



14/150

Wsk

AUKCJA GRAFIKI

WARSZAWA 30 MAJA 2017





AUKCJA GRAFIKI

30 MAJA 2017 (WTOREK) GODZ 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

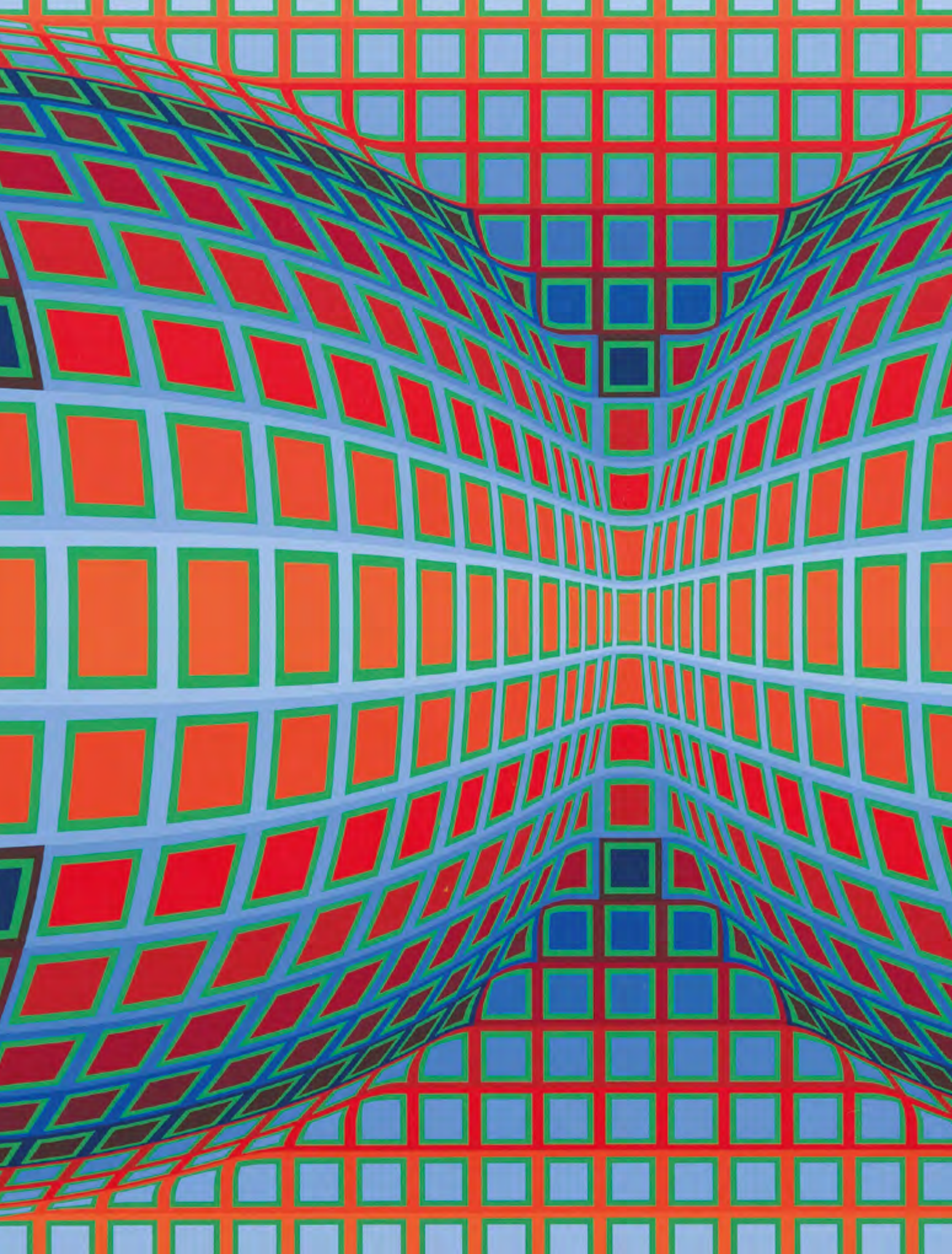
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

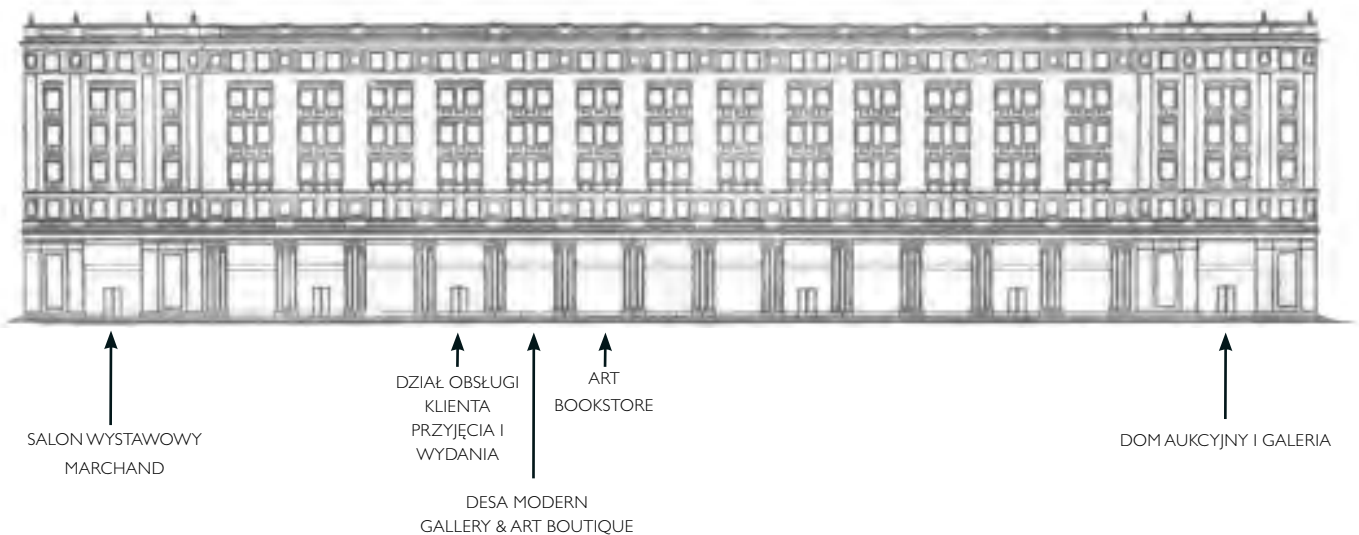
15 – 30 MAJA 2017

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



- Anto Maria 108
Anuszkiewicz Richard 73
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 41
Bielecki Władysław 9
Brandel Konstanty 40
Bratkowska Bożena 129
Chagall Marc 59 - 61
Chrostowska Halina 112
Cieślęwicz Roman 135 - 137
Cieślęwski Tadeusz (syn) 34 - 35, 53
Czajkowski Józef 52
Dobkowski Jan 109
Dobrowolski Odo 50
Eibisch Eugeniusz 22
Eidrigėvicius Stasys 121
Fijałkowski Stanisław 89 - 91
Filipkiewicz Stefan 7
Frycz Karol 3
Gielniak Józef 113 - 114
Gierowski Stefan 125
Grabowski Jerzy 88
Hayden Henryk 8
Hecht Joseph 62 - 64
Hiszpańska - Neumann Maria 43
Hładki-Wajwódowa Jadwiga Salomea 11
Hołdanowicz Leszek 107
Hoppen Jerzy 39, 44
Jankowski Waclaw 37
Jarnuszkiewicz Jerzy 32
Kisling Mojżesz (Moise) 5, 54 - 56
Koning Dirk 97
Kotlarczyk Zygmunt 30
Kraupe Janina 123, 127
Krémegne Pinchus 51
Krol Abram 25 - 26
Król Zygmunt 42
Kuczyński Edward 36
Kulisiewicz Tadeusz 19 - 20
Lam Władysław 18
Laszenko Aleksander 6
Lebenstein Jan 87
Lenica Jan 68
Makowski Zbigniew 81
Manteuffel-Szoega Edward Antoni 29
Marczyński Adam 124
Marek Józef 115
Miro Joan 98 - 99
Mitoraj Igor 126
Młodożeniec Jan 69 - 70
Mrozińska Maria 23
Mrożewski Stefan 45 - 46
Mróz-Petczyńska Zofia 21
Niespodziewana Malwina 110
Norblin de la Gourdaine Jan Piotr 47 - 48
Nowosielski Jerzy 65 - 67
Olbiński Rafał 102
Opałka Henryk 82 - 83
Opałka Roman 84 - 86
Ostoja - Chrostowski Stanisław 31
Panek Jerzy 119
Pankiewicz Józef 49
Piotrowicz Edmund 111
Płóciennik Henryk 116 - 117
Podoski Wiktor 12
Ramati-Haubenstock Roman 100
Rassalski Stefan 105 - 106
Rolicz Stanisław 33
Rozanova Olga 24
Różga Leszek 128
Siudmak Wojtek 103 - 104
Skoczylas Władysław 16 - 17
Sopoćko Konstanty 28
Stańczak Julian 77 - 78
Starczewski Antoni 132 - 133
Stażewski Henryk 79
Steller Paweł 10
Stern Jonasz 134
Stryjeńska Zofia 1
Strzemiński Władysław 80
Šutej Miroslav 74
Szreniawa - Rzecki Stanisław 2
Tarasewicz Leon 101
Tarasin Jan 92 - 95
Tomaszewski Henryk 71
Twożywo Grupa 72
Tyrowicz Ludwik 13
Vasarely Victor 75 - 76
Weiss Wojciech 27
Wejman Mieczysław 130 - 131
Wilson Robert 118
Wiśniewska Cecylia 38
Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 4
Wyczółkowski Leon 14 - 15
Zak Eugeniusz 57 - 58
Zhang Chunbo 96
Ziemski Jan 122
Ziemski Rajmund 120



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. Kadr i Płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel. 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Maciej Marcisz
tel. 515 234 600 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor Administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



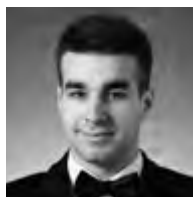
MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE

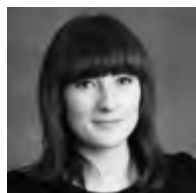


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszevska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



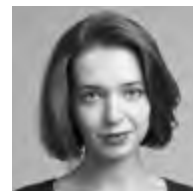
MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



MICHAŁ BOLKA
Koordynator sprzedaży
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36





I

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

Teka Tańce polskie, 1929 r.

rotograwiura/papier, 39,5 x 29,5 cm
sygnowany na płycie p.d.: 'Z.STRYJEŃSKA' i datowany l.d.: '1927'
Teka zawiera 10 plansz (brak planszy tytułowej).
Obwoluta płócienna według rysunku B. Krzyżanowskiej.
Teka stworzona na podstawie prac Zofii Stryjeńskiej namalowanych w Zakopanem w 1927 roku.

LITERATURA:

- Zofia Stryjeńska 1891 - 1976, Katalog wystawy indywidualnej,
Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 2008, poz.VI.II.24, s. 371 - 372

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000



2

STANISŁAW RZECKI-SZRENIAWA (1888 - 1972)

Franciszek Frączkowski i Marianna Łazarewicz, 1904 r.

litografia/papier, 25 x 27 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na kamieniu lśr.: 'Sz.R.'

Grafika pochodzi z Teki Melpomeny wydanej w Krakowie w 1904 roku.

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



3

KAROL FRYCZ (1877 - 1963)

Andrzej Milewski jako Apolinary w "Anastazji"

Elizy Orzeszkowej, 1904 r.

litografia barwna/papier, 44 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany na kamieniu monogramem wiązonym p.d.: 'KF', oraz

tytułowany p.g.: 'z "Anastazji": Apolinary.'

Grafika pochodzi z Teki Melpomeny wydanej w Krakowie w 1904 roku

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



4

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (WITKACY) (1885 - 1939)

Ex libris Feliksa Lewińskiego, około 1917 r.

litografia barwna/papier; 9,5 x 7,5 cm (zadruk), 10,8 x 8,5 cm (arkusz)
sygnowany na kamieniu śr.d.: 'Witkacy'
opisany na kamieniu u dołu: 'Księgozbiór | Feliksa Lewińskiego'

LITERATURA:

- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog dzieł malarskich w opracowaniu Ireny Jakimowicz,
Warszawa 1990, s. 168, poz. 25 (il.)

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



5

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Portret kobiety

litografia/papier, 31 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: | 200 - | 800



6

ALEKSANDER LASZENKO (1883 - 1944)

Córka Ben Brahima, 1938 r.

drzeworyt barwny/papier, 50 x 40 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'A. Laszenko',
datowany i opisany p.d.: 'drzeworyt 1938'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: | 500 - 2 500



7

STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 – 1944)

Widok z Wawelu na Kraków, 1911 r.

litografia barwna/papier; 30 x 40 cm
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'ST. Filipkiewicz 1911'
Praca z Teki "Zjazd Lekarzy i Przyrodników" wydanej w 1911 roku wydanej w Krakowie

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 – 1 000

8

HENRYK HAYDEN (1883 – 1970)

Pejzaż, 1969 r.

litografia barwna/papier; 45 x 61,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Hayden 69',
opisany l.d.: 'e.a.'

cena wywoławcza: 2 500 zł †

estymacja: 3 000 – 5 000



9

WŁADYSŁAW BIELECKI (1896 - 1943)

Wawel - Baszta Sandomierska

drzeworyt barwny/papier; 17 x 17 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: [nieczytelnie]

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



10

PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Motyw ze Zwardonia", 1939 r.

drzeworyt barwny/papier; 20,6 x 28 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'P.Steller 1939.,
opisany l.d.: 'Drzeworyt - Motyw ze Zwardonia.'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



11

JADWIGA SALOMEA HŁADKI-WAJWÓDOWA (1904 - 1944)

Las, przed 1944 r.

drzeworyt barwny/papier; 20,9 x 18,3 cm (zadruk)
sygnowany na kločku p.d.: 'Hładki'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



12

WIKTOR PODOLSKI (1901 - 1970)

Na plaży, około 1926 r.

drzeworyt barwny/papier, 16,2 x 19,7 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'W. Podolski'
 na odwrociu opisany: 'WIKTOR PODOLSKI 1901-1970 |
 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie - 1926 r. | grafika,
 papier "Na plaży"'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



13

LUDWIK TYROWICZ (1901 - 1958)

"Cerkiew w Chołojowie", 1929 r.

drzeworyt barwny/papier, 18,7 x 25,4 cm (zadruk)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Ludwik
 Tyrowicz 929', opisany l.d.: 'Cerkiew w Chołojowie'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



14

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Wieża Zegarowa, 1911 r.

autolitografia/papier; 65 x 47,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i dedykowany ołówkiem p.d.: '[nieczytelnie] Tadeuszowi | LWyczół | 1911'
Praca pochodzi z teki "Wawel 1911/1912", wydanej w nakładzie 25 egzemplarzy

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 622, s. 298
- porównaj: Leon Wyczółkowski, Wieża Zegarowa - Wawel, tusz, teka "Kraków", 1915 [w:] Danuta Muszanka, Litografia Leona Wyczółkowskiego, Wrocław - Kraków 1958, poz. 18 (il.)

cena wywoławcza: 3 200 zł

estymacja: 5 000 - 12 000



15

LEON WYCZÓŁKOWSKI (1852 - 1936)

Krucyfiks królowej Jadwigi, 1922 r.

autolitografia/bibułka, 43,7 x 27,3 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'LWyczółkowski 1922', opisany l.d.: '[nieczytelnie]'

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 - 16 000



16

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS (1883 - 1934)

Akt z liliq (Akt siedzący), około 1917-1918 r.

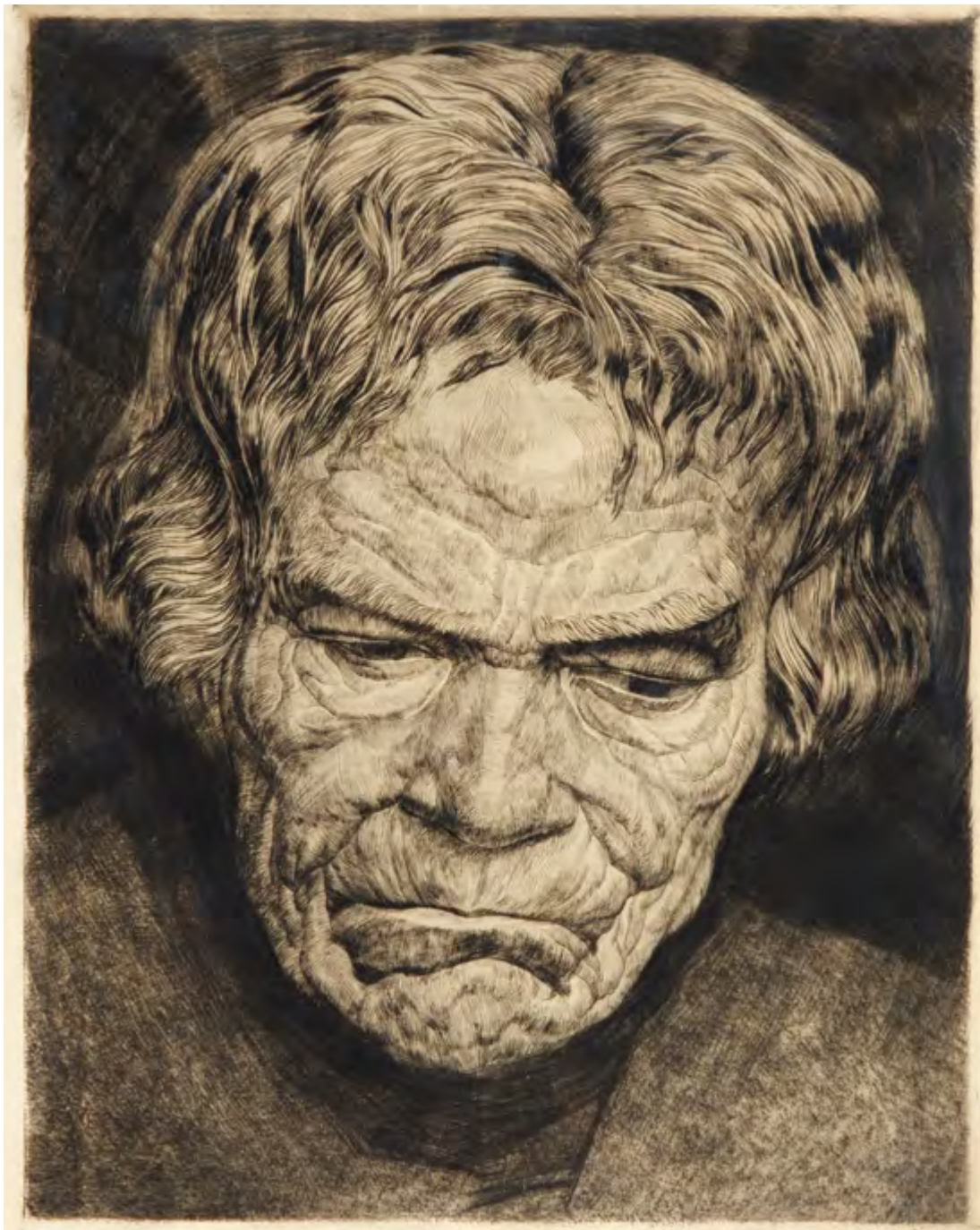
drzeworyt/papier; 24,3 x 19,3 cm (zadruk)

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 27, s. 215 (il.)
- porównaj: Akt kobiecy (siedzący), 1917, miedzioryt, 238 x 174 mm [w:] Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 71, s. 198 (il.)

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 15 000



17

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS (1883 - 1934)

Jędrzej Chyc (Głowa starego górala), 1918 r.

sucha igła/papier; 29,8 x 24 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'W.Skoczylas'

LITERATURA:

- Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas (1883 - 1934), Warszawa 2015, poz. 74, s. 199 (il.)

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 20 000



18

WŁADYSŁAW LAM (1893 - 1984)

Sancho Pansa i osiołek

drzeworyt/papier, 21 x 18,5 cm (zadruk)

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 353

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



19

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

"Dziewczyna w czarnej chuście"

drzeworyt/papier, 24 x 12,5 cm (zadruk)

sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Dziewczyna w czarnej chuście Kulisiewicz.'

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 348

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 200 - 1 800



20

TADEUSZ KULISIEWICZ (1899 - 1988)

Macierzyństwo

drzeworyt/papier; 11,5 x 12,8 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 1 800



21

ZOFIA MRÓZ-PEŁCZYŃSKA (XX w.)

"Praczi augustowskie", 1960 r.

drzeworyt/papier; 21 x 26,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Praczi
augustowskie drzeworyt Zofia Mróz 1960'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



22

EUGENIUSZ EIBISCH (1895 - 1987)

Mężczyzna z laską

litografia/papier, 33,5 x 29 cm (zadruk), 40 x 35 cm (arkusz)
sygnowany cienkopisem p.d.: 'Eibisch'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500



23

MARIA MROZIŃSKA (1903 - 1973)

"III Wystawa Prac Uczniów Państw Szkoły Artystycznego Przemysłu w Krakowie"

drzeworyt/papier, 12 x 16 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Mrozińska Marja'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 800 - 1 500



24

OLGA ROZANOVA (1886 - 1918)

Postać

litografia/papier, 20 x 15 cm, (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'O. Розанова'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



25

ABRAM KROL (1919 - 2001)

Kozica

akwaforta/papier; 28 x 18 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany znakiem autorskim na płycie wewnątrz przedstawienia

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200



26

ABRAM KROL (1919 - 2001)

Portret staruszka

akwaforta/papier; 29 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany znakiem autorskim i opisany na płycie l.d.: '8-50'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

27

WOJCIECH WEISS (1875 - 1950)

Kobieta przeglądająca obrazy

litografia/papier; 13 x 9,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu monogramem wiązonym p.d.: 'WWW'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



28

KONSTANTY SOPOĆKO (1903 - 1992)

Obżarstwo, 1929 r.

litografia/papier; 28 x 19,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu: 'K.M.Sopoćko 1929'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000





29

EDWARD ANTONI MANTEUFFEL-SZOEGE (1908 - 1940)

Widok na kamienicę

drzeworyt/papier, 14 x 16,5 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

30

ZYGMUNT KOTLARCZYK (1917 - 1996)

"Wisła", 1952 r.

drzeworyt/papier, 12,5 x 18,7 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'ZKotlarczyk 1952',
opisany l.d.: ' "Wisła" '

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 800

31

STANISŁAW OSTOJA-CHROSTOWSKI (1897 - 1947)

Charty polujące na jelenia , 1930 r

drzeworyt/papier; 10 x 12 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'St.O. - Chrostowski' i datowany p.d.: '1930'

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Stanisław Ostoya-Chrostowski 1900-1947,
Warszawa 2007, poz. 30, s. 111 (il.)

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 1 800



32

JERZY JARNUSZKIEWICZ (1919 - 2005)

Bez tytułu

drzeworyt/papier; 7 x 9,2 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Jarnuszkiewicz'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 200



33

STANISŁAW ROLICZ (1913 - 1997)

"Wrony"

drzeworyt/papier; 12,8 x 13,5 cm (zadruk)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'SRolicz "Wrony"'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 200 - 1 800





34

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

Warszawa, około 1919 r.

akwaforta/papier; 19 x 14,8 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'T. Cieślowski jr.'
 opisany na płycie: 'DELETAQUAFT. CIEŚLEWSKI SYN. 19'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 400 - 2 000



35

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

"W dzielnicy łacińskiej w Paryżu"

drzeworyt/papier; 15,8 x 12,4 cm (zadruk)
 sygnowany ołówkiem l.d.: 'T. Cieślowski jr.'
 tytułowany ołówkiem l.d.: 'Au Quartier Latin, Paris', sygnowany i opisany p.d.:
 'CIEŚLEWSKI. VARSOVIE'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 2 200



36

EDWARD KUCZYŃSKI (1905 - 1958)

Katedra Notre Dame, 1946 r.

drzeworyt/papier; 14,9 x 9,8 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'E. Kuczyński 46'

cena wywoławcza: 200 zł †

estymacja: 500 - 800

37

WACŁAW JANKOWSKI (1904 - 1968)

"Toruń", 1951 r.

drzeworyt/papier; 19,7 x 13,7 cm (zadruk)
sygnowany i datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'W. Jankowski 51 Toruń'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 800

38

CECYLIA WIŚNIEWSKA (1928 - 1999)

"Stara Bydgoszcz", 1957 r.

akwaforta/papier; 35 x 26,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany p.d.: 'Cecylia Wiśniewska 1957', opisany l.d.: 'Stara Bydgoszcz'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 800 - 1 000





39

JERZY HOPPEN (1891 - 1969)

"Wilno - Kościół św. Jakuba i Filipa w Łukiszkach", 1924 r.

akwaforta/papier, 14,2 x 18 cm (zadruk)
 opisany ołówkiem l.d.: 'n/e - [nieczytelnie] -'
 sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'AD. 1924 - J. Hoppen Deliniavit'
 oraz opisany l.d.: 'Wilno - Kościół św. Jakuba i Filipa w Łukiszkach'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 200 - 2 000



40

KONSTANTY BRANDEL (1880 - 1970)

Bez tytułu

akwaforta/papier, 20,6 x 26,8 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



41

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK (1885 - 1950)

Wyjazd w pole, 1933 r.

drzeworyt/papier, 20,3 x 24,7 cm (zadruk)
sygnowany na kločku monogramem wiązonym l.g.: 'EB'

LITERATURA:

- Irena Jakimwicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Warszawa 1997, poz. 50 (il.)
- Bożena Kowalska, Edmund Ludwik Bartłomiejczyk, Warszawa 1963, poz. 17 (il.)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



42

ZYGMUNT KRÓL (1899 - 1983)

Chaty w lesie

drzeworyt/papier, 11 x 13,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'Król Zygmunt',
opisany p.d.: 'drzeworyt oryg.'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 600 - 1 000



43

MARIA HISZPAŃSKA - NEUMANN (1917 - 1980)

Widok na miasto, 1946 r.

drzeworyt/papier, 17 x 11,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'MHiszpańska' oraz gmerek autorski,
datowany p.d.: '1946'

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



44

JERZY HOPPEN (1891 - 1969)

"Wilno", 1927 r.

akwaforta/papier, 23 x 17 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JHoppen'
sygnowany, datowany i opisany na płycie p.d.: 'Wilno - J Hoppen 27'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 500 - 2 500

45

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Złożenie do grobu, 1929 r.

drzeworyt/papier, 15 x 17 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem:
'Stefan MROŻEWSKI Mise au tombeau
oraz dedykacja [nieczytelnie]'
sygnowany na kločku l.d.: 'MS'

LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004,
s. 165, poz. 23 (il.)

cena wywoławcza: 900 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



46

STEFAN MROŻEWSKI (1894 - 1975)

Święty Hubert, 1934 r.

drzeworyt/papier, 30,5 x 25 cm (zadruk)
sygnowany na kločku p.d. monogramem wiązonym: 'MS'

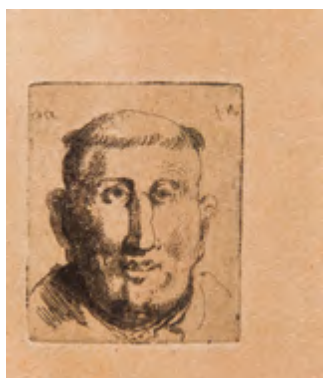
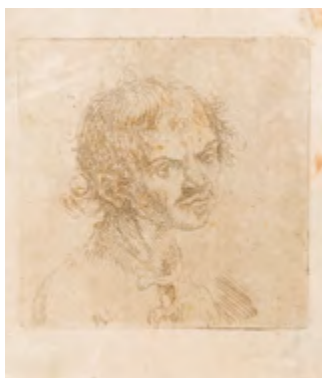
LITERATURA:

- Agata Pietrzak, Czarodziej rylca, Warszawa 2004,
s. 184, poz. 69 (il.)

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





47

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

Zestaw pięciu akwafort prezentujących portrety

akwaforta/papier; wymiary zadruku od 2,7 x 2 cm do 6 x 4,6 cm

Jedna z grafik sygnowana na płycie pg.: 'jn'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 3 000



48

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

Zestaw czterech akwafort prezentujących typy ludowe

akwaforta/papier; wymiary zadruku od 6,7 x 5,2 cm do 9,5 x 7,2 cm

Jedna z grafik sygnowana i datowana na płycie lśr:

'Norblin J [data nieczytelne]'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 4 000



49

JÓZEF PANKIEWICZ (1866 - 1940)

"Kanał piński na Polesiu I", 1899 r.

sucha igła/papier, 13,8 x 19,9 cm (zadruk)
sygnowany i datowany na płycie p.d.: 'Pankiewicz 1899'

LITERATURA:

- Józef Pankiewicz. 1866-1940. Życie i dzieło, Muzeum Narodowe w Warszawie
9.01-26.03.2006, s. 284, poz. kat. IV, I I

- Mieczysław Radojewski, Wystawa grafiki Józefa Pankiewicza, Wrocław 1959, s. 17, poz. 3

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 3 500



50

ODO DOBROWOLSKI (1883 - 1917)

"Lwów", 1915 r.

litografia barwna/papier; 26,5 x 42 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany na kamieniu l.d.:
'Odo Dobrowolski | 915 Lwów'.
Praca pochodzi z teki "Lwów" wydanej w latach 1914-15,
zawierającej 10 litografii

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



51

PINCHUS KRÉMEGNE (1890 - 1981)

Martwa natura

litografia barwna/papier; 42,3 x 72 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'P. Kremegne' i opisany l.d.: 'E.A'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



52

JÓZEF CZAJKOWSKI (1872 - 1947)

Widok Sukiennic, 1911 r.

litografia barwna/papier; 30,5 x 41 cm
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'JÓZEF CZAJKOWSKI. 9111'
Praca z Teki "Zjazd Lekarzy i Przyrodników" wydanej w 1911 roku wydanej w Krakowie

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 500 - 1 000

53

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

Teka Zamość, 1929 r.

drzeworyt/papier; 33 x 25 cm
plansze: 1) Ratusz, 2) Dzwonnica przy kolegiacie, 3) Sień w podcieniach Rynku, 4) Podcienia kamienic ormiańskich, 5) Widok na wieżę ratusza, 6) Sień kamienicy, 7) Stare domy

Teka siedmiu drzeworytów wydanych przez Koło Miłośników Książki w Zamościu

LITERATURA:

- Maria Grońska, Grafika w książce, tece i albumie, Wrocław 1994, poz. 150

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



54

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Autoportret

litografia barwna/papier, 26,5 x 20,5 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 1 800



55

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

Matka z córką

litografia barwna/papier, 27,5 x 18,5 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 200 - 1 800



56

MOJŻESZ KISLING (1891 - 1953)

La Frileuse

akwatynta/papier, 62 x 42 cm (zadruk) 79 x 59 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem w polu zadruku p.d.: 'Kisling' i opisany l.d.: '80/100'
sygnowany ołówkiem pod kompozycją p.d.: 'Kisling' i opisany l.d.: '80/100'

cena wywoławcza: 11 000 †

estymacja: 15 000 - 20 000



57

EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

Włóczęga, 1929 r.

miękki werniks/papier; 15,5 x 8,5 cm (zadruk)

Praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku

LITERATURA:

- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926", Warszawa 2004, s. 220-221

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



58

EUGENIUSZ ZAK (1884 - 1926)

Mężczyzna z kwiatkiem, 1929 r.

miękki werniks/papier; 15,5 x 8,5 cm (zadruk)

Praca pochodzi z albumu "La porte Lourde. Poèmes en prose de René Morand, dessins hors-texte par Eugène Zak" wydanej przez Galerie Zak w Paryżu w 1929 roku

LITERATURA:

- Barbara Brus-Malinowska, "Eugeniusz Zak 1884-1926", Warszawa 2004, s. 220-221

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



59

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Lithography II, 1963 r.

litografia/papier; 31,5 x 34 cm (w świetle passe-partout)
Praca pochodzi z teki "The Lithographs of Chagall, Volume II"
wydanej przez André Sauret w Paryżu w 1963

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

60

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Para pod drzewem, 1963 r.

litografia/papier; 31 x 34 cm (w świetle passe-partout)
Praca pochodzi z teki "The Lithographs of Chagall, Volume II"
wydanej przez André Sauret w Paryżu w 1963

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000

61

MARC CHAGALL (1887 - 1985)

Cyrkowiec

litografia barwna/papier; 31 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
Praca pochodzi z teki "The Lithographs of Chagall, Volume II"
wydanej przez André Sauret w Paryżu w 1963

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 2 000 - 4 000





62

JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Pod palmami

sucha igła/papier, 20 x 12,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany l.d.: '14/30'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 4 000



63

JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Orzeł, 1945 r.

akwaforta, sucha igła/papier, 9 x 14,8 cm (zadruk)
sygnowany gmerkiem autorskim na płycie lg.
opisy autorskie na marginesach

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 500 - 4 000

64

JOSEPH HECHT (1891 - 1951)

Bekas

sucha igła, akwaforta/papier, 19,7 x 26,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Joseph Hecht', opisany
l.d.: 'épreuve du graveur'
sygnowany gmerkiem autorskim na płycie śr.g.
znak wodny z gmerkiem autorskim w obrębie przedstawienia

LITERATURA:

- Dominique Tonneau-Ryckelynck, Roland Plumart, Joseph Hecht
1891-1951: Catalogue Raisonné de l'Oeuvre Gravé. Paris 1992,
nr. kat. 269

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 4 000



65

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Martwa natura, 1998 r.

serigrafia barwna/papier; 70 x 92 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'J.NOWOSIELSKI 1998 r.', opisany l.d.: 'e/a'

cena wywoławcza: 5 000 zł †
estymacja: 8 000 - 13 000

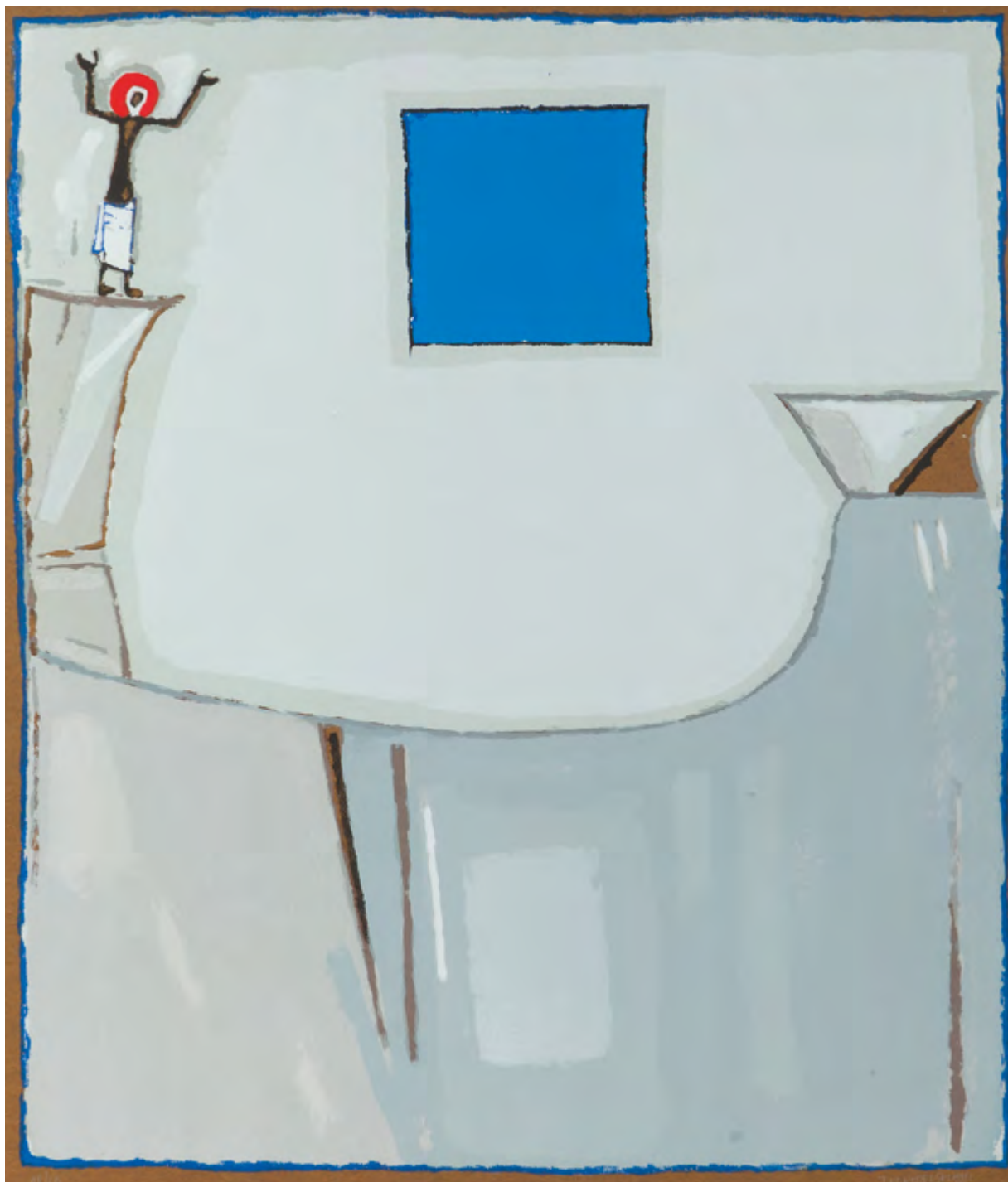
66

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt, 1999 r.

serigrafia barwna/papier; 70 x 87 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
'J.NOWOSIELSKI 1999 r.', opisany l.d.: '8/50'

cena wywoławcza: 5 500 zł †
estymacja: 9 000 - 14 000



67

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Prorok na skale, 1999 r.

serigrafia barwna/papier; 81 x 70 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J.NOWOSIELKI 1999r',
opisany l.d.: '18/50'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 8 000 - 13 000



68

JAN LENICA (1928 - 2001)

Jajko

serigrafia barwna/papier; 100 x 70 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lenica', opisany l.d.: '7/100'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

69

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Bez tytułu

serigrafia/papier; 100 x 70 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC',
opisany l.d.: 'Egz. autorski 1/30'
sygnowany w druku p.g.: 'JAN MŁOZOŻENIEC'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

70

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier; 98,3 x 68,1 cm (arkusz)
sygnowany w druku p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





71

HENRYK TOMASZEWSKI (1914 - 2005)

Usta, 1996 r.

serigrafia barwna/papier; 44 x 67,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'H. Tomaszewski 96',
opisany l.d.: '15/19'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000

72

GRUPA TWOŻYWO (1995 - 2011)

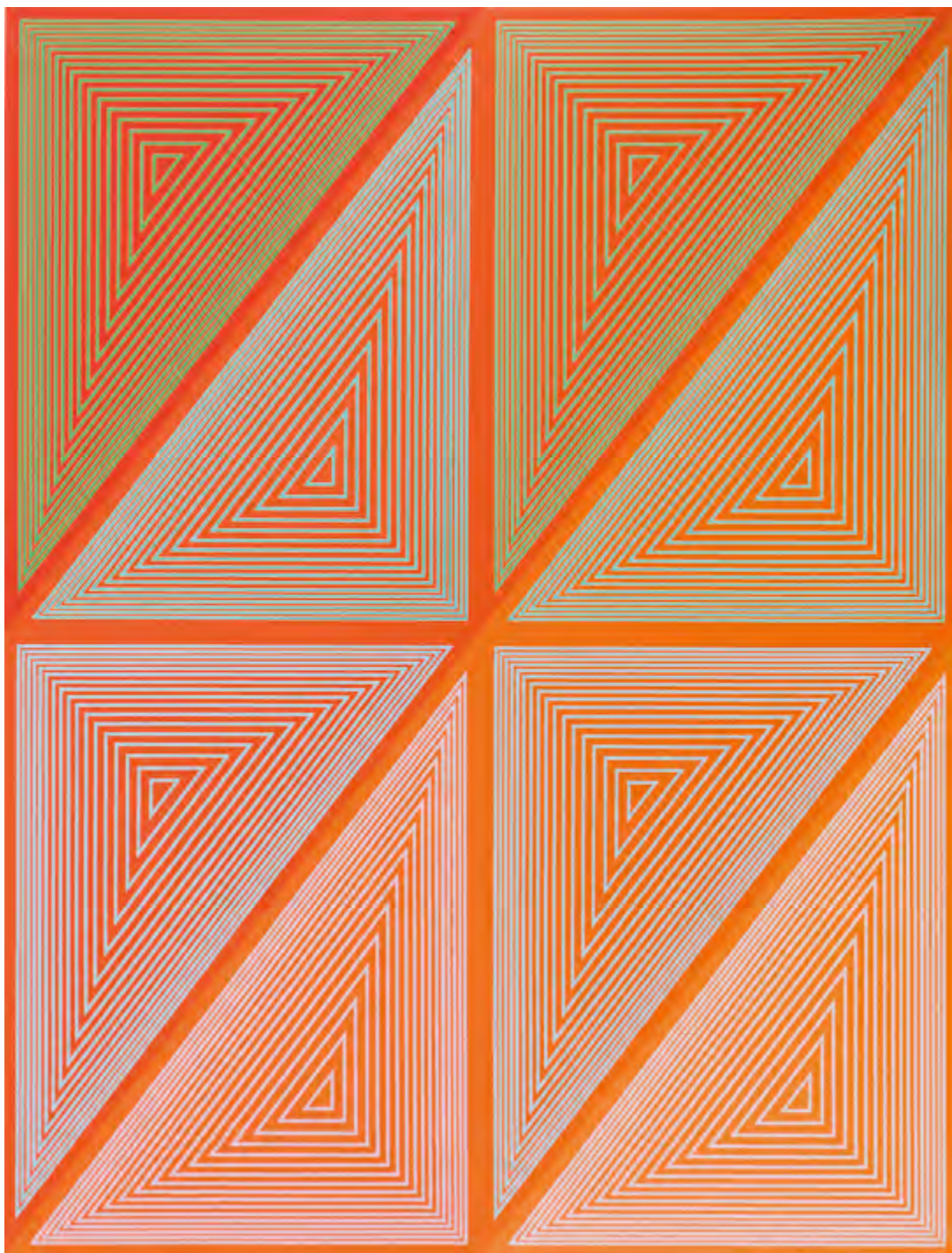
"maria materia", 2004-2006 r.

szablon/tektura, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'twożywo 2004/2006 14/30'

cena wywoławcza: 1 300 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000





73

RICHARD ANUSZKIEWICZ (ur. 1930)

Inward Eye # 7, 1970 r.

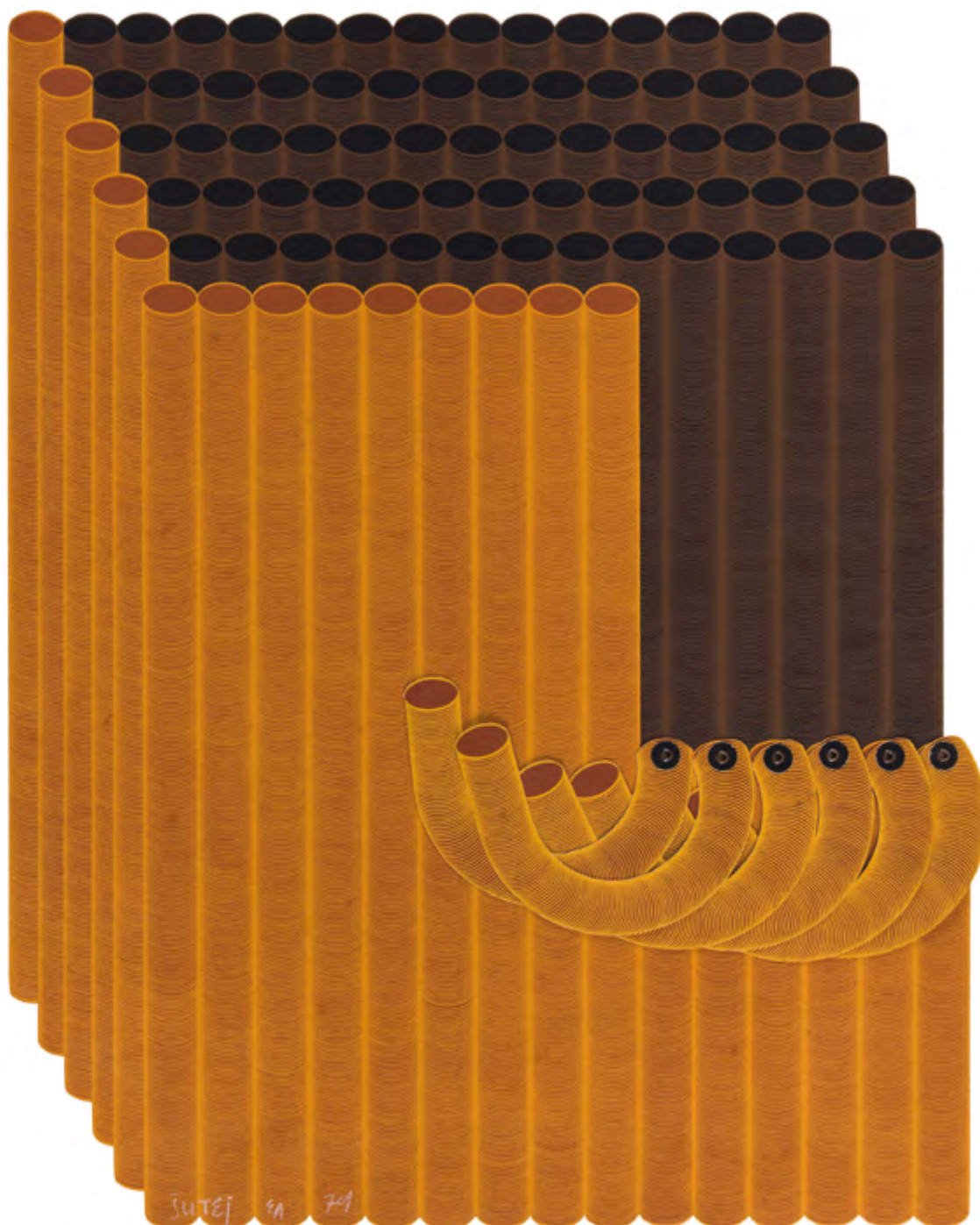
serigrafia barwna/papier, 66 x 50 cm (arkusz)

edycja 388/500

na odwrociu certyfikat oryginalności wydany przez ROGALLERY
w Nowym Jorku

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



74

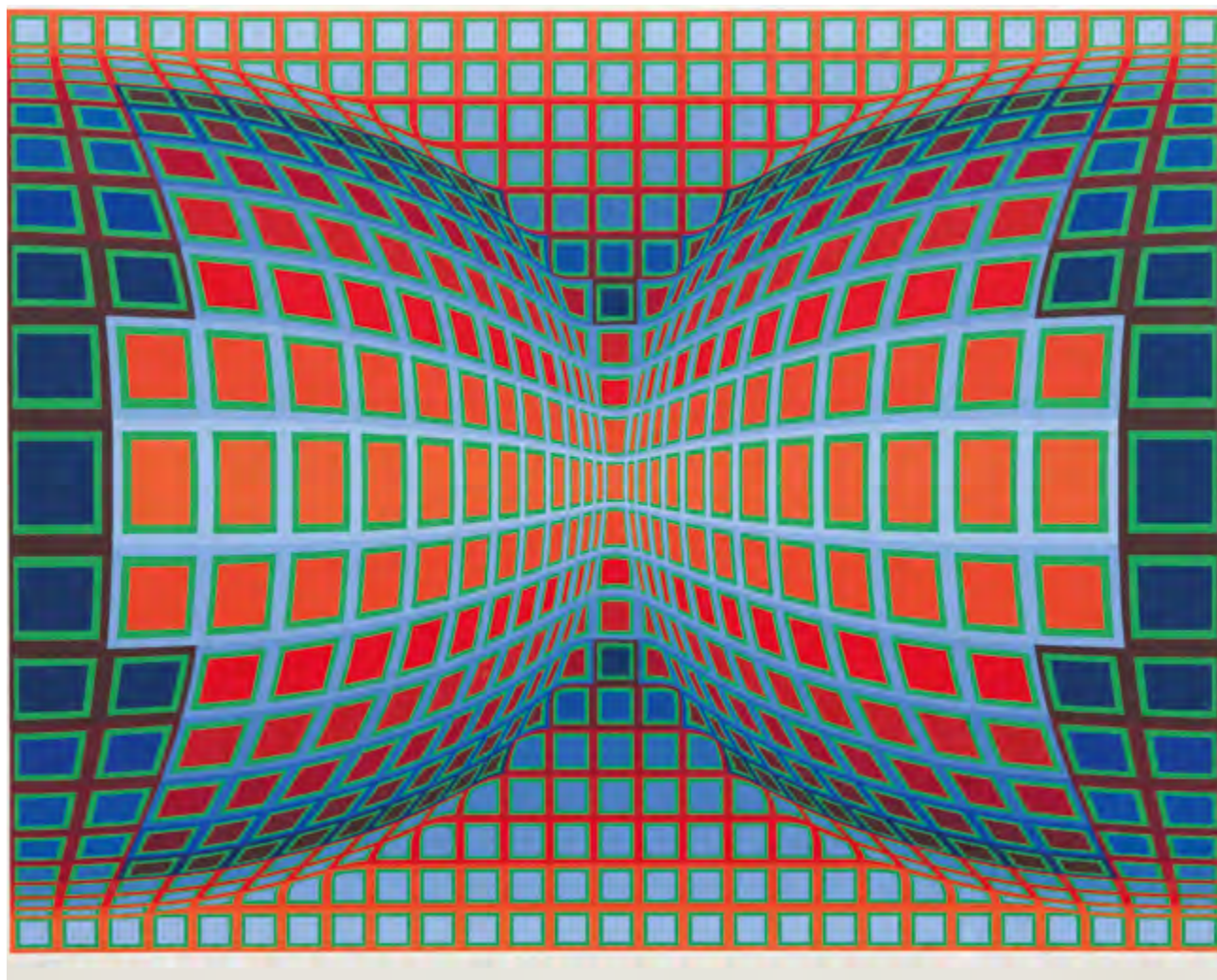
MIROSLAV ŠUTEJ (1936 - 2005)

"Grafika 79/III", 1979 r.

serigrafia barwna, kolaż/papier, 67 x 51,5 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'ŠUTEJ EA 79'
na odwarociu sygnowany i opisany: 'GRAFIKA 79 BR.2 EA | ŠUTEJ
MIROSLAV'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 3 500 - 5 500



75

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

Papillon, około 1981 r.

serigrafia barwna/papier 78,7 × 94,6 cm (arkusz),
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely', opisany l.d.: 'F.V. 14/50'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 7 000 - 9 000



76

VICTOR VASARELY (1906 - 1997)

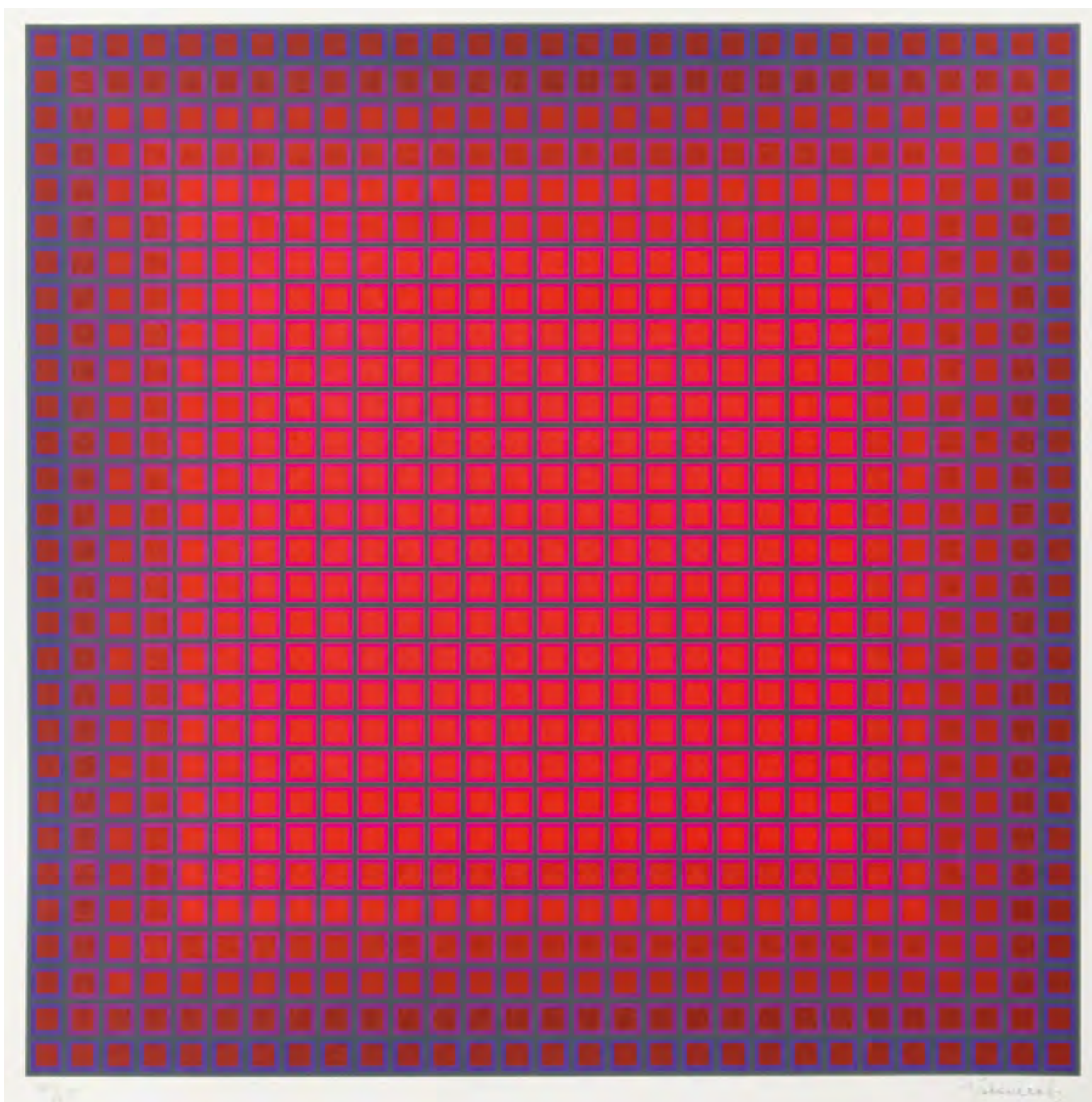
Bez tytułu

serigrafia barwna/papier; 55 x 40 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely', opisany l.d.: '14/100'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 500 - 7 000



77

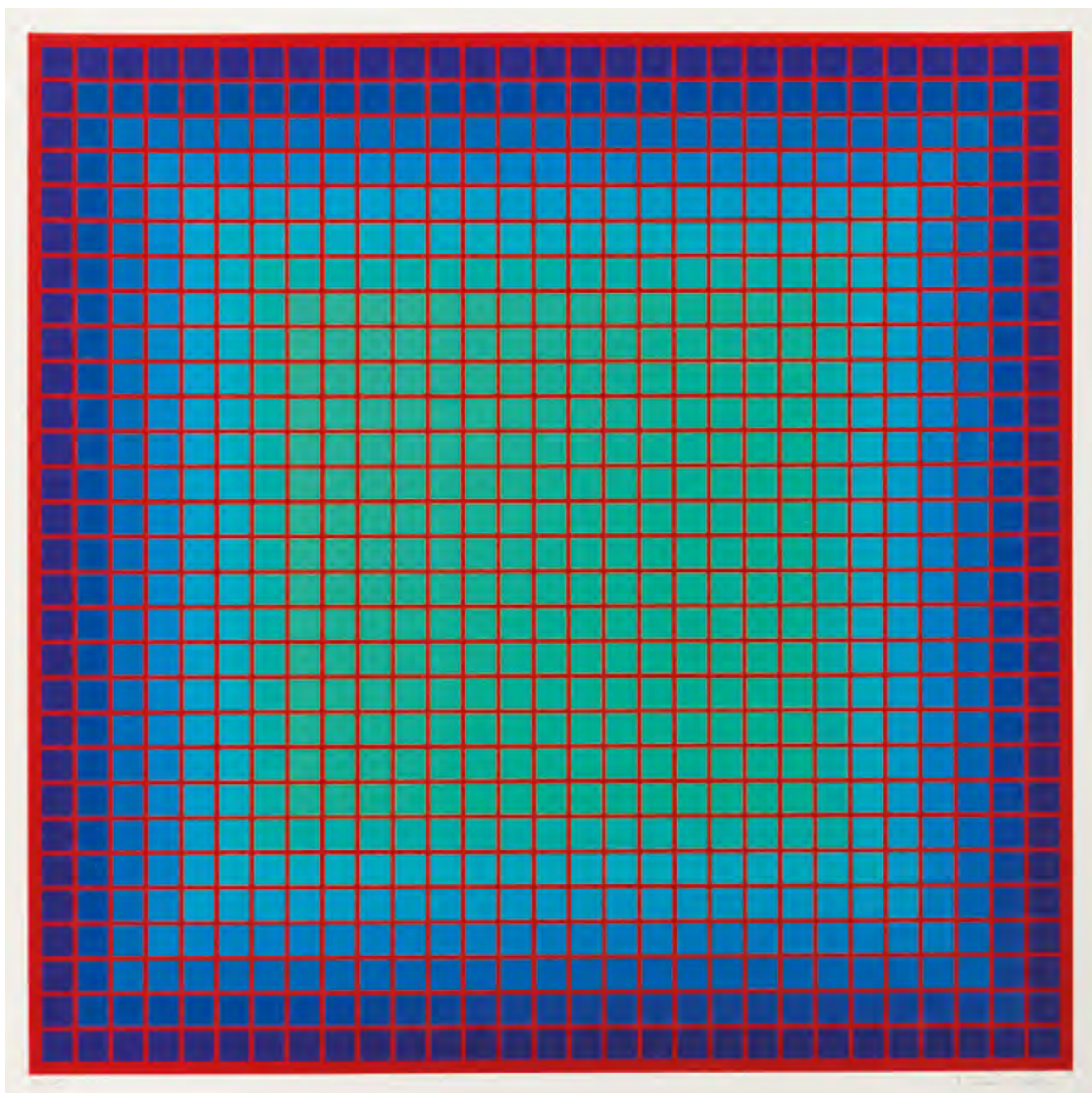
JULIAN STAŃCZAK (1928 - 2017)

"Compounded Red", 1978 r.

serigrafia barwna/papier; 59 x 59 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'J Stańczak' opisany l.d.: '104/175'
na odwrociu stempel śrd.: 'LONDON ARTS COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



78

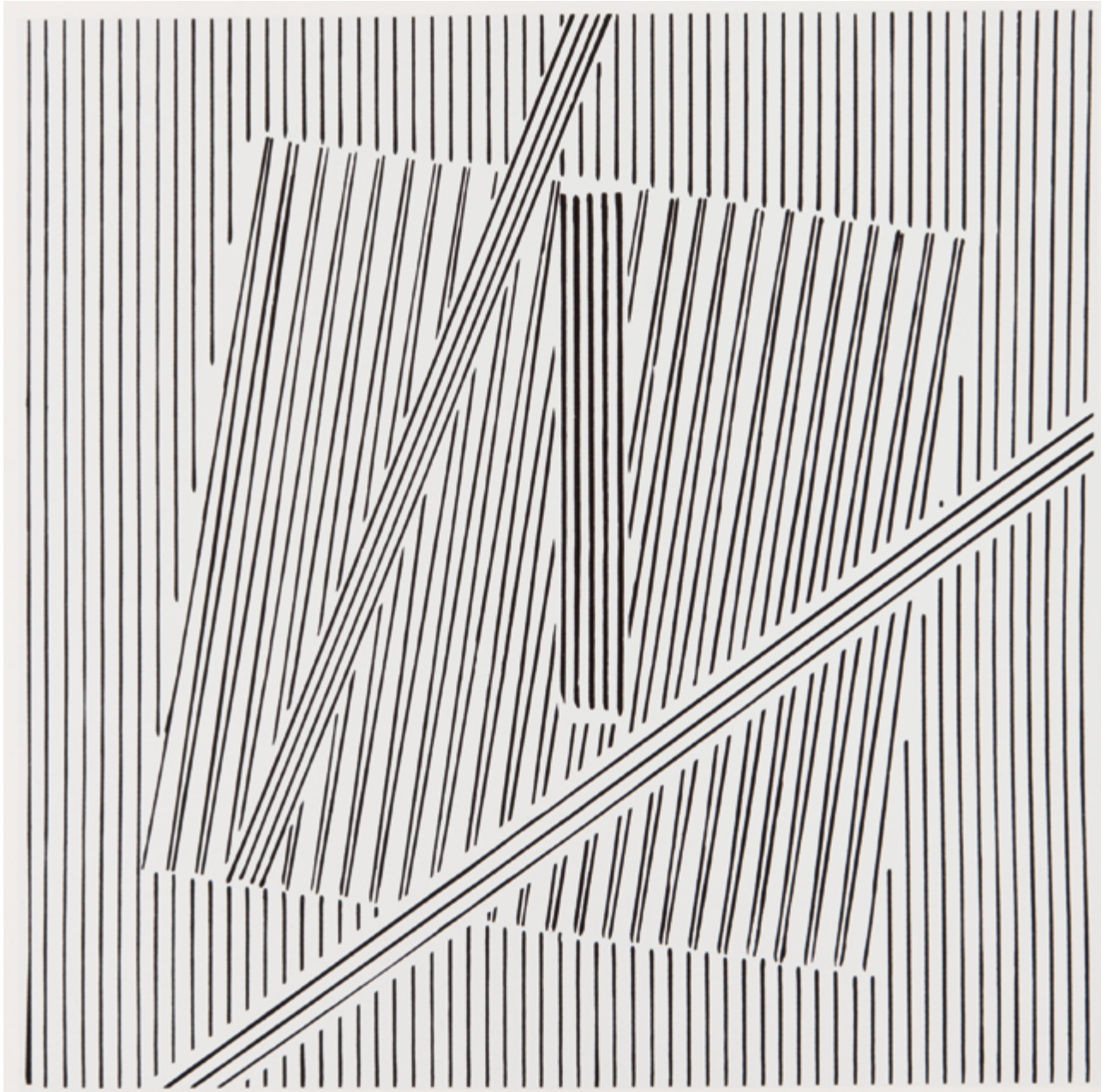
JULIAN STAŃCZAK (1928 - 2017)

"Conferring Blue", 1979 r.

serigrafia barwna/papier; 60 x 60 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stańczak', opisany l.d.: '75/175'
na odwrociu stempel śrd.: 'LONDONARTS COPYRIGHT 1980'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



79

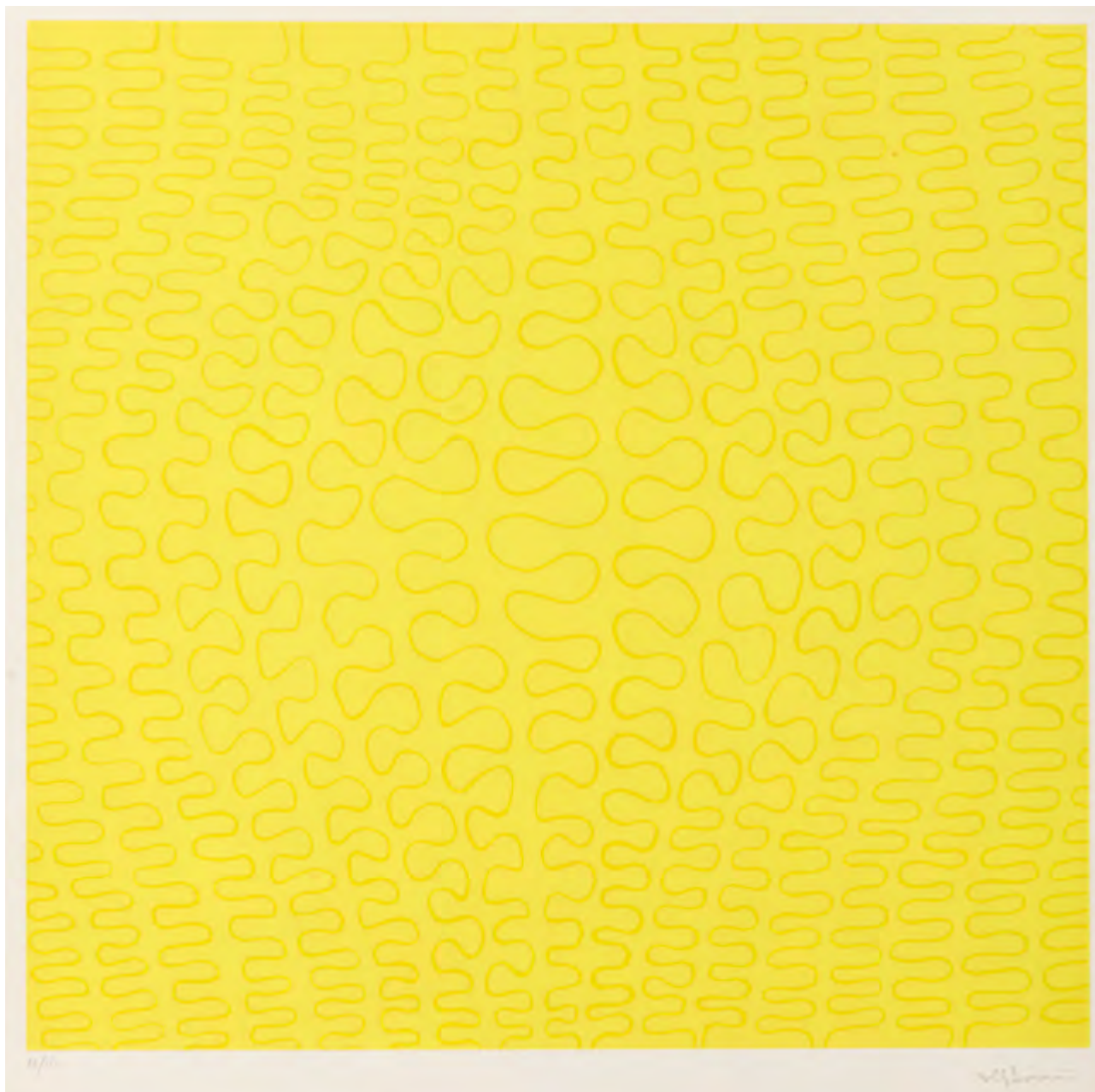
HENRYK STAŻEWSKI (1894 - 1988)

Kompozycja geometryczna , 1974 r.

serigrafia/papier; 29,5 x 30 cm (zadruk) 59,5 x 59,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'HStażewski 1974',
opisany l.d.: '99/100'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000



80

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI (1893 - 1952)

Kompozycja unistyczna, 1931-73 r.

litografia barwna/papier; 50 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany faksymile artysty p.d.: 'W.Strzem', opisany ołówkiem l.d.: '32/150'
na odwrociu pieczętka: 'D'après un tableau de W.STRZEMINSKI. | Exécutée avec
l'autorisation du Muzeum | Sztuki w Łodzi'
Praca wydana w 1973 roku z okazji 40 rocznicy utworzenia ugrupowania
artystycznego "Abstraction-Création" którego członkiem był Władysław Strzemiński

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 - 4 500



3



4



2

81

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

Zestaw: klocek drzeworytniczy Zbigniewa Makowskiego oraz trzy grafiki z zeszytu artystycznego Phases, 1962 r.

drzeworyt/papier; 20 x 30,2 x 2,2 cm

sygnowany na kločku wśród przedstawienia: 'ZM'

Klocek drzeworytniczy stworzony na potrzeby zeszytów artystycznych Phases, zeszyt nr 8, 1963.

Do zeszytu dołączony jest drzeworyt Zbigniewa Makowskiego, litografia Julio Silva, litografia Corneille.

1) Zbigniew Makowski, "Ten żółty pokój", klocek drzeworytniczy, 20 x 30,2 x 2,2 cm, sygnowany wśród przedstawienia: 'ZM'

2) Zbigniew Makowski, "Ten żółty pokój", drzeworyt/papier czerpany, 20 x 30,2 (zadruk) 26 x 39,5 cm (arkusz), sygnowany wśród przedstawienia: 'ZM'

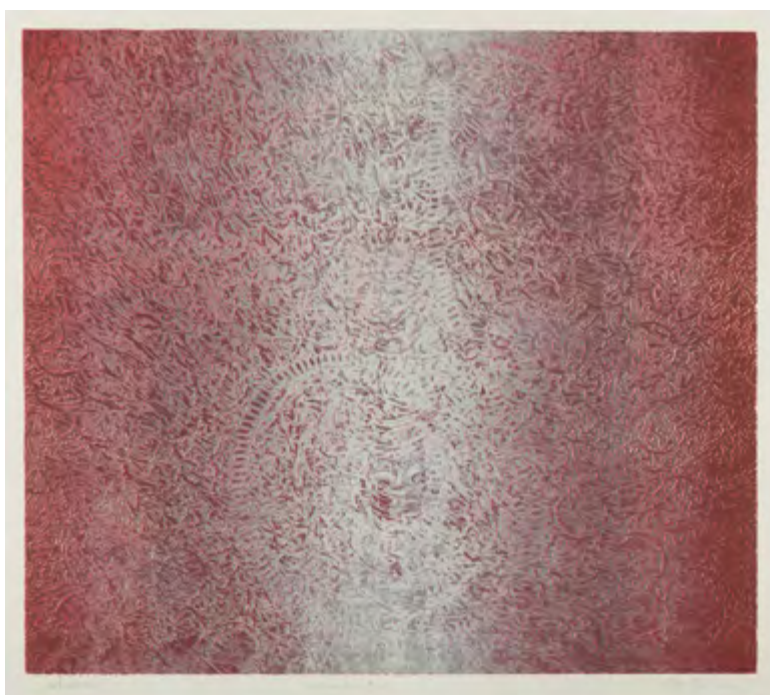
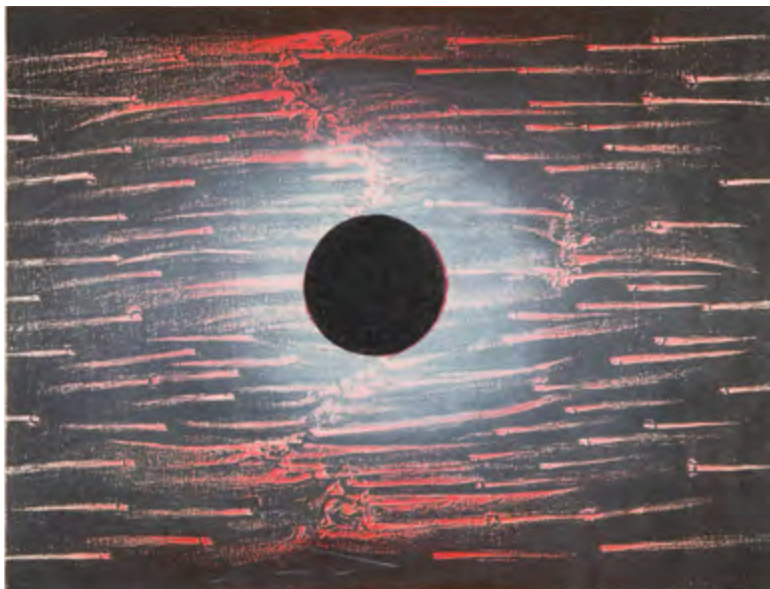
3) Julio H. Silva, Bez tytułu, litografia/papier; 21,1 x 27,2 cm (zadruk), sygnowany na kamieniu śród: 'J H Silva'

4) Corneille, Bez tytułu, litografia/papier; 21,1 x 27,2 cm (zadruk), sygnowany na kamieniu p.d.: 'Corneille'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000





82

HENRYK OPALKA (ur. 1929)

"Czarny punkt"

litografia barwna/papier; 34,5 x 45,5 cm (zadruk) 45 x 55,5 cm (arkusz)
 sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'czarny punkt
 Litografia 1/12 H Opalka'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

83

HENRYK OPALKA (ur. 1929)

"Strażnik", 2000 r.

litografia barwna/papier; 45,7 x 52 cm (zadruk)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'H. Opalka 2000',
 opisany śr.d.: "Strażnik" Litografia 7/13'

LITERATURA:

- Opalka/Opalka, katalog wystawy "Opalka/Opalka. Prace graficzne Henryka i Romana Opalków",
 Galeria im. Sierdzińskich w Białymstoku 2013, 10/H (il.)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



84

ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

Czerwona grafika

litografia barwna/papier; 41,5 x 57,5 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 500 - 5 000

85

ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

"Proletariusze wszystkich krajów"

litografia/papier; 57,5 x 40,5 cm (zadruk)

80 x 70 cm (arkusz) opisany u dołu ołówkiem:

'Proletariusze wszystkich krajów Litografia 16/50

odbijał H.Opalka R.Opalka'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 2 500 - 5 000

86

ROMAN OPALKA (1931 - 2011)

"Żagiel I"

linoryt/papier; 69 x 49 cm (zadruk) 81 x 60,5 cm (arkusz)

opisany u dołu ołówkiem: 'Żagiel I Linoryt 19/30 odbijał H Opalka R
OPALKA'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 5 000





1



2



3



4

87

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

"Folwark zwierzęcy", Komplet 10 grafik, 1974 r.

litografia barwna/papier; 70 x 49,5 cm

każda grafika sygnowana, datowana i opisana ołówkiem

- 1) Pierścienie powinny zniknąć z naszych nosów, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: '3/100, Lebenstein 74'
- 2) Sen Majora: Ziemia z której zniknął człowiek, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: '45/100, Lebenstein 74'
- 3) Zwierzęta wypędzają ludzi, litografia, papier; 49,5 x 70 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: '48/100, Lebenstein 74'
- 4) Inwazja, która się nie powiodła, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: '34/100, Lebenstein 74'
- 5) Chyży: Plany budowy wiatraka, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: '36/100, Lebenstein 74'
- 6) Napoleon wypędza Chyżego, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: 'Lebenstein 74, 10/100'
- 7) Konstrukcja pierwszego wiatraka: świnie się nie przejmują, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: '17/100, Lebenstein 74'
- 8) Koniec Boksera, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: '42/100, Lebenstein 74'
- 9) Zwierzęta są równe, ale niektóre zwierzęta są lepsze od innych, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana u dołu ołówkiem: '56/100, Lebenstein 74'
- 10) Prawie niemożliwym było odróżnić człowieka od świni, litografia, papier; 70 x 49,5 cm, sygnowana i opisana ołówkiem wśród przedstawienia: '67/100, Lebenstein 74'

LITERATURA:

- Folwark Zwierzęcy, George Orwell, Kraków 1990, s. 97 - 115

cena wywoławcza: 11 000 zł[†]

estymacja: 18 000 - 25 000



5



6



7



8



9



10



88

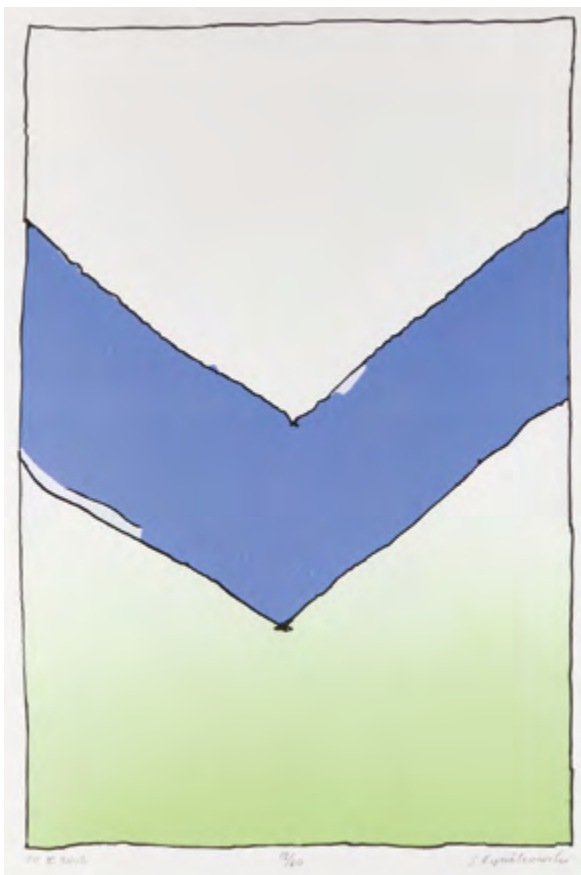
JERZY GRABOWSKI (1933 - 2004)

"Wartości ułamkowe", 1974 r.

gauffrage/papier, 80,5 x 54 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: '1974 "Wartości ułamkowe" odbitka artysty - wersja kol. Jerzy Grabowski'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 3 500



89

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"10 X 2012", 2012 r.

serigrafia barwna/papier, 100 x 70 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'10 X 2012 12/60 S. Fijałkowski'

cena wywoławcza: 1 400 zł †

estymacja: 1 800 - 2 500

90

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"XVII Studia talmudyczne", 1978 r.

linoryt/papier; 60,5 x 45,3 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'XVII Studia talmudyczne 10/50 S.Fijałkowski 78'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 6 000



91

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

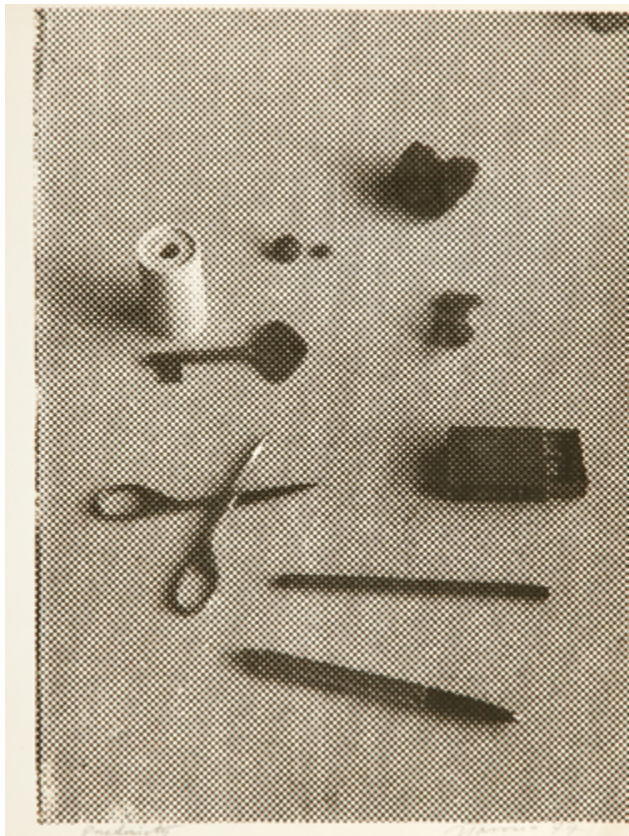
"IX Studia talmudyczne", 1978 r.

linoryt/papier; 48,5 x 34,5 cm (zadruk),
64 x 49,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'IX Studia talmudyczne e.a. S.Fijałkowski 78'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 6 000





92

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Przedmioty", 1977 r.

serigrafia/papier; 39,5 x 30 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'J.Tarasin 77', opisany l.d.: 'Przedmioty'
Praca z teki grafik Jan Tarasin 1977 - 1978, edycja 35/40

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000

93

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Bez tytułu

serigrafia barwna/papier; 36 x 25,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.Tarasin'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000

94

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Z cyklu "Przedmioty"

serigrafia barwna/papier; 40 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'J.Tarasin'

cena wywoławcza: 1 000 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000





95

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Dwie strefy", 2008 r.

serigrafia barwna/papier; 71 x 51 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Dwie strefy 67/69 JTarasin 08'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



96

CHUNBO ZHANG (ur. 1971)

Bez tytułu, z cyklu "Skarby", 2008 r.

litografia barwna/papier; 74,5 x 54,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '[napis w języku chińskim Bo 08', oraz l.d.: '6/40']

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



97

DIRK KONING (1888 - 1978)

Netherlands, około 1970 r.

serigrafia barwna/papier; 39 x 30 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'DKoning', opisany l.d.: '235/300'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 1 800



98

JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Para litografii - Czerwone Słońce i Zielony Księżyc

litografia barwna/papier; 31 x 24 cm (pojedyncza grafika w świetle passe-partout)

Prace pochodzą z Catalogue Raisonné Miro Lithographie, Maeght Editeur, Paris, 1972-92.

Do sześciu tomów dołączono 36 oryginalnych litografii

LITERATURA:

- katalog raisonné: Joan Miró, Lithographies, Maeght Editeur, Paris, 1972-92

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

99

JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

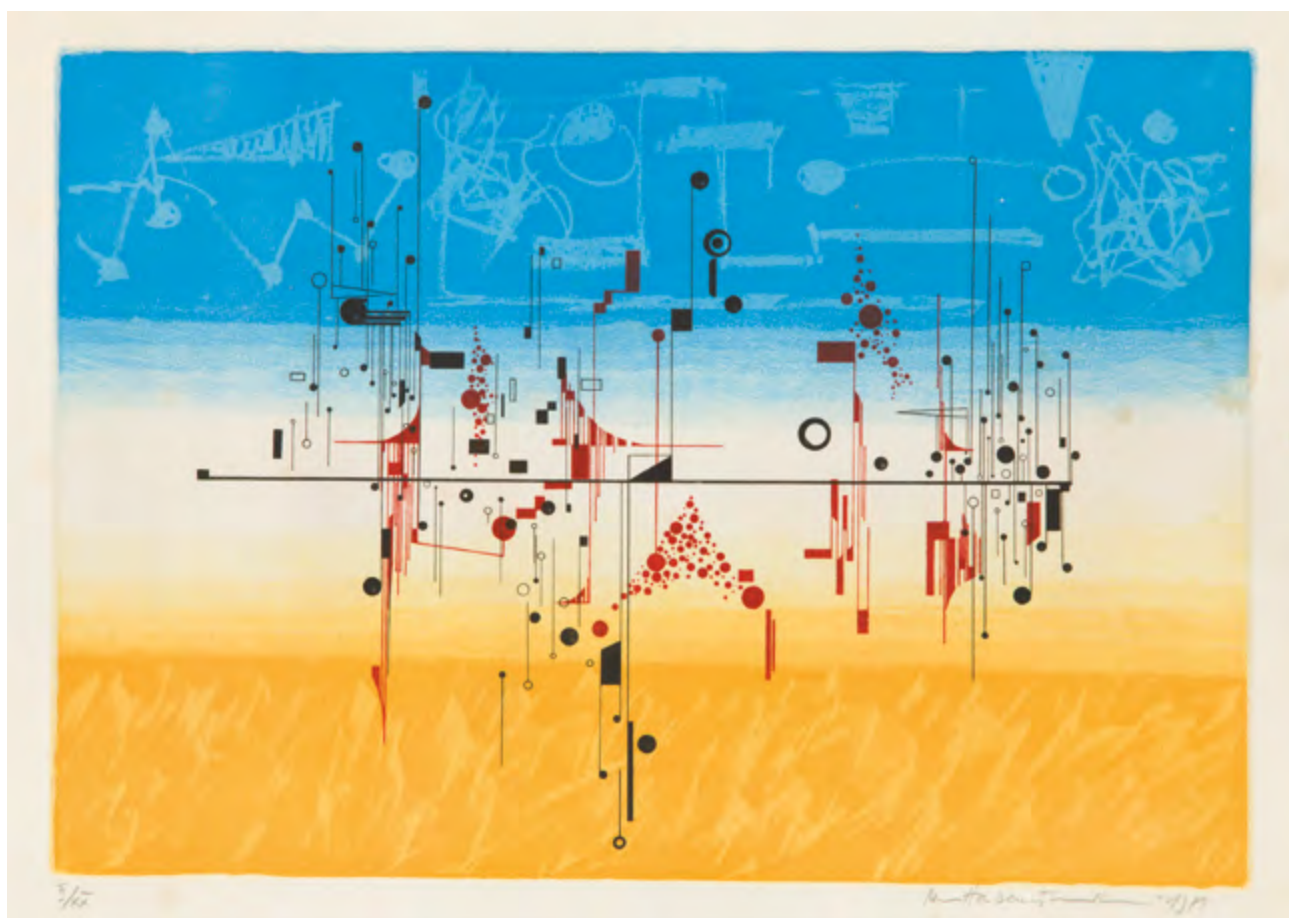
Stopa i dłoń na zielonym tle

litografia barwna/papier; 37 x 27 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 3 000





100

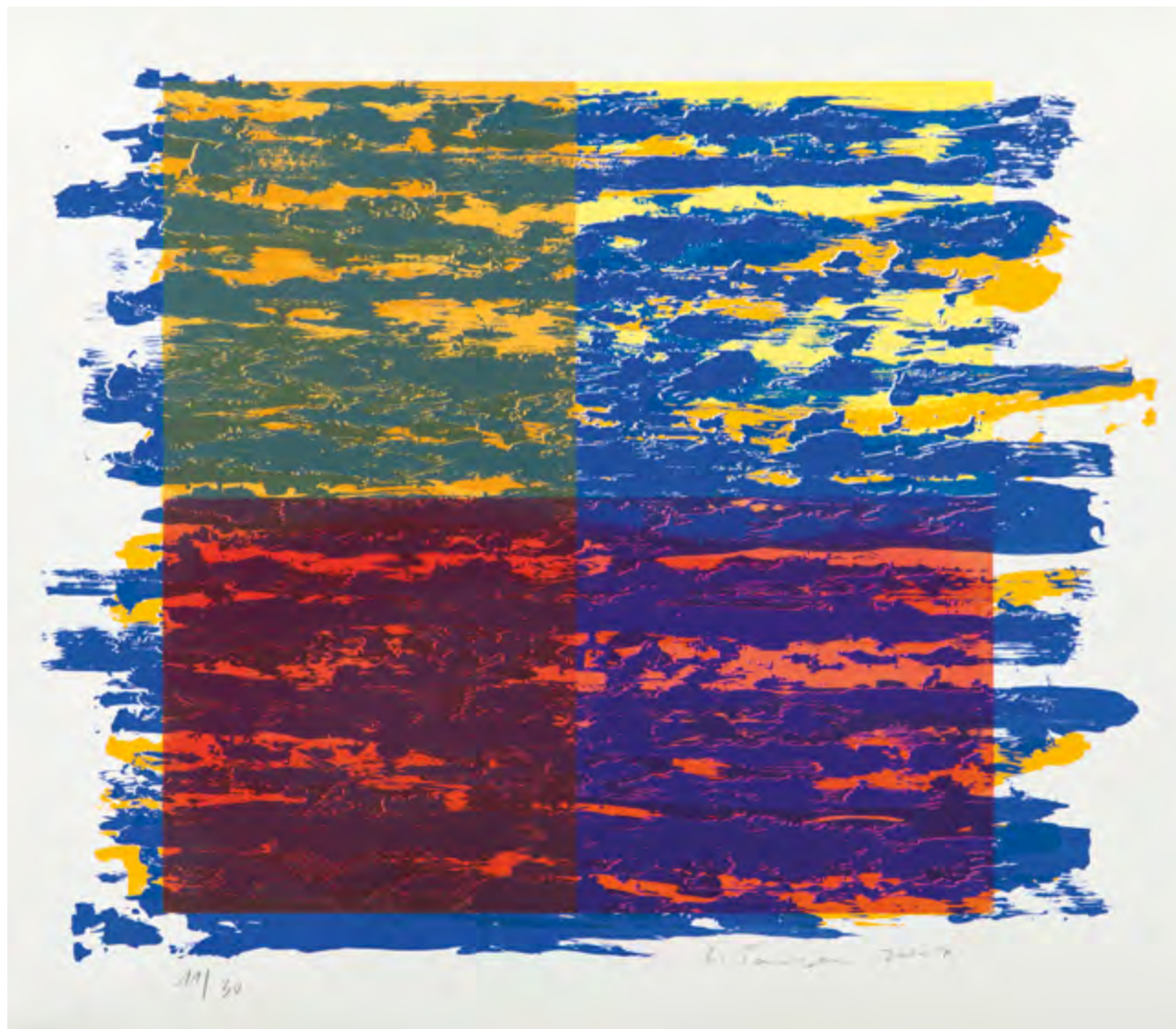
ROMAN RAMATI-HAUBENSTOCK (1919 - 1994)

Kompozycja, 1971 r.

litografia barwna/papier; 27,5 × 38,5 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Ramati-Haubenstock
1971', opisany l.d.: 'II/XX'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



101

LEON TARASEWICZ (ur. 1957)

Bez tytułu, 2002 r.

serigrafia barwna/papier; 70 x 100 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'L. Tarasewicz
2002', opisany l.d.: '11/30'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



I 02

RAFAŁ OLBIŃSKI (ur. 1943)

Bezpieczny dystans

inkografia/papier 30 x 21 cm (zadruk)
opisany ołówkiem p.d.: 'Olbiński', l.d.: '19/100

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1500 - 2500



I 03

WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

„Idylle”

litografia barwna/papier; 50 x 48 cm (zadruk)
sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: '131/200
"Idylle" W.SIUDMAK'
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'W.SIUDMAK'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 – 5 000



104

WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

"L'Espoir"

litografia barwna/papier, 57 x 46 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'150/250' "L'Espoir" W.SIUDMAK'
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'W.SIUDMAK'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 – 5 000



I 05

STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"Leda z łabędziem"

drzeworyt/papier; 29,6 x 29,8 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'St Rassalski', opisany p.d.:
'Leda z łabędziem'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



I 06

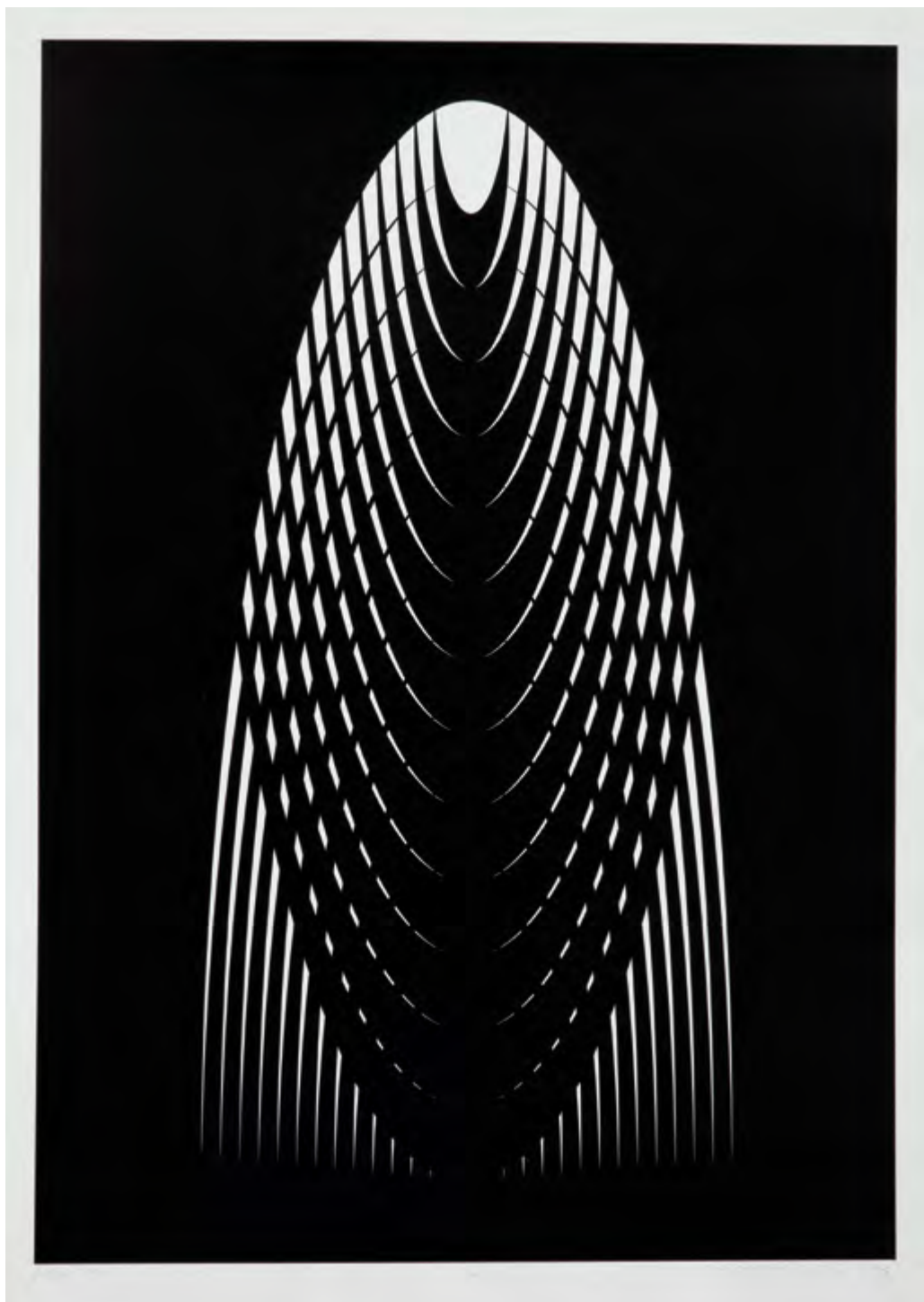
STEFAN RASSALSKI (1910 - 1972)

"Don Kichot bohater"

drzeworyt/papier; 49,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem l.d.: 'S. Rassalski', opisany p.d.:
'Don Kichot bohater'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



107

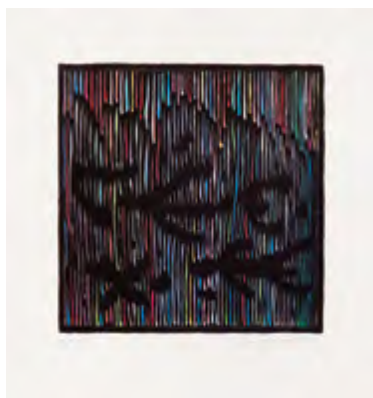
LESZEK HOŁDANOWICZ (ur. 1937)

"Norito", 1999 r.

sitodruk/papier; 90 x 63 cm (zadruk), 100 x 70 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'NORITO 0/A
LHOŁDANOWICZ 1999'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



108

MARIA ANTO (1937 - 2007)

Schody, 1973 r.

litografia barwna/papier; 66,5 x 90 cm (arkusz)
sygnowany, opisany i datowany ołówkiem p.d.: 'Maria Anto 1973r. I.'

cena wywoławcza: 1 300 zł †
estymacja: 2 000 - 3 000

109

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Kompozycja - Tryptyk, 1984 r.

serigrafia barwna/papier; 10 x 10 cm (zadruk), 15 x 14 cm (arkusz)
Każda grafika sygnowana, datowana i opisana u dołu ołówkiem: 'A.P 2/51 J.
Dobkowski '84'

cena wywoławcza: 500 zł †
estymacja: 1 000 - 2 000



110

MALWINA NIESPODZIEWANA (ur. 1972)

"Gotyck", 2001 r.

linoryt/papier; 67,5 x 49,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'22|50 | 2001 | -GOTYK- M. Niespodziewana"

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000

111

HALINA CHROSTOWSKA (1929 - 1990)

"Figura IV", 1984 r.

technika własna/papier; 66 x 50 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Figura IV 1/1 Chrostowska 84'
sygnowany i datowany wśród przedstawienia l.d.: 'Chrostowska 84'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000

112

EDMUND PIOTROWICZ (1915 - 1991)

"Białe drzewo", 1986 r.

suchoryt/papier; 39,5 x 29,5 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Białe drzewo 4/20 E.Piotrowicz 86'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 1 000





113

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"Improvisation - lucubration, humorous and fanciful", 1963 r.

linoryt/papier, 35 x 29,5 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'IMPROVISATION-LUCUBRATION, HUMOROUS AND FANCIFUL (dedicated ANDREW STASIK) linocut 1963 Józef Gielniak.'

LITERATURA:

- Irena Jakimowicz, Józef Gielniak, Warszawa 1982, poz. 15 (il.)
- Irena Jakimowicz, Pięć wieków grafiki polskiej, Warszawa 1997, s. 249 (il.)

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



114

JÓZEF GIELNIAK (1932 - 1972)

"Sanatorium VI", 1959 r.

linoryt/papier; 20 x 26 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
"SANATORIUM"VI linoryt 1959 Józef Gielniak'

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 10 000



115

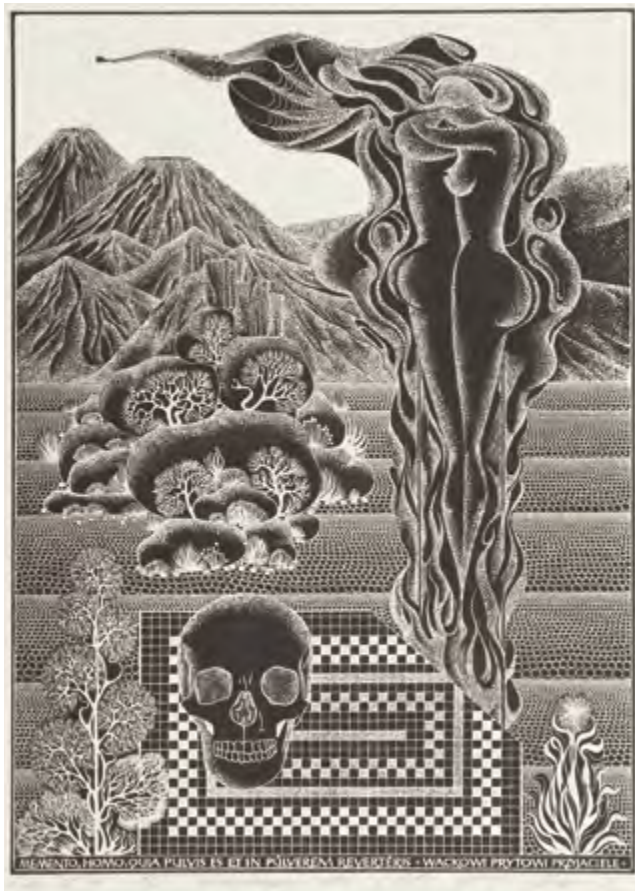
JÓZEF MAREK (ur. 1922)

Kogut, 1966 r.

drzeworyt/papier; 63 x 49 cm
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
 'Epreuve d'artiste I/III | Marek 1966'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: 1 200 - 2 000



116

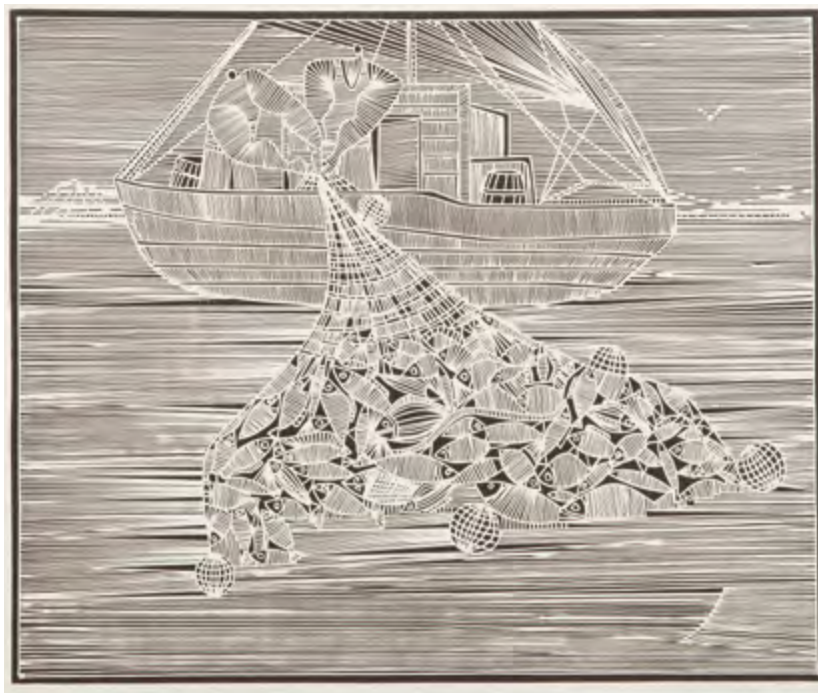
HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"Dla W.G.", 1982 r.

autocyanografia/papier; 45 x 32 cm (zadruk),
 63,5 x 48 cm (arkusz)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
 "'Dla W.G.'" III/VI. autocyanografia 1982. (AP)
 Henryk Płóciennik'

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



117

HENRYK PŁÓCIENNIK (ur. 1933)

"Połów I", 1963 r.

linoryt/papier; 44 x 51,7 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "POŁÓW
 I" 11/50 dla Mariana Maliny przyjaźnie LINORYT 1963
 Epreuve d'artiste Henryk Plóciennik'

cena wywoławcza: 2 200 zł †
 estymacja: 2 600 - 3 600



118

ROBERT WILSON (ur. 1941)

"Parsifal", 1987 r.

litografia/papier; 57 x 72 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'R.Wilson 87',
 opisany śr.d.: 'PARZIVAL SC.I'

cena wywoławcza: 900 zł
 estymacja: 1 200 - 2 000



119

JERZY PANEK (1918 - 2001)

"Oszust matrymonialny", 2000 r.

odprysk/papier; 32,5 x 33,5 cm (zadruk)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Jerzy Panek 2000
 "oszust matrymonialny" trawił i drukował Krzysztof Tomalski'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000

120

RAJMUND ZIEMSKI (1930 - 2005)

"Kompozycja - 6.2.94", 1994 r.

monotypia/papier; 35 x 25 cm (zadruk)
 sygnowany długopisem śr.d.: 'R. Ziemski'
 sygnowany i datowany na płycie p.d.: '6.2.94. R. ZIEMSKI'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 200 - 2 600

121

STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

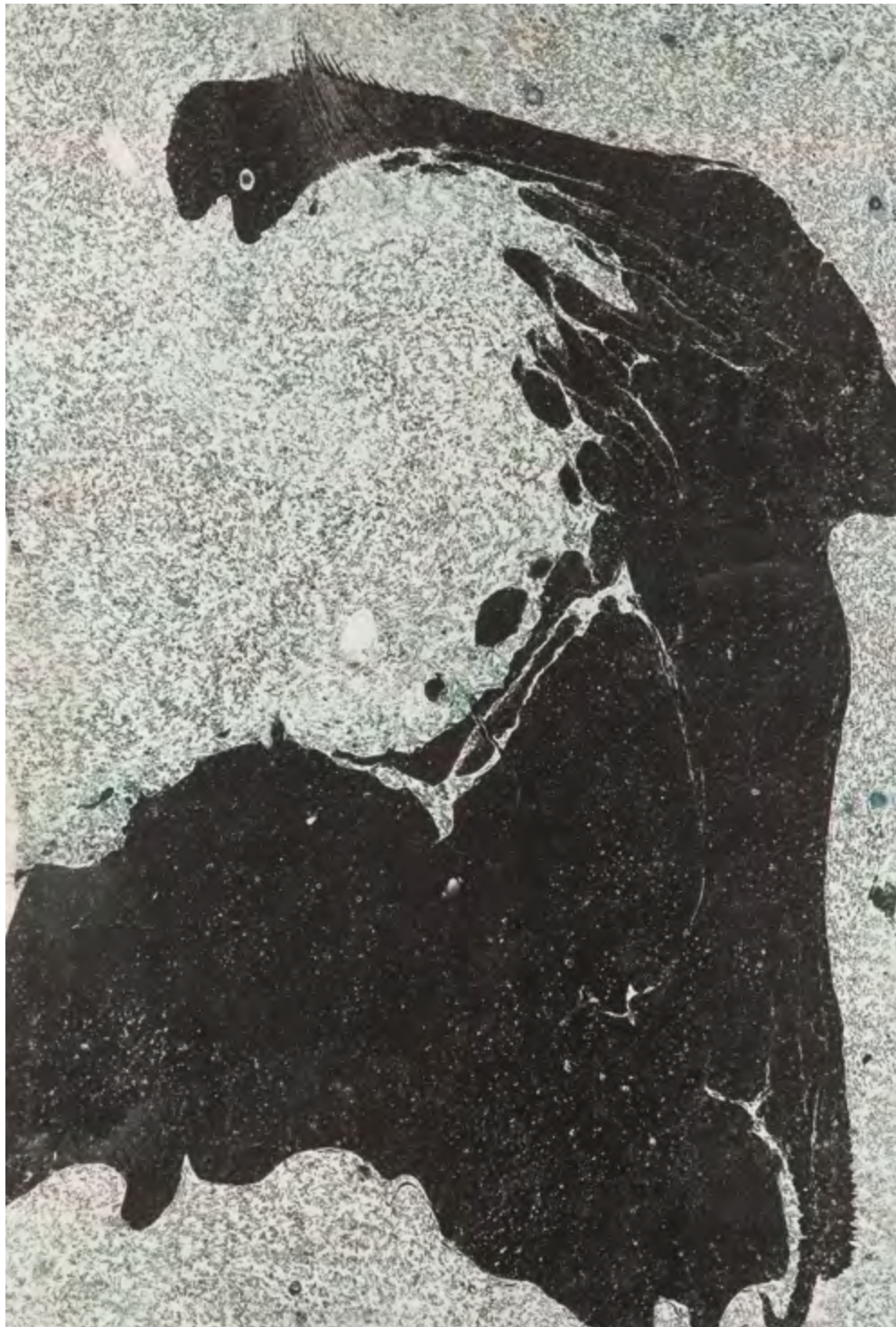
Exlibris Jagody i Hermana, 1982 r.

akwaforta, akwatinta/papier; 12,9 x 7,6 cm (zadruk), 19 x 12 cm (arkusz)
 sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: 'EdA Stasys'
 na odwrociu opisany: 'nr 240 | akwaforta | akwatinta | 1982 129 x 76 mm'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 200





122

JAN ZIEMSKI (1920 - 1988)

Kompozycja

monotypia/karton, 47,5 x 69 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł †
estymacja: 5 500 - 7 000



123

JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

„Gorgona”, 1959 r.

monotypia/papier, 52,5 x 34,5 cm (zadruk)

sygnowany i datowany cienkopisem p.d.: 'J Kraupe 59', opisany ołówkiem l.d.: "Gorgona"

cena wywoławcza: 2 500 zł †

estymacja: 3 500 – 5 500



124

ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Kompozycja abstrakcyjna, ok. 1959 r.

monotypia/bibułka, 52 x 65,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Marczyński'

WYSTAWIANY:

- "Adam Marczyński. Między metaforą a konkretem. Prace z lat 1954-1963", wystawa indywidualna,
Muzeum Narodowe w Krakowie, październik - grudzień 2008

LITERATURA:

- Adam Marczyński. Między metaforą a konkretem. Prace z lat 1954-1963, katalog wystawy indywidualnej, Kraków 2008, s. 33 (il.)

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 500 – 7 500



125

STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Bez tytułu, 1961 r.

monotypia/bibulka, 20 x 20 cm (w świetle passe-partout)
opisany na kartce wewnątrz oprawy: 'Stefan Gierowski, Warschau,
"Monotypie" 1961', na odwrociu oprawy napis: 'Geschenk von Walter |
(Wohnzimmer bezahlt)' oraz naklejka wystawowa maszynopisem '48
Gierowski Aquarell'

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat odautorski

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 10 000



126

IGOR MITORAJ (1944 - 2014)

Kompozycja, 2000 r.

sucha igła/papier, 53,5 x 35 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Mitoraj 2000', opisany l.d.: 'EA'

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 8 000 – 12 000



127

JANINA KRAUPE (1921 - 2016)

Akrobaci

sucha igła/papier, 25,5 x 18 cm (zadruk)

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 500



128

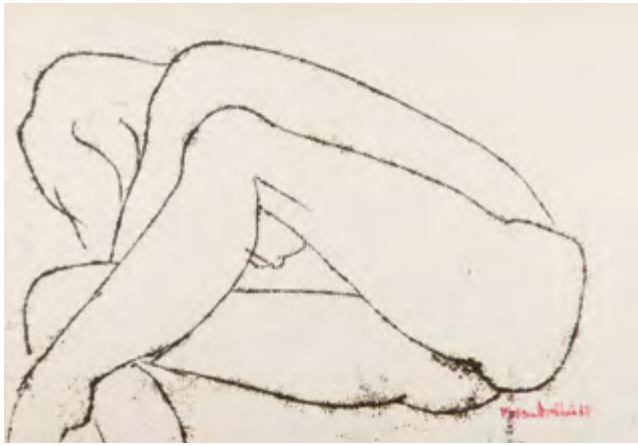
LESZEK RÓZGA (1924 - 2015)

"Dwa jabłka", 1973 r.

akwaforta/papier, 33 x 25 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'dwa jabłka -
akwaforta barwna 41/56 Różga 73'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500



129

BOŻENA BRATKOWSKA (ur. 1933)

Zestaw czterech grafik, 1976-78 r.

- 1) Akt żerński, linoryt/papier; 28,5 x 41,5 cm (w świetle pase-partout), sygnowany i datowany flamastrem p.d.: 'Bożena Bratkowska 78',
- 2) Ciała splecione, linoryt/papier; 29 x 40,5 cm (w świetle pase-partout), sygnowany i datowany p.d.: 'Bożena Bratkowska 76',
- 3) Para ciał, linoryt/papier; 39 x 19 cm (w świetle pase-partout), sygnowany na płycie l.d.: 'Bożena Bratkowska',
- 4) Gimnastyczka, linoryt/papier; 41 x 28,5 cm (w świetle pase-partout), sygnowany i datowany flamastrem p.d.: 'Bożena Bratkowska 76'

Prace Bożeny Bratkowskiej charakteryzują się niezwykle delikatną kreską oraz intymnym nastrojem. Na przestrzeni lat artystka współpracowała z licznymi wydawnictwami, takimi jak MAW, PIW czy Iskry. Największą sławę przyniosły jej ilustracje do „Sztuki kochania” Michaliny Wiśłockiej. Prezentowany w katalogu zestaw grafik, utrzymany jest w tej samej stylistyce, co ilustracje do wznawianej do dziś książki.

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 6 000



130

MIECZYŚLAW WEJMAN (1912 - 1992)

"Rowerzysta IVa", 1967 r.

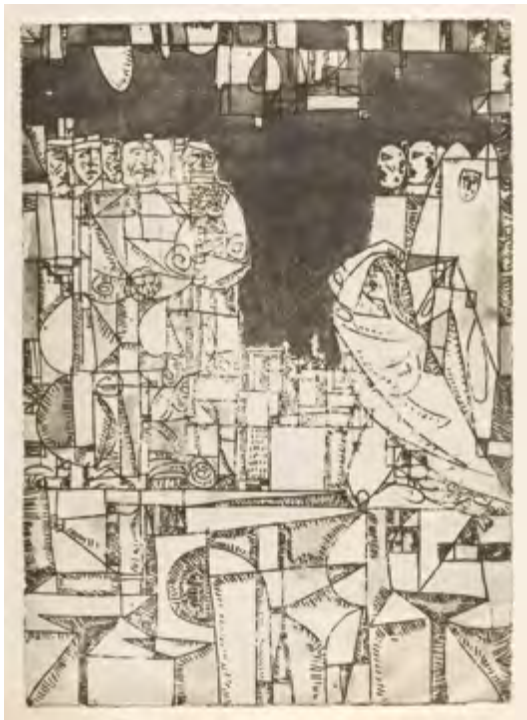
akwaforta/papier, 52 x 65 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: "Rowerzysta IV a" 20/50
Mieczysław Wejman 1967'
na odwrociu opisany: "ROWERZYSTA" IVa - AKWAFORTA - 1967 |
MIECZYŚLAW WEJMAN - KRAKÓW'

LITERATURA:

- Jerzy Madeyski, Mieczysław Wejman, Kraków 1969, s.90 (il.)

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



131

MIECZYŚLAW WEJMAN (1912 - 1992)

Sędziowie, 1958 r.

akwaforta, akwatinta/papier, 50 x 35 cm (w świetle passe-partout)

LITERATURA:

- Jerzy Madeyski, Mieczysław Wejman, Kraków 1969, s.34 (il.)

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



132

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

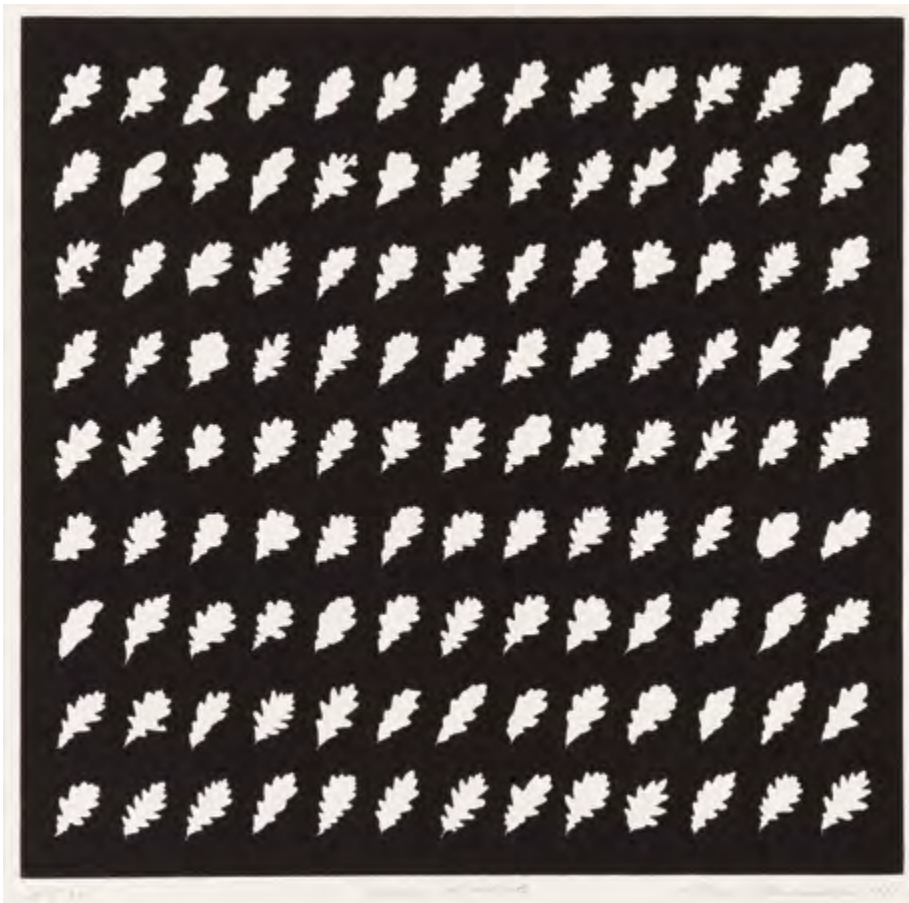
"M 4"

gauffrage/papier; 11,6 x 8,8 cm (arkusz)

sygnowany i opisany u dołu ołówkiem: 'm 4 e.a a.s.'

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



133

ANTONI STARCZEWSKI (1924 - 2000)

"MF30", 1973 r.

serigrafia/papier; 39 x 40 cm (zadruk) 67 x 50 (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem:
'MF30 épreuve d'artiste Antoni Starczewski 1973'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



134

JONASZ STERN (1904 - 1988)

Kompozycja, około 1950-85 r.

serigrafia/papier; 18 x 48 cm (zadruk), 50 x 70 cm (arkusz)
na odwrociu potwierdzenie autentyczności przez Barbarę Jaroszyńską-
Stern: 'Stwierdzam autorstwo Jonasza Sterna | serigrafia, lata 1950-te,
odbitka późniejsza, ok. 1985 | wykonana za życia autora, za jego zgodą |
Barbara Jaroszyńska-Stern'

LITERATURA:

- Jonasz Stern, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1972,
kat. 176 (tamże pod nr 170-175 wzm. inne warianty)

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



135

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

"Miłość jest radosna, miłość jest smutna", 1967 r.

druk, kolaż/papier, 29,5 x 21,5 cm

sygnowany i datowany cienkopisem wzdłuż lewej krawędzi:

'R.CIEŚLEWICZ 1967.', dedykowany ołówkiem wzdłuż dolnej i prawej krawędzi

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000

136

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Bez tytułu, 1986 r.

offset/papier; 79,8 x 60,1 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.:
'R. CIEŚLEWICZ' i opisany l.d.: '42/130'

cena wywoławcza: 800 zł[†]
estymacja: 500 - 2 500



137

ROMAN CIEŚLEWICZ (1930 - 1996)

Guernica

sitodruk/papier; 57,4 x 41,8 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'R. CIEŚLEWICZ'
i opisany l.d.: '51/100'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 500





Malwina de Brade, Droga do zamku, 2016 r.

Aukcja Młodej Sztuki

20 czerwca (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 12 – 20 czerwca 2017 r.

Salon Wystawowy Marchand



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Jarzy Skarżyński, Janosik, 1973 r.

Aukcja Komiksu i Ilustracji

6 czerwca 2017 (wtorek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 23 maja – 6 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Jacek Malczewski, Na jednej strunie, 1905

Aukcja Sztuki Dawnej

8 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 30 maja – 8 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy), Portret Przemysława Mazurkiewicza jako chłopca, 1938 r.

Aukcja Sztuki Dawnej Prace na Papierze

22 czerwca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 22 czerwca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degressywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazzą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprzedawane za państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA, Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacyjnych. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listy zakupowej. W przypadku jego uzbudzenia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wycytowanej; do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty poaukcyjnej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczerólna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „nasladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obektu, tj. obekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Grafiki • 472APP041 • 30 maja 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie

SZTUKA W MISTRZOWSKIM WYDANIU



PIĘKNI XX-WIECZNI. POLSCY PROJEKTANCI GRAFICY

Książka to efekt kilkuletniej pracy wielu osób. Przedstawia dorobek wybranych projektantów z XX wieku, podzielonych na trzy grupy w zależności od okresu, na który przypada cała ich twórcza aktywność albo najważniejsze osiągnięcia. Za cezury przyjęto rok 1945, czyli zakończenie II wojny światowej oraz 1980, który w Polsce zaznaczył się podpisaniem porozumień sierpniowych i powstaniem NSZZ „Solidarność” – wydarzeniami symbolizującymi początek przemian politycznych w Europie Środkowej.



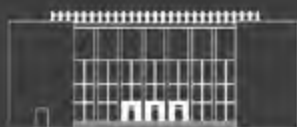
GRAPHIC: 500 DESIGNS THAT MATTER

Pięćset najważniejszych ikon grafiki i dizajnu wszech czasów, od początku produkcji technicznej do współczesności. Sztuka wizualna, typografia, obraz, przestrzeń i kolor to sposoby na komunikację ponad podziałami językowymi i kulturowymi. Książka jest dopełnieniem albumu „Phaidon Archive of Graphic Design”, który w fascynujący sposób celebrowa długą i bogatą historię dizajnu: od pierwszego wykorzystania ruchomych czcionek w Kronice Norymberskiej z XV wieku, do współczesnych magazynów, plakatów, ulotek.

KSIĘGARNIA KOLEKCJONERA ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel: 882 669 366 www.artbookstore.pl



MUZEUM RZEŻBY
IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO
Warszawa



MUZEUM NARODOWE
Kraków



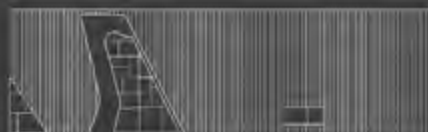
CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ZAMEK UJAZDOWSKI
Warszawa



MUZEUM NARODOWE
Warszawa



KAMIENICA SZOLAJSKICH
Kraków



MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN
Warszawa



KSIĘGARNIA DLA KOLEKCJONERÓW
Warszawa



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)