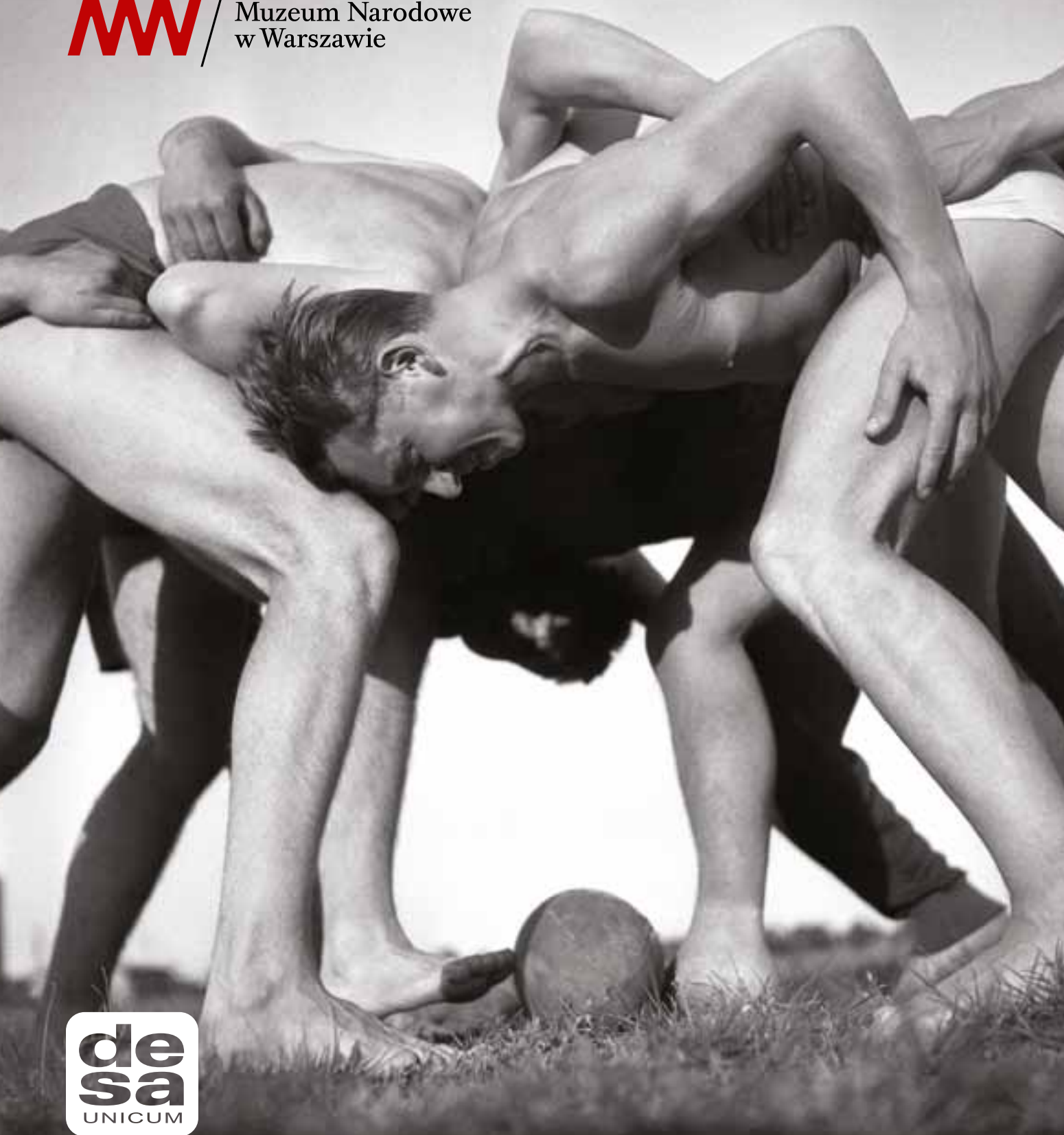




AUKCJA FOTOGRAFII Z TYGODNIKA „ŚWIAT”

WARSZAWA 20 CZERWCA 2013

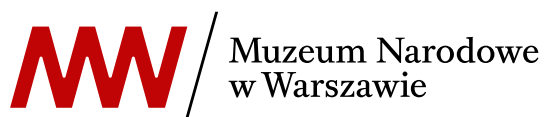


Aukcja fotografii z tygodnika „Świat”

SŁAWNY • KOSIDOWSKI • PRAŻUCH

AUKCJA ODBĘDZIE SIĘ W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE • AL. JEROZOLIMSKIE 3
20 CZERWCA 2013 (CZWARTEK) • GODZ. 19.30

AUKCJA ZORGANIZOWANA WSPÓLNIE PRZEZ:



WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50
od 11 czerwca do 19 czerwca 2013
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16
w dniu aukcji w Holu Głównym MNW

PATRONAT MEDIALNY:



DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl



Agata Szkup
Dyrektor Działu Sprzedaży
tel. 22 584 95 33
a.szkup@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor ds. Rozwoju
i Nowych Projektów
tel. 22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
tel. 22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krzysztof Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Michał Bolka
22 584 95 36
m.bolka@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



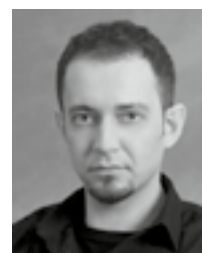
Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 39
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobylecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Grażyna Korcz
g.korcz@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Szanowni Państwo, po raz kolejny DESA Unicum ma okazję zaprezentować Państwu ofertę Aukcji Fotografii. Po sukcesach dwóch edycji aukcji fotografii z kolekcji FOZZ oraz aukcji z kolekcji Grace Radziwiłł, postanowiliśmy, rozwijając rynek fotografii kolekcjonerskiej w Polsce, zwrócić uwagę miłośników sztuki na klasykę polskiego fotoreportażu. Wydane w krótkich, limitowanych edycjach muzealnych prace Władysława Ślawnego, Jana Kosidowskiego i Wiesława Prażucha stanowić mogą z pewnością ozdobę każdej kolekcji fotografii. Te zdjęcia przenoszą nas w czasie, przestrzeni, a także skłaniają do refleksji. Porusza wrażliwość i głęboki humanizm fotografów, którzy dokumentowali rzeczywistość społeczną i polityczną Polski lat 50. i 60. oraz pokazywali polskim czytelnikom niedostępne dla nich zakątki świata. Zawsze w centrum ich uwagi pozostawał zwykły człowiek, jego problemy i radości. Te reportaże ukazują istotę kondycji ludzkiej, niezależną od czasu, okoliczności politycznych czy szerokości geograficznej.

Aukcja zorganizowana została wspólnie przez Muzeum Narodowe w Warszawie i Dom Aukcyjny DESA Unicum. W imieniu Domu Aukcyjnego, pragnę podziękować gorąco dyrekcji i pracownikom Muzeum za sprawną i owocną współpracę w realizacji tego projektu.

Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu DESA Unicum

Edycja muzealna

Fotografie, które znajdują Państwo w niniejszym katalogu zostały zaprezentowane w Muzeum Narodowym na wystawie „Cztery razy ŚWIAT. Konstanty Jarochoński, Jan Kosidowski, Wiesław Prażuch, Władysław Sławny fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego »ŚWIAT« (1951-1969)” od 22 lutego do 19 maja 2013. Wykonane zostały z cyfrowo zreprodukowanych oryginalnych

negatywów na wysokojakościowym archiwalnym papierze barytowym (baryta archival Ilford Galerie Gold Fibre Silk). Na aukcję trafiają egzemplarze oznaczone numerem 1. Muzeum Narodowe oraz Dom Aukcyjny gwarantują, że aktualna edycja będzie JEDYNĄ limitowaną edycją tych wydruków fotograficznych oraz że ich ilość podana w opisie katalogowym (trzy, pięć lub siedem) będzie maksymalną jaka

kiedykolwiek powstanie. Edycja niniejsza przygotowana została według najwyższych standardów i zasad funkcjonujących na światowym rynku fotografii kolekcjonerskiej. Negatywy autorstwa Jana Kosidowskiego i Wiesława Prażucha, znajdują się w kolekcji Muzeum Narodowego, natomiast Władysława Sławnego należą do synów artysty, Jeana i Francisca Sławnych oraz Agencji FORUM.



DESA Unicum Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
biuro@desa.pl



Muzeum Narodowe
w Warszawie

EDYCJA

MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

egz. 1 / 7

AUTOR

Jan Kosidowski

DATA

1966/2013



Na odwrocie każdej fotografii widnieje hologram oraz pieczęć Muzeum Narodowego w Warszawie z numerem edycji, nazwiskiem autora, datą powstania negatywu oraz datą powstania wydruku, a także pieczęć domu aukcyjnego DESA Unicum. System oznaczeń i zabezpieczeń gwarantuje autentyczność obiektu a także jego wysoką wartość kolekcjonerską wynikającą z zamkniętej, niskiej edycji pracy.

Do każdej fotografii dołączony jest certyfikat podpisany przez Dyrektora Muzeum Narodowego, potwierdzający pochodzenie pracy wraz z opisem i numerem edycji. Na certyfikatach widnieje pieczęć i hologram Muzeum Narodowego w Warszawie.

SWIAT

Młoda Rzeczpospolita
ROZOWE LIŚCIKI



SWIAT



SWIAT



SWIAT



SWIAT



SWIAT



SWIAT



SWIAT

SKALA SAMUELA PEPPYSA
SAGA POLSKA
ZEGARY I ZEGARMISTRZE



SWIAT



Fotografia, która mówi

Szlachetna pasja kolekcjonowania fotografii ma tak długą i wielobarwną tradycję, że dzisiaj nikogo nie trzeba przekonywać o znaczeniu tego rodzaju kulturowej misji. Satysfakcja płynąca z faktu dołączania do grona twórców kolekcji sztuki pozostaje niekwestionowana.

Kierowana do współczesnych miłośników fotografii oferta domów aukcyjnych, coraz ciekawsza, często zaskakująca i nowatorska, prowokuje do ujawniania nowych pokładów wrażliwości kolekcjonerów, którzy stale poszerzają spectrum swoich zainteresowań. Szansa stworzenia niebanalnej kolekcji zdjęć, bądź wzbogacenia istniejącego już zbioru o fotograficzne obrazy, których pierwotnym przeznaczeniem były strony kultowego polskiego tygodnika ilustrowanego „Świat”, to nie lada gratka.

Autorami zdjęć oferowanych do zakupu przez dom aukcyjny DESA Unicum są trzej wielcy polscy fotoreporterzy: Władysław Sławny, Jan Kosidowski i Wiesław Prażuch, którzy pracowali w redakcji przy Nowym Świecie 58 w okresie rozkwitu na świecie idei fotoreportażu humanistycznego. W naszym kraju instalowano w tym czasie socrealizm, a po krótkim okresie odwilży, jako konsekwencji Polskiego Października, władza dość szybko powróciła do dawnej linii politycznej. Lata 50. i 60. XX wieku charakteryzowała wzmożona aktywność

cenzury, co miało zdecydowany wpływ na zawartość prasowych tytułów.

Tymczasem obraz społeczeństwa PRL-u dostrzeżony i skadrowany przez fotoreporterów „Świata” dowodzi, jak można inteligentnie, rzeczowo oraz przekonująco rejestrować otaczającą rzeczywistość. Klasyczne czarno-białe fotografie Sławnego, Kosidowskiego i Prażucha, nacechowane szlachetną prostotą i bystrą obserwacją, dynamiką i świeżością spojrzenia, zaskakują także dyskretną nutą liryki, satyry, czy humoru. Utrwalone na fotografiach: codzienność, nowoczesność, zwykli obywatele, architektura, pejzaże – to dokumenty o wybitnych walorach estetycznych. Budzą podziw, zachęcają do wspomnień, a zarazem domagają się lektury, gdyż w każdej z nich zostały odcisnięte cenne ślady epoki, w której powstały.

Wszyscy trzej twórcy dali się poznać jako realizatorzy spójnej filozofii fotografii, którą próbował zdefiniować jeden z nich – Jan Kosidowski, pisząc:

„... wiemy, czego chcemy – staramy się o reportaż »czysty« (to wyklucza oczywiście reżyserię), o naturalność, brak fałszu, wydobyć nastroju chwili i otoczenia. Nie szukamy grafiki lecz nastroju i informacji. I to bez udziwniania!”. „Światowcy”, etatowi pracownicy czasopisma, odnieśli sukces,

bowiem ich reporterskie zdjęcia zdobyły okładki artystycznych pism branżowych, były prezentowane w almanachach polskiej fotografii wydawanych corocznie przez Związek Polskich Artystów Fotografików, zdobywały nagrody na konkursach fotografii, nie tylko prasowej, gościły w galeriach i muzeach. W latach 70. i 80. XX wieku utrzymywała się wysoka ocena ich dorobku i zainteresowanie krytyki artystycznej. W następnych dwóch dekadach nastąpił okres zapomnienia, ale dzięki wystawie w Muzeum Narodowym w Warszawie w 2013 roku zainteresowanie fotoreporterami „Świata” wybuchło z nową siłą.

Wierzmy, że aukcja fotografii Sławnego, Prażucha i Kosidowskiego, przygotowana jako zwieńczenie muzealnej prezentacji twórczości artystów obiektywu, wprowadzi te piękne dokumenty minionej epoki w dynamiczną rzeczywistość obrazową XXI wieku, pozwalając jednocześnie dzisiejszym odbiorcom na osobisty dialog ze sztuką fotograficzną fotoreporterów „Świata”.

Danuta Jackiewicz, Anna Masłowska

Kuratorki wystawy „Cztery razy ŚWIAT.
Konstanty Jarochoński, Jan Kosidowski,
Wiesław Prażuch, Władysław Sławny
fotoreporterzy tygodnika ilustrowanego
»ŚWIAT« (1951-1969)”



Portret Władysława Sławnego, ok. 1950,
Forum Polska Agencja Fotografów, fotograf
nieznany

Władysław (Wolf) Sławny (29.05.1907 Nowy Korczyn – 26.11.1991 Paryż)

Dzieciństwo i lata młodzieńcze spędził w Łodzi. W 1931 zdecydował się na emigrację do Francji i zamieszkał w Paryżu, gdzie poświęcił się fotografii. Aktywnie uczestniczył w życiu artystycznym francuskiej stolicy, nawiązując kontakty oraz współpracę z prasą i galeriami sztuki. W czasie II wojny światowej wstąpił do armii polskiej we Francji i walczył w bitwie o Narvik jako żołnierz Samodzielnej Brygady Strzelców Podhalańskich. Od 1945 kierował działem fotograficznym wydawanej w Paryżu „Gazety Polskiej”. Zdobył doświadczenie i znakomite rozeznanie w rynku fotografii prasowej i aktualnej filozofii światowego fotoreportażu, której najistotniejszym przesłaniem stała się idea humanizmu. W 1948 fotografował we Wrocławiu podczas Światowego Kongresu Intelktualistów w Obronie Pokoju. Rok

później robił zdjęcia w paryskiej pracowni Pabla Picassa, przyjmującego polską delegację na Światowy Kongres Obrońców Pokoju. W 1950 przyjechał do Polski, aby tworzyć wraz ze Stefanem Arskim nowy tytuł prasowy – tygodnik ilustrowany „Świat”. Skompletował zespół młodych zdolnych fotografów, którzy sprawdzili się jako fotoreporterzy. Dzięki jego kontaktom mogła dojść do skutku wizyta w redakcji „Świata” największego autorytetu w dziedzinie fotografii prasowej – Henri Cartier-Bressona. Sławny prowadził dział fotograficzny pisma do 1957, kiedy postanowił powrócić do Paryża. We Francji nadal pozostawał związany z fotograficznym dziennikarstwem, które uprawiał w gazetach polonijnych oraz jako fotograf niezależny.

W 1950 został członkiem Polskiego Związku Fotografików (potem ZPAF),

a 17 marca 1968 został z niego usunięty.

Po raz pierwszy jego fotografie zostały zaprezentowane podczas II Ogólnopolskiej Wystawy Fotografiki w Warszawie w 1952 i już co roku, aż do opuszczenia Polski w 1957 jego prace zawsze znajdowały się na tej najważniejszej wówczas ekspozycji, podsumowującej artystyczne dokonania fotografów. W tym czasie wielokrotnie zamieszczano jego zdjęcia w miesięczniku „Fotografia”. Po latach, kiedy wydawano albumy „Polska Współczesna Fotografia Artystyczna” w 1985 i „Polska fotografia XX wieku” w 2007, przypomniano w nich twórczość Władysława Sławnego.

W 2012 pierwszą indywidualną wystawę fotografii Władysława Sławnego zaprezentował warszawski Dom Spotkań z Historią, który wydał także album zdjęć artysty.



1. **Bal milionerów, 5 lutego 1955**

edycja 2013, 1/5

Uroczystość dorocznego rozliczenia dochodów w spółdzielni produkcyjnej we wsi Marszowice na Dolnym Śląsku

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu Bal milionerów, „Świat” 1955,
nr 8 (27 lutego)

Ogólny trwały majątek spółdzielni produkcyjnej przekroczył milion złotych. A więc bawią się „milionerzy”!

cena wywoławcza: 300 zł



2. **Bal milionerów, 5 lutego 1955**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Bal milionerów*, „Świat” 1955, nr 8 (27 lutego)
Oto jeden z pierwszych porwał się do tańca stary Czapka. Do spółdzielni wstąpił przed miesiącem, kiedy to zdecydował się opuścić małe gospodarstwo w Krakowskim. Zobaczcie po minie, czy jest z tej decyzji zadowolony.

cena wywoławcza: 300 zł



3. **Bal milionerów, 5 lutego 1955**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Bal milionerów*, „Świat” 1955,
nr 8 (27 lutego)

cena wywoławcza: 400 zł



„Wielka przyjemność posiadania psa polega na tym, że przy nim możesz się zbłądzić, a on nie tylko cię nie zbeszta, ale i sam stanie się błaznem.” (Samuel Butler)

4. **Przechodnie na warszawskiej ulicy, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Zwą ich Warszawiakami...*, „Świat” 1955, nr 29 (24 lipca)

cena wywoławcza: 400 zł



5. **Uczennice podstawówki na warszawskiej ulicy, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Zwą ich Warszawiakami...*, „Świat” 1955, nr 29 (24 lipca)

cena wywoławcza: 400 zł



6. **Ogródek kawiarni przy Krakowskim Przedmieściu w Warszawie, 1955**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Zwą ich Warszawiakami...*, „Świat”
1955, nr 29 (24 lipca)

cena wywoławcza: 500 zł

7. **Pod budką z piwem na warszawskiej ulicy, 1955**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Zwą ich Warszawiakami...*,
„Świat” 1955, nr 29 (24 lipca)
*Narodowym napojem Polaków był miód. Obecnie
piją piwo, o ile (po pierwsze), dowieziono je na
czas i (po drugiej) nie mają akurat ochoty na coś
mocniejszego.*

cena wywoławcza: 500 zł





8. **Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów
o Pokój i Przyjaźń, 1955**

edycja 2013, 1/7

Grupa młodzieży duńskiej przejeżdża ulicą
Marszałkowską

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 58,1 x 90,0 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Na ulicach*, „Świat” 1955, nr 31
(7 sierpnia)

cena wywoławcza: 600 zł

9. **Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów
o Pokój i Przyjaźń, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Miasto nie do poznania*, „Świat”
1955, nr 32 (14 sierpnia)
*Aż szyja boli od ciągłego patrzenia w górę. Ale idąc
Nowym Światem, nie można spoglądać tylko przed
siebie: nad całą ulicą łopoczą na wietrze bajecznie
kolorowe dekoracje...*

cena wywoławcza: 500 zł

10. **Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów
o Pokój i Przyjaźń, 1955**

edycja 2013, 1/5

Dekoracje uliczne na ulicy Marszałkowskiej w
Warszawie. Kopia obrazu *Guernica* Pabla Picassa
wykonana przez Wojciecha Fangora

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Miasto nie do poznania*, „Świat”
1955, nr 32 (14 sierpnia)

cena wywoławcza: 400 zł





11. **Nowa Huta, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)

z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *W sześćoletnim mieście*, „Świat”
1955, nr 42 (23 października)
*W drodze do domu „Nowohucianki” nie
zapominają o kupnie kwiatów.*

cena wywoławcza: 500 zł

12. **Nowa Huta, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)

z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *W sześćoletnim mieście*, „Świat”
1955, nr 42 (23 października)
*W Nowej Hucie – mieście zbudowanym „za jednym
zamachem” życie toczy się już normalnie.*

cena wywoławcza: 500 zł



13. **Władysław Gomułka, 24 października 1956**

edycja 2013, 1/5

Władysław Gomułka, I sekretarz KC PZPR, przemawia do zgromadzonych na Placu Defilad w Warszawie w dniu 24 października 1956. Po lewej: Przewodniczący Rady Państwa Aleksander Zawadzki i marszałek Polski Konstanty Rokossowski, jeszcze jako minister obrony narodowej

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Takiego wiecu Warszawa nie
widziała*, „Świat” 1956, nr 45 (4 listopada)

cena wywoławcza: 500 zł



14. **Wiec na Placu Defilad w Warszawie, 24 października 1956**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Takiego wiecu Warszawa nie
widziała*, „Świat” 1956, nr 45 (4 listopada)

cena wywoławcza: 500 zł







15. **Kuźnice, 1956**

edycja 2013, 1/7

W oczekiwaniu na kolejkę linową na Kasprowy Wierch

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Koniec sezonu*, „Świat” 1956,
nr 14 (1 kwietnia)

cena wywoławcza: 600 zł

17. **Na Kasprowym Wierchu, 1956**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Koniec sezonu*, „Świat” 1956,
nr 14 (1 kwietnia)

cena wywoławcza: 500 zł

16. **Zakopane, 1956**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Koniec sezonu*, „Świat” 1956,
nr 14 (1 kwietnia)

cena wywoławcza: 500 zł



18. **Moskwa, 1957**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Moskwa – Plac Czerwony*, „Świat” 1957,
nr 46 (17 listopada)

cena wywoławcza: 500 zł



19. **Plac Czerwony w Moskwie, 1957**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz) z
negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Moskwa – Plac Czerwony*, „Świat”
1957, nr 46 (17 listopada)

cena wywoławcza: 400 zł

20. **Tbilisi, 1957**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł







21. **Jugosławia. *Młody kraj, wesoły kraj*, 1957**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Młody kraj, wesoły kraj*, „Świat” 1957, nr 37 (15 września)

cena wywoławcza: 700 zł

22. **Niemiecki weekend, 1956**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Sąsiedzi na zachodzie*, „Świat” 1956, nr 51 (16 grudnia)
*Eej – baba – riba! Czyli cieszymy się i pijamy piwo w podmiejskiej restauracyjce. Tak
wygląda niemiecki weekend.*

cena wywoławcza: 400 zł



23. **Berlin, 1956**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Sąsiedzi na zachodzie*, „Świat” 1956,
nr 51 (16 grudnia)

cena wywoławcza: 500 zł

24. **Berlin, 1956**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Sąsiedzi na zachodzie*, „Świat” 1956,
nr 51 (16 grudnia)

cena wywoławcza: 500 zł



25. **Berlin – Brama Brandenburska, 1956**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Sąsiedzi na zachodzie*, „Świat” 1956,
nr 51 (16 grudnia)

cena wywoławcza: 500 zł



Portret Jana Kosidowskiego, Warszawa,
ok. 1955, fot. Wiesław Prażuch

Jan Kosidowski (24.07.1922 Łódź – 25.03.1992 Warszawa)

W 1941 znalazł się w Stanach Zjednoczonych, co było konsekwencją ewakuacji z Polski jego ojca, pracownika Polskiego Radia, po wybuchu II wojny światowej we wrześniu 1939. Służył w Polskich Siłach Zbrojnych na Zachodzie. Wcielony do I Dywizji Pancernej gen. Stanisława Maczka walczył w Holandii. Fotografię studiował w Nowym Jorku, gdzie w 1950 otrzymał certyfikat ukończenia New York Institute of Photography w zakresie Professional Photography. W maju 1951 powrócił do Polski i został fotoreporterem w redakcji tygodnika ilustrowanego „Świat”. Od 1957 kierował działem fotograficznym pisma. Po likwidacji tytułu w lipcu 1969 pracował krótko w agencji Interpress i w miesięczniku Polska (Wschód). W latach 1970-1983 pozostawał fotoreporterem tygodnika „Kobieta i Życie”.

Był członkiem Klubu Fotografii Prasowej Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, a od 1958 także członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. W 1963 otrzymał tytuł Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (AFIAP).

Znawca dziejów fotografii, autor licznych artykułów poświęconych tej tematyce, a także książki Zawód: Fotoreporterzy, w której interesująco połączył refleksje fotografa uprawiającego dziennikarstwo fotograficzne z wykładem o fotografii faktu na świecie.

Po raz pierwszy jego fotografie zostały zaprezentowane i nagrodzone podczas III Ogólnopolskiej Wystawy Fotografiki w Warszawie w 1953. Doceniono wówczas zdjęcia wykonane w Nowym Jorku w 1949. W 1957 znalazł się wśród reprezentantów polskiej fotografii na

I Międzynarodowej Wystawie Fotografii Artystycznej w Warszawie, gdzie pokazał zdjęcia z podróży do Brazylii. Podczas IV ogólnopolskiego Konkursu Fotografii Prasowej w 1961 odebrał nagrodę za opublikowany w „Świecie” fotoreportaż zatytułowany Wiosenne rozkopy. Fotograficzne obrazy Kosidowskiego zamieszczono w większości Almanachów Fotografiki Polskiej, które w latach 1959-1969 wydawał ZPAF oraz w prestiżowym albumie 25 lat fotografiki polskiej z 1969. Kiedy w 1985 w wydawnictwie Polska Współczesna Fotografia Artystyczna podsumowywano dokonania fotografów polskich, to wśród najwybitniejszych nie zabrakło Jana Kosidowskiego.

Nigdy nie miał indywidualnej wystawy swoich prac.



26. **Rugby, 1957**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 80,5 x 80,7 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z nieopublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 700 zł



27. **Smyk, 1957**

edycja 2013, 1/7

Smyk – mikrosamochód polskiej konstrukcji, który nie został zatwierdzony do produkcji

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50 x 78,5 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Marzenia na kółkach*, „Świat”

1957, nr 41 (13 października)

Zaczęło się od prostego pytania: »Czy lepiej nadal chodzić pieszo, czy jeździć choćby powoli?«.

Odpowiedzią był „Smyk”.

cena wywoławcza: 700 zł

28. **Utytułowane głowy, 1966**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Utytułowane głowy*, „Świat”
1966, nr 32 (7 sierpnia)

cena wywoławcza: 600 zł

29. **Utytułowane głowy, 1966**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Utytułowane głowy*, „Świat”
1966, nr 32 (7 sierpnia)

cena wywoławcza: 600 zł





30. **Wykłady na temat filozofii antycznej, 1961**

edycja 2013, 1/5

Klub Książki i Prasy w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu „*Amicus Plato*”, „Świat” 1961, nr 7 (12 lutego)

cena wywoławcza: 400 zł

31. **Redakcja „Świata”, 22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/3

Redaktor Stefan Arski (w środku) i pracownicy redakcji „Świata” na balkonie kamienicy przy Nowym Świecie 58, udekorowanym z okazji Narodowego Święta Odrodzenia Polski w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat”
1953, nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 600 zł



32. **Zbigniew Lengren, 1963**

edycja 2013, 1/3

Rysownik Zbigniew Lengren, stały
współpracownik „Świata”, przed wejściem do
siedziby redakcji na ul. Nowy Świat w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Lengren*, „Świat” 1963, nr 16 (21
kwietnia)

cena wywoławcza: 500 zł





33. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski, 22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/7

Defilada z okazji Narodowego Święta Odrodzenia Polski w Warszawie. Dziewczęta w strojach sportowych defilują Krakowskim Przedmieściem, w tle wylot ulicy Koźiej

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat” 1953, nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł

34. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski,
22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/7

Defilada z okazji Narodowego Święta Odrodzenia Polski w Warszawie. Pochód sportowców na udekorowanym portretami przywódców radzieckich Krakowskim Przedmieściu, na wysokości klasztoru Wizytek

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat”
1953, nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł



35. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski,
22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat”
1953, nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł





36. **Na planie filmu Bariera, 1966**

edycja 2013, 1/3

Scena do filmu Bariera w reżyserii Jerzego Skolimowskiego, z Joanną Szczepic w głównej roli

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł



37. **Na planie filmu Bariera, 1966**

edycja 2013, 1/5

Aktorzy: Janusz Bukowski, Janusz Gajos i Stefan Friedmann na planie filmu Bariera

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł



38. **Na planie filmu Bariera, 1966**

edycja 2013, 1/3

Reżyser Jerzy Skolimowski charakteryzuje aktora Stefana Friedmana. W głębi od lewej:
Janusz Bukowski, Joanna Szczerbic, Janusz Gajos

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł





39. **Jerzy Skolimowski na planie filmu Bariera, 1966**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł

40. **Na planie filmu Jons i Erdme, 1959**

edycja 2013, 1/5

Giulietta Masina i Richard Basehart w filmie
Victora Vicasa Jons und Erdme [produkcja
RFN], którego akcja toczy się przed I wojną
światową. Plan filmu we wsi Dąbrowa Nowa pod
Warszawą

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Gelsomina* na polskiej drodze,
„Świat” 1959, nr 21 (24 maja)

cena wywoławcza: 400 zł





41. Tysiąclecie Państwa Polskiego, 22 lipca 1966

edycja 2013, 1/7

Przygotowania do defilady wojska z okazji obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Parada Tysiąclecia*, „Świat” 1966, nr 31 (31 lipca)

cena wywoławcza: 600 zł

43. Zaćmienie słońca, 15 lutego 1961

edycja 2013, 1/5

Zaćmienie Słońca obserwowane z 30. piętra Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Słońce zgasło*, „Świat” 1961, nr 9 (26 lutego)

cena wywoławcza: 500 zł

42. Aleje Jerozolimskie, 1963

edycja 2013, 1/5

Ruch uliczny w Alejach Jerozolimskich w Warszawie [na wysokości Baru Praha]

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Młoda Rzeczpospolita*, „Świat” 1963, nr 42 (20 października)

cena wywoławcza: 500 zł



44. **Kiermasz książki, maj 1959**

edycja 2013, 1/3

Stoisko PIW-u na kiermaszu książki w Alejach Ujazdowskich w Warszawie podczas Dni Oświaty, Książki i Prasy

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł



45. **Obchody Tysiąclecia Państwa Polskiego, 22 lipca 1966**

edycja 2013, 1/5

Obchody Tysiąclecia Państwa Polskiego w Warszawie – przemarsz wojów Bolesława Chrobrego

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Parada Tysiąclecia*, „Świat” 1966, nr 31 (31 lipca)

cena wywoławcza: 600 zł



46. **Pracownik fabryki manekinów, 1967**

edycja 2013, 1/5

Pracownik fabryki manekinów z tworzyw sztucznych przedsiębiorstwa „Reklama” w Łodzi

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Kup Pan Iwonę*, „Świat” 1967,
nr 8 (19 lutego)

cena wywoławcza: 500 zł





47. **„Biały niedźwiedź” , 1956**

edycja 2013, 1/5

„Biały niedźwiedź” przed wejściem na Bazar
Różyckiego przy ulicy Targowej w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Między wsią a stolicą...*, „Świat”
1957, nr 15 (14 kwietnia)

cena wywoławcza: 600 zł

48. **Wiosenne rozkopki, 1961**

edycji 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Wiosenne rozkopki*, „Świat” 1961,
nr 21 (21 maja)

*To zdjęcie nie ma nic wspólnego z zakopywaniem
się na żywo ani z innymi sztuczkami fakirow.*

*Fotoreportaż o wykopkach wiosennych
w Warszawie.*

cena wywoławcza: 500 zł



49. **Centralne Dożynki w Warszawie,
18 września 1955**

edycja 2013, 1/3

Uczestnicy uroczystości w strojach ludowych maszerują Alejami Jerozolimskimi na Stadion Dziesięciolecia

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł



50. **Centralne Dożynki w Warszawie,
18 września 1955**

edycja 2013, 1/5

Uczestnicy uroczystości z rekwizytami w formie tekturowych sylwetek zwierząt gospodarskich maszerują na Stadion Dziesięciolecia. Po prawej kobieta z szarfą „Przodownik Pracy”

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł

51. **Centralne Dożynki w Warszawie,
18 września 1955**

edycja 2013, 1/5

Uczestnicy uroczystości z rekwizytami
w formie papierowych kolb kukurydzy
i kwiatów słonecznika maszerują na Stadion
Dziesięciolecia

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł



52. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski,
22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat”
1953, nr 31 (2 sierpnia)

*Defiladzie przygląda się również Kopernik
w otoczeniu dzieci i dorosłych.*

cena wywoławcza: 500 zł





53. **Operacja serca, 1954**

edycja 2013, 1/5

Profesor Leon Manteuffel z zespołem przeprowadza operację serca w Instytucie Gruźlicy w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Sercu na ratunek*, „Świat” 1954,
nr 44 (31 października)

cena wywoławcza: 600 zł



54. **Studio telewizji, 1956**

edycja 2013, 1/5

Studio telewizji przy placu Wareckim (obecnie
plac Powstańców Warszawy) w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *W błędnym kole telewizji*, „Świat”
1956, nr 12 (18 marca)

Telewizja fascynuje swoją nowoczesnością.

cena wywoławcza: 600 zł



55. **Miron Białoszewski i Ludmiła Murawska, 1959**

edycja 2013, 1/3

Miron Białoszewski i Ludmiła Murawska podczas przygotowań do spektaklu w Teatrze Osobnym, w mieszkaniu poety przy placu Dąbrowskiego 7 w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 600 zł



56. **Cyganie – mieszkańcy Nowej Huty, 1952**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł



57. **Nowa Huta, 1952**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z niepublikowanego fotoreportażu

cena wywoławcza: 500 zł



58. **Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów o Pokój i Przyjaźń, 1955**

edycja 2013, 1/3

Występy młodzieży sudańskiej przy ognisku na Agrykoli podczas Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów o Pokój i Przyjaźń w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Afryka tańczy*, „Świat” 1955, nr 32 (14 sierpnia)

Widzieliśmy stare instrumenty, które służyły swym dźwiękiem do ilustracji opowieści o Czarnym Lądzie...

cena wywoławcza: 600 zł



59. **Chiny, 1958**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Długi skok*, „Świat” 1959,
nr 1 (4 stycznia)

*Długi skok. Tak nazywają Chińczycy rozpoczętą
jesienią 1958 roku ogólnokrajową batalię, która
ma przeobrazić do gruntu życie codzienne, system
pojęć i obyczaje 650-milionowego narodu.*

cena wywoławcza: 500 zł



60. **Chiny, 1958**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Rzeka Perłowa*, „Świat” 1959,
nr 4 (25 stycznia)

*Żaglową sampą przewozi się trzcinę, owoce
i jarzyny, w jakie obfituje prowincja kantońska.
W głębi widać górę, zamienioną w cmentarz.*

cena wywoławcza: 500 zł

61. **Chiny, 1958**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu „Świat” 1959,
nr 1 (4 stycznia)

*Każdy wolny centymetr wiejskiego muru
pokrywają wielkich rozmiarów malowidła o treści
mobilizującej. Wielka jest rola propagandy
wizualnej.*

cena wywoławcza: 500 zł



62. **Chiny. Dzieci bawiące się na polu ryżowym, 1958**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Rewolucja w cieniu tysięcy*, 1958

„Świat” 1959, nr 41 (4 października)

cena wywoławcza: 500 zł



63. **Chiny, 1958**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Komuna w prowincji Hopei*,
„Świat” 1959, nr 2 (11 stycznia)

*Przedszkolaki z komuny Ango powitały gości
polskich długą melorecytacją o „nieodbornym
papierowym tygrysie”.*

cena wywoławcza: 500 zł





64. **Mongolia. Na pustyni Gobi, 1961**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała,
wydruk pigmentowy/papier
barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego
24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia
z serii do fotoreportażu *Kraj
śpiewających piasków*, „Świat”
1961, nr 39 (24 września)

cena wywoławcza: 400 zł



65. **Mongolia, 1961**

edycja 2013, 1/7

Widok z terenowego samochodu
GAZ-69, którym Wiesław
Nowakowski i Jan Kosidowski
podróżowali po Mongolii

fotografia czarno-biała,
wydruk pigmentowy/papier
barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego
24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii
do fotoreportażu *Wasi wysłannicy
toną!*, „Świat” 1961, nr 51–52
(17–24 grudnia)

cena wywoławcza: 400 zł



66. **Mongolia. Portret dziewczynki, 1961**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Kraj śpiewających piasków*,
„Świat” 1961, nr 39 (24 września)

cena wywoławcza: 500 zł

67. **Mongolia. Rodzina, 1961**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Kraj śpiewających piasków*,
„Świat” 1961, nr 39 (24 września)

cena wywoławcza: 500 zł





68. **Bombaj, 1962**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Wrota Indii*, „Świat” 1963,
nr 1 (6 stycznia)

cena wywoławcza: 500 zł

69. **Bombaj, 1962**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Wrota Indii*, „Świat” 1963,
nr 1 (6 stycznia)

cena wywoławcza: 500 zł



70. **Bombaj, 1962**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała,
wydruk pigmentowy/papier
barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego
24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Wrota Indii*,
„Świat” 1963, nr 1 (6 stycznia)

cena wywoławcza: 500 zł



71. **Bombaj, 1962**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała,
wydruk pigmentowy/papier
barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego
24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii
do fotoreportażu *Wrota Indii*,
„Świat” 1963,
nr 1 (6 stycznia)

cena wywoławcza: 500 zł





Portret Wiesława Prażucha na tle piramidy Chefrena i Sfinksa, Egipt, 1962, fotograf nieznan

Wiesław Prażuch (30.07.1925 Zawiercie – 24.08.1992 Warszawa)

Doświadczenie w pracy z aparatem fotograficznym zdobywał podczas II wojny światowej – w profesjonalnym zakładzie fotograficznym w Pińczowie oraz jako fotograf w partyzanckich oddziałach na Kielecczyźnie. Po wojnie studiował prawo międzynarodowe w Akademii Nauk Politycznych w Warszawie.

Do zespołu działu fotograficznego tygodnika ilustrowanego „Świat” Wiesław Prażuch dołączył jesienią 1951. W „Świecie” pracował jako etatowy fotoreporter przez cały okres istnienia czasopisma, do lipca 1969.

Po likwidacji tytułu związał się z „Dookoła Świata”, a następnie – od grudnia 1972 – z tygodnikiem „Kobieta i Życie”.

Był członkiem Klubu Fotografii Prasowej Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, a od 1958 także członkiem Związku Polskich Artystów Fotografików. W 1963

r. został uhonorowany tytułem Artiste de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (AFIAP).

Wiesław Prażuch brał czynny udział w organizacji polskiego życia fotograficznego. Od 1960 zasiadał przez kilka kadencji w Komisji Artystycznej ZPAF, w latach 1973–1976 był prezesem Zarządu Głównego ZPAF, a następnie uzyskał godność członka honorowego Związku. W 1975 założył kwartalnik „Fotografia” i był jego redaktorem naczelnym do zamknięcia pisma w 1989 r. W 1991 r. został redaktorem oraz członkiem Rady Artystyczno-Programowej czasopisma „6 x 9”.

Prace Wiesława Prażucha nagradzane były wielokrotnie w konkursach fotograficznych i publikowane w licznych wydawnictwach albumowych. Fotograf prezentował swoje zdjęcia na wystawach zbiorowych, a także na dwóch wystawach indywidualnych.

W 1963 w warszawskiej Galerii Kordegarda, na ekspozycji zatytułowanej „Z reportażu”, pokazał cykl fotoreportażu z Bliskiego Wschodu. Wystawa „Wizerunki” w Starej Galerii ZPAF w Warszawie w 1988 obejmowała portretowy dorobek fotografa.

Nazwisko Wiesława Prażucha znalazło się w prestiżowych zagranicznych leksykonach współczesnych fotografików świata, m.in. „Contemporary Photographers” (Macmillan, New York 1982) oraz „Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours / Photographers Encyclopaedia International, 1839 to the Present” (Michèle et Michel Auer, Editions Camera Obscura, Genève, 1985), a także w „Wielkiej encyklopedii powszechnej” PWN (Warszawa 1964) w haśle „Fotografia”, wśród 11 nazwisk wybitnych polskich twórców w tej dziedzinie sztuki.



72. **Światowy Festiwal Młodzieży i Studentów o Pokój i Przyjaźń, sierpień 1955**

edycja 2013, 1/5

Warszawa. Jedna z tanecznych imprez wieczornych na ulicach miasta podczas V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów o Pokój i Przyjaźń

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Warszawskie wieczory*, „Świat” 1955,
nr 32 (14 sierpnia)

cena wywoławcza: 600 zł



73. **1 maja, 1953**

edycja 2013, 1/7

Manifestacja 1-majowa w Warszawie – przemarsz budowniczych metra warszawskiego w pochodzie na skrzyżowaniu Alej Jerozolimskich i Nowego Świata

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Pokój – Mir – Paix!*, „Świat” 1953,
nr 19 (10 maja)

cena wywoławcza: 600 zł

74. **1 maja, 1953**

edycja 2013, 1/5

Przemarsz pochodu przed trybuną honorową usytuowaną w Alejach Jerozolimskich, na wysokości Domu Partii, siedziby KC PZPR

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Pokój – Mir – Paix!*, „Świat” 1953, nr 19 (10 maja)

Przed trybuną honorową w Warszawie przeciągnęło w dniu 1 Maja czterysta tysięcy robotników i chłopów, inteligentów, studentów i żołnierzy. Radośnie i dumnie szli manifestanci ulicami stolicy, obok dziesiątków i setek nowo wzniesionych gmachów – domów mieszkalnych, uczelni, klubów – ulicami coraz piękniejszej i bogatszej z roku na rok naszej Warszawy.

cena wywoławcza: 500 zł



75. **1 maja, 1953**

edycja 2013, 1/5

Makieta tunelu metra warszawskiego wieziona w pochodzie idącym ulicami miasta

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Pokój – Mir – Paix!*, „Świat” 1953, nr 19 (10 maja)

cena wywoławcza: 600 zł





76. **Inauguracja XIV Wyścigu Pokoju, 2 maja 1961**

edycja 2013, 1/5

Przedstawiciele najwyższych władz państwowych i partyjnych, m.in.: członek Rady Państwa Ignacy Loga-Sowiński, przewodniczący Rady Państwa Aleksander Zawadzki, I sekretarz KC PZPR Wiesław Gomułka, premier Józef Cyrankiewicz, zastępca przewodniczącego Rady Państwa Edward Ochab, na trybunie honorowej podczas uroczystości inauguracji XIV Wyścigu Pokoju na Stadionie Dziesięciolecia w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Fotografia niepublikowana

cena wywoławcza: 400 zł



77. XIV Wyścig Pokoju, 2 maja 1961

edycja 2013, 1/5

Reprezentacja Polski na XIV Wyścig Pokoju
podczas uroczystości inauguracji wyścigu na
Stadionie Dziesięciolecia w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Fotografia niepublikowana

cena wywoławcza: 500 zł



78. XIV Wyścig Pokoju, 2 maja 1961

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

„Świat” 1961, nr 19 (7 maja)

*I znowu będziemy siedzieć przy głośnikach i
telewizorach, zaciskać kciuki i obliczać szanse
naszej reprezentacji. Czternasty Wyścig Pokoju
ruszył...*

cena wywoławcza: 500 zł



79. **Basen na Jaszczurówce w Zakopanem, 1955**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Z kamerą pod wodą*, „Świat” 1955,
nr 39 (2 października)

*To nie Piekło Dantego, ale zdjęcie z innego żywiołu,
do którego wtargnął fotoreporter „Świata”...*

cena wywoławcza: 600 zł



80. **Basen na Jaszczurówce w Zakopanem, 1955**

edycja 2013, 1/7

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Z kamerą pod wodą*, „Świat” 1955,
nr 39 (2 października)

*A oto znowu tańczące postacie bez głów
– zwierciadło wody odcina je całkowicie od reszty
tułowia. W głębi, gdzie światła dociera znacznie
mniej, sylwetka człowieka przybiera kształty jakiejś
wielkiej ryby, kontury zamazują się i nikną.*

cena wywoławcza: 600 zł



81. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski,
22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/7

Stalinogród (Katowice). Defilada z okazji
Narodowego Święta Odrodzenia Polski

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat”
1953, nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł



82. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski,
22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat”
1953, nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł



83. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski, 22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat” 1953,
nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł



84. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski,
22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat” 1953,
nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł



85. **Parada Tysiąclecia, 22 lipca 1966**

edycja 2013, 1/3

Warszawa. Parada Tysiąclecia – trybuna honorowa z przedstawicielami najwyższych władz państwowych i wojskowych na Placu Defilad [na pierwszym planie żołnierze WSW (Wojskowej Służby Wewnętrznej)]

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Parada Tysiąclecia*, „Świat” 1966,
nr 31 (31 lipca)

cena wywoławcza: 500 zł



86. **Parada Tysiąclecia, 22 lipca 1966**

edycja 2013, 1/3

Warszawa. Parada Tysiąclecia na Placu Defilad
– pokaz wyposażenia i uzbrojenia Ludowego
Wojska Polskiego

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Parada Tysiąclecia*, „Świat” 1966,
nr 31 (31 lipca)

cena wywoławcza: 500 zł



87. **Przywitanie Stanisława Królaka,
18 maja 1956**

edycja 2013, 1/3

Warszawiacy czekający na podwórku bloku przy ul. Ogrodowej 1A na przywitanie Stanisława Królaka powracającego do domu po zwycięstwie w IX Wyścigu Pokoju

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/ papier barytowy, 40 x 40 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Dzieci z podwórka Królaka*, „Świat” 1956, nr 22 (27 maja)

cena wywoławcza: 400 zł



88. **Przywitanie Stanisława Królaka,
18 maja 1956**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/ papier barytowy, 40 x 40 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Dzieci z podwórka Królaka*, „Świat” 1956, nr 22 (27 maja)

Już, już zaraz przyjedzie. Stasiek był nawet na lotnisku i powiedział, że samolot wylądował na Okęciu. Chłopaki! Trochę cierpliwości, zaraz powitamy naszego ukochanego pana Stasia Królaka. Wstąpił na chwilę do hotelu i zaraz tu będzie z nami.

cena wywoławcza: 400 zł

89. **Przywitanie Stanisława Królaka,
18 maja 1956**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40 x 40 cm (arkusz) z negatywu
autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Dzieci z podwórka Królaka*,
„Świat” 1956, nr 22 (27 maja)
*Podwórko uznało, że dziewczęta najmniej znają się
na kolarstwie i »pleć piękną« zepchnięto na dalszy
plan.*

cena wywoławcza: 400 zł



90. **Stanisław Królak, 18 maja 1956**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40 x 40 cm (arkusz) z negatywu
autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Dzieci z podwórka Królaka*, „Świat”
1956, nr 22 (27 maja)

cena wywoławcza: 400 zł





91. **Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w Warszawie, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *12 tysięcy jednocześnie*, „Świat” 1955, nr 28 (17 lipca)

cena wywoławcza: 500 zł



92. **Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w Warszawie, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *12 tysięcy jednocześnie*, „Świat” 1955, nr 28 (17 lipca)

cena wywoławcza: 500 zł



93. **Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w Warszawie, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *12 tysięcy jednocześnie*, „Świat” 1955, nr 28 (17 lipca)

cena wywoławcza: 500 zł



94. **Pałac Kultury i Nauki im. Józefa Stalina w Warszawie, 1955**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *12 tysięcy jednocześnie*, „Świat” 1955, nr 28 (17 lipca)

cena wywoławcza: 500 zł



95. **Wysokościowiec, 1968**

edycja 2013, 1/3

Warszawa. Jeden z trzech wysokościowców (arch. Zbigniew Waciąwek i Jan Klewin) w kompleksie Ściany Wschodniej ulicy Marszałkowskiej (obecny adres: ul. Chmielna 35)

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 90,8 x 60 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Salon na czterech hektarach*, „Świat” 1968, nr 34 (25 sierpnia)

cena wywoławcza: 700 zł



96. **1 maja, 1953**

edycja 2013, 1/3

Przedstawiciele dzielnicy Praga-Śródmieście
niosący makietę Pomnika Braterstwa
Broni w pochodzie na skrzyżowaniu Alej
Jerozolimskich i Nowego Świata

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pokój – Mir – Paix!*, „Świat” 1953,
nr 19 (10 maja)

cena wywoławcza: 500 zł



97. **1 maja, 1953**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pokój – Mir – Paix!*, „Świat” 1953,
nr 19 (10 maja)

*Transparent przenieśli przez pół miasta. Tę samą
treść wyraził okrzyk, który przed trybuną honorową
wzniesli na cześć Pierwszego Budowniczego
Ludowej Ojczyzny.*

cena wywoławcza: 500 zł



98. **Władysław Gomułka, 24 października 1956**

edycja 2013, 1/5

Władysław Gomułka, I sekretarz KC PZPR,
przemawia do zgromadzonych na wiecu na
Placu Defilad w Warszawie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

*Setki tysięcy warszawiaków, zgromadzonych na
wielkim wiecu, przyjęły gorąco słowa Władysława
Gomułki o drogach naprawy naszej gospodarki,
o mówieniu narodowi pełnej prawdy.*

cena wywoławcza: 500 zł

99. **Wiec na Placu Defilad w Warszawie,
24 października 1956**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Takiego wiecu Warszawa nie
widziała*, „Świat” 1956, nr 45 (4 listopada)

cena wywoławcza: 500 zł





100. **Pogrzeb Bolesława Bieruta, 16 marca 1956**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Śmierć komunisty*, „Świat” 1956,
nr 13 (25 marca)
*Nieprzejrzanym, milczącym mrowiem zalegli
dziesięciokilometrową trasę, którą przemierzał na
armatniej lawecie.*

cena wywoławcza: 300 zł

101. **Pogrzeb Bolesława Bieruta, 16 marca 1956**

edycja 2013, 1/3

Warszawa. Mieszkańcy zgromadzeni na
trasie przemarszu konduktu pogrzebowego
Bolesława Bieruta

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Śmierć komunisty*, „Świat” 1956,
nr 13 (25 marca)

cena wywoławcza: 300 zł



102. **Przed kioskiem „Ruchu”, 13 marca 1956**

edycja 2013, 1/3

Mieszkańcy Warszawy przed kioskiem „Ruchu”, czytający prasowe doniesienia o śmierci Bolesława Bieruta, I sekretarza KC PZPR, zmarłego w Moskwie 12 marca 1956

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 60 x 39,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Fotografia niepublikowana

cena wywoławcza: 500 zł



103. **Wiec, 20 października 1956**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Trzy dni, które wstrząsnęły Polską*, „Świat” 1956, nr 44 (28 października) *Wiec rewolucyjnej młodości w Politechnice zgromadził dwadzieścia tysięcy ludzi – studentów i robotników warszawskich.*

cena wywoławcza: 400 zł



104. Budowa elektrowni ciepłej „Turów”, 1961

edycja 2013, 1/5

Budowa elektrowni ciepłej „Turów” na obszarze
Turoszowskiego Zagłębia Węgla Brunatnego

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm(arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Turowskie zagłębie*, „Świat” 1961,
nr 30 (23 lipca)

*Siedemnasty rok rosną rusztowania wielkiej
budowli, której na imię: Polska Ludowa.*

cena wywoławcza: 600 zł

105. Konstrukcja stalowa Rotundy, 1964

edycja 2013, 1/5

Warszawa. Konstrukcja stalowa budowanej
siedziby banku PKO, tzw. Rotundy, przy
skrzyżowaniu Al. Jerozolimskich
i ul. Marszałkowskiej

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Fotografia niepublikowana

cena wywoławcza: 500 zł





106. Budowa elektrowni ciepłej „Turów”, 1961

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Turowskie zagłębienie*, „Świat” 1961,
nr 18 (30 kwietnia)

cena wywoławcza: 600 zł



107. Elektrownia ciepła „Turów”, 1963

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Styl wielkich rozruchów*, „Świat”
1963, nr 49 (8 grudnia)

*Na pięć miesięcy przed terminem w Turowie odda
się do użytku turbinę mocy 200 MW.*

cena wywoławcza: 600 zł



108. **Poborowi – u fryzjera, 1961**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Gdym do wojska maszerował...*,
„Świat” 1961, nr 42 (15 października)
*Poborowi po komisji idą do fryzjera. Znacie
ten zwrot: rekrucka pała. Oznacza on głowę
ostrzyżoną na zero. Obecnie ten zwrot stracił swój
sens. Fryzjerzy strzygą rekrutów wysoko i krótko, ale
młodym żołnierzom zostawia się nieco włosów do
czesania.*

cena wywoławcza: 500 zł



109. **Poborowi – w szatni, 1961**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Gdym do wojska maszerował...*,
„Świat” 1961, nr 42 (15 października)
*Lekarz, łaźnia i grupy golasów wbiegają do
szatni, gdzie podoficerowie wydają białiznę
i umundurowanie.*

cena wywoławcza: 500 zł



110. **Gustaw Holoubek, 1960**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Holoubek, „Świat”* 1960, nr 14 (1(3) kwietnia)

cena wywoławcza: 500 zł



111. **Warszawa, 1964**

edycja 2013, 1/3

Warszawa. Widok z ul. Przeskok w kierunku wschodnim, w głębi nieistniejąca dziś kamienica na rogu ulic W. Hibnera i W. Kniewskiego (przed wojną i obecnie róg ul. Zgoda i Złota)

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Fotografia niepublikowana

cena wywoławcza: 500 zł



112. **Warszawa, 1964**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Naprawdę wielka*, "Świat" 1964,
nr 3 (19 stycznia)
*Mieszkając i pracując w Warszawie nie znamy całej
stolicy. [...] Nieuchronnie zbliżamy się do sytuacji
londyńczyków, którzy gubią się w nieznanych sobie
dzielnicach i paryżan, którzy pewnie czują się tylko
w swoim »kwartale«. Warszawa po prostu staje się
naprawdę wielkim miastem.*

cena wywoławcza: 500 zł

113. **1 maja, 1953**

edycja 2013, 1/3

Manifestacja 1-majowa w Warszawie
– przemarsz pochodu Alejami Jerozolimskimi,
na wysokości Domu Partii

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pokój – Mir – Paix!*, „Świat” 1953,
nr 19 (10 maja)

cena wywoławcza: 500 zł



114. **Narodowe Święto Odrodzenia Polski,
22 lipca 1953**

edycja 2013, 1/3

Stalinogród (Katowice). Defilada z okazji
Narodowego Święta Odrodzenia Polski

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Pochód młodości i siły*, „Świat”
1953, nr 31 (2 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł





115. **Lwów. Chłopcy na Wzgórzu Zamkowym, 1956/1957**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Z fotoreportażu *Z kamerą we Lwowie*, „Świat”
1957, nr 14 (7 kwietnia)
Zbocza zamkowe mają powodzenie u chłopców
wszystkich kolejnych pokoleń.

cena wywoławcza: 400 zł



116. **Lwów. Gmach Opery i pomnik W.I. Lenina, 1956/1957**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)

wydruk z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Z kamerą we Lwowie*, „Świat” 1957,
nr 14 (7 kwietnia)

cena wywoławcza: 400 zł



117. Lwów. Polska szkoła, 1956/1957

edycja 2013, 1/3

Szkoła Średnia nr 24

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Z kamerą we Lwowie*, „Świat” 1957,
nr 14 (7 kwietnia)

cena wywoławcza: 500 zł



118. Lwów. Polska szkoła, 1956/1957

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)

z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Z kamerą we Lwowie*, „Świat” 1957,
nr 14 (7 kwietnia)

cena wywoławcza: 500 zł

119. Lwów. Polska szkoła, 1956/1957

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 40,4 x 40,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 6 x 6 cm

Niepublikowana fotografia z serii do
fotoreportażu *Z kamerą we Lwowie*, „Świat” 1957,
nr 14 (7 kwietnia)

cena wywoławcza: 500 zł





120. **Paryż. Les Halles, 1959**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała,
wydruk pigmentowy/papier
barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego
24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii
do fotoreportażu *Brzuch Paryża*,
„Świat” 1959, nr 51/52
(20–27 grudnia)

cena wywoławcza: 400 zł



121. **Paryż. Les Halles, 1959**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała,
wydruk pigmentowy/papier
barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego
24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Brzuch Paryża*,
„Świat” 1959, nr 51/52
(20–27 grudnia)

*24 godziny na dobę działają hale
paryskie, słynne już dzisiaj centrum
gospodarczo-kulinarno-
-rozrywkowe „stolicy świata”.*

cena wywoławcza: 400 zł



122. **Paryż. Les Halles, 1959**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Brzuch Paryża*, „Świat” 1959, nr 51/52
(20–27 grudnia)

cena wywoławcza: 500 zł



123. **Kair. Chłopiec z dzielnicy Muski, 1962**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Tu się handluje*, „Świat” 1962, nr
38 (23 września)

Butelki »Coca-coli« i ... spojrzenie Einsteina.

*Piękność dzieci – to jedna z rzeczy, które pierwsze
rzucają się tutaj w oczy.*

cena wywoławcza: 500 zł

124. **Targ zwierząt w Omdurmanie (Sudan), 1962**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy,
33,4 x 50,4 cm (arkusz) z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Niepublikowana fotografia z serii do fotoreportażu *Supermarket
w Omdurmanie*, „Świat” 1962, nr 31 (5 sierpnia)
*Nad rynkiem w Omdurmanie unosi się kurz i właściwy miastom wschodu
halas. [...] Wszystko jest tak, jak za czasów Mahdiego, wówczas gdy na
tym samym rynku Staś Tarkowski szukał pożywienia dla wymizerowanej
Nel. Tylko że wówczas w straganach nie było zegarków »Swiss made«,
ani japońskich odbiorników na tranzystorach. Natomiast wielbłądy
sprzedawano tak samo: z całym arabskim ceremoniałem odchodzenia
i wracania, chwytania się za serce i wywracania oczami, zaklinania się na
proroka i wzywania wszystkich na świadków swej krzywdy.*

cena wywoławcza: 500 zł

125. **Targ zwierząt w Omdurmanie (Sudan), 1962**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 33,4 x 50,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Supermarket w Omdurmanie*,
„Świat” 1962, nr 31 (5 sierpnia)

cena wywoławcza: 500 zł





126 **Egipscy robotnicy, 1962**

edycja 2013, 1/3

Egipscy robotnicy pracujący przy wynoszeniu ziemi z wykopów na terenie wykopalisk prowadzonych przez polską ekipę archeologiczną w Tell Atrib w Egipcie

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Na gorącym uczynku*, „Świat”
1962, nr 40 (7 października)

cena wywoławcza: 600 zł



127 **Kair. Bazar w dzielnicy Muski, 1962**

edycja 2013, 1/3

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/
papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Tu się handluje*, „Świat” 1962,
nr 38 (23 września)

cena wywoławcza: 600 zł



128 **Wielbłąd z targu zwierząt w Omdurmanie (Sudan), 1962**

edycja 2013, 1/5

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier barytowy, 50,4 x 33,4 cm (arkusz)
wydruk z negatywu autorskiego 24 x 36 mm

Z fotoreportażu *Supermarket w Omdurmanie*, „Świat” 1962, nr 31 (5 sierpnia)

cena wywoławcza: 600 zł

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zaciągów i zastawów oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego połącząc się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu

regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjowaniu z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek usta-

wowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP SA pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200/300
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 50 000	2 000/3 000
50 000 – 100 000	5 000
ponad 100 000	10 000



Aukcja Młodej Sztuki

25 czerwca (wtorek), godz. 19



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. (22) 584 95 34, www.desa.pl



Aukcja Bizuterii

13 czerwca, godz. 19

Wystawa obiektów 29 maja–13 czerwca



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. (22) 584 95 34, www.desa.pl

Oferujemy:

- ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie, w tym stroje ceremonialne, biznesowe, a także casualowe
- szycie na miarę pasków i butów
- najszlachetniejsze tkaniny i dodatki
- profesjonalne doradztwo
- projekt ubioru
- usługi stylizacyjne
- możliwość dopasowanie ubrania po zmianie wagi




Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



Aukcja Prac na Papierze

27 czerwca (czwartek), godz. 19



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa
tel. (22) 584 95 34, www.desa.pl



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA.pl

PORTAL O KOLEKCJONOWANIU FOTOGRAFII

www.fotografiakolekcjonerska.pl



tel. (22) 584 95 32, e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji

Aukcja fotografii z tygodnika „Świat”, 20 czerwca 2013 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko		
Dowód osobisty seria i numer		NIP (dla firm)
Adres: Ulica		
Nr domu	Nr mieszkania	Kod pocztowy -
Miasto		
Adres e-mail		
Telefon / FAX		

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby

rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości: **TAK** ☐ **NIE** ☐

Zlecenie telefoniczne.

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11-19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) ☐ Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ Wyrażam zgodę ☐ Nie wyrażam zgody na przysyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

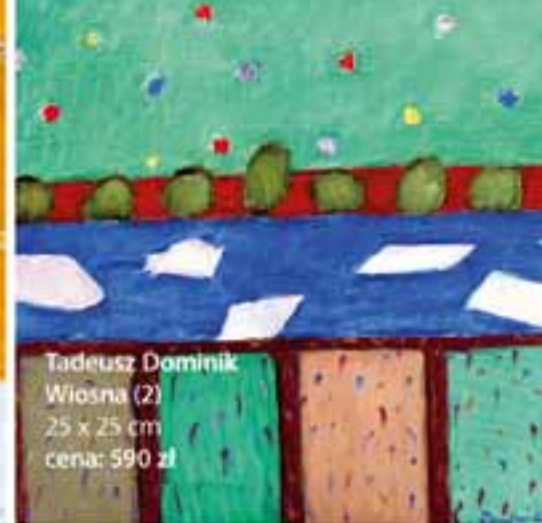
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

data i podpis klienta składającego zlecenie

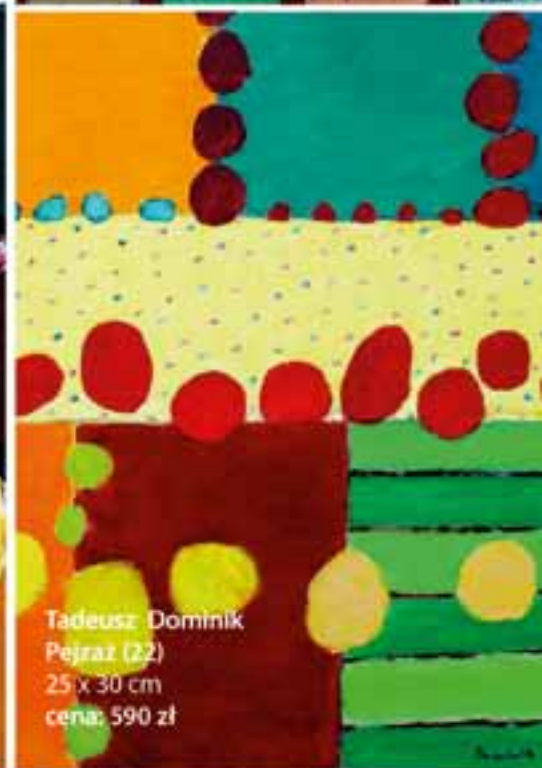
data i podpis przyjmującego pracownika Desa Unicum



Tadeusz Dominik
Wiosna (2)
25 x 25 cm
cena: 590 zł



Tadeusz Dominik
Pejzaz (11)
25 x 25 cm
cena: 590 zł



Tadeusz Dominik
Pejzaz (22)
25 x 30 cm
cena: 590 zł

www.desamodern.pl

INKOGRAFIE KOLEKCJONERSKIE EDYCJE OBRAZÓW



Ponad 300 wzorów prac najbardziej
znanych polskich artystów

DESA Modern S.A. ul. Bartycka 116, 00-716 Warszawa

Konstanty Jazurkowski, Jan Kusiński,
Wiesław Pruszyński, Władysław Słomny
Fotoreporterzy tygodnika *Ilustrowanego
„Świat”* (1951–1969)

From the 1980s: Konstanty Jurekiewicz, Jan Kowalski, Wiesław Pruszek, Wiesław Jan Dąbrowski
Press Photographers of the *Wprost* Weekly, 1925–1960



Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 10:00 11 May 2015



cena 29 zł (w tym 5% VAT)



9 788363 230517 >