



AUKCJA FOTOGRAFII
Z KOLEKCJI GRACE RADZIWIŁŁ

WARSZAWA 28 PAŹDZIERNIKA 2014





AUKCJA FOTOGRAFII Z KOLEKCJI GRACE RADZIWIŁŁ

28 PAŹDZIERNIKA 2014 (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

18 - 28 PAŹDZIERNIKA 2014

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA



MECENAS KULTURY

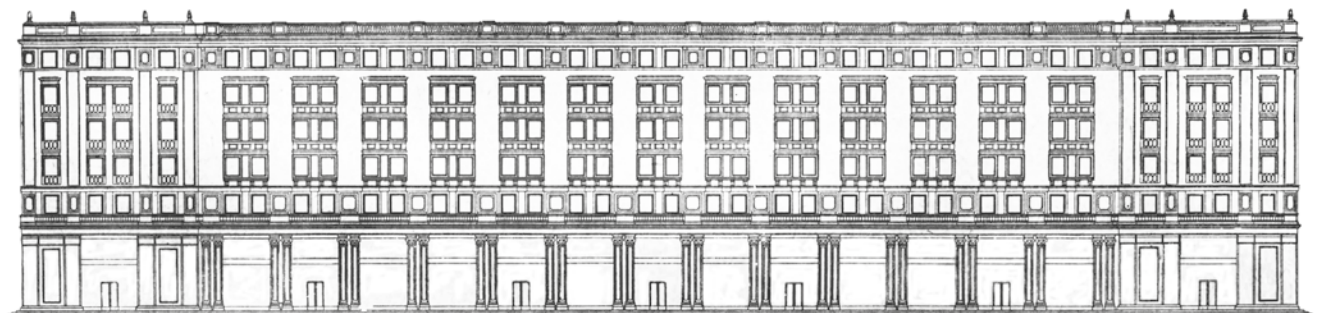




INDEKS

Apesteguy Francis	109, 110
Astre Louis	42, 43
Bardinet Bernard	73, 74, 75, 76
Barthet Jean	27, 28, 29, 30, 31
Bugat Jean Jacques	17, 18, 19, 20, 21
Cande Daniel	90, 91, 92, 93, 94
Comte Michel	22, 23, 24
de Dienes Andre	2, 3
de Raemy Leonard	44, 45, 46, 47, 48
Demarchelier Patrick	83
Elwing Henri	84, 85, 86
Fizet Jean Pierre	117, 118, 119, 120, 121
Fournol Luc	77, 78
Frank Tony	39, 40
Grylla Tony	33, 34, 35, 36, 37, 38
Hatami Shahrokh	55, 56, 57, 58, 59
Kelley Tom	25, 26
Kirkland Douglas	10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
Laffont Jean Pierre	122, 123, 124, 125
Lagerfeld Karl	64, 65
Lefranc David	102, 103, 104, 105, 106
Lemaire Christian	66, 67
Lido Serge	69, 70
Marineau Guy	49, 50, 51, 52, 53, 54
Morin Patrick	126, 127, 128, 129
Newton Helmut	71, 72
Nisberg Jack	32
Nogue Alain	87, 88, 89
Quemper Alain	114, 115, 116
Retif de la Bretonne Georges	107, 108
Rouchon Jacques	81, 82
Sarsini Enrico	130
Sas Andre	95, 96, 97, 98
Schiller Larence	41
Siccoli Patrick	111, 112, 113
Sichov Vladimir	68
Sieff Jean Loup	99, 100, 101
Stern Bert	4, 5, 6, 7, 8, 9
Tannenbaum Allan	60, 61, 62, 63
Watson Albert	1
Węclawski Anatol	79, 80

Wymiary wszystkich zdjęć podane w świetle passe-partout, oprócz fotografii na płytach aluminiowych.



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgową*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

Katarzyna Grajkowska, *Manager ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, k.grajkowska@desa.pl

Anna Dubrawska, *Specjalista ds. Sprzedaży i Sponsoringu*
tel. 502 994 177, a.dubrawska@desa.pl

Magdalena Kobylińska, *Koordynator ds. Produkcji*
tel. 602 801 649, m.kobylińska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, m.zuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Rafał Tyzenhauz, *Specjalista*

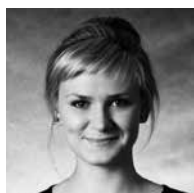
Maksymilian Kroc, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39

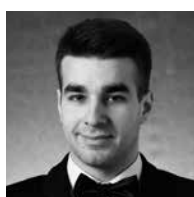


MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



JOANNA BORKOWSKA
Kierownik Działu
j.borkowska@desa.pl
22 584 95 39



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

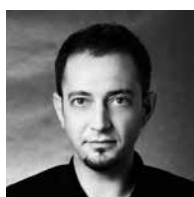


MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Asystent
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoredytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.lopusinska@desa.pl
22 584 95 34



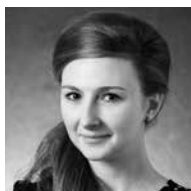
ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Asystent
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAŁGORZATA SANTAREK
Asystent
m.santarek@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



MAŁGORZATA SKWAREK
Redakcja katalogu
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



ADRIANA ZAWADZKA
Koordynator sprzedaży aukcji
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69

I

ALBERT WATSON (ur. 1942 r.)

Kate Moss

lifetime print, 6/25, data naświetlenia negatywu: 1993 r.

fotografia czarno-biała, C-Print/papier fotograficzny, 62 x 47 cm
na odwrociu ołówkiem: '(podpis nieczytelny) 6/25 | KATE MOSS
IN TURBAN, MARRAKECH, 1993.' pieczęcie: 'Galerie Grace
Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 45 000 - 55 000

Sesją otwierającą karierę topmodelki Kate Moss jest sesja „Marrakesz” zrealizowana w 18 urodziny Brytyjki na plaży marokańskiego miasta. Sensualna sesja powstała w 1993 roku w ramach kampanii fotograficznej Alberta Watsona dla niemieckiego Vogue.



Albert Watson to jeden z najbardziej rozpoznawanych fotografów modowych świata. Od połowy lat 70. wykonał ponad 200 okładek dla "Vogue" około 70 dla "Rolling Stones". Specjalistyczny periodyk "Photo District News" wytypował Watsona do dwudziestki najbardziej wpływowych fotografów wszechczasów. Watson zdobył wiele nagród m.in.: Lucie Award, Grammy Award, Hasselblad Masters Award czy trzykrotnie ANDY Awards. Prace fotografa znajdują się w muzeach i galeriach na całym świecie. Watson wydał trzy albumy fotograficzne: 'Cyclops', 'Maroc', 'Shot in Vegas'.





2

ANDRÉ DE DIENES (1913 - 1985)

Marilyn Monroe

data naświetlenia negatywu: 1949 r., data wydruku: 2006 r., 133/200
fotografia barwna/papier fotograficzny, 49 x 39 cm
na odwrociu pieczęcie potwierdzające autentyczność edycji:
'Authentic Edition | One West Publishing | Limited edition |
133/200 | Date 5-16-2006', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace
Radziwill', Certyfikat Autentyczności

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

W wieku 15 lat André de Denies opuścił swój dom rodzinny na Węgrzech i pieszo podróżował po Europie. Podczas tułaczki trafił do Tunezji, gdzie kupił swój pierwszy aparat – Rentina 35 mm. Po powrocie do Europy osiadł w Paryżu w 1933 roku, rozpoczynając studia fotograficzne. Denies rozpoczął prace jako profesjonalny fotograf publikując swoje zdjęcia w gazecie "L'Humanité". Po przeprowadzce do Nowego Jorku koncentruje się na fotografii mody współpracując m.in z "Vogue" i "Esquire". André de Denies sfotografował początkującą gwiazdę Hollywood Marilynę Monroe oraz Elizabeth Taylor, Marlonę Brando, Henrego Fondę, Shirley Temple, Ingrid Bergman, Ronaldę Reagan, Jane Russell, Anitę Ekberg czy Fredę Astaire'a.



3

ANDRE DE DIENES (1913 - 1985)

Marilyn Monroe

vintage print

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier fotograficzny, 26,5 x 21,5 cm
na odwrociu pieczęcie: 'Photo Andre de Dienes | 1401 Sunset Plaza Drive
| Hollywood, Calif, 90069', 'Galerie Grace Radziwill', Certyfikat Autentyczności

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



4

BERT STERN (1929 - 2013)

Marilyn Monroe

lifetime print

fotografia barwna/papier fotograficzny, 29 x 29 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelny)

na odwrociu ołówkiem: '©| 2013', pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Photo by Bert Stern', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

Fotografia pochodzi z kultowej sesji Berta Sterna „The last sitting” zrealizowanej w 1962 roku na zlecenie "Vogue", sześć tygodni przed śmiercią Marilyn Monroe.

Już w wieku 16 lat Bert Stern porzucił szkołę i podjął pierwszą pracę w magazynie "Look". Następnie piastował stanowisko dyrektora artystycznego magazynu "Mayfair". Światową sławę i rozpoznawalność przyniósł mu cykl zdjęć znanych jako "The Last Sitting", będących zbiorem 2500 fotografii wykonanych dla magazynu "Vogue", prezentujących gwiazdę Hollywood Marilyn Monroe. Sesja zdjęciowa miała miejsce w 1962 r., w Hotelu Bel-Air w Los Angeles i trwała 3 dni. Album Sterna – "The Last Sitting" - został opublikowany w 1982 r. i ponownie w 2000 r., ciesząc się dużą popularnością ze względu na fakt, iż była to ostatnia sesja fotograficzna Marilyn przed śmiercią. Stern cieszył się uznaniem jednego z najlepszych amerykańskich fotografów komercyjnych lat 60. i 70. Pozowało mu wówczas wiele gwiazd świata sztuki m.in: Audrey Hepburn, Sophia Loren, Elizabeth Taylor oraz Twiggy.



5

BERT STERN (1929 - 2013)

Marilyn Monroe

lifetime print, 6/100

fotografia barwna/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 65 x 63 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelny), sygnowany l.d.: '6/100'

na odwrociu nalepka: 'Photo Bert Stern | Maryline Monroe | Tiragé signé et numéroté 6/100', pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000



6

BERT STERN (1929 - 2013)

Liz Taylor

lifetime print

fotografia barwna/papier fotograficzny, 51 x 24,5 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelny)

na odwrociu pieczęcie: 'Photograph by | Bert Stern', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000



7

BERT STERN (1929 - 2013)

Marilyn Monroe

lifetime print

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 43 x 36 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelny)

na odwrociu pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Photo by Bert Stern', 'Galerie
Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



8

BERT STERN (1929 - 2013)

Lindsay Lohan

lifetime print

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 35 x 23,5 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelny)

na odwrociu pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Photo by Bert Stern', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

Sesja z Lindsay Lohan z 2008 roku inspirowana ostatnimi zdjęciami Marilyn Monroe. Bert Stern widział pokrewieństwo w ogromnej sławie i typie „bad girl” obu aktorek.



9

BERT STERN (1929 - 2013)

Lindsay Lohan

lifetime print

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 35 x 23,5 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelny)

na odwrociu pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Photo by Bert Stern', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 - 9 000

10

DOUGLAS KIRKLAND (ur. 1934 r.)

Brigitte Bardot

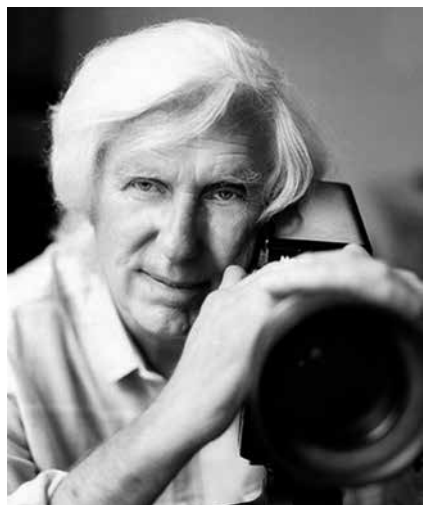
data naświetlenia negatywu: 1965 r., data wydruku: 2014 r., lifetime print
fotografia czarno-biała, archiwalny wydruk pigmentowy/papier fotograficzny,
49 x 49 cm;

sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland', opisany l.d.: 'Brigitte Bardot 1965'

na odwrociu: sygnowany i opisany certyfikat potwierdzenia autentyczności,
pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



Douglas Kirkland dołączył do grona fotografów "Look Magazine" w wieku dwudziestu lat, jednak rozkwit jego kariery przypada na lata 60. i 70. Kirkland zarówno zajmował się reportażem – fotografował konflikt zbrojny w Libanie, jak i zdjęciami mody oraz gwiazd kina. Fotografował m.in.: Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor i Marlene Dietrich. Fotograf pracował na planach ponad stu filmów m.in.: "2001 : Odyssea kosmiczna", "Pożegnanie z Afryką", "Titanic" czy "Moulin Rouge". Kirkland jest również autorem książek "Light Years", "Icons", "Legends", "Body Stories", "An Evening With Marilyn", oraz bestselleru "James Cameron's Titanic". Fotografie Kirklanda były wystawiane na całym świecie. Jego prace znajdują się na stałych wystawach m.in.: w Academy of Motion Picture Arts and Sciences w Beverly Hills, National Portrait Gallery w Canberra Australia, National Portrait Gallery w Londynie, czy w Annenberg Space for Photography w Los Angeles. Douglas Kirkland jest laureatem wielu prestiżowych nagród m.in.: Lifetime Achievement Award przyznawaną przez American S.O.C., Fotograf Roku przyznawaną przez PMA, The Golden Eye of Russia przyznawaną w kwietniu 2006 roku oraz a Life Time Achievement Award przyznawaną przez CAPIC w 2007. W związku z wielkim sukcesem fotografa w 2013 została wydana jego monografia "Douglas Kirkland – A Life in Pictures".



Brigitte Bardot. 1965

Dagfinn Lind



II
DOUGLAS KIRKLAND (ur. 1934 r.)

Brigitte Bardot

data naświetlenia negatywu: 1961 r., data wydruku: 2013 r., lifetime print, 5/24,
fotografia barwna, archiwalny wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 97 x 66 cm,
sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland 5/24',
opisany l.d.: 'Brigitte Bardot Mexico 1961'
na odwrociu: sygnowany i opisany certyfikat potwierdzenia autentyczności,
pieczęć: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 16 000 - 20 000



12

DOUGLAS KIRKLAND (ur. 1934 r.)

Brigitte Bardot

data naświetlenia negatywu: 1965 r., data wydruku: 2013 r., lifetime print, 4/24,
fotografia barwna, archiwalny wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 69 x 98 cm,
sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland 4/24', opisany l.d.: 'Brigitte Bardot 1965'
na odwrociu: sygnowany i opisany certyfikat potwierdzenia autentyczności,
pieczęć: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 16 000 - 20 000



13

DOUGLAS KIRKLAND (ur. 1934 r.)

Marilyn Monroe

data naświetlenia negatywu: 1961 r., data wydruku 2013 r.,
lifetime print, 4/72,
fotografia czarno-biała, archiwalny wydruk pigmentowy/papier fotograficzny,
31 x 43 cm,
sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland 4/72', opisany l.d.: 'Marilyn Monroe 1961'
na odwrociu: sygnowany i opisany certyfikat potwierdzenia autentyczności,
pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 - 10 000



14

DOUGLAS KIRKLAND (ur. 1934 r.)

Marilyn Monroe

data naświetlenia negatywu: 1961 r., data wydruku 2013 r.,

lifetime print, 6/25,

fotografia barwna, archiwalny wydruk pigmentowy/papier fotograficzny,

płyta aluminiowa, 77 x 74 cm,

sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland 6/25', opisany l.d.: 'Marilyn Monroe 1961'

na odwrociu: sygnowany i opisany certyfikat potwierdzenia autentyczności,
pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000

Pierwsza, poważna sesja 24-letniego Kirklanda zrealizowana dla magazynu "Look" w 1961 roku. Zdjęcia trafiły do jubileuszowego wydania popularnego periodyku.



15

DOUGLAS KIRKLAND (ur. 1934 r.)

Audrey Hepburn

data naświetlenia negatywu: 1965 r., data wydruku 2014 r., lifetime print
fotografia barwna, archiwalny wydruk pigmentowy/papier, 49 x 48 cm
sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland', opisany l.d.: 'Audrey Hepburn Paris 1965'
na odwrociu: sygnowany i opisany certyfikat potwierdzenia autentyczności,
pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



16

DOUGLAS KIRKLAND (ur. 1934 r.)

Audrey Hepburn

lifetime print, 4/24

data naświetlenia negatywu: 1965 r., data wydruku 2013 r., fotografia barwna,
archiwalny wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 87 × 67 cm,
sygnowany p.d.: 'Douglas Kirkland 4/24', opisany l.d.: 'Audrey Hepburn Paris
1965'

na odwrociu: sygnowany i opisany certyfikat potwierdzenia autentyczności,
pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

Kwintesencję stylu lat 60., znakomity fotograf Douglas Kirkland zawarł
w portrecie Audrey Hepburn. Sesja zdjęciowa została zrealizowana w 1965
roku, jako promocja dla kryminalnego filmu „Jak ukraść milion dolarów”.



17

JEAN JACQUES BUGAT (ur. 1948 r.)

Simone d'Aillancourt

lifetime print, 10/15

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa, 79 x 76 cm,
na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Jaques Bugat | Simone d'Aillancourt
| Vogue 1962 | No 10/15 | Signature: 'JJ. Bugat', pieczęcie:
'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000

Jean Jacques Bugat rozpoczął swoją karierę w Nowym Jorku, gdzie pracował dla wydawnictwa Condé Nast. To właśnie wtedy zaprzyjaźnił się z innym wybitnym fotografem Guyem Bourdin. Po powrocie do Europy pracował z Andym Warholem. Podpisał też kontrakt z włoskim i francuskim wydaniem "Vogue", dla którego pracował przez niemal 20 lat.



18

JEAN JACQUES BUGAT (ur. 1948 r.)

Jane Birkin

lifetime print, 10/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 53 x 70 cm

na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Jaques Bugat | Jane Birkin Vogue 1968

| No 10/20 | signature: 'JJ. Bugat', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000

19



20



19

JEAN JACQUES BUGAT (ur. 1948 r.)

Vogue Paris

lifetime print, 2/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa,
55 x 71,5 cm,

na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Jaques Bugat | Vogue 1970
| Tirage Argentique No 2/20 | Signature:', sygnowana: 'JJ. Bugat', pieczęć:
'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000

20

JEAN JACQUES BUGAT (ur. 1948 r.)

Place de la Concorde Vogue

lifetime print, 5/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa,
71 x 71 cm,

na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Jaques Bugat | Place de la
concorde 1960 | No 5/20, signature: 'JJ. Bugat', pieczęć:
'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 6 000 - 8 000



21

JEAN JACQUES BUGAT (ur. 1948 r.)

Monique Chavalier

lifetime print, 8/15

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa, 68 x 66,5 cm,
na odwrociu nalepka 'Photo Jean Jaques Bugat | Monique Chavalier Vogue
1962 | No 8/15 | Signature:', sygnowana: 'JJ. Bugat', pieczęcie: 'Galerie Grace
Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



22

MICHEL COMTE (ur. 1954 r.)

Carla Bruni

lifetime print, 96/150

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny przyklejony na piankę, 60 x 60 cm
na odwrociu nalepka: 'Michel Comte | Carla Bruni | Year: 1993 print 2007
MC 010 | No 96/150', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 20 000 - 30 000



23

MICHEL COMTE (ur. 1954 r.)

Naomi Campbell

lifetime print, 13/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa, 66 x 67 cm,
na odwrociu nalepka, długopisem: 'Naomi Campbell, 1994 | Edition: 13/20
| sygnowana: (nieczytelny podpis), pieczęć: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 32 000 - 40 000

24

MICHEL COMTE (ur. 1954 r.)

Mimi Rogers

lifetime print, 2/20

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, płyta aluminiowa, 52,5 x 66 cm, na odwrociu nalepka, opis długopisem: 'Mimi Rogers , 1992' | Edition: '2/20' | sygnowana: (nieczytelny podpis); pieczęć: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 30 000

Jeden z najbardziej rozchwytywanych fotografów modowych świata. W 1979 roku Comte otrzymał zlecenie od Karla Lagerfelda dla Domu Mody Chloe, przez co rozpoczęła się jego zawrotna kariera. Kolejne zamówienia dla amerykańskiego "Vogue" sprawiły, że w 1981 roku sprowadził się do Los Angeles. Z biegiem lat Comte stał się jednym z najważniejszych fotografów modowych, współpracującym na stałe z "Vanity Fair", "Vogue", "Interview" oraz "GQ". Comte uwiecznił najważniejsze postaci świata sztuki i polityki m.in.: Juliana Schnabela, Jeremiego Ironsa, Demi Moore, Stinga, Sophie Loren, Hillary Clinton czy Mike'a Tysona. W połowie lat 60. nowa



stylistyka Michaela Comte ucieleśniała burzliwe lata, gdy królował rock, cool jazz i rewolucja seksualna. Fotograf na łamach "Vogue" przeniósł bezpretensjonalną witalność na wysublimowaną i zastąpił w schematach fotografię modową. Jego prace ukazywały wiecznie młodą i kreatywną elitę filmu, muzyki i mody, przyczyniając się w znacznym stopniu do unieśmiertelniania jej przedstawicieli, nadania im funkcji idoli. Redaktorka "The New Yorker" oraz "Vanity Fair" – Tina Brown mówi o pracy artysty, że „bez względu na to czy Michael fotografuje gwiazdy Hollywood czy sieroty z Trzeciego Świata, zawsze udaje mu się uchwycić niezwykłą szczerość i oddanie wobec modela”.





25

TOM KELLEY (1914 - 1984)

David Bowie

data naświetlenia negatywu: 1975 r., data wydruku 2014 r., 15/25

fotografia barwna, C-Print/papier fotograficzny, 63 x 52,5 cm

sygnowany p.d.: 'Tom Kelly', opisany l.d.: '15/25'

na odwrociu: Certyfikat oryginalności wydany przez Kelley Studios, Inc., 2014, pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

Kariera Toma Kelly zaczęła się od zdjęć gwiazd złotego okresu Hollywoodu. Fotografował on największe filmowe sławy lat 40. i 50. W jego atelier pojawiały się takie nazwiska jak Greta Garbo, Joan Crawford, Henry Fonda,

James Cagney, Jane Russell, Carmen Miranda i Gene Kelly. Jego ikoniczną pracą jest zdjęcie nagiej Maryline Monroe, które trafiło na okładkę pierwszego numeru "Playboya" w 1953 roku.



26

TOM KELLEY (1914 - 1984)

Marilyn Monroe

data naświetlenia negatywu: 1949 r., data wydruku 2014 r., 66/300
fotografia barwna, C-Print/papier Fuji Crystal Light Jet, 69 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'Tom Kelly', opisany l.d.: '66/300'
na odwrociu: Certyfikat oryginalności wydany przez Kelley Studios, Inc.,
2014, pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 000 - 12 000

Akt z „Jedwabistej kolekcji” wykonany w 1949 roku przez Toma Kelley dla pierwszego numeru "Playboya". Sesja przyniosła ogromną sławę gwiazdzie Hollywoodu i rozpędziła jej karierę.



27

JEAN BARTHET (1920 - 2000)

Brigitte Bardot

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa, 80 x 53 cm, sygnowany p.d.: 'Jean Barthe'

na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Barthe | Brigitte Bardot Paris 1970

| Tirage argentique signé par Monsieur Jean Barthe en 1998'; pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Garce Radziwill', 'Estate Jean Barthe', 'Photo Jean Barthe'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

Był artystą wszechstronnym, znanym przede wszystkim jako modysta gwiazd. W latach 50. wkracza do świata mody, bardzo szybko zdobywając uznanie jako projektant kapeluszy. Współpracuje z największymi, m.in. Chanel, Sonią Rykiel, Karlem Lagerfeldem, Kenzo, Giannim Versace, a także tworzy wyjątkowe nakrycia głowy dla potrzeb kina i teatru. Wymienić tutaj można kapelusze dla Romy Schneider z filmu „Bankierka” („La Banquière”) i „Stara strzelba”, Catherine Deneuve z filmu „Panienci z Rochefort” („Les

Demoiselles de Rochefort”), czy Sophii Loren w „Prêt-à-Porter”. Jego wielką pasją była fotografia, której poświęcał równie dużo czasu co modzie. Największe uznanie przyniosły mu portrety artystów, gwiazd kina i estrady. Przebywając często na planach filmowych miał wyjątkową okazję portretować takie postaci jak: Josephine Baker, Brigitte Bardot, Liz Taylor, Grace Kelly, Ritę Hayworth, Sophii Marceau i wiele innych.



28

JEAN BARTHET (1920 - 2000)

Brigitte Bardot

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 55 x 54 cm

sygnowany p.d.: 'Jean Barthe't'

na odwrociu nalepka: 'Brigitte Bardot | Tirage argentique signé par Monsieur Jean Barthe't en 1998', pieczęć: 'Estate Jean Barthe't', 'Photo Jean Barthe't', 'Galerie Grace Radziwill', 'Garce Radziwill'

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 10 000

29

JEAN BARTHET (1920 - 2000)

Leslie Carron

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, płyta aluminiowa, 58 x 60 cm,

sygnowany p.d.: 'Jean Barthe't'

na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Barthe't | Leslie Carron 1960 Paris', pieczęć: 'Garce Radziwill', 'Photo Jean Barthe't'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



30

JEAN BARTHET (1920 - 2000)

Sylvie Vartan

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy płyta aluminiowa,

120 x 53,5 cm,

sygnowany p.d.: 'Jean Barthes'

na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Barthes | Sylvie Vartan Essayage Chapeaux

| Tirage argentique signé par Monsieur Jean Barthes en 1998',

pieczęcie: 'Estate Jean Barthes', 'Photo Jean Barthes', 'Galerie Grace Radziwill', 'Garce Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



31

JEAN BARTHET (1920 - 2000)

The Beatles

lifetime print, 5/15

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, płyta aluminiowa,
90 x 83 cm,

na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Pierre Barthelet | The Beatles New York
City 1965 | © Jean Barthelet | No 5/15', pieczęcie: 'Estate Jean Barthelet',
długopisem: 'Alexander | Barthelet | CAO', pieczęcie: 'Galerie Grace Radzi-
will', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000



32

JACK NISBERG (1922 - 1980)

Alberto Giacometti

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 25,5 x 38 cm
na odwrociu pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill', 'Photo
| Jack Nisberg'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Niezależny fotograf i kolekcjoner z Chicago. Współpracował z największymi dodatkowymi magazynami m.in.: "Look", "Newsweek", "The Observer", "The New York Times", "The Sunday Times", "Elle Magazine" i "Vogue". Po studiach w Center School w Kalifornii założył wraz z Howardem Zieffem profesjo-

nalne studio fotograficzne. Po przeprowadzce do Paryża fotografował sławy sceny polityki, sztuki i filmu. Pod koniec lat 60. Jack Nisberg zbudował jedną z największych kolekcji poświęconych współczesnej fotografii.



33

TONY GRYLLO (ur. 1941)

Sammy Davis

lifetime print, 1/30

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 48 x 38,5 cm
opisany na passe-partout l.d.: 'SAMMY DAVIS PARIS 1967'
na odwrociu sygnowany ołówkiem: '1/30 Tony Grylla', pieczęcie:
'Copyright © | Tony GRYLLO | Photojournaliste', 'Grace Radziwill',
'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

Tony Grylla jest korespondentem grupy prasowej Springer. W swojej karierze fotografował bardzo wiele tematów od wyborów prezydenckich w USA aż po rewolucję w Czechosłowacji, jednak najbardziej znane są jego fotografie gwiazd kina. Dużo czasu spędza na planach filmowych we Francji i za granicą. Fotografował takie osobowości jak: Brigitte Bardot, Sophia Loren, Romy Schneider, Audrey Hepburn. Jego zdjęcia były publikowane m.in. w: „Paris Match”, „Die Welt”, „National Enquire”, „Herald Tribune”.



34

TONY GRYLLO (ur. 1941)

Alain Delon i Mireille Darc

lifetime print, 1/30

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 37,5 x 47,5 cm
opisany na passe-partout l.d.: 'Alain Delon - Mireille Darc -
Bruges - Decembre - 1968 - Tournage de Film - Jeff'
na odwrociu opisany ołówkiem: '1/30 Tony Grylla 68 - 561 -
1 | Tournage de Film Jeff | Alain Delon - Mireille Darc - Bruges -
1968'; pieczęcie: 'Copyright © | Tony GRYLLO | Photojournaliste',
'Grace Radziwill', nalepka: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



35

TONY GRYLLA (ur. 1941)

Roman Polański i Sharon Tate

lifetime print, 1/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 44 x 33 cm

opisana na passe-partout l.d.: 'Sharon Tate - Roman Polanski Paris 1967'

na odwrociu sygnowany ołówkiem: '1/30 | Tony Grylla', pieczęcie: 'Copyright © | Tony GRYLLA', 'Grace Radziwill', nalepka: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

36

TONY GRYLLA (ur. 1941)

Roman Polański i Sharon Tate

lifetime print, 1/30

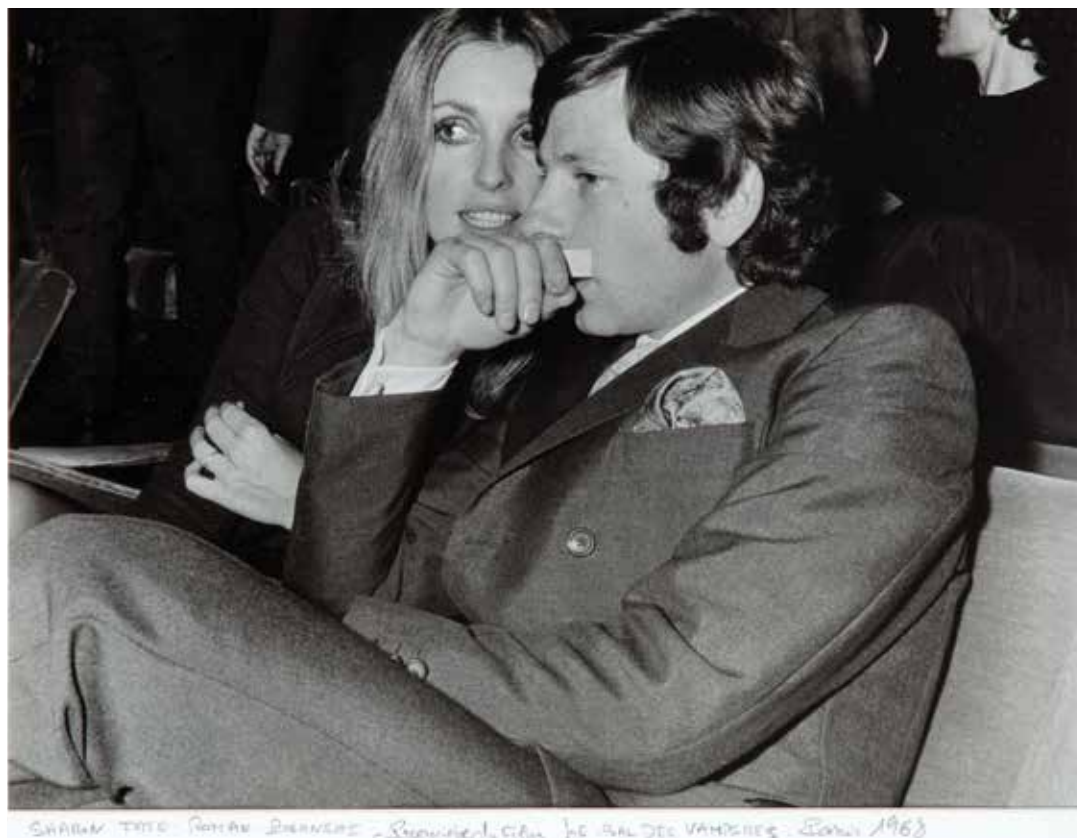
fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 28 x 38 cm

opisana na passe-partout l.d.: 'Sharon Tate Roman Polanski Premiere de Film Le Bal des Vampires Paris 1968'

na odwrociu opisany ołówkiem: '1/30 | Tony Grylla | Sharon Tate - Roman Polanski - Premiere de Film - Le Bal des Vampires Paris 1968', pieczęcie: 'Copyright © | Tony GRYLLA', 'Grace Radziwill', nalepka: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



SHARON TATE - ROMAN POLANSKI - PREMIERE DE FILM LE BAL DES VAMPIRES - PARIS 1968



37

TONY GRYLLO (ur. 1941)

Jane Birkin

lifetime print, 3/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 38 x 47,5 cm
opisana na passe-partout l.d.: 'Jane Birkin - Paris 1965'

na odwrociu sygnowany ołówkiem: '3/30 Tony Grylla', pieczęcie: 'Copyright © | Tony GRYLLO | Photojournaliste', 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

38

TONY GRYLLO (ur. 1941)

Lisa Minelli

lifetime print, 2/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 38 x 47,5 cm
opisana na passe-partout l.d.: 'Lisa Minelli TV - Show Paris 1976'

na odwrociu opisany ołówkiem: '2/30 Tony Grylla', pieczęcie: 'Copyright © | Tony GRYLLO | Photojournaliste', 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



39

TONY FRANK (ur. 1945 r.)

Bob Dylan

lifetime print

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 34 x 47,5 cm

sygnowany p.d.: 'Tony Frank'

na odwrociu opisana ołówkiem: 'Bob Dylan Landres', nalepka: 'Tony Frank',

pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

Swoją karierę rozpoczął w latach 60. Jeden z głównych fotografów francuskiego magazynu "Salut les Copains", stworzonego w 1962 przez Daniela Filipacchi oraz "Hit Magazine" (do 1975 r.). Był członkiem agencji Sygma-Corbis współpracując z licznymi magazynami, takimi jak: "Paris-Match", "Gala", "VSD". Tworzył również plakaty oraz okładki płytowe dla najważniejszych wytwórni. Przez wiele lat był fotografem takich artystów jak: Johnny Hallyday, Serge

Gainsbourg, Michel Polnareff, Julien Clerc, Véronique Sanson, Eddy Mitchell. Jeden z czołowych fotografów międzynarodowej sceny muzycznej, a także portrecista gwiazd kina. Uwiecznił między innymi: Woody Allena, Louisa Armstronga, Jeana Paula Belmondo, Jane Birkin, Jamesa Browna, Raya Charlesa, Chèr, Alaina Delon, Catherine Deneuve, Boba Dylana, Marianne Faithfull, Micka Jaggera, Madonnę, Tinę Turner, The Who, Franka Zappę.



40

TONY FRANK (ur. 1945 r.)

Tina Turner i Ike

lifetime print

fotografia barwna, wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 47 x 31,5 cm

sygnowany p.d.: 'Tony Frank'

na odwrociu nalepka: 'Tony Frank', ołówkiem: 'Ike & Tina Turner # 2

| sygnowana: (podpis autorski), pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

41

LARENCE SCHILLER (ur. 1936 r.)

Marilyn Monroe

lifetime print, 5/35

fotografia czarno-biała/papier barytowy, 35 x 49,5 cm

sygnowany p.d. (nieczytelne), sygnowany l.d.: '5/35'

na odwrociu ołówkiem: sygnowana (sygnatura nieczytelna) | 5/35 | Los Angeles | MAY 1962; pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 16 000



Lorence Schiller już w trakcie studiów publikował swoje zdjęcia w "Life", "Sport", "Playboy", "Glamour" oraz w "Saturday Evening Post". Jego charakterystyczne portrety są syntezą reporterskiego spojrzenia oraz doskonałości studyjnej fotografii.

Sesja zrealizowana podczas kręcenia ostatniego, niedokończonego filmu z Marilyn Monroe - *Something's Got to Give*. Akcja komedii opowiada o iście hollywoodzkiej historii Ellen, która po katastrofie samolotowej i pięcioletnim pobycie na bezludnej wyspie powraca do domu. Okazuje się, że jej mąż, grany przez Dean Martina, właśnie poślubił inną kobietę, a dzieci nie poznają biologicznej matki. Film zaślą sceną, w której naga Marilyn Monroe pływa w basenie. Fotografie z sesji Schillera trafiły dwukrotnie na okładkę magazynu "Life".



5/35

[Handwritten signature]



42

LOUIS ASTRE (ur. 1924 r.)

Modelki na lotnisku

lifetime print

fotografia barwna/papier fotograficzny, 29 x 38 cm

na odwrociu: 'Aéoport - Les valises | Mode années 60 | Photo Louis - Réne Astre | sygnowana: (podpis nieczytelny)', pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000

Jeden z najpopularniejszych modowych fotografów Francji lat 40. oraz 50. Realizował kampanie fotograficzne dla "Vogue". Współpracował z najważniejszymi modowymi markami: m.in.: Pierre Cardin. Od 1968 roku w Paryżu istnieje 'Astre Studio', które od ponad czterech dekad jednym w najważniejszych atelier fotografii modowej we Francji.



43

LOUIS ASTRE (ur. 1924 r.)

Modelka

lifetime print, 1/10

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 33,5 x 26 cm

na odwrociu: 'La Robe volante, années 50 | Photo Louis René Astre 1/10

| certifié par le fonds photographique | Photo Louis René Astre, sygnowana:
(podpis nieczytelny)', pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 6 000



44

LEONARD DE RAEMY (1924 - 2000)

Jean Louise Trintignant i Romy Schneider

lifetime print, 17/20

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 26,5 x 40 cm

sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'LdeRaemy'

na odwrociu: 'Photo Leonard de Raemy | Romy Schneider & Jean Louis Trintignant on the set of moution enrage novembre 1973 | No 17/20 | Signature:', sygnowana: (nieczytelna), pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill', 'Estate Leonard de Raemy'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Debiutował w latach 60. w agencji Reporters Associés. Szybko zaczął specjalizować się w fotografowaniu gwiazd kina i muzyki, publikując swoje prace na okładkach magazynów. Bardzo szybko zdobywa uznanie środowiska, zarówno za techniczną, jak i artystyczną wartość swoich fotografii. W wyni-

ku spotkania z Hubertem Henrotte powstają agencje fotograficzne Gamma Presse (1966) i Sygma (1973). W ciągu 25 lat pracy Leonard de Raemy fotografował największych, a jego prace znalazły się na ok. 400 okładkach w prasie francuskiej i światowej.



45

LEONARD DE RAEMY (1924 - 2000)

Brigitte Bardot

lifetime print, 4/20

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 46 x 31 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'LdeRaemy'

na odwrociu: 'Photo Leonard de Raemy | Brigitte Bardot on the set of boulevard du rhum 1970 | No 4/20 | Signature:', sygnowana: (nieczytelna),
pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill', 'Estate Leonard de Raemy'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



46

LEONARD DE RAEMY (1924 - 2000)

Brigitte Bardot

lifetime print, 10/20

fotografia czarno-biała, srebrów/papier barytowy, 50,5 x 40,5 cm

sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'LdeRaemy'

na odwrociu nalepka: 'Leonard de Raemy | Brigitte Bardot | No 10/20
| Signature' sygnowana (nieczytelna), pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie
Grace Radziwill', 'Estate Leonard de Raemy'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

47

LEONARD DE RAEMY (1924 - 2000)

Brigitte Bardot

lifetime print, 15/20

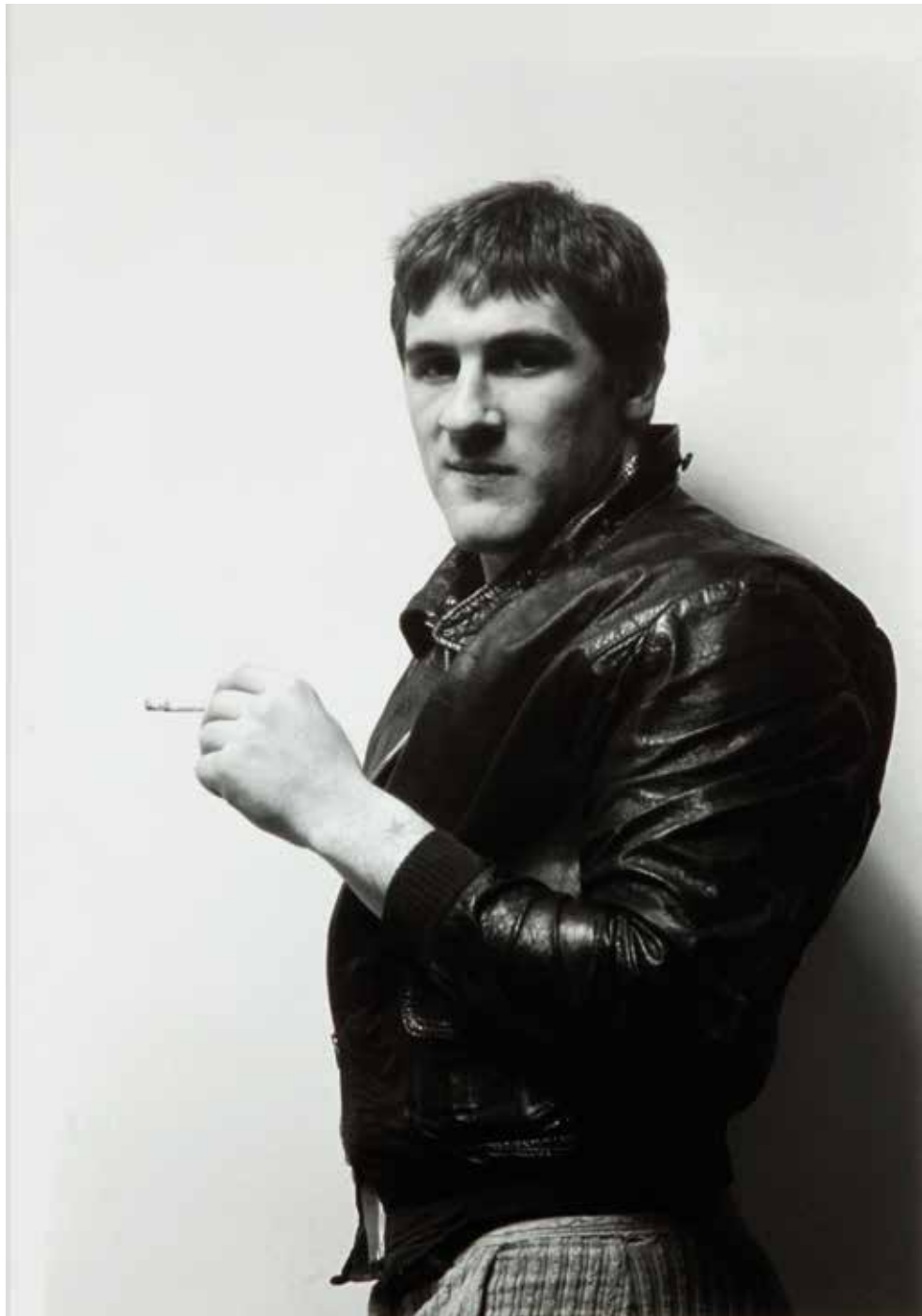
fotografia czarno-biała, srebrów/papier barytowy, 28,5 x 43 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'LdeRaemy'

na odwrociu nalepka: 'Leonard de Raemy | Brigitte Bardot 1970 | No 15/20
| Signature', sygnowana (nieczytelna), pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie
Grace Radziwill', 'Estate Leonard de Raemy'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



48

LEONARD DE RAEMY (1924 - 2000)

Gérard Depardieu

lifetime print, 11/20

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 57 x 37,5 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'LdeRaemy'

na odwrociu nalepka: 'Leonard de Raemy | Gérard Depardieu | No 11/20

| signature: (nieczytalna), pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill', 'Estate Leonard de Raemy'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



49

GUY MARINEAU (ur. 1947 r.)

Karl Lagerfeld

lifetime print, 26/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 34 x 46 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Guy Marineau'

na odwrociu nalepka: 'Photo Guy Marineau | Karl Lagerfeld 1986 | No 26/30'; sygnowany: 'Guy Marienau', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Fotografii zaczął uczyć się w Studio Alpy w Tarbes w 1965 r. W lipcu 1970 r. przeniósł się do Paryża gdzie podjął pracę laboranta w Groupe Réalités. Od lat 70. fotografował najważniejsze pokazy mody, szczególną uwagę poświęcając haute couture i projektom autorstwa Yves Saint Laurenta. Uwielbiał fotografować nocne życie Paryża, które dokumentował przez niemal 30 lat. Pracował również dla takich domów mody jak: Chanel, Dior,

Christian Lacroix, Yves Saint Laurent, Emanuel Ungaro i Karl Lagerfeld. W 1997 r. miała miejsce pierwsza wystawa jego fotografii modowych podczas Nancy Biennale, a rok później pokazał swoje prace z wybiegu wtorko na wystawie w Japonii. W 2005 r. opublikował swój pierwszy album „Le Palace: Remember” z Jean Rouzeaud.



50

GUY MARINEAU (ur. 1947 r.)

Kate Moss

lifetime print, 1/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 51 x 34 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Guy Marineau'

na odwrociu nalepka: 'Photo Guy Marienau | Kate Moss 1995 | Signature

| no 1/30', sygnowany: 'Guy Marienau', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill',

'Grace Radziwill', 'Photo Guy Marienau'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



51

GUY MARINEAU (ur. 1947 r.)

Kate Moss

lifetime print, 5/50

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 66 x 44 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Guy Marineau'

na odwrociu nalepka: 'Photo Guy Marienau | Kate Moss 1995 | No 5/50',

sygnowany: 'Guy Marineau', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill', sucha pieczęć autorska: 'Photo Guy Marineau'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



52

GUY MARINEAU (ur. 1947 r.)

Kate Moss

lifetime print, 2/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 49,5 x 47,5 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Guy Marineau'

na odwrociu nalepka: 'Photo Guy Marieneau | Kate Moss Pose 8 Paris
1996 | No 2/30', sygnowany: 'Guy Marineau', pieczęcie: 'Galerie Grace
Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



53

GUY MARINEAU (ur. 1947 r.)

Naomi Campbell

lifetime print, 20/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 64 x 43 cm
sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Guy Marineau'
na odwrociu nalepka: 'Photo Guy Marineau | Naomi Campbell 1996 | No
20/30', sygnowany: 'Guy Marineau', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill',
'Grace Radziwill', sucha pieczęć autorska: 'Photo Guy Marineau'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



54

GUY MARINEAU (ur. 1947 r.)

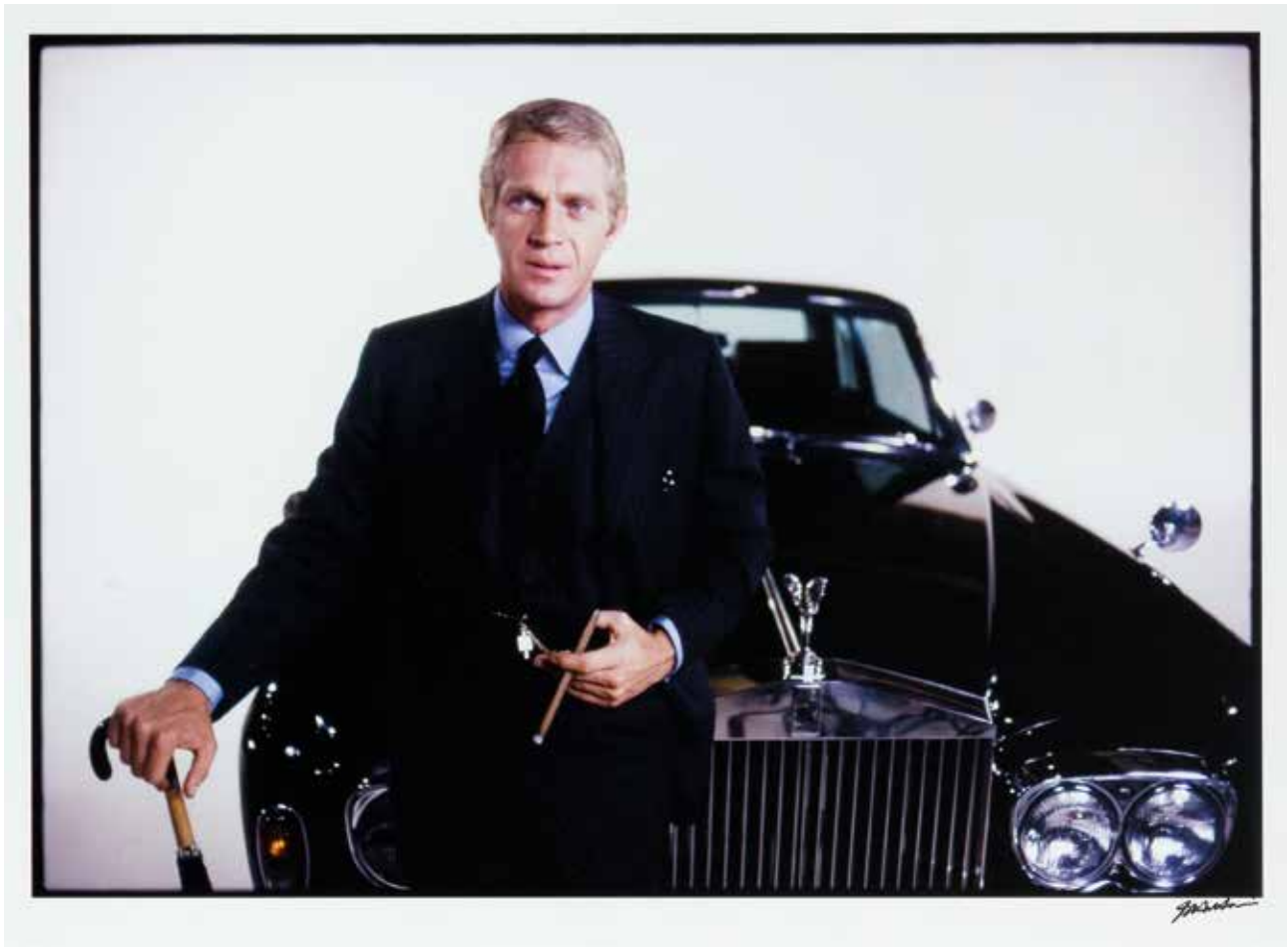
Kate Moss

lifetime print, 10/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 59,5 x 39,5 cm
sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Guy Marineau'
na odwrociu nalepka: 'Photo Guy Marineau | Kate Moss Paris 1988 | No
10/30', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill', sygnowany:
'Guy Marienau'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



55

SHAHROKH HATAMI (ur. 1937 r.)

Steve McQueen

lifetime print

fotografia barwna, srebrzona/papier barytowy, 45 x 63 cm

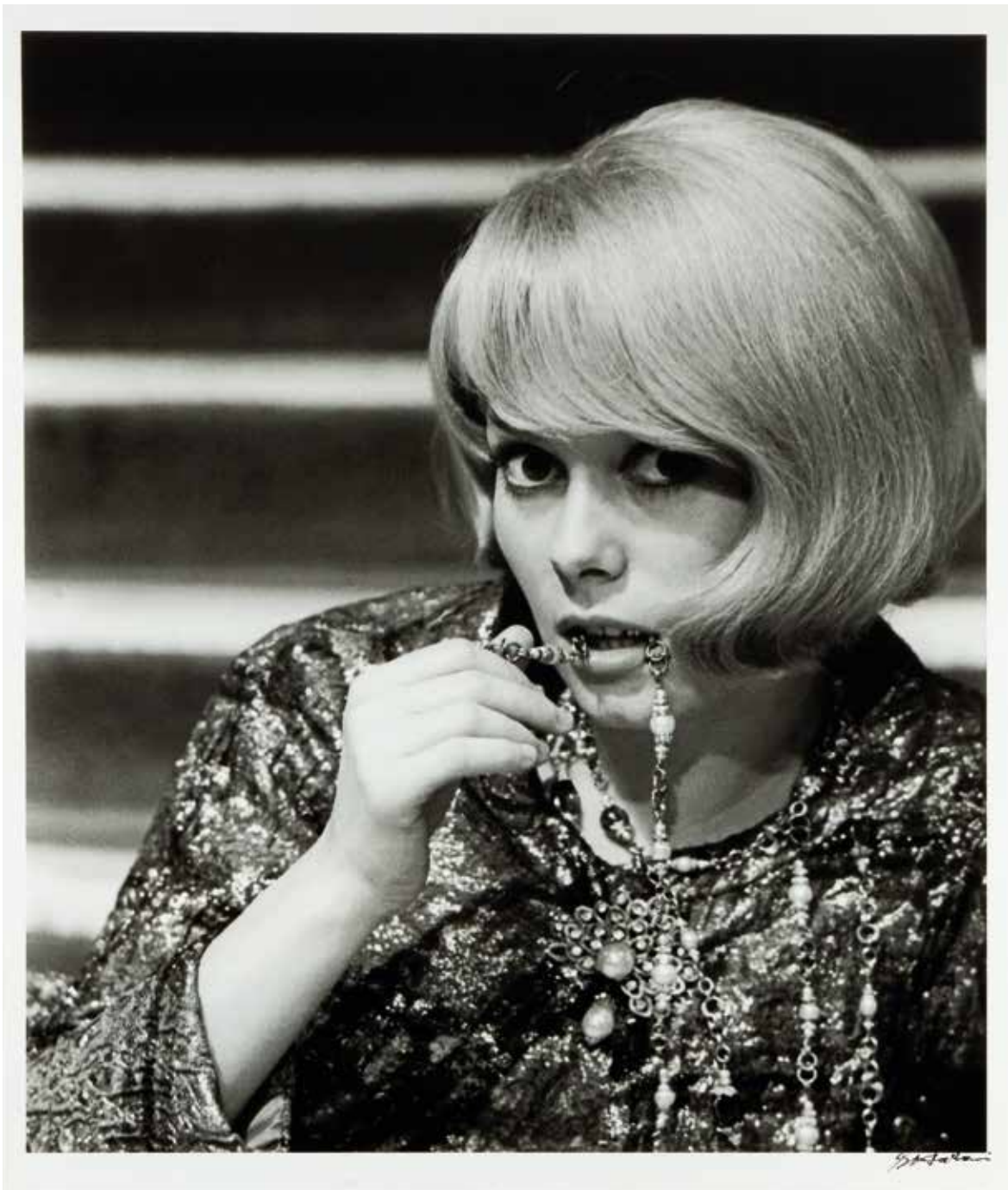
sygnowany p.d. (nieczytelnie), sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'HATAMI'
na odwrociu nalepka: 'Photo Shahrokh Hatami | Certificat d'authenticité
approuvé et signé par Monsieur Shahrokh Hatami: (nieczytelne)', pieczęcie:
'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 4 000 - 5 000

Urodził się w Iranie. Był korespondentem agencji Black Star. Magazyn "Life" opublikował jego reportaż z obalenia premiera Iranu Mohammada Mossadegha i przywrócenia władzy szacha w 1953 roku. W latach 1950-60

pracował w Europie i na Bliskim Wschodzie jako fotograf prasowy i mody, publikując w wielu magazynach na całym świecie. Pracował na planach filmowych, m.in. na planie "Dziecka Rosemary" Romana Polańskiego.



56

SHAHROKH HATAMI (ur. 1937 r.)

Catherine Deneuve

lifetime print

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 64 x 52 cm
sygnowany p.d. (nieczytelnie), sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'HATAMI'
na odwrociu nalepka: 'Photo Shahrokh Hatami | Certificat d'authenticité
approuvé et signé par Monsieur Shahrokh Hatami: (nieczytelne), pieczęcie:
'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



57

SHAHROKH HATAMI (ur. 1937 r.)

Sylvie Vartan

lifetime print

fotografia barwna, srebrzona/papier barytowy, 66 x 44 cm

sygnowany p.d. (nieczytelnie), sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'HATAMI'
na odwrociu nalepka: 'Photo Shahrokh Hatami | Certificat d'authenticité
approuvé et signé par Monsieur Shahrokh Hatami: (nieczytelne)'; pieczęcie:
'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



58
SHAHROKH HATAMI (ur. 1937 r.)

Ringo Star

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 55 x 38 cm

sygnowany p.d. (nieczytelnie), sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'HATAMI'
na odwrociu nalepka: 'Photo Shahrokh Hatami | Certificat d'authenticité
approuvé et signé par Monsieur Shahrokh Hatami: (nieczytelne)', pieczęcie:
'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



59
SHAHROKH HATAMI (ur. 1937 r.)

Romy Schneider

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 65 x 43 cm

sygnowany p.d. (nieczytelnie), sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'HATAMI'
na odwrociu nalepka: 'Photo Shahrokh Hatami | Certificat d'authenticité
approuvé et signé par Monsieur Shahrokh Hatami: (nieczytelne)', pieczęcie:
'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



60

ALLAN TANNENBAUM (UR. 1953 r.)

Andy Warhol i Lou Reed

lifetime print, 5/50

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 33 x 48,5 cm

sygnowany p.d.: 'Allan Tannenbaum', l.d.: '5/50'

na odwrociu: 'Allan Tannenbaum', pieczęć: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000

Fotografuje od 1960 roku. Od 1973 roku był fotoedytorem i głównym fotografem w "SoHo Weekly News". Fotografował świat sztuki, muzyki, polityki i show biznesu. Fotografował również dla takich magazynów jak "Newsweek" i "New York Magazine". Po zamknięciu "SoHo Weekly News" dołączył do agencji Sygma Photo News. W 1989 roku wygrywa pierwsze

miejsce w kategorii Spot New Stories na World Press Photo. Fotografował m.in. w Tajlandii, Indonezji, Mozambiku, Zimbabwie, Brazylii, Izraelu i Meksyku. Jego prace pojawiały się w wielu książkach i na wystawach, a także w takich magazynach jak: „Time”, „Life”, „Rolling Stone”, „Paris Match” i „Stern”.



61

ALLAN TANNENBAUM (ur. 1953 r.)

Mick Jagger i Bianca Jagger

lifetime print, 6/50

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 48 x 31,5 cm

sygnowany p.d.: 'Allan Tannenbaum', l.d.: '6/50'

na odwrociu: 'Allan Tannenbaum', pieczęć: 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



62

ALLAN TANNENBAUM (ur. 1953 r.)

John Lennon

lifetime print, 5/50

fotografia barwna, wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 48 x 31 cm

sygnowany p.d.: 'Allan Tannenbaum', l.d.: '5/50'

na odwrociu: 'Allan Tannenbaum',

pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



63

ALLAN TANNENBAUM (ur. 1953 r.)

John Lennon i Yoko Ono

lifetime print, 5/50

fotografia barwna, wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 48 x 31 cm

sygnowany p.d.: 'Allan Tannenbaum', l.d.: '5/50'

na odwrociu: 'Allan Tannenbaum', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill',
'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



64

KARL LAGERFELD (ur. 1933 r.)

Modelka

lifetime print

fotografia czarno-biała, offsetowa/papier, 38,5 x 27 cm

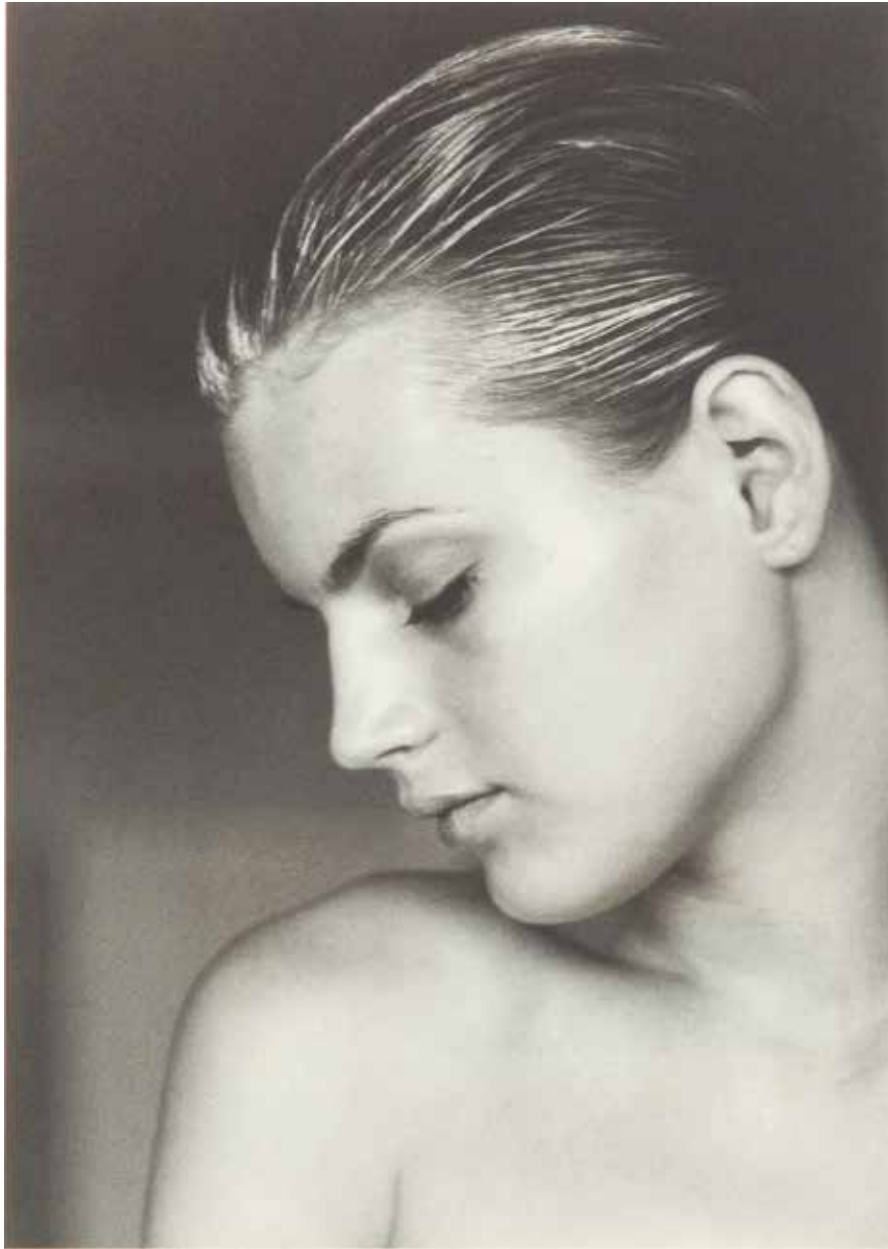
opisany p.d.: 'Channel Croisière 1996-1997/17'

na odwrociu: 'Photo Karl Lagerfeld | Offset lithographie', pieczęcie: 'Galerie Garce Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

Jedno z najbardziej rozpoznawanych nazwisk świata mody. Niemiecki projektant oraz fotograf mody pracujący obecnie w Paryżu. Dyrektor artystyczny domu mody Chanel oraz dyrektor włoskiego domu mody Fendi. Projektował dla największych koncernów modowych m.in: Balmain, Krizia, Charles Jourdan czy Valentino.



65

KARL LAGERFELD (ur. 1933 r.)

Modelka

lifetime print

fotografia czarno-biała, offsetowa/papier, 38,5 x 27 cm

opisany p.d.: 'Channel Croisière 1996-1997/19'

na odwrociu: 'Photo Karl Lagerfeld | Offset litographie', pieczęcie: 'Galerie Garce Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



66

CHRISTIAN LEMAIRE (ur. 1932 r.)

Modelka

lifetime print

fotografia barwna/papier fotograficzny, 25,5 x 36,5 cm

na odwrociu nalepka: 'Photo Christian Lemaire | Tous droits de reproduction

réservés', długopisem: 'Paris | 1958 | Collections, Ch. Lemaire', pieczęcie:

'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Fotoamotor współpracujący z wieloma francuskimi magazynami i gazetami w latach 50. i 60. Był asystentem znanego fotografa Jacques'a Rouchona. Realizował sesje modowa oraz reportaże.



67

CHRISTIAN LEMAIRE (ur. 1932 r.)

Modelka na tle wieży Eiffla

lifetime print

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 35,5 x 25,5 cm

na odwrociu długopisem: 'Paris | 1958 Plaza Athénée | le manneoui à la
Tour Eiffel | Ch. Lemaire', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace
Radziwill', 'Photo Christian Lemaire | Tous droits de reproduction réservés'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

68

VLADIMIR SICHOV (ur. 1945 r.)

Yves Saint Laurent

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 74 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'Vladimir Sichov', sygnowany l.d.: 'Yves Saint Laurent with Pierre Bergé'

na odwrociu ołówkiem: 'Vladimir Sichov', pieczęcie: 'Vladimir Sichov', 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000

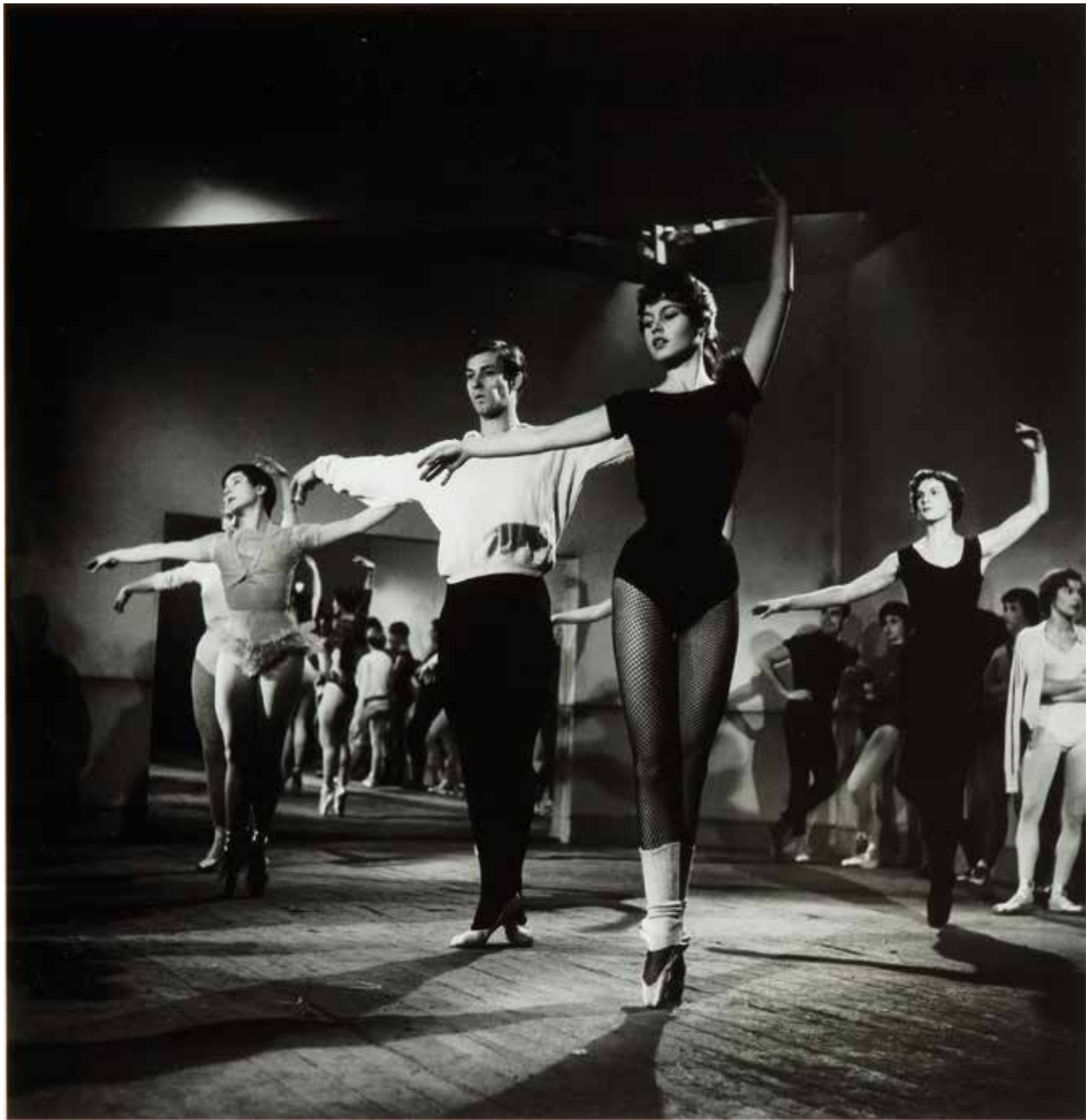


Zadebiutował jako fotograf w 1965. W latach 1970-1971 pracował jako Inżynier Centrum Kosmicznego ZSRR w Bajkonurze. W 1972 zaczyna pracę w Moskwie jak profesjonalny fotograf. Lata 1974-1979 to czas jego przyjaźni z niezależnymi malarzami, których wystawy organizuje w swoim apartamencie. W 1979 opuszcza ZSRR i emigruje do Francji. Był pierwszym fotografem z ZSRR, który opuścił kraj zabierając ze sobą archiwum zdjęć. Odkąd przybył do Paryża prasa na całym świecie publikowała jego reportaże z życia codziennego w Związku Radzieckim. Poznaje Helmuta Newtona, który wprowadza go do "Vogue", gdzie pracuje przez kolejne 2 lata. Jego zdjęcia publikuje "Paris Match", "People", "Stern", "Life". Zafascynowany możliwościami czarno-białej fotografii portretuje Paryż i zamieszkałych tam artystów.



Yves Saint Laurent with Pierre Bergé

Vladimir Sichev



69

SERGE LIDO (1906 - 1984)

Brigitte Bardot

fotografia czarno-biała, srebrzawa/papier barytowy, 46 x 46,5 cm
na odwrociu sygnowany ołówkiem: 'Serge Lido', pieczęcie: 'Galerie Grace
Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

Urodzony w Moskwie fotograf zajmujący się zdjęciami mody oraz tańca. W 1924 roku przyjeżdża do Paryża aby studiować nauki polityczne. Na swoich fotografiach Lido upamiętnił najważniejsze spektakle oraz przedstawienia baletowe Europy.



70

SERGE LIDO (1906 - 1984)

Brigitte Bardot

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 46,5 x 46,5 cm
na odwrociu sygnowany ołówkiem: 'Serge Lido', pieczęcie: 'Galerie Grace
Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

71

HELMUT NEWTON (1920 - 2004)

Jassara, rue Aubriot, 1976 r.

lifetime print

fotolitografia/papier barytowy, 37,5 x 25 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Helmut Newton'

na odwrociu nalepka: 'Photo Helmut Newton | Offset lithographie Signee

au crayon' | 'Galerie Grace Radziwill', pieczęć: 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 10 000



Jeden z najbardziej kontrowersyjnych i słynnych fotografów XX w. Niezależną karierę rozpoczął po II wojnie światowej, zajmował się fotografią mody, współpracując m.in. w "Vogue". Wypracował własny styl, który cechował się sadomasochistycznymi i fetyszystycznymi podtekstami. Wkład Newtona w rozwój fotografii XX wieku nie polega wyłącznie na prowokacji, ale również na zdolności przewidywania i intuicji, umiejętności wyobrażenia sobie i ukazania kobiet dokładnie takich, jakimi są na początku XXI wieku. Kobiety, które przewodzą, a nie podporządkowują. Fotograf stworzył nowy obraz kobiety, która wie do czego dąży i potrafi to osiągnąć. To właśnie z tego powodu prace Newtona tak szokowały. Jego aranżowane zdjęcia odkrywały nowy rodzaj wolności oraz fantazje z niej zrodzone. Poprzez twórczość Newtona przełamano tabu moralności, odmieniając mentalność kobiet, które po raz pierwszy w historii przejęły świadomie kontrolę nad swoją seksualnością. Newton również przełamał skostniały schemat studyjnej fotografii modowej. Sam przyznawał, że woli wychodzić z aparatem fotograficznym na ulicę, do miejsc publicznych i co więcej, do prywatnych – tam gdzie mają dostęp tylko bogaci, miejsca do tej pory zakazane dla fotografów. Zdjęcia Newtona nigdy nie były poddawane cyfrowej obróbce czy retuszowi.



Helen F. Newton

72

HELMUT NEWTON (1920 - 2004)

Jenny Kapitan, Pension Dorian, Berlin, 1977 r.

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 28,5 x 20,5 cm

sygnowany l.d.: 'Helmut Newton'

na odwrociu nalepka: 'Photo Helmut Newton | Galerie Grace Radziwill',

pieczęć: 'Grace Radziwill', ołówkiem: '12-135042-1'

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 20 000

Zdjęcie pochodzi z sesji w Pensjonacie Dorian w Berlinie, zrealizowanej w 1977 roku. Fotografowi pozuje naga Jenny Kapitan o kuli oraz z nogą w gipsie.





73

BERNARD BARDINET (ur. 1945 r.)

Serge Gainsbourg

lifetime print, 2/20

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 45 x 63 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelne)

na odwrociu: 'Photo Bernard Bardinet', ołówkiem: 'Serge Gainsbourg 1975

| No 2/20', sygnawana (nieczytelnie), pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill',
'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Fotograf współpracujący z francuskim dziennikiem L'Express. Należy do grupy fotograficznej "Le rêve". Zajmuje się fotografią reportażową oraz studyjną.



74

BERNARD BARDINET (ur. 1945 r.)

Serge Gainsbourg

lifetime print, 2/20

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 63 x 44,5 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelne)

na odwrociu: 'Photo Bernard Bardinet', ołówkiem: 'Serge Gainsbourg Paris 1975 | Numéro 2/20', sygnowana (nieczytelnie), pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



75

BERNARD BARDINET (ur. 1945 r.)

Serge Gainsbourg i Jean Birkin

lifetime print, 4/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 45 x 62,5 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelne)

na odwrociu: 'Photo Bernard Bardinet', ołówkiem: 'Serge Gainsbourg et Jean Birkin | Paris 1975 | Numéro 4/20', sygnawana (nieczytelnie), pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



76

BERNARD BARDINET (ur. 1945 r.)

Salvador Dalí

lifetime print, 1/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 46 x 60,5 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelne)

na odwrociu: 'Photo Bernard Bardinet', ołówkiem: 'Salvador Dalí Paris 1976

| Paris 1975 | Numéro 1/20', sygnowana (nieczytelnie), pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



77
LUC FOURNOL (1931 - 2007)

Coco Chanel i Jean Cocteau

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 35 x 43 cm

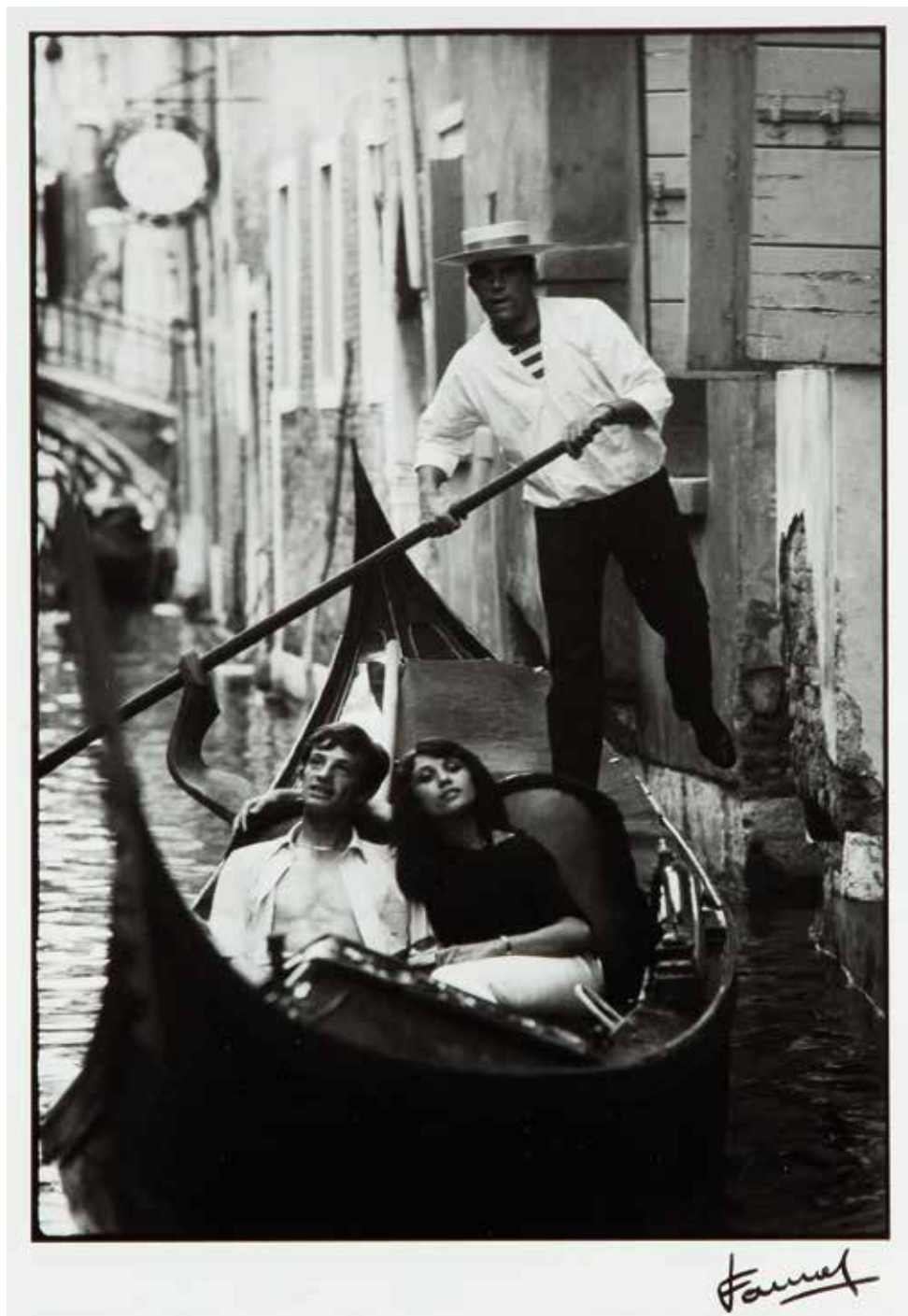
sygnowany p.d.: 'Fournol'

na odwrociu pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Photo Luc Fournol | Menion Oblicatore', 'Galerie Grace Radziwill', sygnowana ołówkiem (podpis autorski)

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Uważany za jednego z najwybitniejszych fotografów swojego pokolenia. Pracował dla "Paris Match". Dla magazynu "Arts" fotografował największe osobistości świata artystycznego ostatniego pięćdziesięciolecia. Opublikował wiele albumów fotograficznych, min. "Instants d'années, 50-70" (Denoël, 1997), czy "Secrets d'ateliers de Bernard Buffet" (Flammarion, 2004).



78

LUC FOURNOL (1931 - 2007)

Jean Pierre Belmondo

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 48,5 x 43 cm

sygnowany p.d.: 'Fournol'

na odwrociu pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Photo Luc Fournol | Menion
Oblicatore', 'Galerie Grace Radziwill', sygnowana ołówkiem (podpis autorski)

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



79

ANATOL WĘCŁAWSKI (1891 - 1985)

Warszawa, Most Poniatowskiego

lifetime print, 8/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 46 x 63 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Anatol Węclawski'

na odwrociu nalepka: 'Photo Anatol Weclawski | Varsovie 1938 | Tirage

argentique format 42/60,5 cm tampon a sec sous l'image. | No 8/30

exemplaires certifie par Hanna Weclawska et la Galerie Grace Radziwill',

sygnowana (nieczytelnie), pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Wybitny polski fotograf-nokturnista, pedagog, kolekcjoner. Czołowy przedstawiciel piktorializmu okresu międzywojennego w Polsce. W 1925 r. odbył jeden z pierwszych organizowanych przez Polskie Towarzystwo Miłośników Fotografii w Warszawie kursów fotografii dla początkujących, a następnie szkolił się z techniki szlachetnych. Był laureatem wielu odznaczeń i nagród w konkursach międzynarodowych. W 1932 r. po szeregu sukcesów na polu fotografii, zaproszony został do prestiżowego grona najwybitniejszych

polских fotografów Fotoklubu Polskiego. Niezależnie od pracy artystycznej współpracował z miesięcznikiem "Fotograf Polski", "Miesięcznikiem Fotograficznym", "Polskim Przeglądem Fotograficznym" oraz "Moją Leicą". Sławę przyniosły mu przede wszystkim poetyckie, melancholijne nokturny. Poza scenami nocnymi uwieczniał także: portrety, akty, martwe natury, sceny rodzajowe, folklorystyczne, etnograficzne, marynistyczne, pejzaże miejskie.



80

ANATOL WĘCŁAWSKI (1891 - 1985)

Burza w Warszawie

lifetime print, 10/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa 76 x 79 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Anatol Węcławski'

na odwrociu nalepka: 'Photo Anatol Weclawski | Varsovie 1930 | Tirage argentine tampon a sec sous l'image. | No 10/30 exemplaires certifie par Hanna Weclawska et la Galerie Grace Radziwill', sygnowana (nieczytelnie)

| Estate | Anaton Weclawski, pieczęcie: sucha pieczęć autorska: 'Anatol Węcławski', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



81

JACQUES ROUCHON (1923 - 1981)

Orson Welles

lifetime print, 2/10

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 32,5 x 30,5 cm

sygnowany p.d.sucha pieczęć autorska: 'Photo Jacques ROUCHON'

| (nieczytelna)

na odwrociu ołówkiem: 'Orson Welles, 1949 2/10 | Photo Jacques Rouchon',
pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Jacques Rouchon swoją działalność fotograficzną rozpoczął po II Wojnie Światowej. Współpracował z głównym przedstawicielem francuskiego nurtu fotografii humanistycznej – Robertem Doisneau. W 1959 roku otworzył popularne studio fotograficzne przy Rue de Marignan w Paryżu, gdzie skupił się na zdjęciach mody oraz fotografii komercyjnej.



82

JACQUES ROUCHON (1923 - 1981)

Folies Bergeres

lifetime print, 2/10

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 31 x 29 cm
sygnowany p.d.sucha pieczęć autorska: 'Photo Jacques ROUCHON'
| (nieczytelna)

na odwrociu ołówkiem: 'La nuit des cabarets - Les étirements | ca 1950
| Le lido, Paris 2/10 | Photo Jacques Rouchon', pieczęcie: 'Galerie Grace
Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

83

PATRICK DEMARCHELIER (ur. 1943 r.)

Kate Moss

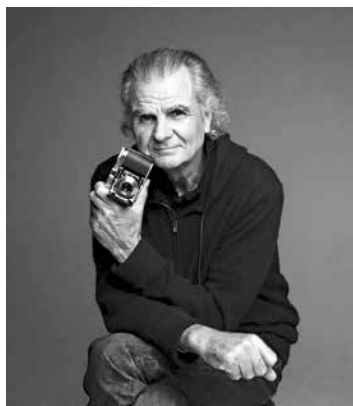
lifetime print, 3/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 41 x 61,5 cm
na odwrociu opisany ołówkiem: 'KATE 1992 | Cat # 1259', pieczęcie:
'Photography by Patrick Demarchelier | Copyright © 1992 Patrick
Demarchelier | Photograph No 3 | Edition 20', pieczęcie: 'Patrick
Demarchelier', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

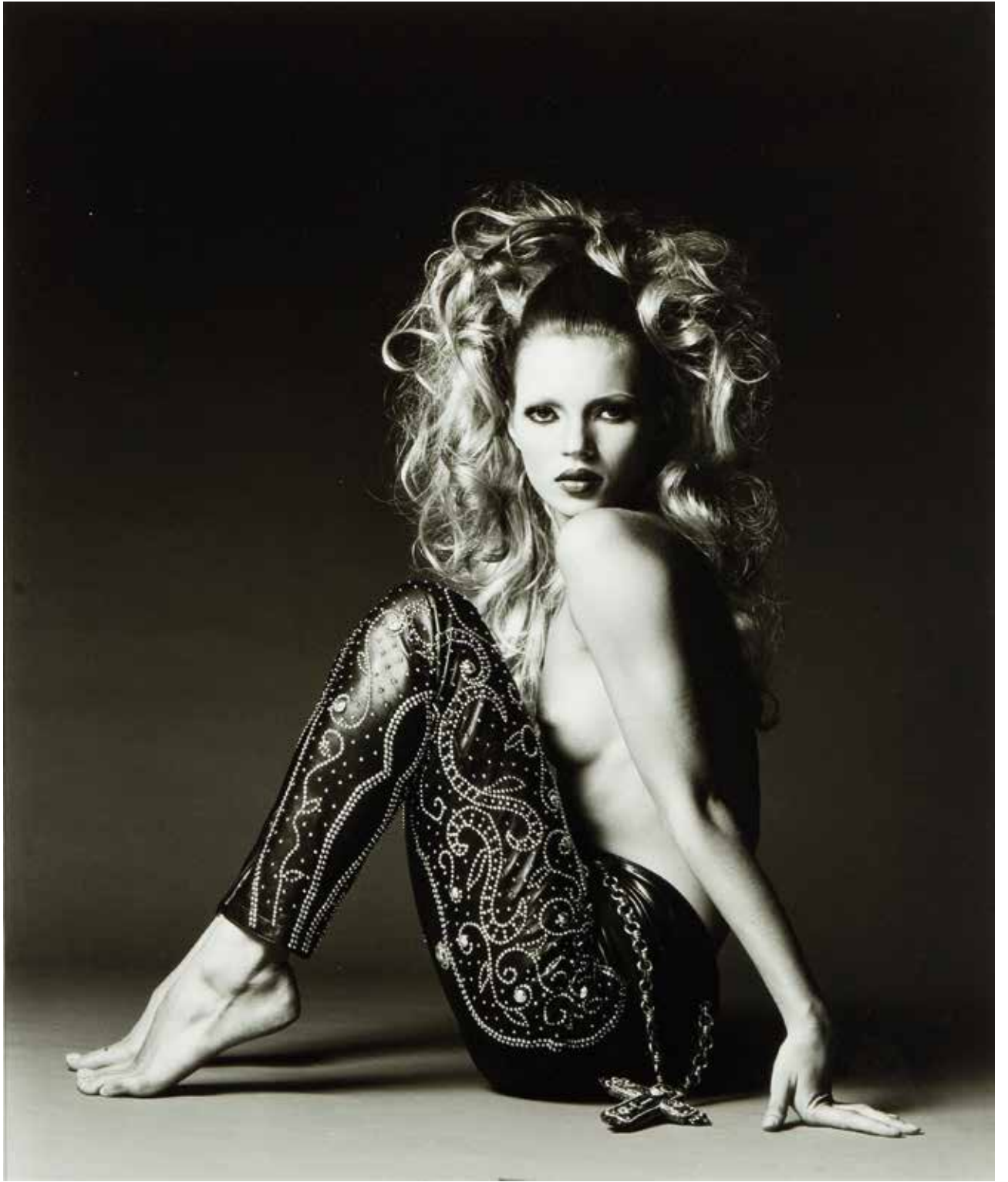
cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 30 000 - 38 000

Sesja zrealizowana w 1992 roku dla wrześniowego numeru "Harper's
Bazaar" z wschodzącą gwiazdą modelingu - Kate Moss.



Jeden z najbardziej rozchwytywanych fotograf mody na świecie. Po przeprowadzce do Nowego Jorku w 1975 roku, współpracował z legendami fotografii XX wieku m.in.: Henrim Cartier-Bresson, Terryem Kingiem oraz Jacquem Guilbertem. Patrick Demarchelier tworzył kampanie fotograficzne dla najważniejszych domów modowym świata: Dior; Louis Vuitton, Celine, TAG Heuer; Chanel, Yves Saint Laurent, Lacoste, Calvin Klein oraz Ralph Lauren. Demarchelier jest autorem wielu okładek dla "Rolling Stone", "Glamour", "Life", "Newsweek", "Elle" oraz "Mademoiselle". W 2005 roku był współtwórcą kalendarza Pirelli. W 2007 roku Demarchelier został odznaczony l'ordre des Arts et des Lettres przez francuskiego Ministra Kultury Christina Albanel. Sławę fotografa potwierdza epizod w filmie „Diabeł ubiera się u Prady”, kiedy despotyczna redaktorka grana przez Meryl Streep, pyta się swojej nowej asystentki - Anne Hathaway, czy „Demarchelier już potwierdził?” Artysta pojawia się również w pełnometrażowym filmie „Seks w wielkim mieście” realizując sesje Carrie Bradshaw dla "Vogue".





84

HENRI ELWING (ur. 1925 r.)

Pascale Petit

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrowa/ papier barytowy, 60 x 60,5 cm
na odwrociu opisany ołówkiem: 'Pascale Petit | Cannes | Chapeau Barthe
| sygnowana: henri elwing', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Photo
| Henri | Elwing'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 7 000

Fotograf polskiego pochodzenia, wieloletni współpracownik mody magazynu "Elle" w latach 1955 – 1985. Zajmował się głównie fotografią mody oraz upamiętniał gwiazdy kina lat 50. i 60. Wypracował charakterystyczny styl fotografii mody podkreślając naturalną, indywidualną psychikę modela.



85

HENRI ELWING (ur. 1925 r.)

Audrey Hepburn

lifetime print

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 53,5 x 47 cm
na odwrociu opisany ołówkiem: 'Audrey Hepburn | Amsterdam
| sygnowana: henri elwing', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill',
'Photo | Henri | Elwing'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



86

HENRI ELWING (ur. 1925 r.)

Gina Lollobrigida

lifetime print

fotografia barwna, srebrowa/papier barytowy, płyta aluminiowa,
98 x 79 cm

sygnowany p.d.: 'Henri Elwing'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'Gina Lollobrigida via Appia Rome
| am novembre 1959 | No 5/10 | sygnowana: henri elwing',
pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill', 'Photo
| Henri | Elwing'

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 000 - 10 000



87

ALAIN NOGUE (ur. 1937 r.)

Opera Paryska

lifetime print, 6/15

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 40,5 x 56,5 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Alain Nogues'

na odwrociu ołówkiem: 'alain nogues | ballet de l' opera de Paris, 1980 | No 6/15'; pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 6 000

Jest jednym z najwybitniejszych francuskich reportażystów, współzałożycielem agencji Sygma. Jego najważniejsze fotografie znane są niemal na całym świecie. Swoją przygodę z fotografią rozpoczął w 1960 r. zatrudniając się na nocnej zmianie w laboratorium agencji Keystone. To właśnie tam miał możliwość obserwowania pracy mistrzów fotoreportażu - fotografów z agencji Magnum i Réalités, którzy korzystali z usług tamtejszych laborantów.

Zajmuje się głównie tematyką społeczno-polityczną, ale nie stroni też od fotografowania wydarzeń ze świata sztuki i rozrywki. Fotografował m.in. strajk górników w Anglii, pogrzeb generała Franco oraz Igrzyska Olimpijskie w Pekinie. Z upodobaniem portretuje przełomowe wydarzenia zarówno z życia wielkich, jak i zupełnie anonimowych postaci. Publikował m.in. w "Paris Match", "Life", "Time", "L'Express", "Le Nouvel Observateur".



88

ALAIN NOGUE (ur. 1937 r.)

Serge Gainsbourg i Jean Birkin

lifetime print, 18/50

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 59 x 39 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Alain Nogues'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'Paris 1969 | Serge Gainsbourg et Jean Birkin (nieczytelne) le mode Cacharel | 18/50 | (podpis nieczytelny)'

pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



89

ALAIN NOGUE (ur. 1937 r.)

Brigitte Bardot i Serge Gainsbourg

lifetime print, 18/20

fotografia barwna, srebrzona/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 66 x 45 cm

sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'Alain Nogues'

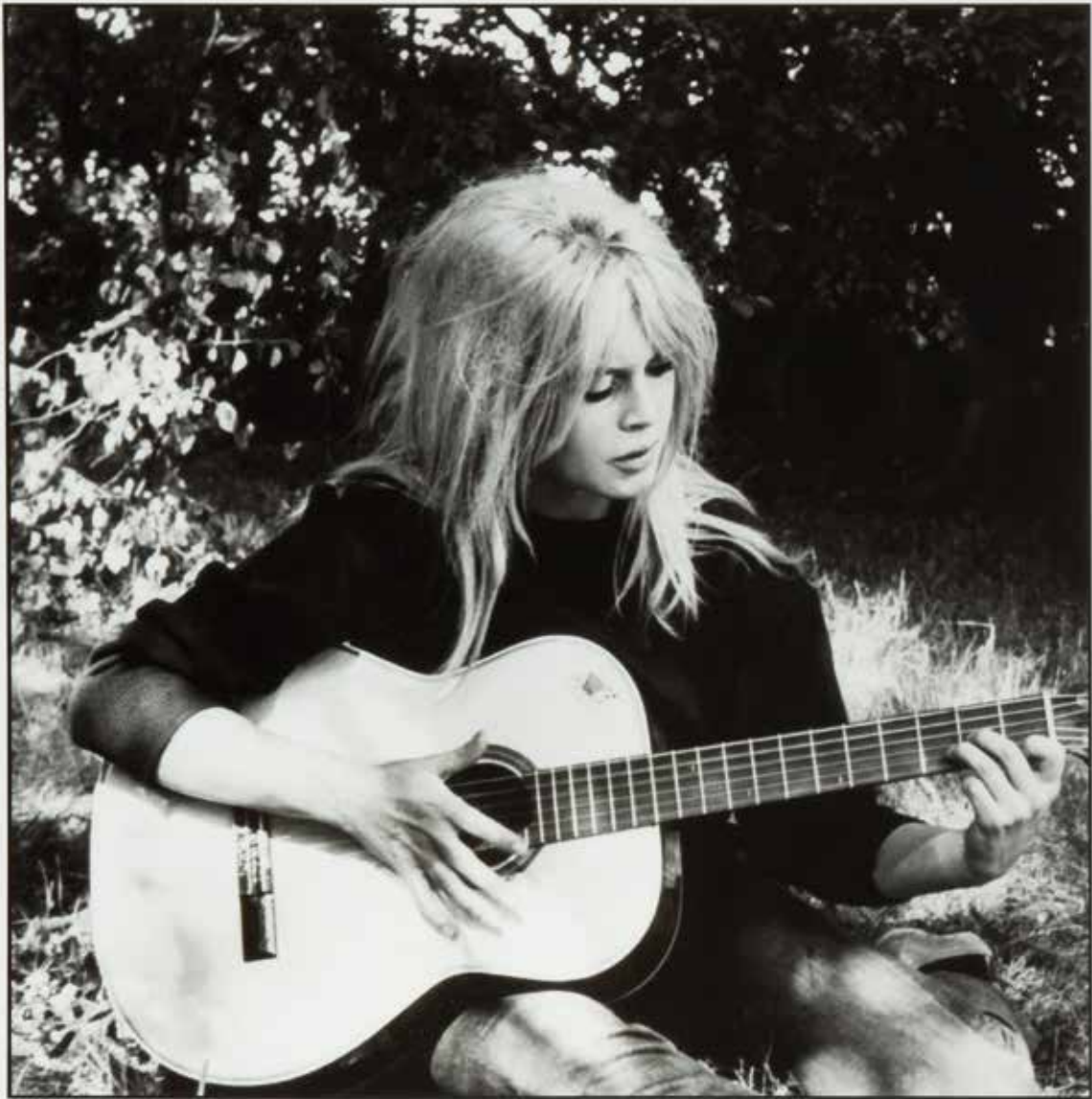
na odwrociu nalepka, opis ołówkiem: 'Paris la 10/11/1967 | Brigitte Bardot Serge Gainsbourg | (nieczytelne) „COMIC STRIP” | No 18/20,

sygnowana: alain nogues', sucha pieczęć autorska: 'alain nogues', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

Brigitte Bardot i Serge Gainsbourg na planie teledysku Serge'a Gainsbourg'a „Comic Strip”. Paryż 1967.



Daniel Cande

90

DANIEL CANDE (ur. 1938 r.)

Brigitte Bardot

lifetime print, 8/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 51,5 x 51 cm

sygnowany p.d.: 'Daniel Cande', l.d. sucha pieczęć autorska z monogramem

wiązanym: 'Daniel Cande'

na odwrociu ołówkiem: 'Daniel Cande no 8/20 | Brigitte Bardot', pieczęcie:
'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Po zakończeniu w 1960 roku służby wojskowej, Daniel Cande ze swoją Leicą w dłoni robi tournée po agencjach fotograficznych Paryża, swojego rodzinnego miasta. Pewnego poranka zapukał do drzwi agencji Apis. To właśnie tam dostał pierwsze zlecenie - reportaż z planu filmowego "Close-up". Poszło mu na tyle dobrze, że kolejne zlecenia fotografowania gwiazd zapelniły jego kalendarz na długie lata. Cande fotografował największe nazwiska świata sztuki, mody, filmu, polityki i teatru. Z aparatem często towarzyszył Brigitte Bardot oraz Sofii Loren na planach filmowych. Cande również fotografował spektakle teatralne, baletowe oraz operowe. Dokumentował m.in. dużą realizację hinduskiego dramatu Mahabharata – 9-godzinną sztukę w reżyserii Petera Brooka, która miała w 1985 roku światowe tournée.



91

DANIEL CANDE (ur. 1938 r.)

Brigitte Bardot

lifetime print, 1/6/20

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 58 × 44,5 cm

sygnowany p.d.: 'Daniel Cande', l.d. sucha pieczęć autorska z monogramem

wiązanym: 'Daniel Cande'

na odwrociu ołówkiem: 'Daniel Cande no 1/6/20 | Brigitte Bardot',

pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



92

DANIEL CANDE (ur. 1938 r.)

Unestu

lifetime print, 8/10

fotografia barwna, srebrzona/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 78 x 119 cm
 na odwrociu: 'Daniel Cande | Unestu Paris Theate de la Ville | 1980 | No
 8/10' sygnowana flamastrem: 'Daniel Cande', sucha pieczęć autorska,
 pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

93

DANIEL CANDE (ur. 1938 r.)

Rolling Stones

lifetime print, 2/20

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 44 x 67 cm

sygnowany p.d.: 'Daniel Cande', l.d. sucha pieczęć autorska z monogramem
 wiązonym: 'Daniel Cande'

na odwrociu: 'Photo Daniel Cande | Rolling Stones Paris Le Claridge Avenue
 Des Champs Elysees 1969 | No 2/20' Signature: ' sygnowana flamastrem:
 'Daniel Cande', pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



94

DANIEL CANDE (ur. 1938 r.)

Les Vainqueurs

lifetime print, 4/10

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa, 100 x 61,5 cm
na odwrociu: 'Photo Daniel Cande | Les Vainqueurs | Paris 1970 | No 4/10'
| sygnowana flamastrem: 'Daniel Cande', sucha pieczęć autorska, pieczęcie:
'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



95

ANDRE SAS (ur. 1928 r.)

Alain Delon i Romy Schneider

lifetime print, 12/20

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 61 x 57 cm

sygnowany l.d.: 'Andre Sas', sygnowany p.d. sucha pieczęć autorska: 'SAS'
na odwrociu opisany: 'Alain Delon, Romy Schneider, A. (nieczytelne) | No
18/30, sygnowana: 'Andre Sas', pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie
Grace'Radziwill', 'Photo Andre Sas'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000

Debiutuje w 1954 r. w Paryżu jako asystent Louisa Foucheranda w "Public Relation Photo". W latach 1956-1957 pracuje jako freelancer. Jest korespondentem m.in. dla "Odham's Press", "Provence Magazine", publikując głównie zdjęcia z podróży po Skandynawii i Laponii. W 1958 r. zaczyna

współpracę z paryską agencją Europress. Początkowo pracuje na zlecenie by z czasem stać się stałym pracownikiem agencji. Publikuje m.in. w: "L'Express", "Le Point", "Nouvel Obs", "Detective", "Femmes d'Aujourd'hui".



96

ANDRE SAS (ur. 1928 r.)

Alain Delon i Pierre Cardin

lifetime print, 1/1/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 49 x 49 cm

sygnowany p.d.: 'Andre Sas'

na odwrociu: 'Photo Andre Sas | Pierre Cardin et Alain Delon | No 12/20,

sygnatura: (nieczytelna), pieczęci: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill',
sucha pieczęć autorska 'SAS', 'Photo Andre Sas'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 7 000



97

ANDRE SAS (ur. 1928 r.)

Marlon Brando

lifetime print, 11/30

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 44 x 35,5 cm
sygnowany p.d.: (nieczytelny), sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'SAS'
na odwrociu pieczęć: 'Grace Radziwill', 'Grace Radziwill' | 'Photo André
Sas', długopisem 11/30, sucha pieczęć autorska: 'SAS'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



98

ANDRE SAS (ur. 1928 r.)

Brigitte Bardot i Samy Frey

lifetime print, 8/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 50 x 49 cm
sygnowany p.d.: (nieczytelny) | 11/30, sygnowany l.d. sucha pieczęć autorska: 'SAS'
na odwrociu: 'Brigitte Bardot | Samy Frey | 1960 | No 8/30, Andre Sas,
pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill', 'Photo Andre Sas'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 6 000



99

JEAN LOUP SIEFF (1933 - 2000)

Modelka

vintage print

fotografia czarno-biała, srebrów/papier barytowy, 19,5 x 16,5 cm
na odwrociu opis sesji fotograficznej po francusku oraz angielsku, pieczęcie:
'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Francuski fotograf polskiego pochodzenia. Sztuką fotografii zainteresował się gdy dostał plastikowy aparat Photax na czternaste urodziny. W 1953 zaczął uczęszczać do Vaugirard School of Photography w Paryżu, później przeniósł się do Vevey School w Vevey w Szwajcarii. Już w 1954 r. zaczął pracować jako fotoreporter, a w 1958 r. zatrudnił się w kultowej agencji Magnum. Od 1960 roku, przeniósł się do Nowego Jorku, gdzie podjął współpracę dla najważniejszych magazynów mody: "Esquire Magazine", "Glamour", "Vogue" oraz "Harpers Bazaar". Wspólnie z Yvesem Saint Laurentem zrewolucjonizował podejście do męskiego aktu. Jego znakiem rozpoznawczym stał się powracający stale w fotografiach wątek tańca.



100
JEAN LOUP SIEFF (1933 - 2000)

Modelka

vintage print
fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 19 x 16,5 cm
na odwrociu opis sesji fotograficznej po francusku oraz angielsku,
pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



101
JEAN LOUP SIEFF (1933 - 2000)

Modelka

vintage print
fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 19 x 17 cm
na odwrociu opis sesji fotograficznej po francusku oraz angielsku,
pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000



102

DAVID LEFRANC (ur. 1965 r.)

Karl Lagerfeld

lifetime print, 6/30

fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, płyta aluminiowa, 57 x 80 cm

sygnowany p.d. (nieczytelny), l.d. sucha pieczęć autorska: 'LEFRANC'

na odwrociu nalepka, opis ołówkiem: 'Karl Lagerfeld Paris 1990 | No 6/30

| sygnowana (podpis nieczytelny)', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill'

| 'Photo David Lefranc', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Od ponad 30 lat podróżuje po świecie, jako fotoreporter: Pracował dla agencji Corbis i Gamma, dostarczając im fotografie newsowe oraz portrety. Obecnie koncentruje się głównie na pracy dla magazynów "Figaro", "Marie Claire" oraz "Prisma".



103

DAVID LEFRANC (ur. 1965 r.)

Michael Jackson

lifetime print, 18/50

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 53 x 72,5 cm
sygnowany p.d. (nieczytelny), l.d. sucha pieczęć autorska: 'LEFRANC'
na odwrociu nalepka: 'Photo David Lefranc | American singer Michael
Jackson in concert for his Dangerous World Tour at the Hippodrome de
Vincennes, 14 SEPTEMBRE 1992 | Tirage argéntique sur papier baryté | No
18/50 | Signature: (podpis nieczytelny)', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill',
'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



104

DAVID LEFRANC (ur. 1965 r.)

James Brown

lifetime print, 6/30

fotografia barwna, srebrów/papier fotograficzny, płyta aluminiowa, 59 x 83 cm
 sygnowany p.d. (nieczytelny), l.d. sucha pieczęć autorska: 'LEFRANC'
 na odwrociu nalepka: 'Photo David Lefranc | James Brown Juillet 1992
 | Leysin Switzerland | No 6/30 | Signature: (podpis nieczytelny), Photo David
 Lefranc, pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000

105

DAVID LEFRANC (ur. 1965 r.)

Paul McCartney

lifetime print, 30/50

fotografia czarno-biała, srebrów/papier barytowy, 47 x 65 cm
 sygnowany p.d. (nieczytelny), l.d. sucha pieczęć autorska: 'LEFRANC'
 na odwrociu nalepka: 'Photo David Lefranc | British singer Paul MacCartney
 in concert at the Palais Omnisport de Paris Bercy | 25 Juillet 1996 | Tirage
 argentique sur papier baryté | No 30/50 | Signature: (podpis nieczytelny)',
 pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

106

DAVID LEFRANC (ur. 1965 r.)

Rollings Stones

lifetime print, 20/50

fotografia czarno-biała, srebrów/papier barytowy, płyta aluminiowa, 98 x 70 cm
 sygnowany p.d. (nieczytelny), l.d. sucha pieczęć autorska: 'LEFRANC'
 na odwrociu nalepka: 'Photo David Lefranc | Rolling Stones New York
 17/01/1997 | Tirage argentique sur papier baryté | No 20/50 | Signature:
 (podpis nieczytelny)

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



01/12/11



01/12/11



107

GEORGES RETIF DE LA BRETONNE (1930 - 1999)

Charlie Chaplin

lifetime print, 1/50

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 56 x 41,5 cm
sygnowana p.d. sucha pieczęć autorska: 'G. Retif'

na odwrociu nalepka: 'Photo George de la Bretonne | Charlie Chaplin
| Tirage Argentique format 50,2/35,8 cm | No 1/50 | Signature Estate:',
sygnowana (nieczytelne), pieczęcie: 'Retif, Photographie G.Retif de la
Bretonne | Reproduction interdite', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

Jego kariera reporterska rozwinęła się bardzo szybko. W prasie francuskiej i zagranicznej publikował liczne reportaże i wywiady ze sławnymi pisarzami i sławnymi aktorami. Otrzymał Grand Prix za reportaż fotograficznych w Vichy w 1958 roku. Był również kolekcjonerem zainteresowanym epoką napoleońską, współpracował z licznymi specjalistycznymi periodykami.



108

GEORGES RETIF DE LA BRETONNE (1930 - 1999)

Brigitte Bardot

lifetime print, 2/52

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 53 x 50 cm

sygnowana p.d. sucha pieczęć autorska: 'G. Retif'

na odwrociu nalepka: 'Photo George de la Bretonne | Brigitte Bardot pose

5 | No 2/52 | sygnowana (nieczytelnie)', pieczęcie: 'Retif, Photographie

G.Retif de la Rretonne | Reproduction interdite', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



109

FRANCIS APESTEGUY (ur. 1952 r.)

Jean Paul Belmondo i Alain Delon

lifetime print, 11/30

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 35 x 52 cm
na odwrociu opis ołówkiem: 'Jean Paul Belmondo et Alain Delon... (nieczytelne)

17 mars 1981 | © Francis Apesteguy, 11/30 | sygnowana:

A. Apesteguy', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Swoją karierę rozpoczął w 1972 roku jako młody paparazzi fotografując najsłynniejsze gwiazdy epoki. Członek agencji Gamma od 1977 roku. Autor reportaży z całego świata.



110

FRANCIS APESTEGUY (ur. 1952 r.)

Brigitte Bardot

lifetime print, 12/30

fotografia czarno-biała, wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, 35 x 52 cm
na odwrociu: 'Brigitte Bardot sur le ponton de la Madrague à | Saint-Tropez
le 14 juin 1976 | © Francis Apesteguy', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill',
'Grace Radziwill', '12/30', sygnowana (podpis nieczytelny)

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



|||

PATRICK SICCOLI (ur. 1955 r.)

Alain Delon

lifetime print, 10/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 55 x 35 cm

sygnowana p.d.: 'Siccoli'

na odwrociu opis ołówkiem: 'Alan Delon Paris 1976 | sygnowana:
(nieczytelny) | 10/30', pieczęcie: 'Photo Patrick Siccoli', 'Galerie Grace
Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

Od 1981 r. rozpoczął współpracę z agencją Gamma gdzie pozostał przez kolejnych 17 lat. W 1998 r. powrócił na łono agencji Angeli rozpoczynając pracę korespondenta w Nowym Jorku.



112

PATRICK SICCOLI (ur. 1955 r.)

Roman Polański

lifetime print, 18/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 39 x 57 cm

sygnowana p.d.: 'Siccoli'

na odwrociu opis ołówkiem: 'Paris 1981 | Roman Polanski | 18/30,

sygnowana (nieczytelnie)', pieczęcie: 'Photo Patrick Siccoli', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

113

PATRICK SICCOLI (ur. 1955 r.)

Sylvester Stallone

lifetime print, 5/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 36,5 x 60 cm

sygnowana l.d.: 'Siccoli'

na odwrociu opis ołówkiem: 'Sylvester Stallone Londres Janvier 1980

| sygnatura | 5/30', pieczęcie: 'Photo Patrick Siccoli', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



114

ALAIN QUEMPER (1945 - 2013)

Wzburzone morze

lifetime print, 8/30

fotografia barwna, srebrowa/papier fotograficzny, 49,5 x 72 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelny)

na odwrociu nalepka: 'Photo Alain Quemper | Mer Du Nord 1999 | Format 46,6/70 cm | Signature a L'Encre Blanche sur L'image | No 8/30 Plus 2 EX D'Artisime', pieczęcie: 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

Francuski fotograf prasowy żyjący i pracujący w Bretanii. Fotografuje sławy w ich codziennym środowisku: piosenkarzy, aktorów, artystów, polityków. Swoją karierę zaczyna pracując dla agencji Dalmas, a następnie zostaje fotoreporterem Paris International Presse. Jako dwudziestolatek fotografuje protesty studenckie, które miały miejsce w Paryżu w maju w 1968 roku, doskonale oddając atmosferę tamtego czasu. Fotografia jest dla niego nie tylko zawodem ale i pasją.



115

ALAIN QUEMPER (1945 - 2013)

Brian Jones i Salvador Dali

lifetime print, 12/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, płyta aluminiowa,
50 x 69,5 cm

sygnowany p.d.: (nieczytelny)

na odwrociu opis ołówkiem: 'Brian Jones & Dali | 12/30', pieczęcie: 'Photo
Alain Quemper', 'Grace Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



116

ALAIN QUEMPER (1945 - 2013)

Brigitte Bardot

lifetime print, 1/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 48 x 29 cm
sygnowany p.d.: (nieczytelny)

na odwrociu opis ołówkiem: 'Paris Rue Balzac | 1958 | sygnowana
(nieczytelnie) | 1/30 + 2EA', pieczęcie: 'Photo Alain Quemper', 'Grace
Radziwill', 'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 500 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



117

JEAN PIERRE FIZET (ur. 1942 r.)

Catherine Deneuve

lifetime print, 18/25

fotografia czarno-biała, srebrów/papier barytowy, 47 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet', sygnowany l.d.: '18/25',
sucha pieczęć autorska: 'JP FIZET'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'Catherine Deneuve 1966 | Photo No
18/25 | sygnowana: Jean Pierre Fizet', pieczęcie: 'Jean Pierre Fizet', 'Galerie
Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 4 000 - 8 000

Reporter: W latach 1965-1980 fotografował m.in. wojnę w Wietnamie, konflikt w Izraelu, Maj 1968. Towarzyszył w podróży generałowi De Gaulle, Szachowi Iranu i europejskim rodzinom królewskim. Jednocześnie portretował gwiazdy epoki na festiwalach w Cannes i Wenecji. Spotkanie z Michel Audiard, francuskim scenarzystą i reżyserem, powoduje zmianę jego ścieżki zawodowej. Z zajmującego się tematyką polityczną fotoreportera zmienia się w fotografa gwiazd światowego kina. Przez 20 kolejnych lat będzie pracował przy niemal 80 filmach, a największe postaci francuskiego ekranu będą patrzyły w jego obiektyw.



118

JEAN PIERRE FIZET (ur. 1942 r.)

Jane Birkin

lifetime print, 3/25

fotografia czarno-biała, srebrowa/dibond, 100 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet'

na odwrociu nalepka: 'Photo Jean Pierre Fizet | Jane Birkin Paris 1974 | No

3/25', sygnowana flamastrem: 'Jean Pierre Fizet', sucha pieczęć autorska:

'Jean Pierre Fizet', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



119

JEAN PIERRE FIZET (ur. 1942 r.)

Roman Polański i Jacky Stewart

lifetime print, 7/12

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 45 x 48,5 cm

sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet', sygnowany l.d.: '7/12',

sucha pieczęć autorska: 'JP FIZET'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'Roman Polanski, Jacky Stewart | Photo

No 7/12 | sygnowana: Jean Pierre Fizet', pieczęcie: 'Jean Pierre Fizet',

'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

120

JEAN PIERRE FIZET (ur. 1942 r.)

Romy Schneider i Andrzej Żuławski

lifetime print, 8/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 50 x 63 cm

sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet', sygnowany l.d.: '8/30',

sucha pieczęć autorska: 'JP FIZET'

na odwrociu długopisem: 'No 8/30 + 2EA | sygnowana: Jean Pierre Fizet',

nalepka: 'Romy Schneider et Andrzej Żuławski 1974', pieczęcie: 'Jean Pierre

Fizet', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000

Romy Schneider i Andrzej Żuławski na planie filmu „Najważniejsze to kochać” z 1975 r.

121

JEAN PIERRE FIZET (ur. 1942 r.)

Brigitte Bardot

lifetime print, 7/25

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 54 x 38,5 cm

sygnowany p.d.: 'Jean Pierre Fizet', sygnowany l.d.: '7/25', sucha pieczęć

autorska: 'JP FIZET'

na odwrociu sygnowany ołówkiem: 'Brigitte Bardot

| Photo No 7/25 | Jean Pierre Fizet', pieczęcie: 'Jean Pierre Fizet',

'Galerie Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 8 000





122

JEAN PIERRE LAFFONT (ur. 1935 r.)

Bronx, Nowy York

lifetime print, 1/20

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 39 x 56 cm

sygnowana p.d. sucha pieczęć autorska: 'JP Laffont'

na odwrociu nalepka: 'Copyright | Jean-Pierre Laffont', 'Black Ghetto Bronx Kid', długopisem: 'No 1/20 | sygnowana: JP Laffont', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000

Urodził się i dorastał w Algierii i Maroku. Ukończył studia fotograficzne w Szkole Sztuk i Rzemiosł w Vevey w Szwajcarii. W 1965 przybywa do Stanów Zjednoczonych i rozpoczyna swoją karierę fotoreportera. W 1969 razem z żoną otwiera biuro Gamma Press Image i fotografuje najważniejsze wydarzenia Ameryki tamtego czasu. W 1973, jako członek

i założyciel agencji Sygma Photo News, rozszerza zakres swojej pracy, zajmując się wydarzeniami zagranicznymi w Japonii, Korei, Angoli, Mozambiku, Indiach, Chinach, Związku Radzieckim. Jego zdjęcia publikowane są w największych światowych magazynach. Otrzymał wiele nagród za całokształt twórczości.



123

JEAN PIERRE LAFFONT (ur. 1935 r.)

Tina Turner i Ike Turner

lifetime print, 8/30

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 43 x 62 cm

sygnowana p.d. sucha pieczęć autorska: 'JP Laffont'

na odwrociu nalepka: 'Copyright | Jean-Pierre Laffont',

długopisem: 'Ex No 8/30 | IKE - TINA TURNER 1970 MANHATTAN',

sygnowana: 'JP Laffont', pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



124

JEAN PIERRE LAFFONT (ur. 1935 r.)

Roman Polański

lifetime print, 10/15

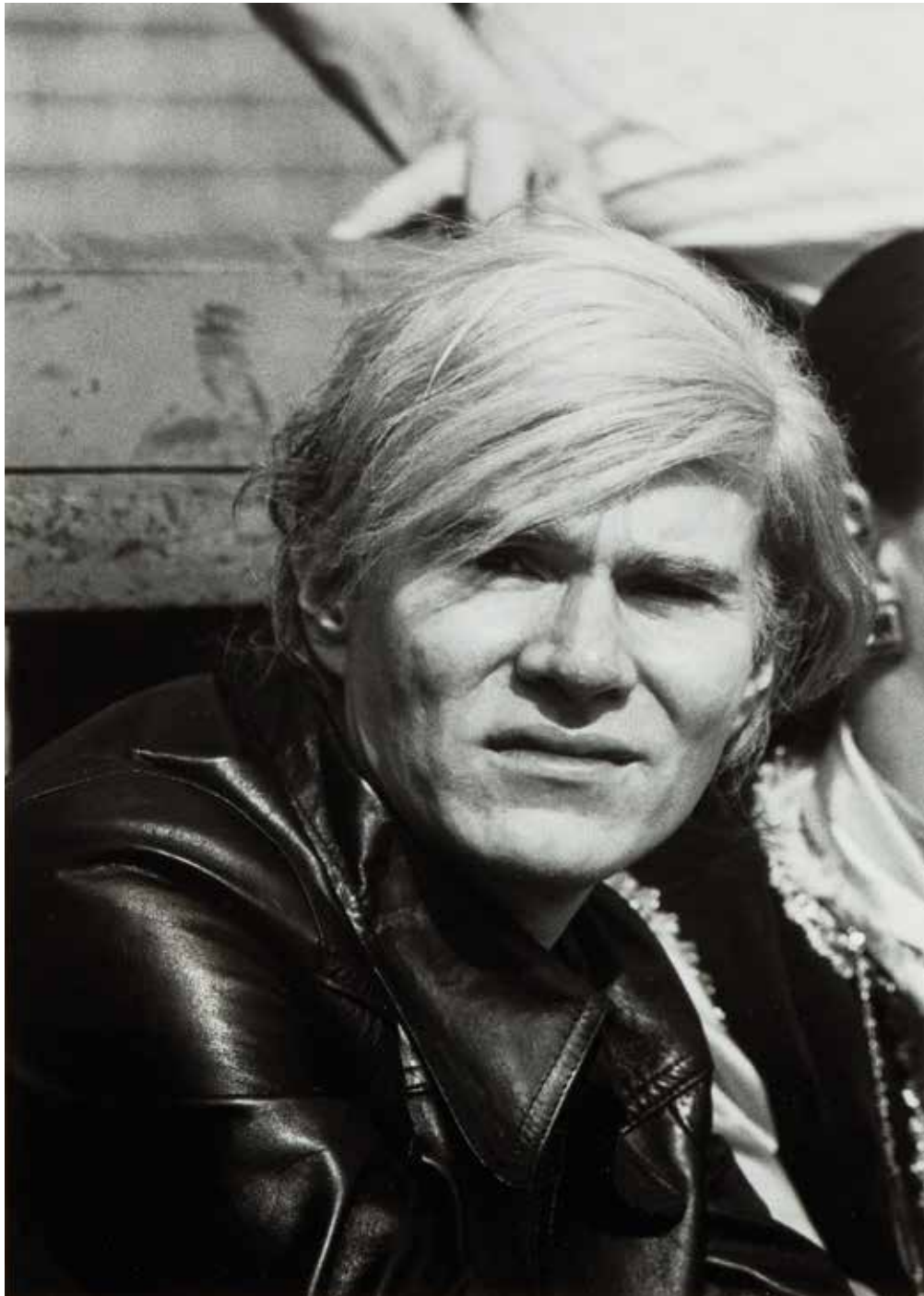
fotografia czarno-biała, srebrzona/papier barytowy, 38 x 53 cm

sygnowana p.d. sucha pieczęć autorska: 'JP Laffont'

na odwrociu nalepka: 'Copyright | Jean-Pierre Laffont', długopisem: 'Ex No 10/15 | ROMAN POLANSKI „LES PIRATES 1985” | sygnowana: JP Laffont',
pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



125

JEAN PIERRE LAFFONT (ur. 1935 r.)

Andy Warhol

lifetime print, 5/20

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 48,5 x 49,5 cm

sygnowana p.d. sucha pieczęć autorska: 'JP Laffont'

na odwrociu nalepka: 'Copyright | Jean-Pierre Laffont',

długopisem: 'andy Warhol | No 5/20 | sygnowana: JP Laffont',

pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 5 000 - 8 000



126

PATRICK MORIN (1928 - 2002)

Racquel Welch

lifetime print, 8/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 29 x 48,5 cm
na odwrociu: 'Photo de Patrick Morin | Racquel Welch | format: 34,5/74
| No 8/30 | Exemplaires | Signature: | K. M...(nieczytelne), pieczęcie: 'Estate
Patrick Morin', 'Galerie Grace Radziwill, 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

Jego ojciec kierował magazynem Ouest-France, aż do nadejścia niemieckich okupantów. Dla bezpieczeństwa wysłał całą rodzinę do Stanów Zjednoczonych, by tam spędził czas wojny. Już po wyzwoleniu Patrick decyduje, że zostanie w USA na stałe. W wieku 17 lat rozpoczyna swoją karierę jako reporter "Washington Post" oraz "New York Times". Był utalentowanym fotografem

gwiazd i wielkich postaci. Przed jego obiektywem przewinęło się wiele osobistości, od Charlesa De Gaulle'a, Enricha Von Stroheim do Grace Kelly, Jeana Cocteau, Kirka Douglasa, Giny Lollobrigidy, Anouk Aimee czy Marcello Mastroianniego. Jednym z jego najszynniejszych zdjęć jest ikoniczny już portret pół nagej Bardot w Cannes z 1953 r.



127

PATRICK MORIN (1928 - 2002)

Brigitte Bardot

lifetime print, 3/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 40 x 46 cm

na odwrociu ołówkiem: 'Brigitte Bardot | numero 3/30 | K.M...(nieczytelne)';

pieczęcie: 'Photo de Patrick Morin', 'Estate Patrick Morin', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



128

PATRICK MORIN (1928 - 2002)

Jean Paul Belmondo

lifetime print, 25/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, 50 x 34 cm
na odwrociu ołówkiem: 'Jean Paul Belmondo | numero 25/30 | K. M...
(nieczytelne)', pieczęcie: 'Photo de Patrick Morin', 'Estate Patrick Morin',
'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



129

PATRICK MORIN (1928 - 2002)

Claudia Cardinale

lifetime print, 10/30

fotografia czarno-biała, srebrna/papier barytowy, 49,5 x 29,5 cm
na odwrociu ołówkiem: 'Claudia Cardinal | numero 10/30 | K.M..(nieczytelne)';
pieczęcie: 'Photo de Patrick Morin', 'Estate Patrick Morin', 'Galerie Grace Radziwill', 'Grace Radziwill'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 - 5 000

130

ENRICO SARSINI (ur. 1938 r.)

Elizabeth Taylor

lifetime print, 2/30

fotografia czarno-biała, srebrowa/papier barytowy, płyta aluminiowa, 85 x 53 cm
na odwrociu nalepka: długopisem: '1969 | Elizabeth Taylor | with | KRUPP
DIAMOND | No 2/30 | sygnowana: (podpis autorski) 'Enrico Sarsini',
pieczęcie: 'Galerie Grace Radziwill, 'Grace Radziwill'

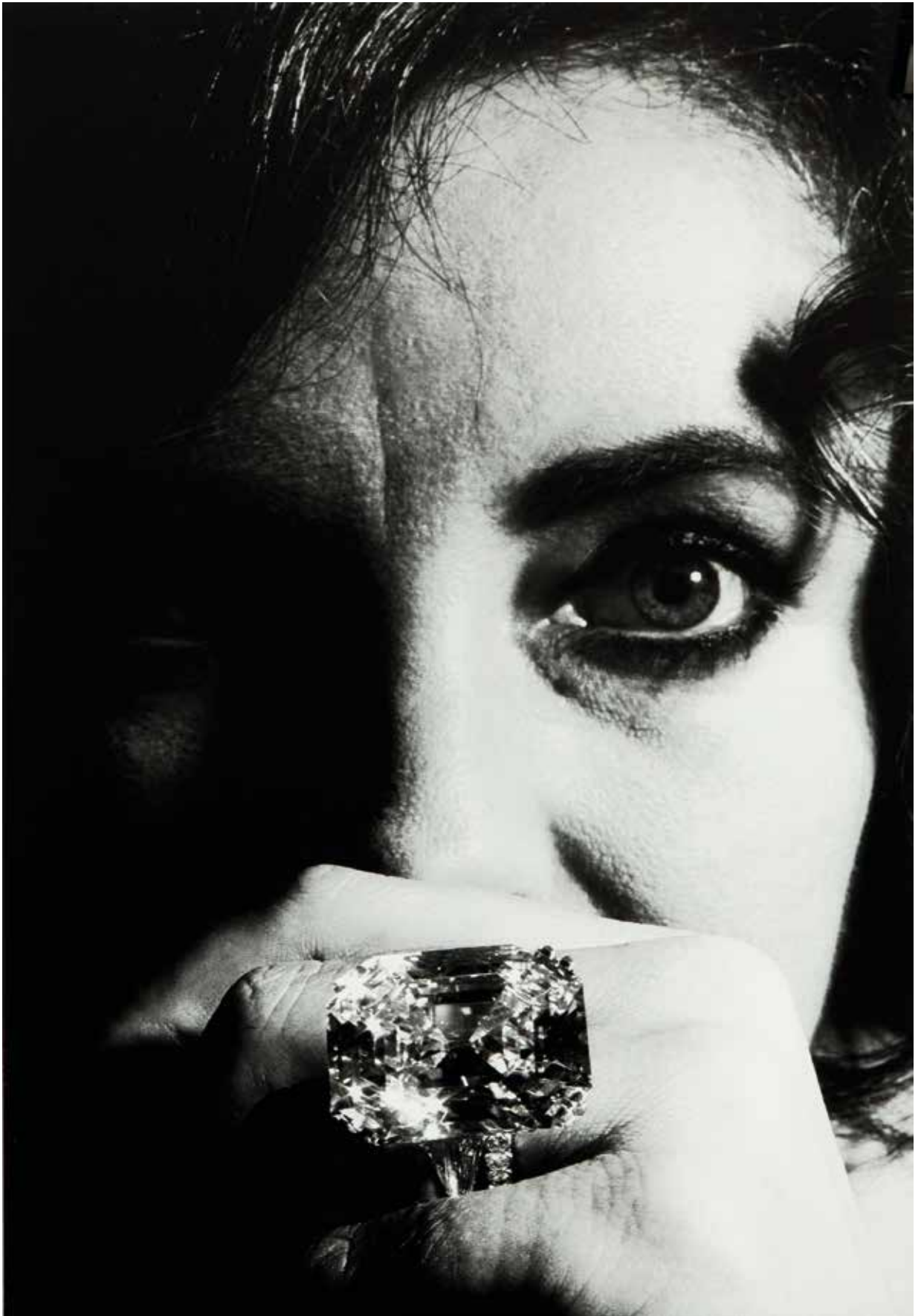
cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000

Elizabeth Taylor pozuje ze słynnym 241-karatowym diamentem, który dostała od swojego męża Richarda Burтона.



Enrico Sarsini debiutował we Włoszech w tygodnikach "L'Espresso" i "Il Mondo". Następnie przez blisko dwie dekady pracował, jako reporter w amerykańskim "Life Magazine". Oprócz fotografii modowej zajmował się reportażem. Gdy przybył do Stanów Zjednoczonych drogę do kariery otworzyła mu publikacja *The other America*, poświęcona klasie robotniczej. W latach 60. był korespondentem prasowym w Wietnamie oraz Paryżu. W latach 70. oraz 80. porzucił fotografię dla posady operatora kamery we francuskiej telewizji. Od lat 80. powraca do medium fotografii, skupiając się na reportażach poświęconych Związkowi Radzieckiemu, współpracując z periodykami "L'Equipe Magazine" oraz "Capital". Fotografie Enrico Sarsiniego znajdują się w zbiorach kolekcji Minneapolis Institute of Arts; Paul Getty Museum; MoMA czy w Bibliotece Narodowej we Florencji.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzony nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz
- 2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz
- 3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz
- 4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz
- 5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Pierścionek z onyksem, art déco, l. 20.–30. XX w.



Zegarek art déco, l. 20.–30. XX w.



Pierścionek z diamentami, art déco, l. 30. XX w.

Aukcja Bizuterii

23 października 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 23 października



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjenera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjener kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjenera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



DESA UNICUM DLA DZIECI

Działalność charytatywna jest dla nas niezwykle ważna. Dzięki doświadczeniu i kontaktom na rynku sztuki, udaje się nam w istotny sposób wspierać zaprzyjaźnione fundacje. W te wyjątkowe wydarzenia zaangażowany jest cały zespół Domu Aukcyjnego, jak i artyści, którzy są pod naszymi skrzydłami.



FUNDACJA
ORLEN
DAR SERCA

Na początku sierpnia 2014 r. przeprowadziliśmy dwa warsztaty artystyczne dla wypoczywających w Niechorzu wychowanków Rodzinnych Domów Dziecka - podopiecznych Fundacji ORLEN-DAR SERCA.

Zajęcia plastyczne poprowadził młody artysta - Sylwester Stabryła, który swoim doświadczeniem pedagogicznym zachęcał dzieci do wspólnej zabawy.

Jesteśmy dumni, że mogliśmy zorganizować wraz z Fundacją ORLEN – DAR SERCA warsztaty artystyczne dla wychowanków Rodzinnych Domów Dziecka.



WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej; do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu



EDWARD DWURNIK

LIMITOWANA EDYCJA



Unikatowe poszetki, apaszki i porcelanowe kubki w limitowanej edycji 300 egzemplarzy. Bogactwo fasonów, ręcznie malowanych wzorów czyni kolekcję wyjątkową i niepowtarzalną, a motywy obrazów polskiego artysty Edwarda Dwurnika nadają artystycznego wdzięku.

Galeria Mokotów, I piętro
Wołoska 12, Warszawa
www.desamodern.pl



tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem Desy Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/ela”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązowności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Wilhelm Sasnal, Bez tytułu, 2001 r.

Aukcja Nowej Sztuki

6 listopada 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 16 października – 6 listopada
Salon Wystawowy MARCHAND, Pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Kalendarium Aukcji 2014

Sztuka Współczesna
Obiekty przyjmujemy do 12 września

$\frac{21}{10}$

Fotografia
Obiekty przyjmujemy do 10 września

$\frac{28}{10}$

Bizuteria
Obiekty przyjmujemy do 19 września

$\frac{23}{10}$

Nowa Sztuka
Obiekty przyjmujemy do 3 października

$\frac{06}{11}$

Komiks i Ilustracja
Obiekty przyjmujemy do 10 października

$\frac{13}{11}$

Art Outlet

$\frac{18}{11}$

25
11

Prace na Papierze

Obiekty przyjmujemy do 17 października

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 24 października

27
11

11
12

Sztuka Współczesna

Obiekty przyjmujemy do 7 listopada

16
12

Bizuteria

Obiekty przyjmujemy do 14 listopada

Sztuka Dawna

Obiekty przyjmujemy do 31 października

02
12

Młoda Sztuka

Obiekty przyjmujemy do 10 listopada

18
12



Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. +48 22 584 95 30
email: wyceny@desa.pl

Godziny otwarcia:
poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. +48 22 826 44 66
email: bizuteria@desa.pl

Wyceny:
wtorek 11-15, czwartek 15-19

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczany jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem Internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKA: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Fotografii z kolekcji Grace Radziwiłł • 337FOT006 • 28 października 2014 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax: 22 584 95 26 e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

telefonicznie faksem

listownie e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Istniejemy po to, aby ludzie mogli we właściwym czasie podejmować dobre decyzje dotyczące ich pieniędzy.

Pracują z nami cenieni i uznani eksperci środowisk finansowych, którzy swoją bogatą, wszechstronną wiedzą i doświadczeniem dzielą się z inwestorami. Nasi Klienci mogą czuć się wyjątkowo, mając profesjonalne wsparcie w podejmowanych przez nich decyzjach inwestycyjnych. Zadowolenie Klientów jest dla nas priorytetem, dlatego pracujemy wyłącznie z najlepszymi.

www.xelion.pl

801 370 370



Henryk Jerzy Chmielewski zw. Papcio Chmiel, Tytus, Romek i A'Tomek – księga VI – Tytus olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 5, 1971 r.

Aukcja Komiksu i Ilustracji

13 listopada 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 6 - 13 listopada



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2014

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 29 zł (z 5%VAT)
ISBN 978-978-83-64871-07-8

