

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

WARSZAWA 13 PAŹDZIERNIKA 2016





AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

13 PAŹDZIERNIKA 2016 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 13 PAŹDZIERNIKA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

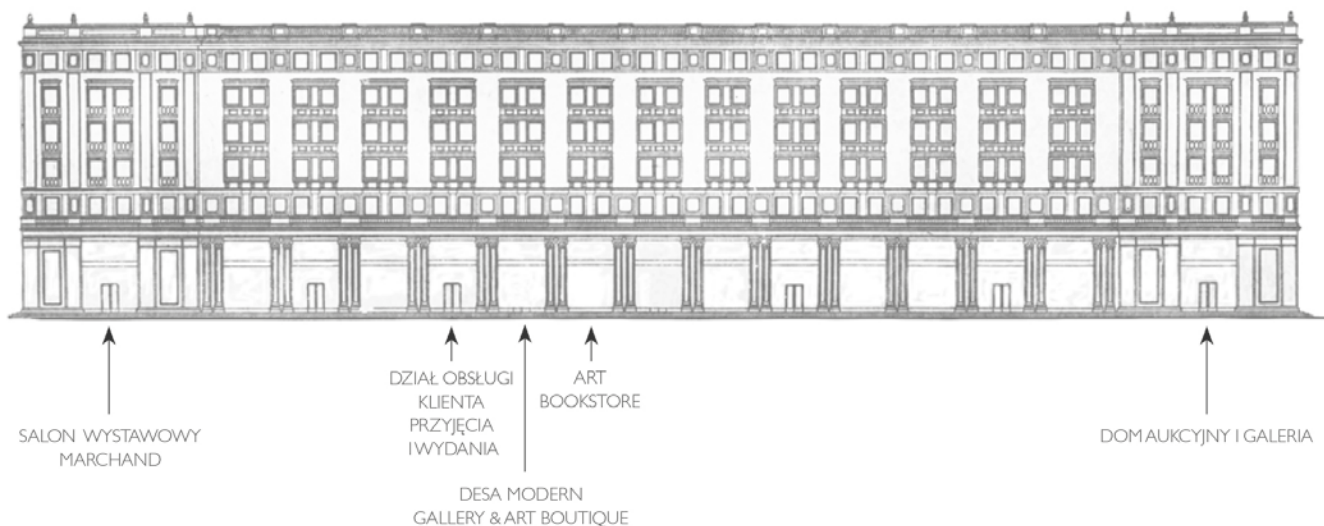
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

WARSZAWA



- Abakanowicz Magdalena 99
Anuszkiewicz Richard 75
Berdyszak Jan 98
Berlewi Henryk 70
Bielecki Władysław 35 – 36
Bohdanowicz Julian 31
Braun Georg 45
Chomicz Witold 32 – 33
Chomicz Witold 33
Chrostowska Halina 111
Cieśliewicz Roman 118, 128, 149, 200 – 202
Czajkowski Stanisław 21
Dawski Stanisław 102
Delamarche Charles François 43
Dwurnik Edward 117
Erol Jakub 183
Fałat Julian 38 – 40
Fałat Togo Kazimierz 20
Fangor Wojciech 130, 133 – 136
Ficner Stefan 97
Flisak Jerzy 196
Gintyło Romana 24
Górka Wiktor 155 – 156, 169
Gronowski Tadeusz 123, 172
Hecht Joseph 63 – 66
Hibner Maciej 151
Hilscher Hubert 178
Hiszpańska-Neumann Maria 55, 57 - 58
Jablczyński Feliks 46
Janowski Witold 153 – 154, 174 – 176, 192
Jaworowski Jerzy 198
Kaliszan Józef 101
Kisling Mojżesz (Moise) 1, 2, 4
Kiwski Ryszard 158
Kopystyński Stanisław 56
Kościelniak Cyprian 179
Kowalski Andrzej S. 103
Kryszkowski Jacek 116
Kuczyński Edward 26 – 27
Kulisiewicz Tadeusz 14
Laszenko Aleksander 13
Lebenstein Jan 89 – 94
Lenica Jan 126, 139, 160
Lille Ludwik 68
Lipiński Eryk 152, 188
Lutczyn Edward 195
Lutomski Zbigniew 95 – 96
Makowski Tadeusz 69
Małecki Stefan 132
Marszałek Grzegorz 185
Menkes Zygmunt Józef 3
Młodożeniec Jan 171, 173, 189
Mroszczak Marcin 159, 166
Mrożewski Stefan 12
Münster Sebastian 44
Nowosielski Jerzy 80 – 83
Opalka Henryk 104
Opalka Roman 105, 197, 199
Ostoja - Chrostowski Stanisław 59 – 60
Otręba Ryszard 170
Panek Jerzy 106
Pawluśkiewicz Jan Kanty 100
Pągowski Andrzej 162, 180, 186
Picasso Pablo 5 – 6
Piotrowicz Edmund 114
Piotrowska-Dunin Maria 34
Raczyński Stanisław 49
Ramati-Haubenstock Roman 72
Rapnicki Janusz 161
Ray Man 71
Różga Leszek 108 – 109
Rumiński Tomasz 203
Sadowski Wiktor 163
Sawka Jan 168, 177, 190
Serbeński Antoni 30
Siemaszkowa Olga 193
Sieraczyńska Maria 62
Sikora Tomek 166
Skoczylas Władysław 18
Skórczewski Krzysztof 115
Sołtan Aleksander 48
Srzędnicki Konrad 110
Stachurski Marian 157
Stankiewicz Zofia 28 – 29
Stańczak Julian 73 – 74
Starowieyski Franciszek 143 – 148, 150, 181 – 182, 194
Stażewski Henryk 76 – 78
Steller Paweł 15 – 17
Stryjec Ryszard 112
Stryjeńska Zofia 7 – 11
Szaybo Rostaw 165, 204
Szwacz Bogusław 120
Śliwka Karol 167
Tarasin Jan 79, 84 – 88
Tomaszewski Henryk 124, 130, 141
Trepkowski Tadeusz 121, 137
Tretler Jerzy 125
Twożywo Grupa 119
Ulbrich Hugo 47
Urbaniec Maciej 129, 205
Urtnowski Theodor 37
Wachtel Wilhelm 54
Walach Jan 22
Wałkuski Wiesław 164, 184, 187
Warhol Andy 142
Weiss Wojciech 25, 50 – 51, 53
Wiśniewski Stanisław 113
Wyczółkowski Leon 19, 23
Zak Eugeniusz 67
Zamecznik Stanisław 140
Zieliński Jacek K. 107
Żbikowski Maciej 191



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 80 Jerzy Nowosielski, Akt leżący, 1999 r. • II OKŁADKA poz. 14 Tadeusz Kulisiewicz, "Józus Brzana", 1931 r.
STRONA 2 poz. 78 Henryk Stażewski, Kompozycja abstrakcyjna • IV OKŁADKA poz. 123 Tadeusz Gronowski, X Rocznica Odparcia Najazdu Rosji Sowieckiej, 1930 r.
Aukcja Grafiki i Plakatu • 978-83-65519-08-5 • Kod aukcji 432APP035 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Dominika Kucner
tel. 793 919 167, d.kucner@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Szczepan Kamiński, *Kierownik*
tel.: 664 415 657, s.kaminski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30

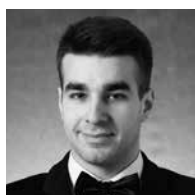


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

BIURO PRZYJĘĆ



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

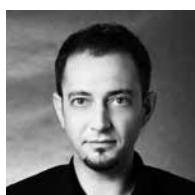


MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 39



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja Katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja Katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ADRIANA ZAWADZKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



1
MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Portret kobiety

litografia barwna/papier; 27,5 x 18,2 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



2
MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Portret chłopca

litografia barwna/papier; 26,8 x 21 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



3
ZYGMUNT JÓZEF MENKES (1896 - 1986)

Domowy koncert

litografia barwna/papier; 40,5 x 55,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Menkes', opisany l.d. ołówkiem:
'75/100'
sygnowany p.d. na kamieniu: 'Menkes'

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

4
MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Mimozzy w wazonie, 1941 r.

litografia barwna/papier; 43,5 x 54,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany na kamieniu p.d.: 'Kisling New
York 1941'
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jean Kisling' na owalny wycisku
'ATELIER | KISLING', opisany l.d.: '8/150'

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 500 - 4 000





5

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Portret Dory Maar, 1953 r.

sucha igła/papier żeberkowy, 33 x 24,7 cm (zadruk)

znak wodny na papierze: "AUVERGNE A LA MAIN"

Praca pochodzi z cyklu "Six Contes Fantasque"

na odwrociu certyfikat potwierdzający autentyczność oraz nalepka aukcyjna
Christies Rockefellerplaza, Nowy Jork

LITERATURA:

- katalog raisonné: Bloch 364, Genewa 1983, s. 176

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Berlin

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 6 000 - 12 000



6

PABLO PICASSO (1881 - 1973)

Portret dziewczyny w wianku, 1953 r.

sucha igła/papier żeberkowy, 33 x 24,7 cm (zadruk)
znak wodny na papierze: "RICHARD DE BAS 1326"

Praca pochodzi z cyklu "Six Contes Fantasque"
na odwrociu certyfikat potwierdzający autentyczność oraz nalepka aukcyjna
Christies Rockefellerplaza, Nowy Jork

LITERATURA:

- katalog raisonné: Bloch 366, Genewa 1983, s. 176

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Berlin

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 6 000 - 12 000





7

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Teka "Tańce polskie", 1929 r.

rotograviura/papier; 39,5 x 29,5 cm

sygnowany na płycie p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA', datowany l.d.: '1927'

Teka zawiera 11 plansz. Każda plansza poprzedzona jest zapisem nutowym przedstawianego tańca. Słowo wstępne Artura Schroedera. Obwoluta płócienna według rysunku B. Krzyżanowskiej. Teka stworzona na podstawie prac Zofii Stryjeńskiej namalowanych w Zakopanem w 1927 roku.

LITERATURA:

- Zofia Stryjeńska 1891-1976, Katalog wystawy indywidualnej, Muzeum narodowe w Krakowie, Kraków 2008, poz. VI.II.24, s. 371-372

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



8
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Strój ludowy z Wilna – tablica 39, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'
Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator
of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 200 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



9
ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Stroje ludowe z Łowicza – tablica 10, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'
Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator
of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939.
Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000

10

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Strój ludowy z Huculszczyzny - tablica 19, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical
Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



11

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Ślubny strój ludowy ze Śląska - tablica 13, 1939 r.

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 42 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Stryjeńska'

Praca pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes.
With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical
Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000





12
STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Portret Miguela de Cervantesa, 1947 r.

drzeworyt/papier, 27,8 × 18,8 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'SMrożewski', opisany l.d.: '24/30'
sygnowany na klocku p.d.: 'MS'

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej ryłca, Warszawa 2004, poz. kat. 308

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



13
ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Pracznia, lata 30. XX w.

drzeworyt barwny/papier; 42,3 × 24,2 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko', opisany i datowany p.d.:
'drzeworyt 193(,...)'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



14
TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

"Józef Brzana", 1931 r.

drzeworyt/papier, 31 x 22,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Kulisiewicz', opisany l.d.: 'Józef Brzana'
Praca pochodzi z teki "Szlembark", Warszawa 1931

LITERATURA:
- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994,
poz. 348, s. 251

cena wywoławcza: 1 800 zł †
estymacja: 2 500 - 5 000

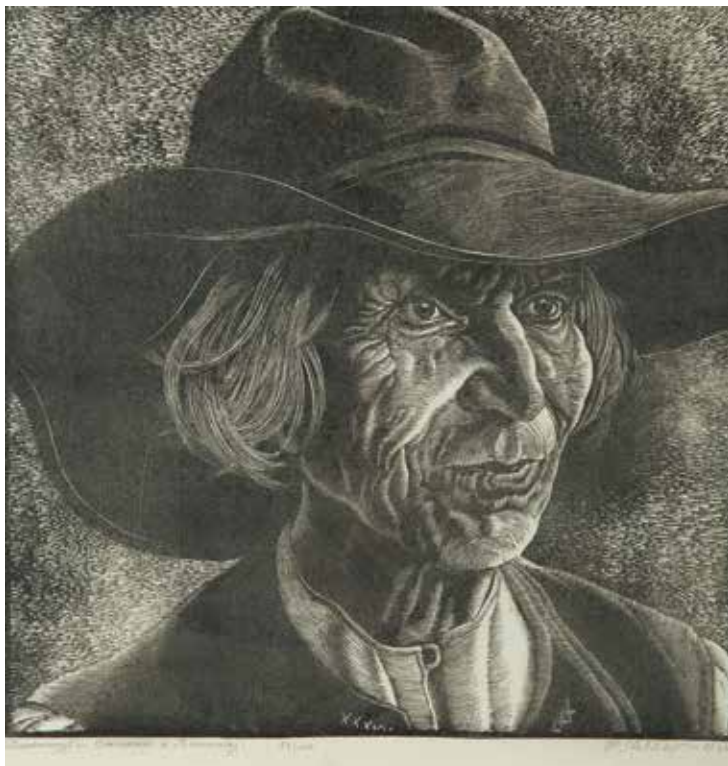


15
PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Włóczęga", 1936 r.

drzeworyt/papier, 20,8 x 20,8 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Drzeworyt - Włóczęga. 49/100 P.Steller 1936.'

cena wywoławcza: 700 zł †
estymacja: 1 000 - 3 000



16
PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Owczarz z Baraniej", 1932 r.

drzeworyt/papier, 32,5 x 31 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Drzeworyt-Owczarz z Baraniej. 34/100 P.Steller 1932.'

cena wywoławcza: 1 200 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



17

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Góralka z Istebnej", 1933 r.

drzeworyt/papier, 31,5 x 31,2 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'Drzeworyt - Góralka z Istebnej. P. Steller 1933.'

LITERATURA:

- Julian Humeński, Urzekło go piękno. Paweł Steller, Katowice 1984, il. 17

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



18

WŁADYSŁAW SKOCZYLAŚ (1883 - 1934)

"Z Bożej łaski", 1915 r.

drzeworyt/papier, 30,5 x 25,5 cm (zadruk)

opis typograficzny u dołu: 'Wł. Skoczylas Tow. Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie'

LITERATURA:

- Tadeusz Cieślowski syn, Władysław Skoczylas, Warszawa 1934, il. 4
- Wystawa pośmiertna prac Władysława Skoczylasa, Kraków 1935, s. 38, poz. 15
- Stanisław Woźnicki, Władysław Skoczylas, Warszawa 1925, s. 23 (il.)
- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883-1934), Warszawa 2015, poz. kat. 16, s. 213

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



19
LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Chrystus na krzyżu w adoracji świętych i królów polskich, 1915 r.

litografia barwna/papier, 59 x 45,5 cm (zadruk)

sygnowany na kamieniu p.d.: 'LWyczół.'

opisany śr.d.: 'RYS. NA KAMIENIU LEON WYCZÓŁKOWSKI ODBITO
W LITOGRAFJI JANA COTTY'

LITERATURA:

- Maria Twarowska, Leon Wyczółkowski: Listy i wspomnienia, Wrocław 1960, s. 119

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



20



21

20
TOGO KAZIMIERZ FAŁAT (1904 - 1981)

Kapliczka przy Fałatówce w Bystrej

litografia/papier, 29,5 x 20 cm (zadruk)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Togo Fałat', opisany l.d.: 'Bystra'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

21
STANISŁAW CZAJKOWSKI (1878 - 1954)

Ukrzyżowanie

linoryt/papier, 22,5 x 13,5 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '8/25 S.C.'

POCHODZENIE:

- spuścizna rodzinna artysty

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 2 000

22
JAN WAŁACH (1884 - 1979)

Modlitwa, 1931 r.

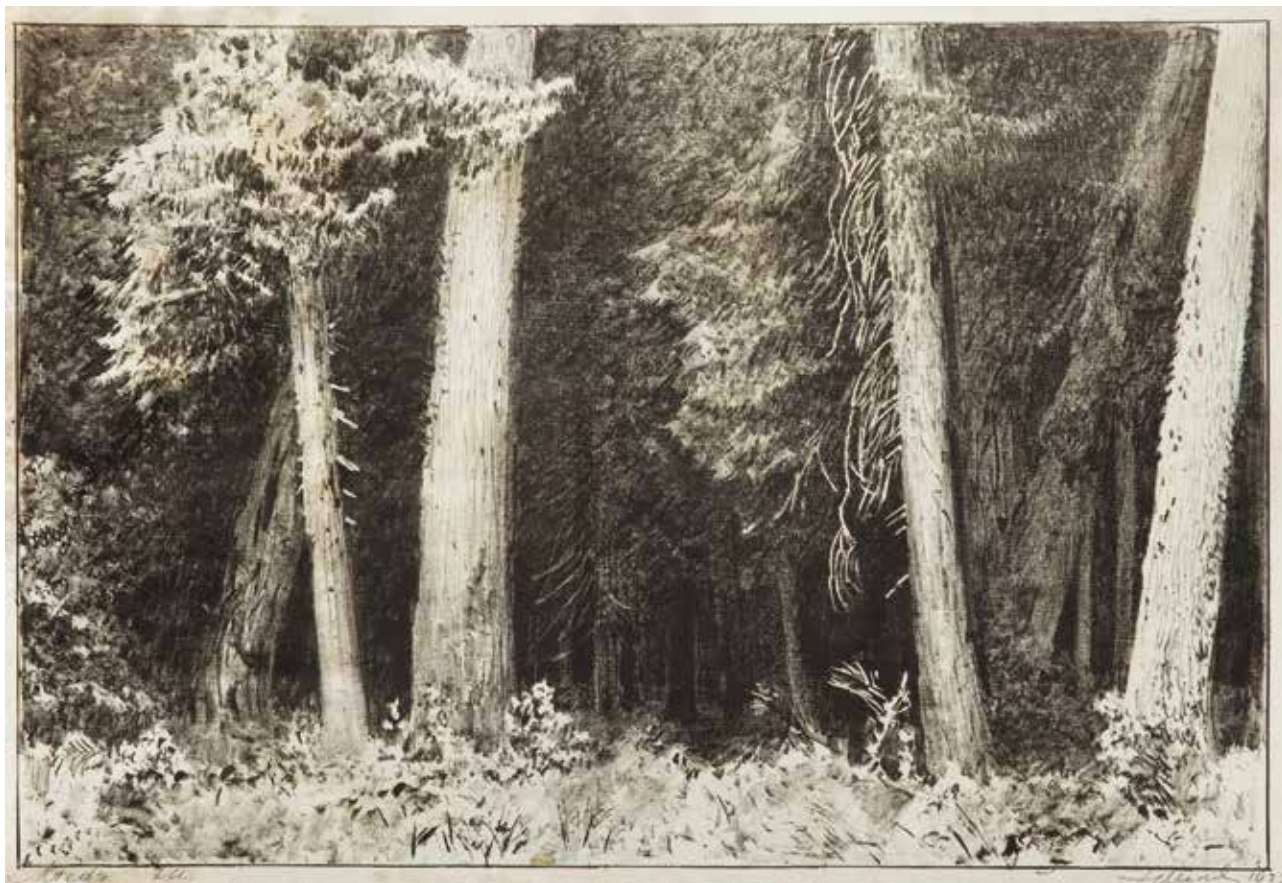
drzeworyt/papier, 23 x 12,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Jan Wałach Istebna 1931'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



22



23

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

"Wnętrze lasu", 1922 r.

litografia/papier, 38 x 55,4 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Wyczół 1922', opisany l.d.: 'kreda i tusz'

Praca z teki "Wrażenie z Białowieży", 1922 r.

LITERATURA:

- Maria Grońska. Grafika w książce, tece i albumie. Wrocław, 1994.

poz. 628, s. 299

- Maria Twarowska, Leon Wyczółkowski: Listy i wspomnienia,

Wrocław 1960, s. 132

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 8 000 - 15 000



24
ROMANA GINTYŁŁO (1911 - 1988)

"Wilno", 1937 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 19 x 20,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Romana Gintyłłówna',
opisany i datowany l.d.: 'Wilno 1937'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



25
WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Wawel nocą, 1943 r.

drzeworyt/papier; 24,5 x 34,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWeiss'

LITERATURA:

- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna,
Kraków 2006, nr. kat. I 12, s. 57 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000

26

EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

"Wilno - Wieża św. Jana", 1935 r.

drzeworyt/papier, 16,1 x 13 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Wilno - Wieża św. Jana E. Kuczyński 1935.'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



27

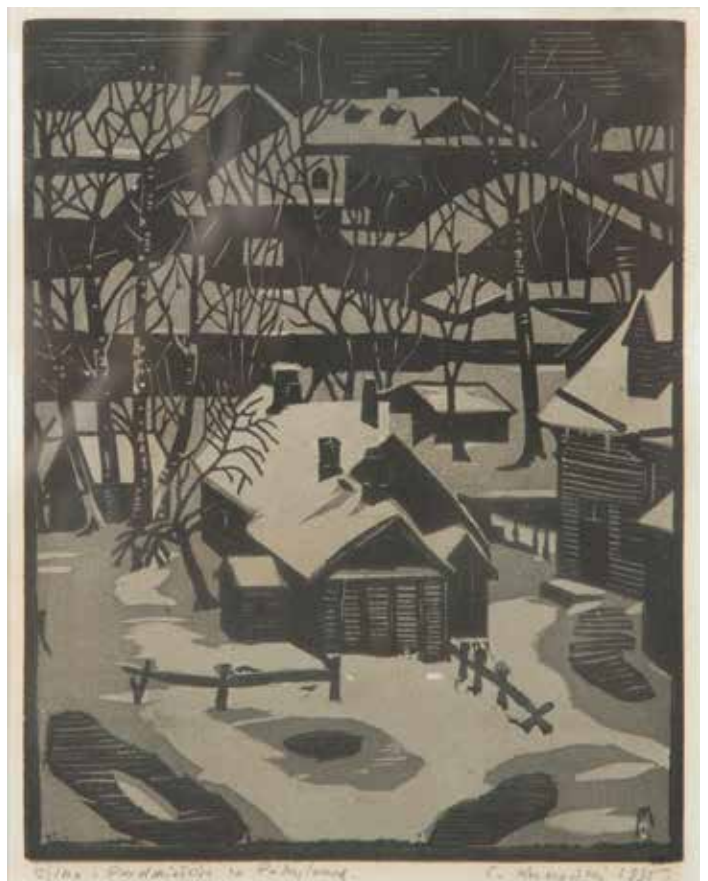
EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

"Przedmieście w Bohulance", 1935 r.

drzeworyt/papier, 16 x 12,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Wilno. Przedmieście w Bohulance E. Kuczyński 1935.'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



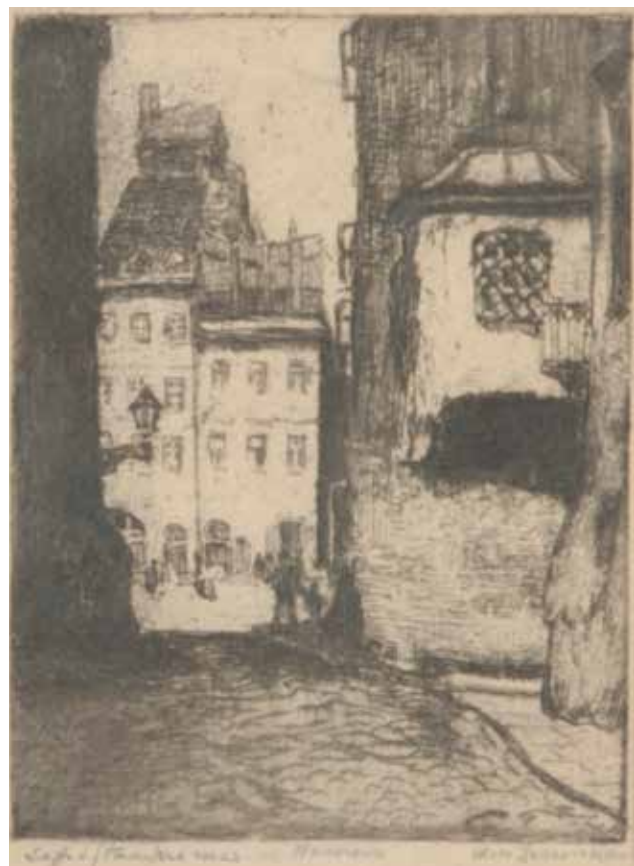


28
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Ulica Piwna"

akwaforta, akwatinta/papier, 11,8 x 8,8 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Zofia Stankiewicz ul. Piwna | (Warszawa)'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



29
ZOFIA STANKIEWICZ (1862 - 1955)

"Ulica Jezuicka"

akwaforta/papier, 11 x 8,5 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Zofia Stankiewicz Warszawa ul. Jezuicka'

cena wywoławcza: 400 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

30

ANTONI SERBEŃSKI (1886 - 1957)

Drwal

drzeworyt/bibułka, 23 x 19,3 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Antoni Serbeński'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



31

JULIAN BOHDANOWICZ (1897 - 1943)

Na statku, 1933 r.

litografia/papier, 26 x 20,4 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Warszawa 1933 R.
Panu Józefowi Prochaska na pamiątkę | współpracy Julian Bohdanowicz'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





32
WITOLD CHOMICZ (1910 - 1984)

"Lajkonik"

drzeworyt ręcznie kolorowany/papier; 16,5 x 15 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W.Chomicz', opisany l.d.:
"Lajkonik"
na odwrociu autorska nalepka z opisem grafiki

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

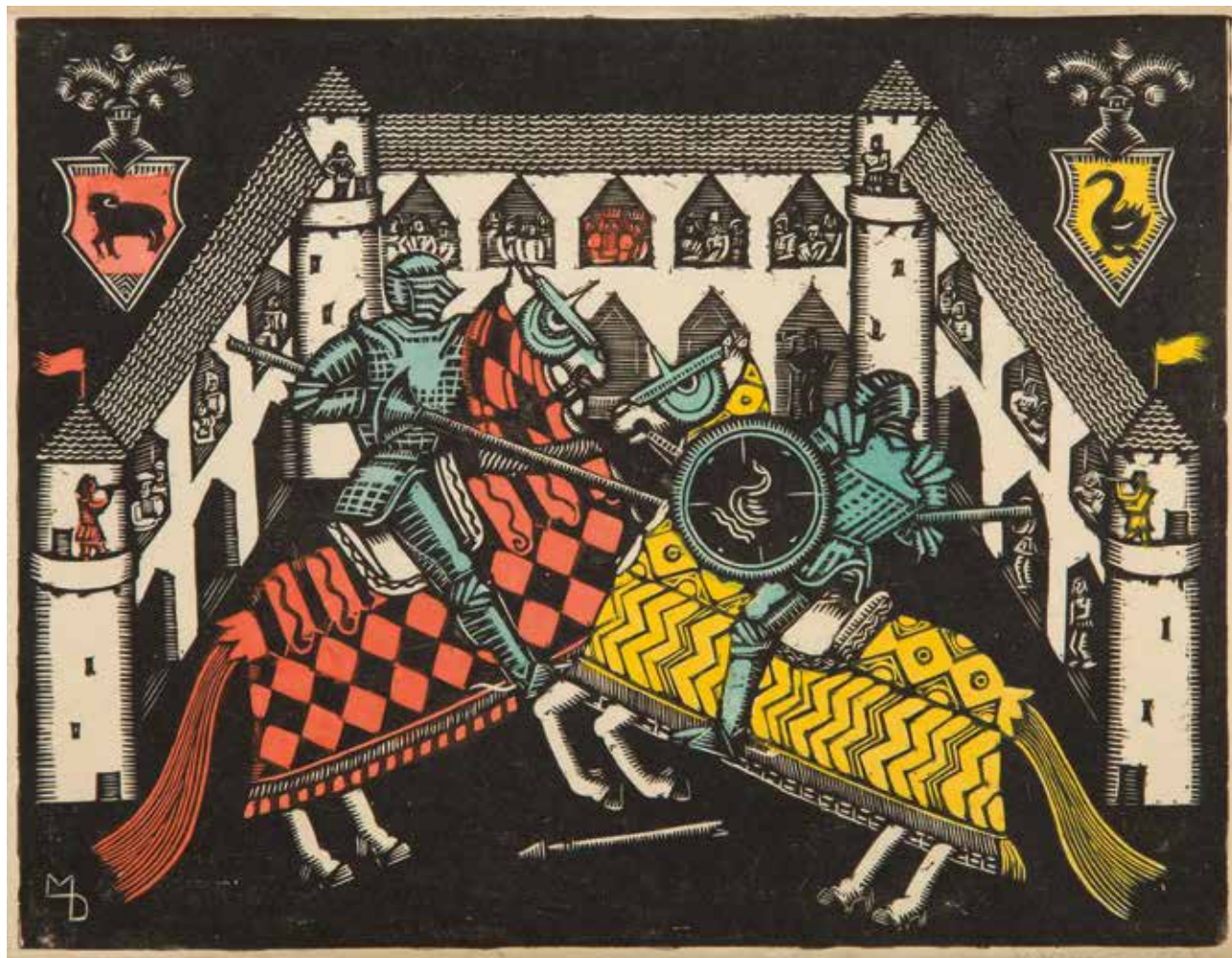


33
WITOLD CHOMICZ (1910 - 1984)

Lajkonik

drzeworyt barwny/papier; 31,5 x 26,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W.Chomicz', opisany l.d.:
'Oryg. drzeworyt'
na odwrociu autorska nalepka z opisem grafiki

cena wywoławcza: 600 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



34

MARIA PIOTROWSKA-DUNIN (1899 - 1986)

Turniej rycerski, 1928 r.

drzeworyt barwny/papier, 19,3 x 25,4 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M.Dunin 1928'
sygnowany na klocku monogramem wiązany: 'MD'

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



35
WŁADYSŁAW BIELECKI (1896 - 1943)

"Wenacja", lata 30. XX w.

drzeworyt barwny/papier, 26 x 28 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Wł. Bielecki fec. et imp.',
opisany l.d.: 'Wenacja: Isola St. Giorgio Maggiore'
| org. drzeworyt.'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: | 500 - 3 000



36
WŁADYSŁAW BIELECKI (1896 - 1943)

"Ruiny spichlerza w Kazimierzu", lata 30. XX w.

drzeworyt barwny/papier, 25,4 x 29,4 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:
'Wł. Bielecki fec. et imp. | 193(...)', opisany l.d.:
'Kazimierz n/w Ruiny Spichlerza'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: | 500 - 3 000



37

THEODOR URTNOWSKI (1881 - 1963)

Żuraw nad Motławą, 1910 r.

litografia barwna/papier, 56 x 44 cm (w świetle ramy)
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'THEO. URTNOWSKI 1910.'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



38
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Las w zimie z łosiami i niedźwiedziami, około 1919 r.

litografia barwna/papier, 28 x 42 cm (zadruk)
 sygnowany na kamieniu l.d.: 'J Fałat Nieśwież'
 Praca pochodzi z teki "I Teka myśliwska - łosie i niedźwiedzie. 8 autolitografii barwnych" Toruń 1919-1920. Wydawnictwo artystyczne "Sztuka"

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław, 1994, s. 226, poz. 197

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



39
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Pejzaż zimowy z łosiem, około 1919 r.

autolitografia/papier, 28 x 42 cm (zadruk)
 sygnowany na kamieniu l.d.: 'J Fałat Nieśwież'
 Praca pochodzi z teki "I Teka myśliwska - łosie i niedźwiedzie. 8 autolitografii barwnych" Toruń 1919-1920. Wydawnictwo artystyczne "Sztuka"

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław, 1994, s. 226, poz. 197

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



40
JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

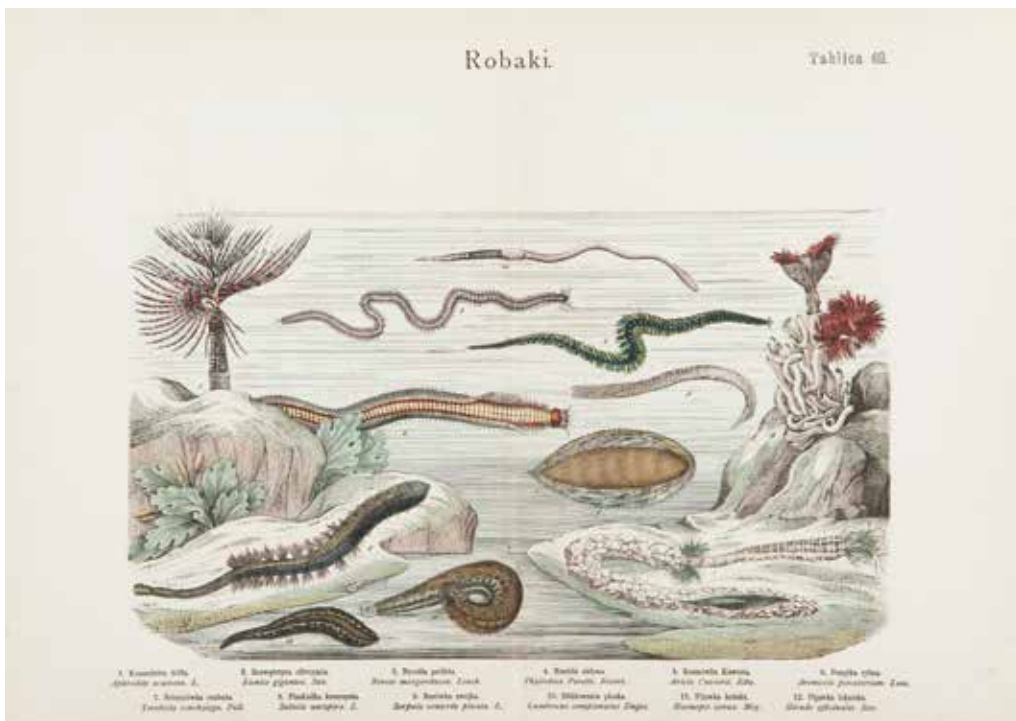
Pochód myśliwych z upolowanym niedźwiedziem, około 1919 r.

litografia barwna/papier, 28 x 42 cm (zadruk)
 sygnowany na kamieniu l.d.: 'Jul Fałat'
 Praca pochodzi z teki "I Teka myśliwska - łosie i niedźwiedzie. 8 autolitografii barwnych" Toruń 1919-1920. Wydawnictwo artystyczne "Sztuka"

stan zachowania: uszkodzony prawy róg

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



41
 MARIAN BAŃKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI (kon. XIX w.)

Ssawce, tablica 3

litografia barwna/papier, 26,4 x 34 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 500

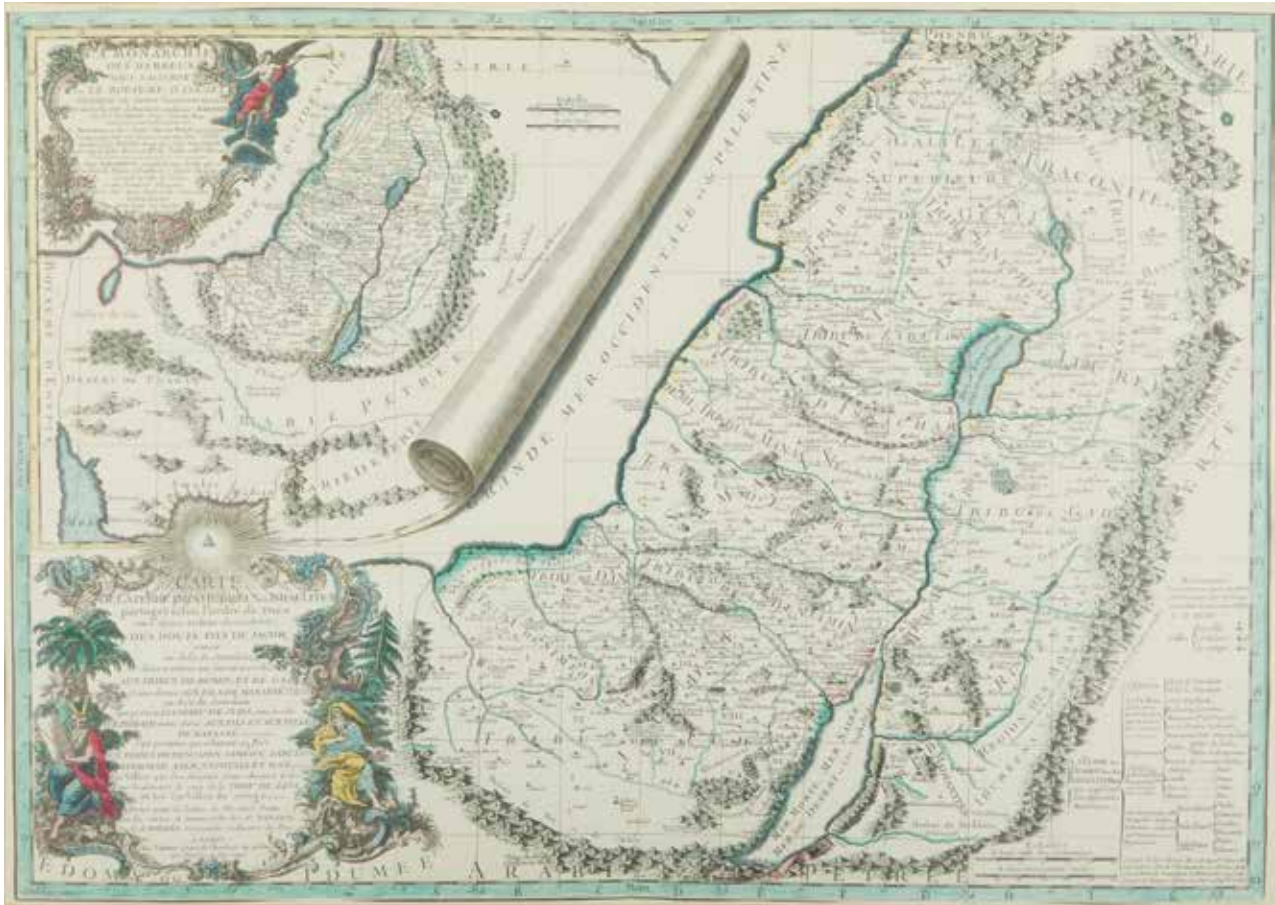
42
 MARIAN BAŃKOWSKI, MARIAN ŁOMNICKI (kon. XIX w.)

Robaki, tablica 69

litografia barwna/papier, 26,4 x 34 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 500



43
CHARLES FRANÇOIS DELAMARCHE (1740 - 1811)

Mapa Jeruzolimy, 1787 r.

miedzioroty kolorowany ręcnie/papier; 47 x 66 cm (zadruk)
opisany w kartuszu l.g.: 'partagée selon l'ordre de Dieu aux douze tribus descendantes des douze fils de Jacob, savoir au delà du Jourdain, deux portions qui furent accordées aux tribus de Ruben, et de Gad, ... ; dressée pour la lecture de l 'Ecriture Sainte sur les cartes, et manuscrits des S.rs Sanson; par le Sr.Robert geographe ordinaire du roy ; G:Delahaye sculpst' wydawca:A Paris chez Delamarche géographe rue du Foin St.Jacques au collège de M.tre Gervais rytownnik: G.Delahaye

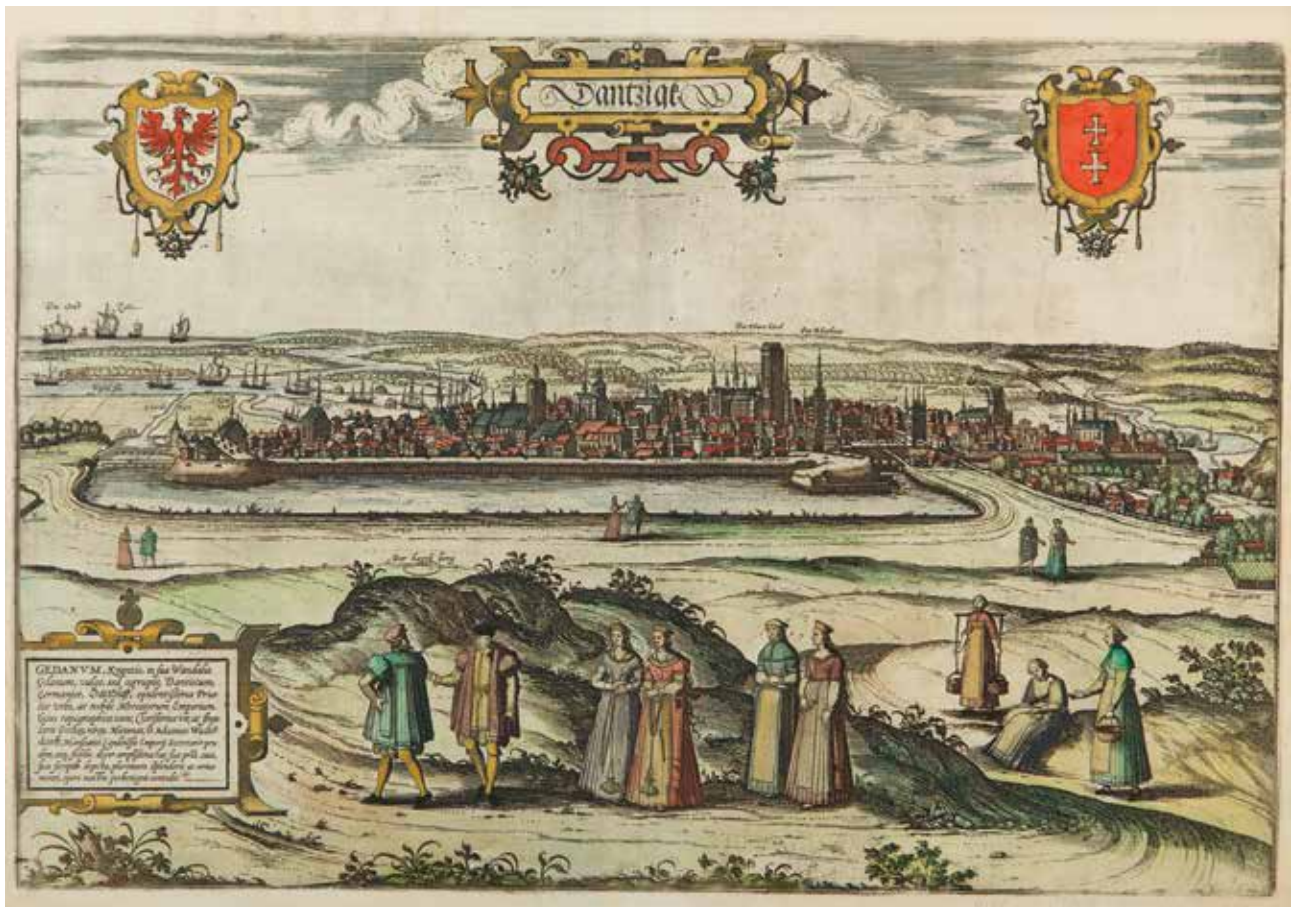
cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

44
SEBASTIAN MÜNSTER (1488 - 1552)

Mapa Polski - Sarmacja

drzeworyty/papier; 26,5 x 17 cm (w światle passe-partout)
Mapa pochodzi z dzieła "Kosmografia", Bazylea 1562

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



45

GEORG BRAUN (1541-1620),

FRANS HOGENBERG (1535 - 1590)

Widok Gdańska od strony północno-zachodniej, 1575 r.

miedzioryt kolorowany/papier, 35,5 x 50 cm (zadruk)

Mapa pochodzi z dzieła "Civitates Orbis Terrarum"

LITERATURA:

- Dantiscum Emporium Totius Europae Celeberrimum, G95/1

cena wywoławcza: 2 400 zł

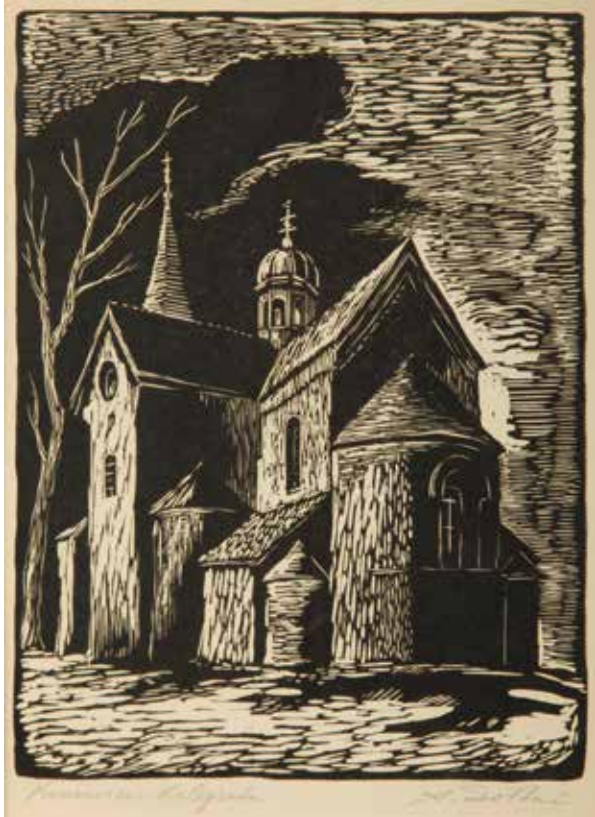
estymacja: 4 000 - 8 000



46



47



48

46

FELIKS JABŁCZYŃSKI (1865 - 1928)

Katedra św. Jana w Warszawie, 1915 r.

ceratortyp/papier; 71 x 50,5 cm (w świetle ramy)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'Fjabłczyński', datowany na kamieniu l.d.: '1915 | III'

LITERATURA:

- porównaj: Feliks Jabłczyński 1865-1928. Monografia zbiorowa, Warszawa 1938, il. 2, strony nienumerowane

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

47

HUGO ULBRICH (1867 - 1928)

Widok miasteczka, 1917 r.

akwaforta/papier; 27 x 19 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem l.d.: 'Hugo Ulbrich', sygnowany i datowany monogramem wiązonym na kamieniu l.d.: 'HU | 1917'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

48

ALEKSANDER SOŁTAN (1903 - 1994)

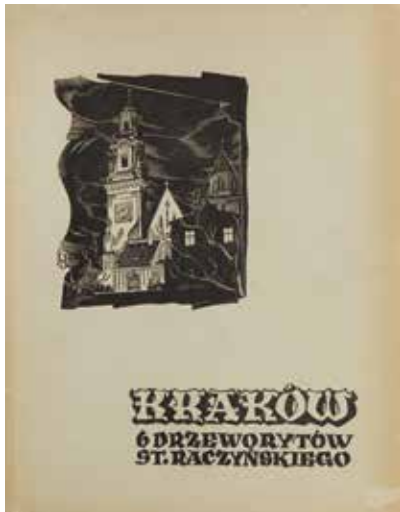
"Kruszwica-Kolegiata"

drzeworyt/papier; 26,5 x 20 cm (zadruk)

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Kruszwica - Kolegiata A. Sołtan'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 2 000



49
 STANISŁAW RACZYŃSKI (1903 - 1982)

Teka "Kraków", przed 1939 r.

drzeworyt/papier, 32 x 24,5 cm
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'St. Raczyński', opisany tytułem l.d.
 wymiary teki: 32 x 24,5 cm, Teka 6 drzeworytów (różne wymiary),
 Teka zawiera prace: Wieże Katedry, Barbakan, Dziedziniec Wawelski,
 Ołtarz Wita Stwosza, Wawel - Kurza Stopka, Kościół św. Idziego

LITERATURA:

Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994,
 poz. 464, s. 27

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000





50
WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Kopista w galerii, 1944 r.

drzeworyt/papier; 24,5 x 18,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWWeiss'

LITERATURA:

- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna,
Kraków 2006, nr. kat. 116, s. 36 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000



51
WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Córka, 1943 r.

drzeworyt/papier; 20,5 x 15,8 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'WWWeiss'

LITERATURA:

- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna,
Kraków 2006, nr. kat. 113, s. 57 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 1 500 - 3 000



52
AUTOR NIEZNANY (XIX/XX w.)

"Znawcy sztuki", 1934 r.

drzeworyt/papier; 23 x 19 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
"Znawcy sztuki" (sygnowany nieczytelnie) 1934'

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 000



53
WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Wenecja - Deszcz, 1925 r.

drzeworyt/papier, 13 x 18 cm (zadruk)
sygnowany tuszem p.d.: 'WWeiss'
sygnowany na klocku monogramem wiązonym: 'WWW'
Praca pochodzi z teki "Drzeworyty" z 1925 roku

LITERATURA:

- Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość graficzna, Kraków 2006, nr. kat. 53, s. 47 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



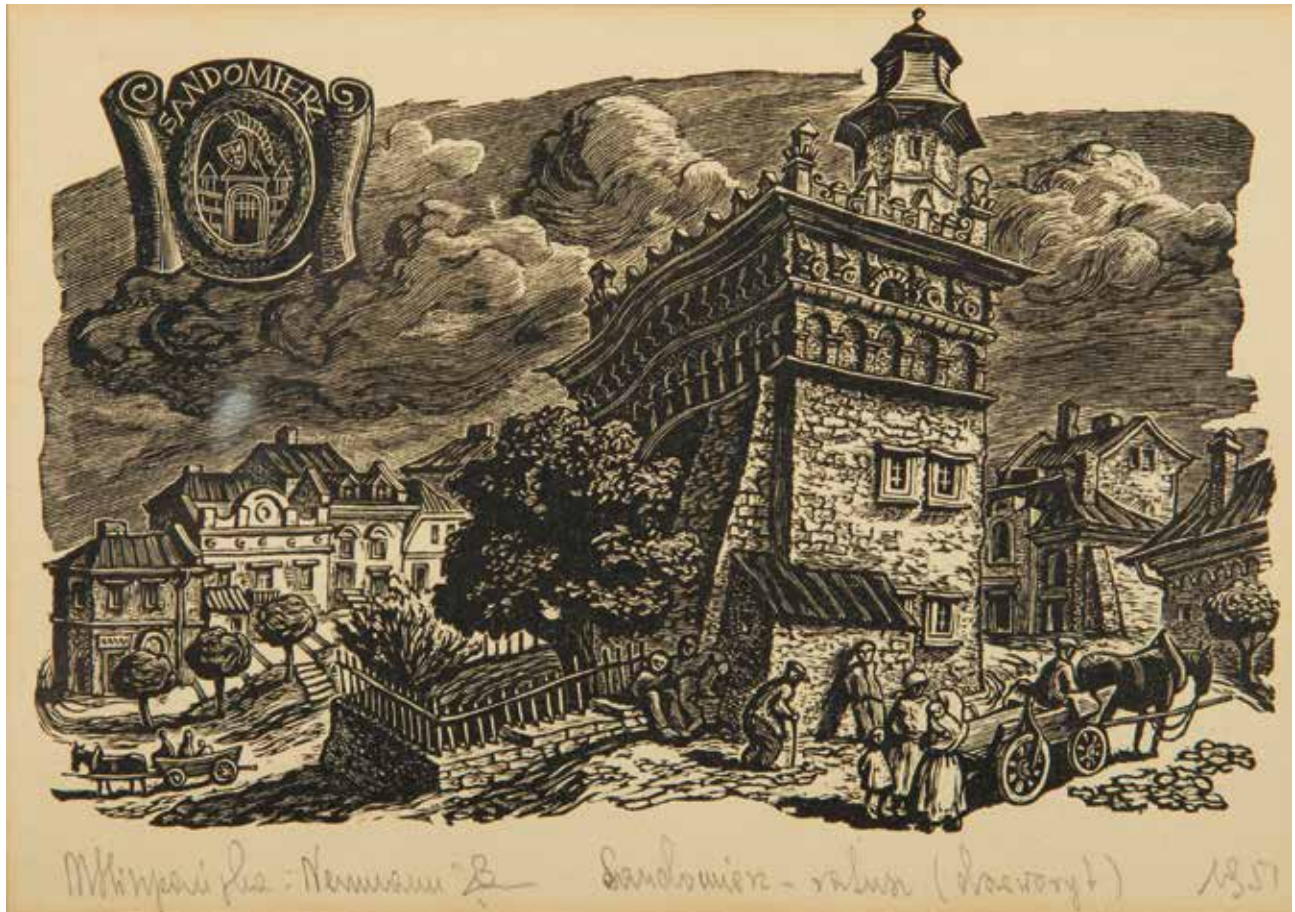
54
WILHELM WACHTEL (1875 - 1942)

Zabawa w Kibucu z cyklu "Palestyna"

litografia/papier, 47,5 x 63,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Wachtel'
sygnowany na kamieniu l.d.: 'WWW'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



55

55
 MARIA HISZPAŃSKA - NEUMANN (1917 - 1980)

"Sandomierz - ratusz", 1951 r.

drzeworyt/papier, 29,5 x 24,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:

'MHiszpańska-Neumann Sandomierz- ratusz (drzeworyt) 1951'

Praca pochodzi z teki "Sandomierz"

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 500 - 1 500



56

56
 STANISŁAW KOPYSTYŃSKI (1893 - 1969)

"Zmartwychwstanie"

drzeworyt/papier, 32,5 x 24,5 cm (zadruk)

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:

"Zmartwychwstanie drzew. Stanisław Kopystyński"

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

57

MARIA HISZPAŃSKA - NEUMANN (1917 - 1980)

Lament, 1946 r.

drzeworyt/papier, 21,2 x 13 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem ś.r.d.: 'MHiszpańska', datowany p.d.: '1946'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



58

MARIA HISZPAŃSKA - NEUMANN (1917 - 1980)

Modlitwa, 1946 r.

drzeworyt/papier, 21 x 13 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'MHiszpańska', datowany p.d.: '1946'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000





59

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Perykles i Maryna, 1937 r.

drzeworyt/papier, 22,6 × 16,2 cm (zadruk)
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'St. O. Chrostowski 1937'
sygnowany na kločku l.d.: 'CHROSTOWSKI'

POCHODZENIE:

- bezpośrednio ze spuścizny artysty

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947,
Warszawa 2007, poz. kat. 311, s. 226 (il.)

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



60

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Burza, 1937 r.

drzeworyt/papier, 22,6 × 18 cm (zadruk)
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'St. O. Chrostowski 1937'
sygnowany na kločku p.d.: 'CHROSTOWSKI'

POCHODZENIE:

- bezpośrednio ze spuścizny artysty

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947,
Warszawa 2007, poz. kat. 309, s. 224 (il.)

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



61
STANISŁAW OSTOJA - CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Jaskółki, 1931 r.

drzeworyt/papier, 10,5 x 20 cm (zadruk)
 sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: 'St. O. Chrostowski 1931'

POCHODZENIE:

- bezpośrednio ze spuścizny artysty

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947, Warszawa 2007, poz. kat. 42, s. 122 (il.)

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



62
MARIA SIERACZYŃSKA (ur. 1885)

Koty, 1934 r.

drzeworyt/papier, 9 x 12 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Marja Sieraczyńska',
 datowany l.d.: '1934.'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 500



63

JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Dwa bizony

technika własna/papier; 21,7 x 27,6 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem l.d.: 'Joseph Hecht', opisany p.d.: 'engrave unique'
 sygnowany gmerkiem autorskim na płycie p.d.
 znak wodny z gmerkiem autorskim w obrębie przedstawienia

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 1 500 - 4 000



64

JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Dwa pingwiny

technika własna/papier; 18,4 x 22,7 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: 'épr di artiste'
 znak wodny na marginesie

LITERATURA:

- Dominique Tonneau-Ryckelynck, Roland Plumart, Joseph Hecht 1891-1951:
 Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Gravé. Paris 1992, nr. kat. 142

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



65
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Europa, 1928 r.

technika własna/papier; 25,8 x 35,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht'
znak wodny z gmerkiem autorskim w obrębie przedstawienia
Praca pochodzi z cztero planszowej teki „Atlas”, z tekstami
Gustave Kahna i André Suarès

LITERATURA

- Dominique Tonneau-Ryckelynck, Roland Plumart, Joseph Hecht 1891-1951:
Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Gravé, Paris 1992, nr. kat. 159

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



66
JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Lamparty polujący na muflony

technika własna/papier; 24,6 x 37,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht',
opisany l.d.: 'épreuve d'artiste (...)'
sygnowany gmerkiem autorskim na płycie l.d.

cena wywoławcza: 900 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



67
EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

"La Porte Lourde"

miękki werniks /papier, 25,5 x 20 cm
La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak, Paris 1929. Pozycja bibliofilska Galerie Zak, 8, s. 42. Egzemplarz numer 276: zawiera 9 rycin wykonanych techniką miękkiego werniksu: Wędrowiec (przy stronie tytułowej), Włóczęga, Pochylona kobieta, Młodzieniec z kwiatkiem, Kąpiel, Idąca dziewczyna, Koncert, Chłopiec z harmonią, Szczęśliwa rodzina

LITERATURA:
- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926", Warszawa 2004, s. 220-221, s. 51 (il.)

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 10 000 - 15 000



68
LUDWIK LILLE (1897 - 1957)

Teka dwunastu akwafort, 1958 r.

akwaforta/papier, 33 x 43 cm (wymiar arkusza)
każda praca sygnowana faksymile artysty p.d.: 'L.Lille', opisana ołówkiem l.d.: '27/45'

Każda odbitka innego rozmiaru. Przedmowa w języku francuskim autorstwa Louisa Calevaerta-Bruna. Każda odbitka przełożona ochronną bibułką. Teka numer 27. Bez obwoluty

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 3 000 - 6 000



69

NOËL BUREAU (XX w.)

"*Marché aux puces*", 1930 r.

akwaforta/papier, 14 x 11 cm (zadruk)

sygnowany na płycie monogramem p.d.: 'TM'

Druk bibliofilski. Poemes en prose accompagnés de 6 aux-fortes originales par Gromaire, Dubreuil, Georg, Ralli, Makowski, Per Krohg, wydany w Paryżu w 1930 roku. Edycja 171/200. Na tablicach sześć oryginalnych grafik, w tym akwaforta Tadeusza Makowskiego „Handlarz starzyzną”

LITERATURA:

- Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1960, poz. 71, s. 229 (il.)

- Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, Wrocław 1976, poz. 127 (il.)

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000



70
HENRYK BERLEWski (1894 - 1967)

Akt, 1922 r.

litografia barwna/papier, 40 x 16 cm
sygnowany wśród przedstawienia na kamieniu:
'H.BERLEWski 1922'
na odwrociu pieczęć: 'Atelier Berlewski'

cena wywoławcza: 2 400 zł ↑
estymacja: 4 000 - 8 000



71
MAN RAY (1890 - 1976)

"Magie de l'image", 1955 r.

litografia/papier, 55 x 39 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Man Ray'
na kamieniu sygnowany monogramem i datowany p.d.:
'MR 55' oraz tytuł autorski

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 500 - 5 000



72

ROMAN RAMATI-HAUBENSTOCK (1919 - 1994)

Konstelacje, 1971 r.

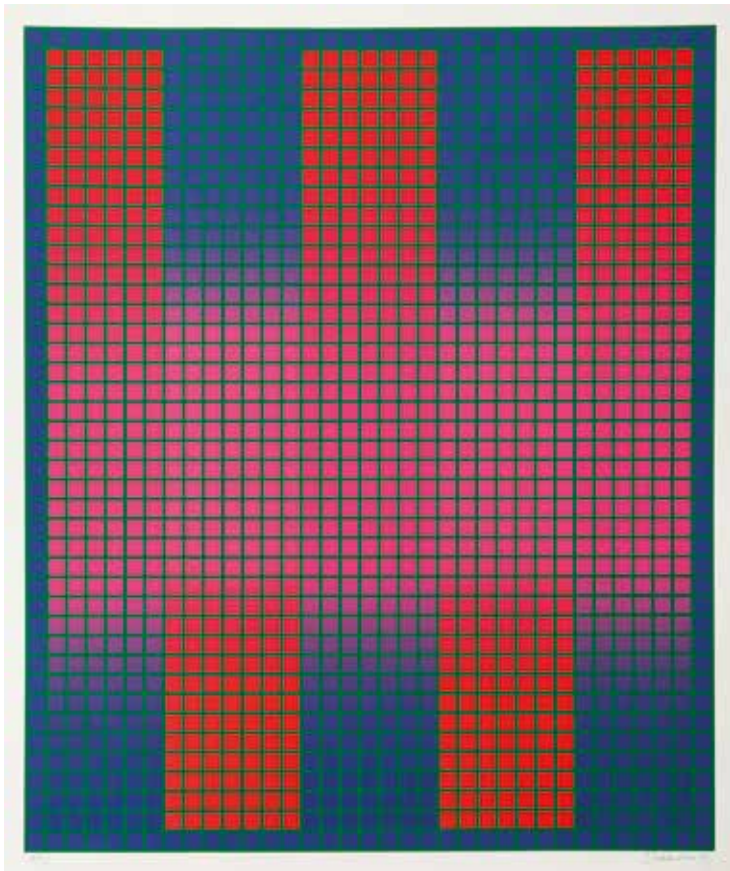
akwaforta, akwatinta barwna/papier, 24,5 × 30 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:

'R.Haubenstock 1971', opisany l.d.: 'II/XX'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



73

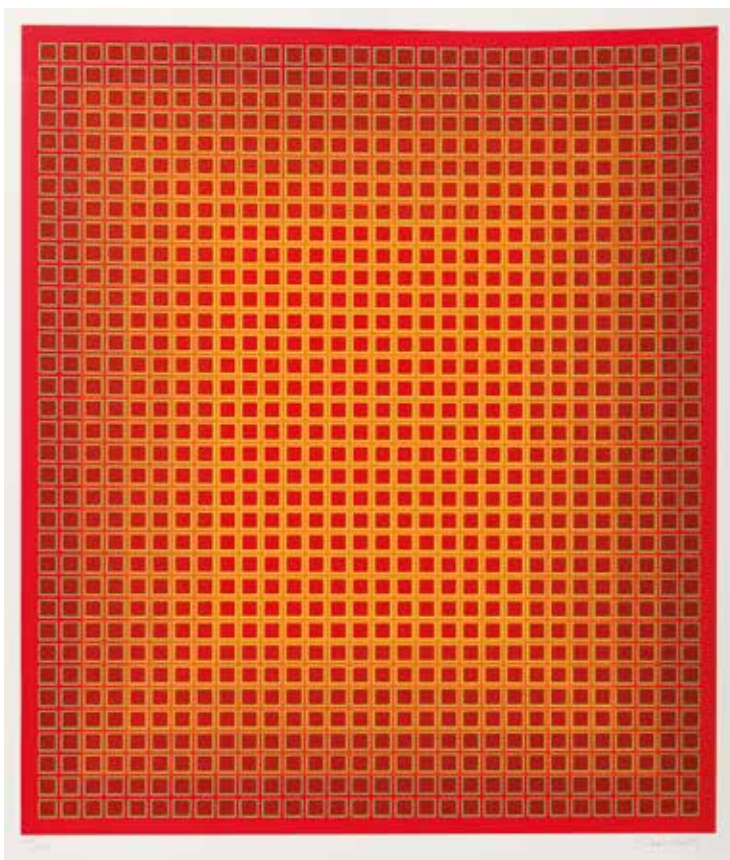
JULIAN STAŃCZAK (ur. 1928)

Trespass, 1980 r.

serigrafia barwna/papier, 64,5 x 54 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak', opisany l.d.: '125/175'
na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



74

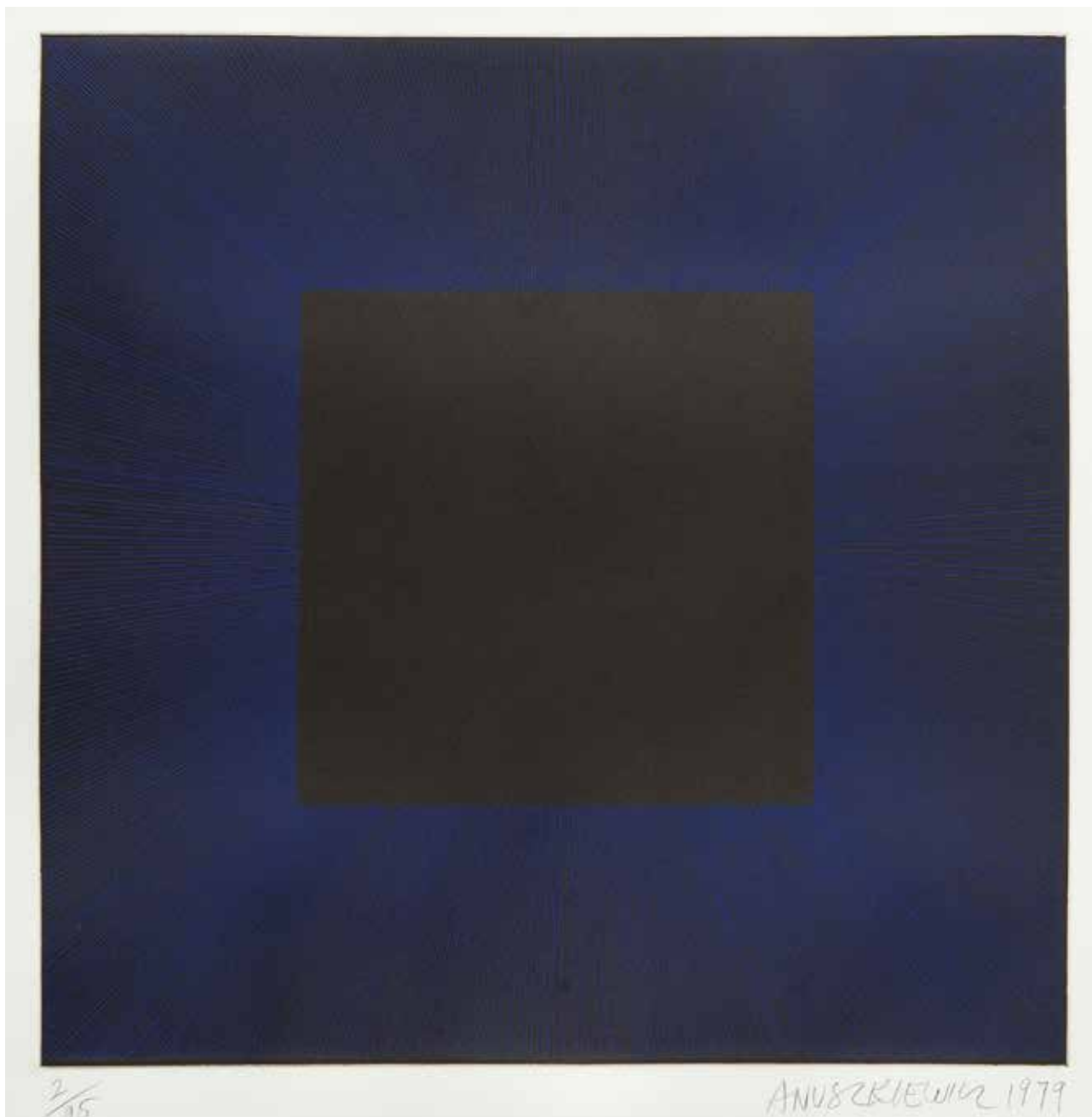
JULIAN STAŃCZAK (ur. 1928)

Sequential Chroma, 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 71,5 x 61,6 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak', opisany l.d.: '123/175'
na odwrociu stempel śr.d.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



75

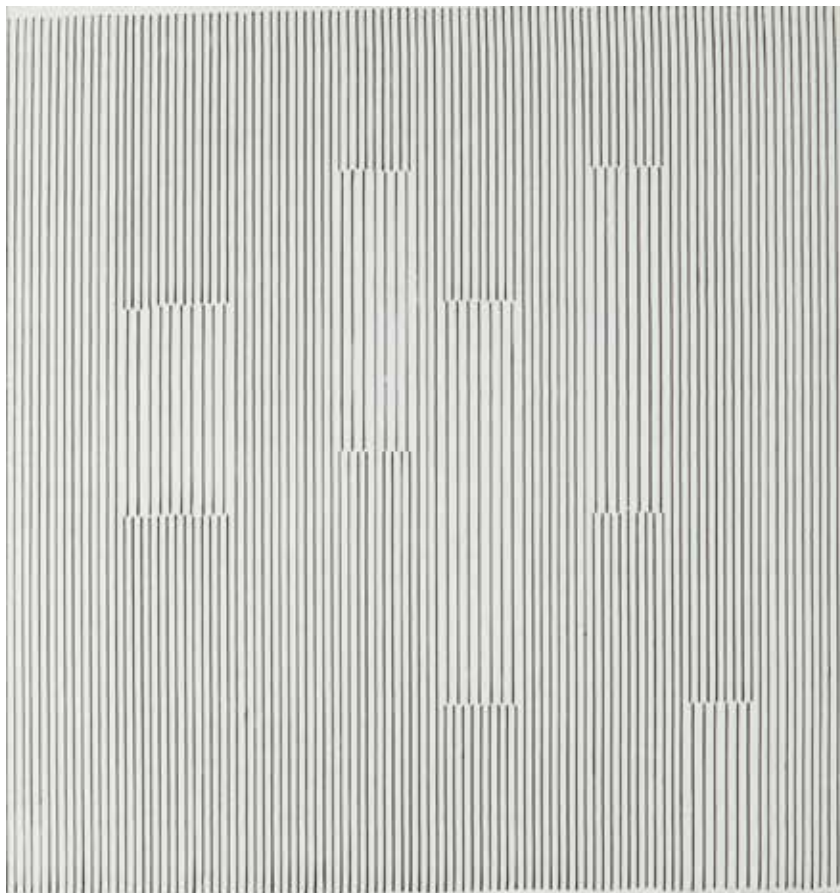
RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

Midnight Suite (Black with Blue), 1979 r.

serigrafia barwna/papier, 55 x 55 cm (zadruk) 79 x 77 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ANUSZKIEWICZ 1979'
oraz opisany l.d.: '2/95'

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



76

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja, 1974/1979 r.

serigrafia/papier; 60,5 x 59 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu
ołówkiem: 'nr 80/100 H. Stażewski 1974/1979'

cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 5 000 - 8 000



77

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja abstrakcyjna, 1980 r.

serigrafia barwna/papier; 25 x 25 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'H. Stażewski 1980'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



78

HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja abstrakcyjna

litografia barwna/papier, 52 x 63 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'H.Stażewski', opisany l.d.: '32/150'

Praca wydana w 1973 roku z okazji 40 rocznicy utworzenia ugrupowania artystycznego "Abstraction-Creation", którego członkiem był Henryk Stażewski

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



79

JAN TARASIN (1926 - 2009)

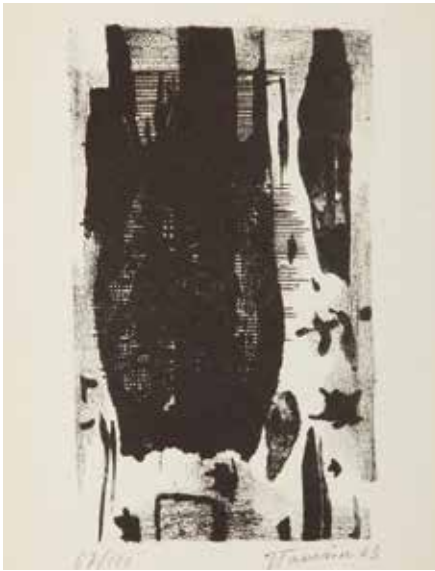
Testament Franciszka Villona - teka 8 litografii, 1963 r.

litografia/papier, 25,5 x 19,5 cm (zadruk)
każda odbitka sygnowana i datowana ołówkiem p.d.: 'Jan Tarasin 63', opisana
l.d.: '67/100'

Teka 8 litografii w passe-partout z fragmentami Wielkiego Testamentu
autorstwa Franciszka Villona w języku niemieckim. Teka wydana przez
holenderską galerię Pinkegalery w Gissenburgu. Egzemplarz numer 67/100.
Strona tytułowa sygnowana i opisana długopisem: 'Jan Tarasin | nr 67/100'.
Teka bez obwoluty

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000





80
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt leżący, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 93,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999 r.',
opisany l.d.: '47/60'

cena wywoławcza: 4 500 zł †
estymacja: 9 000 - 14 000



81
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt, 1999 r.

serigrafia barwna/papier, 87 x 70 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1999 r.',
opisany l.d.: '17/50'

cena wywoławcza: 4 000 zł †
estymacja: 8 000 - 13 000

82

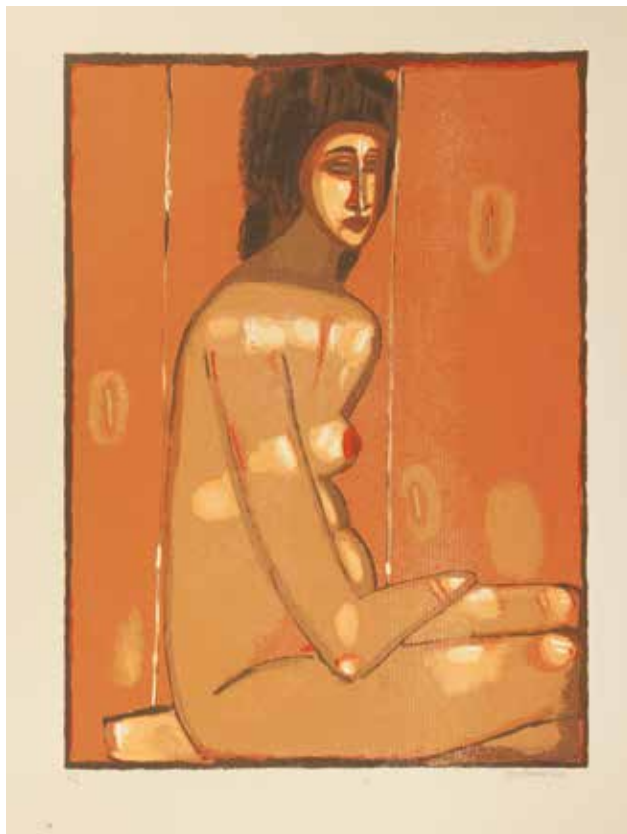
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 91 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.',
opisany l.d.: '24/50'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 7 000 - 11 000



83

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

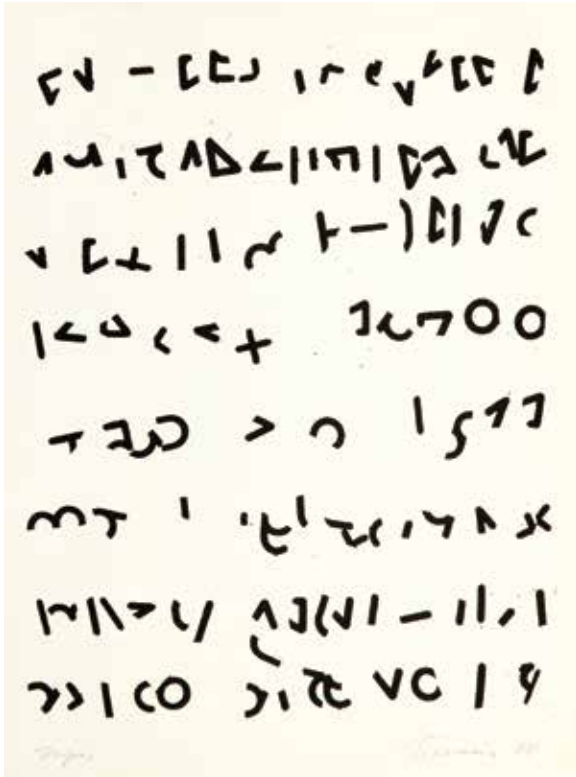
Akt siedzący, 1997 r.

serigrafia barwna/papier, 70 x 99 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.',
opisany l.d.: '40/60'

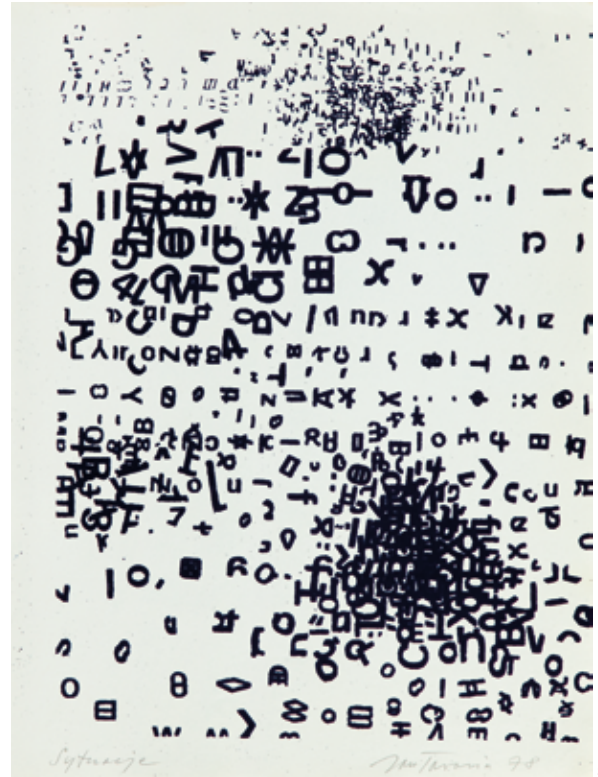
cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000





84



85



86

84
JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Zapis", 1978 r.

serigrafia/papier; 39,5 x 40 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 78', opisany l.d.: 'Zapis'
Praca z teki grafik Jan Tarasin 1977 - 1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000

85
JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Sytuacje", 1978 r.

serigrafia/papier; 39,5 x 40 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 78'
Praca z teki grafik Jan Tarasin 1977 - 1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000

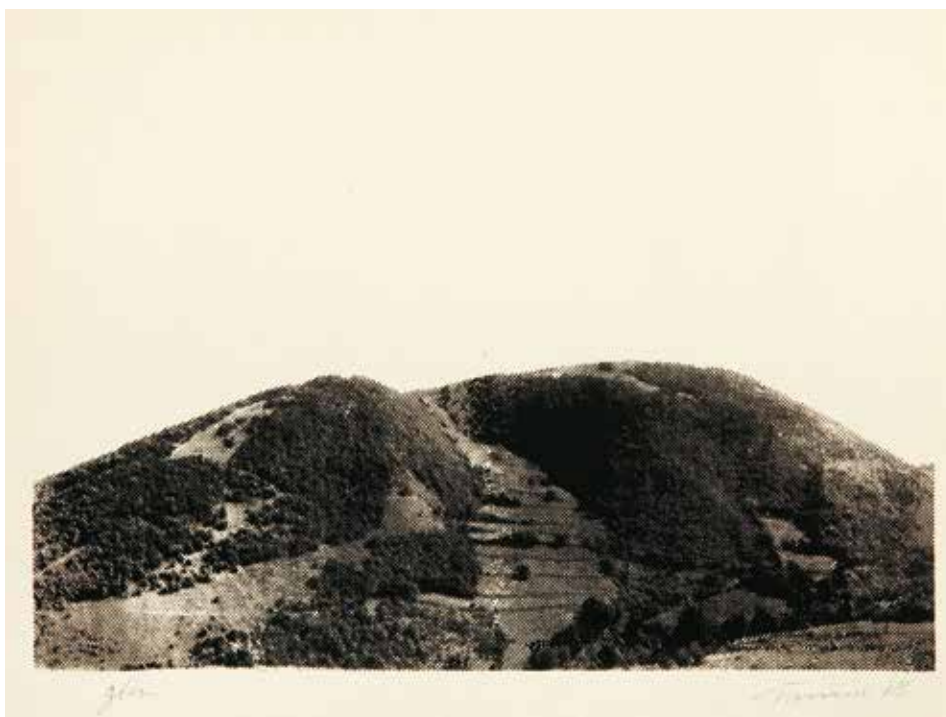
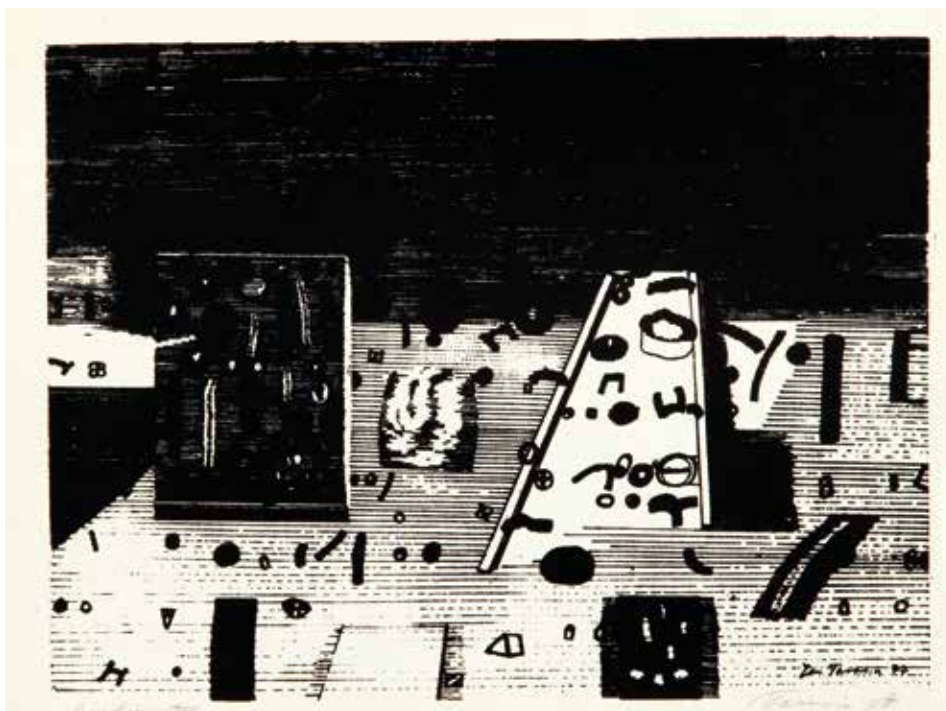
86
JAN TARASIN (1926 - 2009)

Kompozycja

serigrafia/papier; 24,5 x 15,5 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '1/100 JTarasin'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



87

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Przedmioty", 1977 r.

serigrafia/papier, 40 x 39,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 77', opisany l.d.: 'Przedmioty'

sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'Jan Tarasin 77'

Praca z teki grafik Jan Tarasin 1977 - 1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000

88

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Góra", 1978 r.

serigrafia/papier, 30 x 39,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'JTarasin 78', opisany l.d.: 'góra'

Praca z teki grafik Jan Tarasin 1977 - 1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



89

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Teka "Carnet Incomplete", 1966 r.

litografia/papier, 48,5 x 36 cm

Teka 13 litografii (6 jednobarwnych, 5 dwubarwnych, 2 trójbarwne) oraz strona tytułowa zawierająca opis w języku niemieckim, angielskim i francuskim, sygnowana ołówkiem nr '41 Lebenstein'. Edycja 41/80

- 1) Petite verte (Cnotka), litografia/papier 35,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'
- 2) Corps propre (Ciało własne) litografia/papier 35,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'
- 3) Ballon - Baba (Balon- Pupa) litografia/papier 35,5 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'
- 4) Scène champêtre (Sielanka) litografia/papier 35 x 25 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'
- 5) Mythe en commun (Wspólny mit) litografia/papier 36 x 24 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'
- 6) Inassouvissement (Nienasylenie) litografia/papier 26 x 33 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'

7) Trophées - (Trofea) litografia/papier 39 x 26,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'

8) Petite vice (Małe grzeszki) litografia/papier 36 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'

9) Composition (Kompozycja) litografia/papier 36,5 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'

10) Composition (Kompozycja) litografia/papier 35,5 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'

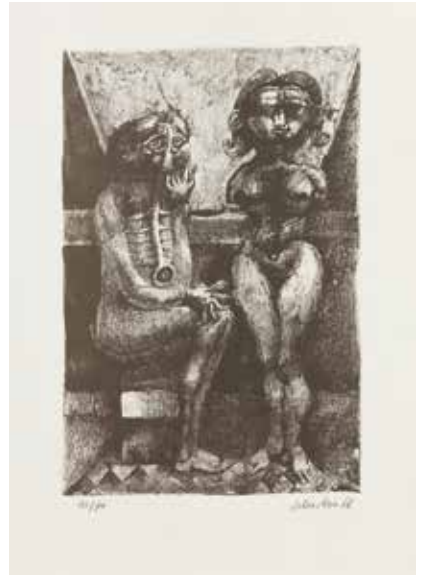
11) Attente (Oczekiwanie) litografia/papier 36 x 25 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'

12) Troïka (Trójka) litografia/papier 36,5 x 24,5 cm (zadruk), sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 66', opisany l.d.: '41/18'

13) Composition (Kompozycja) litografia/papier 36,5 x 24 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 13 000 zł †

estymacja: 18 000 - 25 000





90



91



92

90

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier; 49 x 35 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem l.d.: 'Lebenstein 15/100'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

91

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier; 33 x 24 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: '42/100 Lebenstein'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

92

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia barwna/papier; 33 x 24 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein', opisany l.d.: '74/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

93

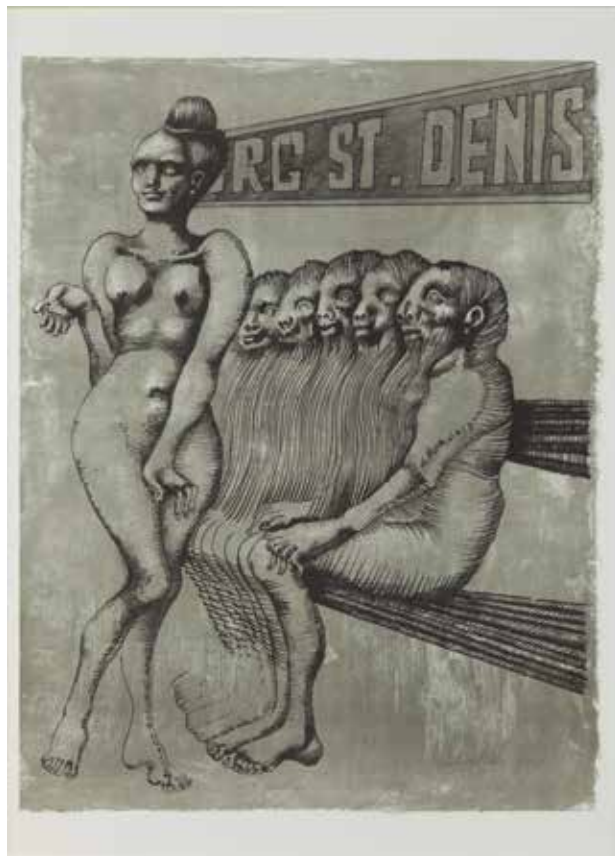
JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Bez tytułu

litografia/papier, 49 x 35 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 2/100'

cena wywoławcza: | 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



94

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Z cyklu "Folwark zwierzęcy", 1974 r.

litografia barwna/papier, 68 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'lebenstein 74' oraz dedykacja:
'Drogim Julii i Arturowi Jan' oraz 'E.A.'

POCHODZENIE:

- praca z kolekcji Julii i Artura Międzyrzeckich

cena wywoławcza: | 500 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000





95
ZBIGNIEW LUTOMSKI (ur. 1934)

"Wyzwanie", 1978 r.

drzeworyt/papier, 81,5 x 51,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lutowski Z 1975', opisany l.d.:
"'Wyzwanie" E.p. d'artiste'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000

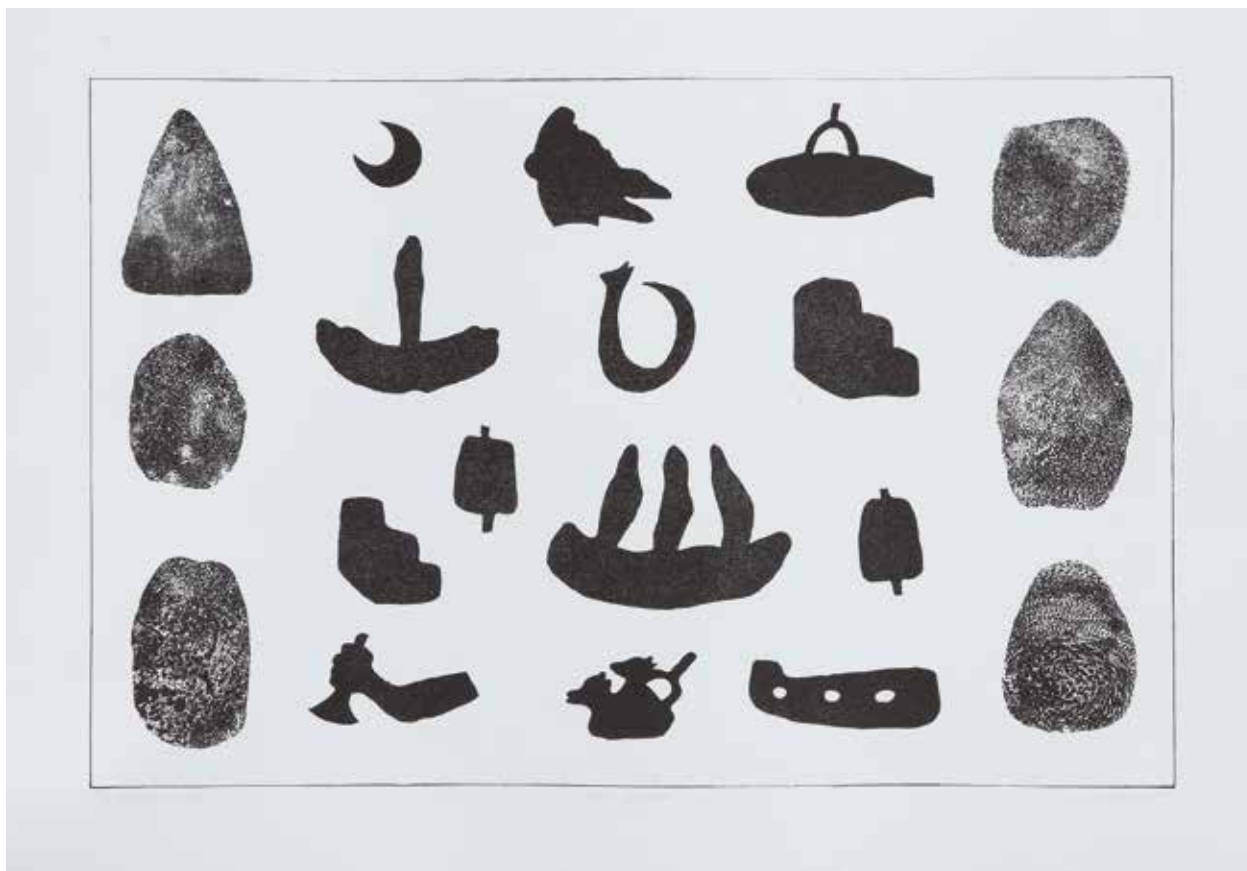


96
ZBIGNIEW LUTOMSKI (ur. 1934)

"Żółwie", 1978 r.

drzeworyt barwny/papier, 81,5 x 51,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lutowski 1978 imp',
opisany l.d.: "'Żółwie" E.p. d'artiste'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



97

STEFAN FICNER (ur. 1952)

"Tablica poglądowa", 2014 r.

litografia/papier, 44,5 x 68 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '3/7 litografia /wersja/
"Tablica poglądowa" S. Ficner 2014'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

98

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

"Studium po ...", 1981 r.

autooffset/papier, 84 x 60 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.d.: 'Studium po...autooffset 5/13'
p.d.: '1981 JAN|BER|DYSZ|AK'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 5 000





99

MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930)

Teka grafik "Katarsis", 1985 r.

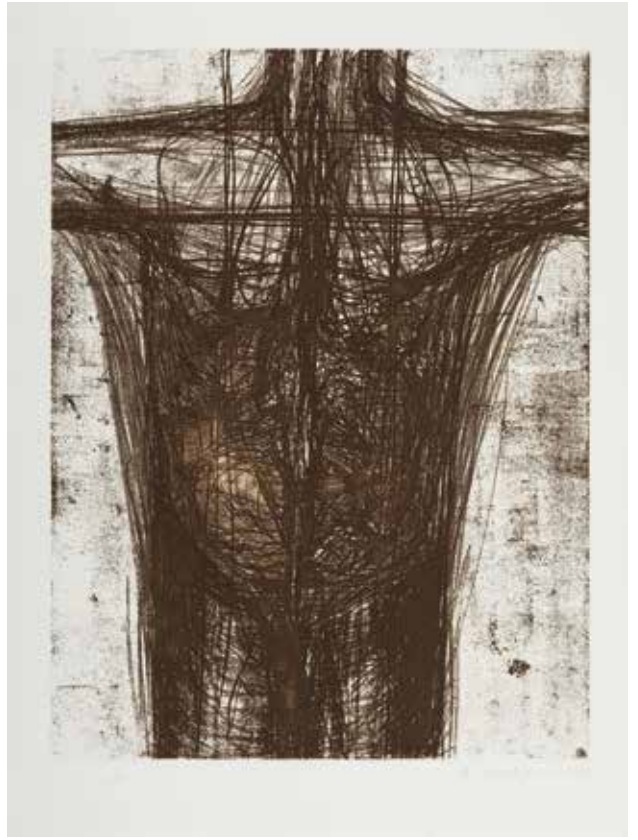
miękki werniks/papier, 64 x 48 cm (zadruk) 75 x 56 cm (arkusz)
każdy arkusz sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'M.Abakanowicz 85',
opisany l.d.: '33/80'

Teka 3 grafik w płóciennej obwolucie, edycja 33/80

Prezentowana teka wydana została z okazji realizacji environment we włoskim Celle. Zamaszyste rysunki bezgłowych rzeźb oraz przedstawienia tłumu bezosobowych postaci doskonale dopełniają jedną z najważniejszych realizacji Magdaleny Abakanowicz. W 1895 roku jedna z najsłynniejszych polskich rzeźbiarek na zaproszenie Fundacji Giuliano Gori z Florencji zrealizowała cykl 33 odlanych w brązie bezosobowych kadłubów ludzkich mierzących około 3 metrów każdy. Wśród południowych gajów oliwnych artystka ustawiła tłum uproszczonych w porównaniu do wcześniejszych rzeźb postaci. Zaczepnięty z pism Arystotelesa tytuł "Katarsis" przewrotnie nawiązuje do dramatycznej kondycji człowieka, jego zbiorowej tożsamości i problemów związanych z cielesnością istoty ludzkiej.

cena wywoławcza: 11 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000





100
JAN KANTY PAWLUŚKIEWICZ (ur. 1942)

"Tchey Murzyniy z Rypcamy", 1999 r.

litografia barwna/papier, 20 x 14 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany długopisem p.d.: 'Jan Kanty | 99', opisany ś.r.d.:
 'TCHEY MURZYNIY Z RYPCAMI'
 na odwrociu opisany: '...JEDNI PILI I TAŃCZYLI... | Jan Kanty
 Pawluśkiewicz | Kraków 28.02. 2000'

cena wywoławcza: 1 300 zł †
 estymacja: 1 800 - 2 500



101
JÓZEF KALISZAN (1927 - 2007)

Bez tytułu, 1960 r.

monotypia/papier, 57 x 46 cm (zadruk)
 sygnowany monogramem wiązany i datowany ołówkiem p.d.: '1960 | JK'

cena wywoławcza: 2 400 zł †
 estymacja: 4 000 - 6 000

102

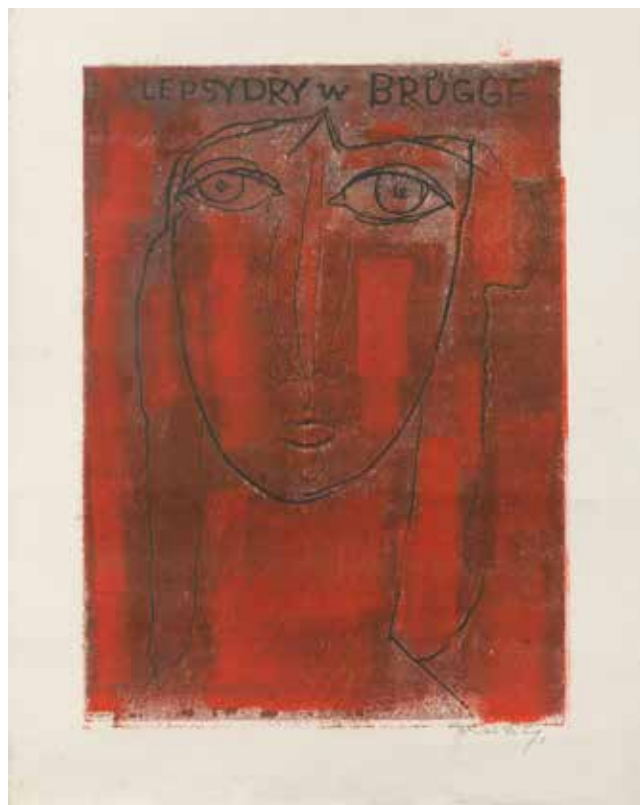
STANISŁAW DAWSKI (1905 - 1990)

Projekt plakatu do sztuki Klepsydra w Brugge

litografia barwna/papier; 71 x 57 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Dawski'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



103

ANDRZEJ S. KOWALSKI (1930 - 2004)

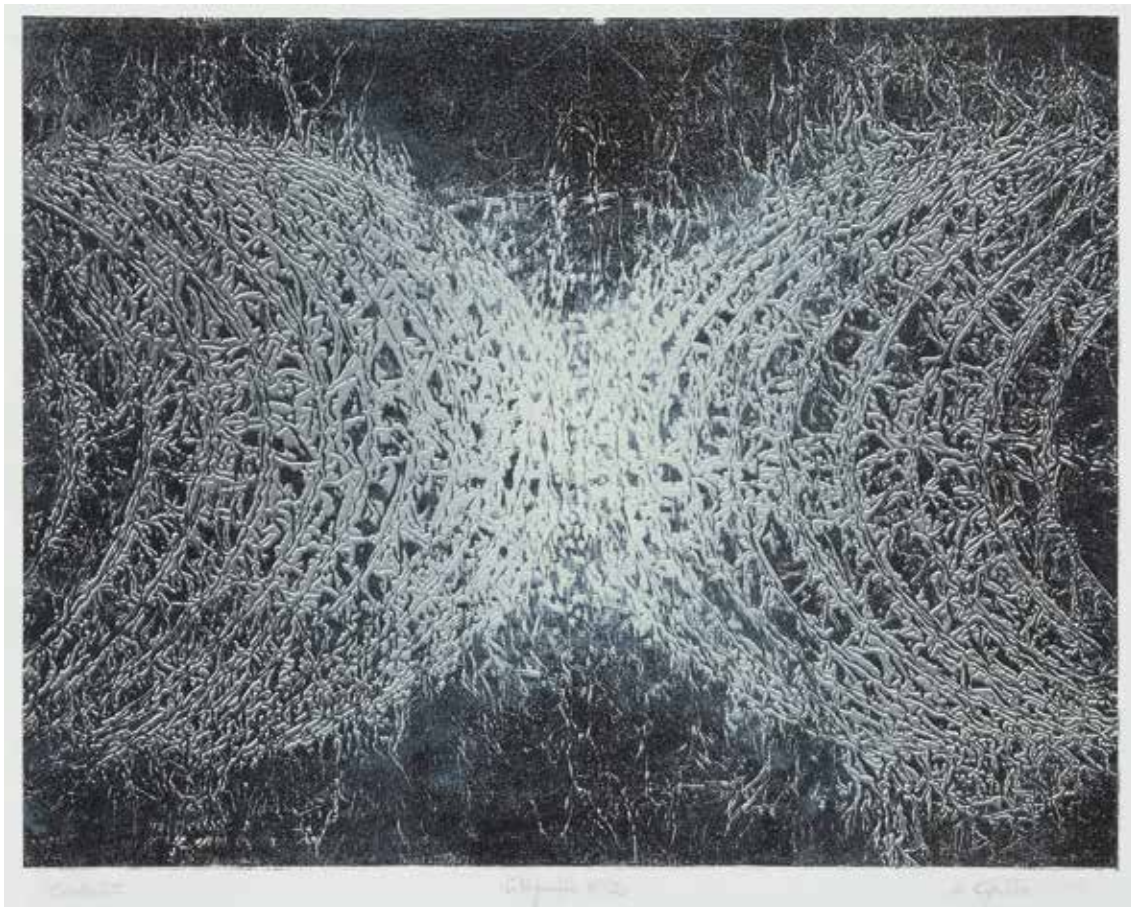
"ROTO-pictura", 1960 r.

technika mieszana/papier; 100 x 70 cm
na odwrociu opisany: 'ANDRZEJ S. KOWALSKI |
ROTO-PICTURA | TECH. MIESZ. 100 X 70 cm'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000





104

104

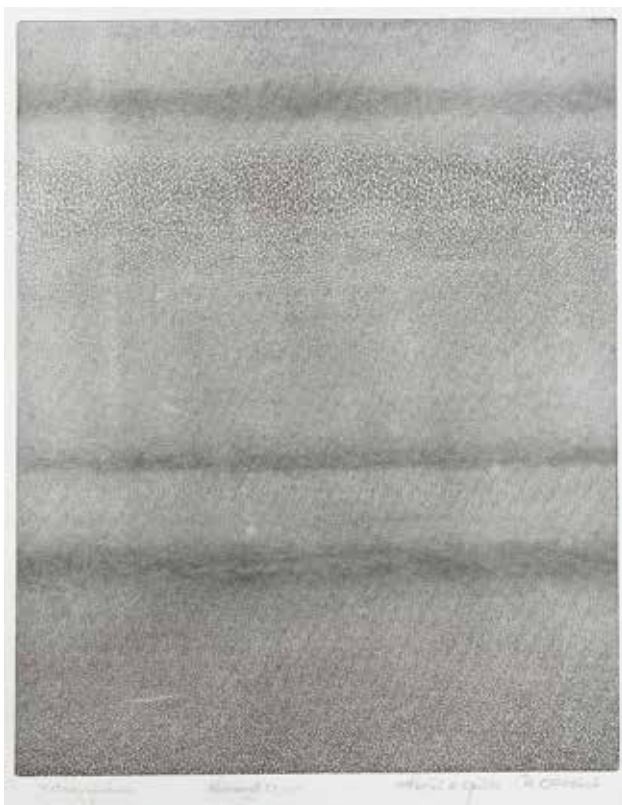
HENRYK OPAŁKA (ur. 1929)

"*Contact*"

litografia/papier, 46 x 59 cm (zadruk) 61 x 71,5 cm (arkusz)
opisany u dołu ołówkiem: 'Contact Litografia 6/12 H.Opalka'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



105

105

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

"*Metempsychosis*"

kwasoryt/papier, 62 x 49,5 cm (zadruk)
opisany u dołu ołówkiem: 'Metempsychosis',
'Kwasoryt 23/50', 'odbijał H.Opalka', 'R.Opalka'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



106
JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Niewidomi erotomani XIII", 1993 r.

akwaforta/papier, 46 x 64 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'1/17 niewidomi erotomani XIII Panek 1993'
na odwrociu opisany ołówkiem: '17.VIII.93'

cena wywoławcza: 2 800 zł †
estymacja: 4 000 - 6 000

107
JACEK K. ZIELIŃSKI (ur. 1943)

"Przesilenie", 1991 r.

akwaforta, mezzotinta/papier, 35,5 x 49 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
"Przesilenie" ("Turning point") akwaforta,
mezzotinta 17/50 Jacek K. Zieliński 1991'

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

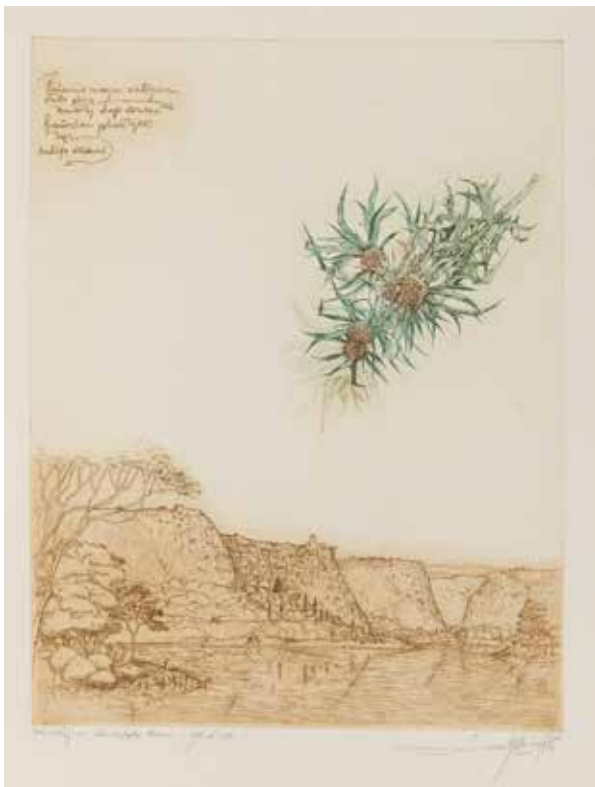


108
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Počitelij", 1977 r.

akwaforta barwna/papier, 33 x 25 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu otówkiem:
'Počitelij – akwaforta barwna – epr: d'art. Leszek Różga imp.
| 1973'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000



109
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Blisko i daleko", 1974 r.

akwaforta barwna/papier, 33 x 25 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu otówkiem: 'Blisko i daleko –
akwaforta barwna - epr: d'art. Leszek Różga V | 1974 | imp.'
sygnowany na płycie monogramem wiązonym p.d.: 'LR | 74 | V'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
estymacja: 2 000 - 4 000

110

KONRAD SRZEDNICKI (1894 - 1993)

"Romantyka", 1974 r.

akwaforta barwna/papier; 65 x 49 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'1974 "Romantyka" 41/50 Konrad Srzednicki'

cena wywoławcza: 1 400 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



111

HALINA CHROSTOWSKA (1929 - 1990)

"Figura niebieska XVII", 1980 r.

technika własna/papier; 51 x 65 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany:
'Figura niebieska XVII Chrostowska 80'

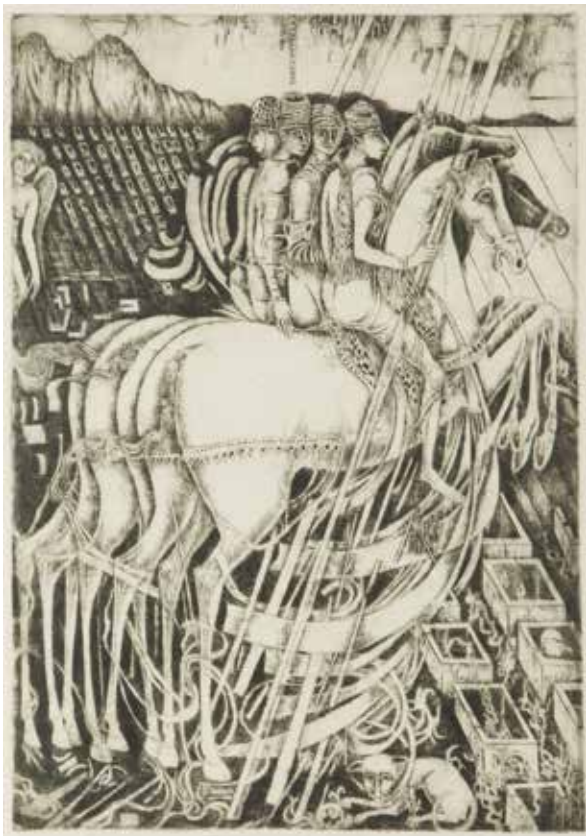
POCHODZENIE:

- bezpośrednio ze spuścizny artysty

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000





112
RYSZARD STRYJEC (1932 - 1997)

"Czterech jeźdźców", 1999 r.

akwaforta/papier, 40 x 27,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Czterech jeźdźców akwaforta (nieczytelne) 31/69
Ryszard Stryjec Gdańsk 1999'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

113
STANISŁAW WIŚNIEWSKI (1939 - 2016)

"Kawaleria IX", 1981 r.

litografia/papier, 42 x 59 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'St. Wiśniewski 81', opisany l.d.:
'Kawaleria IX 3/90'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 500

112



113

114

EDMUND PIOTROWICZ (1915 - 1991)

"Loty ptaków I", 1986 r.

technika mieszana/papier, 59 x 39,6 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Loty ptaków I 4/20 E. Piotrowicz 86'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



115

KRZYSZTOF SKÓRCZEWSKI (ur. 1947)

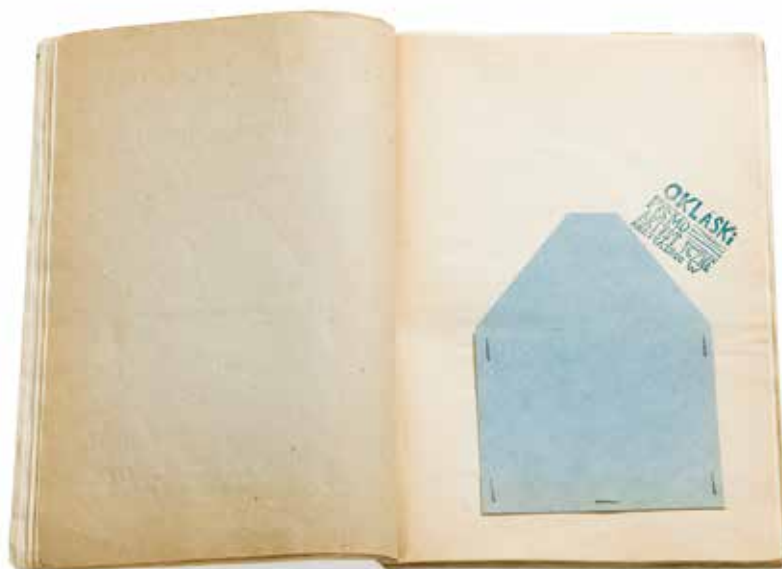
"Pocałunek", 1984 r.

akwaforta/papier, 7,5 x 6,8 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '7/100 Pocałunek Skórczewski'
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'S 84'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000





116

JACEK KRYSZKOWSKI (1955 - 2006)

Pismo HALO HALOO, po 1985 r.

technika własna/papier, 30 x 21 x 1 cm

"HALO HALOO / chlusty zrzuty",

autorskie pismo o zmiennym tytule, wydawane przez Jacka Kryszkowskiego

przy współpracy Elżbiety Kacprzak

stan zachowania: uszkodzona pierwsza strona

w załączeniu 7 fotografii dokumentujących akcje artystyczne

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



117



118

117

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Bez tytułu - praca dwustronna, 1981 r.

technika własna/papier; 23 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E Dwurnik 81'

technika własna, stemple, tusz kolorowy/papier

na odwrociu kompozycja figuralna "Contart 77" druk/papier

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

118

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Bez tytułu

offset/papier; 31,8 x 22 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'R. CIEŚLEWICZ', opisany l.d.: '11/50'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000

119

GRUPA TWOŻYWO (rok powstania: 1995, koniec działalności: 2011)

"Gdzie jest Nepał"

ręczna technika szablondruku/papier; 63 x 43 cm

opisany na odwrociu

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 4 000



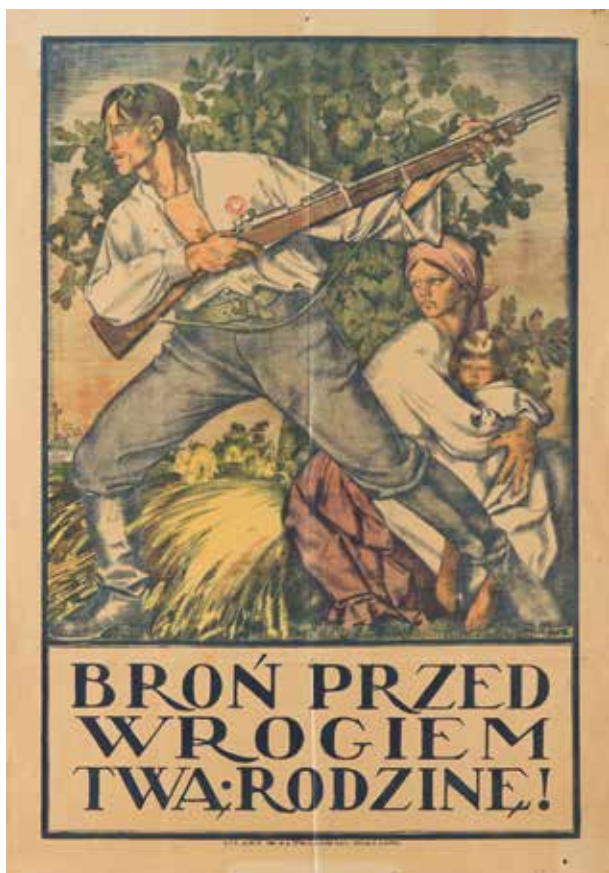
119



120



121



122

120

BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

Ogólnopolski Salon Zimowy, 1947 r.

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 47,5 x 34 cm (w świetle passe-partout)

WYSTAWIANY:

- "Bogusław Szwacz: obrazy i prace na papierze z lat 1946-1950", Galeria Piekary, Poznań, październik - grudzień 2004

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

121

TADEUSZ TREPKOWSKI (1914 - 1954)

NIE!, po 1952 r.

offset/papier, 95,5 x 67 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'T.TREPKOWSKI 52'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

122

AUTOR NIEZNANY (XIX/XX w.)

Broń przed wrogiem Twą rodzinę!, 1920 r.

litografia barwna/papier, 99 x 69 cm

stan zachowania: do konserwacji

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



123

TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990)

X Rocznica Odparcia Najazdu Rosji Sowieckiej, 1930 r.

litografia barwna/papier, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'gronowski | 30'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



124

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Pralnia, 1981 r.

offset/papier, 66 x 98 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H.Tomaszewski 81.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000



125

JERZY TREUTLER (ur. 1931)

Półgłówek, 1959 r.

offset/papier, 58,5 x 85 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.TREUTLER 59'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 800



126

JAN LENICA (1928 - 2001)

Cul-de-sac (Matnia), 1966 r.

offset/papier, 76 x 101 cm
sygnowany i.d.: 'Lenica'
p.d. nalepka: 'BRITISH WINNER | of the 1966 | GOLDEN BEAR AWARD | (the best film from any source)'
po obu stronach pieczęcie: 'JP'
stan zachowania: do konserwacji

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



127
AUTOR NIEZNANY (XIX/XX w.)

Fiera orientale - Międzynarodowe targi wschodnie, 1928 r.

litografia barwna/papier; 70 x 49 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 2 500 - 4 000

128

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

I Maja święto całego narodu, 1956 r.

offset/papier, 84 x 59 cm

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

129

MACIEJ URBANIEC (1925 - 2004)

I Maja, 1976 r.

offset/papier, 97 x 68 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'URBANIEC '76'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 300

130

WOJCIECH FANGOR I HENRYK TOMASZEWSKI

III Zjazd PZPR marzec - 1959, 1959 r.

offset/papier, 100 x 71 cm

opisany l.d.: 'Projekt:W.Fangor i H.Tomaszewski'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

131

AUTOR NIEZNANY (XX w.)

Dni oświaty, książki i prasy - 1952, 1952 r.

offset/papier, 98,5 x 68,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'AB 52'

stan zachowania: do konserwacji

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

132

STEFAN MAŁECKI (ur. 1924)

Paix - V Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów, 1955 r.

offset/papier, 98 x 67,5 cm

sygnowany p.d.: 'S. MAŁECKI'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 700 - 1 200

133

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Pasja życia, 1960 r.

offset/papier, 84 x 59 cm

sygnowany p.śr.: 'Fangor'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 600

134

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Bezkresne horyzonty, 1958 r.

offset/papier, 84,5 x 58,5 cm

sygnowany l.d.: 'Fangor'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600

135

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Zbuntowana, 1958 r.

offset/papier, 84,5 x 58,5 cm

sygnowany l.g.: 'Fangor'

stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 1 800

136

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Eugeniusz Oniegin, 1960 r.

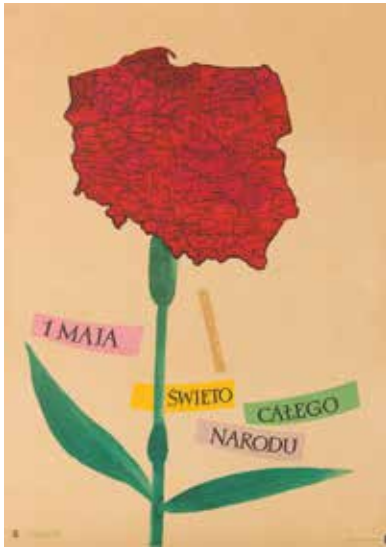
offset/papier, 84 x 59 cm

sygnowany p.g.: 'Fangor'

stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 600



128



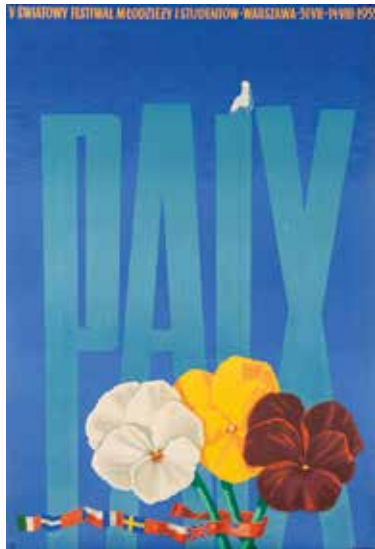
129



130



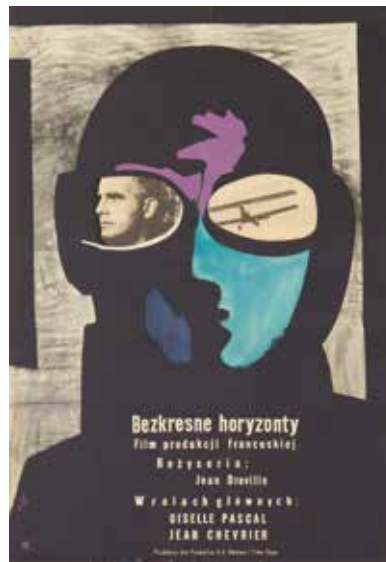
131



132



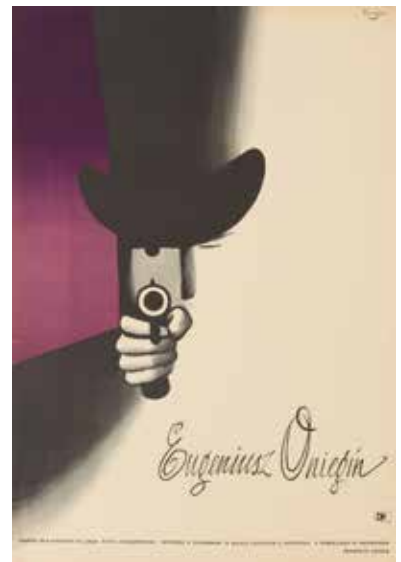
133



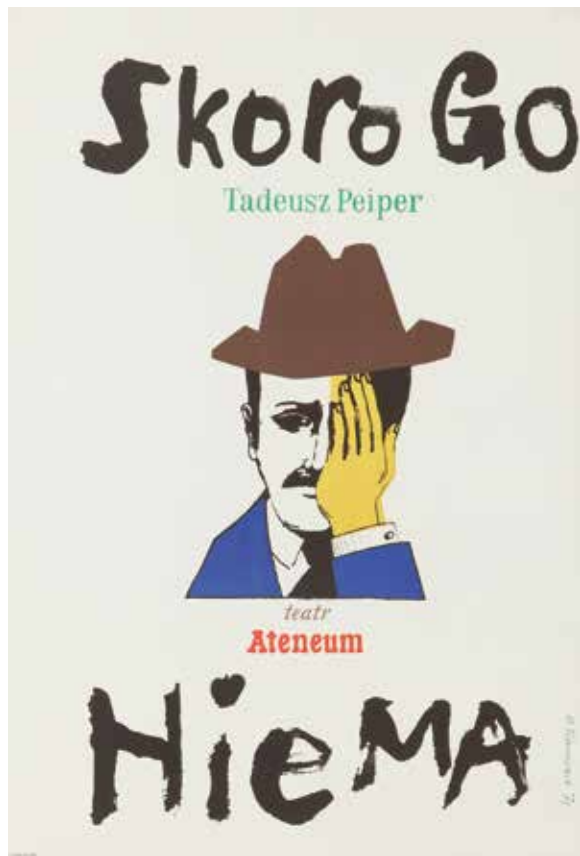
134



135



136



137

137
HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Skoro go nie ma, 1973 r.

offset/papier, 83,5 x 56,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H.Tomaszewski 73'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 600 - 1 000

138
ANDY WARHOL (1928 - 1987)

The Tate Gallery - Warhol, Marilyn Monroe, 1971 r.

offset/papier, 76,2 x 50,8 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

139
TADEUSZ TREPKOWSKI (1914 - 1954)

II Festiwal Muzyki Polskiej, 1954 r.

offset/papier, 85 x 58,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T.TREPKOWSKI 54'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



138

140
AUTOR NIEZNANY (XIX/XX w.)

Vagabonden - Charlie włóczęga, około 1916 r.

offset/papier, 86 x 62,5 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

141
JAN LENICA (1928 - 2001)

Nóż w wodzie, 1962 r.

offset/papier, 84 x 58,5 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'
stan zachowania: dobry

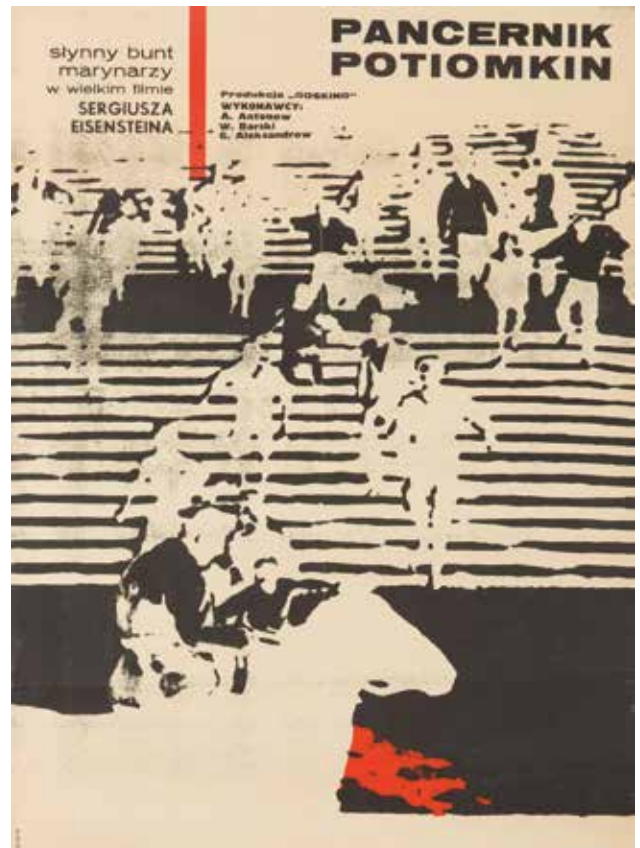
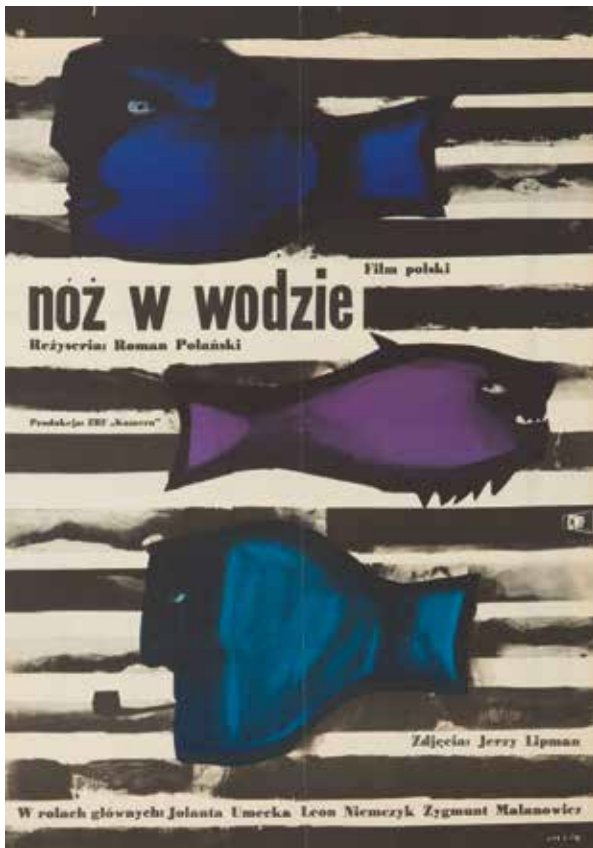
cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 6 000 - 9 000

142
STANISŁAW ZAMECZNIK (1909 - 1971)

Pancernik Potiomkin, 1967 r.

offset/papier, 81,5 x 57 cm
sygnowany l.d.: 'Stanisław Zamecznik'
stan zachowania: do konserwacji

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 1 000 - 2 500



143

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Nieuchwytny morderca, 1974 r.

offset/papier, 83 x 56,5 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Fv.B.STAROWIEYSKI.74.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 700 - 1 000

144

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Dyskretny urok burżuazji, 1975 r.

offset/papier, 80,5 x 56 cm
sygnowany i datowany l.śr.: 'F.STAROWIEYSKI.75.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 1 600 - 2 400

145

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Życie rodzinne, 1971 r.

offset/papier, 84 x 58 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'F.STAROWIEYSKI.71.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 200

146

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Takich dwóch jak nas trzech, 1958 r.

offset/papier, 83 x 58 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'F.STAROWIEYSKI.58.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

147

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Łagodna, 1970 r.

offset/papier, 81 x 57,5 cm
sygnowany i datowany p.śr.: 'STAROWIEYSKI 70'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 200

148

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Wyspa na lądzie, 1969 r.

offset/papier, 84 x 58 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'FvB.S.69'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 200

149

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Rozstanie, 1961 r.

offset/papier, 82,5 x 58,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'R.CIEŚLEWICZ 61.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

150

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Znak Panny, 1969 r.

offset/papier, 84,5 x 59 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'F.STAROWIEYSKI.69.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 200

151

MACIEJ HIBNER (ur. 1931)

Wózek dziecięcy, 1966 r.

offset/papier, 81,5 x 58 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800



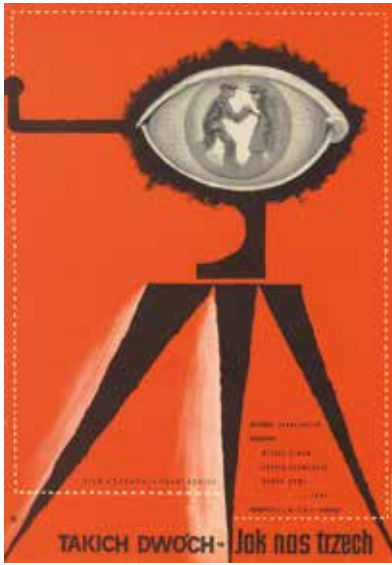
143



144



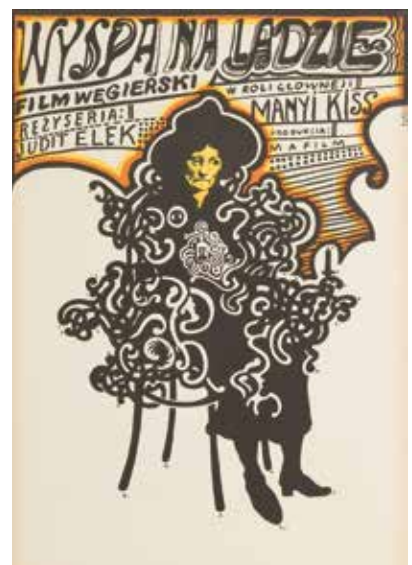
145



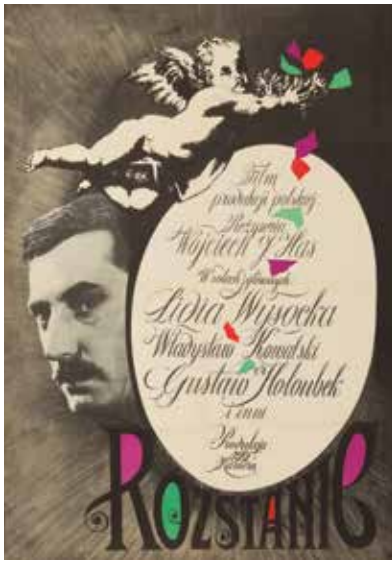
146



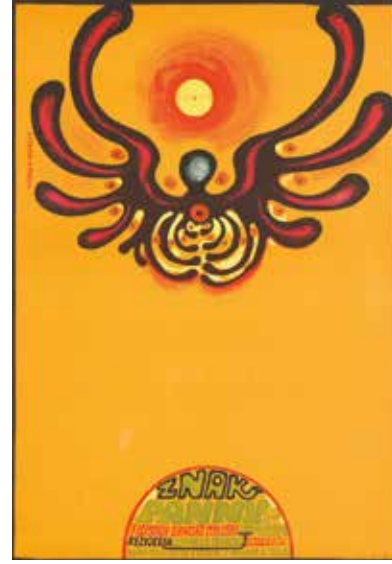
147



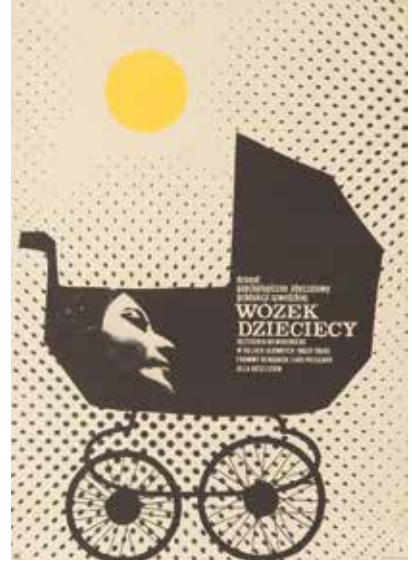
148



149



150



151

152

ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Kolekcjoner, 1968 r.

offset/papier, 84 x 58 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'ERYK LIPIŃSKI.68'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000

153

WITOLD JANOWSKI (1926 - 2006)

Troje i las, 1962 r.

offset/papier, 84 x 57,5 cm
sygnowany l.g.: 'W.JANOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

154

WITOLD JANOWSKI (1926 - 2006)

Mój drugi ożenek, 1964 r.

offset/papier, 84,5 x 57 cm
sygnowany l.d.: 'WJANOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

155

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Echo, 1964 r.

offset/papier, 83,4 x 57,5 cm
sygnowany i datowany p.sr.: 'W.GÓRKA 64'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

156

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Maratończyk, 1977 r.

offset/papier, 83,5 x 57,5 cm
sygnowany i datowany p.sr.: 'W.GÓRKA 77'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

157

MARIAN STACHURSKI (1931 - 1980)

Hindukusz, 1962 r.

offset/papier, 58,5 x 41 cm
sygnowany p.sr.: 'M.STACHURSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 000

158

RYSZARD KIWERSKI (ur. 1930)

Kobieta kot, 1971 r.

offset/papier, 80,5 x 57 cm
sygnowany u dołu: 'ryszard kiwerski'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

159

MARCIN MROSZCZAK (ur. 1950)

Przygody Hucka Finna, 1974 r.

offset/papier, 83 x 58,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MARCIN MROSZCZAK 74'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

160

JAN LENICA (1928 - 2001)

Sprawa Gorgonowej, 1977 r.

offset/papier, 98 x 68 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 200



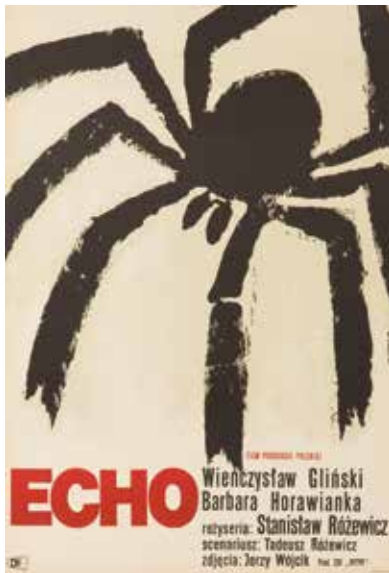
152



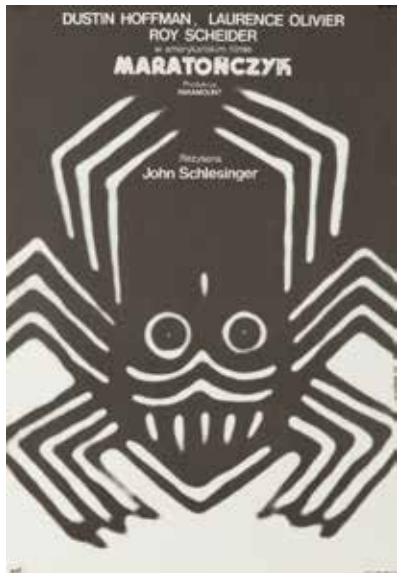
153



154



155



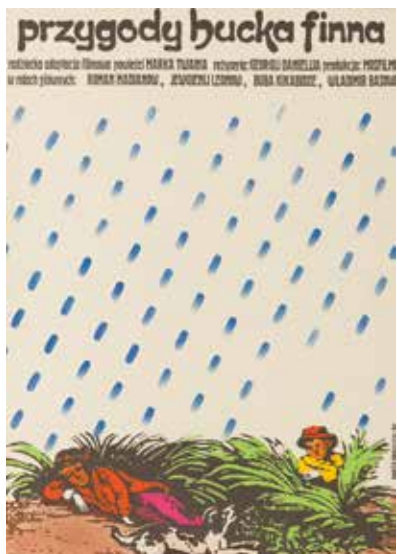
156



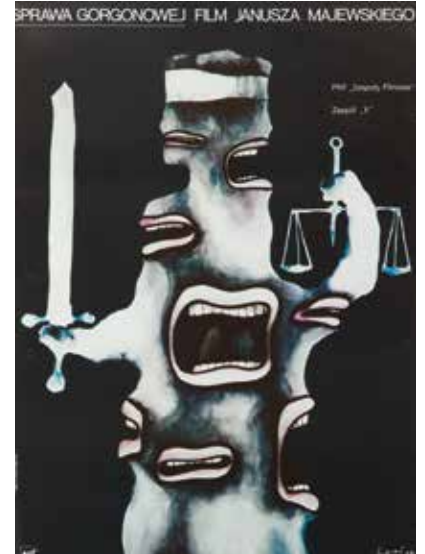
157



158



159



160

161

JANUSZ RAPNICKI (1926 - 1969)

Gra, 1969 r.

offset/papier, 83 x 57 cm
sygnowany l.g.: 'RAPNICKI'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

162

ANDRZEJ PAĞOWSKI (ur. 1953)

C.K. Dezerterzy, 1985 r.

offset/papier, 93 x 67 cm
sygnowany l.d.: 'A. PAĞOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

163

WIKTOR SADOWSKI (ur. 1956)

Kronika wypadków miłosnych, 1986 r.

offset/papier, 93,5 x 67 cm
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

164

WIESŁAW WAŁKUSKI (ur. 1956)

Pies Andaluzijski, 1996 r.

offset/papier, 98 x 68 cm
sygnowany l.sr.: 'WAŁKUSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

165

ROSŁAW SZAYBO (ur. 1933)

Niekochana, 1966 r.

offset/papier, 83 x 57,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ROSŁAW SZAYBO. 66'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

166

MARCIN MROSZCZAK I TOMEK SIKORA

Album, 1978 r.

offset/papier, 94,5 x 67 cm
opisany l.g.: 'Marcin Mroszczak | & | Tomek Sikora'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

167

KAROL ŚLIWKA (ur. 1932)

XXXI Festiwal Chopinowski, 1976 r.

offset/papier, 96 x 67 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'K. ŚLIWKA 76'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

168

JAN SAWKA (1946 - 2012)

Jazz nad Odrą, 1974 r.

offset/papier, 94,3 x 64,3 cm
sygnowany i datowany: 'J.SAWKA '73'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

169

WIKTOR GÓRKA (1922 - 2004)

Beethoven, 1977 r.

offset/papier, 58,5 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W.GÓRKA 77'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800



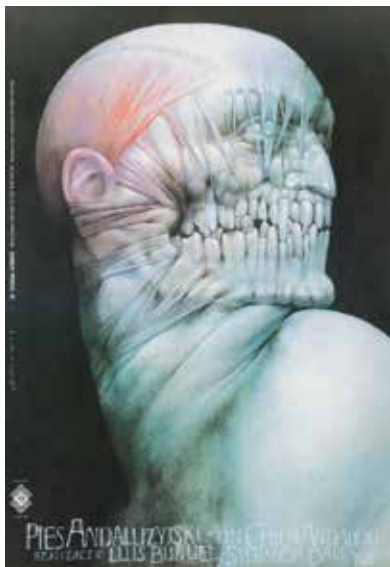
161



162



163



164



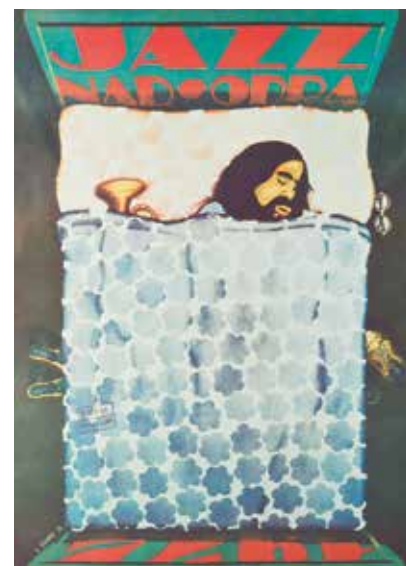
165



166



167



168



169

170

RYSZARD OTRĘBA (ur. 1932)

Dzień Dziecka, 1976 r.

offset/papier; 96 x 66,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'OTRĘBA 76'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

171

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Cepelia, 1972 r.

offset/papier; 97 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

172

TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990)

Festiwal sztuki cyrkowej, 1954 r.

offset/papier; 84,5 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'groNOWski | 54'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 2 000

173

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Polska - plakat turystyczny, 1971 r.

offset/papier; 98,8 x 67,5 cm
sygnowany l.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

174

WITOLD JANOWSKI (1926 - 2006)

Cyrk, 1969 r.

offset/papier; 99 x 66,5 cm
sygnowany l.d.: 'JANOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

175

WITOLD JANOWSKI (1926 - 2006)

Cyrk, 1974 r.

offset/papier; 97 x 66,5 cm
sygnowany l.d.: 'JANOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

176

WITOLD JANOWSKI (1926 - 2006)

Students' winter in Poland with Almaturl, 1966 r.

offset/papier; 96,5 x 66 cm
sygnowany p.d.: 'JANOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

177

JAN SAWKA (1946 - 2012)

Cyrk, 1974 r.

offset/papier; 96 x 66 cm
sygnowany i datowany l.śr.: 'JAN SAWKA '74'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

178

HUBERT HILSCHER (1924 - 1999)

Cyrk, 1974/1979 r.

offset/papier; 97 x 66,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'HUBERT HILSCHER - 74'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

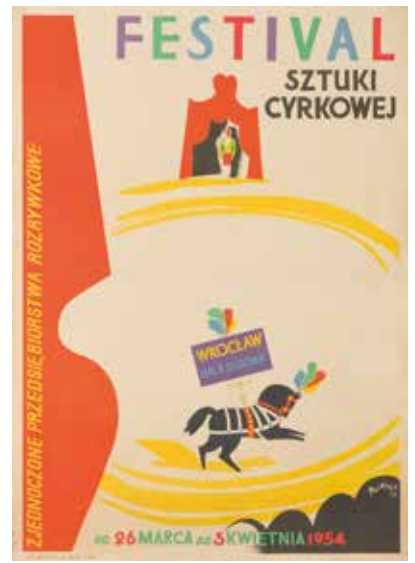
estymacja: 500 - 800



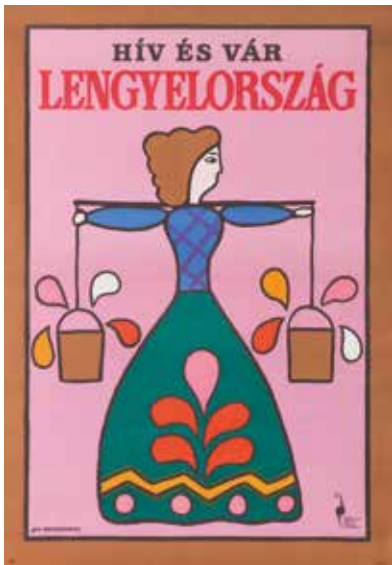
170



171



172



173



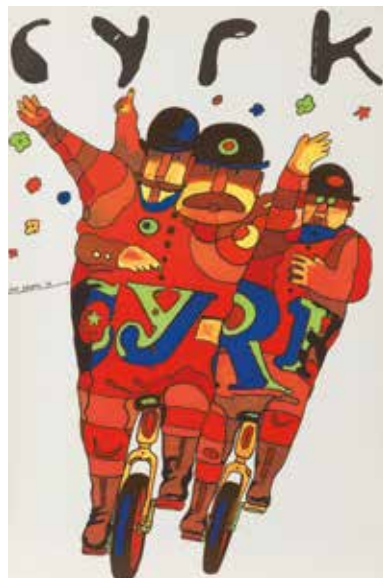
174



175



176



177



178

179

CYPRIAN KOŚCIELNIAK (ur. 1948)

Seksmisja, 1983 r.

offset/papier; 95,3 × 67 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'CYPRIAN 83'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 700 - 1 000

180

ANDRZEJ PAĞOWSKI (ur. 1953)

Miś, 1980 r.

offset/papier; 45,2 × 33 cm
sygnowany p.d.: 'A.PAĞOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 200

181

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Sanatorium pod Klepsydrą, 1973 r.

offset/papier; 79,5 × 57 cm
sygnowany i datowany l.śr.: 'F.STAROWIEYSKI.73'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200

182

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Barwy ochronne, 1977 r.

offset/papier; 81,5 × 58 cm
sygnowany, datowany i opisany l.śr.: 'A.B.C.D.5221.F.GHIJK F.F.S.
S.T.T.A.A.R.R.O.O.W.W.I.I.E.E.Y.Y.S.S.K.I.I.77.I.'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 800 - 1 200

183

JAKUB EROL (ur. 1941)

Rejs, 1981 r.

offset/papier; 97 × 67,5 cm
sygnowany i datowany p.śr.: 'EROL - VI - 81'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 400

184

WIESŁAW WAŁKUSKI (ur. 1956)

Przelamując fale, 1997 r.

offset/papier; 95,5 × 67,5 cm
sygnowany p.śr.: 'WAŁKUSKI.....'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

185

GRZEGORZ MARSZAŁEK (ur. 1946)

W samo południe, 1987 r.

offset/papier; 96 × 67 cm
sygnowany p.śr.: 'Marszałek'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 000

186

ANDRZEJ PAĞOWSKI (ur. 1953)

Czule słówka, 1985 r.

offset/papier; 96 × 67 cm
sygnowany l.śr.: 'A.PAĞOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000

187

WIESŁAW WAŁKUSKI (ur. 1956)

Fanny i Aleksander, 1985 r.

offset/papier; 97 × 66,8 cm
sygnowany i datowany l.śr.: 'WAŁKUSKI '85'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 600 - 1 000

188

ERYK LIPIŃSKI (1908 - 1991)

Ząb za ząb, 1969 r.

offset/papier; 84,5 x 58,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ERYK LIPIŃSKI 69'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

189

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Gra, 1969 r.

offset/papier; 92 x 58 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

190

JAN SAWKA (1946 - 2012)

Jazz nad Odrą, 1976 r.

offset/papier; 97 x 66 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JAN SAWKA '75 ©'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

191

MACIEJ ŻBIKOWSKI (ur. 1935)

Pocałunki z Hongkongu, 1977 r.

offset/papier; 96 x 66,5 cm
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 900

192

WITOLD JANOWSKI (1926 - 2006)

Wieś letniskowa zaprasza na tani i zdrowy urlop

offset/papier; 97 x 67 cm
sygnowany l.sr.: 'JANOWSKI'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

193

OLGA SIEMASZKOWA (1914 - 2000)

Złota antylopa, 1955 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'O.SIEMASZKOWA. 55'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 600 - 1 000

194

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Wszystko na sprzedaż, 1968 r.

offset/papier; 81,5 x 57,5 cm
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

195

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

Akademia Pana Kleksa, 1984 r.

offset/papier; 95 x 67,5 cm
sygnowany p.sr.: 'E.LUTCZYN'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

196

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

Szatan z VII klasy, 1961 r.

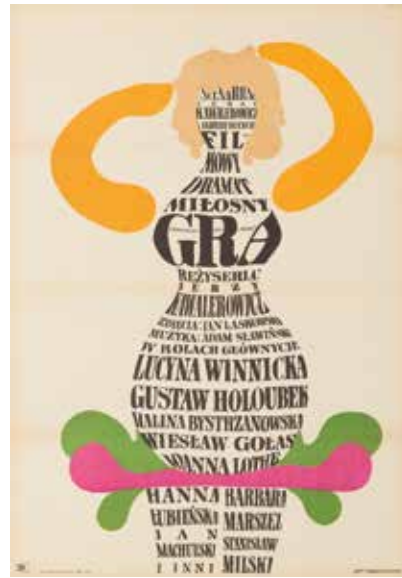
offset/papier; 81,5 x 57,5 cm
sygnowany p.d.: 'Flisak'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800



188



189



190



191



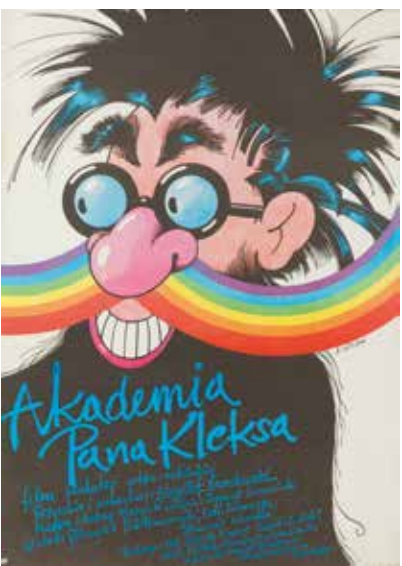
192



193



194



195



196

197

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

Niewidomy muzyk, 1961 r.

offset/papier; 84,5 x 57 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'R. OPAŁKA 61'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

198

JERZY JAWOROWSKI (1919 - 1975)

Wielka tajemnica, 1963 r.

offset/papier; 58,5 x 41 cm
sygnowany p.d.: 'J. Jaworowski'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 800

199

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

Poste restante, 1963 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'OPAŁKA 63'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

200

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Złamana strzala, 1957 r.

offset/papier; 84,3 x 59,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'CIEŚLEWICZ 56'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200

201

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Imieniny Henrietty, 1957 r.

offset/papier; 84 x 58 cm
sygnowany p.d.: 'R. CIEŚLEWICZ'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

202

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Biuro matrymonialne, 1956 r.

offset/papier; 84 x 59,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'CIEŚLEWICZ 56'
stan zachowania: dobry

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200

203

TOMASZ RUMIŃSKI (1930 - 1982)

Dom książki proponuje: "Uczymy się i bawimy przy płytach", 1973 r.

offset/papier; 95,5 x 67,5 cm
sygnowany l.d.: 'tRumiński'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

204

ROŚLAW SZAYBO (ur. 1933)

Wakacje z książką, około 1972 r.

offset/papier; 66,5 x 47 cm
sygnowany p.d.: 'Roślaw Szaybo'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800

205

MACIEJ URBANIEC (1925 - 2004)

Halka, 1975 r.

offset/papier; 97 x 68 cm
sygnowany p.d.: 'URBANIEC'
stan zachowania: bardzo dobry

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 800



197



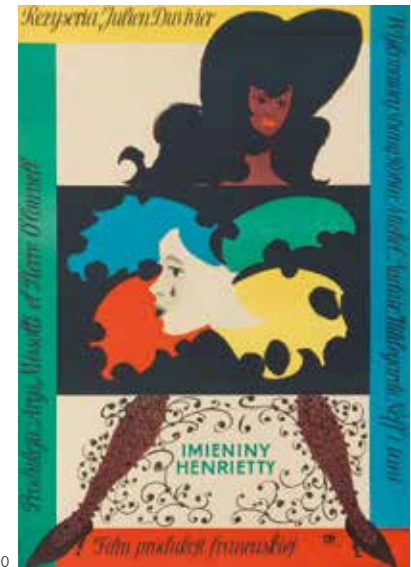
198



199



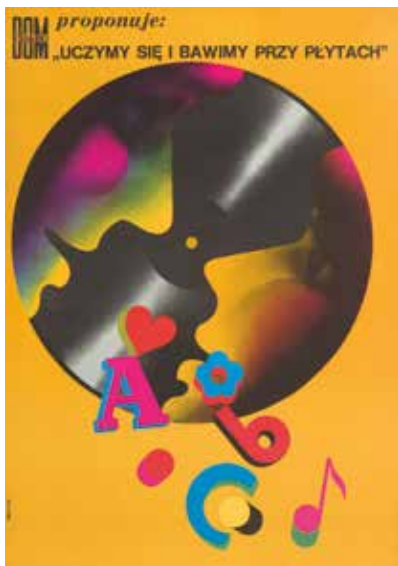
200



201



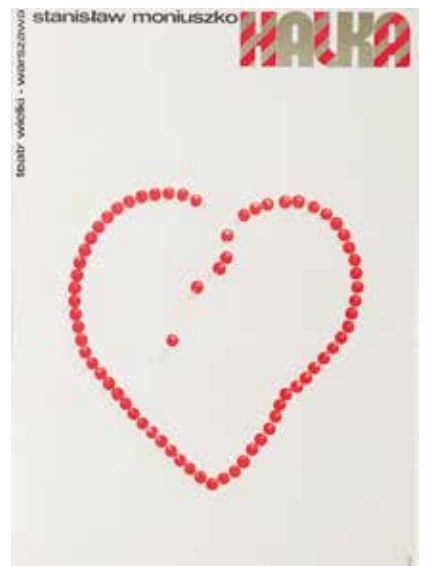
202



203



204



205

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑

- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjnego, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjnego rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjnego ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Denys Molerio Pena, Words, 2016 r.

Aukcja Młodej Sztuki

18 października (wtorek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 4–18 października 2016 r.



Salon Wystawowy MARCHAND
pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licza aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyrażone życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyrażone życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralewiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Rafał Malczewski, Budowa górskiej chaty

Aukcja Sztuki Dawnej

20 października (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 10 – 20 października 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może oznaczyć przedmiot za niesprzedany. 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda"). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedających, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolecie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

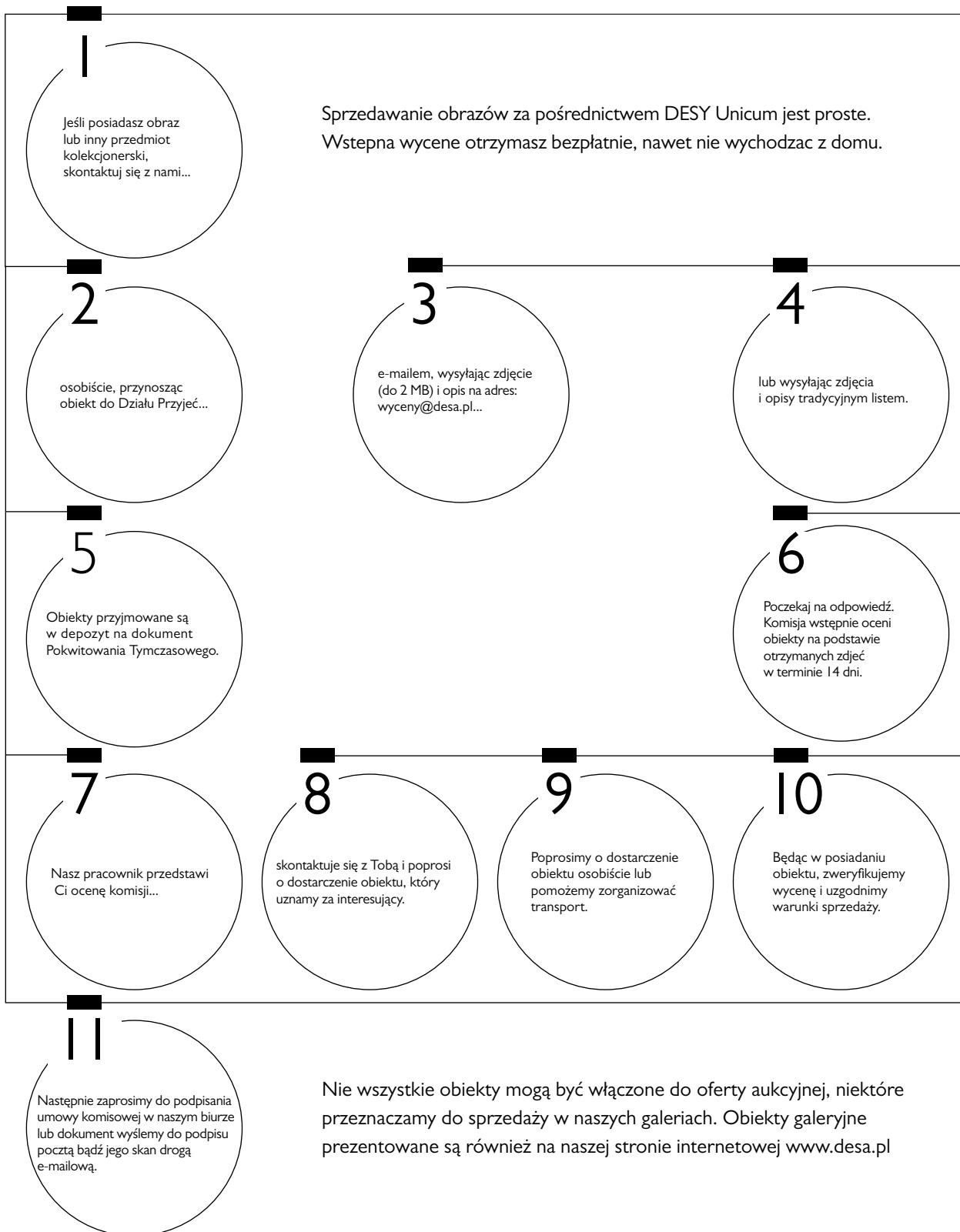
Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?



DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM? _____

1

OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

GOTÓWKA: ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.



Zofia Rydet, Zapis socjologiczny

Aukcja Fotografii

27 października (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 20 – 27 października 2016 r.



Salon Wystawowy MARCHAND
pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

- 20.10 termin przyjmowania obiektów do 12.09.2016
 - 8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- 6.10 termin przyjmowania obiektów do 27.08.2016
 - 15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

- 18.10 termin przyjmowania obiektów do 31.08.2016
 - 15.11 termin przyjmowania obiektów do 30.09.2016
 - 20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA RZEźBY

- 17.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016
-

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

- część dawna – 24.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10
- część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10

AUKCJA GRAFIKI I PLAKATU

13.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09.2016

AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

3.11 termin przyjmowania obiektów do 26.09.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

AUKCJA FOTOGRAFII

27.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Grafiki i Plakatu • 432APP035 • 13 października 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Bank Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie faksem

listownie e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

POLIN
MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



FESTIWAL 21-23 / 10 / 2016

Jimek / Sinfonia Varsovia / Makłowicz / Cicha /
/ Warszawska Orkiestra Sentymalna /
/ Rajkowska / Trela / Bralczyk / Stasiuk / Trzaska

www.polin.pl

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, ul. Anielewicza 6, Warszawa

Mecenas:

GRUPA
ZWIERCIADEŁO®



Organizator koncertu REICH // JIMEK // CYTATY
oraz projektu Dźwięki przedwojennej
ulicy Żamenhofa



Projekt współfinansuje
m.st. Warszawa

Projekt sfinansowano
ze środków Fundacji PZU



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Projekt dofinansowano
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Partner:



Patroni medialni:





CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL