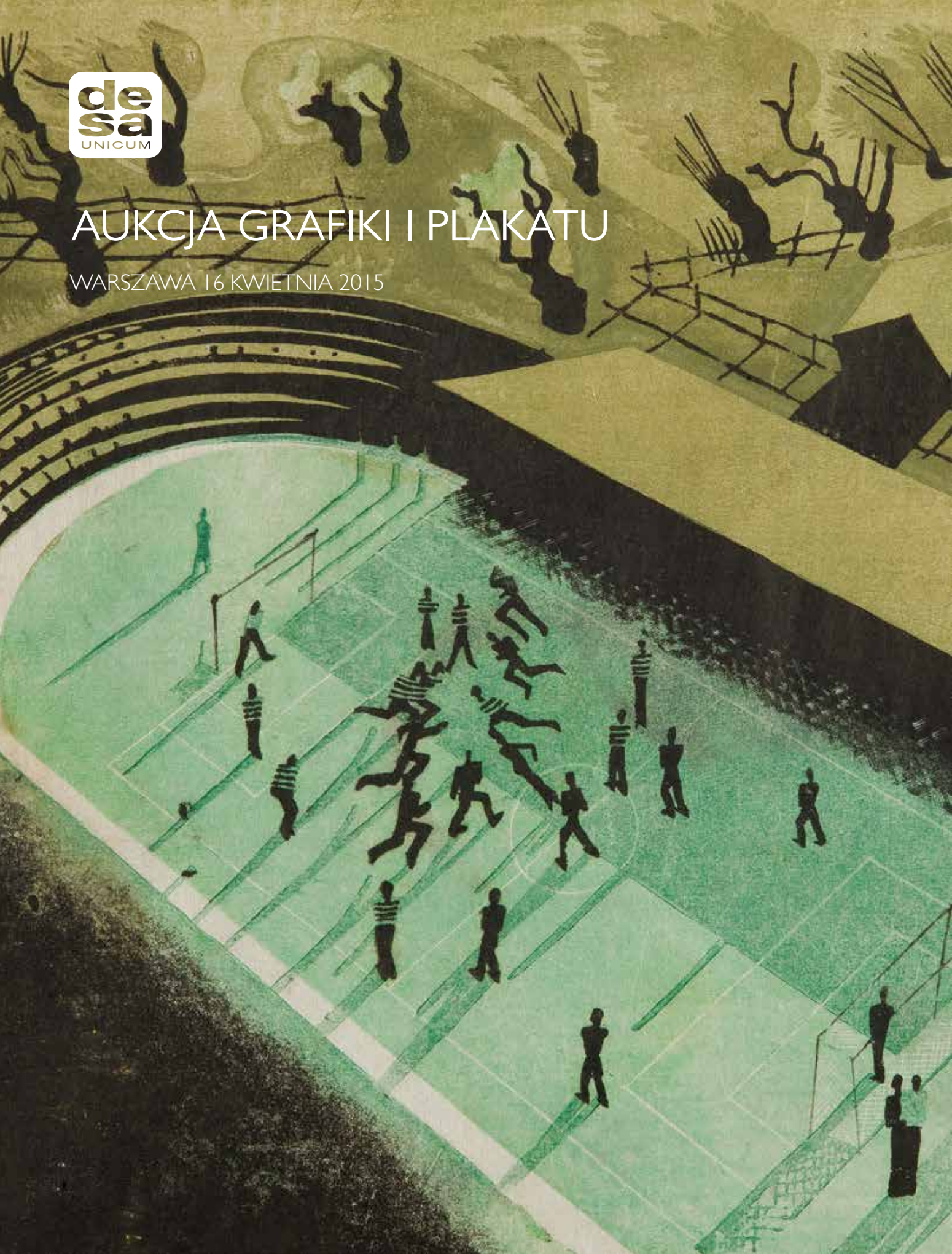




AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

WARSZAWA 16 KWIETNIA 2015







AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

16 KWIETNIA 2015 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

8 - 16 KWIETNIA 2015

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

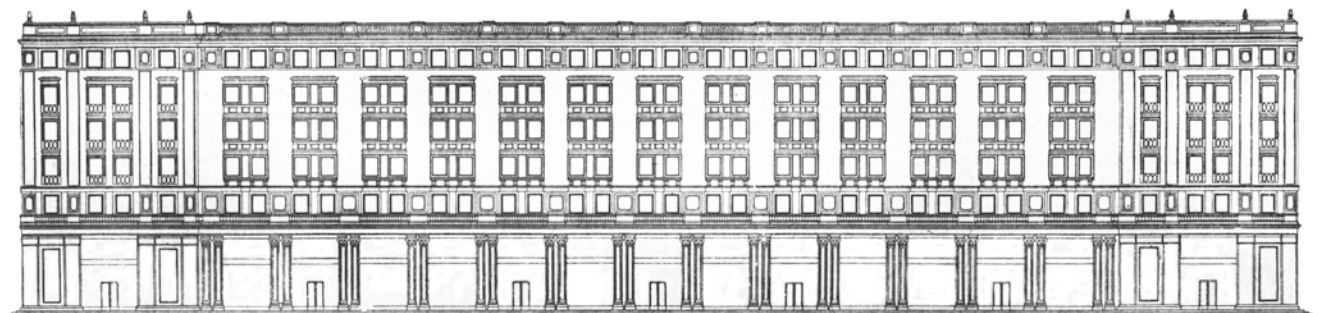
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



MECENAS KULTURY



- Benedicti Hieronimud 10
 Abakanowicz Magdalena 81, 82
 Adler Jankiel 41
 Alster Antoni 129
 Anuszkiewicz Richard 77, 78
 Artymowski Roman 117
 Baranowska Barbara 168
 Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 18
 Bąkowski Marian 12, 13, 14, 15
 Beksiński Zdzisław 138
 Bereś Jerzy 164
 Berlewi Henryk 68, 69
 Bielecki Władysław 58
 Bienias Grzegorz 110
 Bienias Grzegorz 150
 Blaeu Joan 11
 Bukowski Jan 29
 Bunsch Franciszek 119
 Bunsch Franciszek 141
 Cieśliewicz Roman 108, 123, 124, 177, 183
 Cieślowski (syn) Tadeusz 20, 31
 Czajkowski Józef 155
 Delsenbach Johan Adam 55
 Dobkowski Jan 91, 92
 Dobrowolski Odo 21, 34
 Dominik Tadeusz 95, 96
 Dwurnik Edward 89, 90, 126, 127
 Fangor Wojciech 71, 72
 Fijałkowski Stanisław 118, 119
 Flisak Jan 173, 181, 182
 Frycz Karol 26
 Gielniak Józef 104, 105, 106
 Gierowski Roman 114
 Goldberg Chaim 63, 64
 Górka Wiktor 172
 Grabowski Jerzy 120
 Grzyb Ryszard 152
 Hassenberg Irena (RENO) 45, 46
 Hayden Henryk 44
 Hibner Maciej 169
 Hiroshige Ando 65
 Huthowa Maria 60
 Jabłczyński Feliks 51
 Jahl Władysław 38
 Janowski Witold 166, 175
 Jaworowski Jerzy 178
 Jurkiewicz Andrzej 40
 Kalicki Witold 188
 Kamoji Koji 76
 Kisling Mojżesz (Moise) 62
 Kleiner Salomon 56
 Konarska Janina 47
 Kowarski Felicjan Szczęsny 30
 Krajewski Andrzej 174
 Kruk Mariusz 116
 Krygier Stefan 146
 Kunisada Utagawa 66
 Kuniyoshi Utagawa 67
 Laszenko Aleksander 36
 Lebenstein Jan 133, 134, 135, 136
 Leszczyńska-Kluza Danuta 142
 Litwin Krzysztof 140
 Marczyński Adam 144
 Mehoffer Józef 35
 Menkes Zygmunt Józef 43
 Mitoraj Igor 83
 Młodożeniec Jan 179
 Modzelewski Jarosław 87, 88
 Mrożewski Stefan 28, 52
 Norblin Stefan 161
 Norblin de la Gourdain Jan Piotr 8, 9
 Nowosielski Jerzy 84, 85, 86
 Olbiski Rafał 93, 94
 Orda Napoleon 4, 5, 6, 7
 Ostoja -Chrostowski Stanisław 16, 17, 39, 53
 Pacanowska Felicja 131
 Panek Jerzy 101, 102, 103
 Pankiewicz Józef 1, 2, 3
 Picasso Pablo 70
 Płóciennik Henryk 115
 Procajłowicz Antoni 24
 Przybylski Janusz 107
 Raczwiński Stanisław 59
 Rassalski Stefan 48
 Rauschenberg Robert 100
 Rubczak Jan 32
 Sasnal Wilhelm 128
 Sawka Jan 180, 184
 Skoczylas Władysław 19
 Sroka Jacek 109
 Szrednicki Konrad 145, 151
 Stankiewicz Zofia 33
 Starczewski Antoni 121, 122
 Starowieyski Franciszek 109, 171
 Starowieyski Franciszek 137, 139, 165
 Stażewski Henryk 74, 75
 Stefan Suberlak 130
 Stryjeńska Zofia 22, 23
 Szmaj Stefan 27
 Szreniawa -Rzecki Stanisław 25
 Świerzy Waldemar 97, 98, 162
 Tarasiewicz Leon 132
 Tarasin Jan 110, 111, 112, 113
 Tchorzewski Jerzy 149
 Tomaszewski Henryk 125, 163, 170
 Trepkowski Tadeusz 187
 Twożywo Grupa 154
 Vasarely Victor 79, 80
 Wąsowicz Dariusz 49, 61
 Wejman Mieczysław 143
 Wiercieński Andrzej 185, 186
 Wójtowicz Michał Stanisław 147
 Wyczółkowski Leon 37
 Zak Eugeniusz 42, 54
 Zakrzewski Władysław 50
 Zamecznik Wojciech 167, 176
 Ziemiński Rajmund 148



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 47 Janina Konarska-Słonimska, *Pilka nożna*, 1931 r. • **II OKŁADKA** poz. 27 Stefan Szmaj, *"Autoportret III"*, 1919 r.

STRONA 5 poz. 110 Jan Tarasin, *"Zapisy"*, 2006 r. • **IV OKŁADKA** poz. 142 Danuta Leszczyńska-Kluza, *"Poduszka"*, 1973 r.

Aukcja Grafiki i Plakatu • 978-83-64871-29-0 • Kod aukcji 258APP022 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, *Architektura polska 1950-1951*, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobylka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgowa*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziejewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

Anna Dubrawska, *Specjalista ds. Sprzedaży i Sponsoringu*
tel. 502 994 177, a.dubrawska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Maksymilian Kroc, *Specjalista*
Karol Parzyszczek, *Specjalista*
Karol Kosowski, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

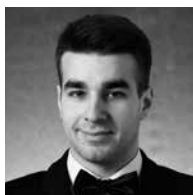


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

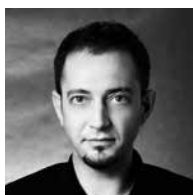


MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.lopusinska@desa.pl
22 584 95 34



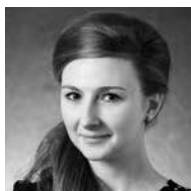
ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy Sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redaktor katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



ADRIANA ZAWADZKA
Koordynator sprzedaży aukcji
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



I JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

Ulica Jerzual w Dinan, z psem, 1906 r.

akwaforta/papier

18 x 11 cm (odbitka) 27 x 19 cm (arkusz)

sygnowana p.d.: 'Pankiewicz, Strasse in | Dinan'

LITERATURA:

- X Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", TPSP, Kraków, styczeń - luty 1907, s. 15 nr 66
- VI Wystawa Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" TZSP - Warszawa, kwiecień - maj 1907, nr 59
- Salon d'Automne, Paryż 1907, nr 1370
- Sprawozdanie TZSP, Warszawa 1908, s. 27
- Józef Pankiewicz, katalog wystawy MNK, Kraków 1936, s. 16, nr 190
- H. Blumówna, Grafika Józefa Pankiewicza, Warszawa 1958, il. 18
- M. Radojewski, Józef Pankiewicz, Wrocław 1959, s. 23, nr 59

- J. Pawlas Józef Pankiewicz, Warszawa 1979, s. 23
- I. Kossowska, Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917, Kraków 2000, s. 139, il. 155
- H. Bartnicka, J. Szczepińska, W poszukiwaniu światła, kształtu i barw
- Artyści polscy wystawiający na Salonach paryskich w latach 1884-1960, Warszawa 2003, s. 146

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 5 000



2

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

Kanał piński na Polesiu I, 1899 r.

sucha igła/papier żeberkowy, 13,8 x 19,9 cm
sygnowana i datowana na płycie p.d.: 'Pankiewicz 1899'

LITERATURA:

- Józef Pankiewicz. 1866-1940. Życie i dzieło, Muzeum Narodowe w Warszawie 9.I - 26.III 2006, s. 284, poz. kat. IV, I I
- M. Radojewski, Wystawa grafiki J. Pankiewicza, Wrocław 1959, poz. 3

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 2 000 - 6 000

Prezentowana rycina należy do zespołu trzech akwafort z Dinan, nad którymi Pankiewicz pracował latem 1906 roku. Artysta spędzał miesiące wakacyjne podróżując po Francji. Przebywał w Paryżu, po czym udał się do Normandii, Bretanii i na południe. Do Krakowa wrócił wczesną jesienią. Zaczął wtedy prowadzić na Akademii Sztuk Pięknych kurs grafiki. Reprodukowana akwaforta przedstawia ulicę Jerzual w Dinan, małym miasteczku położonym w północnej Bretanii, niedaleko Saint-Malo i słynnego Mont-Saint-Michel. Artysta szkicował prawdopodobnie z natury, bezpośrednio na płycie. Widok został opracowany w bardzo charakte-

rystyczny sposób. Pankiewicz różnicował fakturę – kreski stawiane są nieregularnie, gdzieś widać drobne trawione punkciki, w niektórych partiach – gładkie płaszczyzny. Płyta była kilkakrotnie trawiona, co umożliwiło uzyskanie zróżnicowanych tonów – nasyconych czerni i partii o bardziej delikatnych odcieniach.

Akwaforty z Dinan były wystawiane w styczniu 1907 roku w krakowskim TPSP i w 1908 roku na indywidualnej wystawie Pankiewicza w warszawskiej Zachęcie.

3

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 -1940)

Aleja nad wodą (w Dubaju), 1896 r.

akwaforta/papier japoński

17,5 x 11,9 cm (odbitka) 23,5 x 17 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Pankiewicz'

LITERATURA:

- Katalog wystawy dzieł polskich artystów, TPSP, Kraków maj 1901, Sala III.
- Sprawozdanie TZSP 1901, s. 37, 49; 1902, s. 7; 1908, s. 27
- Salon d'Automne, Paryż 1901, s. 176, nr 1927
- E. Swiejkowski, Pamiętnik TPSP w Krakowie, Kraków 1905, s. 213
- H. Blumówna, Grafika Józefa Pankiewicza, Warszawa 1958, s. 9
- M. Płażewska, Warszawski Salon Krywulta, "Rocznik MNW" 1966, s. 396
- M. Radojewski, Józef Pankiewicz, Wrocław 1959, s. 17, nr 3
- J. Dmochowska, W kręgu Pankiewicza. Wspomnienia i listy 1906-1940, Kraków 1960, s. 47
- J. Wiercińska, Katalog pracy wystawionych w TZPS w Warszawie w latach 1860-1914, Warszawa 1969, s. 265
- A. Ligocki, Józef Pankiewicz, Warszawa 1973, s. 58 il. 39
- L. Skalska, L. Millicer, Józef Pankiewicz (1866-1940): katalog dzieł malarskich i graficznych ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie, [wystawa], Zamość-Chelm; 1992, s. 25, nr 5

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 3 000 - 8 000

Trudno powiedzieć, gdzie Pankiewicz uczył się technik graficznych. Być może zetknął się z nimi w Petersburgu, gdzie przez rok był studentem na tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Pankiewicz, jako wolny słuchacz nie miał jednak obowiązku zaliczenia egzaminu w pracowni graficznej i mało wskazuje na to, żeby zafascynowany ówczesnym impresjonizmem malarz miał powody, żeby uczyć się technik opracowania druków. Bardziej prawdopodobne wydaje się, że Pankiewicz wiedzę z zakresu opracowania akwafort zdobył w Warszawie. Chociaż władze carskie, w obawie przed rozpowszechnianiem antyrządowych „bibuł”, zabroniły funkcjonowania prywatnych pracowni graficznych, artyści dokształcali się w Zakładach Braci Łopieńskich. Na tle realistycznych grafik Ignacego Łopieńskiego prace Pankiewicza prezentują się jednak jako twór zupełnie odrębny. Pankiewicz w swoich wczesnych pracach – których najbardziej znanym przykładem

jest właśnie „Aleja nad wodą” ukazująca Dubaj na Polesiu – operuje obcym Łopieńskiemu modelunkiem światłocieniowym i rozmyciem konturów. Co więcej: grafiki Pankiewicza nie tylko na tle formalnym wymykają się sztuce jego nauczycieli. Młody artysta każdą z odbitek wykonywał i opracowywał własnoręcznie. Poszczególne prace różnią się dzięki temu intensywnością aksamitnej czerni i różnym stopniem efektu sfumato. Zanim Pankiewicz zabrał się do pracy nad akwafortą, wykonał kilka rysunków przygotowawczych. Dwa z nich znajdują się dzisiaj w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie. Na obu widać charakterystyczną, zwisającą gałąź świerku. Wczesne ryciny Pankiewicza, wśród nich odbitki „Aleja nad wodą” były prezentowane na inauguracyjnej wystawie nowego Salonu Krywulta 14 października 1900 roku.



Dankiewicz



4

NAPOLEON ORDA (1807 - 1883)

Kielce

litografia/papier, 25,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na płycie l.d.: 'Rys. z natury Napoleon Orda'
oraz p.d.: 'Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 500

5

NAPOLEON ORDA (1807 - 1883)

Będzin nad Czarną Przemszą

litografia/papier, 25,5 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na płycie l.d.: 'Rys. z natury Napoleon Orda'
oraz p.d.: 'Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 500



6

NAPOLEON ORDA (1807 -1883)

Ostróg

litografia/papier; 29 x 42 cm
sygnowana na płycie l.d.: 'Rys. z natury Napoleon Orda'
oraz p.d.: 'Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 500

7

NAPOLEON ORDA (1807 -1883)

Zasław

litografia/papier; 29 x 42 cm
sygnowana na płycie l.d.: 'Rys. z natury Napoleon Orda'
oraz p.d.: 'Lit. w Lit. M. Fajansa w Warszawie'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 1 500



8

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 -1830)

Żebrak o dwóch kijach, 1781 r.

akwaforta/papier, 10,5 x 7,5 cm (odbitka)
sygnowana i datowana na płycie l.d.: 'Norblin f 1781'

LITERATURA:

- Jan Piotr Norblin. Grafika, Puławy 2010, poz. 68

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 4 000



9

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 -1830)

Autoportret z paletą, 1778 r.

akwaforta/papier; 16,5 x 11,5 cm (odbitka)

sygnowana i datowana na płycie: 'Norblin fecit 1778' i ołówkiem p.d.:
'norblin'

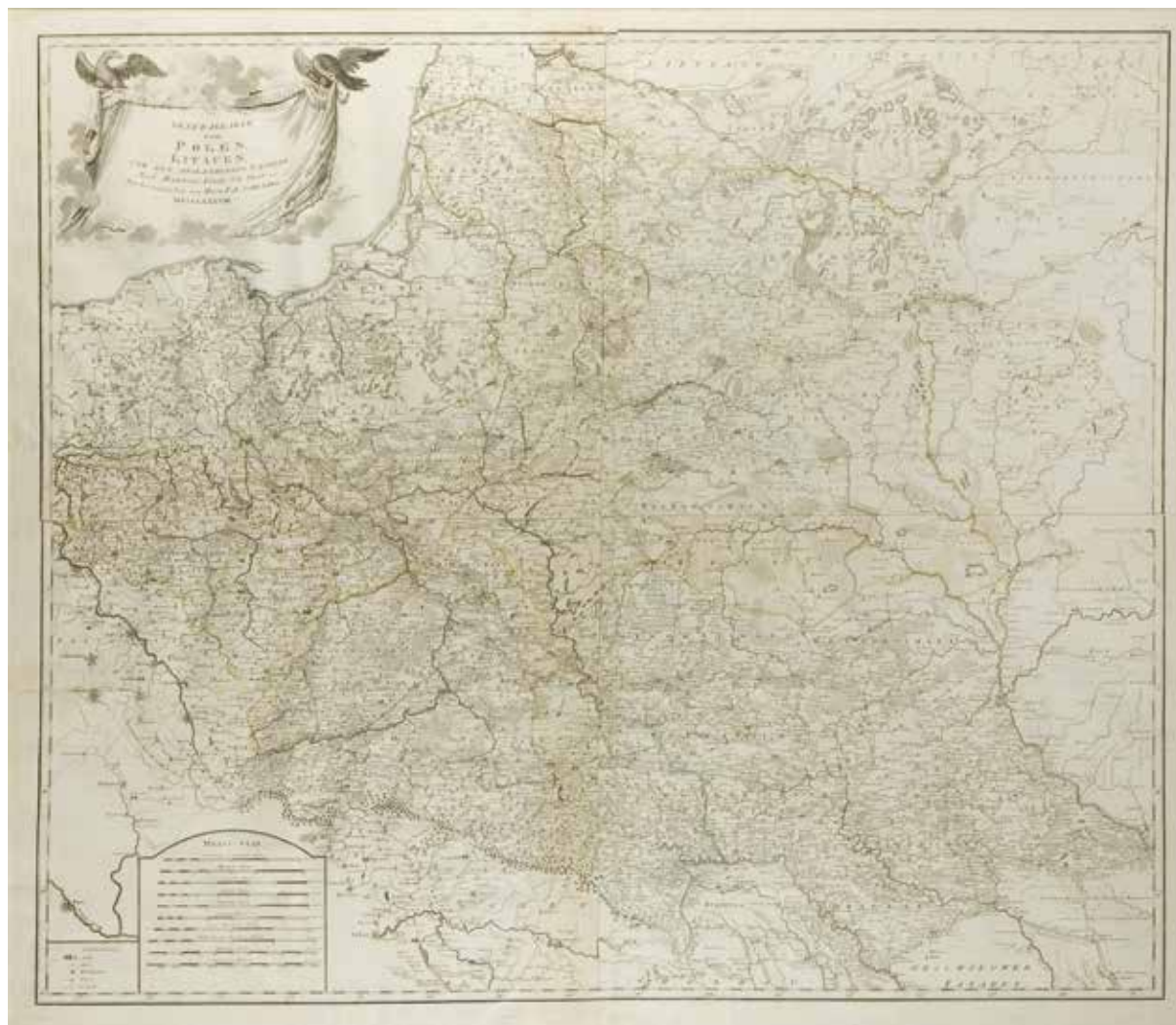
POCHODZENIE: Kolekcja Krystyny Dietrich (USA)

LITERATURA:

- R. Umiastowski, Akwaforty Jana Piotra Norblina, Londyn 1970, il. okładka

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



10

HIERONIMUS BENEDICTI (1756 -1809)

Mapa Polski i Litwy, 1788 r.

miedzioryt/papier

90 x 103,5 cm (arkusz w świetle ramy)

Generalkarte von Polen, Litauen, und den angränzenden
Laendern nach Zannoni, Folin, Uz, Pfau etc. neu herausgegeben
von Herrn F.A. Schrämbl

wydawca: Franz Anton Schrämbl (1751-1803)

rytownik: Hieronimus Benedicti

miejsce wydania: Wiedeń

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 - 7 000

Mapa Polski i Litwy powstała w warsztacie wiedeńskiego wydawcy Franza Antona Schraembla (1751-1803). Druk wchodził w skład wielkiego przedsięwzięcia jakim był rozpoczęty w 1786 „Allgemeiner deutscher Atlas”. W jego skład na przestrzeni czternastu lat weszło 136 wielkoformatowych map. Prezentowały one ówczesny stan wiedzy na temat geografii i zawierały przedstawienia wszystkich kontynentów. Projekt Schraembla był największą tego typu inicjatywą w ówczesnej Europie.



II JOAN BLAEU (1596 -1673)

Polonia Regnum et Silesia Ducatus

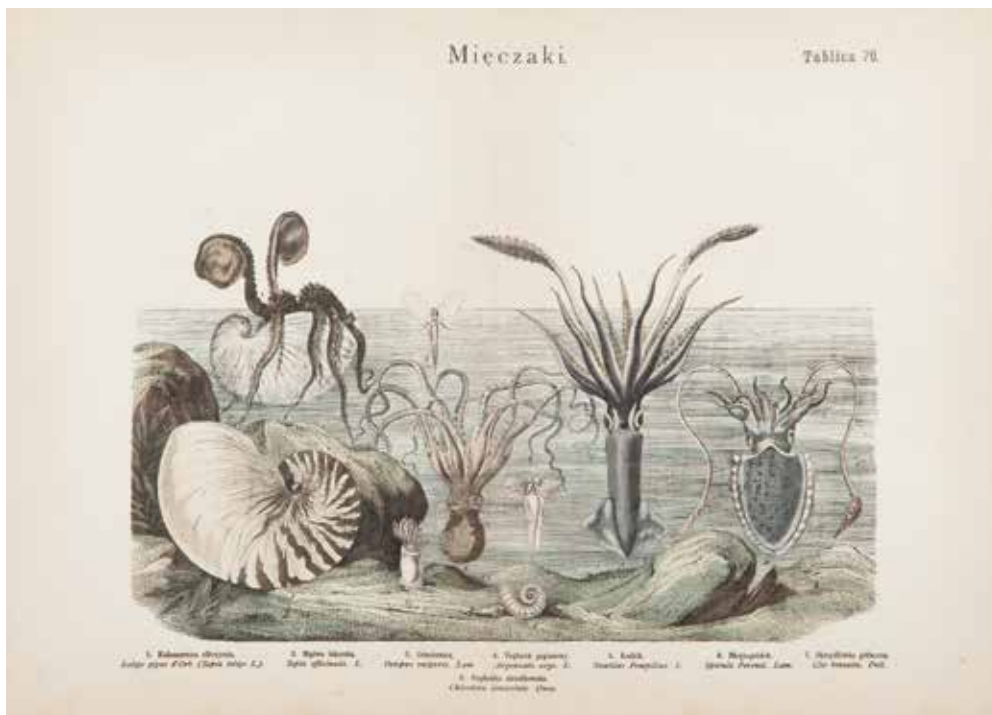
miedzioryt kolorowany gwaszem/papier;
48 x 56 cm (arkusz w świetle oprawy)
praca dwustronna

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

Miedziorytnicza mapa powstała w warsztacie holenderskiego kartografa Joana Blaeu. Druk wchodził w skład obszernego atlasu geograficznego: "Theatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus in quo Tabulae et Descriptiones Omnium Regionum. Jego dwa wydania ukazały się kolejno w 1634 i 1645 roku.

Dekoracyjna mapa Polski i Śląska zadrukowana jest dwustronnie. Awers ukazuje tereny od Prus i Brandenburgii po wschodnie Kresy Rzeczypospolitej. Mapę zdobią dwa kartusze herbowe oraz kartusz zawierający tytuł. Nadruk został ręcznie podkolorowany. Na rewersie znajduje się tekst spisany po niemiecku. Dotyczy on historii Polski, jej geografii i opisu najważniejszych miast.



12
MARIAN BĄKOWSKI
MARIAN ŁOMNICKI
 (kon. XIX w.)

„Mięczaki”, tablica 48

litografia barwna/papier; 29 × 37 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600

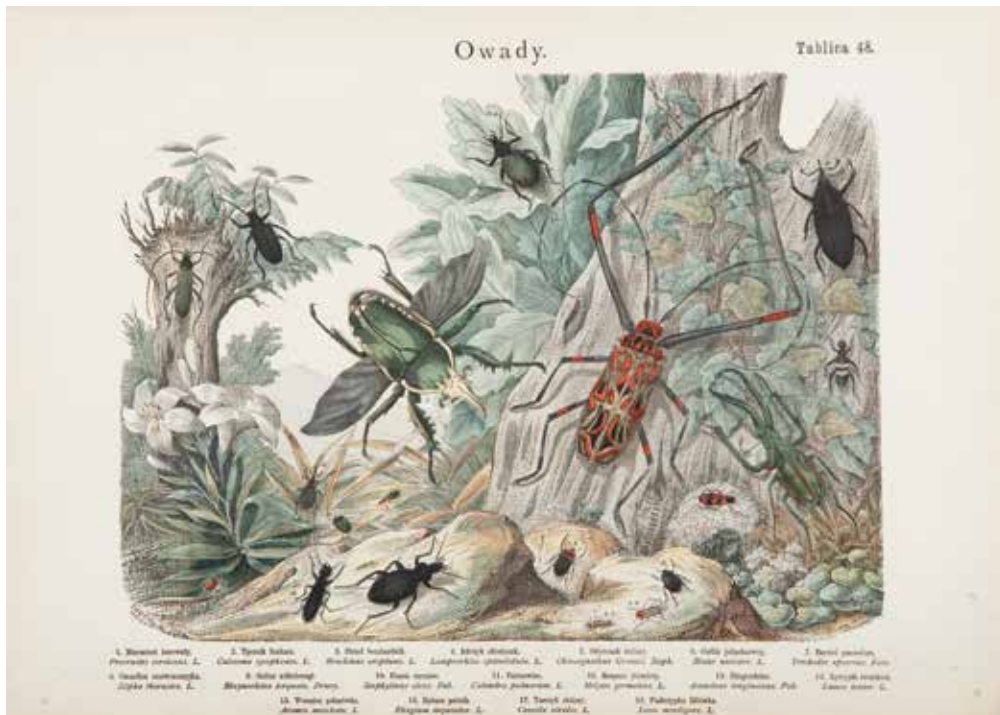
13
MARIAN BĄKOWSKI
MARIAN ŁOMNICKI
 (kon. XIX w.)

„Mięczaki”, tablica 70

litografia barwna/papier; 20 × 37 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



14
MARIAN BĄKOWSKI
MARIAN ŁOMNICKI
 (kon. XIX w.)

„Owady”, tablica 71

litografia barwna/papier; 29 × 37 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600

15
MARIAN BĄKOWSKI
MARIAN ŁOMNICKI
 (kon. XIX w.)

„Gady płazy i ryby”, tablica 45

litografia barwna/papier; 29,5 × 37 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 400 - 600



16

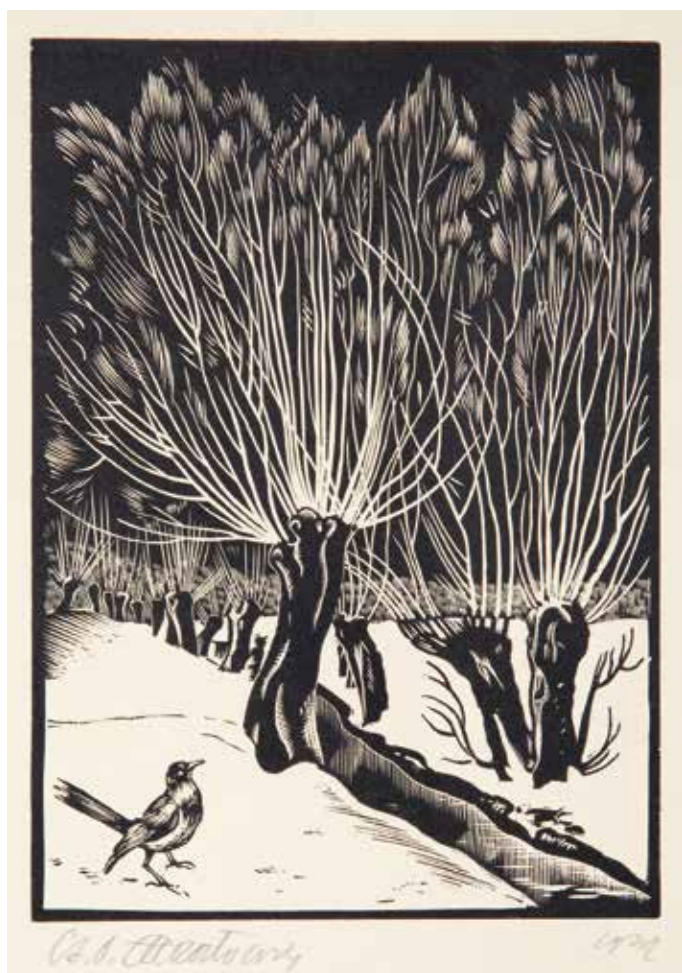
STANISŁAW OSTOJA - CHROSTOWSKI (1897 -1947)

Łoś

drzeworyt/papier; 22,3 × 20 cm (odbitka)
sygnowany ołówkiem l. d.: 'St. O. Chrostowski'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



17

STANISŁAW OSTOJA - CHROSTOWSKI (1897 -1947)

Ptak na śniegu (Wierzy)

drzeworyt/papier; 10 × 14 cm (arkusz w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l. d.: 'St. O. Chrostowski'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



Edmund Bartłomiejczyk, Warszawa 1933.

18

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Burza, 1933 r.

drzeworyt/papier; 20 x 21,5 cm (odbitka) 24,8 x 25 cm (arkusz)
opisany u dołu ołówkiem: 'Edmund Bartłomiejczyk, Warszawa 1933 r.'

cena wywoławcza: 1 000 zł

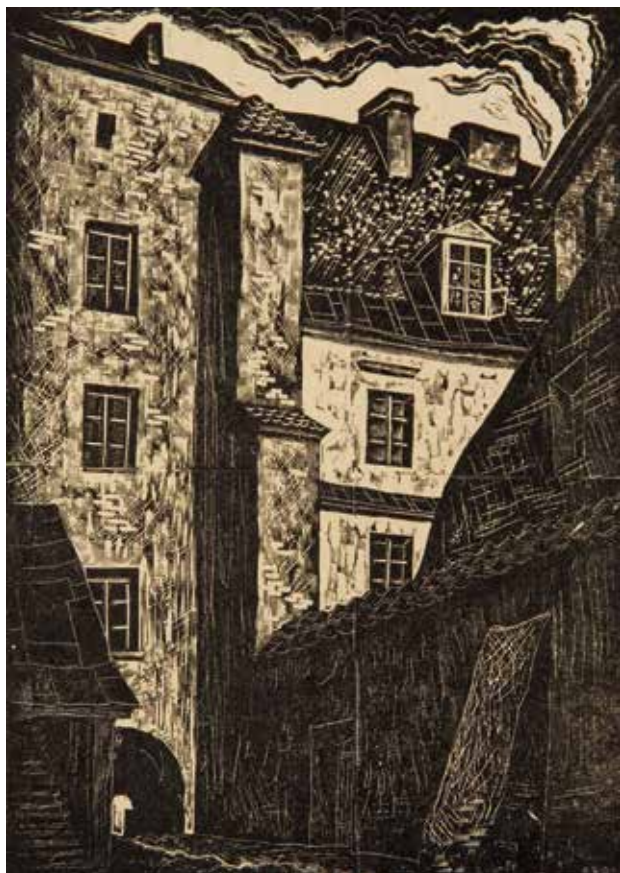
estymacja: 2 000 - 6 000



19
WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

Spichlerze w Kazimierzu Dolnym
drzeworyt/papier; 25 x 34 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 3 000



20
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

Kamienica Baryczków
drzeworyt/papier 17,5 x 12,7 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 500 - 5 000



21

ODO DOBROWOLSKI (1883 - 1917)

Kościół św. Wawrzyńca i klasztor Bonifratrów we Lwowie, 1915 r.

litografia/papier, 29,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana na kamieniu: 'Dobrowolski 915'

na odwrocie nalepka z galerii Plater w Warszawie
z opisem grafiki

grafika pochodzi z teki "Lwów", wydanej w l. 1914-15,
zawierającej 10 litografii

LITERATURA:

- Katalog zbiorów gabinetu grafiki, t. I: Grafika polska
w l. 1901-1939, Wrocław 1983, s. 71, poz. 43.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



22

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 -1976)

(XXVI) Strój ludowy – pomocnik w gospodarstwie
(typowy ubiór – z lnu i wyszywany)

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier;
50 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowany p. d.: 'Z. Stryjeńska'

grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants
costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn,
Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



23

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 -1976)

Ślubny strój krakowski

pochoir ręcznie kolorowana gwaszem/papier;
47 x 36 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants
costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn,
Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



24

ANTONI PROCAJŁOWICZ (1877 - 1949)

Arkawin, 1904 r.

autolitografia barwna/papier, 46,5 x 26,5 cm
sygnowana, datowana i opisana na kamieniu
l.d.: 'AntProcajłowicz | Pisary 1904'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 2 000



25

STANISŁAW SZRENIAWA - RZECKI (1888 -1972)

Marianna Łazarewicz, 1904 r.

litografia/papier, 50 x 32 cm
sygnowana na kamieniu: 'St. Szreniawa', oraz
opisana l.g.: 'Marianna Łazarewicz'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

26

KAROL FRYCZ (1877 -1963)

Andrzej Milewski jako Apolinary w Anastazji Elizy Orzeszkowej, 1904 r.

litografia barwna/papier, 46 x 30,8 cm
sygnowana na płycie p.d.: 'KF' oraz tytułowany
p.d.: '"Anastazji:" | 'Apolinary'

LITERATURA:

- Katalog zbiorów Gabinetu Grafiki, t.I: Grafika polska
w latach 1901-1939, Wrocław 1983, kat. 69 I, s. 208.

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 3 000

grafiki pochodzą z Teki Melpomeny, wydanej w Krakowie w 1904 roku.
W Tece znalazły się autolitografie o tematyce teatralnej wybitnych artystów przełomu wieków - m.in. Witolda Wojtkiewicza, Stanisława Szreniawy Rzeckiego, Karola Frycza.



STEFAN SZMAJ (1893 -1970)

"Autoportret III", 1919 r.

linoryt/papier, 15 x 10 cm (odbitka)

sygnowany i datowany p.d.: 'SSzmaj 19', opisany l.d.: 'Autoportret | linoryt'

WYSTAWIANY:

- Graficzny warsztat ekspresjonisty. Linoryty i rysunki Stefana Szmaja (1893-1970), Galeria Piekary, Poznań 08.08-05.09.2014- Bunt. Ekspresjonizm poznański 1917-1925, Muzeum Narodowe w Poznaniu, 11.2003- 01.2004

LITERATURA:

- Graficzny warsztat ekspresjonisty. Linoryty i rysunki Stefana Szmaja (1893-1970), Galeria Piekary, Poznań 2014 [kat. wystawy], s.83, poz. kat. nr 18.
- Bunt. Ekspresjonizm poznański 1917-1925, Muzeum Narodowe w Poznaniu 2003 [kat. wystawy], Poznań 2003, praca reprodukowana s. 361

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 - 12 000

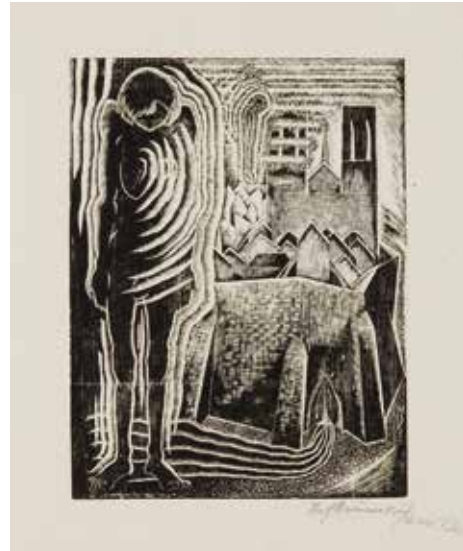
Linoryty Stefana Szmaja, artysty związanego z poznańskim czasopi-smem „Zdrój” wydawanym przez Jerzego Hulewicza oraz legendarną grupę Bunt, stanowią niezwykle przykład przeszczepienia niemieckiej stylistyki ekspresjonizmu na polski grunt. Prezentowany „Autoportret III” należy do najcenniejszego zbioru wczesnych grafik artysty inspirowanych antynaturalistyczną i bezprzedmiotową sztuką niemieckich twórców związanych z „Der Sturm” i „Die Aktion”. Stefan Szmaj bezpośrednio zetknął się z pracami protoplastów ekspresjonizmu podczas studiów medycznych w Berlinie. Nieprzypadkowo w jego pracach można dostrzec artystyczną paralelę ze stylem Ericha Heckela czy Karla Schmidta-Rottluffa. Z ekspresjonizmem niemieckim Stefana Szmaja łączy również wybór techniki graficznej – drzeworytu oraz przede wszystkim linorytu. Matryca graficzna, w której podczas procesu tworzenia widoczna jest materialność,

surowość i niedoskonałość dzieła wpisuje się w fundamenty założeń ekspresjonizmu. Opisywany autoportret doskonale odzwierciedla stylis-tykę najgwałtowniejszego nurtu XX wieku. Mocne kontrasty bieli i czerni, operowane dużymi płaszczyznami oraz widoczny dukt dłuta stanowi kwintesencję wczesnego stylu czołowego przedstawiciela „Buntu”. Ponadto artystyczna autokreacja Szmaja wskazuje na jego dysydencki charakter, co może poświadczyć skandal towarzyszący pierwszej wystawie Buntu. Zarząd Towarzystwa Sztuk Pięknych w Poznaniu, w którym salonie pierwotnie miała odbyć się wystawa polskich ekspresjonistów, zażądał wyco-fania kilku prac, w tym Pocałunku Szmaja, pod zarzutem obrazu moralności. Członkowie „Buntu” zakazanych prac nie wycofali tylko przenieśli do wynajętego prywatnego lokalu.



Autoportret
linoryt

St. Emaj 79



28

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

"Le petite et le Grande Testament Francais Villon", 1929/1930 r.

drzeworyt/papier

Teka 11 drzeworytów; średni wymiar odbitki: 20 x 16 cm,

wymiar planszy: 44 x 33,5 cm

8 drzeworytów sygnowanych ołówkiem l.d.: 'StefMrożewski | Paris 1929', 3

drzeworyty sygnowane ołówkiem l.d.: 'StefMrożewski | Paris 1930'

edycja została wydana w Paryżu w 1930 w 100 egzemplarzach.

LITERATURA:

- A. Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004, poz. 49-52, s. 75.

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 12 000





29

JAN BUKOWSKI (1873 -1943)

W mrokach złotego pałacu czyli Bazylissa Teofanu

linoryt barwny/papier, 18 x 13 cm (arkusz)

jedna z ilustracji do dzieła Tadeusza Micińskiego
„W mrokach złotego pałacu, czyli Bazylissa Tefonu”
wydanego po raz pierwszy w Krakowie w 1909 roku

LITERATURA:

- Porównaj: M. Grońska, Grafika w książce, tece
i albumie, Wrocław 1994, s. 33, poz. 6

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 500



30

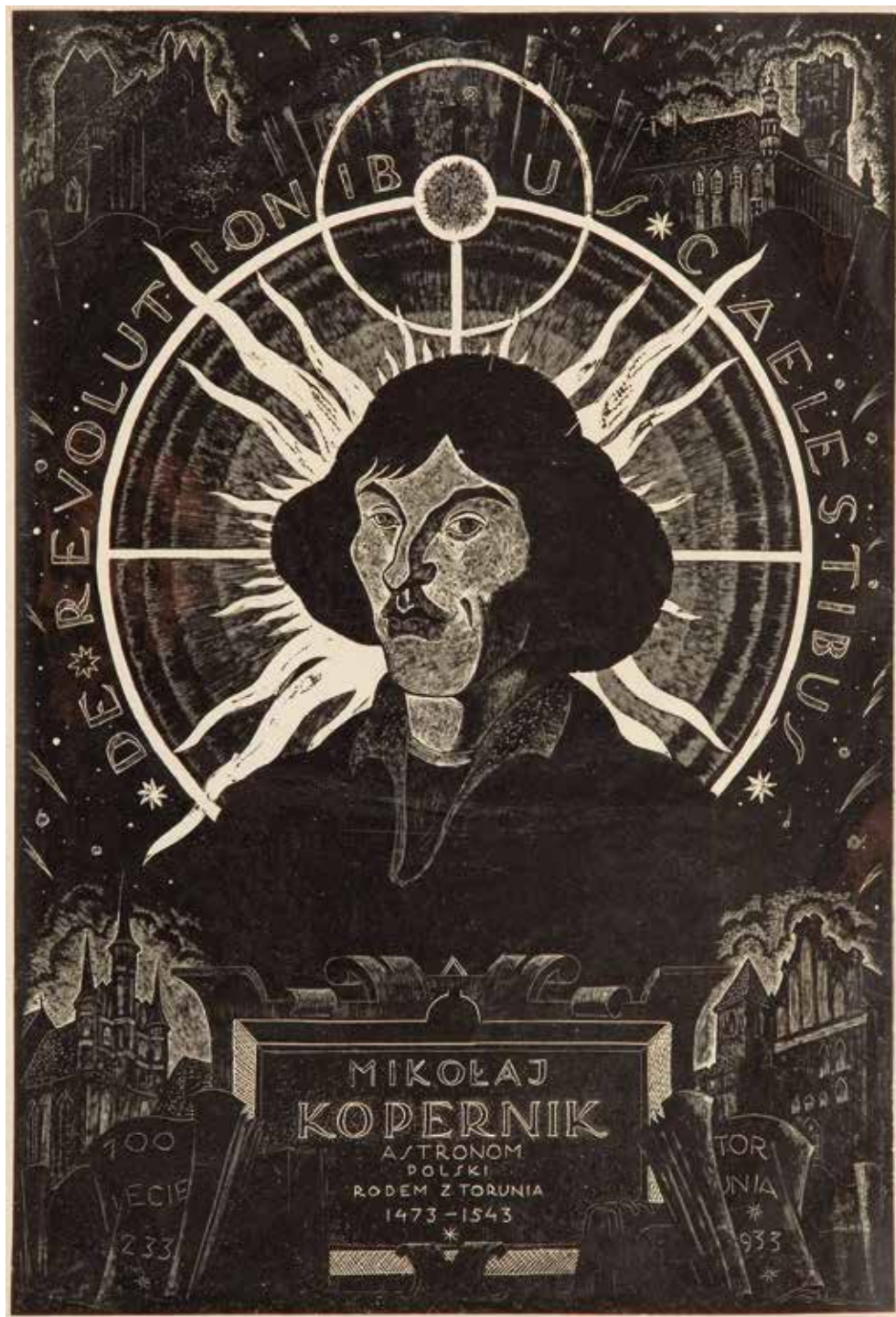
FELIKS SZCZĘŚNY KOWARSKI (1890 -1948)

Profil kobiety, lata 40., XX w.

autolitografia/papier, 32 x 32 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'F. Kowarski'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 2 500



31

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

Portret Mikołaja Kopernika

drzeworyt/papier, 43 x 29,5 cm

LITERATURA:

- Porównaj: M. Grońska, Tadeusz Cieślowski syn, Wrocław 1962, poz. 142, s. 124.

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



32

JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

Widok na kościół Mariacki od strony Małego Rynku

akwatinta/papier; 14,5 x 17,6 (odcisk), 20,5 x 24 cm (arkusz)

opisana ołówkiem l.d.: 'J. Rubczak'

stan zachowania: do konserwacji

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



33

ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Wawel"

akwaforta/papier; 25,5 x 30,5 cm

sygnowana l.d.: 'Zofia Stankiewicz', p.d.: 'Wawel'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



34

ODO DOBROWOLSKI (1883 - 1917)

Kościół ojców karmelitów we Lwowie, 1915 r.

litografia/papier; 29 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu l.d.: 'Dobrowolski 915'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



35

JÓZEF MEHOFFER (1869 -1946)

Projekt okładki do Sztuki Polskiej, 1903 r.

litografia barwna/papier, 37,5 x 27,5 cm

sygnowana i datowana na płycie l.d.: 'JÓZEF MEHOFFER | 1903'

album "Sztuka Polska" ukazał się nakładem księgarni H.Altenberga we Lwowie

LITERATURA:

- Porównaj: Mieczysław Wallis Secesja, Arkady, 1984, s. 119

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



36

ALEKSANDER LASZENKO (1883 -1944)

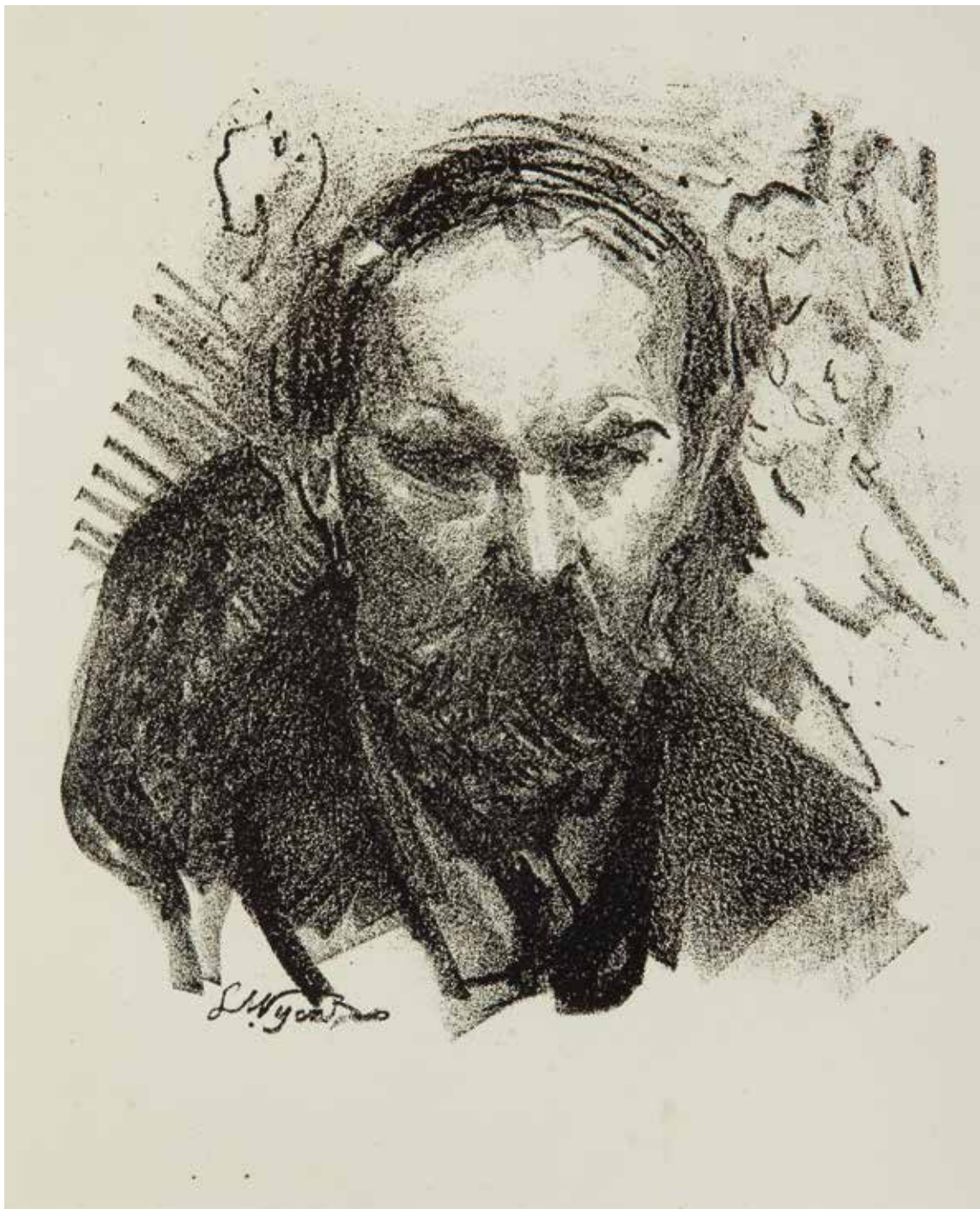
Malżeństwo, 1936 r.

drzeworyt barwny/papier, 46 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'A.Laszenko', opisany i datowany p.d.: 'drzeworyt 1936 r'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



37

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 -1936)

"Portret prof. Konstantego Laszczki"

litografia/papier, 21,5 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana na kamieniu l.d.: 'LWyczół'

grafika pochodzi z albumu Hieronima Wildera Grafika: Drzeworyt, miedzioryt, litografia: Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki wydanej we Lwowie przez Księgarnię Wydawniczą H. Altenberga w 1922 roku

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



38

WŁADYSŁAW JAHL (1886 -1953)

Teka Życie Fryderyka Chopina, 1949 r.

14 eaux-fortes originales de..., présentées par Serge Moreaux. Édition du centenaire. Paris 1949 Jeanne Castel.

teka 14 akwafort, 27 x 21 cm (odbitka) 38 x 28 cm (arkusz)
sygnowane ołówkiem p.d.: 'Jah'

nakład 130 egz. numerowanych, egzemplarz nr VI, z czego egz. od I do XV
wylączone ze sprzedaży

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 500 - 7 000

Teka grafik „Chopin” powstała w późnym okresie twórczości Władysława Jahla. Po wojnie artysta opuścił Vorion koło Grenoble i wrócił do Paryża.

Nie posiadając własnej pracowni korzystał z życzliwości Meli Muter. To w jej studio powstały prawdopodobnie grafiki ilustrujące czternaście utworów muzycznych Fryderyka Chopina.

Twórczość graficzna zajmuje w dorobku Jahla ważne miejsce. Artysta pracował głównie w technice akwaforty i suchej igły, rzadziej: drzeworytu.

Tworzył najczęściej widoki miast francuskich i hiszpańskich oraz sceny o tematyce społecznej. Dopiero po II wojnie światowej zaczął tworzyć cykle grafik, wśród nich „Don Kichot”, „Pasja wg. Św. Mateusza”, „Chopin” oraz nie ukończony „Mozart”.





39

STANISŁAW OSTOJA - CHROSTOWSKI (1897-1947)

Pochód żałobników

drzeworyt/papier, 16 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie l.d.: 'SOC.'

LITERATURA:

- A. Pietrzak, Stanisław Ostoja-Chrostowski (1900-1947),
Warszawa 2007, poz. 340.

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



40

ANDRZEJ JURKIEWICZ (1907 - 1967)

Portret kobiety, lata 30., XX w.

litografia/papier, 23,6 x 31,6 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jurkiewicz'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200



41

JANKIEL ADLER (1895 -1949)

"Original Illustration #2"

monotypia/papier, 25,5 x 19,5 cm

sygnowana na płycie l.d.: 'adler'

na odwrociu nalepki galeryjne

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



42

EUGENIUSZ ZAK (1884-1926)

Scena arkadyjska

miękki werniks/papier; 13 x 14 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



43

ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 -1986)

Siedząca kobieta

litografia/papier; 41 x 30 cm (odbitka)

sygnowana na płycie l.d.: 'Menkes' oraz ołówkiem p.d.: 'Menkes', l.d.: '1/2'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



44
HENRYK HAYDEN (1883 -1970)

Trio, 1969 r.

litografia barwna/papier, 42 x 65 cm
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Hayden 69',
l.d.: '77/150'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 2 500

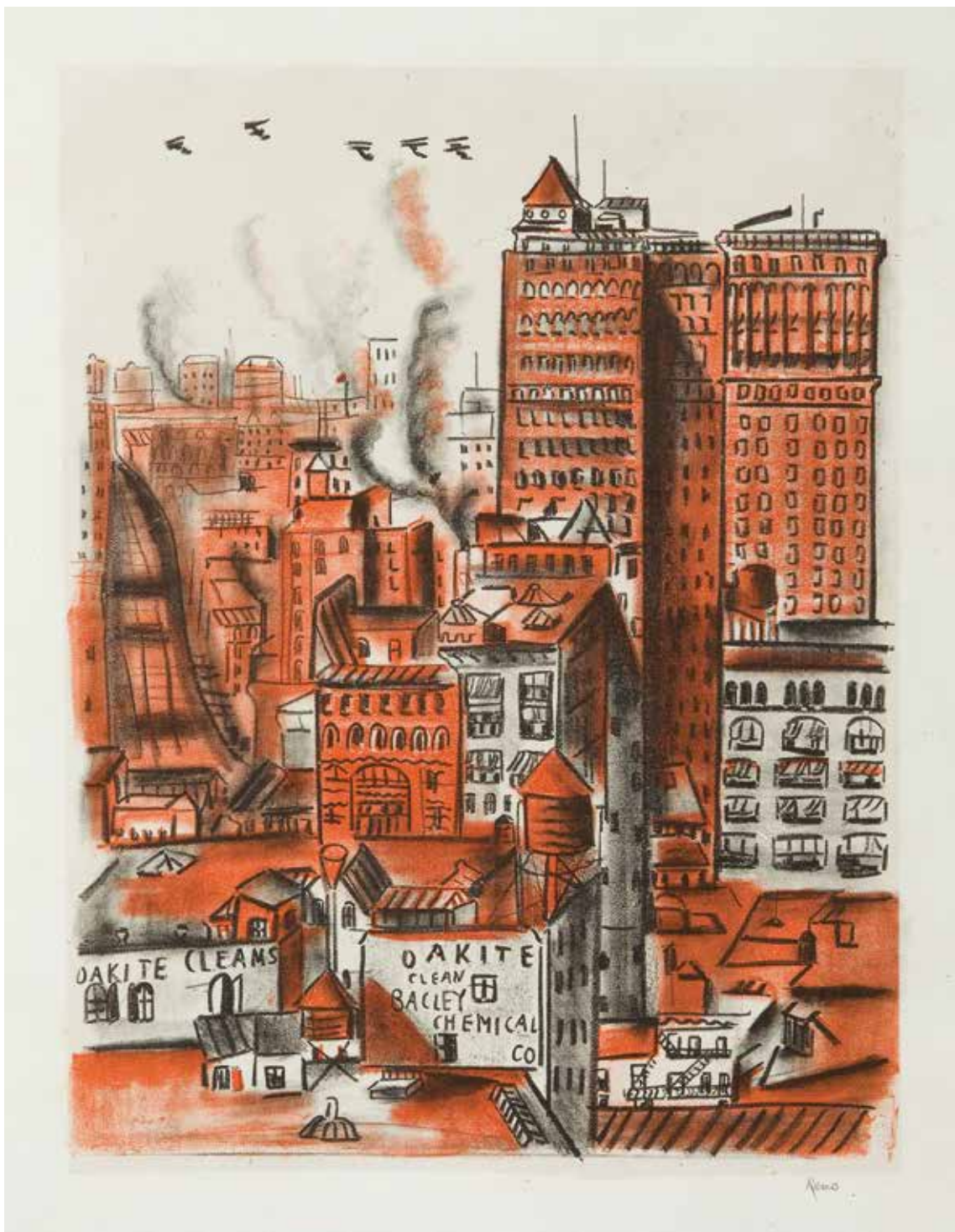


45
IRENA HASSENBERG (1884 -1953)
(RENO)

Miasto od strony rzeki

litografia barwna/papier, 40,5 x 50 cm (odbitka)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Reno.'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



46

IRENA HASSENBERG (1884 -1953)
(RENO)

Miasto

litografia barwna/papier, 50 x 40,2 cm (odbitka)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Reno.'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

JANINA KONARSKA-SŁONIMSKA (1902 - 1975)

Piłka nożna, 1931 r.

drzeworyt barwny/papier, 27 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Janina Konarska 1931'

stan zachowania: do konserwacji

LITERATURA:

- Porównaj: Sztuka Wszędzie. Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 1904 -

- 1944 katalog wystawy, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie 2012, kat.

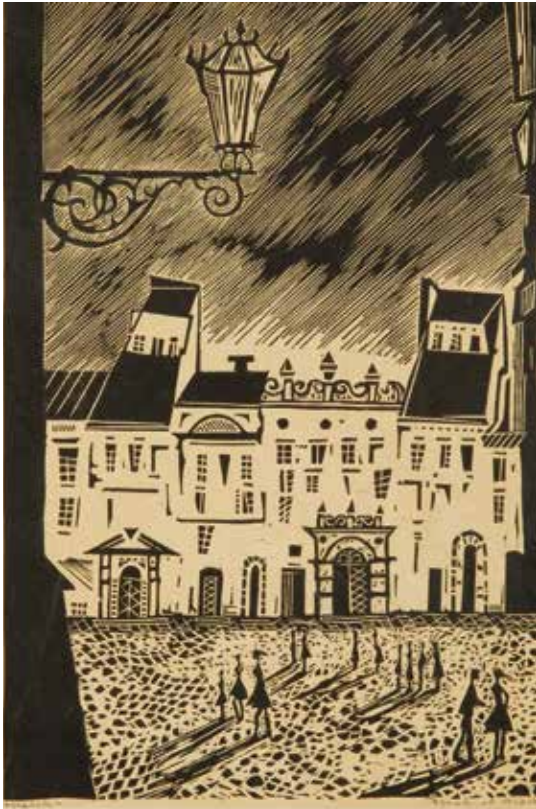
584, s. 423

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

„W katalogu „Rytmu” prace Konarskiej nazwane zostały drzeworytami, z punktu widzenia techniki słusznie, ja zaś w nagłówku tych kilku słów dałem im nazwę barworytów, myślę, że równie słusznie z punktu widzenia efektu. Sześć bowiem ostatnich barwnych utworów graficznych artystki wywołuje wrażenie wydobytych rylcem ani z drewna, ani z metalu, ani z niczego równie materialnego, lecz bezpośrednio z samej barwy, tyle w nich zwięzłości technicznej. To też z tła barwnych drzeworytów Bartłomiejczyka i Krasnodębskiej-Gardowskiej na ostatniej wystawie Konarska wyróżniła się wyrafinowaną smakowitością i nieuchwytnością przejść barwnych przypominających delikatność akwareli. [...] Właśnie w ten sposób Konarska ujęła swe Regaty, Tenis, Skocznię, Narciarzy i Jasny Brzeg. W tym też widzę dużą wartość jej zdobyczy, zespolenie „co” i „jak”. Sport – to ruch i powietrze – Konarska umiała wyrazić je mową sztuki bez futurystycznej ekstrawagancji i ponad reprodukcją naturalizmu, przez deformację perspektywiczną i irracjonalność wrodzonego talentu.”





48

STEFAN RASSALSKI (1910 -1972)

"Rynek Starego Miasta"

drzeworyt/papier; 30 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'Rassalski', tytuł autorski p.d.: 'Rynek St. Miasta'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 500

49

DARIUSZ WĄSOWICZ (1910 -1973)

"Dawna Warszawa"

akwaforta, akwatinta/papier; 24,7 x 21 cm (odbitka)

opisana u dołu ołówkiem:

'Dawna Warszawa/akwatinta z akwafortą/DWąsowicz'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 500

50

WŁADYSŁAW ZAKRZEWSKI (1903 -1944)

"Ratusz i Sukiennice"

akwaforta/papier; 17 x 10,5 cm (odbitka)

opisana u dołu ołówkiem: 'Ratusz i Sukiennice/akwaforta/Wł. Zakrzewski'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 500



51

FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 -1928)

"Zapiecek"

technika własna/papier, 12 x 7,5 cm

sygnowana ołówkiem l.d.: 'F. Jabłczyński', p.d.: 'Zapiecek'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 5 000



52

STEFAN MROŻEWSKI (1894 -1975)

Henryk Sienkiewicz, *Une aventure à sidon*

miedzioryt/papier, 14,5 x 10 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

Francuska edycja nowel Sienkiewicza była ekskluzywnym, niskonakładowym wydaniem. Poszczególne części książki opracowywano niezależnie w dwóch miastach. Nad odbiciem grafik Stanisława Mrożewskiego czuwał w Paryżu Jean-Jacques Taneur; tekst opracowano w Dijon. Mrożewski przygotował sześć grafik ilustrujących dwa teksty Sienkiewicza: *Co się raz stało w Sydonie* i *Przygodę Pana Zagłoby*. Na wszystkich pracach widać specyficzne dla prac artysty z lat trzydziestych cechy: bogactwo rozwiązań kompozycyjnych i zróżnicowanie faktur wynikające ze stosowania cięć ryłca wielorzędowego i igły drzeworytniczej. Prezentowany egzemplarz *Co się raz stało w Sydonie* został ofiarowany przez Andrzeja Teslara – autora tłumaczenia tekstu Sienkiewicza na francuski – pisarzowi André Thérive. Na karcie tytułowej znajduje się dedykacja datowana na 25 marca 1931 rok.



53

STANISŁAW OSTOJA -CHROSTOWSKI (1897-1947)

Perykles, Książę Tyru, 1940 r.

drzeworyt/papier, 33 x 22,5 cm

Książka zawiera 6 drzeworytów: *Poeta Grover*, *Głowy na włóczniach*, *Zbroja Peryklesa*, *Buza nad morzem*, *Maryna porywana przez korsarzy*, *Perykles i Maryna*. Wydanie pochodzi z 37- tomowej bibliofilskiej serii "The comedies, Histories & Tragedies of William Shakespeare", dystrybuowanej przez Limited Editions Club. Opracowanie Herberta Farjeona. Wydano 1950 egzemplarzy.

LITERATURA:

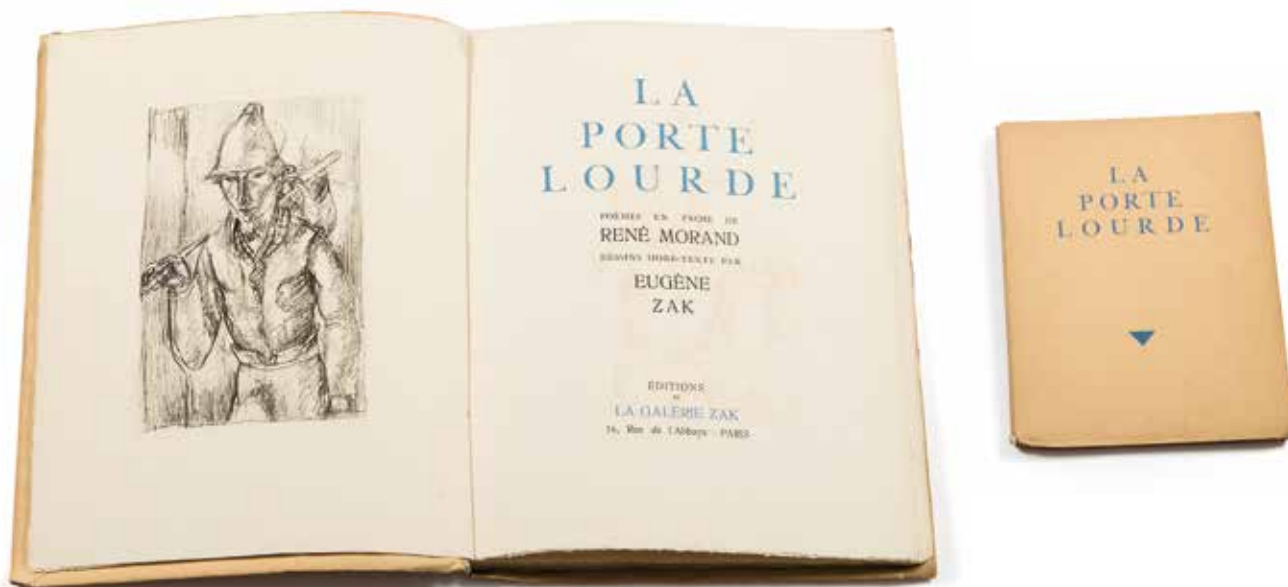
- M. Grońska, *Grafika w książce tece i albumie*, Wrocław 1994 s. 216, poz. 145
- A. Pietrzak, *Stanisław Ostoja-Chrostowski*, Warszawa 2007, s. 78, poz. 649
- S. Woźnicki, *Chrostowskiego drzeworyty szekspirowskie*, Arkady, nr 4, 1939 s. 172-175.

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



W 1937 roku Stanisław Ostoja-Chrostowski otrzymał zlecenie na wykonanie serii sześciu drzeworytów ilustrujących dramat Szekspira *Perykles, książę Tyru*. Zlecającą była angielsko-amerykańska firma wydawnicza The Limited Edition Club organizująca konieserskie wydanie zbiorowe 37 dramatów Szekspira. Chrostowski został zaproszony do projektu jako jeden z najbardziej rozpoznawanych ówczesnych grafików i ilustratorów. Anglosaska publiczność знаła go dobrze. Prace Chrostowskiego pojawiały się na zagranicznych wystawach regularnie od końca lat dwudziestych. Od 1931 roku artysta współpracował z Bookplate Association International (Los Angeles) a od 1935 był jego wiceprezesem. W drzeworytach ilustrujących elżbietański romans awanturiczny widać wszystkie typowe dla sztuki Chrostowskiego cechy: mistrzostwo techniczne i jubilerską precyzję opracowania, elegancję, finezję, dekoracyjność i szeroką skalę fakturową.



54

EUGENIUSZ ZAK (1884-1926)

La Porte Lourde René Moranda, 1929 r.

miękki werniks/papier, 25,5 x 20 cm

La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak, Paris 1929 ; Wyd. Galerie Zak; 8, s. 42; egz. no. 263 z nakł. 300 egz.; zawiera 9 rycin wykonanych techniką miękkiego werniksu: *Wędrowiec* (przy str. tytułowej), *Włóczęga*, *Pochylona kobieta*, *Młodzieniec z kwiatkiem*, *Kąpiel*, *Idąca dziewczyna*, *Koncert*, *Chłopiec z harmonią*, *Szczęśliwa rodzina*. 25,5 cm, s. [8], 36, [3], tabl. 9 z oryginalnymi grafikami [miękki werniks], okł. wyd.: kart., obw. Wydawnictwo artystyczne, jeden z 300 egz. na grubym welinie z Arches, numerowanych od 1 do 300, egz. nr 59

LITERATURA:

- B. Brus-Malinowska, Eugeniusz Zak 1884-1926, Warszawa 2004, s. 220-221. (il. s. 51)

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

„Ciężkie wrota” – zbiór prozy poetyckiej francuskiego pisarza René Morand zostały wydane w 1928 roku w Paryżu. Wydawcą była Jadwiga Zak, wdowa po artyście. „Ciężkie wrota” były jedną z pierwszych książek artystycznych opublikowanych w otwartym przez nią wydawnictwie. Aby zilustrować tekst Jadwiga Zak wybrała z oeuvre zmarłego trzy lata wcześniej męża dziesięć grafik. Ukazują one charakterystyczne dla twórczości artysty motywy: arlekina, grajka, nimfy, tancerki i sielanki.





55

JOHANN ADAM DELSENBACH (1687-1765)

Pałac Trautson od strony ogrodu w Wiedniu, 1715 r.

miedzioryt/papier, 33 x 25 cm (w świetle oprawy)
rytownik: Johann Adam Delsenbach za J. B. Fischer von Erlach

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 600

56

SALOMON KLEINER (1700-1761)

"Prospectus Primarii Telonii Caesarei ad rubram turrim"

miedzioryt/papier, 23 x 33 cm (w świetle passe-partout)
opisany u dołu po łacenie oraz w języku niemieckim l.d.: 'Prospectus Primarii Telonii Caesarei ad rubram turrim' p.d.: Prospect Ihro Röm: Key: und König; Cathol; May; Haupt Mauth bey dem rothen Thürn' sygnowany na płycie: l.d.: 'S. Kleiner Ing. Elect. Mogunt. del', śr.: 'Cum Privil. S.C.M.', p.d.: 'I.A. Corvinus sculps' autor: Salomon Kleiner (1700-1761) rytownik: Johann August Corvinus (1683-1738)

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 600



57

AUTOR NIEROZPOZNANY

Chińskie Święto

miedzioryt kolorowany ręcznie/papier, 28 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)

opisany u dołu: 'Ceremonie de la grande Feste que les Chinois celebrent le 24 de la Lune d'Aoust dans la principale Place de Pekin'

wydany w Paryżu przez Mondhare

ilustracja optyczna (vue optique) do zagroskopu

cena wywoławcza: | 200 zł

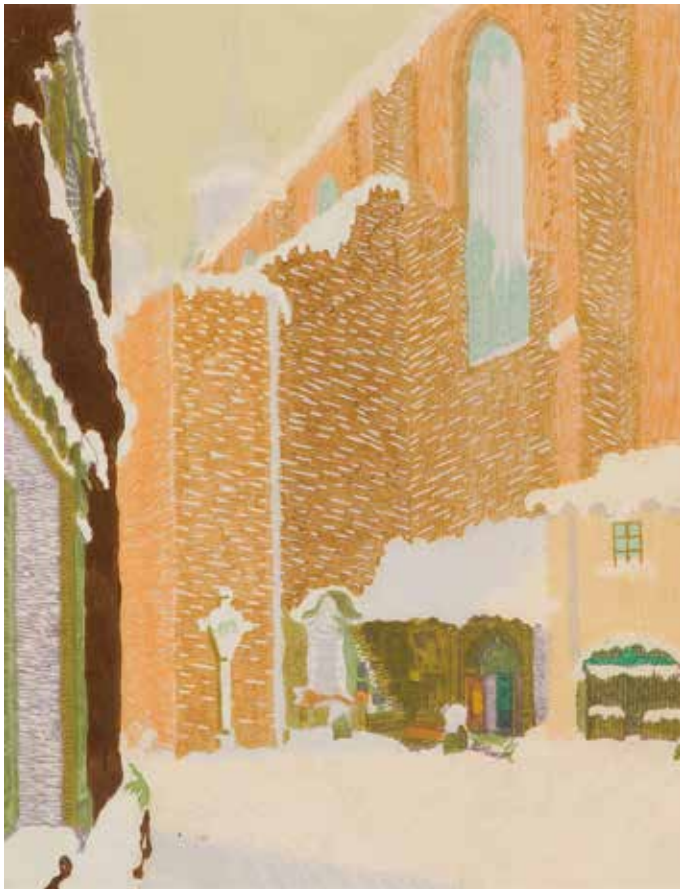
estymacja: | 500 - 4 000

Widoki perspektywiczne, choć pozornie nie różnią się od typowych dla osiemnastego stulecia rytowanych wedut i krajobrazów, są w istocie jednym z najciekawszych zjawisk ówczesnej kultury wizualnej. „Druki optyczne”, jak często nazywano tego typu obiekty, oglądano bowiem nie tylko trzymając je w dłoniach, lub prezentując w tekach. Patrzone na nie przede wszystkim przy użyciu specyficznego aparatu optycznego. W różnych językach nosi on różne nazwy: Zograscopie, Boîte d'optique, Guckkasten, Camere Ottiche, Optica. Urządzenie składało się z poziomej planszy na której umieszczano grafiki. Ponad nią znajdowało się skośnie umieszczone lustro. Pod kątem 90 stopni (względem grafiki) umieszczano obramowany i przeszkłony otwór do patrzenia. Widz nie oglądał grafiki bezpośrednio, ale wpatrywał się w jej lustrzane odbicie. To, dzięki zachowaniu właściwych odległości dawało

wrażenie oddalenia obrazu. Widok perspektywiczny zyskiwał dzięki temu wrażenie głębi, graniczące niekiedy z trójwymiarowością.

Specyficzna mechanika obcowania z drukami optycznymi wymusiła ich formalną specyfikę. Graficy pracujący nad widokami skupiali się przede wszystkim na oddaniu perspektywy linearniej. Podkreślano proste linie budynków i horyzontu. Mniejszą wagę przywiązywano do światłocienia i opracowania detali.

Druki optyczne układano często w cykle umożliwiające posiadaczowi odbicie swoistej podróży, voyage imaginaire. Grafiki był też przedmiotem zabawy w towarzystwie. Głównymi ośrodkami ich produkcji (jak również produkcji maszyn umożliwiających ich oglądanie) były w II połowie XVIII wieku Londyn, Paryż i Augsburg.



58

WŁADYSŁAW BIELECKI (1896 -1943)

Kościół Mariacki w Krakowie

drzeworyt/papier, 39,5 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu nalepka galerii Plater w Warszawie z opisem obrazu

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



59

STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 -1982)

Kraków nocą

drzeworyt barwny/papier, 32 x 25 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'SRaczyński'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



60

MARIA HUTHOWA (1886 - 1974)

"Baszta prochowa we Lwowie z XVII wieku"

akwatinta/papier; 16 x 20,5 cm

opisana u dołu ołówkiem: "Baszta prochowa
we Lwowie | z XVII wieku' Huthowa Marja 1932'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 2 000

61

DARIUSZ WĄSOWICZ (1910 - 1973)

"Plac Zamkowy"

akwaforta/papier; 16,5 x 13,5 cm

opisana u dołu ołówkiem:

'Plac Zamkowy/akwaforta DWąsowicz'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 2 000





62

MOJŻESZ KISLING (1891-1953)

Portret młodej kobiety

akwatinta/papier; 42 x 34,5 cm

opisana ołówkiem l.d.: 'V/IX' oraz sucha pieczęć p.d.: 'Atelier Kisling'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

63

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

Orkiestra

litografia barwna/papier, 70 x 56,5 cm

sygnowana p.d.: 'Chaim Goldberg' oraz opisana l.d.: 'AP 13/18'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



64

CHAIM GOLDBERG (1917 - 2004)

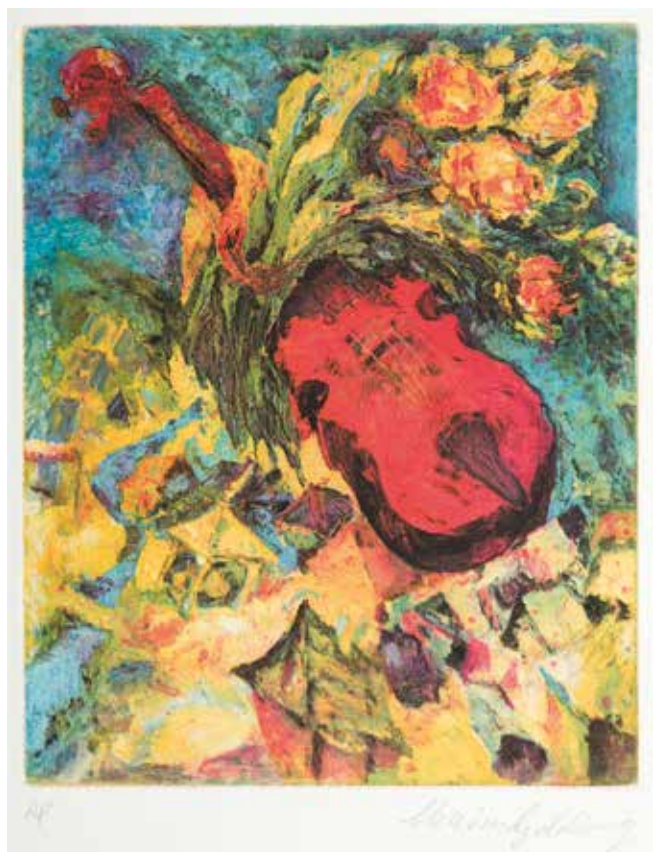
Skrzypce i kwiaty lecące nad Kazimierzem

akwaforta/papier, 57 x 37 cm

sygnowana p.d.: 'Chaim Goldberg' oraz opisana l.d.: 'AP'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 500





65

ANDO HIROSHIGE (1797 -1858)

Widok na rzekę

drzeworyt barwny nishiki-e/papier, 25 x 26,5 cm

sygnatura: 'Hiroshige ga'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

66

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864)

Bijinga

drzeworyt barwny nishiki-e, format oban Tate-e/

papier 35 x 24 cm

sygnatura: 'Toyokuni ga'

stempel cenzora: aratame

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: | 500 - 3 000



67

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Dziewczyna niosąca wodę

drzeworyt barwny nishiki-e, format oban Tate-e/

papier 35 x 24 cm

sygnatura: 'Ichiyusai Kuniyoshi ga', pieczęć „kiri” (?)

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: | 500 - 3 000





68

HENRYK BERLEWI (1894 - 1967)

"Mechano-Faktura", 1924/1949 r.

litografia/papier; 60 x 49,5 cm

sygnowana, datowana i opisana p.d.: 'Berlewski 1924-1949 [Varsovie - Paris] oraz l.d.: 'Mechano-Faktura'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



69

HENRYK BERLEWSKI (1894 - 1967)

Akt, 1922 r.

litografia/papier; 61,5 x 50 cm

sygnowana na kamieniu: 'H.BERLEWSKI.1922'

na odwrociu pieczętka: 'ATELIER BERLEWSKI'

odbitka lata 60. XX w.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

Głowa więźnia oświęcimskiego, 1955 r.

litografia/papier, 31,5 x 23,5 cm

sygnowana na płycie p.g.: 'Picasso', sygnowana l.d. wielobarwną kredką: 'Picasso' tusz na papierze przedrukowany, przeniesione na płytę

WYSTAWIANY:

- Wystawa francuskich rysunków, grafiki i miniatury w XIX i pocz. w XX, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1956, poz. 68, s. 41 (jako rysunek)
- Pablo Picasso, grafika i ceramika ze zbiorów MNW, Warszawa, 1965 (inna odbitka)
- Picasso, Gdańsk 1966, poz. 61 (inna odbitka)
- Picasso, Muzeum Narodowe w Warszawie 1973 (inna odbitka)

LITERATURA:

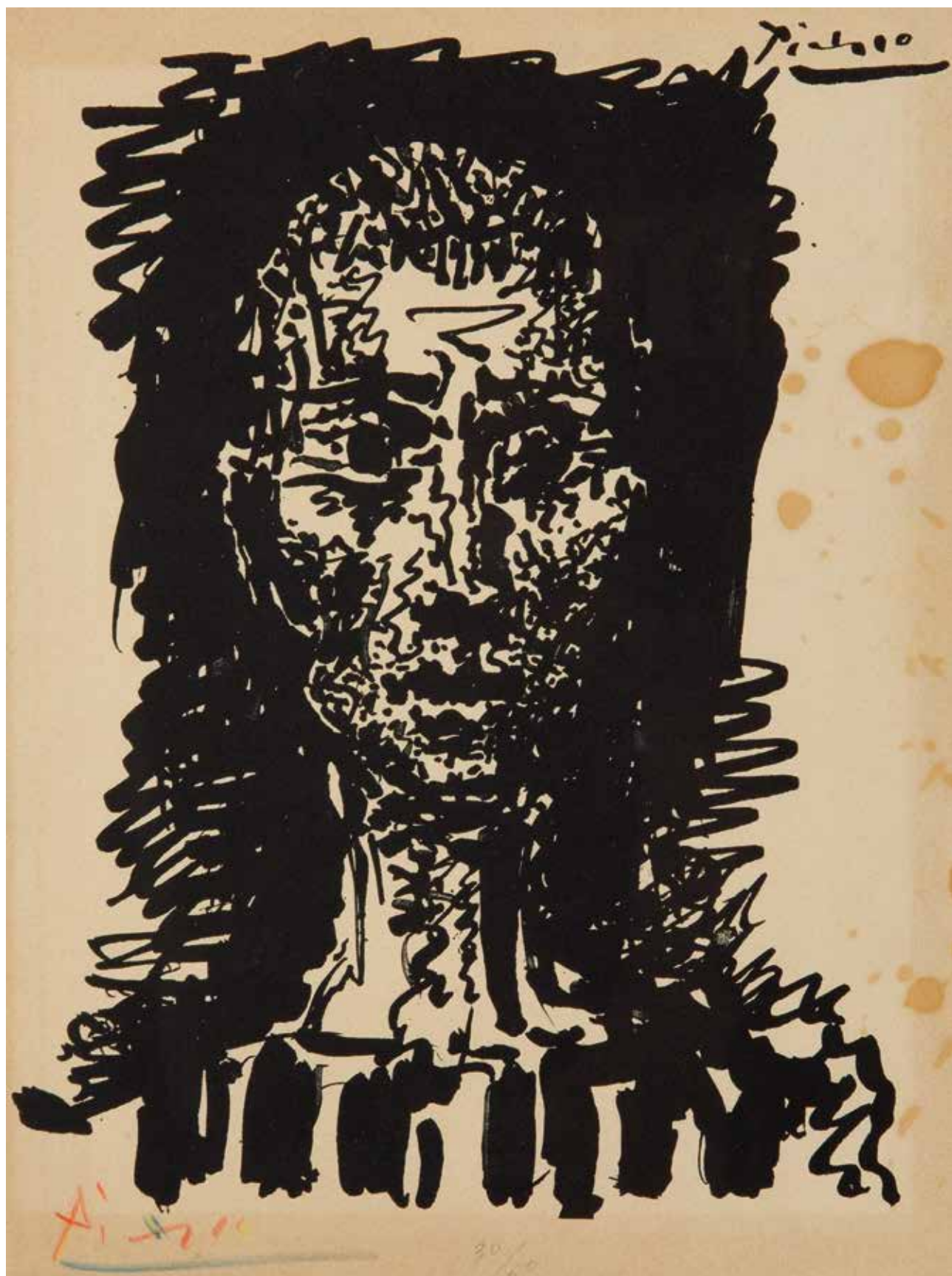
- Trybuna Ludu 28 I 1955, repr.:(inna odbitka)
- M. Bibrowski, Towarzysz Picasso w Polsce, Polityka 1966, nr 4, s. 6 (jako akwaforta)
- Picasso w zbiorach polskich, wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie, red. D. Folga-Januszewska, Warszawa 1995, il. s. 43, poz. kat. 57 (inna odbitka)

cena wywoławcza: 30 00 zł

estymacja: 35 000 - 45 000

Litografia powstała w ramach przygotowań do paryskiego wieczoru upamiętniającego dziesiątą rocznicę wyzwolenia obozu koncentracyjnego w Auschwitz. Praca Picassa towarzyszyła koncertom i prelekcjom, które odbyły się na lewym brzegu Sekwany 23 stycznia 1955. Litografia była jednak czymś więcej niż efemerycznym, okolicznościowym drukiem. Jeszcze w styczniu była reprodukowana w międzynarodowej prasie; w Polsce przedrukowała ją „Trybuna Ludu”. Prawie wszystkie grafiki Picassa z lat pięćdziesiątych powstały w Studio Mourlot. Artysta rozpoczął współpracę z właścicielem, Fernandem Mourlot, w 1945 roku, zachęcony pozytywnymi opiniami Henriego Matisse’a i Georges’a Braque’a. Początkowo doskonalił swój warsztat pod skrzydłami wydawcy, po czym, od końca lat czterdziestych, zlecał mu już tylko projekty do realizacji. Studio Mourlot cieszyło się w Paryżu wielką renomą i już od lat trzydziestych skupiało szereg ważnych artystów, m.in.: Miro, Chagalla, Braque’a, Giacomettiego i Dubuffeta. „Głowa

więźnia” jest dziełem wyjątkowym na tle innych prac wychodzących ze studia, a także na tle dzieł Picassa z tego okresu. Rozpatrywać ją można przede wszystkim na tle antywojennych obrazów, które artysta tworzył od lat czterdziestych. Picasso znany był ze swoich bezkompromisowych poglądów politycznych i zaangażowania w kongresy pokoju i ruch komunistyczny. Jedną z najbardziej znanych anegdot o malarzu dotyczy rozmowy, która Picasso miał odbyć w swoim studio z niemieckim oficerem podczas okupacji. Żołnierz oglądając szkice dokumentujące powstawanie „Guernicy” z 1937 miał zapytać: „Pan to zrobił?”. Odpowiedź Picassa brzmiała: „Wy to zrobiliście”. Oskarżycielskiego tonu brak jednak w większości antywojennych prac Picassa. „Głowa więźnia” jest tego dobrym przykładem. Artysta nie wskazuje winowajców, ale skupia się na ukazaniu ofiary. Unika przesadnej ekspresji i hiperbolizacji.





71

WOJCIECH FANGOR (ur. 1922 r.)

"M 65", 1968/2001 r.

serigrafia barwna/papier; 69,5 x 73 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Fangor 1968/2001'

opisana ołówkiem l.d.: 'M 65 - 21/50'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 18 000 - 28 000



72

WOJCIECH FANGOR (ur. 1922 r.)

Bez tytułu, 2005 r.

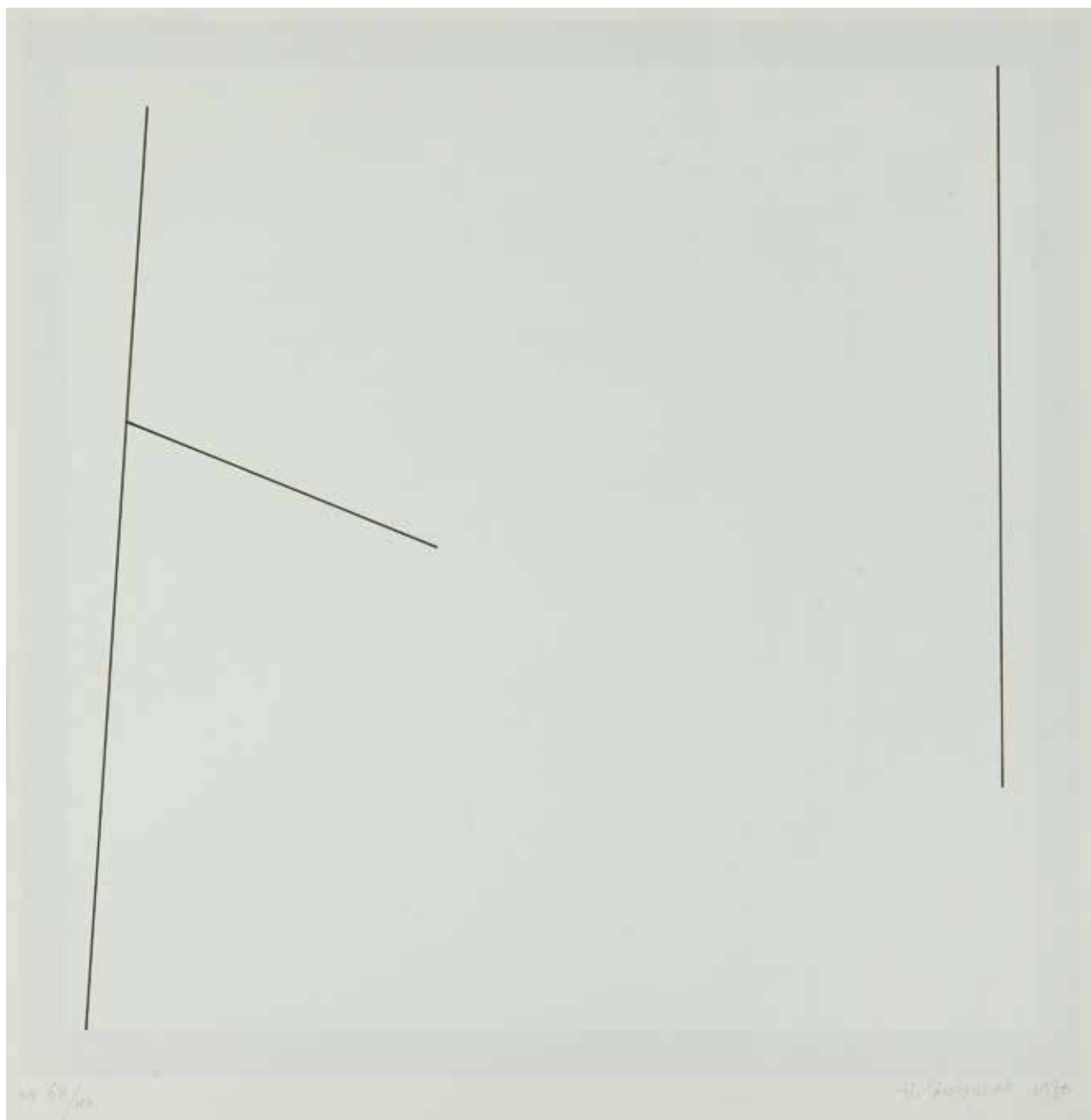
serigrafia barwna/papier, 66,5 x 66,5 cm (odbitka)

70,5 x 69 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem i datowana l.d.: 'Fangor 2005,
p.d.: 'artist proof 1/10'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 18 000 - 28 000



73

HENRYK STAŻEWSKI (1894 -1988)

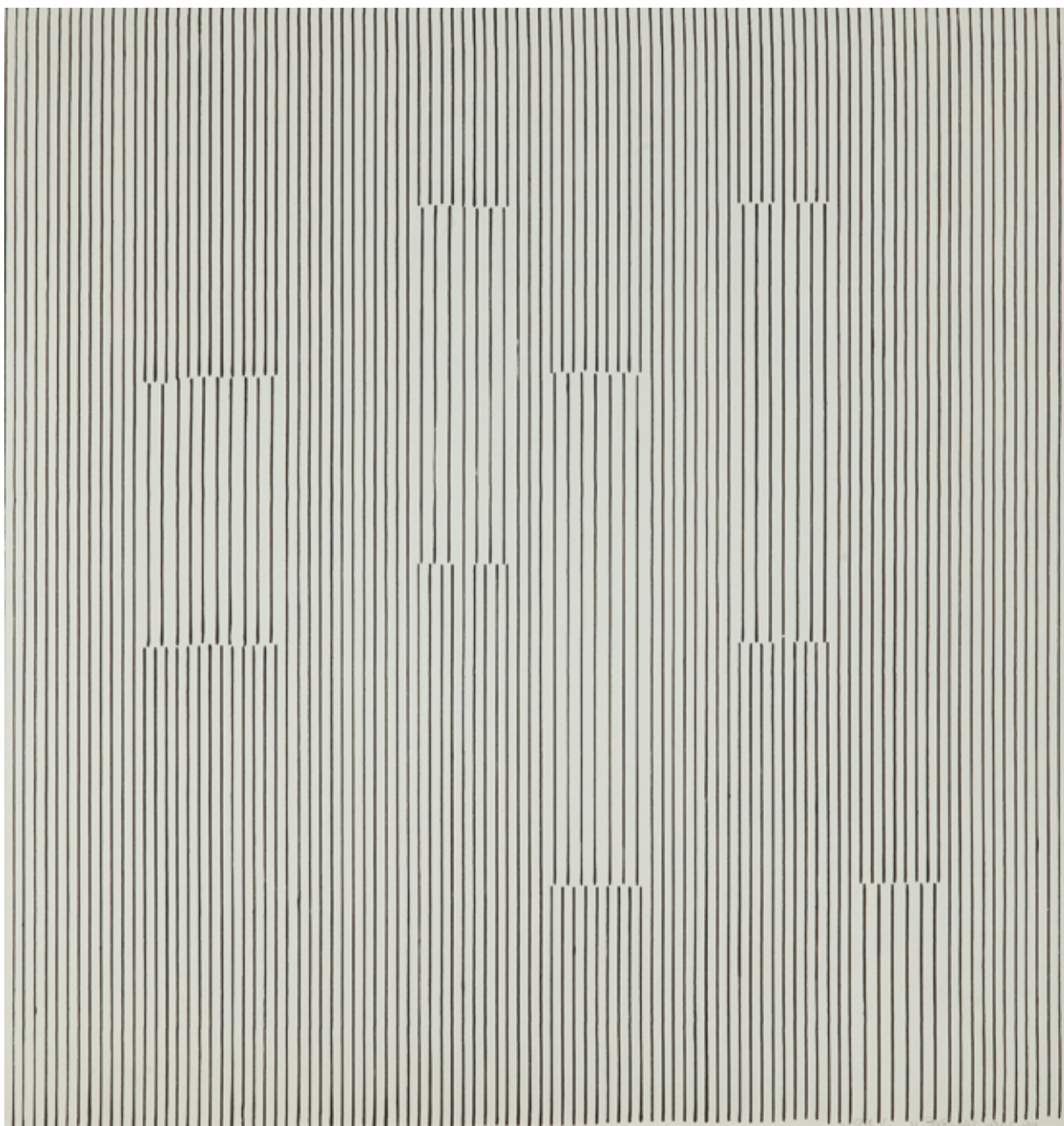
Bez tytułu, 1976 r.

serigrafia/papier, 45 x 45 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana i datowana p.d.: 'H.Stażewski 1976', l.d.: '68/100'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



74

HENRYK STAŻEWSKI (1894-1988)

Bez tytułu, 1974/1979 r.

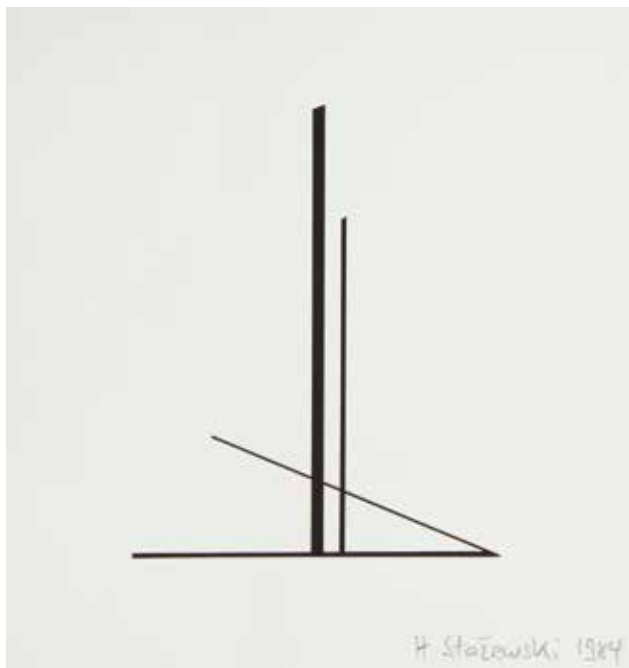
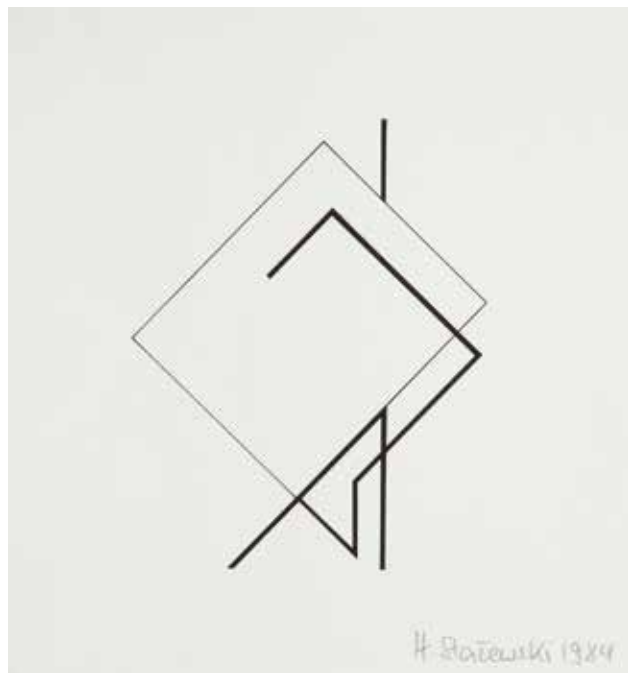
serigrafia/papier, 57 x 57 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana, datowana i opisana ołówkiem p.d.:

'nr 91/100 H.Stażewski 1974/1979'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



75

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Trzy współprawne grafiki, 1984 r.

serigrafia/papier, 14,9 x 14 cm

każda sygnowana ołówkiem p.d.: 'H. Stażewski 1984'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



76

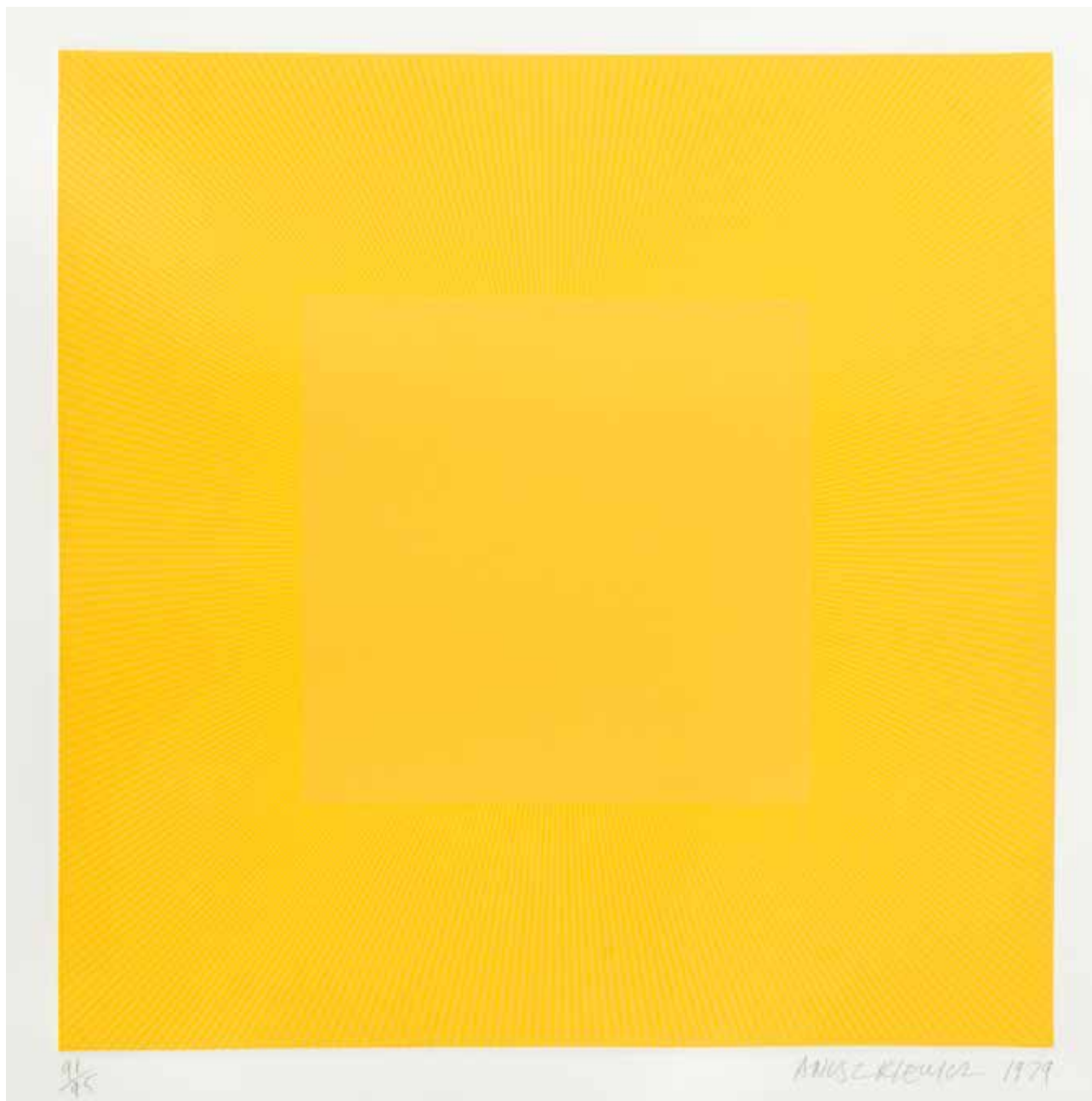
KOJI KAMOJI (ur. 1935 r.)

Kompozycja abstrakcyjna

serigrafia barwna/papier, 59 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Koji Kamoji', l.d.: '10/55'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



77

RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930 r.)

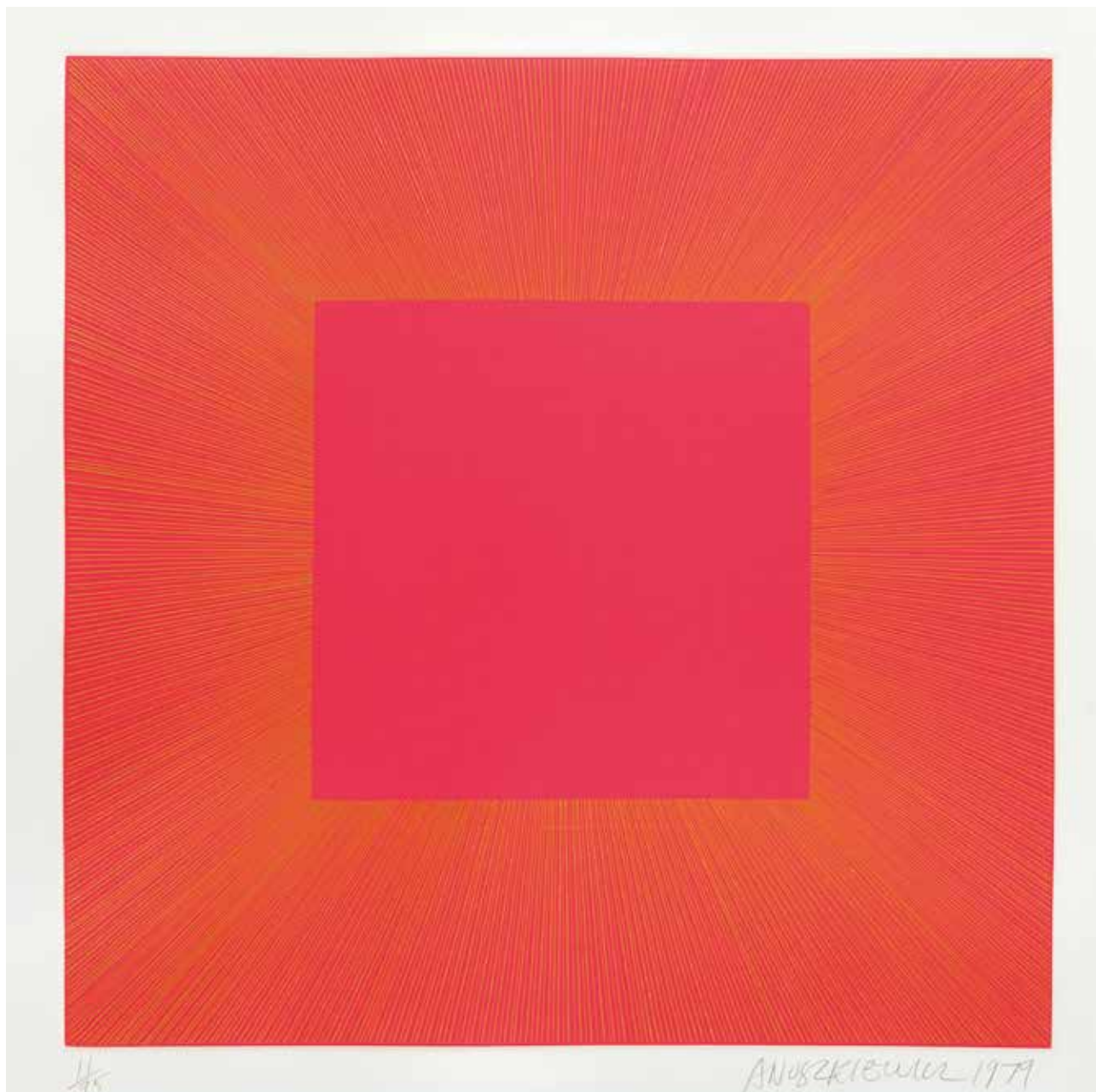
Summer Suite (Yellow and Yellow), 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 54 x 54 cm (odbitka) 76,5 x 76,5 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979', l.d.: '91/95'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



78

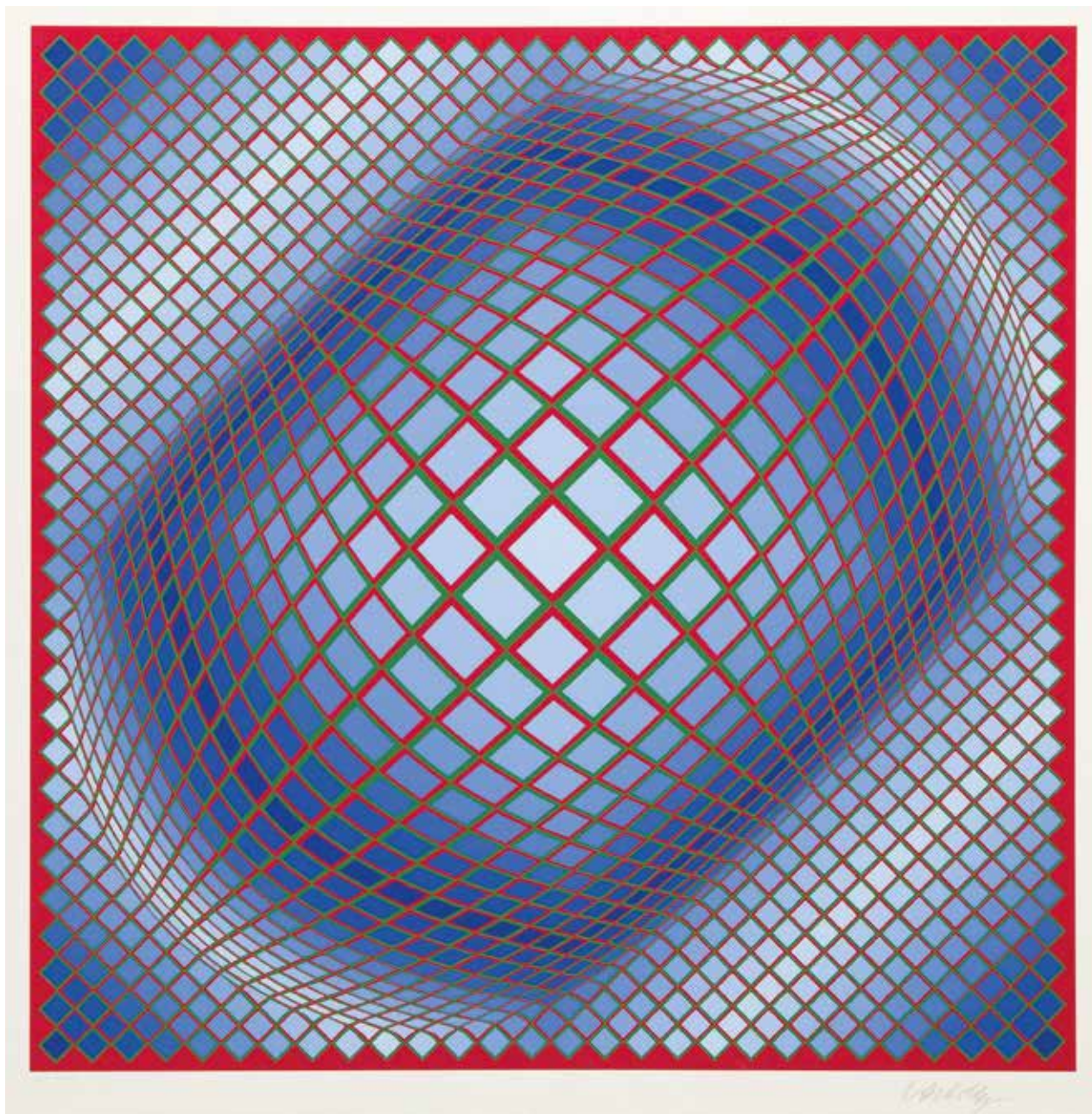
RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930 r.)

Summer Suite (Red with Gold I), 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 54 x 54 cm (odbitka) 76,5 x 76,5 cm
sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979', l.d.: '1/195'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



79

VICTOR VASARELY (1906 -1997)

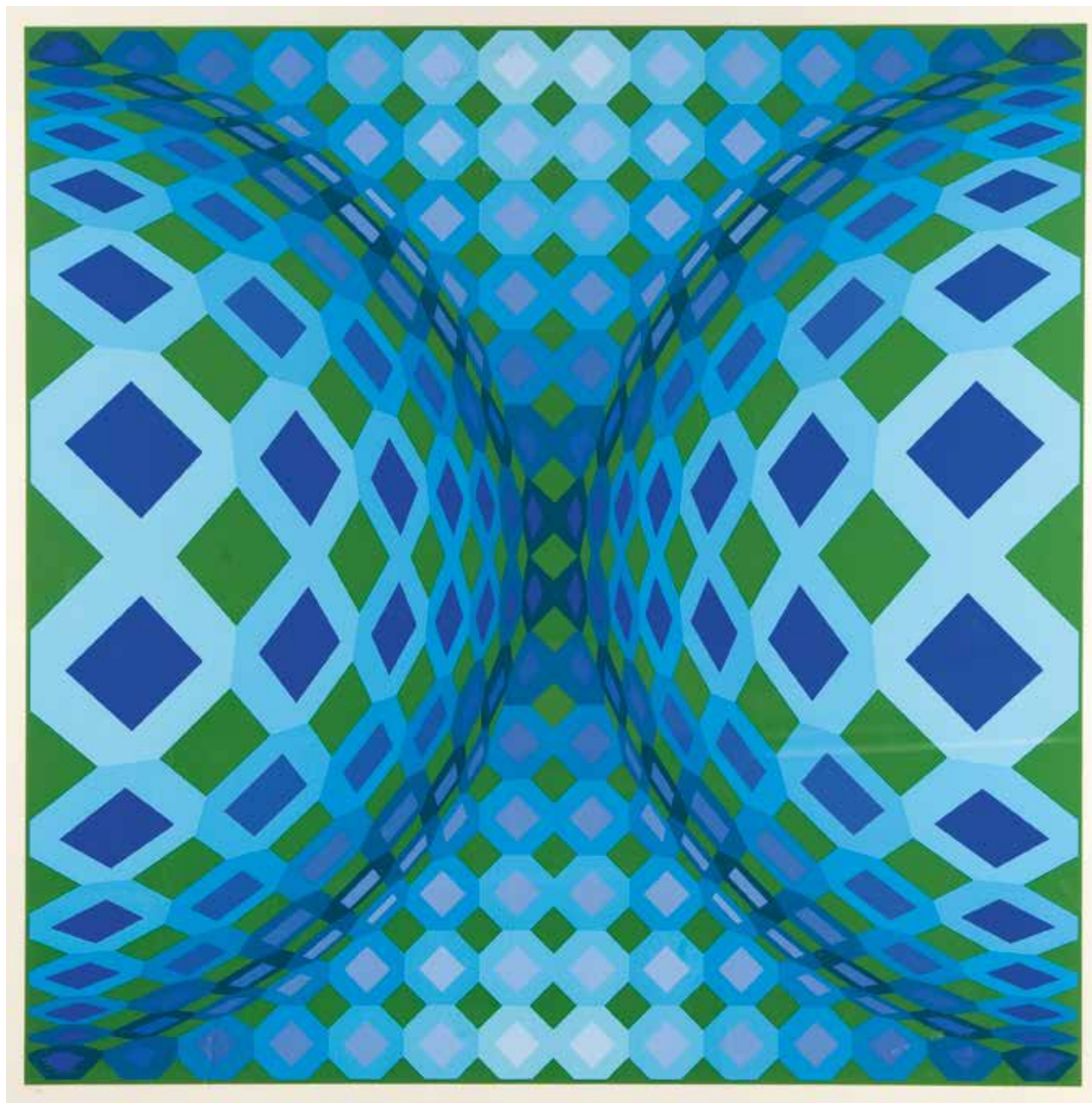
Kompozycja

serigrafia barwna/papier; 81 x 76,2 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Vasarely', l.d.: 'EA 24/50'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



80

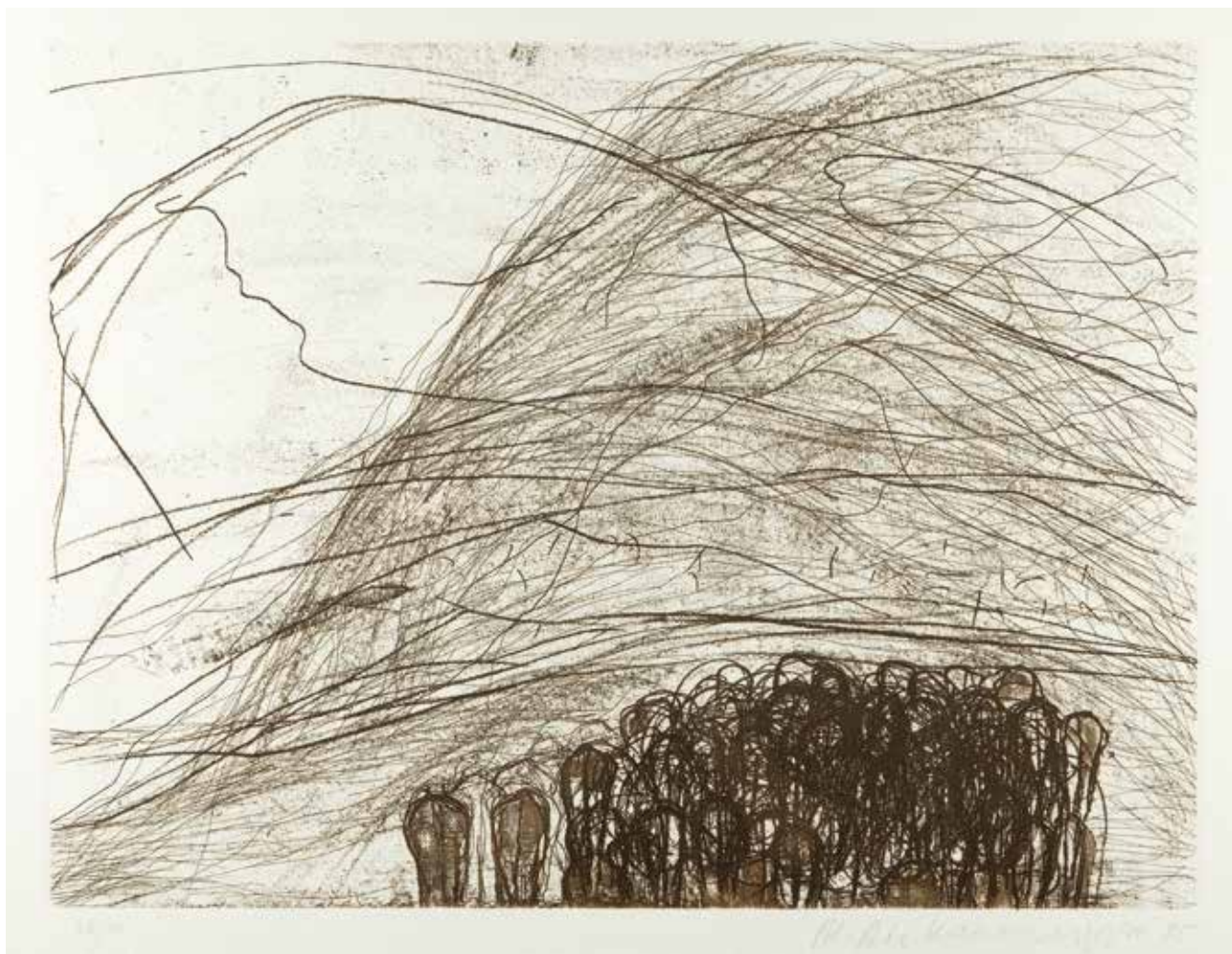
VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier; 82,5 x 81,5 cm
sygnowana p.d.: 'Vasarely', l.d.: '222/250'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



81

MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930 r.)

Z cyklu 'Katharsis', 1985 r.

sucha igła/papier, 48,5 x 64 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'M.Abakanowicz 85', l.d.: '42/100'

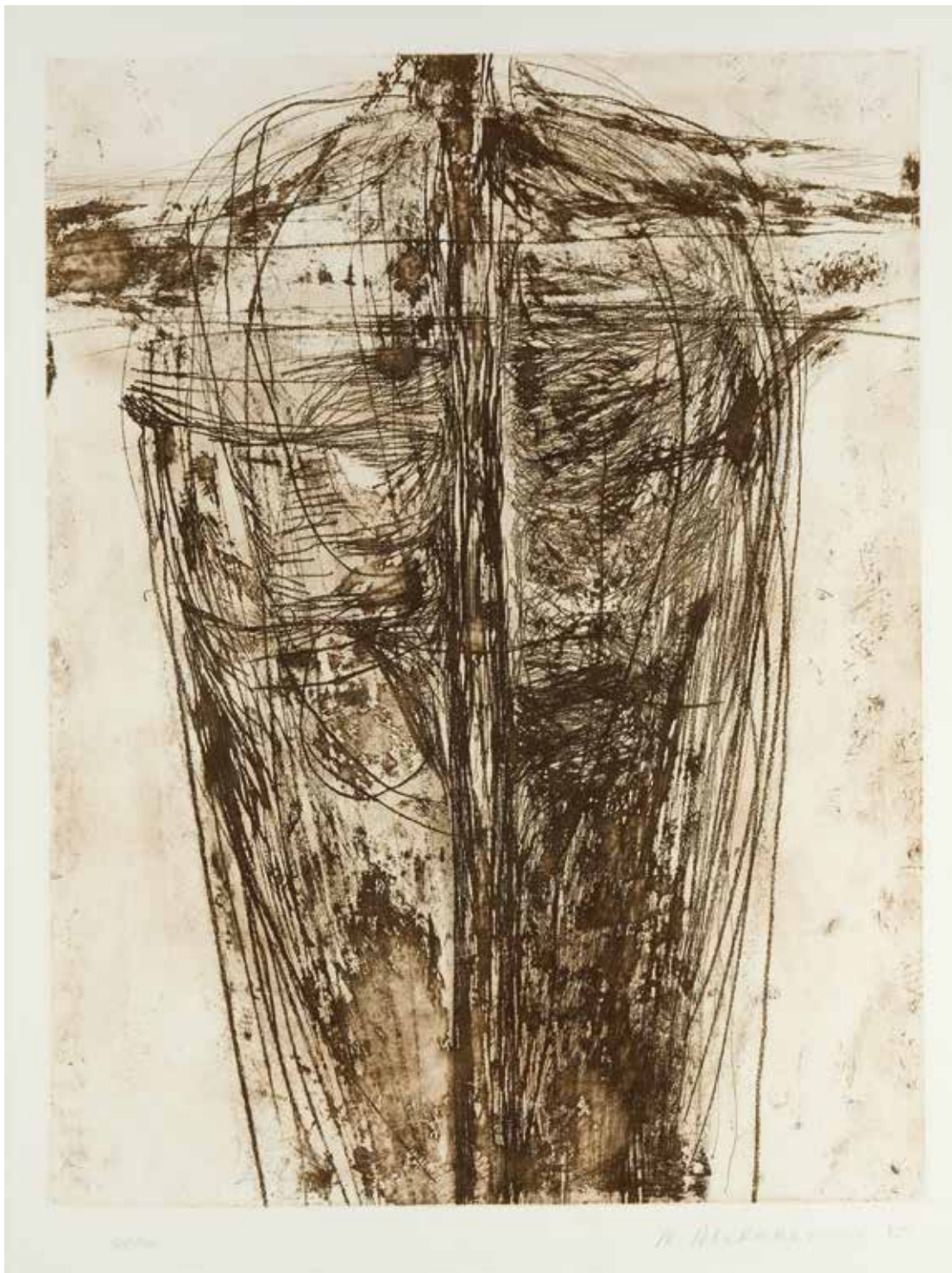
oraz sucha pieczęć

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000

„(...) Rysunek mógł mieć siłę. Kobiety na wsi kreśliły na drzwiach mieszkań znaki i litery święconą kredą i węglem. To zatrzymywało zło. Chciałam też znać zaklęcia, ale były niedostępne. (...) Teraz kiedy rysuję, tłoczy się rzeczywistość, wychodzą na papier części tych obszarów, których zaklęcia nie chronią”

MAGDALENA ABAKANOWICZ, KATALOGU WYSTAWY W CSW, ZAMEK UJAZDOWSKI, WARSZAWA 1995, s. 81



82

MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930 r.)

Z cyklu 'Katharsis', 1985 r.

sucha igła/papier, 64 x 48 cm

sygnowana ołówkiem i datowana p.d.: 'M.Abakanowicz 85',
l.d.: '42/100' oraz sucha pieczęć

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



83

IGOR MITORAJ (1944 - 2014)

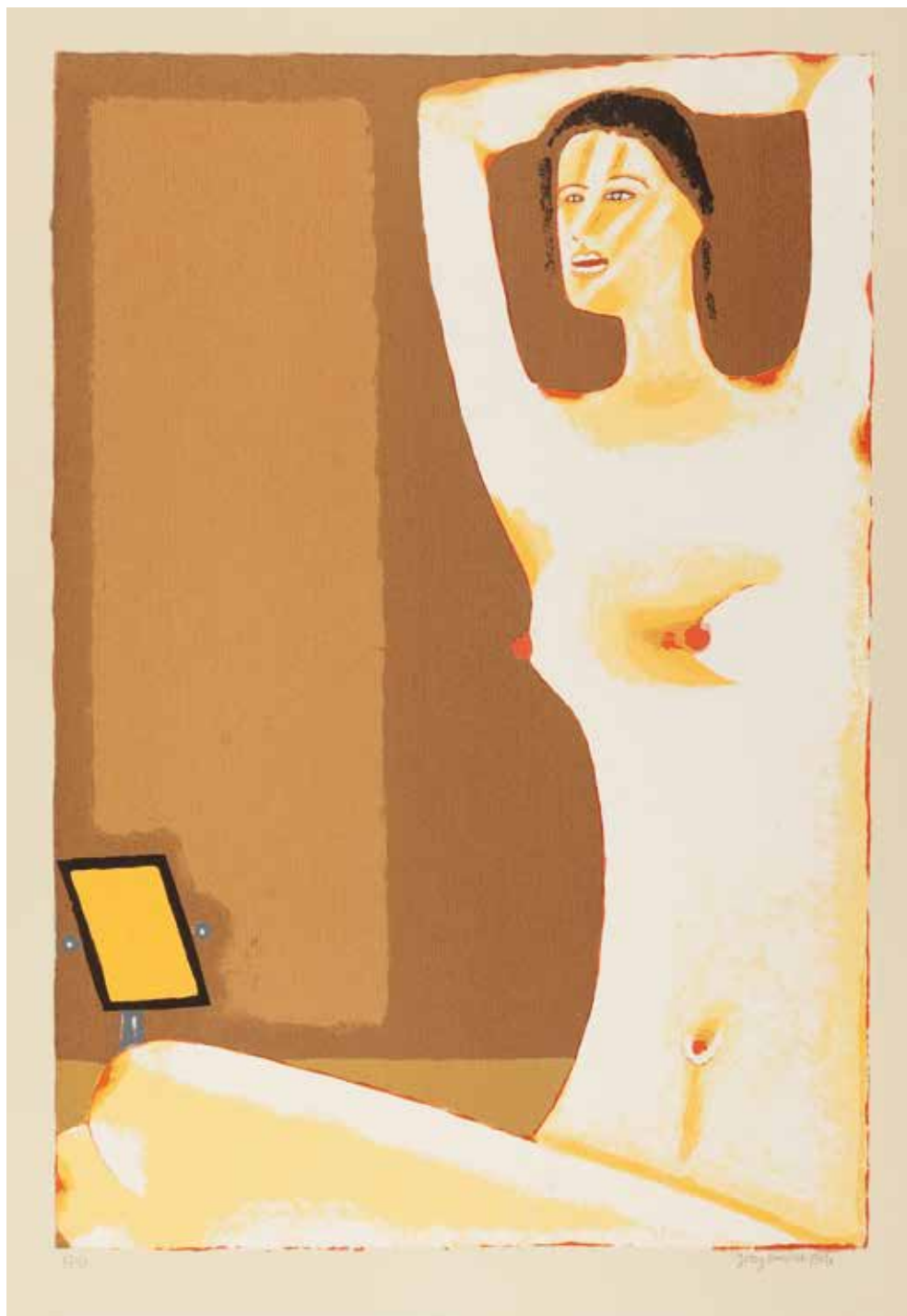
Głowa, 1981 r.

litografia/papier; 32 x 25,5 cm

sygnowana l.d.: 'Igor Mitoraj', p.d.: '369/500 1981'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



84

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt z lusterkiem, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 92 x 70 cm (arkusz)

sygnowana ołówkiem i datowana p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997', l.d.: '25/50'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



85

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt na plaży, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 49,7 cm

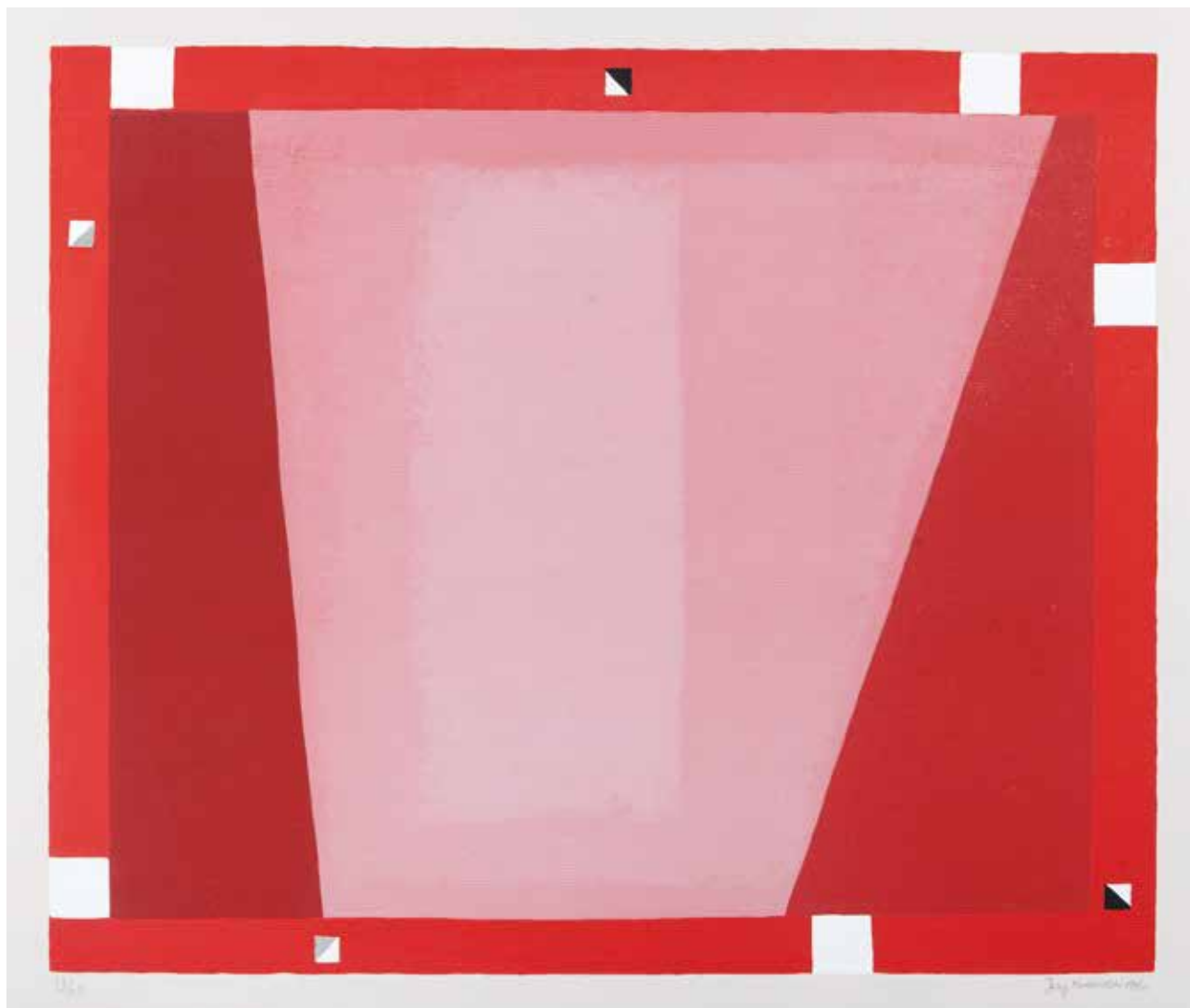
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.', l.d.: '54/60'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



86

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Abstrakcja czerwona, 1995 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 85 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1995 r.', l.d.: '24/60'

OPINIE:

Praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



87

JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955 r.)

Żaglowiec

inkografia/papier, 23 x 30 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', l.d.: '17/100'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



88

JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955 r.)

Wisła, Broniewski, próg

inkografia/papier; 40 x 60 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', l.d.: '6/100'

cena wywoławcza: | 300 zł

estymacja: | 800 - 2 500



89

EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

Tulipany

inkografia/papier, 60 x 44 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', l.d.: '20/20'

cena wywoławcza: | 300 zł

estymacja: | 800 - 2 500



90

EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

Zamek

inkografia/papier; 30 x 25 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Dwurnik', l.d.: '45/50'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



91

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942 r.)

Zapraszam

inkografia/papier, 22 x 30 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Dobkowski', l.d.: '8/50'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



92

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942 r.)

Dyby

inkografia/papier, 20 x 30 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Dobkowski', l.d.: '6/50'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 500



93

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943 r.)

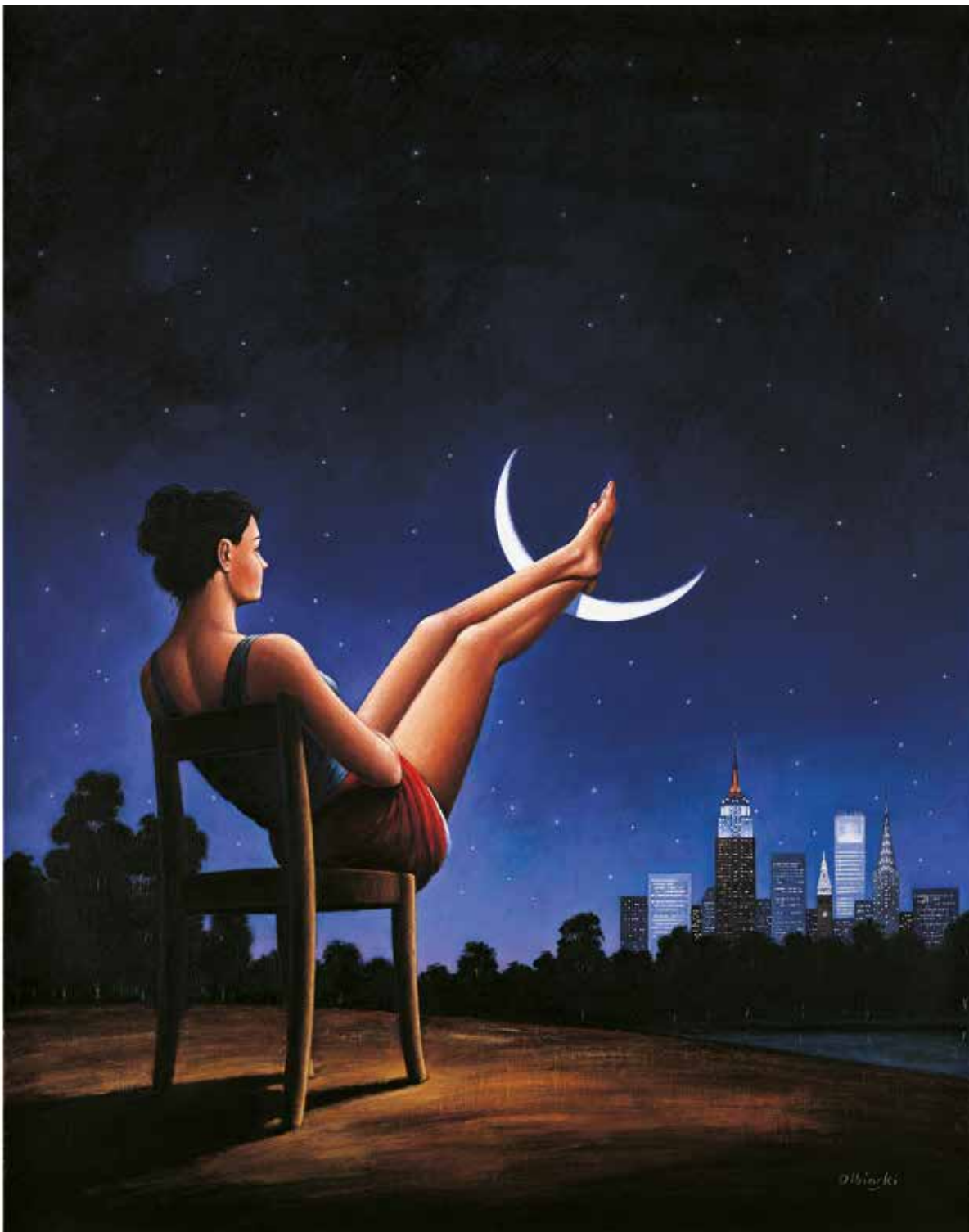
Konspiracyjny wybór

inkografia/papier, 30 x 23 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '59/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



94

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943 r.)

Trzeci wymiar czasu 2

inkografia/papier; 60 x 48 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '58/100'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



95

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier, 25 x 35 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'T. Dominik', l.d.: '9/20'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



96

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Pejzaż

inkografia/papier; 50 x 50 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'T. Dominik', l.d.: 'I 1/20'

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



97

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 – 2013)

The bar is open

inkografia/papier, 23 x 25 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Świerzy', l.d.: '17/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



98

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 – 2013)

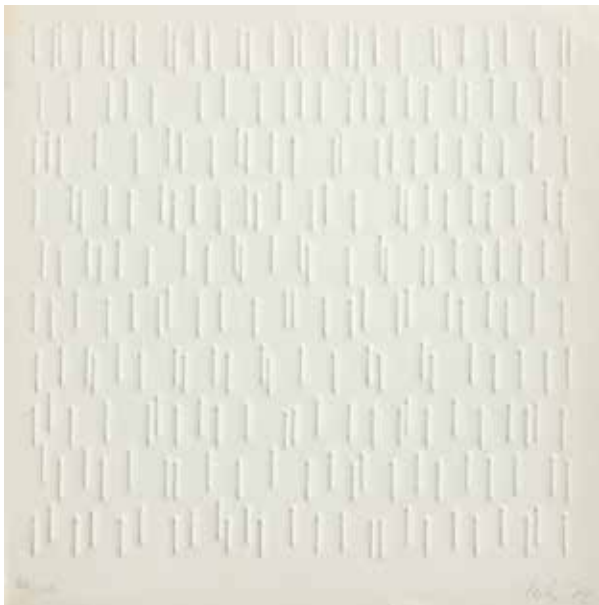
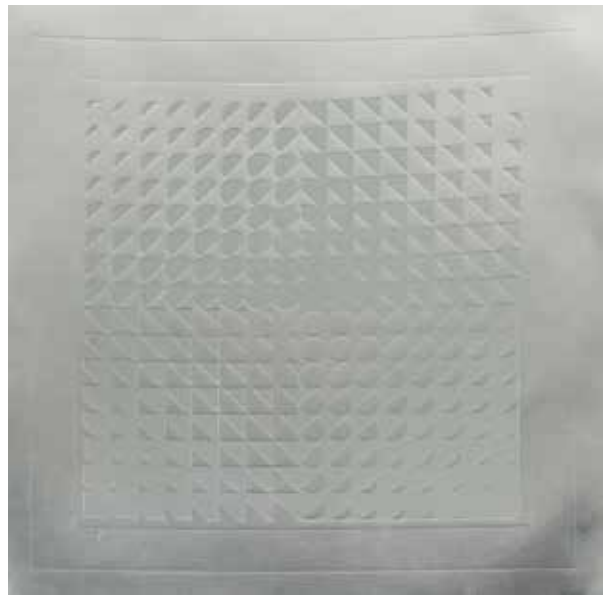
Śniadanie na trawie

inkografia/papier, 19 x 30 cm

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Świerzy', l.d.: '10/100'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



99

KASPAR THOMAS LENK (ur. 1933 r.)

GEORG KARL PFAHLER (1926 - 2002)

GÜNTHER UECKER (ur. 1930 r.)

HEINZ MACK (ur. 1931 r.)

Teka: Warszawa, wydana z okazji wystawy artystów w Zachęcie (05.05 - 25.05.1971 r.)

1) Kaspar Thomas Lenk (ur. 1933 r.) Kompozycja geometryczna, 1971 r. serigrafia/papier; 45 x 45 cm, sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Lenk 71' oraz numerowana ołówkiem l.d.: '68/250'

2) Heinz Mack (ur. 1931 r.) Kompozycja geometryczna, druk reliefowy/ aluminium, 43 x 42 cm, sygnowany ołówkiem śr.d.: 'Mack' oraz numerowany ołówkiem l.d.: '68/250'

3) Gunter Uecker (ur. 1930 r.) Kompozycja, 1971 r. relief/papier czerpany, 45 x 45 cm, sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Ueck 71' oraz numerowany l.d.: '68/250'

4) Georg Karl Pfahler (ur. 1930) Kompozycja geometryczna, serigrafia barwna/papier; 45 x 45 cm, sygnowana i numerowana ołówkiem na odwrociu: '68/250 Pfahler'

stan zachowania: do konserwacji

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 500 - 6 500



100

ROBERT RAUSCHENBERG (1925 - 2008)

Plakat wystawy dla galerii Knoedler&Co, 1991 r.

serigrafia barwna/papier, 67,5 x 99,3 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



101

JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Oszust matrymonialny - to ja jestem", 2000 r.

odprysk/papier, 34 x 33 cm

opisany u dołu ołówkiem: 'E.A. "oszust matrymonialny
| - to ja jestem", odprysk Panek 2000.'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



102

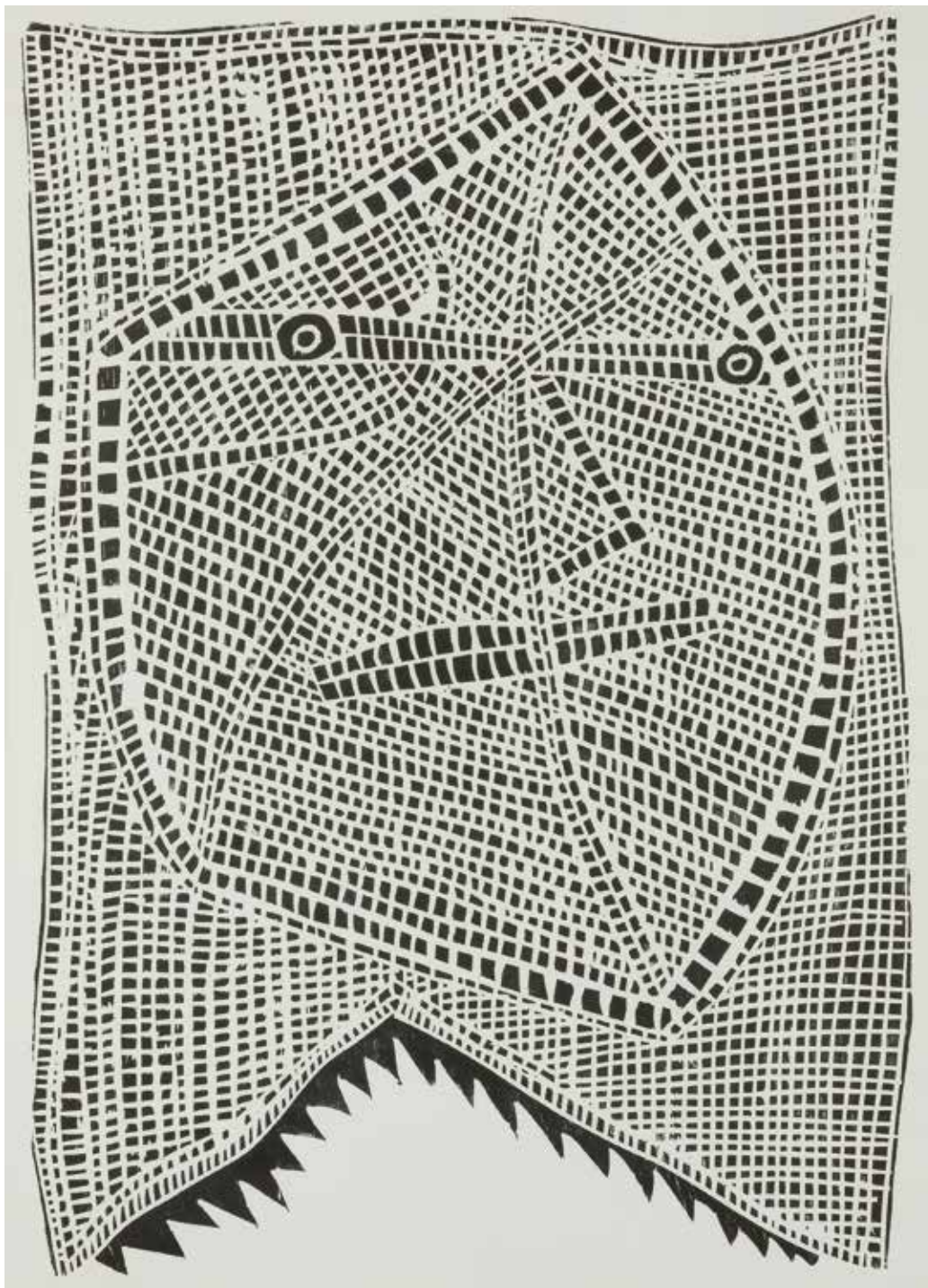
JERZY PANEK

Abstrakcja

akwaforta/papier, 57 x 79 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



103

JERZY PANEK (1918 - 2001)

'Chorągiew I', 1962 r.

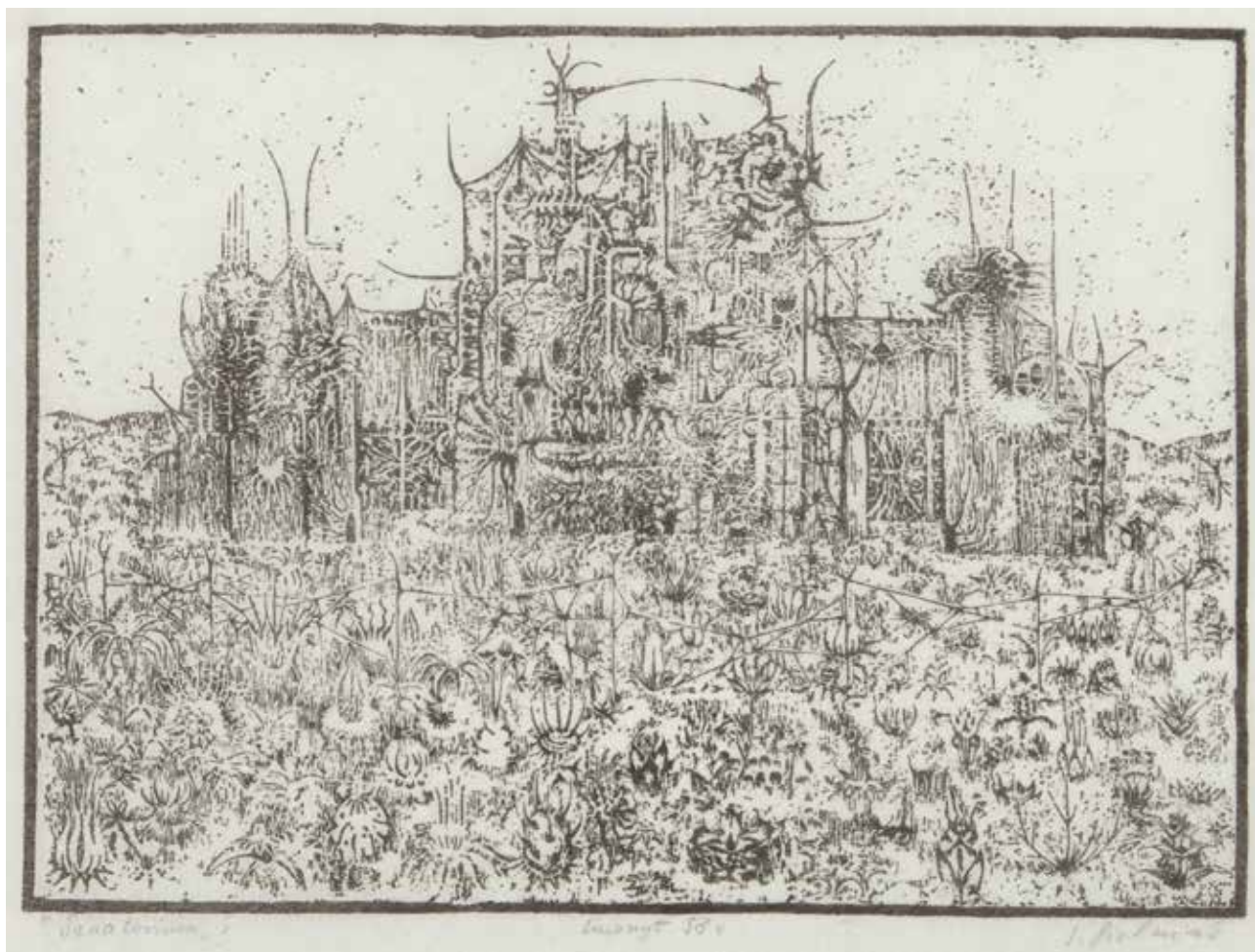
drzeworyt/papier, 52 x 71 cm

LITERATURA:

-Dieter Burkamp, Jerzy Panek, Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten
1939-1993, wyd. Kerber Verlag, Bielefeld 1995, poz. 204, s. 119

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



104
JÓZEF GIELNIAK (1932-1972)

"Sanatorium V", 1958 r.

linoryt/bibuła, 17,5 x 24 cm (odcisk) 47 x 47 cm (arkusz)

u dołu opisany ołówkiem: '„Sanatorium” V linoryt 58 r. J. Gielniak'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

105

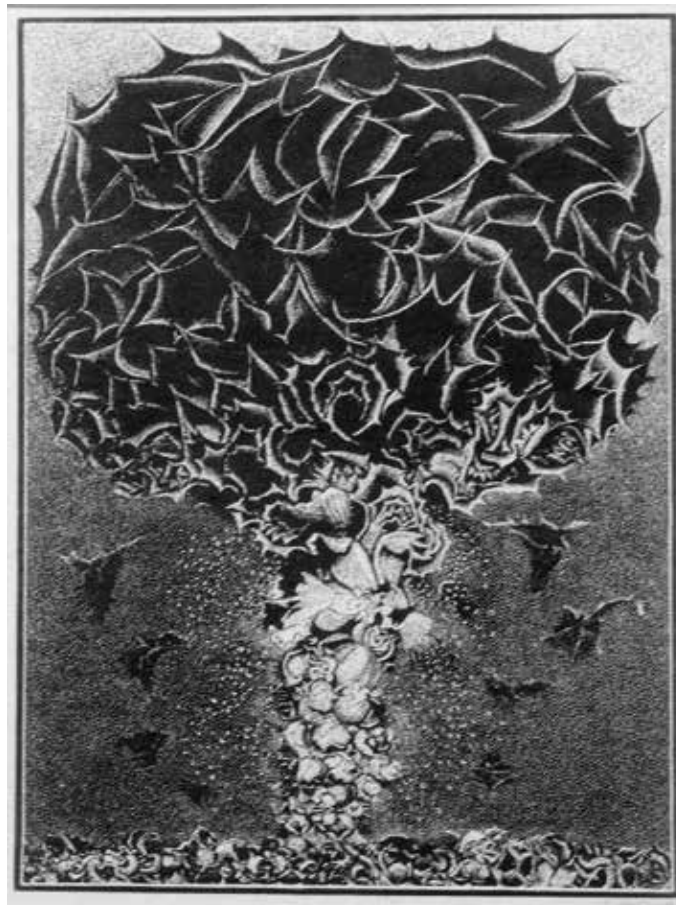
JÓZEF GIELNIAK (1932 -1972)

Improwizacja dla Grażynki IV, 1966 r.

linoryt/bibuła, 26 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
u dołu opisany ołówkiem: 'SEMEN TUMESCENS IETALIS--
improwizacja dla Grażynki IV linoryt 1/30 | Kochanemu
przyjacielowi Ignacemu J. Gielniak | lipiec 1966 r.'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



106

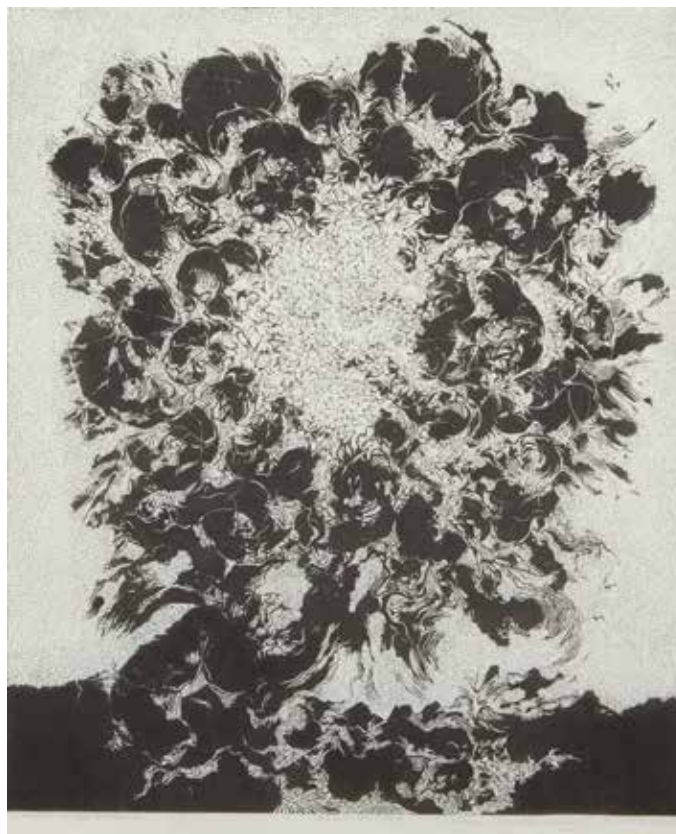
JÓZEF GIELNIAK (1932 -1972)

"Improwizacja dla Grażynki IX", 1971 r.

linoryt/bibuła, 35 x 29,5 cm (odcisk) 52 x 42 cm (arkusz)
u dołu opisany ołówkiem: '„IMPROWIZACJA DLA GRA-
ŻYNKI” IX linoryt 1971 O/A II. Kochanemu Przyjacielowi,
Wiesławowi | 6-VI-71 r. ip. Józef Gielniak'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000





107

JANUSZ PRZYBYLSKI (1937 - 1998)

"Wydalony z ziemi", 1969 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 65 x 51 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'Janusz Przybylski 1969',

l.d. tytuł autorski: 'Wydalony z ziemi'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



108

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 -1996)

Kompozycja, 1986 r.

offset/papier, 80,5 x 60 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'R. Cieśliewicz 86', l.d.: '40/130'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



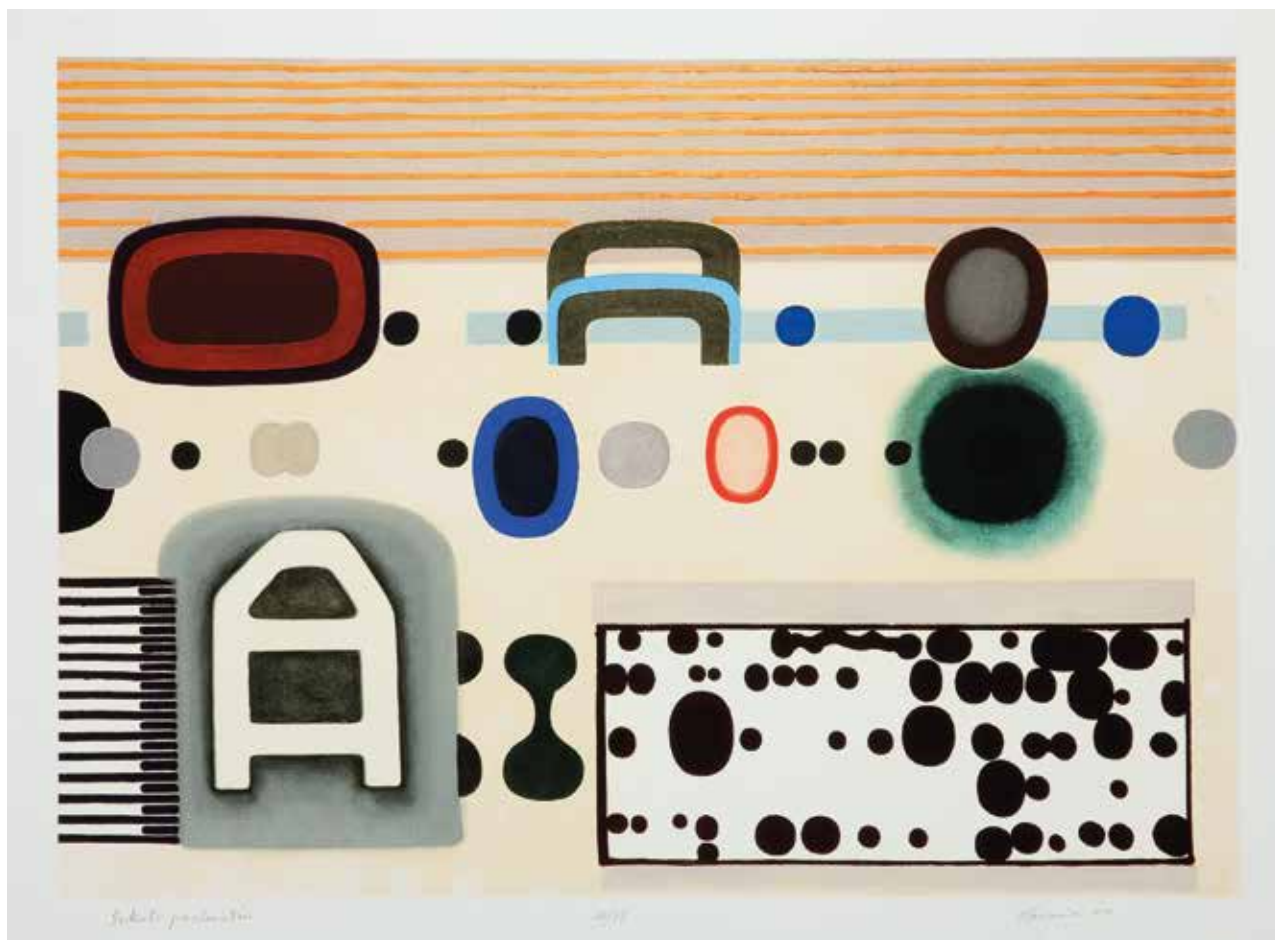
110
 JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Zapisy", 2006 r.

serigrafia barwna/papier; 50 x 70 cm
 u dołu opisana ołówkiem: 'Zapisy 5/60 Jan Tarasin 06'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



|||

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Szkoła przedmiotów", 2008 r.

serigrafia barwna/papier, 50 x 70 cm

u dołu opisana ołówkiem:

'Szkoła przedmiotów 10/77 JTarasin 08'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



112

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Sytuacje", 1978 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowana ołówkiem i datowana p.d.: 'JTarasin 78',

l.d.: 'Sytuacje'

z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



113

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Zasłona", 1977 r.

serigrafia/papier, 39,5 x 30 cm

sygnowana ołówkiem i datowana p.d.: 'Jan Tarasin 77', l.d.:

'zasłona'

z teki grafik Jan Tarsin 1977-1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



114

STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925 r.)

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier, 27,5 x 18,5 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'SGierowski', l.d.: '100/200'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 500

115

HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933 r.)

"Monotypia +", 2013 r.

monotypia/papier, 46 x 60 cm
u dołu opisana ołówkiem:
"Monotypia +" 1/1. (AP). 2013 Henryk Płóciennik.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

116

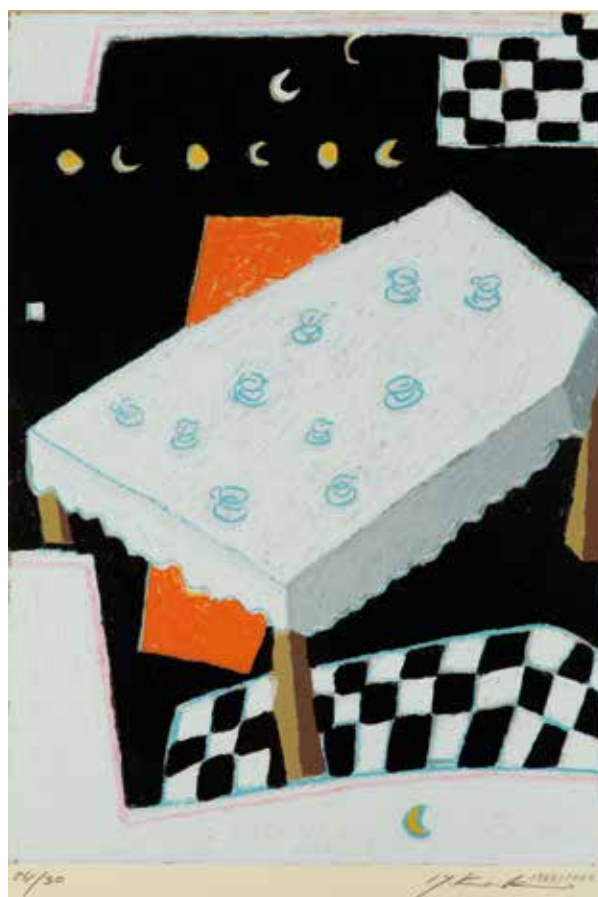
MARIUSZ KRUK (ur. 1952 r.)

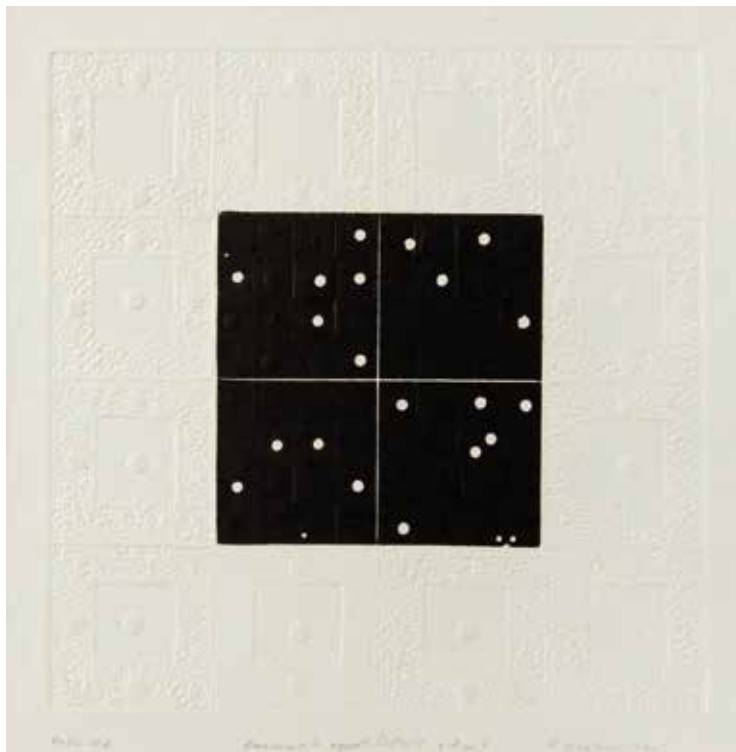
Bez tytułu, 1988/2002 r.

serigrafia barwna/papier, 49,5 x 35 cm
sygnowana i datowana p.d.: 'M. Kruk 1988/2002, l.d.: '24/30'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500





117

ROMAN ARTYMOWSKI (1919 - 1993)

"Podział"

drzeworyt wypukły, gauffrage/papier, 21,5 x 21,5 cm
opisany u dołu ołówkiem: 'PODZIAŁ (nieczytelne)
od. aut. R. Artymowski'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



118

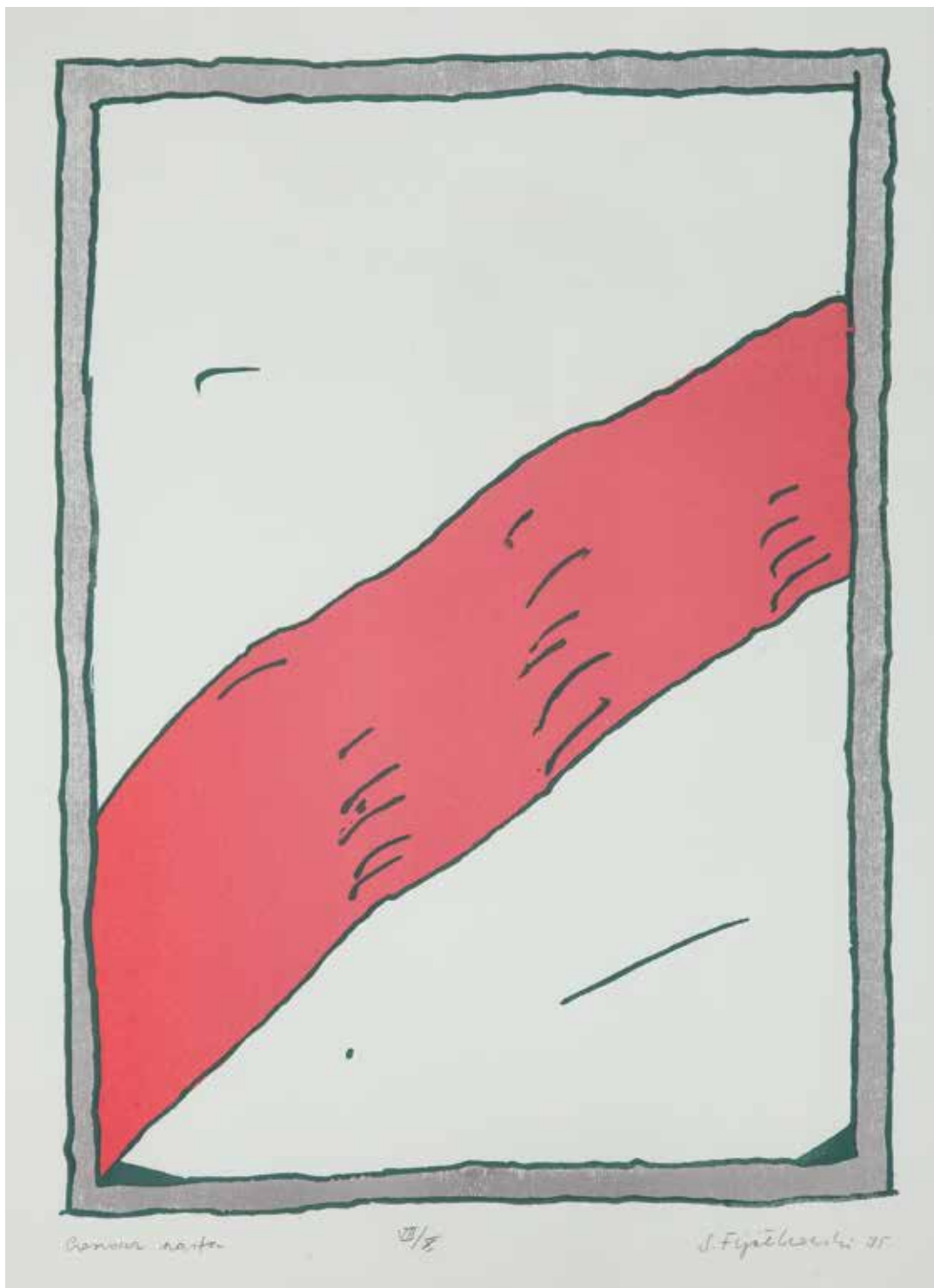
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922 r.)

"Ppaint 5 b"

grafika komputerowa/papier, 15 x 10,5 cm
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'e. a. S. Fijałkowski',
l.d.: 'Ppaint 5 b'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000



119

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922 r.)

"Czerwona szarfa", 1995 r.

serigrafia barwna/papier, 76 x 55 cm

opisana u dołu ołówkiem:

'Czerwona szarfa VII/X St. Fijałkowski 95'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



120

JERZY GRABOWSKI (1933 - 2004)

"Transfiguracja klucza Transcendencji", 1986-1988 r.

gauffrage/papier; 52 x 41 cm (w świetle passe-partout)
opisany u dołu ołówkiem: '1986/1988 r. Transfiguracja
klucza "Transcendencji" 15/50 Jerzy Grabowski, imp.'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



121

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

Kompozycja, 1972 r.

gauffrage/papier; 15,5 x 11 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'antoni starczewski '72'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



122

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

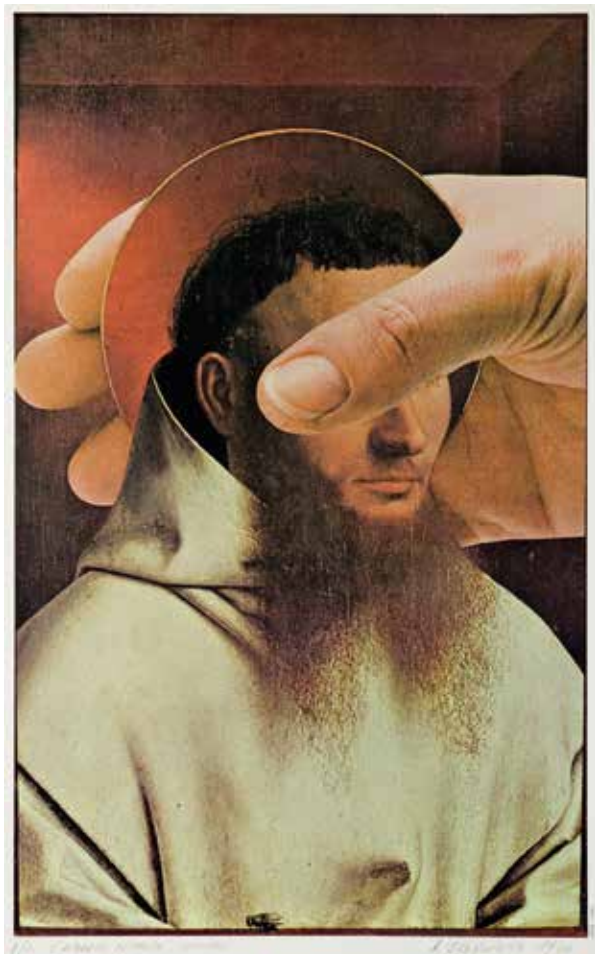
Kompozycja, 1998 r.

serigrafia barwna/papier, 58,5 x 58 cm

sygnowana ołówkiem i datowana p.d.: 'Antoni Starczewski 1998'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



123

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 -1996)

"Party", 1976/1982 r.

offset/papier; 65 x 38 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'R. Cieśliewicz 1976/1982',
l.d.: 'E/A "PARTY" /COLLAGE/

POCHODZENIE:

- Galerie de France, Paryż
- Dom aukcyjny CalmelsCohen, Paryż

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



124

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 -1996)

"L' aureole pesanie", 1976 r.

offset/papier; 65 x 38 cm

sygnowany ołówkiem i datowany p.d.: 'R. CIEŚLEWICZ 1976.',
l.d.: 'E/A " L'aureole pessanie' /COLLAGE/

POCHODZENIE:

- Galerie de France, Paryż
- Dom aukcyjny CalmelsCohen, Paryż

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



125

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Pantofelek, 1994 r.

serigrafia barwna/papier, 40,5 x 69,5 cm

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'H.TOMASZEWSKI 94', l.d.: '12/50'

kompozycja powstała w 1986 roku - artysta wykorzystał ją jako element graficzny plakatu zapowiadającego wystawę malarstwa Teresy Pągowskiej.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



126

EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

"Hipnoza", 1985 r.

sucha igła/papier, 29,5 x 19 cm

sygnowana na płycie p.d.: 'ED' opisana u dołu ołówkiem:

'sucha igła 6/11 "Hipnoza", E. Dwurnik | 85'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



127

EDWARD DWURNIK (ur. 1943 r.)

"Penelopa", 1998 r.

akwaforta/papier, 32 x 24,5 cm

sygnowana na płycie p.d.: 'ED' opisana u dołu ołówkiem:

'akwaforta 3/16 "Penelopa" E. Dwurnik 98'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



128

WILHELM SASNAL (ur. 1972 r.)

Nigdy więcej, 2010 r.

litografia/papier, 49 x 58 cm

u dołu opisana: '93/100 [sygnatura] 2010'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



129

ANTONI ALSTER (1903 -1968)

"Kto dokąd", 1969 r.

drzeworyt/papier, 31 x 33,5 cm

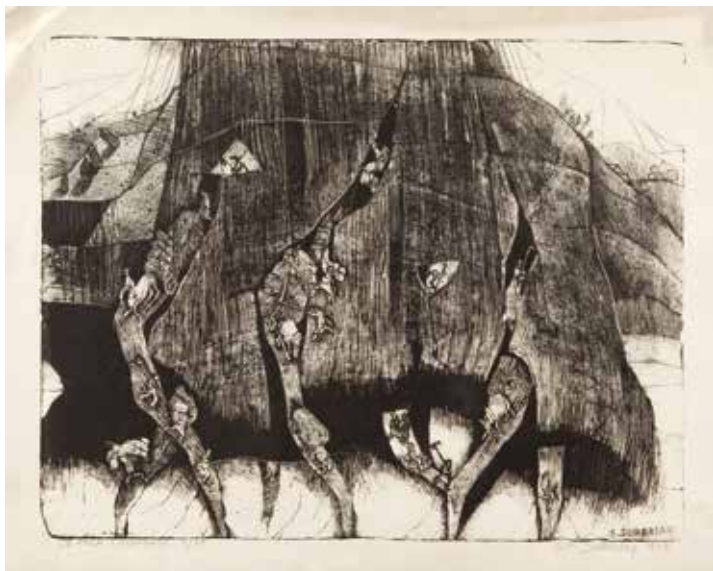
sygnowany p.d.: 'Alster 1968 r', opisana

l.d.: 'ODBITKA z 1969 r. | "KTO DOKĄD"

DRZEWORYT 7/15'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 200 - 2 500



130

STEFAN SUBERLAK (1928 - 1994)

"Z pola", 1976 r.

litografia/papier, 65 x 80 cm

opisana u dołu ołówkiem: "Z pola"

litografia 1/10 St. Suberlak 1976'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



131

FELICJA PACANOWSKA (1907 - 2002)

Kompozycja

litografia barwna/bibuła, 41 x 56 cm

sygnowana ołówkiem i opisana śr. d: '9/40 F. Pacanowska'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 2 000



132

LEON TARASEWICZ (ur. 1957 r.)

Kompozycja, 1984/2000 r.

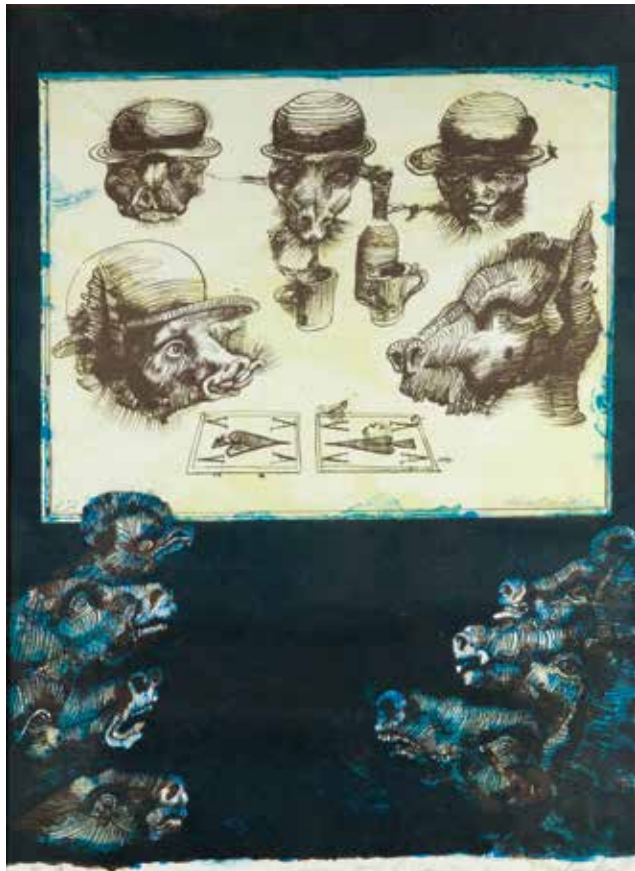
serigrafia barwna/papier, 35 x 45 cm

sygnowana i datowana p.d.: 'L. Tarasewicz 1984/2000',

l.d.: '15/30'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 4 500



133

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Ilustracja do Folwarku zwierzęcego, 1974 r.

litografia barwna/papier, 69 x 49 cm

sygnowana ołówkiem śr.: 'Lebenstein 74', 'E.A.'

opisana u dołu: l.d.: 'E.A.', 'dn. 8. 5. 76 Drogiemu prof. A Szafowi
z wyrazami szacunku Lebenstein', p.d.: 'Lebenstein 74'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 - 2 500

134

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Course pétrifiée, 1973 r.

litografia barwna/papier, 47,5 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73', l.d.: 31/100'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



135

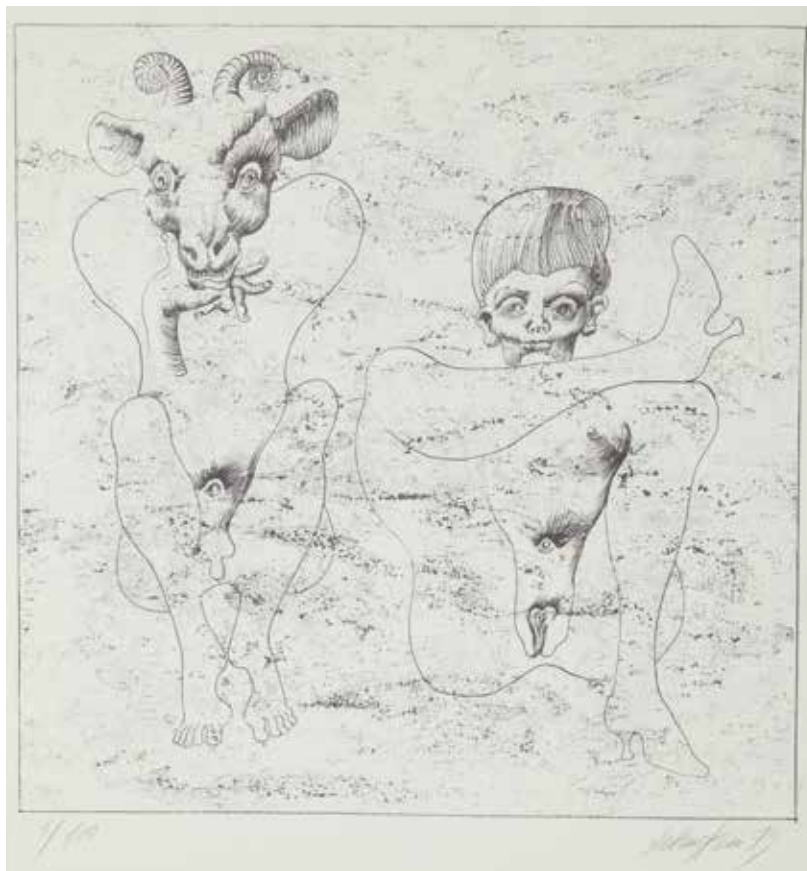
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Prise de position, 1975 r.

litografia barwna/papier, 45,5 x 45,5 cm
sygnowana i datowana ołówkiem
p.d.: 'Lebenstein 75', l.d.: '5/100'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 2 500



136

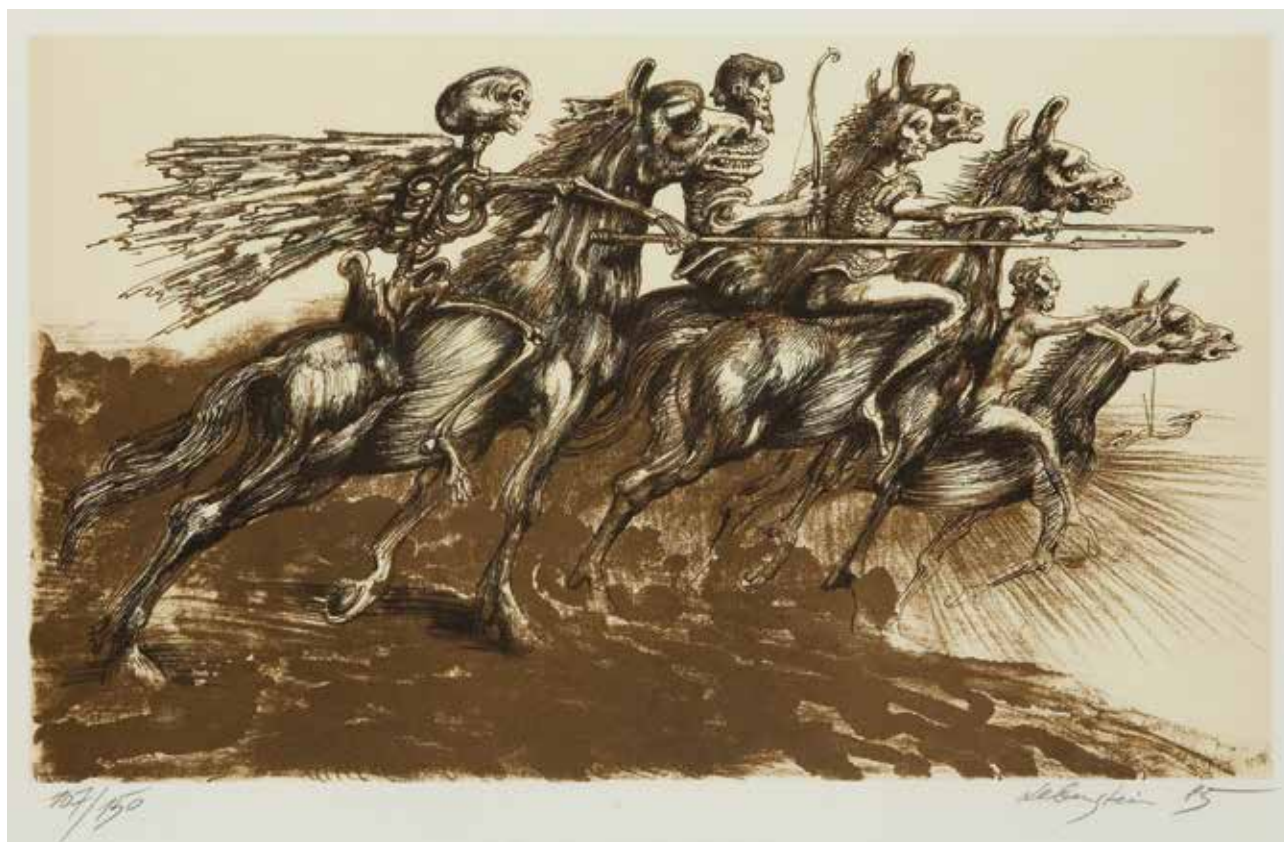
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Czterej Jeźdźcy Apokalipsy, 1985 r.

litografia barwna/papier, 30 x 49,5 cm
sygnowana i datowana ołówkiem
p.d.: 'Lebenstein 85', l.d.: '107/150'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 - 2 500





137

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"Odlot duszy", 1708 r. (2008 r.)

serigrafia barwna/papier, 50 x 70 cm

sygnowana u dołu: 'F. Starowieyski', l.d.: '1/75' oraz tytuł autorski,

sygnatura i data wewnątrz przedstawienia: 'ODLOT DUSZY'

| F. Starowieyski | 1708 | P'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 6 000



138

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu, 2003 r.

grafika komputerowa/papier, 21 x 30 cm

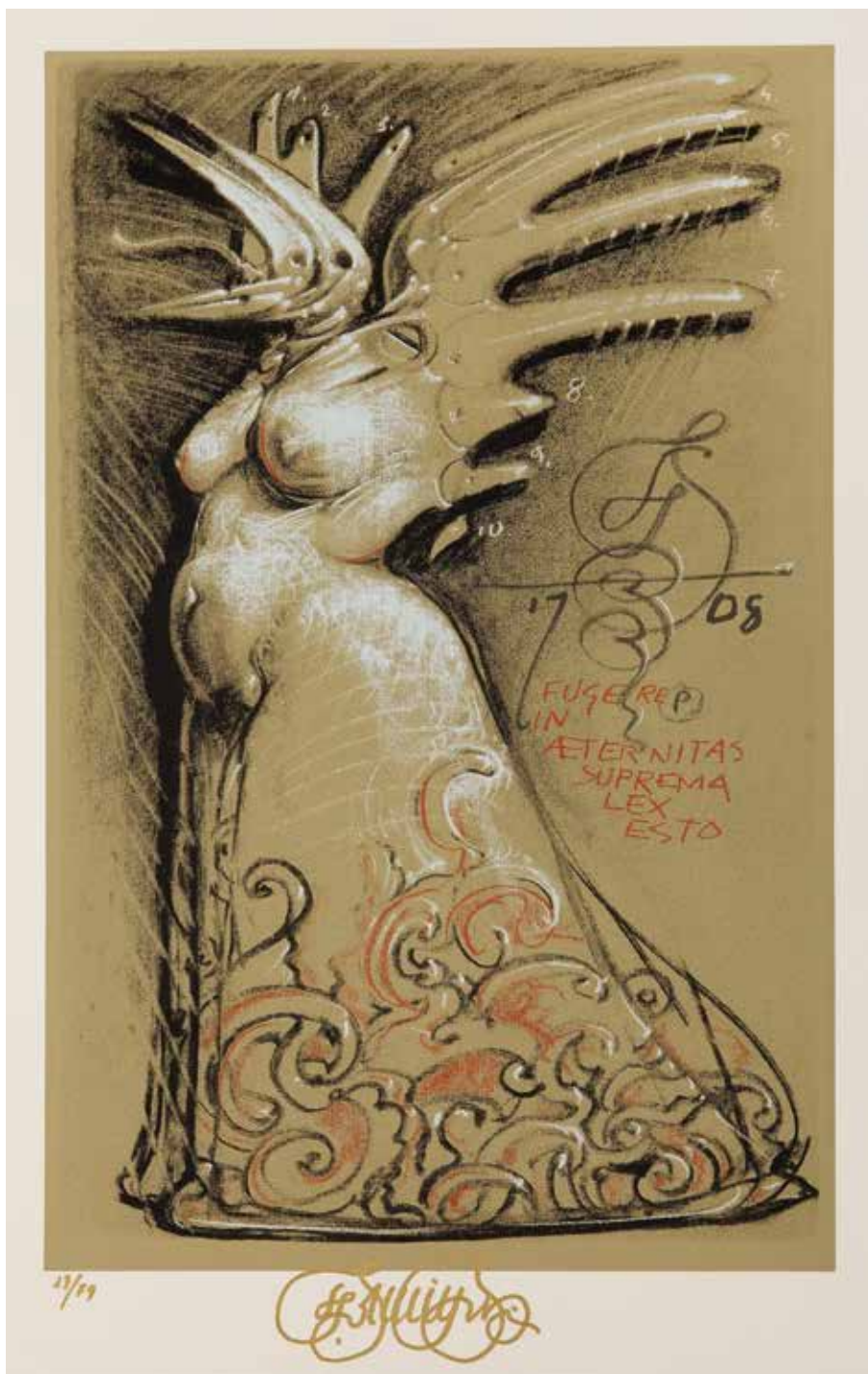
na odwrociu opisana: 'autor: Zdzisław Beksiński | technika: fotomontaż

komputerowy | druk z oryginalnego zapisu cyfrowego | potwierdzam:

Częstochowa 14.02.2003 r. | Dyrektor Wiesław Banach | Muzeum Historyczne w Sanoku'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



139

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"Fugere in aeternitas superema lex esto", 1708 r. (2008 r.)

serigrafia barwna/papier, 72 x 44 cm

sygnowana ś.d.: 'F. Starowieyski', l.d.: '27/79'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



140

KRZYSZTOF LITWIN (1935 - 2000)

Dama, 1961 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 24,7 x 19 cm
sygnowana i datowana p.d.: 'K. Litwin 61', śr.: '15/20'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



141

FRANCISZEK BUNSCH (ur. 1926 r.)

"Uskrzydłony"

miedzioryt/papier, 28,5 x 20 cm

u dołu opisany ołówkiem:

"Uskrzydłony" 17/100 Franciszek Bunsch'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



142

DANUTA LESZCZYŃSKA-KLUZA (ur. 1926 r.)

"Poduszka", 1973 r.

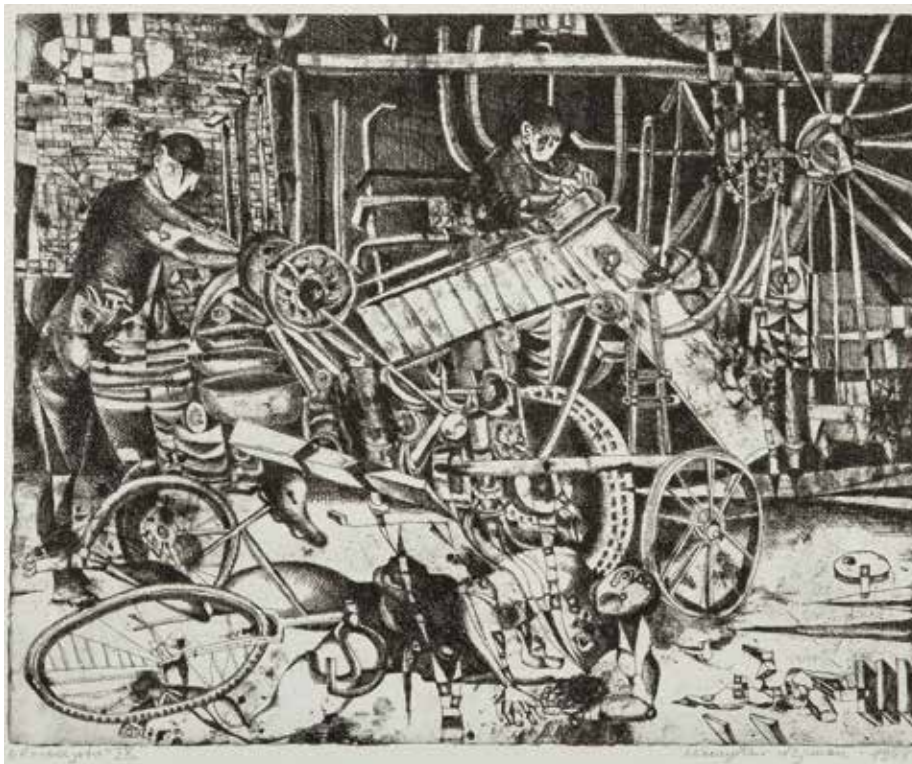
akwaforta, gwasz/papier; 75 x 39 cm

na odwrociu sygnowana, datowana i opisana: 'epa. d'art.

| Danuta Leszczyńska - Kluza | "Poduszka" akwaforta 1973'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



143
MIECZYSLAW WEJMAN (1912 - 1992)

"Rowerzysta", 1964 r.

akwaforta/papier; 40 x 49 cm
sygnowana ołówkiem p.d.: 'Mieczysław Wejman - 1964',
tytuł autorski l.d.: "Rowerzysta" IX'

cena wywoławcza: 2 500 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

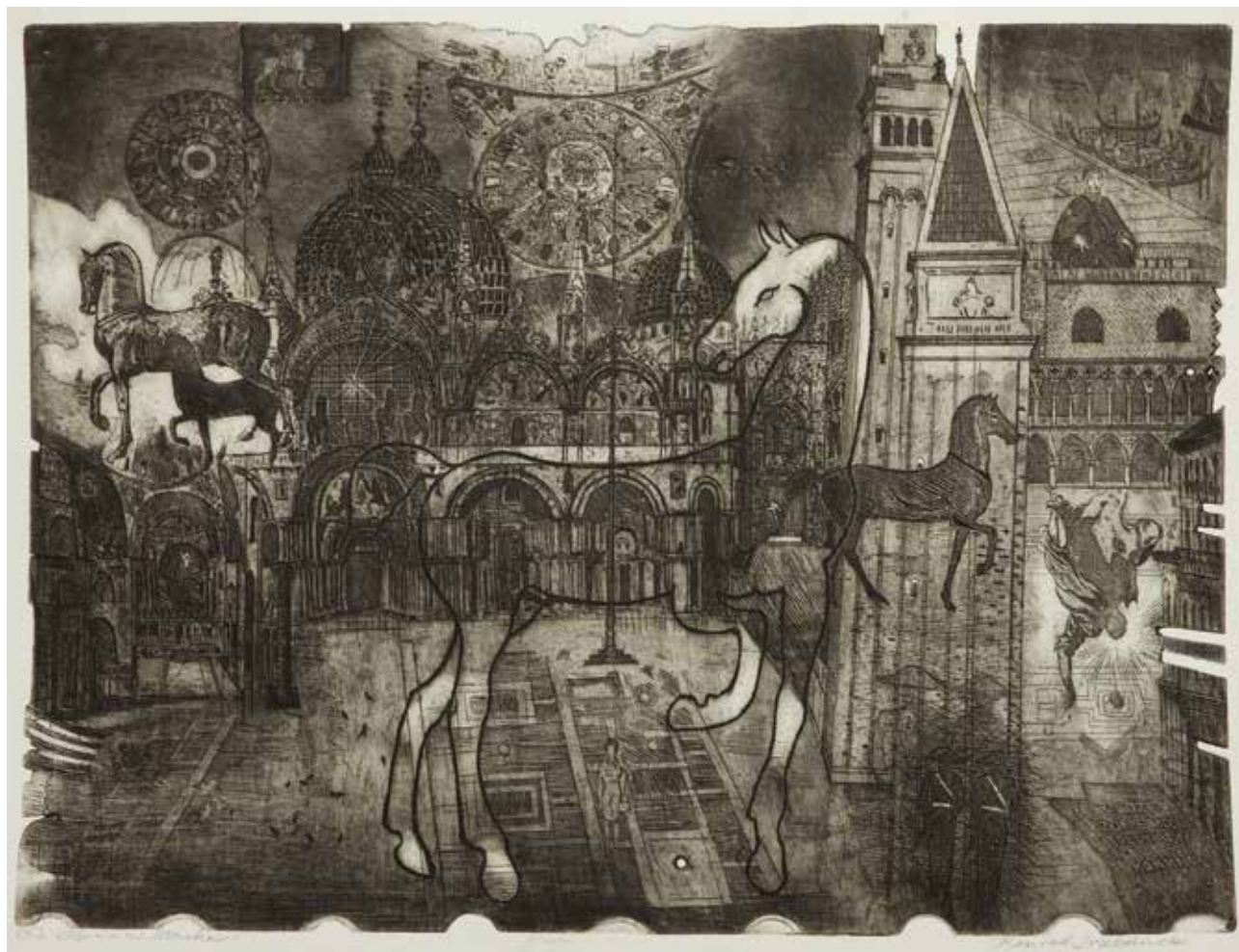


144
ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Tańczące dzieci

akwaforta/papier; 29,5 x 41,5 cm
sygnowana p.d.: 'marczyński'
na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA
MARCZYŃSKIEGO | WŁASNOŚĆ RODZINY';
potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 800 - 3 500



145

KONRAD SRZEDNICKI (1894 -1993)

"Konie św. Marka", 1963 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 49,5 x 59,5 cm

opisana u dołu ołówkiem:

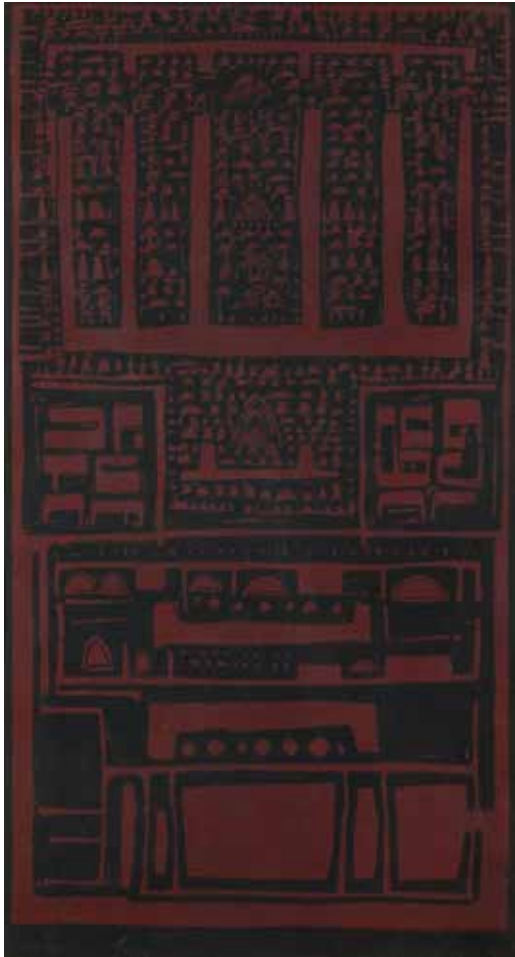
'1963 "Konie św. Marka" IV/20/50 Konrad Srzednicki'

LITERATURA:

- Konrad Srzednicki: poeta grafiki, katalog wystawy, red. Michał Pilikowski,
Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2009, il. okładka

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



146

STEFAN KRYGIER (1923 - 1997)

Bez tytułu

linoryt/papier, 48 x 27,5 cm

opisany u dołu ołówkiem: 'linoryt 1/10 Stefan Krygier'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



147

STANISŁAW WÓJTOWICZ (1920 - 1991)

"Poeta", 1957 r.

drzeworyt/pergamin, 32,5 x 21 cm

u dołu opisany: '9/50 ep. d'artiste "Poeta" 57/W.Wójtowicz'

na lewym marginesie: 'Na desce do krojenia mięsa / wyróżnił i odbił Stanislas 57'

grafika odbita na XVII-wiecznym dokumencie

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

148

RAJMUND ZIEMSKI (1930 -2005)

"Nr 26", 1960 r.

monotypia/papier, 21 x 24 cm

sygnowana i opisana l.d.: 'Nr 26 | Rajmund Ziemiński'

wydane przez Galerię Krzywe Koło Warszawa - maj 1960 r.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 500



149

JERZY TCHÓRZEWSKI (1928 -1999)

Bez tytułu, 1960 r.

drzeworyt, akwarela/papier, 22,9 x 22,2 cm

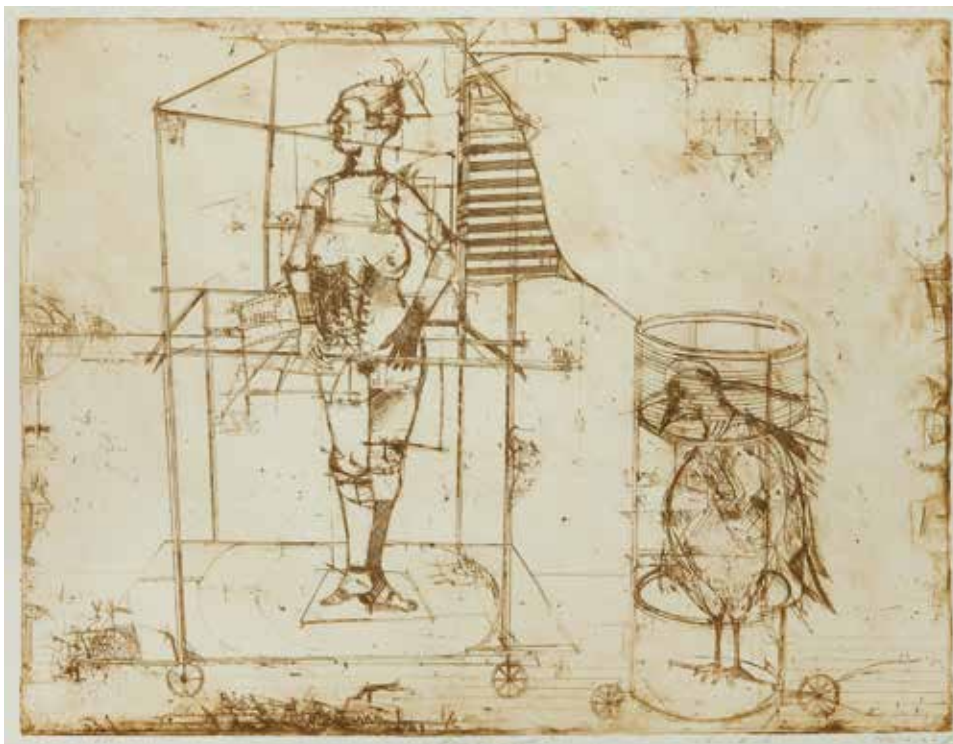
sygnowany p.d.: 'J. Tchórzewski 60'

wydane przez: 'Galeria "Krzywe Koło" Warszawa - lipiec 1960

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 200 - 2 500





150
GRZEGORZ BIENIAS (ur. 1958 r.)

"Oczekiwanie"

akwaforta/papier, 52,5 x 68 cm (w świetle passe-partout)
u dołu opisana ołówkiem: '110 Oczekiwanie
akwaforta Bienias'

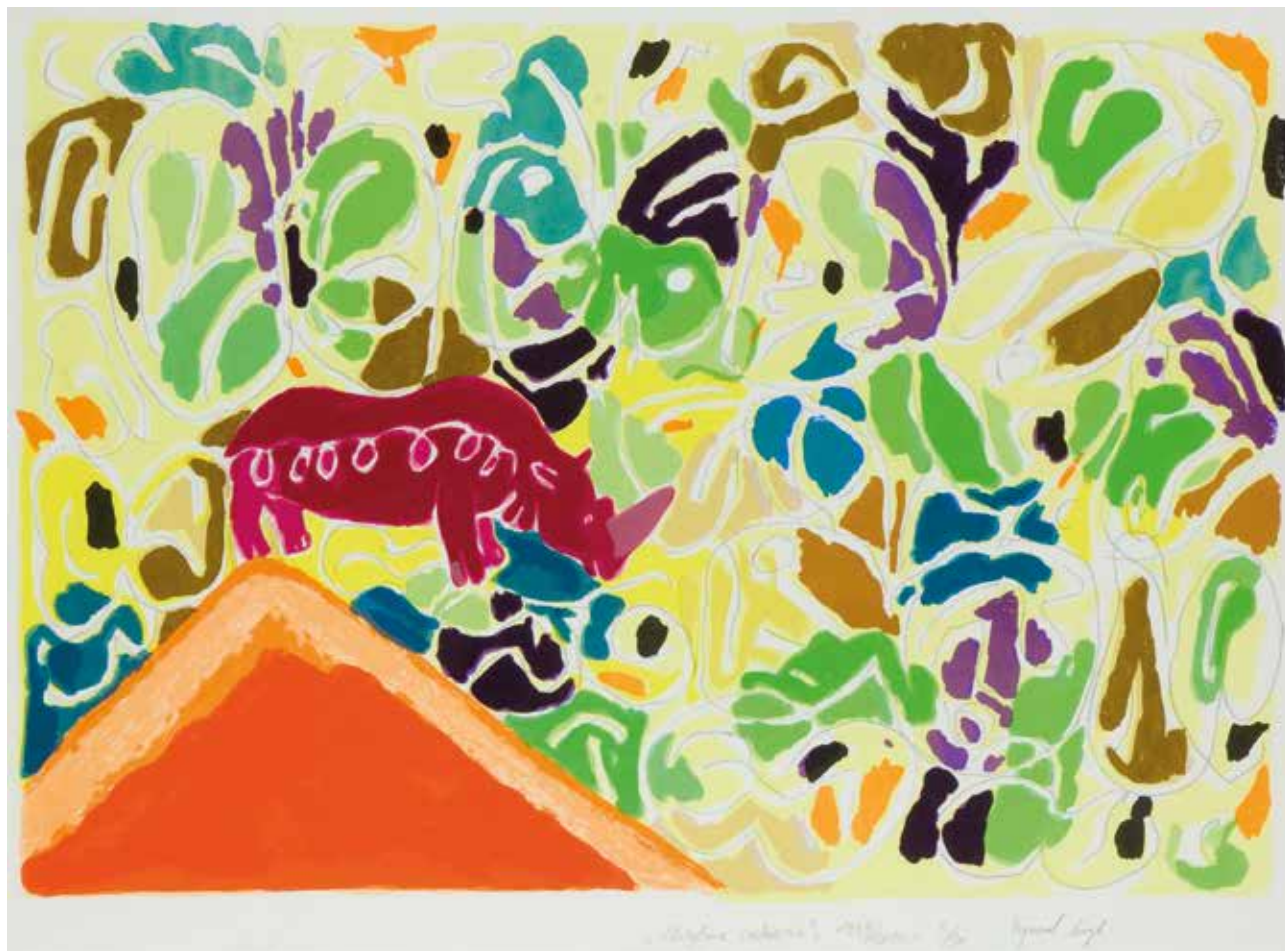
cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

151
KONRAD SRZEDNICKI (1894 -1993)

"Walcownia", 1964 r.

litografia barwna/papier, 50 x 70 cm
u dołu opisana ołówkiem:
'1964 "Walcownia" 2/15 Konrad Szrednicki'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 2 000



152

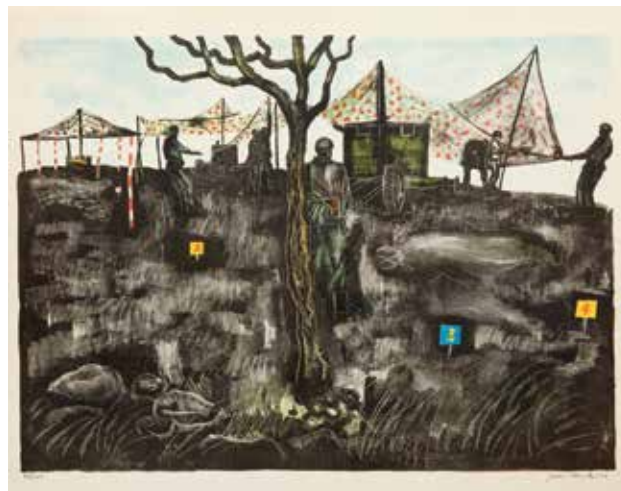
RYSZARD GRZYB (ur. 1956 r.)

"Motylowe szalerństwo", 1993/2014 r.

serigrafia barwna/papier, 41 x 57 cm (w świetle passe-partout)
opisana ołówkiem p.d.: 'Motylowe szalerństwo, 1993/2014, 5/30,
Ryszard Grzyb'

cena wywoławcza: | 200 zł

estymacja: | 500 - 2 500



153

JIRI BOUDA (ur. 1934 r.), RADOMIR KOLAR (1924 - 1993)

JAN MIKES, JOZEF NEMEC

ANTONIE POVONDROVA (1912 - 1987)

JAROMIR SCHOR, IVO SCHURMAN (ur. 1935 r.)

JIRI SEBEK, VLADIMIR SOLTA (1924 - 1977)

Teka 'Braterstvo broni' 1966 r.

sygnowane i datowane p.d. ołówkiem, nr edycji: l.d.: 40/200

Każda z 16 odbitek sygnowana i datowana p.d. ołówkiem oraz numerowana l.d.: 40/200, wymiar arkusza 38 x 48 cm, zestaw linorytów, drzeworytów oraz litografii

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



154

GRUPA TWOŻYWO

(rok powstania: 1995, koniec działalności: marzec 2011)

"Herostrates", 2006 r.

teka grafik, 26 sztuk, druk/papier; 65 x 47 cm, nr edycji: 57/150

teka sygnowana, datowana i opisana na odwrociu u dołu:

'57/150 2006 T'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



155

JÓZEF CZAJKOWSKI (1872 -1947)

Plakat reklamowy: „I Wystawa Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Kraków 1902”

litografia barwna/papier; 98 x 74,5 cm

stan zachowania: plakat zgjęty w połowie

LITERATURA:

- M. Czubińska, Polski plakat secesyjny, Kraków 2003, poz. 18
- Fin de siècle w Krakowie, katalog wystawy, red. M. Czubińska, B. Biedrońska-Słotowa, A. Kilijańska. Kraków: MNK. 2005, s. 52

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 8 000 - 15 000

W 1901 roku kilku związanych z Krakowem artystów, historyków sztuki i etnografów zawiązało Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana. Należeli do niego między innymi Włodzimierz Tetmajer, Józef Czajkowski i Jerzy Warchałowski. W przeciągu kilkunastu lat udało im się zorganizować szereg wystaw i publikacji o charakterze popularyzatorsko-naukowym. Celem działania Towarzystwa była promocja rodzimej sztuki opartej na folklorze. Ideologzy grupy postulowali integrację sztuk w oparciu o sztukę ludową. Korzystali przy tym z formuły opracowanej na przełomie XIX i XX wieku przez Stanisława Wyspiańskiego.

Prezentowany plakat reklamował I wystawę Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana, która odbyła się w Krakowie w 1902 roku. Autor, Józef Czajkowski, jedna z głównych postaci towarzystwa wykorzystał na swojej litografii szereg motywów typowej dla sztuki użytkowej tworzonej przez małopolskich chłopów. Tym samym plakat stał się wyrazem postulatów Towarzystwa nakłaniającego do powrotu do źródeł sztuki. Litografię opracowano w krakowskim Zakładzie Artystycznej Litografii Aureliusza Pruszyńskiego (Zakład; 1873-1901)



156

Plakat Jubilaeums-Ausstellung, 1898 r.

Plakat reklamowy Wystawy Jubileuszowej zorganizowanej w 50-lecie panowania cesarza Franciszka Józefa I

litografia barwna/papier; 89,5 x 120 cm

sygnowana na kamieniu: 'Atl. Schram, Kunstanstalt S. Czeiger, Wien'

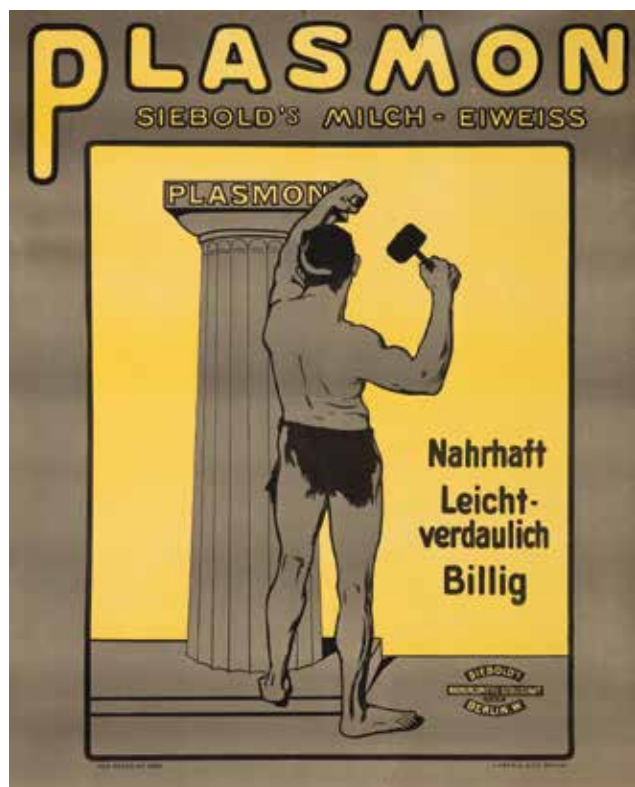
cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

Z okazji obchodzonego w 1898 roku pięćdziesięciolecia rządów Franciszka Józefa w Wiedniu zorganizowano szereg dedykowanych cesarzowi wystaw. Jedną z nich była otwarta 7 maja Ekspozycja Jubileuszowa. Powstała z inicjatywy stowarzyszenia austriackich przemysłowców skupionych w Niederösterreichischer Gewerbeverein. W budynku wiedeńskiej Rotundy prezentowali oni wszystko to, co wiązało się z postępem technologicznym i przemysłowym, jaki miał miejsce w czasie rządów cesarza. Na wystawie znalazły się także osobne działy dla rolnictwa, leśnictwa i lokalnego rzemiosła. Choć huczne otwarcie ekspozycji pokrzyżowały ulewne deszcze, kompletnie paraliżujące prowadzące do Rotundy drogi, w kolejnych miesiącach cieszyła się ona niezwykłym powodzeniem.

Prezentowany plakat towarzyszył Jubiläumsausstellung nie tylko jako afisz reklamowy. W pomniejszonej wersji znalazł się także na oficjalnych drukach

ekspozycji i okolicznościowych pocztówkach. Autorem projektu był austriacki malarz Alois Hans Schram. Obrazy Schrama często oscylują między poetyką sztuki akademickiej, a secesyjnej. Podobną hybrydyczność widać na prezentowanym plakacie. Wpływ sztuki secesyjnej daje o sobie znać przede wszystkim w kolorystyce. Artysta bardzo zręcznie zestawiał dekoracyjne złote partie środkowej części z rubinową czerwienią płaszcza personifikacji Austrii i bładą zielenią bordiury. O związkach plakatu z Art nouveau świadczy również kontrastowe zestawienie płaskiej czarnej plamy kształtującej formę austriackiego orła z bardziej realistycznie i modelunkowo opracowaną figurą kobiecą. Wspomniany kontrast pozwalał artyście na uzyskanie efektu wychodzenia figury poza lico obrazu. Przestrzennie ukształtowana figura rzucona na płaskie tło stwarza (typowe dla wiedeńskiej secesji) wrażenie iluzorycznej trójwymiarowości.



157

Plakat reklamowy berlińskiej firmy Siebold's Nahrungsmittel-Gesellschaft, ok. 1900 r.

litografia barwna/papier; 94 x 76 cm
odbito w zakładzie J. Aber-le & Co. Berlin

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 10 000



158

Plakat reklamowy Fabryki Arcyksięcia Rainera, przed 1901 r.

litografia barwna/papier; 92,5 x 60,5 cm
sygnowana w lewym dolnym rogu płyty:
'Zakład Art. Lit.: A. Pruszyński, Kraków'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 10 000

159

Plakat reklamowy czeskiej firmy Slavia, przed 1899 r.

litografia barwna/papier; 85,5 × 62,5 cm
Velocipedy, ML Boleslav

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8000



160

Plakat reklamowy zakładów rowerowych Monarch Fahrrad-Werke
Jg. Hauts Eidam Robert Dinzl Wien, ok. 1900 r.

litografia barwna/papier; 90,5 × 61 cm
odbito w zakładzie J. Berle i Comp. Berlin

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8000



STEFAN NORBLIN (1892 - 1952)

*Wilno, 1929 r.*litografia barwna/papier; 80 x 55 cm
sygnowana l.d.: 'S. Norblin'cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 6 000 - 12 000

Stefan Norblin, prawnuk francuskiego malarza Jeana-Pierre'a, jest uznawany dziś za jednego z najważniejszych grafików i ilustratorów dwudziestolecia międzywojennego. Już jego pierwsze prace wzbudziły duże zainteresowanie krytyki. Ich „ekscentryczność” i „ekstrawagancja” wykraczały daleko poza manierę secesji. Giętka, kaligraficzna linia (wywiedziona niewątpliwie ze sztuki Aubrey'a Beardsleya) ustąpiła z czasem miejsca indywidualnemu, nieco artdekokowskiemu, stylowi artysty. Prezentowany plakat „Wilno” jest jego reprezentatywnym przykładem.

Na przełomie 1928 i 1929 roku Norblin wykonał dwa plakaty reklamujące polskie miasta, Wilno i Lwów. Afisze były pomyślane jako element promocji Polski w krajach Europy zachodniej, ale funkcjonowały również lokalnie. W dolnej części obu z nich znalazła się adnotacja po francusku: „Kolej Żelazna

Państwa Polskiego”. Afisze wchodziły w skład większego cyklu, który artysta rozpoczął w 1925 roku. Zlecenie dotyczące plakatów turystycznych pochodziło od ministerstwa Komunikacji. Na plakatach pojawiły się: Górny Śląsk, Kraków, Zakopane, Poznań, Warszawa, Łowicz, Gdynia, Toruń oraz wspomniane już Wilno i Lwów. Afisze zostały odbite offsetowo w warszawskich Zakładach Graficznych Koziarskich.

W turystycznych plakatach Norblina wyraźnie są wpływy brytyjskiej szkoły graficznej, m.in. Freda Taylora i Franka Newboulda. Podobnie jak ten ostatni, Norblin stosował płaskie plamy barwne i używał śmiałych kontrastów.

W „Wilnie” i „Lwowie” Norblin zrezygnował jednak ze stosowania „witrażowego”, typowego dla Newboulda, konturu. „Wilno” i „Lwów” uznawane są dlatego za najbardziej z indywidualnych prac artysty.



WILNO

CHEMINS DE FER DE L'ETAT POLONAIS

JAGODLIN

ZARŁ. GRAF. E. J. D. R. KOZIARSKICH - WARSZAWA.



162

WALDEMAR ŚWIERZY (1931-2013)

Cyrk

offset/papier, 100 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'ŚWIERZY'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 500



163

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Konkurs Chopinowski, 1949 r.

offset/papier, 61 x 86 cm
sygnowany p.d.: 'H.Tomaszewski 1949'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



164

JERZY BERES (1930 - 2012)

Transfiguracja II, 1973 r.

technika własna/papier, 50 x 35 cm

autorski plakat Jerzego Beresia dla Galerii Desa Kraków
ul. Św. Jana 3 do wystawy TRANSFIGURACJA II 16 IV 1973
godzina 18 - 28 IV 1973

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



165

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Anatomia czasu, 1978 r.

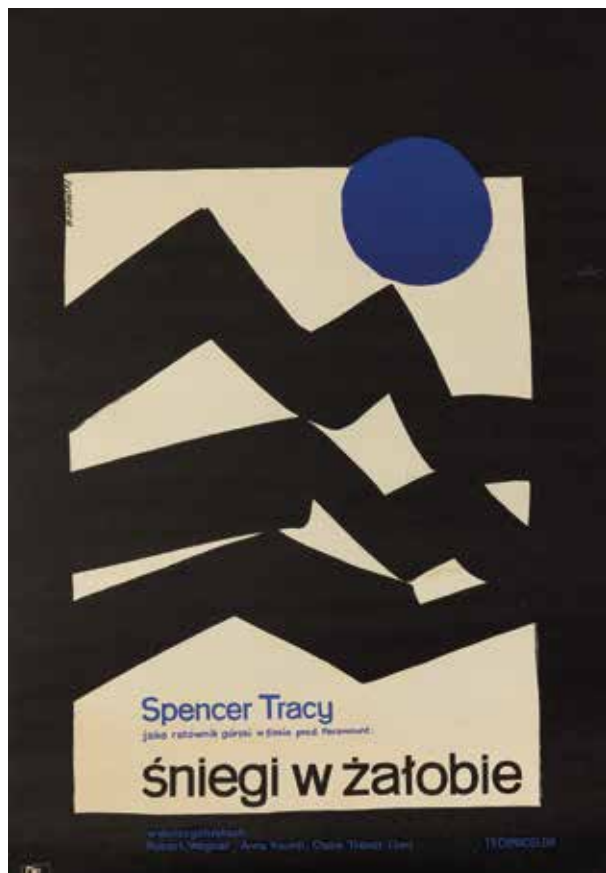
offset/papier, 100 x 70 cm

sygnowany monogramem wiązonym: 'FBS 1702'

plakat do wystawy "Anatomia czasu" w Muzeum Techniki
NOT i Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 500



166
WITOLD JANOWSKI (1926 - 2006)

Śniegi w żałobie, 1956 r.

offset/papier; 85 x 58 cm
sygnowany p.g.: 'W. Janowski'

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



167
WOJCIECH ZAMECZNIK (1923 - 1967)

Kłamstwo Judyty, 1956 r.

offset/papier; 88 x 61 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'WZ. 56'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 500 - 2 500



168

BARBARA BARANOWSKA (ur. 1934 r.)

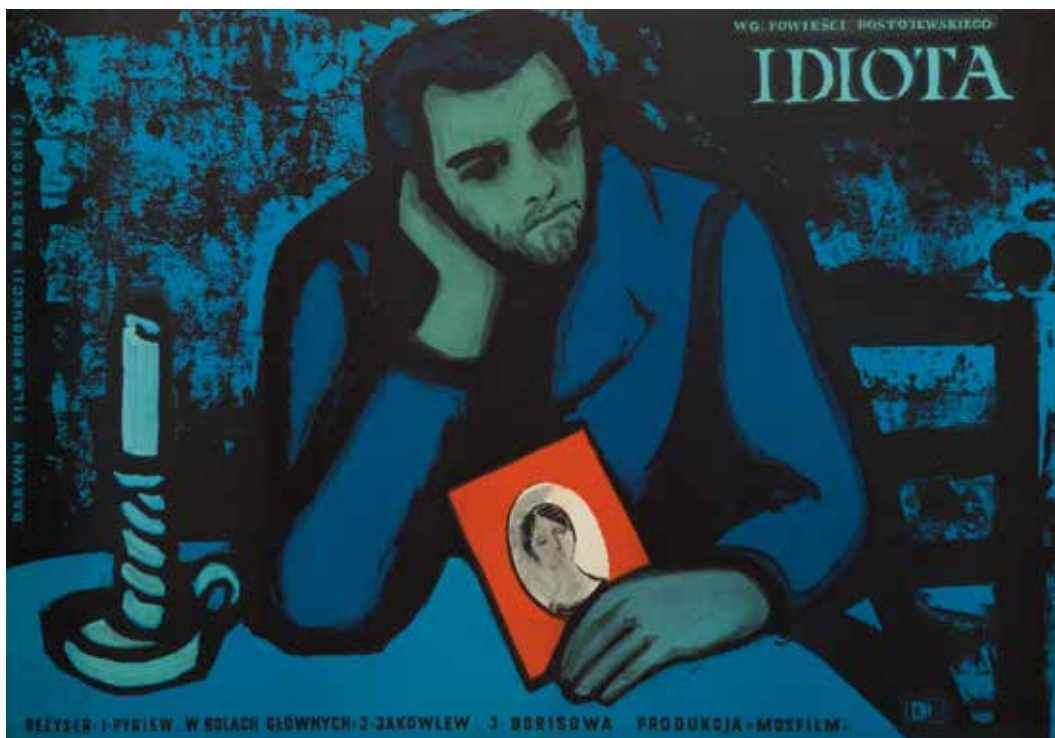
Do widzenia, do jutra, 1960 r.

offset/papier, 58,5 x 85 cm

sygnowany p.d.: 'Barbara Baranowska'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 2 500



169

MACIEJ HIBNER (ur. 1931 r.)

Idiota, 1959 r.

offset/papier, 58,5 x 84 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 3 000

170

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Cyrk

offset/papier, 67 x 97 cm

sygnowany p.g.: "Tomaszewski"

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 500

171

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Wszystko na sprzedaż, 1968 r.

offset/papier, 81 × 58 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'F.Starowieyski 68'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 2 000



172

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Kabaret, 1973 r.

offset/papier, 89,5 × 58 cm

sygnowany p.s.: 'W.Górka 73'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 6 000



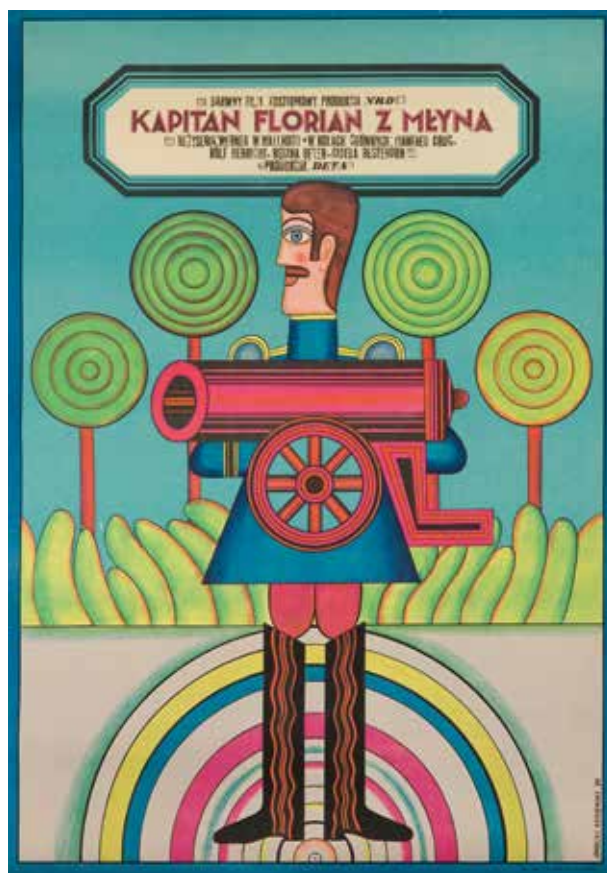


173
JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Arabeska, 1966 r.

offset/papier, 84 x 58 cm
sygnowany p.d.: 'Flisak'

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 - 2 000



174
ANDRZEJ KRAJEWSKI (ur. 1933 r.)

Kapitan Florian z Młyna, 1970 r.

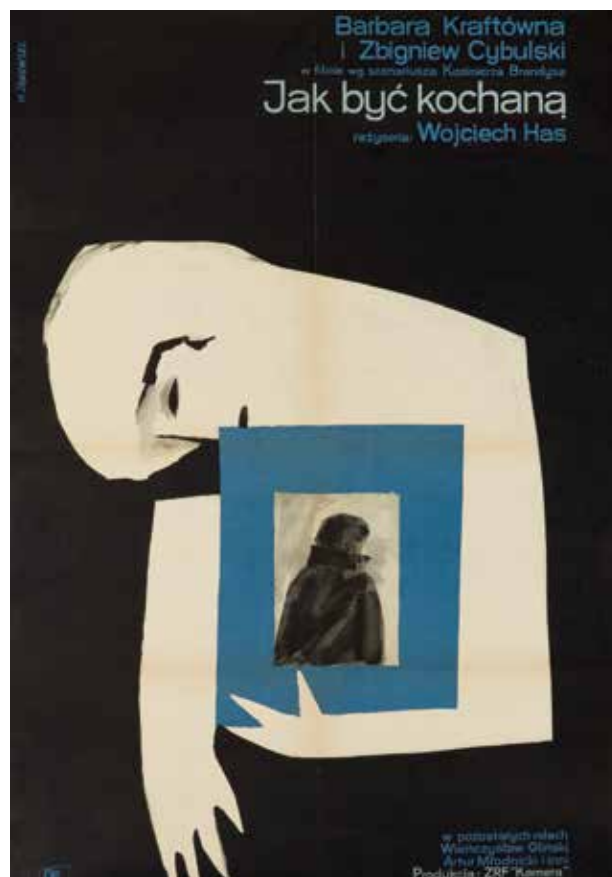
offset/papier, 82,5 x 57,5 cm
sygnowany p.d.: 'Andrzej Krajewski 70'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 3 000



175
WOJCIECH ZAMECZNIK (1923 - 1967)

S.O.S. Titanic, 1961 r.
offset/papier, 82 x 57 cm
sygnowany i datowany p.d.: "WZ. 61"
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 4 000



176
WITOLD JANOWSKI (1926 - 2006)

Jak być kochaną, 1962 r.
offset/papier, 82 x 58 cm
sygnowany p.g.: "W. Janowski"
cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 2 000



177

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Guernica, 1981 r.

offset/papier, 70 x 50 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'R. Cieśliewicz', l.d.: '18/100'

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 500



178

JERZY JAWOROWSKI (1930 - 1996)

Kolorowe melodie, 1961 r.

offset/papier, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.Jaworowski - 61'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



179

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

La pologne vous invite, 1960/70 r.

offset/papier; 96 x 66,5 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Młodożeniec'

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 2 500



180

JAN SAWKA (1946 - 2012)

Dokąd idziesz, 1973 r.

offset/papier; 84 x 53 cm
sygnowany p.d.: 'Sawka 73'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 6 000



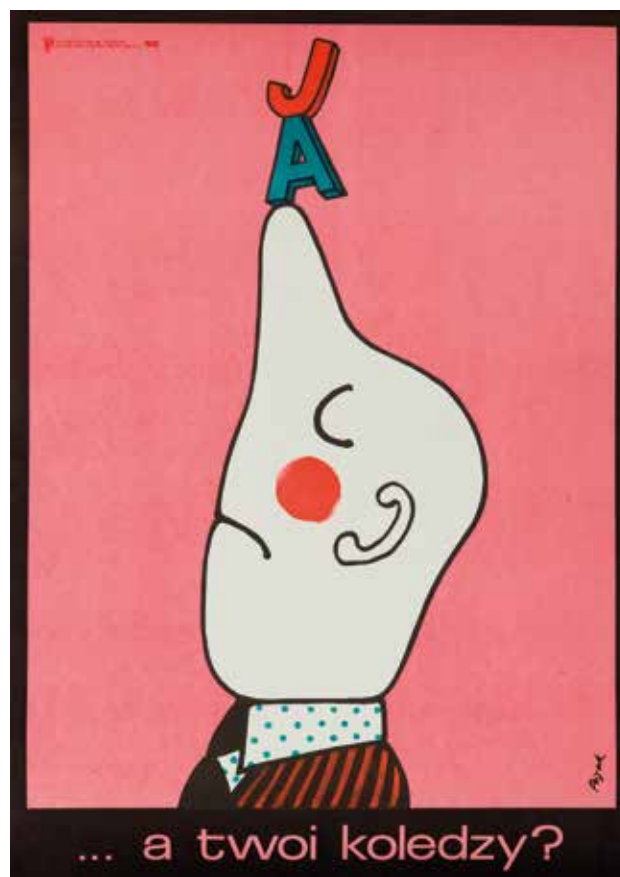
181

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

I na jawie i we śnie zawsze zgodnie z BHP, 1972 r.

offset/papier, 68 x 48 cm
sygnowany l.d.: 'Flisak'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 1 000



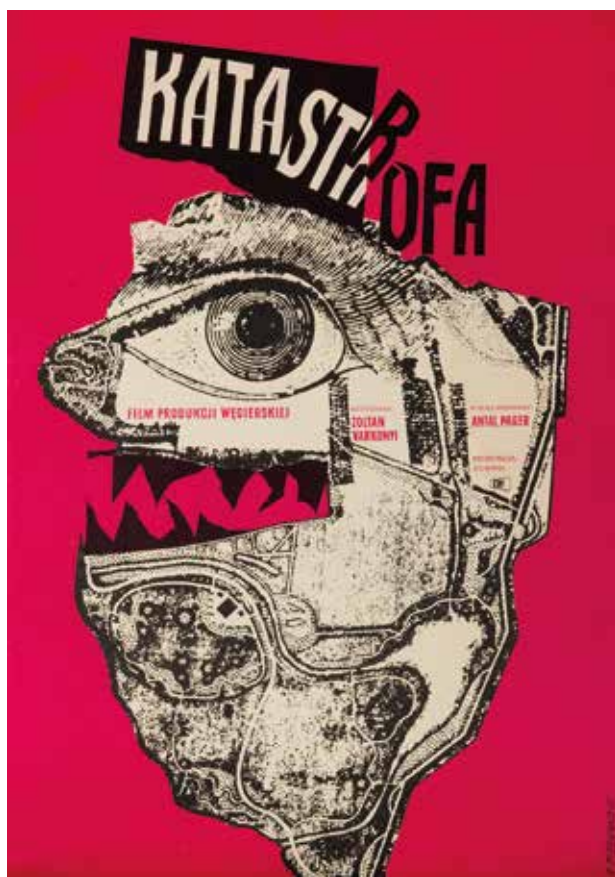
182

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Ja ...a Twoi koledzy, 1972 r.

offset/papier, 68 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'Flisak'

cena wywoławcza: 100 zł
estymacja: 200 - 1 000



183

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Katastrofa, 1961 r.

offset/papier; 85 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. Cieślewicz 61'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



184

JAN SAWKA (1946 - 2012)

Jan Sawka, 1974 r.

offset/papier; 86 x 57 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



185

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912-1987)

Praga - Warszawa - projekt plakatu, 1949 r.

gwasz/karton, 12,3 x 9 cm

sygnowany na odwrociu: "W"

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



186

ANDRZEJ WIERCIEŃSKI (1912-1987)

„Naprzód do walki o plan 6-letni”

gwasz/karton, 15 x 11 cm

sygnowany na odwrociu: "W"

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



187

TADEUSZ TREPKOWSKI (1914 - 1954)

Lenino, 1945 r.

offset/papier; 67 x 49 cm

sygnowany l.g.: 'T.TREPKOWSKI | 45'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 3 000



188

WITOLD KALICKI (1915 - 1983)

Uwaga

offset/papier; 60,7 x 47,8 cm

cena wywoławcza: 100 zł

estymacja: 200 - 1 400

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. cena wywoławcza

cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite* tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
- 2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
- 3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
- 4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
- 5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

I I. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

I. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracując z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370

Dom Inwestycyjny Xelion sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (02 995) przy ul. Puławskiej 107, wpisany do Rejestru przedsiębiorców prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS: 000061809 („Spółka”). Spółka podlega nadzorowi Komisji Nadzoru Finansowego. Niniejszy materiał ma charakter wyłącznie promocyjny i nie stanowi oferty ani zaproszenia do składania ofert w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego. Wymagane przepisami prawa informacje o Spółce oraz świadczonych usługach, w tym o pełnej ofercie Spółki i wszystkich funduszach, ryzyku związanym z oferowanymi instrumentami finansowymi, istniejącymi są na stronie internetowej www.xelion.pl lub w formie papierowej przed rozpoczęciem świadczenia usług. Informacje zawarte w niniejszym materiale nie stanowią wobec kogokolwiek zapewnień ani zobowiązań natury prawnej ze strony Spółki, nie mogą służyć wyłączonej podstawy do skorzystania z usług oferowanych przez Spółkę lub do podjęcia jakiegokolwiek decyzji inwestycyjnej, gdyż nie stanowią usługi doradztwa inwestycyjnego, analizy ani rekomendacji w rozumieniu ustawy z dnia 29 lipca 2005 r. o obrocie instrumentami finansowymi i przepisów wykonawczych.

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Tadeusz Dominik, "Pejzaż", 1974 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

28 maja (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 18 - 28 maja 2015 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

3) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu



Paulina Ołowska, "Correspondence", 2001 r.

Aukcja Nowej Sztuki

23 kwietnia (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 - 23 kwietnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Chaim Goldberg, Ku jasnej krainie, olej/plótno, 76,8 x 102 cm

Chaim Goldberg (1917-2004)

15 - 30 kwietnia 2015 r.

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 621 66 69, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKĄ: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

Kalendarium Aukcji 2015

23
04

Nowa Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 16 marca

07
05

Komiks i Ilustracja

Obiekty przyjmujemy do 2 kwietnia

12
05

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 3 kwietnia

19
05

ArtOutlet

Obiekty przyjmujemy do 15 marca

28
05

Sztuka Współczesna

Obiekty przyjmujemy do 20 kwietnia

26
05

Biżuteria

Obiekty przyjmujemy do 20 kwietnia

Młoda Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 4 maja

16
06

11
06

Sztuka Dawna
Obiekty przyjmujemy do 5 maja

18
06

Fotografia
Obiekty przyjmujemy do 30 kwietnia

25
06

Prace Na Papierze
Obiekty przyjmujemy do 15 maja

14
07

Młoda Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 31 maja

09
07

ARTOutlet
Obiekty przyjmujemy do 15 maja



Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. +48 22 584 95 30
email: wyceny@desa.pl

Godziny otwarcia:
poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. +48 22 826 44 66
email: bizuteria@desa.pl

Wyceny:
wtorek 11-15, czwartek 15-19

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Grafiki i Plakatu • 258APP022 • 16 kwietnia 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych email, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



ARTYŚCI WSPÓŁCZEŚNI

LIMITOWANA EDYCJA



Unikatowe kolekcje nowoczesnych upominków w ramach edycji limitowanych do 100 sztuk. Bogactwo fasonów, ręcznie wykończonych wzorów czyni kolekcję wyjątkową i niepowtarzalną, a motywy obrazów polskich artystów nadają wyrafinowanego wdzięku.

Galeria Mokotów, I piętro
Wołoska 12, Warszawa
www.desamodern.pl





Janusz Christa, Kajko i Kokosz na Dzikim Zachodzie, 1987 r.

Aukcja Komiksu i Ilustracji

7 maja (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów 27 kwietnia – 7 maja



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

cena 29 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-29-0

