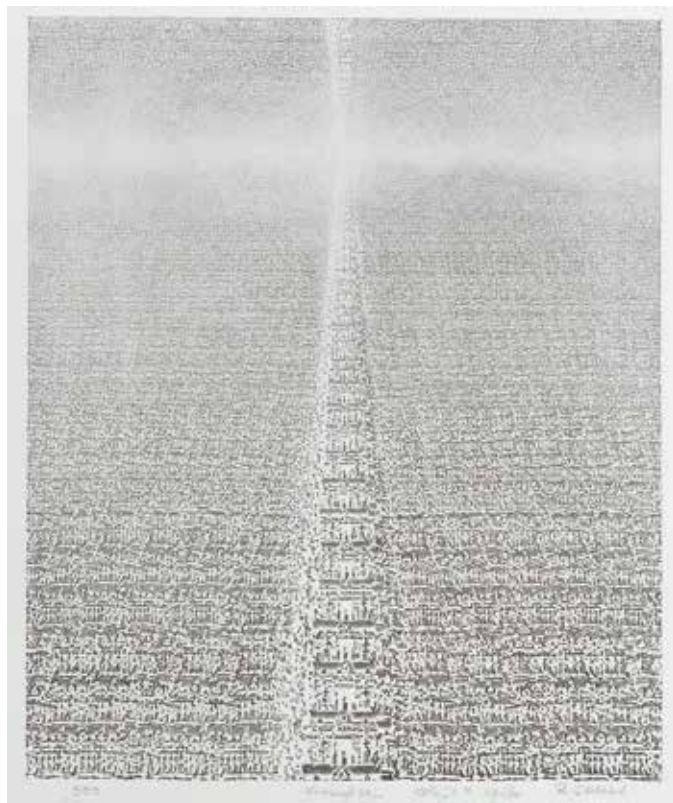
"333"

kwasoryt/papier, 60 x 50 cm (zadruk) 82,5 x 68 cm (arkusz)
opisany u dołu ołówkiem:

'333 Kwasoryt 39/50 odbijał: 'H.Opałka R.Opałka'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 3 000



66

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

"Od Kronstadtu do Władywostoku"

litografia/papier, 57 x 40,5 cm (zadruk)

opisany u dołu długopisem: "'Od Kronstadtu do Władywostoku'",
'Litografia 21/50', 'odbijał H.Opałka', 'R.Opałka'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 3 000





67



68

67

ZBIGNIEW LUTOMSKI (ur. 1934)

"Bialo-czarne", 1979 r.

drzeworyt/papier; 81,5 x 52 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lutomski Z 1979', opisany l.d.:
"Bialo-czarne" E.p. d'artiste'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

68

ZBIGNIEW LUTOMSKI (ur. 1934)

"Imponderabilia", 1975 r.

drzeworyt/papier; 81,5 x 52 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Lutomski Z 1975' opisany l.d.: "Imponderabilia" E.p. d'artiste'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

69

ALEKSANDER MYJAK (ur. 1985)

"Mężczyzna w kapeluszu", 2008 r.

akwatinta/papier; 80 x 59,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem l.d. 'Aleksander Myjak 2008',
opisany p.d.: 'Mężczyzna w kapeluszu akwatinta'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



69

70

JANUSZ PRZYBYLSKI (1937 - 1998)

"Galeria C", 1980 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 31,5 x 24,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Janusz Przybylski 80.', opisany l.d.: "GALERIA C" 17/30'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



71

ANTONI FAŁAT (ur. 1942)

Bez tytułu

litografia/papier; 30 x 21,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'FAŁAT ANTONI'
stan zachowania: praca naklejona na papier

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000





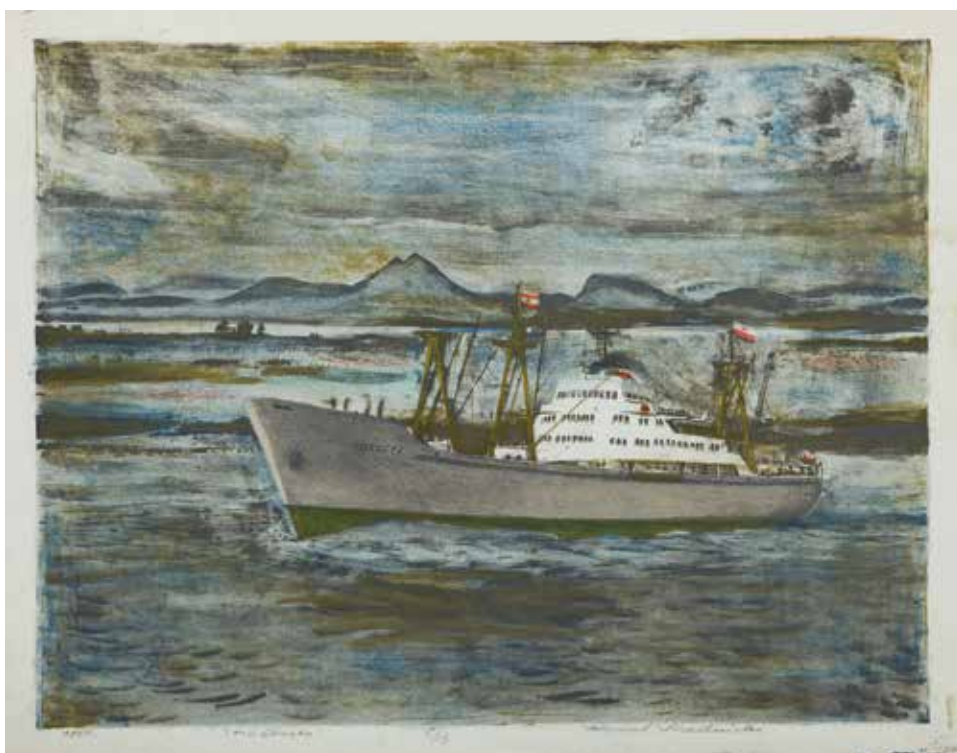
72
ZBIGNIEW BLUKACZ (ur. 1961)

"Wilk morski", 1986 r.

serigrafia barwna/papier; 40 x 57 cm (zadruk)
opisany u dołu ołówkiem: 'Zbigniew Blukacz z cyklu
'Wilk morski' serigrafia barwna 1986'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



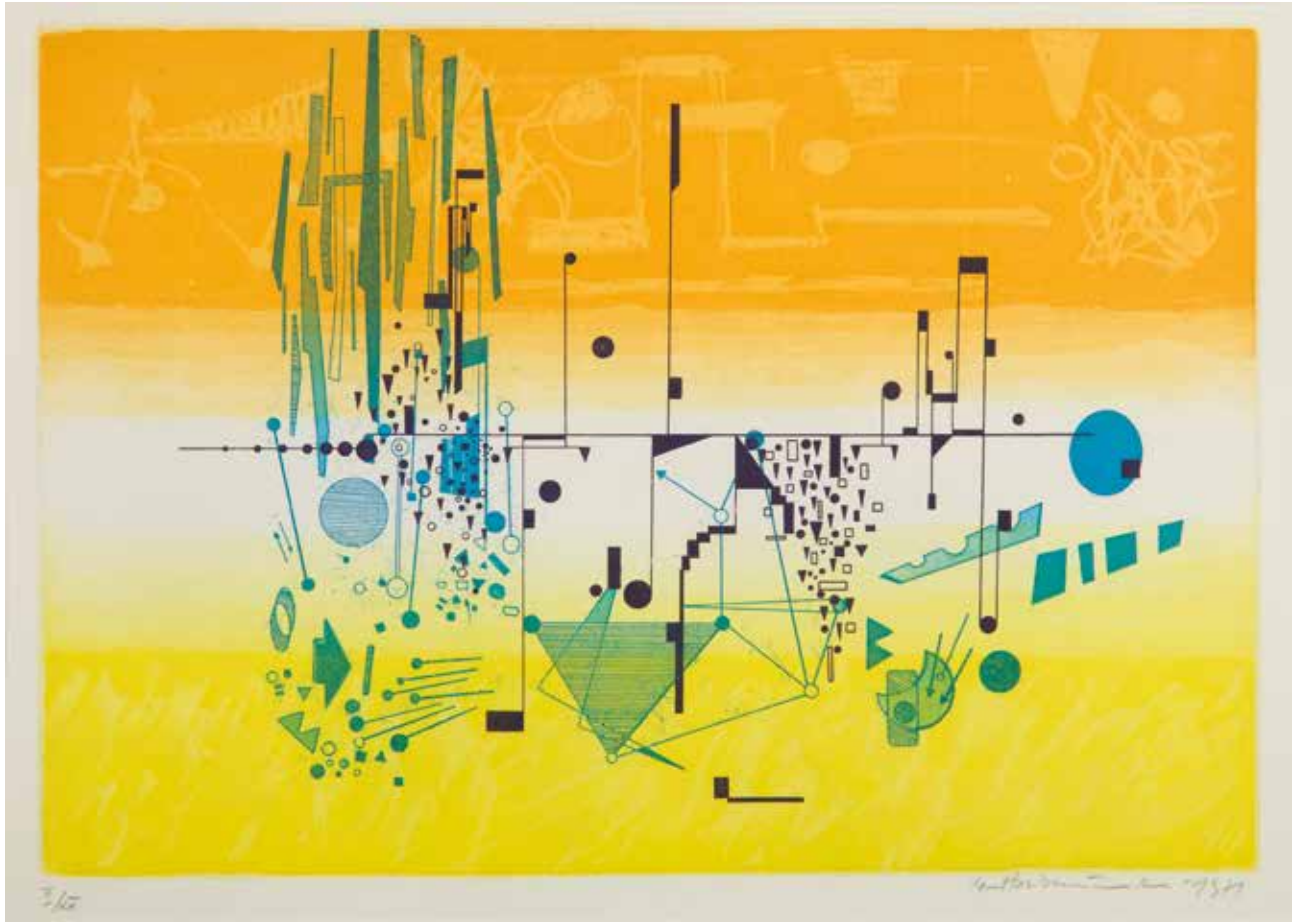
73
KONRAD SRZEDNICKI (1894 - 1993)

"Ormeta", 1964 r.

litografia barwna/papier; 44 x 57 cm (zadruk)
opisany u dołu ołówkiem:
'1964 r."mw Ormeta" 5/13 Konrad Szrednicki LIBAN'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



74

ROMAN RAMATI-HAUBENSTOCK (1919 - 1994)

Konstelacje, 1971 r.

akwaforta, akwatinta barwna/papier, 24,5 x 35 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'R.Haubenstock 1971',
opisany l.d.: 'III/XXX'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



75

KONRAD SRZEDNICKI (1894 - 1993)

"Konie św. Marka", 1963 r.

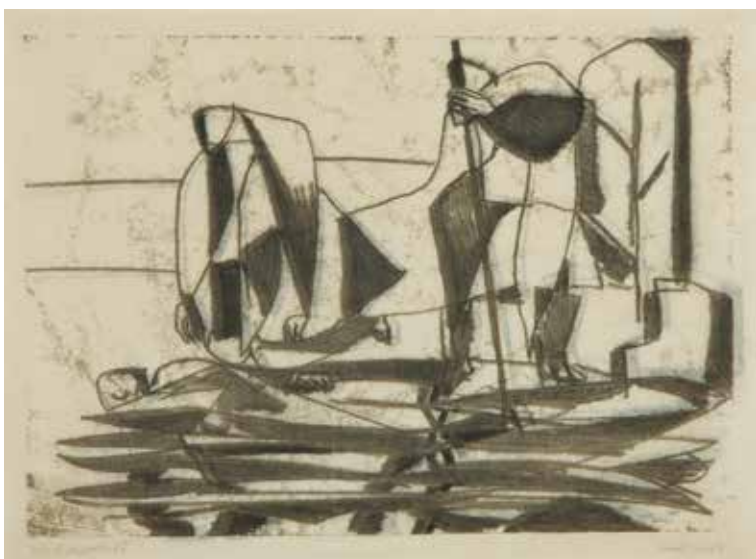
akwaforta, akwatinta/papier; 49,5 x 65 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Konrad Szrednicki E d'A',
datowany i opisany l.d.: '1963. Konie św. Marka'

LITERATURA:

- Konrad Szrednicki: poeta grafiki, katalog wystawy,
red. Michał Pilikowski, Międzynarodowe Centrum Kultury,
Kraków 2009, il. okładka

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



76

ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

"Znad wody", 1955 r.

monotypia/papier; 21 x 29,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.:
'Marczyński 55' opisany p.d.: 'znad wody'

cena wywoławcza: 1 400 zł †

estymacja: 1 800 - 3 500



77

ANDRZEJ PIETSCH (1932 - 2010)

Para w tramwaju

akwaforta/papier; 21 x 29 cm (zadruk)
27,5 x 36 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'A.Pietsch'
stan zachowania: rozdarcie papieru na
krawędzi zadruku p.d.

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 000



78

KONRAD SRZEDNICKI (1894 - 1993)

"Kuglarz II", 1980 r.

akwaforta, akwatinta barwna/papier, 62 x 45 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Konrad Szrednicki',

datowany i opisany l.d.: '1980 Kuglarz II'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



79
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Rewolucja", 1987 r.

akwaforta/papier, 64 x 49 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:
'13/19 Rewolucja Dwurnik'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500



80
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Bez tytułu - praca dwustronna, około 1981 r.

technika własna, stempel, tusz kolorowy/papier,
23 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany pieczęcią autorską śr.d.: '© E. Dwurnik'
na odwrociu kompozycja figuralna "Contart 77"

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 - 1 500

81

EUGENIUSZ GET -STANKIEWICZ (1942 - 2011)

"Maseczka nr 10", 1990 r.

miedzioryt, kolaż/papier, 39,5 x 27,6 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'Get 90'
opisany z boku z lewej ołówkiem: 'miedzioryt, odbitka autorska'
oraz z prawej: 'maseczka numer 10 | Edwardowi | od Geta
| wrzesień 1990'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



82

EUGENIUSZ GET -STANKIEWICZ (1942 - 2011)

"Z urwanym ogonem", 1989 r.

miedzioryt, kolaż/papier, 32 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'Get '89'
pośrodku z prawej opisany i dedykowany ołówkiem:
'Z urwanym ogonem | Edwardowi od Geta | kwiecień 1990'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

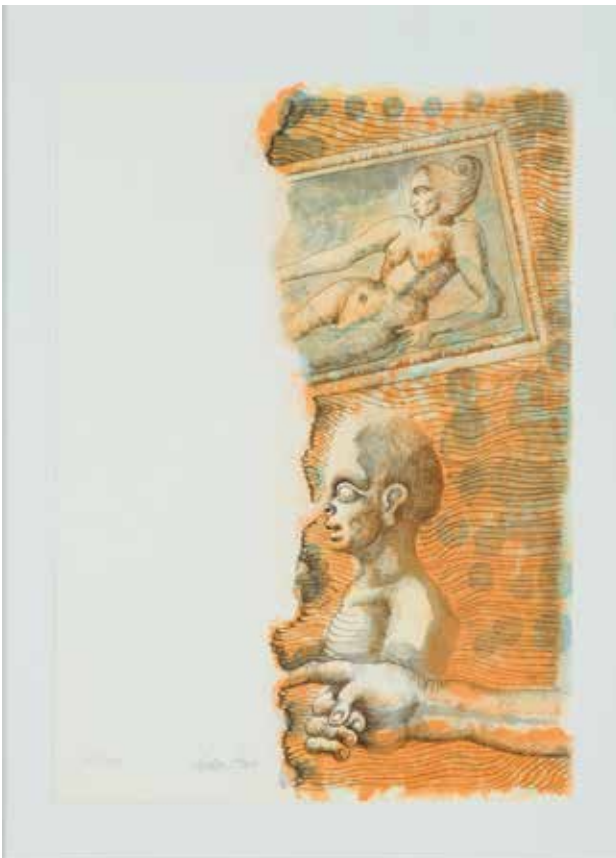




83



84



85

83

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Pejzaż z sercem

litografia barwna/papier, 33 x 23,5 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein', opisany l.d.: '54/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

84

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Postać w tondzie

litografia barwna/papier, 32,5 x 22 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein', opisany l.d.: '59/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

85

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Postać z aktem

litografia barwna/papier, 33 x 23,5 cm (zadruk)
sygnowana i opisany ołówkiem ś.r.d.: '61/100 Lebenstein'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

86

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Trzy kobiety, 1985 r.

litografia barwna/papier;
49 × 32 cm (zadruk) 69 × 50 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'Lebenstein 85', opisany l.d.: 'VIII/XV'

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



87

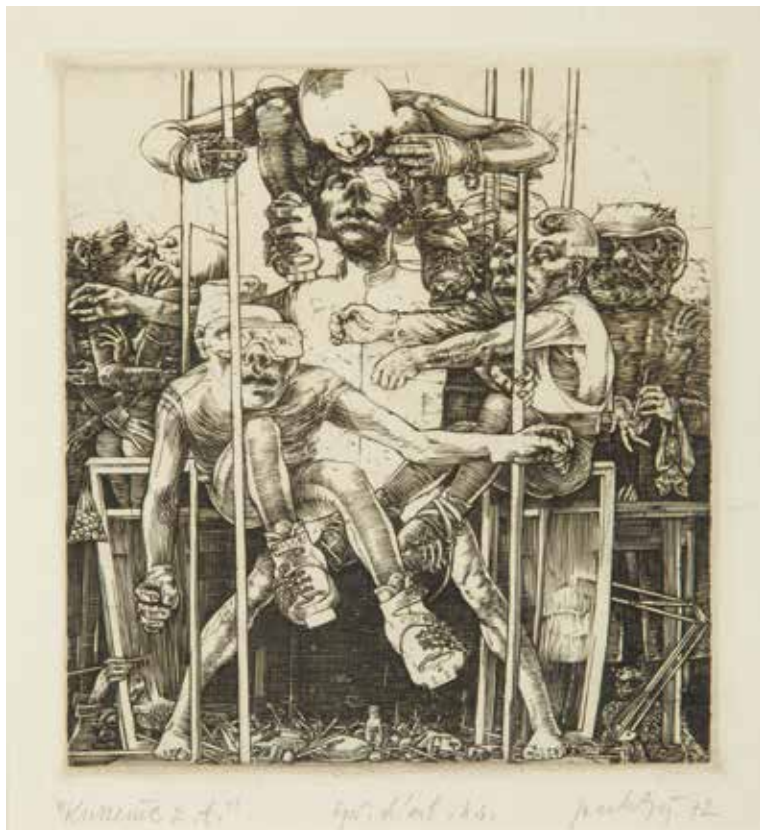
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Apokalipsa, 1985 r.

litografia barwna/papier;
50 × 30 cm (zadruk) 70 × 50,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'Lebenstein 85', opisany l.d.: 'XXX/L'

cena wywoławcza: 1 500 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000





88
JACEK GAJ (ur. 1938)

"Kuszenie z A.", 1972 r.

miedzioryt/papier, 13,3 x 12 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
 "Kuszenie z A." epr. d'art. n.s. JacekGaj 72'

cena wywoławcza: 500 zł †
 estymacja: 1 000 - 2 000



89
ZBIGNIEW CZOP (ur. 1943)

"Upadek Szawła", 1990 r.

miedzioryt/papier, 27 x 22 cm (zadruk)
 opisany u dołu ołówkiem:
 'E/a Upadek Szawła Zbigniew Czop 1990'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
 estymacja: 1 500 - 2 500

90

WŁODZIMIERZ KUNZ (1926 - 2002)

"Viola d'amore", 1971 r.

litografia barwna/papier, 46,2 x 43,5 cm (zadruk)
opisany u dołu ołówkiem: 'epr. d'art "Viola d'amore" 7
I Włodzimierz Kunz'

na odwrociu opisany ołówkiem:

'WŁODZIMIERZ KUNZ | KRAKÓW
| LITOGRAFIA | "VIOLA D' AMORE"'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



91

PAWEŁ SZADKOWSKI (ur. 1957)

"Wyspa", 1981 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 35 x 29 cm (zadruk)

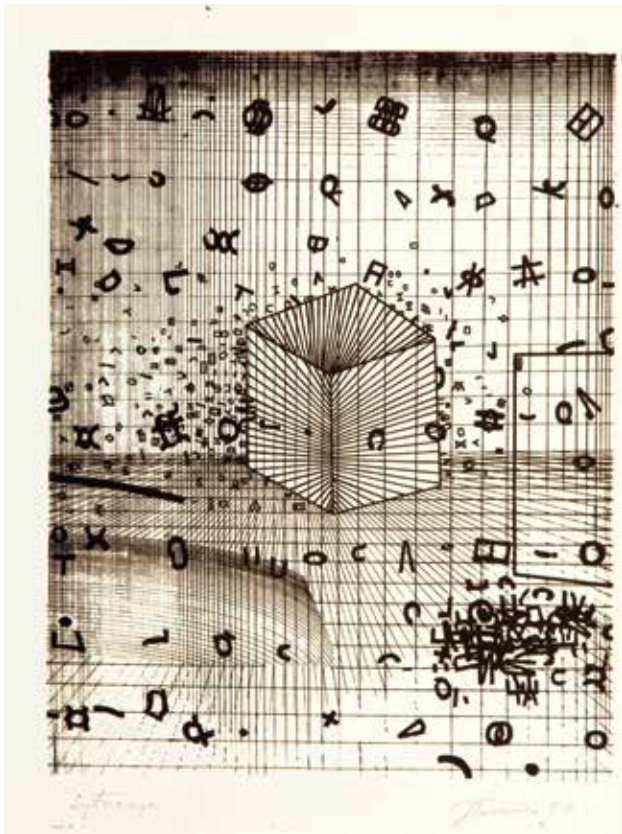
sygnowany, datowany i opisany u dołu:

"Wyspa" 72/100 P.Szadkowski 1981.'

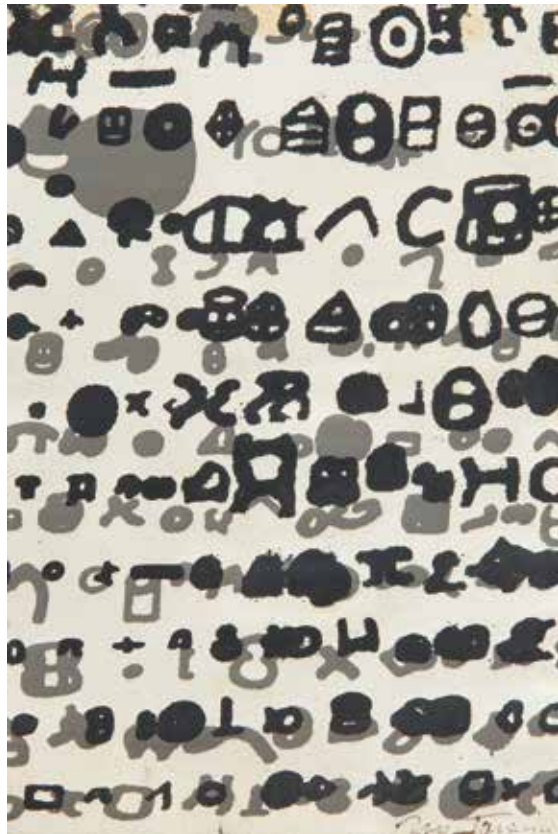
cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 1 500





92



93



94

92

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Sytuacje", 1977 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'JTarasin 77' oraz opisany l.d.: 'Sytuacje'

praca z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

93

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Kompozycja

serigrafia/papier, 18,5 x 12,5 cm (zadruk)

sygnowany tuszem p.d.: 'Jan Tarasin'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

94

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Ptaki", 1977 r.

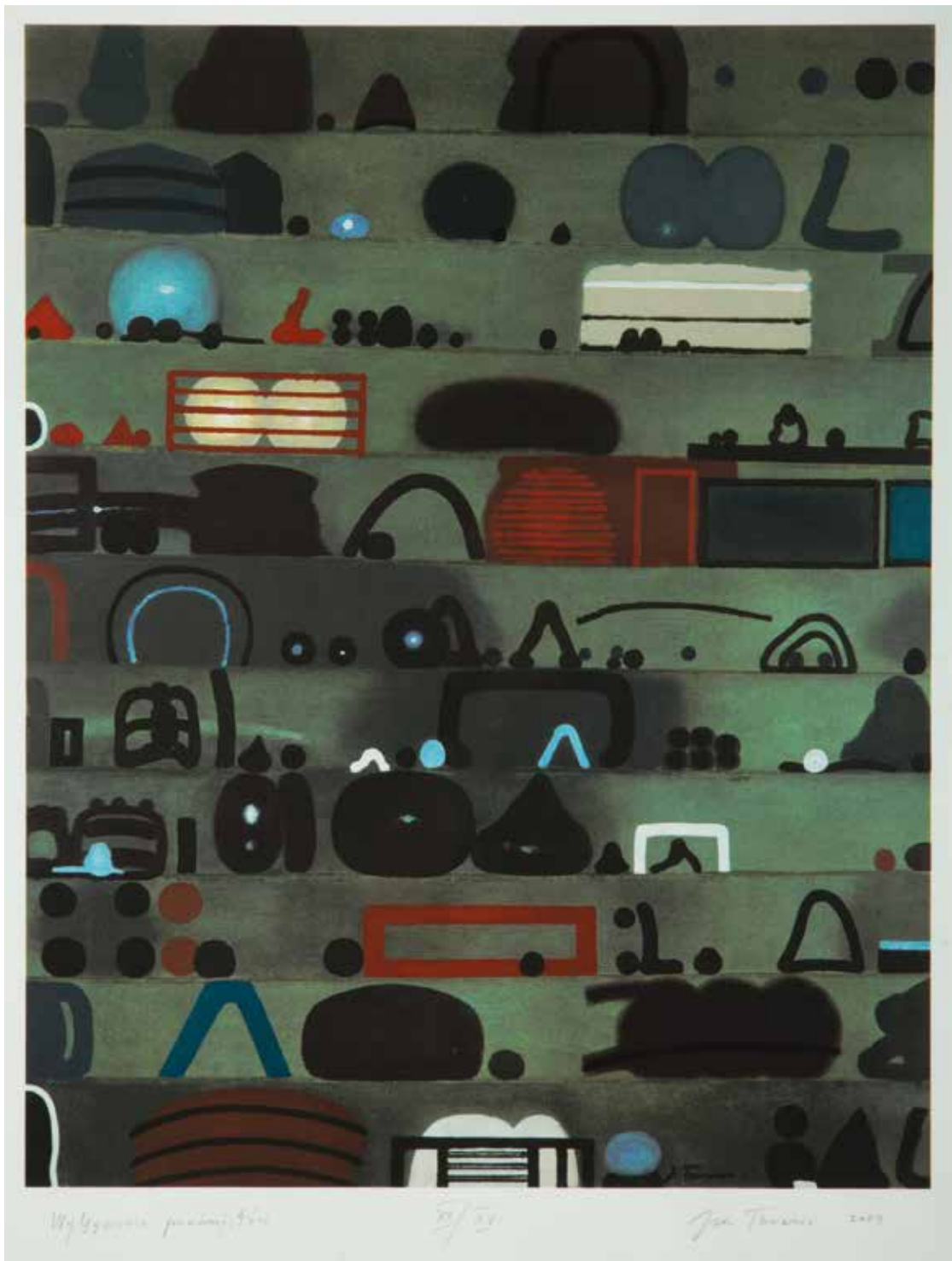
serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'JTarasin 77' oraz opisany l.d.: 'Ptaki'

praca z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



95

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Wylęgarnia przedmiotów", 2004 r.

serigrafia barwna/papier, 63,5 x 49,5 cm (zadruk) 100 x 70 cm (arkusz)

sygnowany, opisany i datowany u dołu ołówkiem:

'Wylęgarnia przedmiotów XII/XV Jan Tarasin 2004'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



96

ANDRZEJ S. KOWALSKI (1930 - 2004)

"ROTO-pictura No 2", 1960 r.

technika własna/papier; 100 x 70 cm
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'AS Kowalski 60',
 opisany l.d.: 'Roto-pictura + rys. No 2'
 na odwrociu opisany: 'ANDRZEJ KOWALSKI
 | „ROTO-PICTURA No 2” 1960 | 100 x 70 cm'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



97

MARIAN BOGUSZ (1920 - 1980)

Bez tytułu, 1960 r.

monotypia/papier; 20 x 23,5 cm (arkusz)
 sygnowany i datowany tuszem p.d.:
 'MBogusz 1960', opisany l.d.: 'nr. 1'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

98

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

"Studium po...XI", 1981 r.

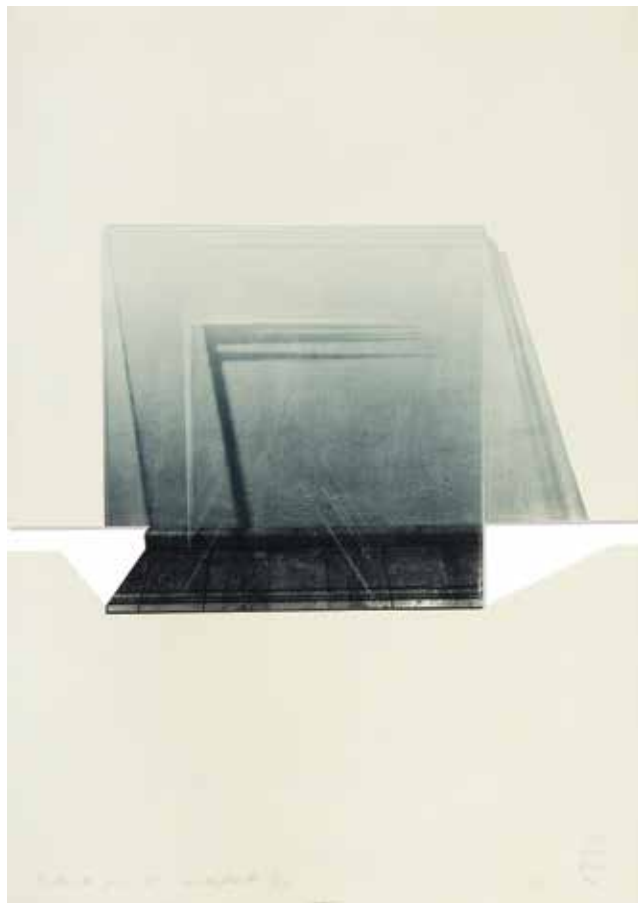
autooffset/papier, 84 x 60 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem l.d.:

'studium po ...XI autooffset 3/13', p.d.: '1981 JAN|BER|DYSZ|AK'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 5 000



99

HENRYK SZULC (ur. 1935)

"Figura III"

linoryt/papier, 48,5 x 36 cm (arkusz)

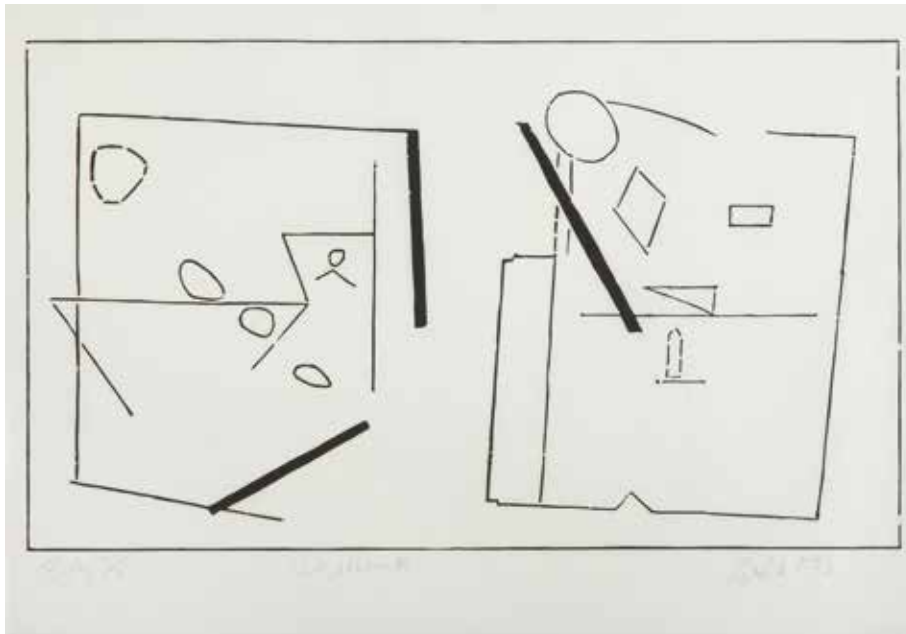
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:

'FIGURA III – LINORYT 5/10 H Szulc 87'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 000





100

JERZY PANEK (1918 - 2001)

"List gończy III", 1979/91 r.

drzeworyt/bibułka, 46,5 x 79,5 cm (zadruk) 59 x 83 cm (arkusz)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
 'E.A. I/IV list gończy III. Panek 1979/91'

LITERATURA:

- Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis
 der graphischen Arbeiten 1939-1993,
 wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 498, s. 204

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

101

JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Latawiec V", 1962/91 r.

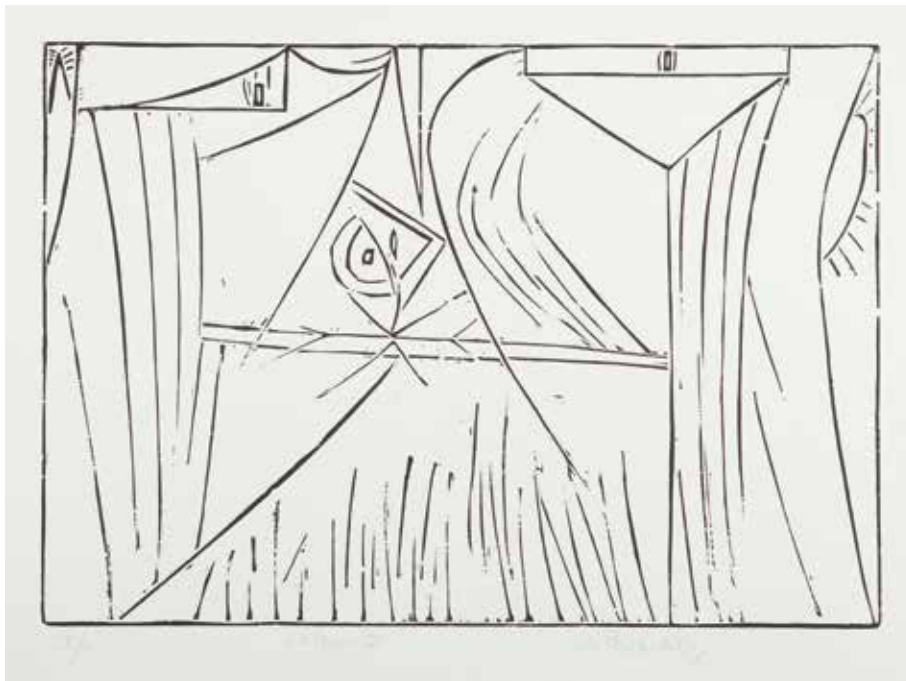
drzeworyt/papier, 49 x 70 cm (zadruk) 58 x 81,5 cm (arkusz)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
 'V./V. Latawiec V Panek 1962/91.'

LITERATURA:

- Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis
 der graphischen Arbeiten 1939-1993,
 wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 203, s. 119

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000





102
JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Świdrowaty", 1996 r.

odprysk/papier; 43 × 33 cm (zadruk) 75,5 × 57 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'E.A. Świdrowaty Panek 1996'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



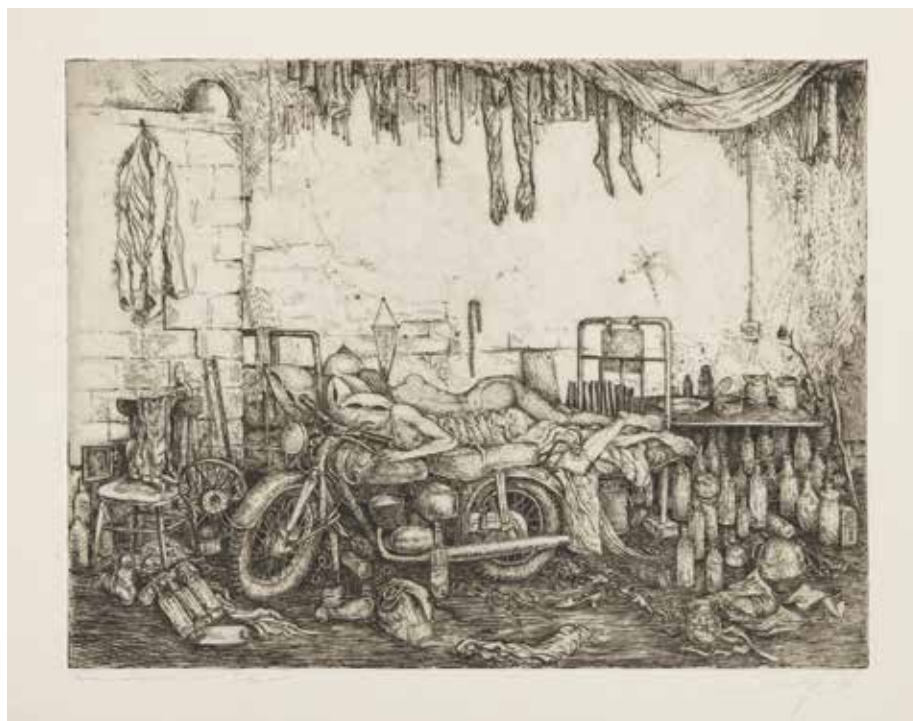
103
JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Odprysk I.", 1995 r.

odprysk/papier; 34,5 × 30,5 cm (zadruk) 57 × 39 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'EA Odprysk I. Panek 16VIII 95'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



104
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Meta", 1971 r.

akwaforta/papier, 25 x 32,5 cm (zadruk) 37 x 45 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Meta – akwaforta – 5/50 – Leszek Różga imp. XI/1971'

cena wywoławcza: 1 200 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000



105
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Dziewczyna z kanarkiem", 1967 r.

akwaforta/papier, 10 x 14,5 cm (zadruk) 15,5 x 20 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Dziewczyna z kanarkiem – akwaforta – e.a – Leszek Różga imp./1967'
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'monogram/67'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000



106

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI (ur. 1947)

Teka czterech miedziorytów, 2000 r.

miedzioryt/papier, 33 x 35 cm (arkusz)

każda grafika sygnowana, datowana i opisana u dołu ołówkiem

pierwsza teka graficzna Galerii Czas, egzemplarz nr 36.

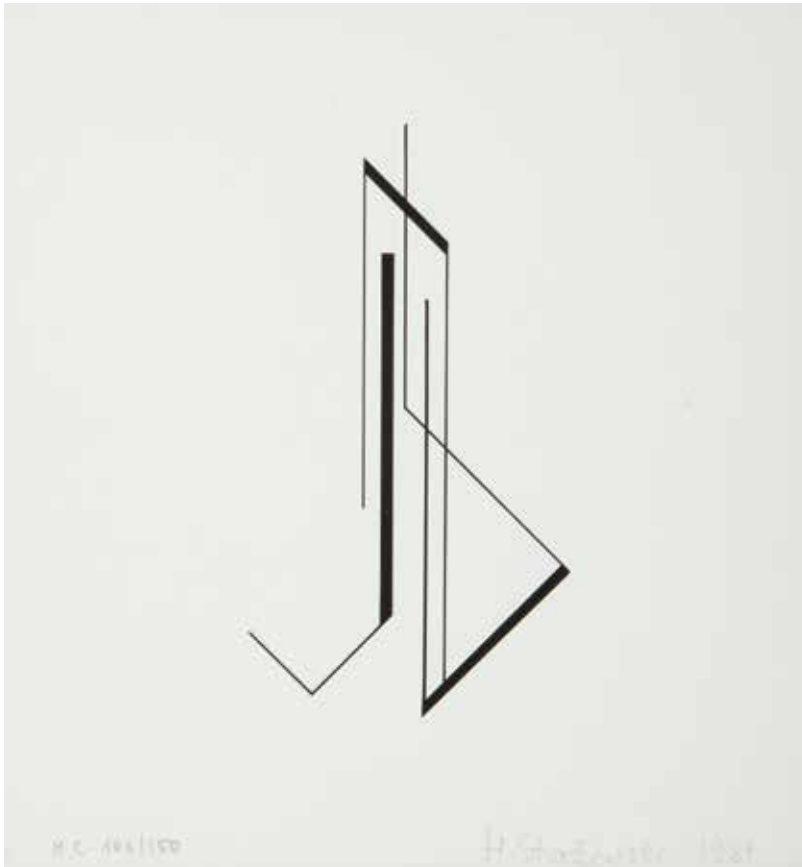
z każdej matrycy miedzianej wykonano 100 numerowanych odbitek

oraz 12 odbitek autorskich, po czym płyty zostały przecięte.

- 1) Świątynia, 13,5 x 16,8 (zadruk), sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '36/100 "Świątynia" Skórczewski'
- 2) Forum, 13,8 x 16 cm (zadruk), sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '36/100 "Forum" Skórczewski'
- 3) Kolos, 13,8 x 16,6 cm (zadruk), sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '36/100 "Kolos" Skórczewski'
- 4) Obserwatorium, 13,8 x 16 cm (zadruk), sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '36/100 "Obserwatorium" Skórczewski'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



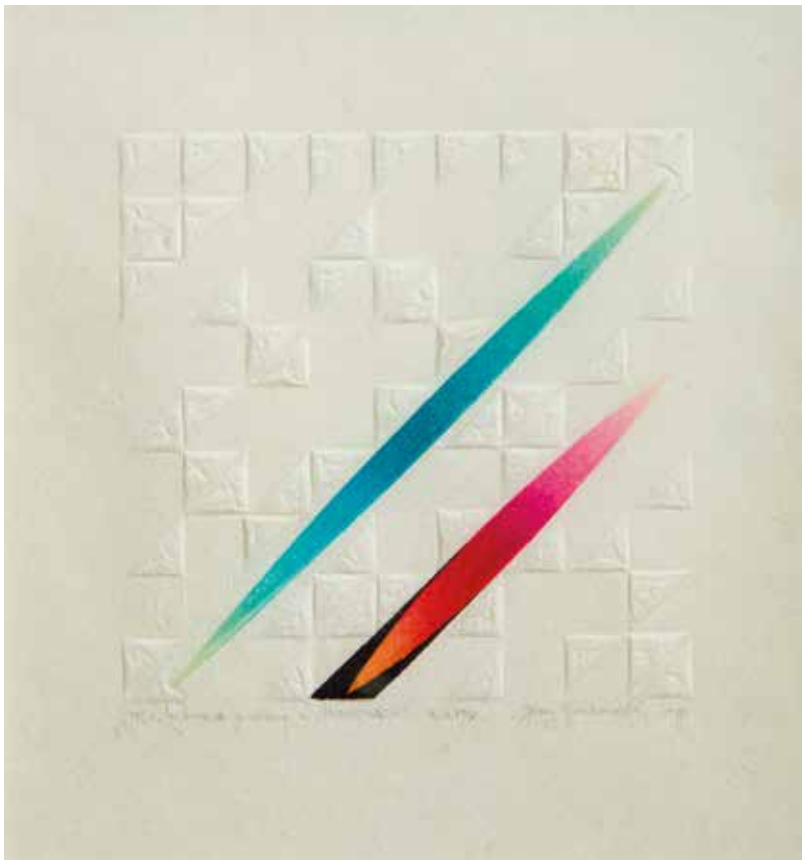
107

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja, 1984 r.

serigrafia/papier, 15 x 14 cm (arkusz)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
 'H.Stażewski 1984', opisany l.d.: 'H.C. 103/150'

cena wywoławcza: 500 zł †
 estymacja: 600 - 1 000



108

JERZY GRABOWSKI (1933 - 2004)

"Wybrane problemy z Informacji", 1986 r.

gauffrage/papier, 12,5 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
 '1986 r. Wybrane problemy z "INFORMACJI". e.a.VII/IX.
 Jerzy Grabowski, imp.'

cena wywoławcza: 400 zł †
 estymacja: 500 - 1 000



109

JONASZ STERN (1904 - 1988)

Kompozycja, 1954 r.

serigrafia monochromatyczna/papier; 16,5 x 47 cm (zadruk)

Praca pochodzi z grupy kilkunastu grafik wykonanych techniką sitodruku z jednej matrycy w różnych wersjach kolorystycznych

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, *Pięć wieków grafiki polskiej*, poz. kat. 555, s. 246, (il.)

- Jonasz Stern, *Muzeum Narodowe Krakowie, Kraków 1972*, kat. 176 (tamże pod nr 170-175 wzm. inne warianty).

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000

110

ANDRZEJ GIERAGA (ur. 1934)

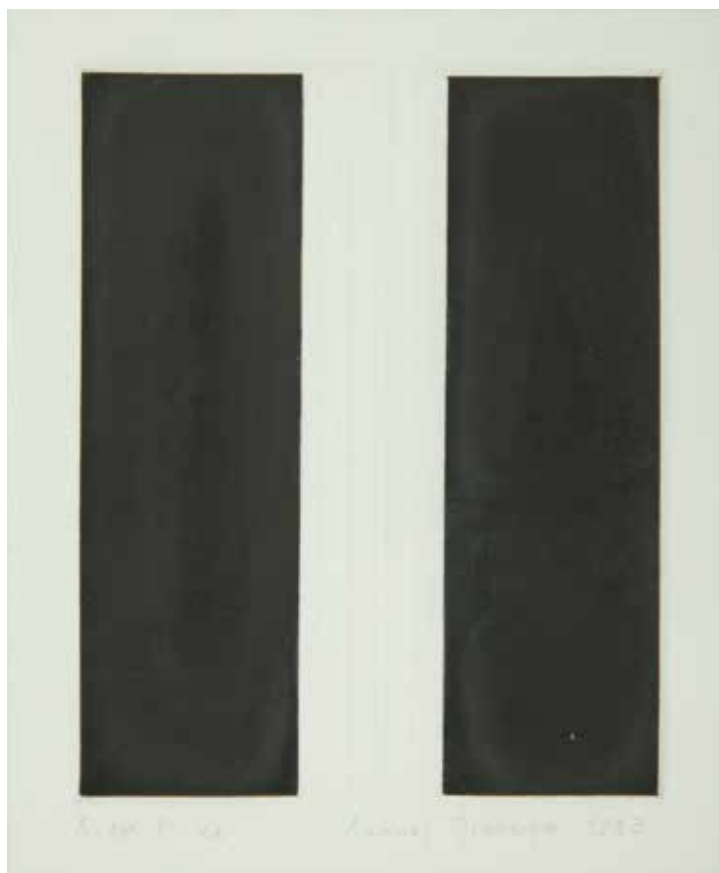
Kompozycja z czarnymi prostokątami, 1993 r.

relief/papier; 14,5 x 11,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'K. św. I ea Andrzej Gieraga 1993'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 1 000



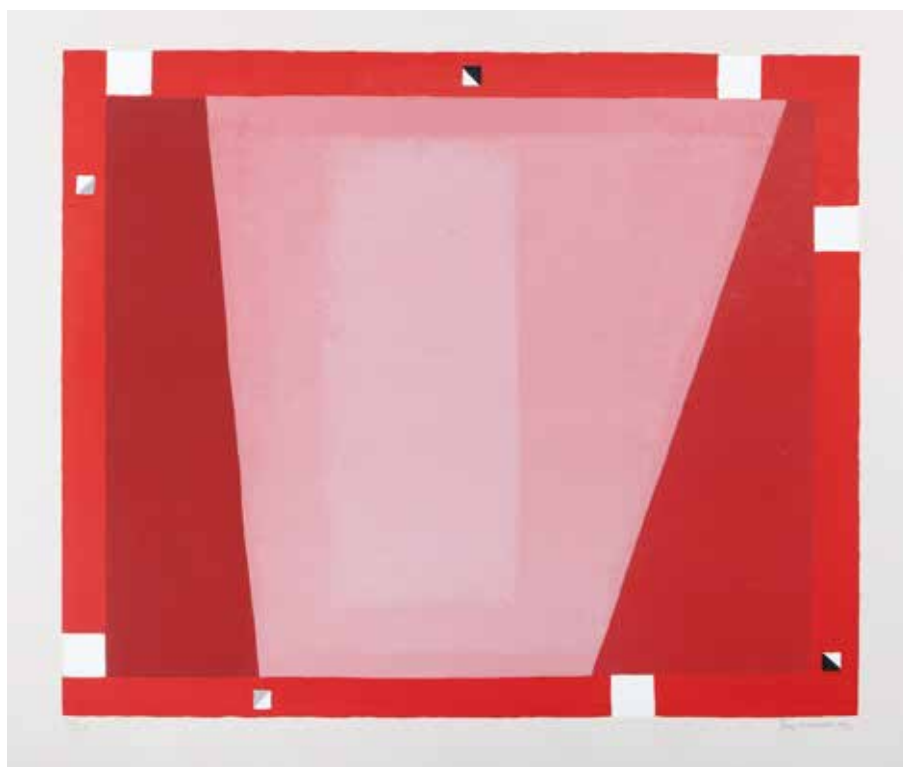


111
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Martwa natura, 1997 r.

serigrafia barwna/papier; 92 x 70 cm
 sygnowany ołówkiem p.d.:
 'Jerzy Nowosielski 1997 r.', l.d.: '47/50'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
 estymacja: 7 000 - 11 000



112
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Abstrakcja czerwona, 1995 r.

serigrafia barwna/papier; 85 x 70 cm
 sygnowany ołówkiem p.d.:
 'Jerzy Nowosielski 1995 r.', l.d.: '36/60'

cena wywoławcza: 4 000 zł †
 estymacja: 8 000 - 12 000

113
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt z miastem, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 87 cm
sygnowany ołówkiem p.d.:
'Jerzy Nowosielski 1999 r.', l.d.: '29/60'

cena wywoławcza: 4 000 zł †
estymacja: 8 000 - 12 000



114
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt z lustrem, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 87 cm
sygnowany ołówkiem p.d.:
'Jerzy Nowosielski 1998 r.', l.d.: '50/64'

cena wywoławcza: 3 500 zł †
estymacja: 7 000 - 10 000





115
JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Śnieżna zima

inkografia/papier, 46 × 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', l.d.: '9/100'

cena wywoławcza: | 200 zł
estymacja: | 800 - 2 500



116
JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Zabawy na balkonie

inkografia/papier, 60 × 40 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', l.d.: '9/100'

cena wywoławcza: | 100 zł
estymacja: | 800 - 2 500



117
JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Przejażdżka po Wiśle

inkografia/papier, 60 × 46 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', l.d.: '5/100'

cena wywoławcza: | 300 zł
estymacja: | 800 - 2 500



118

118

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Kompozycja z marynarką, bukietem róż i łódką na wodzie

inkografia/papier, 18 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '29/100'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 2 500 zł



119

119

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Letnie małżeństwo

inkografia/papier, 48 x 55 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '23/100'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 400 - 2 800 zł

120

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Zbyt ostrożne spisywanie jakości

inkografia/papier, 22 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '25/100'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 2 500 zł



120



121
JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Australijski sen XVII

inkografia/papier, 30 x 22 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski', l.d.: '11/50'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 500



122
JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Karnawał w Rio

inkografia/papier, 30 x 20 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski', l.d.: '5/50'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 1 500



123
JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Nocturn LXXLVII

inkografia/papier, 30 x 22 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Dobkowski', l.d.: '11/50'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 1 500

124

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Shake well before use

inkografia/papier, 30 x 23 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy', l.d.: '14/100'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



125

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Grand Gala

inkografia/papier, 30 x 23 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy', l.d.: '15/100'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



126

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Quintet

inkografia/papier, 30 x 23 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Swierzy', l.d.: '16/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000





127
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Morze

inkografia/papier, 50 x 50 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik', l.d.: '11/20'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 800 - 4 500



128
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 50 x 48 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik', l.d.: '12/20'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 800 - 4 500



129
TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 60 x 48 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Dominik', l.d.: '11/20'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 800 - 4 500



130

130
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Plac zamkowy

inkografia/papier, 40 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', l.d.: '14/100'

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 - 2 500



131

131
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Kraków

inkografia/papier, 47 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', l.d.: '30/100'

cena wywoławcza: 1 100 zł
estymacja: 2 000 - 2 500



132

132
EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Most Siekierkowski

inkografia/papier, 23 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', l.d.: '10/50'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wzięcia oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzony nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

RODIN/DUNIKOWSKI. KOBIETA W POLU WIDZENIA

24 maja - 18 września 2016

Wystawa prac Auguste'a Rodina i Xawerego Dunikowskiego

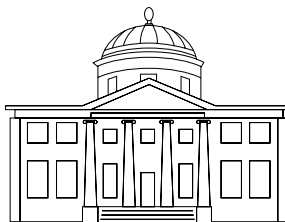


Odlew rzeźby "Myśliciel", wymiary 14 x 6 x 10 cm, cena: 500 zł

Wystawa w Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni to **PIERWSZA WYSTAWA PRAC AUGUSTE'A RODINA W POLSCE** oraz jednocześnie pierwsza próba konfrontacji twórczości obu rzeźbiarzy.

Ekspozycja ma pokazać jak wielkie znaczenie w twórczości dwóch najważniejszych rzeźbiarzy w historii sztuki polskiej i francuskiej odegrały kobiety.

ODLEWY ORYGINALNYCH RZEźB RODINA ORAZ INNE WYJĄTKOWE GADŻETY Z PRACAMI ARTYSTÓW DOSTĘPNE SĄ W KSIĘGARNI ART BOOKSTORE MIESZCZĄCEJ SIĘ W MUZEUM RZEźBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO W KRÓLIKARNI, UL. PUŁAWSKA 113A, WARSZAWA.



**ART
BOOKSTORE.**

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpienia przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpienia zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpienia

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpienia. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycyтовane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

NOWA ERA LUKSUSU

Odwiedź najpiękniejsze zakątki świata i pozwól się rozpieszczać



ul. Świętokrzyska 36, 00-116 Warszawa, info@rccl.pl, tel. 004822 455 38 48
www.royalcaribbeancruises.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjniera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytacj na aukcji, niezaleźnie czy osobist, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy teź na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępcza pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentn uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeźeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjniera nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeźeli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeźeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźne uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzecie akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pofną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjniera może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjniera może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeźeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjniera rozpoczyna licytacj i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjniera i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentn bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentn, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź teź oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeźeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjniera może oznaczyć przedmiot za niesprzedany.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientó w zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane teź w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjniera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjniera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektó w oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeźeli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").
- 3) Jeźeli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezaleźnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektó w jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spótek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spótki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a teźże ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Juliusz Kosin, Aglomeracja XXIII, 2014 r.

Aukcja Młodej Sztuki

17 maja (wtorek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 7 - 17 maja 2016 r

Salon Wystawowy MARCHAND



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczania tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Jerzy Nowosielski, "Jezioro małe I", 1964 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

19 maja (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 - 19 maja 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

JAK KUPIĆ W DESIE UNICUM?

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.



Gwiazda
sztuki
amerykańskiej
nareszcie
w Polsce

Frank Stella

i synagogi dawnej Polski
wystawa 19.02.–20.06.2016

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ul. Anielewicza 6, Warszawa

Mecenas



Wspólna instytucja kultury



Sponsorzy



Patroni



Partner



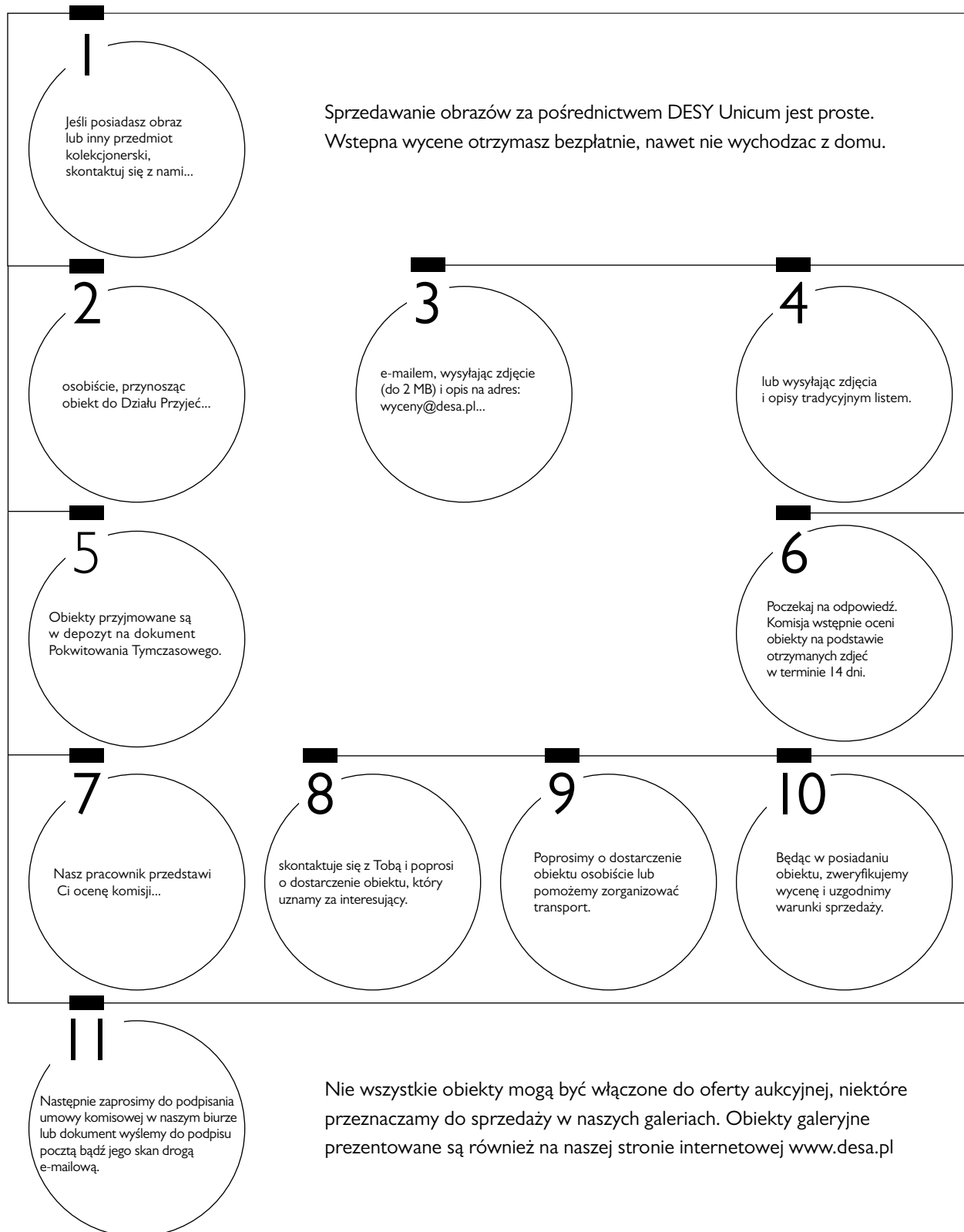
Współorganizatorzy



Patroni medialni



JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczony jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

- 17.05** termin przyjmowania obiektów do 31.03.2016
 - 7.06** termin przyjmowania obiektów do 24.04.2016
 - 5.07** termin przyjmowania obiektów do 29.05.2016
-

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- 19.05** termin przyjmowania obiektów do 9.04.2016
-

AUKCJA BIŻUTERII

- 24.05** termin przyjmowania obiektów do 7.04.2016
-

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

AUKCJA PLAKATU

31.05 termin przyjmowania obiektów do: 9.04.2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

2.06 termin przyjmowania obiektów do: 23.04.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

sztuka współczesna – 9.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016
sztuka dawna – 16.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Grafiki • 41 IAPPO30 • 12 maja 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____ NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____ nr domu _____ nr mieszkania _____

Miasto _____ Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____ Data i podpis pracownika DESA Unicum _____

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia
od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. I I-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie faksem

listownie e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuję mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: biuro@desa.pl

CENA 29 zł (z 5% VAT)

ISBN 978-83-64871-93-1



9 788364 871931