



AUKCJA FOTOGRAFII

WARSZAWA 27 PAŹDZIERNIKA 2016

K. H.
38





AUKCJA FOTOGRAFII

27 PAŹDZIERNIKA 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 27 PAŹDZIERNIKA 2016

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKO WSKA 34-50

WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

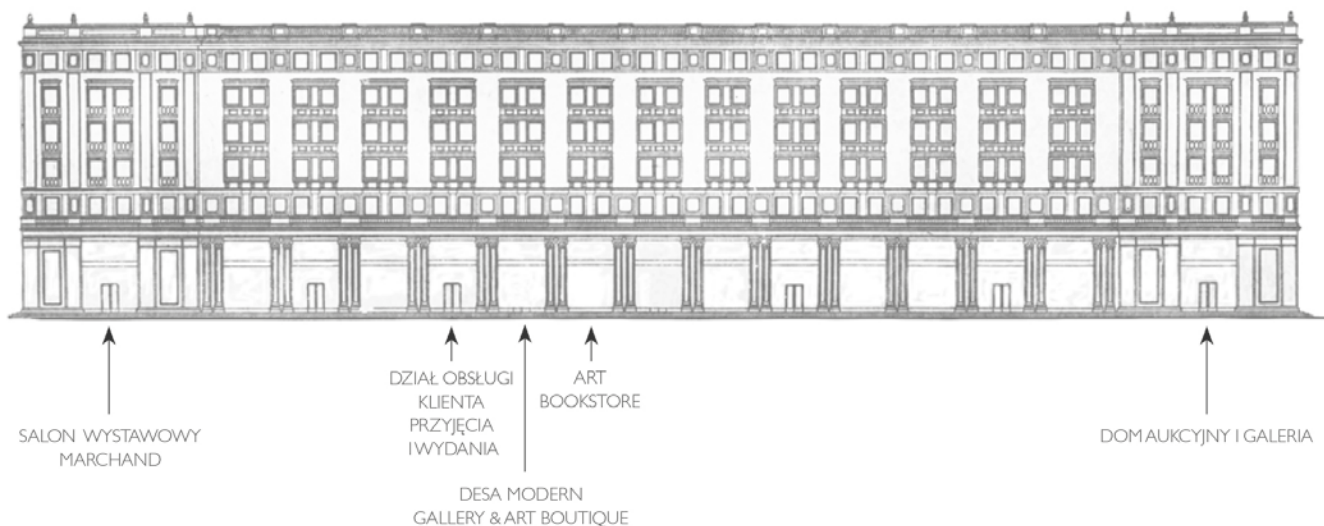
PL. KONSTYTUCJI 2

WARSZAWA



- Beksiński Zdzisław 63, 64
- Borodulin Lev 14
- Deskur Marta 77
- Dłubak Zbigniew 8, 9, 10
- Drtikol Frantisek 57
- Dziedzic Leszek 59
- Fischer Arno 16
- Fischer Leopold 13
- Głogowski Józef 2
- Goldin Nan 42, 43
- Górski Aleksander 67, 68
- Górski Aleksander 68
- Grzeszykowska Aneta, Smaga Jan 87
- Hiller Karol 5, 6
- Kaliska Łódź 60
- Kosiński Jerzy 26
- Kozyra Katarzyna 74
- Kulik Zofia 51
- Kwiek Paweł 49, 50
- KwieKulik Grupa 52, 53
- LL (Lach-Lachowicz) Natalia 39, 40, 41
- Lachowicz Andrzej 38
- Lee Wellington 17
- Lewczyński Jerzy 18, 19
- Libera Zbigniew 73
- Mikołajczyk Antoni 71
- Misiorny Dawid 83
- Nobuyoshi Araki 48
- Obrąpalska Fortunata 11, 12
- Piasecki Marek 32, 33, 34, 35
- Pierściński Paweł 69, 70
- Pierzgalski Ireneusz 65, 66
- Pustoła Konrad 85, 86
- Raota Pedro Luis 15
- Ray Man 7
- Robakowski Józef 30, 31
- Rumas Robert 78
- Rydet Zofia 20, 21, 22
- Rydet Tadeusz 24
- Rytka Zygmunt 72
- Salzmann Lawrence 47
- Saudek Jan 44, 45
- Sawicka Jadwiga 75, 76
- Schlabs Bronisław 27, 28, 29
- Sempoliński Leonard I
- Smoczyński Mikołaj 56
- Sosnowski Zdzisław 54
- Stępiński Maciek 81, 82
- Stromholm Christer 46
- Strudziński Kamil 79
- Sudek Josef 25
- Szmuc Jacek 61
- Świdzińska Ewa 84
- Świetlik Andrzej 62
- Tyszkiewicz Teresa, Sosnowski Zdzisław 55
- Wardak Jerzy 23
- Witkiewicz Stanisław Ignacy (Witkacy) 3, 4
- Wojnecki Stefan 36, 37
- Zarębski Krzysztof 80





DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 6 Karol Hiller; Kompozycja heliograficzna, 1938 r. • II OKŁADKA poz. 14 Lev Borodulin, "Courchevele", około 1950 r.
STRONA 2 poz. 2 Zofia Rydet, Z cyklu "Zapis socjologiczny", 1982 r. • IV OKŁADKA poz. 7 Man Ray, Rayographie, 1925, odbitka z lat 70. XX w.
Aukcja Fotografii • 978-83-65519-12-2 • Kod aukcji 435FOT008 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel.: 22 584 95 23, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Jacek Powalka, *Dyrektor Departamentu*
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kiljan, *Brand Manager*
tel.: 514 446 830, j.kiljan@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel.: 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Dominika Kucner
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel.: 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 39



MĄLGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
Sztuka Dawna
k.niemira@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30

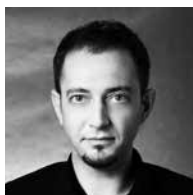


ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



ZOFIA ROJEK
Redakcja Katalogu
z.rojek@desa.pl
22 584 95 39



JAN GROCHOLA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



|
LEONARD SEMPOLIŃSKI (1913 - 1988)

Miny (dyptyk), lata 30 XX w.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 16,7 x 11,3 cm (wymiary każdej odbitki)
na odwrocu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000

WYSTAWIANY:

- Uśpiony kapitał, wystawa w Muzeum Pałacu w Wilanowie, 2010

LITERATURA:

- Uśpiony kapitał, katalog wystawy w Muzeum Pałacu w Wilanowie,
Fundacja Profile, 2010, Warszawa 2010, kat. nr 279 i 280

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa



2

JÓZEF GŁOGOWSKI (1893 - 1969)

"Studium", 1933 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 29 x 22,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: "'Studium" J. Głogowski 1933'

cena wywoławcza: 15 000 zł †

estymacja: 20 000 - 25 000

Józef Głogowski z zawodu był inżynierem górnictwa naftowego, kierownikiem kopalni naftowych w Borysławiu w województwie lwowskim. Fotografiją zajmował się amatorsko, jednak doskonale opanowanie technik fotograficznych i ich wszechstronne zastosowanie wykracza poza amatorskie użycie fotografii w tworzeniu rodzinnego albumu. Zdjęcia Głogowskiego stanowią oryginalny przykład dominującej w latach 20. konwencji piktorialnej w rodzimej fotografii. Od drugiej połowy lat 20., kiedy to – z powodów zdrowotnych – wraz z żoną Ritą Sacchetto i dwiema córkami przeniósł się do Zakopanego, tworzył pełne uroku portrety i sceny przedstawiające rodzinę oraz osoby z bliskiego otoczenia. Przeważają wśród nich wizerunki obu córek. Wykonane w technikach szlachetnych stylizowane sceny i studia portretowe to zarazem osobisty zapis dojrzewania dziewcząt. Na początku lat 30., Witkacy zachwycony fotografią Głogowskiego wykonaną Edmundowi Strążykiemu, zamówił początkowo 30 własnych portretów. Kontrakt został zawarty, a z czasem pomiędzy

rodziną a Witkacym zadzierzga się przyjaźń. Artysta korzystał nawet z przywileju uczestniczenia w prywatnym życiu rodziny, a także korzystał ze stołu w salonie gdzie pisał i przeglądał własną korespondencję. Skandal wywołany przez nocne najście artysty do domu rodziny Głogowskiego zakończył burzliwą znajomość obydwu mężczyzn. Jednak wieloletnia przyjaźń pozostawiła po sobie ogromną dokumentację, m.in. serię ujęć teatru mimicznego wykonanych aparatem małoobrazkowym, w których Witkacy eksperymentował z własnym wizerunkiem, ujawniając za pomocą przerysowania i inscenizacji konwencje mieszczańskiego portretu. Fotograf dokumentował także życiowy teatr artysty – improwizowane sceny, absurdalne sytuacje, działania zapowiadające nowoczesny performance, w który czasem bywała włączona rodzina Głogowskich. Jego twórczość jest symptomatyczna dla okresu 20-lecia międzywojennego gdyż spotykają się w niej dwie koncepcje fotografii artystycznej – odchodząca, piktorialna i nowa, modernistyczna, oparta na specyfice medium.



3

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (1885 - 1939)
(Witkacy)

Autoportret, lata 20. XX w.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 17 x 12 cm

cena wywoławcza: 30 000 zł

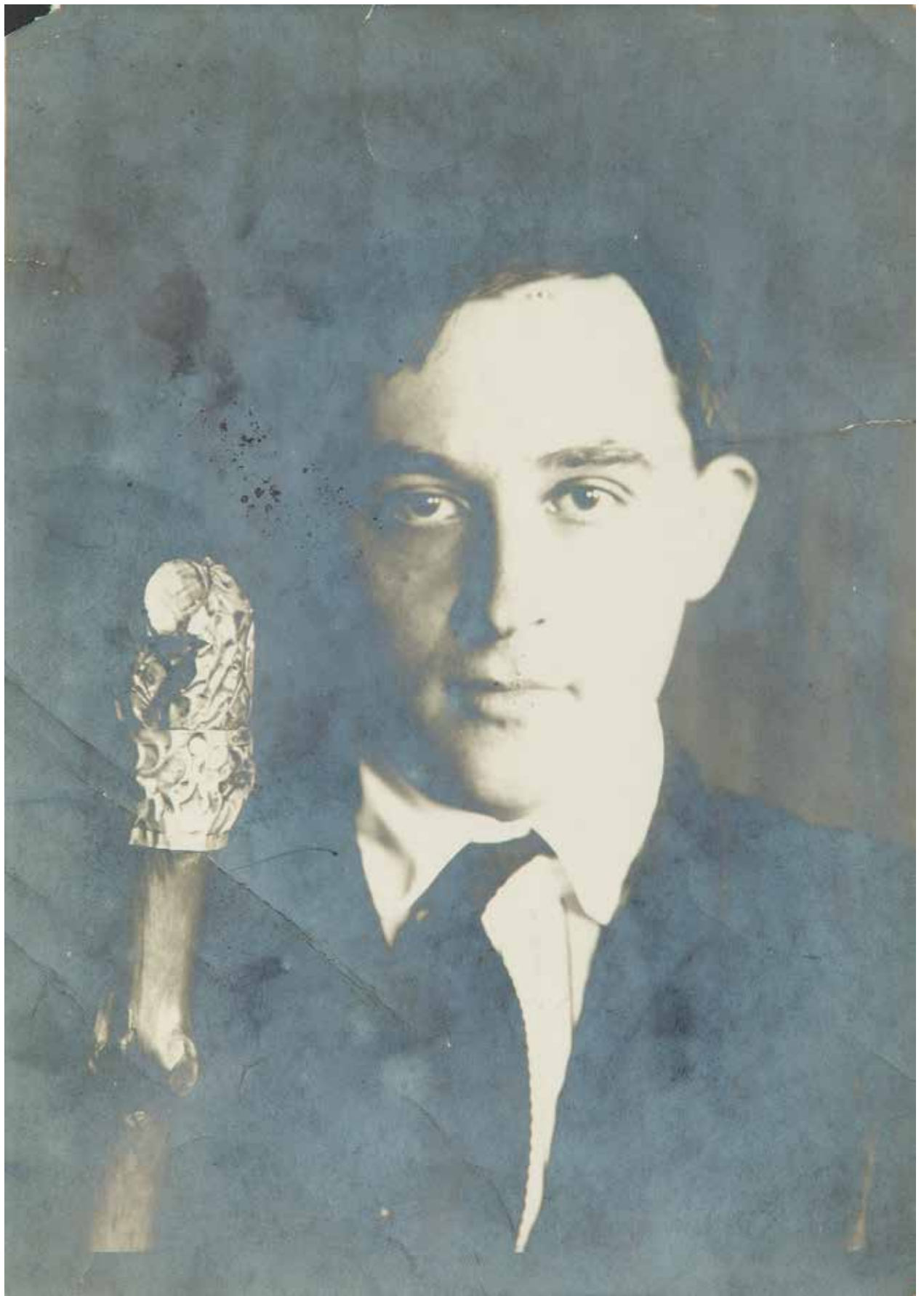
estymacja: 40 000 - 60 000

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Rempex
- kolekcja prywatna, Polska

Prezentowana praca to autoportret najważniejszych postaci świata artystycznego polskiego 20-lecia międzywojennego, czyli Stanisława Ignacego Witkiewicza. Twórca zasłynął przede wszystkim z niezwyklej osobowości, której echa są obecne we wszystkich jego pracach. Jego ojcem był znany krytyk, malarz i pisarz, twórca tzw. „stylu zakopiańskiego” w architekturze, Stanisław Witkiewicz. Witkacy w latach 1905-10 niesystematycznie studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera oraz u Władysława Ślewińskiego w Poroninie. Podróżował do Włoch, Francji i Niemiec. W roku 1914 uczestniczył w etnograficznej ekspedycji Bronisława Malinowskiego do Australii, skąd na wiadomość o wybuchu I wojny światowej wrócił do Europy. Wczesna twórczość malarska pozostawała pod znakiem Młodej Polski i wpływem

Paula Gauguina i Władysława Ślewińskiego. Później doszedł do swoistego ekspresjonizmu, czego wyrazem mogą być również realizowane przez lata fotografie. Z czasem w wyniku teoretycznych przemyśleń na temat formy zrezygnował z twórczości malarskiej. Założył jednoosobową „Firmę Portretową” i ograniczył się do zarobkowego wykonywania pastelowych portretów, tworzonych niejednokrotnie pod wpływem używek pozwalających na eksperymentowanie z formą. Stanisław Ignacy Witkiewicz napisał 4 powieści, ponad 40 dramatów, liczne artykuły i eseje dotyczące malarstwa, literatury, teatru i filozofii. W okresie dwudziestolecia międzywojennego mieszkał głównie w Zakopanem. Po wybuchu II wojny światowej uciekł przed Niemcami na kresy wschodnie, gdzie we wsi Jezioro na Polesiu 18 września 1939 roku popełnił samobójstwo.





4
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ (1885 - 1939)
(Witkacy)

Nieśmiały bandyta, Groźny bandyta (dyptyk), 1931 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 11,80 x 8,90 cm i 11,7 x 8,5 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'A, 12, 286, 137, ST.I. WITKIEWICZ'
oraz 'B, 13, 287, 138, ST.I. WITKIEWICZ'

cena wywoławcza: 70 000 zł

estymacja: 90 000 - 120 000

POCHODZENIE:

- 11 Aukcja Fotografii Kolekcjonerskiej, 2003
- kolekcja prywatna, Polska



WYSTAWIANY:

- Face au néant Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2004
- Witkacy. Mataphysische / Metaphysical Portraits..., Monachium, Halle, Nowy Jork, Chicago, 1997-1998
- S. I. Witkiewicz. Photographs 1899 - 1939, Third Eye Centre, Glasgow, 1989
- Nie-czysta forma. Witkiewicz i Głogowski fotografie, SHS, Warszawa 1985, Galeria ZPAF, Kraków 1986
- Présences Polonaises, Centre Georges Pompidou, Paryż, 1983

Portrety z zegarkiem według pomysłu Witkacego sporządził w Zakopanem we wrześniu 1931 roku nowo poznany Józef Głogowski. Należą one do najciekawszych

- S. I. Witkiewicz. Génie Multiple de Pologne, Festival Witkiewicz, Bruksela 1981

LITERATURA:

- Face au néant katalog wystawy w Musée des Beaux-Arts, Nantes, 2004 (il.)
- Ewa Franczak, Stefan Okołowicz, Przeciw Nicości, Kraków 1986, (il.)

realizacji artysty, będących zapisem działań quasi-performatywnych, spektaklu „życiowego teatru”, tak chętnie realizowanego przez artystę.

KAROL HILLER (1891 - 1939)*Kompozycja heliograficzna XLI, 1934 r.*

heliografika/papier fotograficzny, 23 x 16,5 cm

cena wywoławcza: 45 000 zł

estymacja: 60 000 - 80 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Materia (w) fotografii, kat. wyst., Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2008 (kat.).
- Uśpiony kapitał, Pałac Muzeum w Wilanowie, 2010 (kat.).
- Inny egzemplarz: Wystawa ZZPAP, IPS w Parku Sienkiewicza, Łódź 17 XII 1933 - 21 I 1934 (kat.).
- Ksawery Dunikowski, Henryk Gotlieb, Karol Hiller; Władysław Jarocki, IPS, Warszawa 5-25 I 1938 (kat.).
- Wystawa Karola Hillera i Kazimierza Libina, IPS w Parku Sienkiewicza, Łódź 8-30 V 1938 (kat.).
- Collages and Reliefs 1910-1945 and Hiller - Heliographs, Annely Juda Fine Art, London 30 VI - 2 X 1982 (kat.).
- Karol Hiller (1891-1939). Heliografiki, Galeria r, Poznań 16 IV - 30 IV 1999 (kat.).
- Vision machine, Musee des Beaux-Arts de Nantes, Nantes 13 V - 10 IX 2000 (kat.).

- a.r. Artistes revolutionnaires de Łódź, Musee d'Ixelles, Bruksela 17 X 2001 - 6 I 2002 (kat.)

LITERATURA:

- "Forma", nr. 2, wrzesień 1934, s. 23 (il.)
- N. Samotyhowa, Cztery artyści w Instytucie Propagandy Sztuki, 1939, s.9
- A. Nakov, Hiller Heliographs, [w:] Collages and Reliefs 1910-1945 and Hiller Heliographs, Annely Juda Fine Art, London 1982, s. 94
- Z. Karnicka, Karol Hiller et les mysteres de la matiere, [w:] Vision machine. Musee des Beaux-Arts de Nantes, 13 mai- 10 septembre 2000, Somogy editions d'art, Paris 2000, s. 116.
- Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie, kat. wyst., Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2002, poz. kat. III, praca reprodukowana s. 131.
- Materia (w) fotografii, kat. wyst., Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2008, poz. kat. 4.
- Uśpiony kapitał, kat. wyst., Pałac Muzeum w Wilanowie, Fundacja Profile, 2010, poz. kat. nr 81.

W 1934 roku, w czasopiśmie Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków „Forma” Karol Hiller po raz pierwszy dokładnie omówił techniczne aspekty swojej autorskiej techniki – heliografiki. Tekst „Heljografika, jako nowy rodzaj techniki graficznej” ilustrowała prezentowana kompozycja. Pisał w nim: „(...) Próby moje dokonywane z przerwami w ciągu lat 1928-29-30 zmierzały do opanowania tych środków technicznych, które zdołałyby z światłoczułego papieru uczynić materiał użyteczny dla grafiki reprodukcyjnej. Usiłowania moje zlokalizowały się w końcu przy pracy nad sporządzeniem kliszy na wzór kliszy fotograficznej. Obecnie po całkowitym opanowaniu środków w celu jaknajdokładniejszego eliminowania efektów przypadkowych, otrzymałem szereg obrazów graficznych, w których czynnik świadomości twórczej odgrywa tę samą rolę co i w innych znanych technikach grafiki reprodukcyjnej. (...) Do klisz używałem początkowo szyb, lecz po zbitiu kilku obrałem do tego celu bezbarwny celuloid. W tym zastosowaniu zalety celuloidu są liczne: można go przymocować pluskiewkami do deski, malować wszelkimi farbami, nawet rysować na nim różnymi ołówkami po uprzednim spryskaniu rozcieńczonym lakiem. Dalej dzięki stosunkowo niewielkiej grubości kliszy można otrzymać kopję z tej lub innej strony, co pozwala artyście pracować nad kliszą bez uwzględnienia odwrotnego obrazu po odbiciu. Wreszcie wielkim plusem jest również lekkość

i gętkość celuloidu co wraz z jego cienkością ogromnie ułatwia kwestię przechowania i portatywności klisz.

Do malowania na kliszy najlepiej używać tempery lub gwaszu, mniej się do tego nadaje olej. (...) Obecnie po wypróbowaniu różnego rodzaju farb używam do tego celu wyłącznie tempery a do tego jednej tylko farby – mianowicie białej, tak spowoduje jej fizykalnych właściwości jak i przez wzgląd na pewien rodzaj technicznego udogodnienia. (...) Po uzyskaniu pierwszej odbitki, w sposób znany z techniki fotografii należy przeprowadzić korektę kliszy, którą powtarzać możemy tak długo, póki nas kopje nie zadowolą całkowicie. Późem należy kliszę zabezpieczyć przed ewentualnymi uszkodzeniami, rozpylając nad negatywem warstwę fiksacyjną, choćby tej, która jest w użyciu przy utrwaleniu pasteli. Do oceny estetycznych wartości heljografiki należy zsumować wszystkie właściwości znanych technik graficznych, pomnożyć je o całą masę nowych wartości czarno-białych i wreszcie uprzytomnić sobie i to jeszcze, że droga ich uzyskania, szczególnie w porównaniu z drzeworytem, jest o tyleż krótsza, co czas i wysiłek zużyty na zrobienie pończochy w mechanicznym warsztacie, a tą samą pracą wykonaną na drutach” (Karol Hiller, Heljografika, jako nowy rodzaj techniki graficznej "Forma", nr. 2, wrzesień 1934, s. 21-23, pisownia oryginalna).



KAROL HILLER (1891 - 1939)*Kompozycja heliograficzna, 1938 r.*

heliografika/papier fotograficzny, 39 x 29 cm
 sygnowany i datowany l.d.: 'K.H. | 38'

cena wywoławcza: 60 000 zł

estymacja: 70 000 - 90 000 zł

WYSTAWIANY:

- Karol Hiller 1891-1937, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź IV 1967
- Malarstwo polskie dwudziestolecia międzywojennego - tendencje lat trzydziestych, Muzeum Okręgowe, Radom 5 IV-12 V 1978, Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra 26 V-30 IX 1978
- Malarstwo polskie okresu międzywojennego. Wybrane kierunki lat trzydziestych. Wystawa ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi, BWA, Opole 22 III-25 IV 1979, Galeria Sztuki Współczesnej, Bydgoszcz 4 V-3 IV 1979
- Awangarda lat 20. i 30. (prace na papierze), Galeria Księży Młyn, Oddział Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź V-IX 1991

Karol Hiller to jeden z najważniejszych twórców, związanych z łódzkim środowiskiem awangardowym. Był autorem innowacyjnej techniki – heliografiki, która łączyła ze sobą grafikę i fotografię. Mimo krótkiego okresu działalności twórczej był niewątpliwie jednym z najbardziej utalentowanych i najciekawszych artystów dwudziestolecia międzywojennego. Twórca o niezwyklej wyobraźni, znakomicie opanowanym warsztacie i wizji plastycznej świadomej swego czasu. Otwarcie występował przeciw hitleryzmowi, za co został rozstrzelany w 1939. W latach 1903-10 uczęszczał do Rękodzielniczo-Przemysłowej Szkoły w Łodzi, następnie studiował chemię w Wyższej Szkole Technicznej w Darmstadtzie. Naukę kontynuował w latach 1912-16 na Wydziale Inżyniersko-Budowlanym Instytutu Politechnicznego w Warszawie. W 1916 roku został powołany do wojska i znalazł się w Kijowie, gdzie rozpoczął studia artystyczne w Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Michała Bojczuka, malarza bizantyńscy. Badania nad dawnymi technikami malarskimi wykorzystał później, stosując w swoich pracach temperę ikonową. Lata Rewolucji Październikowej przeżył w Kijowie, angażując się politycznie. W 1921 powrócił na stałe do Łodzi, gdzie rozpoczął aktywną działalność artystyczną, pedagogiczną, publicystyczną

LITERATURA:

- Karol Hiller 1891–1937, kat. wyst., Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1967, poz. 84.
- Malarstwo polskie okresu międzywojennego. Wybrane kierunki lat trzydziestych. Wystawa ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi, BWA, Opole 1979, poz. kat. 25
- Awangarda lat 20. i 30. (prace na papierze), Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1991, poz. 33
- Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie, kat. wyst. Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2002, poz. III.36, reprodukcja s. 159

i społeczną. Był współzałożycielem Zrzeszenia Artystów Plastyków (1931), członkiem ugrupowania Start i Związku Zawodowego Polskich Artystów Plastyków (od 1933). Wykształcony w kijowskiej ASP zgłębił tajniki tradycyjnego malarstwa i sztuki ikon oraz zetknął się z rosyjską i ukraińską awangardą. Zafascynowany kubistycznym pięknem łódzkich fabryk budował nowoczesny, ekspresyjny mit miasta pracy. Stworzył m.in. serię monumentalnych linorytów przedstawiających ludzi i architekturę miasta przemysłowego. W końcu lat dwudziestych zwrócił się ku sztuce abstrakcyjnej, malując pulsujące życiem obrazy o urozmaiconej fakturze, kolorycie, bogactwie form geometrycznych, biologicznych, czy też o kosmologicznym pochodzeniu. Następnie eksperymentował z nową techniką graficzną – heliografią. W latach 30. odszedł od konstruktywistycznego, płaskiego geometryzmu tworząc biomorficzne, abstrakcyjne kompozycje bliskie niekiedy poetyce nadrealizmu; wypełniały je płynne, uchwycone w ruchu formy organiczne. Hiller był również autorem malowideł ściennych i witraży; wykonywał ekslibrisy, linoryty, litografie, plakaty i fotomontaże. Zilustrował wiele książek, projektował scenografię do spektakli teatralnych i okładki dla wydawnictwa „Renaissance” i L. Fiszera w Łodzi.



7

MAN RAY (1890 - 1976)

Rayographie, 1925, odbitka z lat 70. XX w.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, 13 x 10,5 cm
na odwrociu pieczętka z atelier Man Ray

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 12 000 - 15 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Marsylia
- dom aukcyjny Leclere, Marsylia
- kolekcja prywatna, Polska

Swoje pierwsze, znaczące fotografie wykonał w 1918, mieszkając w Filadelfii. Już wtedy malował i tworzył awangardowe filmy. Podczas pobytu w Nowym Jorku, wraz z Marcelem Duchampem, stworzyli amerykański nurt dadaizmu, który rozpoczął się w Europie jako radykalne odrzucenie tradycyjnej sztuki. Był współzałożycielem grupy artystów zwanych jako Others. Po kilku nieudanych próbach, a zwłaszcza po publikacji jednego numeru New York Dada w 1920, Man Ray stwierdził, „Dadaizm nie może żyć w Nowym Jorku bo cały Nowy Jork jest dada” i w 1921 by żyć i tworzyć przybył do

Francji do Paryża. Mieszkając w Montparnasse, Man Ray zrewolucjonizował sztukę fotografii. Wynalazł technikę rayografii, która polegała na układaniu przedmiotów na światłoczułym materiale tak, by rzucały na niego cień. Wiele z jego zdjęć były publikowane w czasopismach takich jak Harper's Bazaar, Vu, i Vogue, Vanity Fair; a pozowały mu takie osobistości jak: Pablo Picasso, James Joyce, Gertruda Stein, Henri Matisse, Ernest Hemingway, Salvador Dali, Cocteau. W Paryżu poznał również modelkę Alice Prin, czyli Kiki de Montparnasse, która stała się jego muzą.



8

ZBIGNIEW DŁUBAK (1921 - 2005)

"Nocami straszy męka głodu", 1948 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 11,5 x 16,5 cm
opisany na odwrociu: 'tytuł: "Nocami straszy męka głodu" | brom'
na odwrociu pieczęć ZAIKS-u z datą powstania fotografii: '1948' oraz
pieczęć autorska

cena wywoławcza: 15 000 zł †

estymacja: 20 000 - 25 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

- I Wystawa Sztuki Nowoczesnej, Pałac Sztuki, Kraków 1948
- Materia (w) fotografii, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2008

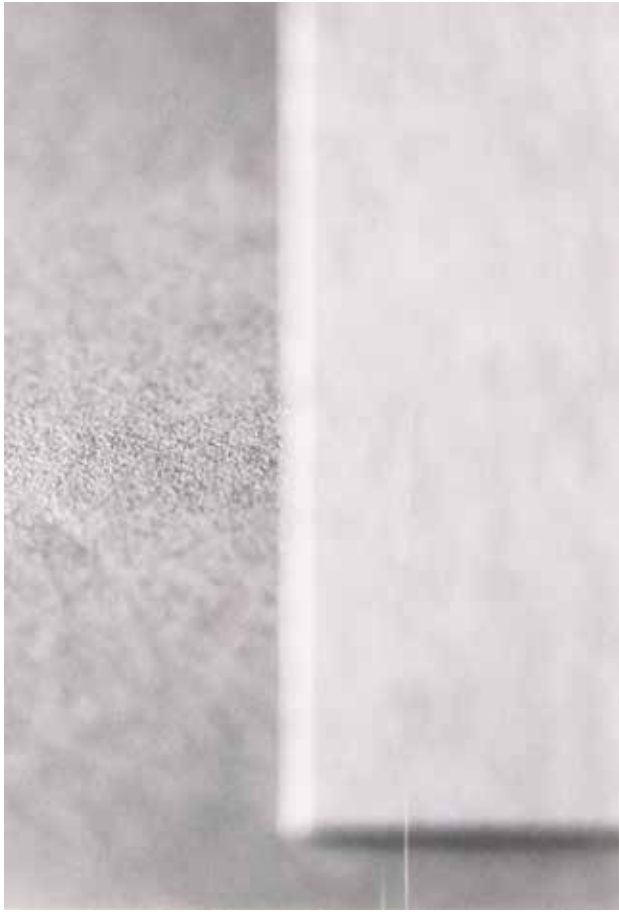
LITERATURA:

- Materia (w) fotografii, katalog wystawy w Państwowej Galerii Sztuki
w Sopocie, Sopot 2008, s. 19 (il.)

Prezentowane zdjęcie, mimo ogromnego dorobku artysty, stale pozostaje jedną z najważniejszych, wręcz ikonicznych fotografii Zbigniewa Dłubaka. Artysta wykonał ją w 1948 roku i zaprezentował na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej, która odbyła się w krakowskim Pałacu Sztuki zaledwie trzy lata po zakończeniu II wojny światowej i kilka miesięcy przed wprowadzeniem doktryny socrealistycznej. Wystawę zorganizował Klub Artystów, w którym działali m.in. Tadeusz Kantor, Jerzy Nowosielski, Maria Jarema, Jonasz Stern i Mieczysław Porębski. Ekspozycja była próbą obrony świata artystycznego przed zacieśniającą się pętlą polityki kulturalnej władz stalinowskich w końcu lat 40. i, choć nawiązywała przede wszystkim do krakowskich doświadczeń, stanowiła przegląd twórczości sztuki

nowoczesnej ówczesnej Polski. Swoje prace wystawiali niemal wszyscy znaczący twórcy tego czasu, z wyjątkiem Katarzyny Kobro, która nie została przez krakowian zaproszona, oraz Władysława Strzemińskiego, który zaproszenia nie przyjął. W świetle prezentowanych realizacji fotografie Dłubaka stanowiły niezwykle ciekawą próbę przepracowania wojennej traumy przy jednoczesnej inspiracji sennymi wizjami francuskiego surrealizmu. Wystawa została zamknięta dosłownie kilka tygodni po jej otwarciu, co stanowiło zapowiedź nowej polityki kulturalnej polskiego stalinizmu, w całości eliminującego nowatorskie poszukiwania artystyczne. Jednak jej znaczenie dla polskiej historii sztuki było olbrzymie – właściwie ukształtowała polską sztukę od drugiej połowy lat 50.





9

ZBIGNIEW DŁUBAK (1921 - 2005)

"Asymetria 145 A", 1986 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, vintage print,
37 x 25,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zbigniew DŁUBAK | z cyklu
ASYMETRIA 105A | I 1986 | 1986 | Zbig | 37A' oraz 'Zbigniew DŁUBAK
| z cyklu ASYMETRIA 105A | II 1986 | 1986 | 76 Zbig | 37B'

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 6 000 - 9 000

WYSTAWIANY:

- Zbigniew Dłubak. Fotografie z lat 1947 – 1950, 1983 – 2000,
Galeria Zachęta w Warszawie 21.10-23.11 2003, Miejska Galeria Sztuki
w Łodzi, 03.2004

LITERATURA:

- Zbigniew Dłubak. Fotografie z lat 1947 – 1950, 1983 – 2000,
katalog wystawy w Galerii Zachęta i Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi,
Warszawa 2003, il. s. nlb



10
ZBIGNIEW DŁUBAK (1921 - 2005)

"Asymetria 150A", 1986 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 30 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZBIGNIEW DLUBAK
| ASYMETRIA | ZDłubak | 1986 [sygnatura] | 3497'
na odwrociu naklejka z Domu Aukcyjnego Rempex

cena wywoławcza: 4 500 †

estymacja: 6 000 - 9 000

POCHODZNIIE:

- Dom Aukcyjny Rempex
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Zbigniew Dłubak. Fotografie z lat 1947 – 1950, 1983 – 2000, Galeria Zachęta w Warszawie 21.10 – 23.11 2003, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 03.2004

LITERATURA:

- Zbigniew Dłubak. Fotografie z lat 1947 – 1950, 1983 – 2000, katalog wystawy w Galerii Zachęta i Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Warszawa 2003, il. s. nlb



||
FORTUNATA OBRĄPALSKA (1909 - 2004)

Powoje, lata 50. XX w.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 32 x 26 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł †
estymacja: 3 500 - 4 500

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Fortunata Obrąpalska. Między piktorializmem a eksperymentem,
Fundacja 9/11 Art Space, Galeria Piekary, Poznań | 1.04-23.05.2014
- Materia (w) fotografii, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2008
- Uśpiony kapitał, wystawa w Muzeum Pałacu w Wilanowie, 2010

LITERATURA:

- Fortunata Obrąpalska. Między piktorializmem a eksperymentem,
katalog wystawy w Fundacji 9/11 Art Space, Poznań 2014, s. 97 (il.)
- Materia (w) fotografii, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki,
Sopot 2008, s.22 (il.), kat. 12
- Uśpiony kapitał, katalog wystawy, Pałac Muzeum w Wilanowie,
Fundacja Profile, 2010, kat. 175



12

FORTUNATA OBRĄPALSKA (1909 - 2004)

ZMP, 1951 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 28 x 39,5 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000

WYSTAWIANY::

- Fortunata Obrąpalska. Między piktorializmem a eksperymentem,
Fundacja 9/1 | Art Space, Galeria Piekary, Poznań | 1.04-23.05.2014

LITERATURA:

- Fortunata Obrąpalska. Między piktorializmem a eksperymentem,
katalog wystawy w Fundacji 9/1 | Art Space, Poznań 2014, s. 139 (il.)

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska



13
LEOPOLD FISCHER

"Vereist" ("Pokryte lodem"), przed 1965 r.

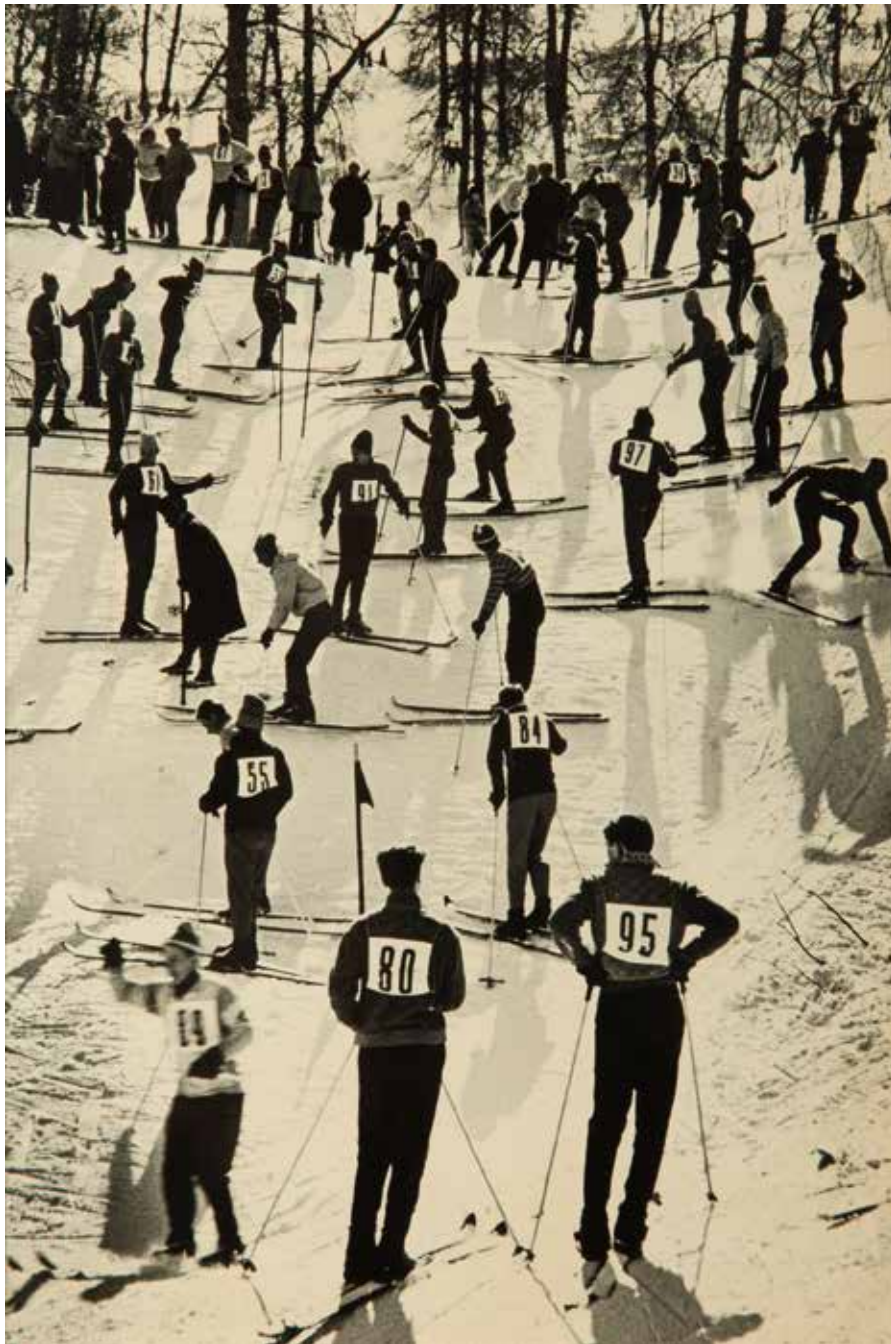
fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 40 x 30 cm
na odwrociu pieczęć autorska, tytuł "Vereist", nieczytelny stempel
oraz naklejka z 18th International Exhibition
Southport Photographic Society z 1965 roku

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

WYSTAWIANY:

- 18th International Exhibition Southport Photographic Society, 1965



14

LEV BORODULIN (ur. 1923)

"Courchevel", około 1950 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print 34,9 x 23,3 cm

na odwrociu dwie pieczęcie autorskie, opis cyrylicą i opis:

'Situatled near Moscow "Courchevel" 50. | Photo by L. Borodulin'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kolonia Niemcy



15

PEDRO LUIS RAOTA (1934 - 1986)

"Why not?", przed 1970 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, vintage print,
30,4 x 40,2 cm
opisany na odwrociu: 'No I - WYT NOT ?' oraz '910/19/MVS/SE'
na odwrociu pieczęć autorska oraz pieczęć wystawowa z XXIII Salao
Capixaba Brasil

cena wywoławcza: | 500 zł

estymacja: | 800 - 3 000

WYSTAWIANY:

- XXIII Salao Capixaba Brasil



16

ARNO FISCHER (1927 - 2011)

"Berlin - West", 1957 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print ,27,5 x 42 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Berlin - West
| 1957 | [sygnatura]'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 3 500 - 4 500

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Berlin, Niemcy



17

WELLINGTON LEE (ur. 1920)

"New York City", przed 1969 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,

vintage print, 17,7 x 48,5 cm

fotografia naklejona na tekturę

na odwrociu pieczęć autorska, pieczęć wystawowa z XXV Salon Fotografico Balneario de Panticosa z 1971 roku, pieczęć Missouri Camera Club i naklejka z XXV Salon Fotografico Balneario de Panticosa z 1971 roku

cena wywoławcza: | 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- XXV Salon Fotografico Balneario de Panticosa, 1971





18

JERZY LEWCZYŃSKI (1924 - 2014)

Foto Teatr, 1959 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 9,5 x 14,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska i data: '1959'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000

WYSTAWIANY:

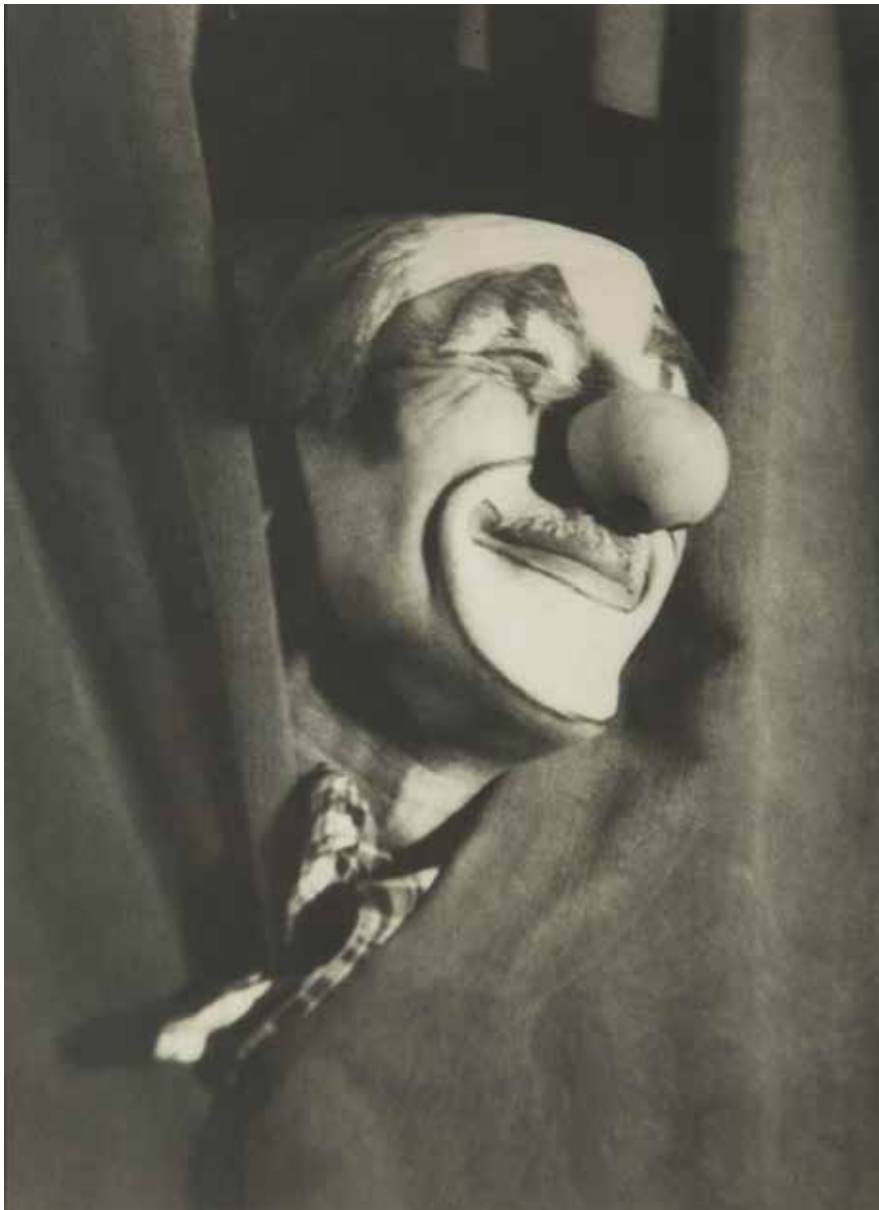
- Uśpiiony kapitał, wystawa w Muzeum Pałacu w Wilanowie, 2010

LITERATURA:

- Uśpiiony kapitał, katalog wystawy w Muzeum Pałacu w Wilanowie,
Fundacja Profile, 2010, kat. 118

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa



19
JERZY LEWCZYŃSKI (1924 - 2014)

Bez tytułu, 1960 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 39,7 x 29,9 cm
na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000

WYSTAWIANY:

- Jerzy Lewczyński. Album życia, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2015

LITERATURA:

- Jerzy Lewczyński. Album życia, katalog wystawy w Państwowej Galeria Sztuki, Sopot 2015, kat. nr 39

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Gliwice

Kompozycja, lata 50. XX w

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 18,2 x 24 cm
na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 6 000 - 8 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

Zofia Rydet pierwsze udane próby fotograficzne podjęła w 1938 roku, ale dopiero od 1950 rozpoczęła szeroką działalność w tym zakresie. Jej wczesne zdjęcia miały charakter amatorskich, automatycznych zapisów, jednak już od samego początku wyróżniały się wnikliwą obserwacją codzienności. W drugiej połowie lat 50. i na początku 60. pozostawała w kontaktach artystyczno-towarzyskich ze Zdzisławem Beksińskim i Jerzym Lewczyńskim, czyli głównymi przedstawicielami tzw. polskiej fotografii krytycznej. W 1961 roku wstąpiła do Związku Polskich Artystów Fotografików – wstęp do elitarnego grona profesjonalistów zagwarantował jej ogromny sukces wystawy „Mały człowiek” w warszawskiej galerii Krzywe Koło. Artystka pokazała na niej zdjęcia dzieci, inspirowane realizacjami francuskich fotografów: Henri'ego Cartier-Bressona i Edwarda Boubata, które zostały wydane w formie książkowej, uzupełnione cytatami Janusza Korczaka. Zofia Rydet realizowała przede wszystkim wielowątkowe, złożone cykle, które konsekwentnie budowała latami. Zręcznie operowała stylistyką włoskiego neorealizmu filmowego, bez upiększeń, lecz z ogromną empatią portretując ludzką biedę, cierpienie, strach, samotność. Wśród jej cykli szczególnie znaczenie ma „Zapis socjologiczny”, który artystka realizowała nieprzerwanie od 1978 roku do końca swojej aktywności twórczej. Rydet chciała utrwalić przemijający, tradycyjny obraz polskiej wsi – głównie Podhala i Śląska, ale także Suwalszczyzny, Lubelszczyzny i Rzeszowszczyzny, oraz zmieniających się miast. Fotografie z tego cyklu przedstawiają ludzi w ich domowym otoczeniu w sposób nawiązujący do dziewiętnastowiecznej „fotografii zakładowej”. Wszystkie zdjęcia łączy ścisły rygor kompozycyjny. Ukazują ludzi – pojedynczo, w parach lub w grupie, na tle wybranej ściany ich mieszkania. Fotografie wykonano przy użyciu lampy błyskowej, z zachowaniem jak najszerzego obrazu całego wnętrza oraz jak największej głębi ostrości.

W momencie rozpoczęcia swojego opus magnum Rydet miała 67 lat. Zdołała wykonać kilkanaście tysięcy zdjęć, a namawianie ludzi do pozowania przychodziło jej z niezwykłą łatwością. Wspominała: „(...) Mam stałą manierę wchodzenia do domu. Polega to na tym, że najpierw pukam. Wydaje mi się to bardzo ważne, bo wtedy jest tak, jakbym pytała się o zezwolenie i w tym momencie jeżeli wchodzę, pierwsze, co robię – podaję rękę. To jest też bardzo ważny moment. Ten człowiek, jak ja mu podam rękę, to on wie, że jestem jego jakimś przyjacielem i od razu z miejsca patrzy na wnętrze i widzę coś, co mnie w jakiś sposób emocjonuje. To może być kompletny kicz. I od razu mówię: o jakie to pan ma ładne! Tak. Każdy człowiek lubi, żeby mu powiedzieć, że on jest ładny, czy coś jest ładnego. Ja mówię – ja pani zaraz tu zrobię zdjęcie – nie, nie, bo ja jestem nie ubrana... Nie szkodzi. Nie szkodzi! To nic, że nie ubrana, to takie śliczne, o jakie piękne, gdzie pani to robiła? Itd. – zagaduję. A ona nawet nie wie, kiedy bez butów, jest, nie ubrana ładnie, i siada. Ja jej każę całkiem sztywno siedzieć naprzeciwko mnie. By to wyglądało dobrze, by to wyglądało jednakowo. Żeby wszyscy byli jednakowi. Oni siedzą tacy niby sztywni bardzo, ale mi się wydaje, że jednak to jest dla nich bardzo ważny moment. Początkowo wydawało mi się, że jeżeli robię te wnętrza, to właściwie taką pewną dokumentację tylko robię, a potem... Potem przekonałam się, że jest to właściwie kwestia mojego życia, że to zrobiło się pasją taką, że ja nie mogę o niczym innym myśleć, tylko właśnie o tym, jak bym tych ludzi fotografowała” (Andrzej Różycki. Nieskończoność dalekich dróg. Podpatrzona i podsłuchana Zofia Rydet A.D. 1989, [w:] Zofia Rydet. Fotografie, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, 02.06-31.07 1999, Łódź 1999, s. 29-30).





21
ZOFIA RYDET (1911 - 1997)

Z cyklu "Zapis socjologiczny", 1982 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 24,3 x 29,4 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Rydet Zofia 1982'
fotografia naklejona na papier
na odwrociu pieczęć: 'ZBIORY PRYWATNE | Zofia Augustyńska'
oraz pieczęć autorska

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 9 000

POCHODZENIE:

- kolekcja Zofii Augustyńskiej
- kolekcja prywatna, Polska



22

ZOFIA RYDET (1911 - 1997)

Z cyklu "Zapis socjologiczny", lata 80. XX w.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 17 x 23 cm

cena wywoławcza: 4 500 †

estymacja: 6 000 - 8 000



23

JERZY WARDAK (ur. 1938)

"Uwertura", 1967 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
81,5 x 43 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "UWERTURA" 1967
| BROM | 4/10 | JERZY WARDAK'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Materia (w) fotografii, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2008

LITERATURA:

- Materia (w) fotografii, katalog wystawy w Państwowej Galerii Sztuki, Sopot 2008, s. 70 (il.), kat. 8 I



24

TADEUSZ RYDET (1909 - 1987)

"Młodość", 1959 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 27 x 37,6 cm
na odwrociu tytuł autorski: 'Youth | "Młodość" oraz pieczęcie: z Gliwickiego
oddziału Polskiego Towarzystwa Fotograficznego z opisem pracy,
wystawowa z Bordeaux z datą '1959' oraz wystawowa z Edynburga
z opisem pracy

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

WYSTAWIANY:

- Bordeaux, 1959

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

25

JOSEF SUDEK (1896 - 1976)

Powalone drzewo, 1950 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, vintage print, 40 x 29,5 cm
sygnowany na odwrociu, w obrębie pieczęci autorskiej: 'J. Sudek'
fotografia naklejona na tekturę
na odwrociu pieczęć autorska: 'Foto Sudek, Praha III., Ujezd 20'

cena wywoławcza: 16 000 zł †

estymacja: 25 000 - 35 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Paryż
- kolekcja prywatna, Polska

Fotografie Josefa Sudka to stonowane, wyciszone kompozycje o szczególnym ładunku emocjonalnym. Artysta tworzył melancholijne fotografie, w których dominującą rolę gra natura i przedmiot – człowiek pojawia się nań niezwykle rzadko. Do najważniejszych motywów jego twórczości należały pejzaże, widoki opuszczonych ogrodów, wyludnionych wsi, bezkresnych łąk, zwalonych drzew i opustoszałych, górskich szlaków. Zdjęcia Sudka przepelnione są dojmującą ciszą, niektóre z nich mają wręcz przejmująco depresyjny charakter; jak szczególnie cykl widoków okna w pracowni artysty. Prezentowana praca nawiązuje do jednego z ciekawszych wątków w jego dorobku twórczym, czyli zwalonego drzewa. Antonín Dufek pisał: „Drzewa stanowią dominujący motyw w twórczości Sudka. Dla niego stanowiły żywe istoty, które rosną i umierają tak jak ludzie (...). Jego ulubioną porą roku była wczesna wiosna; wtedy wyruszał z aparatem, by fotografować pierwsze pąki, liście i kwiaty. Lato spędzał w krainie swojego ukochanego kompozytora Leoša Janáčka, w Hukvaldach na Morawach, w lesie Minoši w Beskidach i w innych miejscach. W górach lubił fotografować martwe drzewa, owe 'upadłe posągi', a także drzewa o antropomorficznych albo zoomorficznych kształtach. Można zaryzykować przypuszczenie, że identyfikował się do jakiegoś stopnia z okaleczonymi drzewami" (Antonín Dufek, Wspomnienia

rzeczywistości, [w:] Josef Sudek. Dialog z ciszą. Fotografie z lat 1940-1970 z kolekcji Morawskiej Galerii w Brnie, katalog wystawy w Galerii Zachęta, 20.06- 27.08 2006, Warszawa 2006, s. 67).

Obecnie Josef Sudek uznawany jest za jedną z najważniejszych postaci XX-wiecznej fotografii. Artysta został jednak odkryty przez światową krytykę bardzo późno, bo dopiero na krótko przed swoją śmiercią w 1976 roku. Życie zawodowe zaczynał jako rzemieślnik introligator, jednocześnie amatorsko zajmując się fotografią. Podczas I wojny światowej został skierowany na front włoski – powrócił z niego jako kaleka bez prawej ręki. Niepełnosprawność zadecydowała o wyborze zawodu fotografa. W 1922 rozpoczął tworzenie cyklu „Z Invalidovny”, a w 1927 roku miał już własne artystyczne atelier na Malej Stranie. Własny styl odnalazł w latach 30., kiedy to zaczął tworzenie coraz bardziej oszczędnych i zarazem poetyckich kompozycji. Kluczowy wydaje się rok 1940, kiedy to Josef Sudek rozpoczął nową serię zdjęć i zrezygnował z powiększania odbitek, stawiając na związaną z wyborem wielkiego formatu technikę kontaktową. Sudek wnikliwie badał otaczającą go rzeczywistość. Przez krytyków najczęściej porównywany jest do słynnego francuskiego fotografa, Eugène'a Atgeta.



"Lonley Tree", 1956-57 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 28 x 39,2 cm
na odwrociu pieczęć autorska i pieczęć Międzynarodowej Federacji Sztuki
Fotograficznej FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique)
opisany na odwrociu: 'LONELY TREE | PICTORIAL PRINT | BROM
| samotne drzewko' i cyfry: '3' oraz '69'

cena wywoławcza: 5 500 zł ↑

estymacja: 8 000 - 12 000

WYSTAWIANY:

- Fotografie Jerzego Kosińskiego, Królikarnia – Oddział Muzeum
Narodowego w Warszawie, 18.10 - 19.11 2006

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

Jerzy Kosiński to niezwykle barwna postać polskiej i amerykańskiej sceny artystycznej. Znany przede wszystkim ze swoich dokonań literackich (jest autorem m.in. bardzo docenionej przez krytyków, kontrowersyjnej książki „Malowany ptak” oraz powieści „Diabelskie drzewo” i „Randka w ciemno”), przed wyjazdem do Stanów Zjednoczonych w 1957 roku intensywnie zajmował się fotografią. Jak pisała Magdalena Bajbor: „Fotografia była największą pasją Jerzego Kosińskiego w latach jego młodości. Zajmować się nią zaczął w 1954 roku, kiedy poznał Jerzego Neugebauera – artystę fotografika, pracownika Wytwórni Filmów Fabularnych w Łodzi. Ich wspólna praca, początkowo na zasadzie nauczyciel-uczeń, po pewnym czasie stała się współpracą dwóch indywidualności. Jak wspomina Neugebauer: 'Zaczęliśmy pracować razem i mniej więcej po roku bardzo intensywnej pracy w ciemni, często po 24 godziny bez przerwy, Kosiński zrobił niesłychane postępy (...) Jurek był głównym pomysłodawcą i inicjatorem naszej pracy, niejednokrotnie nie nadążałem za jego energią, pomysły wylały mu jak z rękawa'. Kosiński w swojej twórczości fotograficznej podejmował nowe jak na ówczesne czasy tematy – opuszczone dzieci bawiące się wśród ruin, ludzi

w domach starców, sceny uliczne pokazujące nędzę miasta. Wpisywał się tymi pracami w nurt fotografii 'krytycznej' (reprezentowanej m.in. przez twórczość fotograficzną Zdzisława Beksińskiego i Jerzego Lewczyńskiego), będącej reakcją na sztukę realizmu socjalistycznego (...)'".
Przez zaledwie kilka lat czynnego fotografowania Lewczyński zdążył pokazać swoje prace na kilkudziesięciu wystawach na całym świecie, m.in. w Argentynie, Brazylii, Japonii, Stanach Zjednoczonych, Wielkiej Brytanii i we Włoszech. Uczestniczył również w wystawach w Polsce, m.in. Wystawie Fotografiki Współczesnej w Warszawie 1956 roku. Rok później, z inicjatywy Zbigniewa Dłubaka, odbyła się indywidualna wystawa Kosińskiego w Galerii Krzywe Koło w Warszawie. Kolejna ekspozycja prac artysty odbyła się w 1988 roku w Andre Zarre Gallery w Nowym Jorku, na której pokazano zdjęcia z lat 50., wykonane w Polsce i Związku Radzieckim.
Artysta w 1991 roku popełnił samobójstwo. Jego zwłoki znaleziono w mieszkaniu pisarza na Manhattanie w Nowym Jorku. W pożegnalnej notce napisał: „Kładę się teraz do snu, na trochę dłużej niż zwykle. Nazwijmy to wiecznością!”.



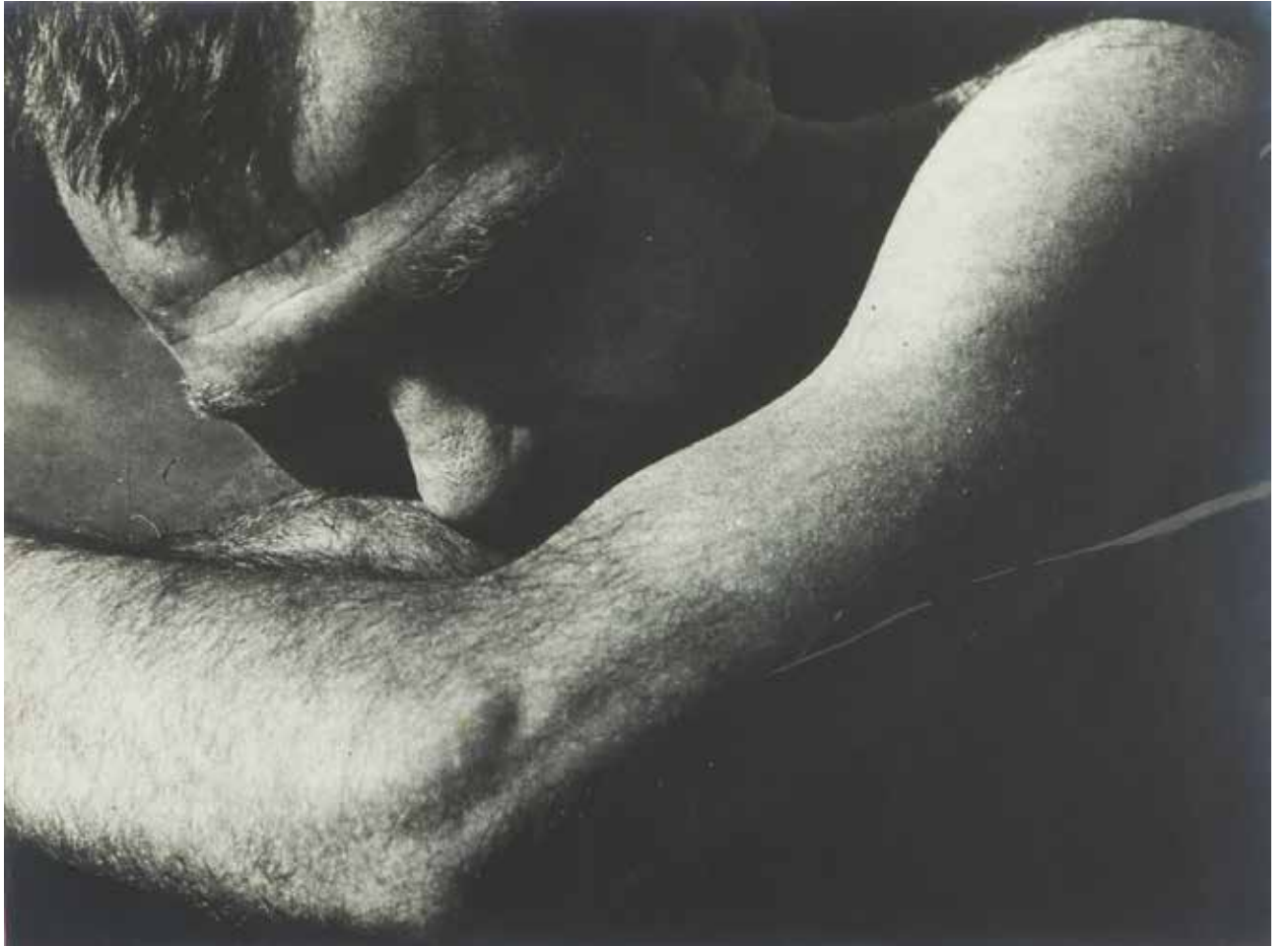
BRONISŁAW SCHLABS (ur. 1920)*Autoportret II, ok. 1955 r.*fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 29,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)**cena wywoławcza: 3 500 zł †**

estymacja: 4 000 - 6 000

Bronisław Schlabs znany jest przede wszystkim z abstrakcyjnych fotografii i fotogramów, opierających się na formach zaczerpniętych z natury. Jego prace powstawały poprzez poddanie negatywów bezpośredniej ingerencji, na przykład cięciu, podgrzewaniu czy przyklejaniu różnych materiałów, takich jak fragmenty błony filmowej czy okruchy potłuczonego szkła. W końcu lat 50. Schlabs doszedł do wniosku, że tworzywo fotograficzne jest analogiczne do obrazu malarskiego i można z nim przeprowadzać różne eksperymenty, nawet łądząco podobne do tych, które wykorzystywali twórcy malarstwa materii. Zamiast negatywu używał również folii celuloidowej z namalowanymi na niej kompozycjami w typie informel. Układał przeróżne przedmioty bezpośrednio na papierze fotograficznym, który naświetlał, a powstałe w ten sposób fotogramy poddawał kolejnym przekształceniom. Ewa Hornowska pisała: „(...) Urszula Czartoryska, jedna z pierwszych, która doceniła Schlabsa, pisząc o jego fotogramach, określiła je mianem obrazów, a to przede wszystkim dlatego, że były 'zrealizowane w niepowtarzalnej (...) formie'. Punktem odniesienia dla niej było zatem malarstwo, nie zaś fotografia, przed którą wówczas, a i dziś niekiedy, stawiano inne zadania (...). Prace Schlabsa (...)

są tak samo jak obrazy 'autonomiczne, niezależne od natury, zrodzone w wyobraźni i niesprawdzalne naturą. Jedyną inspiracją przy tego rodzaju produkcji jest wyobraźnia i... znajomość współczesnej plastyki' – i dają się zaliczyć raczej 'do plastyki' w ogólności, niż zamknąć w wąsko pojmowanych regułach fotografii czystej (dzisiaj powiedzielibyśmy – fotografii tradycyjnej) (Ewa Hornowska, *Żywiół abstrakcji*, [w:] Bronisław Schlabs. Fotogramy 1956 – 1961, katalog wystawy w Galerii ZPAF i Muzeum Historii Fotografii w Krakowie [11-12. 2004] i Galerii Piekary w Poznaniu [04. 2005], Poznań 2005, s. 3).

Schlabs w 1949 roku ukończył Politechnikę Poznańską. Fotografował od początku lat 50. – początkowo odwołując się do doktryny socrealizmu, przez dokumentaryzm i piktorializm dochodząc do abstrakcji, którą zafascynował się w 1956 roku. W 1958 roku, jako jedyny Polak brał udział w wystawie „Subjektive Fotografie” w Essen. Rok wcześniej, wraz ze Zdzisławem Beksińskim i Jerzym Lewczyńskim, stworzył nieformalną grupę, która w 1959 zaprezentowała głośną wystawę określoną przez krytyka Alfreda Ligockiego mianem „Antyfotografia”.





28

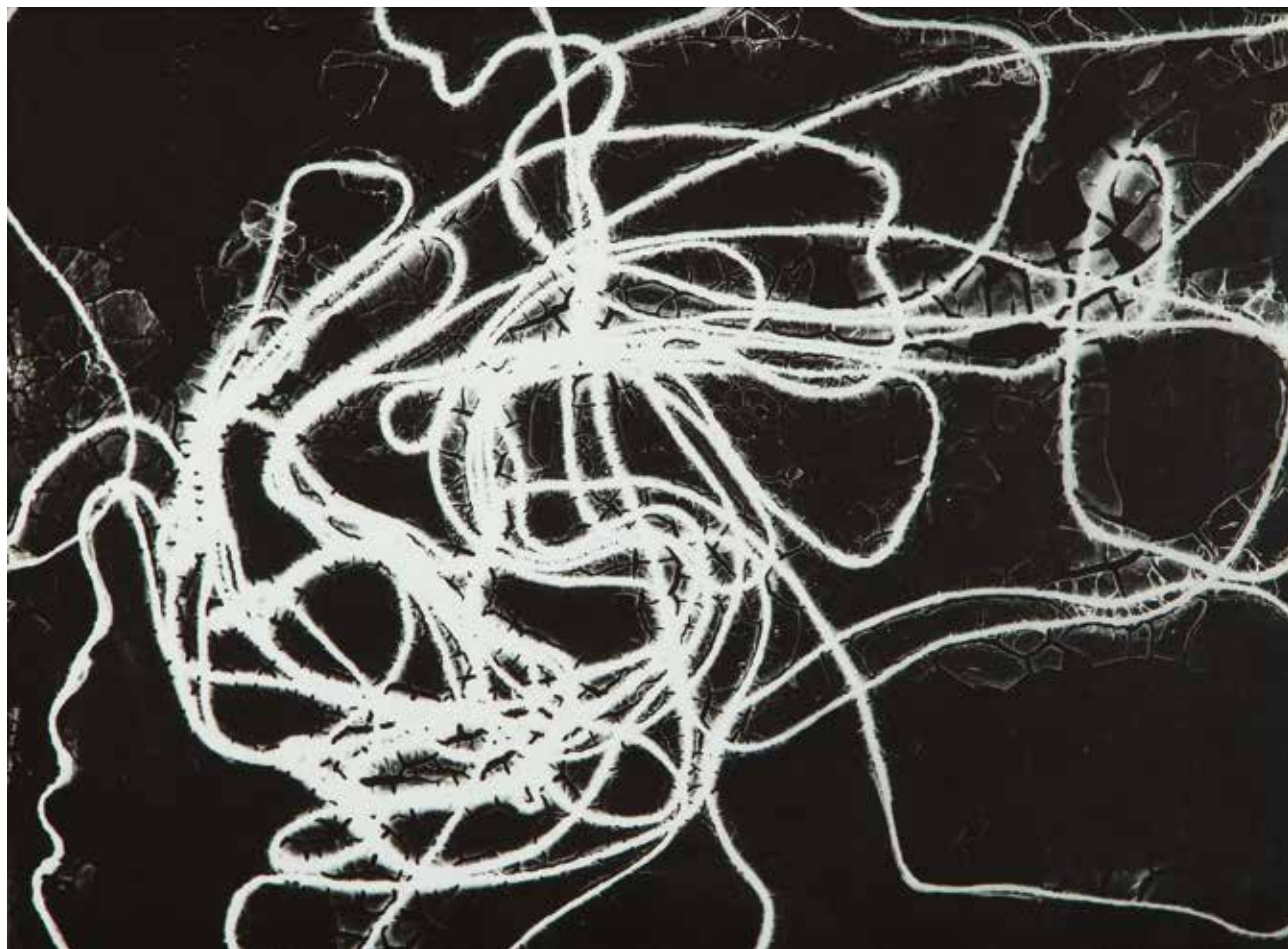
BRONISŁAW SCHLABS (ur. 1920)

"Fotogram 32", 1957 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 29,5 × 39,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 6 000



29

BRONISŁAW SCHLABS (ur. 1920)

Fotogram, lata 50. XX w.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 30 x 40,5 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 6 000



30

JÓZEF ROBAKOWSKI (ur. 1939)

"Głowa (Wojciech Wiszniewski)", 1967 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 49 x 58,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Józef Robakowski | "Głowa"
(Wojciech Wiszniewski) | oryginał z 1967 roku | Grupa Zero - 61 | kolekcja
[pieczęć] GALERIA WYMIANY'

cena wywoławcza: 7 500 zł †

estymacja: 10 000 - 12 000

POCHODZNIĘ:

- Galeria Wymiany, Łódź
- kolekcja prywatna, Polska



31
JÓZEF ROBAKOWSKI (ur. 1939)

"Film", 1977 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 29,5 x 23 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Film - 1977 J. Robakowski'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000



32

MAREK PIASECKI (1935 - 2011)

Bez tytułu, z cyklu "Miniatury"

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 14 x 9 cm
na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000



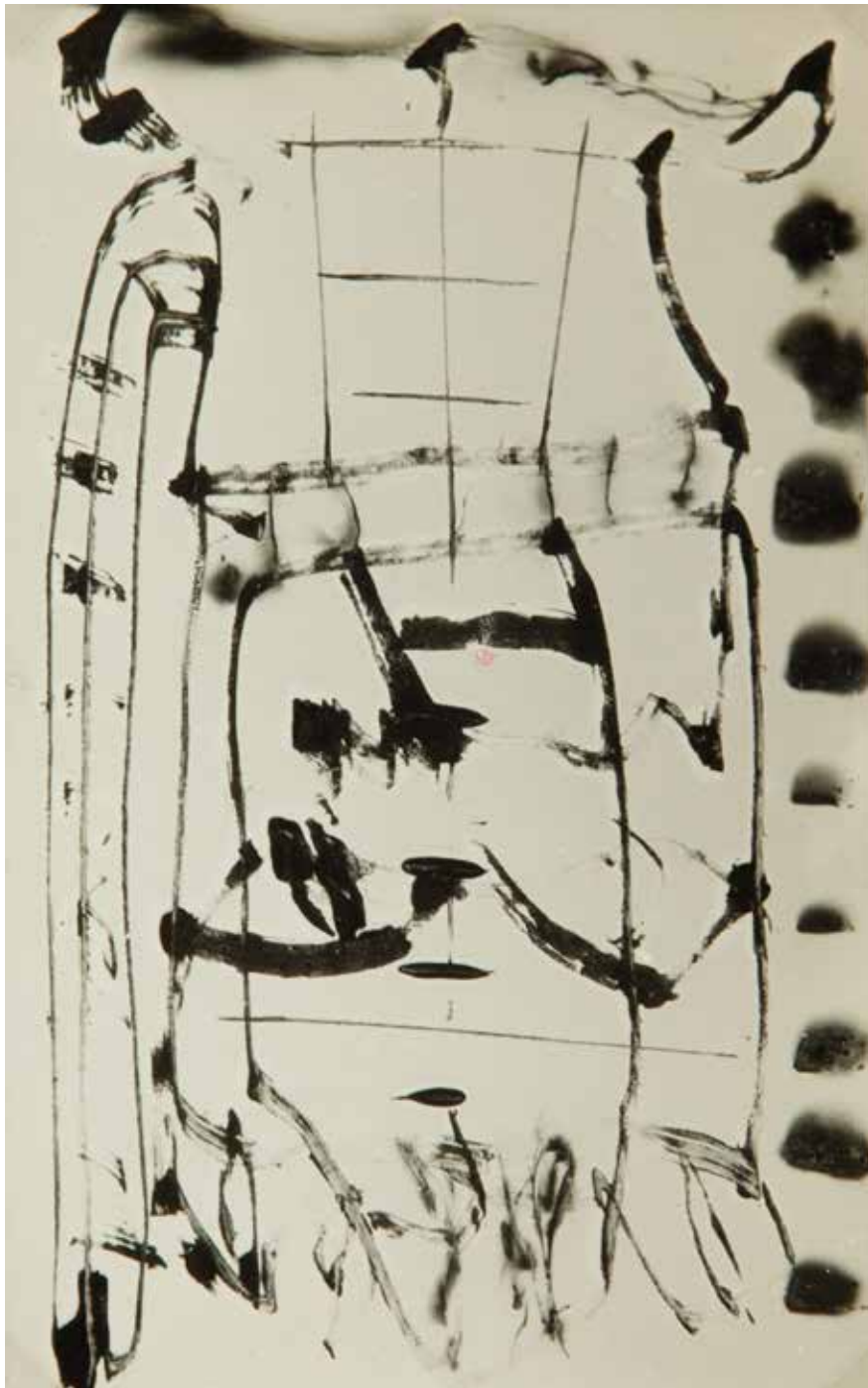
33
MAREK PIASECKI (1935 - 2011)

Bez tytułu, z cyklu "Miniatury"

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 11 x 9 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000



34
MAREK PIASECKI (1935 - 2011)

Bez tytułu

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 17,5 x 11,3

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 4 000 - 5 000



35

MAREK PIASECKI (1935 - 2011)

"Kompozycja 5", 1957 r.

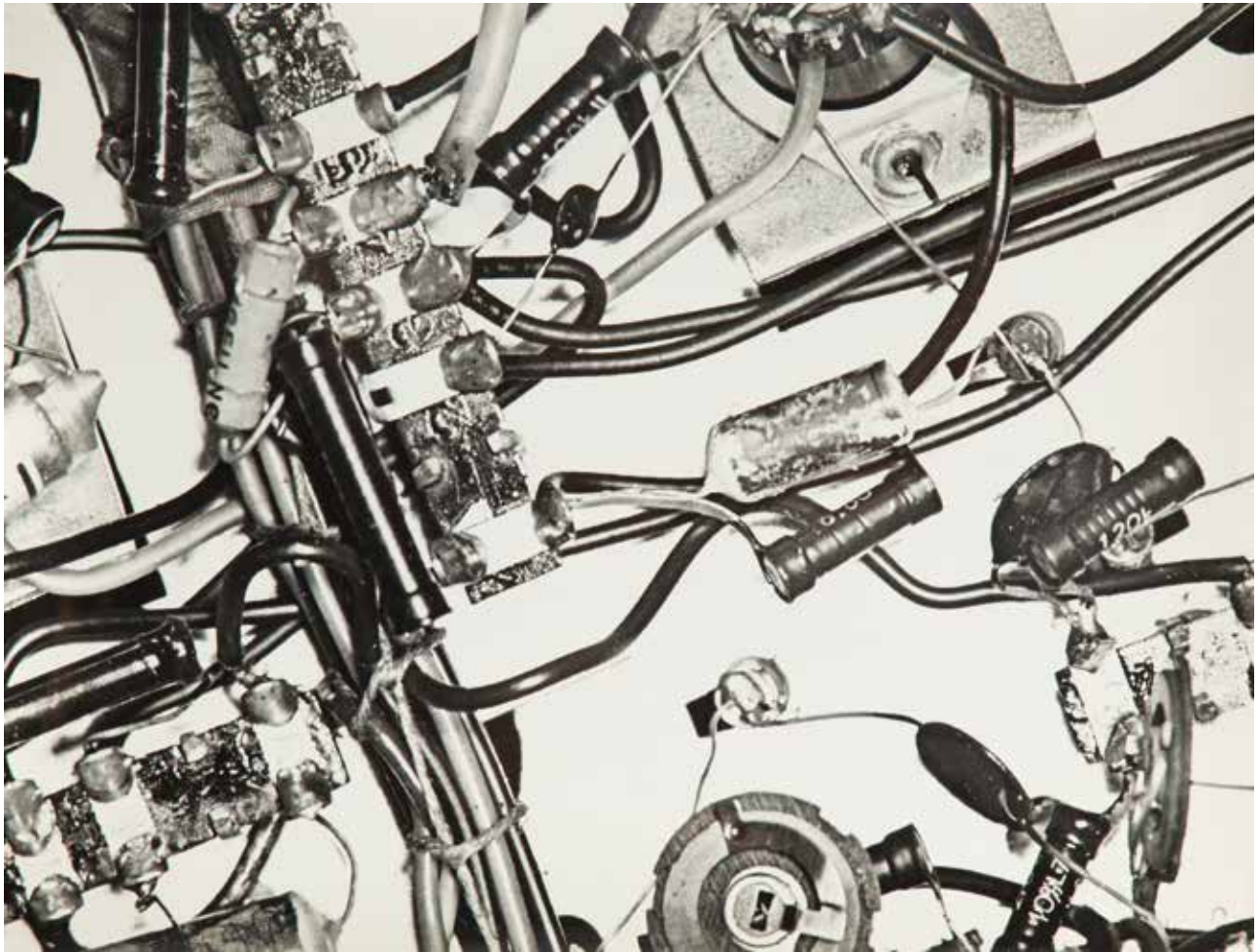
heliografia/papier fotograficzny, vintage print 27,6 x 39,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAREK E. PIASECKI, 57
| KOMPOZYCJA 5'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska



36

STEFAN WOJNECKI (ur. 1929)

"Fragment telewizora", 1965 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 40,2 x 30,6 cm

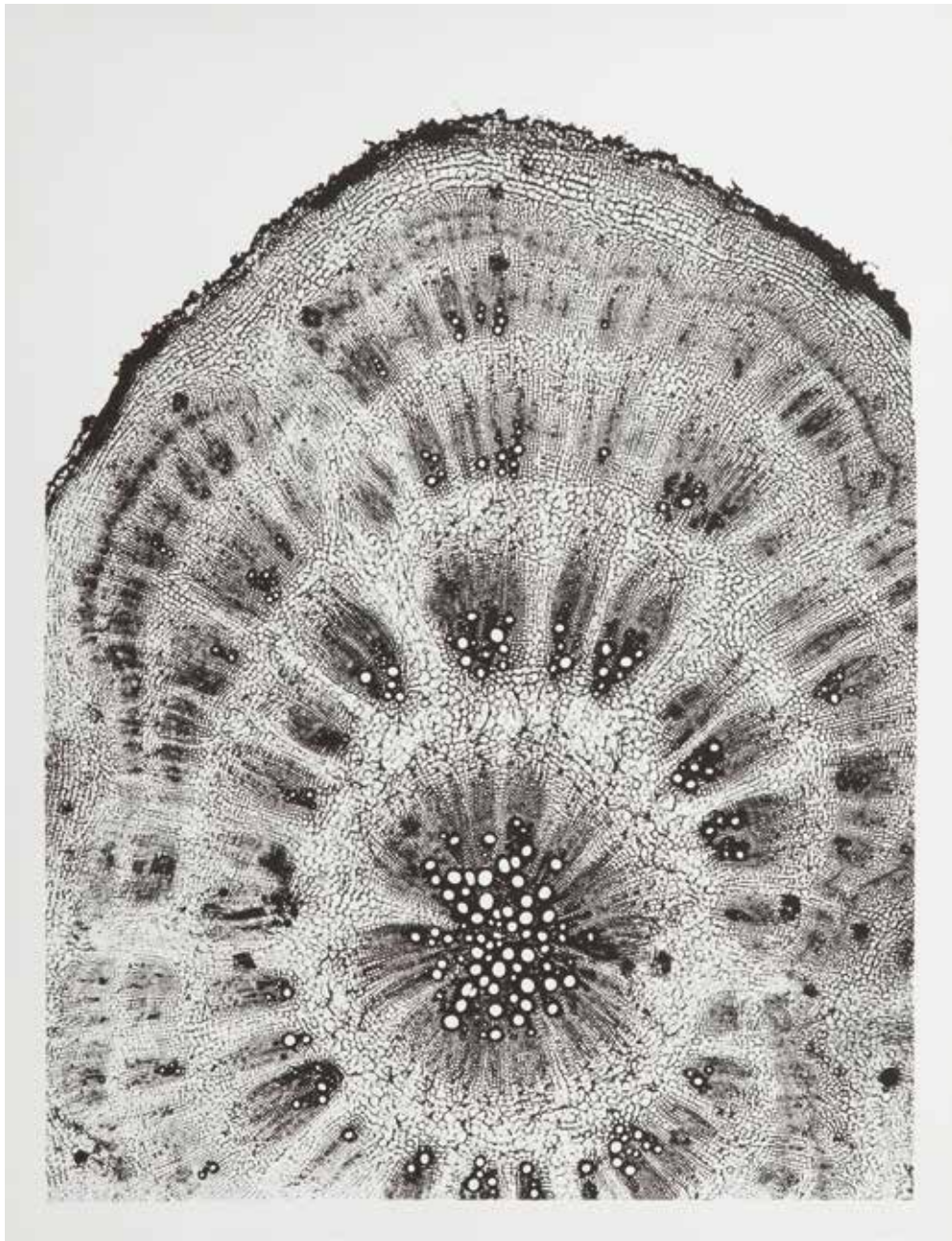
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STEFAN WOJNECKI
| "FRAGMENT TELEWIZORA" | Poznań Armii Czerwonej 29 m 34'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska



37

STEFAN WOJNECKI (ur. 1929)

"Korzeń spichrzowy", 1962-2012 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, 43,8 x 33,7 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Stefan Wojnecki

| Korzeń spichrzowy | 1962/2012'

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000

LITERATURA:

- Stefan Wojnecki. Doświadczenie (w) fotografii, red. M. Piłakowska, Fundacja 9/1 | Art Space, Poznań 2015, s. 195 (il.)

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Poznań



38
ANDRZEJ LACHOWICZ (1939 - 2015)

Energia upadku, tryptyk

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print , 16,5 x 16 cm (wymiary każdej z trzech części)

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 3 500 - 4 500

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Wrocław



39

NATALIA LL (LACH-LACHOWICZ) (ur. 1937)

"Deux Faces/Two Faces", 1968 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 39,2 x 49,3 cm

na odwrociu pieczęć autorska, stemple wystawowe z 6 Międzynarodowego Salonu w Malezji z 1968 roku i z XVIII Salonu Fotografii "Fotoklub Zagreb" w Jugosławii oraz papierowa naklejka ZPAFu

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 7 000 - 9 000

Natalia Lach-Lachowicz (Natalia LL) to jedna z najważniejszych artystek sztuki feministycznej w Polsce. W latach 1957-63 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. W 1970 roku razem ze Zbigniewem Dłubakiem, Andrzejem Lachowiczem i Antonim Dzieduszyckim, założyła galerię i grupę Permafo, która funkcjonowała do lat 80. Galeria była jednym z najważniejszych ogniw artystycznego fotomedializmu. Od 1975 roku była związana z międzynarodowym ruchem sztuki feministycznej. W 1977 roku została

STAN ZACHOWANIA:

odarta lewa krawędź

WYSTAWIANY:

- 6 Międzynarodowy Salon Fotografii, Malezja, 1968
- XVIII Salon Fotografii "Fotoklub Zagreb", Jugosławia

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

stypendystką Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. W latach 1978-95 pełniła funkcję komisarza, a następnie była wiceprzewodniczącą Międzynarodowego Triennale Rysunku we Wrocławiu. W 1991 roku otrzymała stypendium Verein Kulturkontakte w Wiedniu, a w 1994 roku została stypendystką fundacji Pro-Helvetia. Od 1964 członkini ZPAF. W maju 2007 roku została odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” a w 2013 otrzymała Nagrodę im. Katarzyny Kobro.

40

NATALIA LL (LACH-LACHOWICZ) (ur. 1937)

"Sztuka konsumpcyjna", 1974 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, vintage print
autorski montaż 12 fotografii, każda w formacie 5 x 6,5 cm, fotografie
umieszczone na płycie 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'NATALIA LL | 1974'
na odwrociu naklejka z opisem pracy: 'Natalia LL | Consumption Art
| 1974', stempel wywozowy z DESY oraz naklejka z numerem: 'DI438/75
| SEBB'

cena wywoławcza: 35 000 zł †

estymacja: 45 000 - 60 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Uśpiony kapitał, wystawa w Muzeum Pałacu w Wilanowie, 2010

LITERATURA:

- Uśpiony kapitał, katalog wystawy w Muzeum Pałacu w Wilanowie,
Fundacja Profile, 2010, Warszawa 2010, kat. 171

„Sztuka konsumpcyjna”, to jedna z najbardziej znanych realizacji artystycznych Natalii LL. To cykl poklatkowego zapisu twarzy modelki, która imituje fellatio w akcie jedzenia. W zdjęciach artystki pozornie niewinna czynność zyskuje silnie erotyczną wymowę. Paweł Mościcki pisał: „(...) W cyklach fotografii „Sztuka konsumpcyjna” i „Sztuka post-konsumpcyjna” realizowanych w pierwszej połowie lat siedemdziesiątych Natalia LL wykorzystuje 'notacje' drobnych wydarzeń jako elementy gry z wyobrażeniami, fantazmatami o początkach. Nie sposób rozstrzygnąć, czy kobieta na zdjęciach z bananem (...) je, czy odgrywa seks oralny. Na filmie 'Sztuka konsumpcyjna' z jej ust wypływa coś, co może być jednocześnie śliną, mlekiem i nasieniem. Z innych zdjęć można wyprowadzić jeszcze inny trop: to 'papu' albo kisiel, jaki podaje się dzieciom. Wszystkie te ambiwalencje nie tylko nie znikają, ale wręcz nasilają się w cyklu 'Sztuka postkonsumpcyjna', gdzie portretowana kobieta wydaje się odgrywać niejednoznaczność samej sceny pierwotnej (Paweł Mościcki, Gracje

początków, [w:] 3 kobiety. Maria Pinińska-Bereś, Natalia LL, Ewa Partum, katalog wystawy w Galeria Zachęta, Warszawa 2011, s. 44-45).

W latach 60-tych i 70. artystka jako jedna z pierwszych w Polsce podjęła jej krytykę, oskarżając konceptualizm o zbytne zracjonalizowanie i pomijanie cielesnej zmysłowości. W prezentowanej pracy Natalia LL odnosi się także do ikonosfery kultury popularnej, często wiążącej konsumpcję z motywami erotycznymi. Stosunek artystki do konsumpcji i kształtowania wizerunku kobiety w kulturze popularnej był jednak różnie interpretowany. Piotr Piotrowski na przykład zauważał, że w latach 70., gdy kultura masowa PRL-u była dość purytańska, a produkty konsumowane przez modelkę trudno dostępne, dzieło mogło być w sposób przewrotny zachętą do konsumpcji. Agata Jakubowska podkreślała natomiast aktywną rolę przedstawionej w filmie modelki, która kontrastuje z wiązaniem z kulturą masową postrzeganiem kobiety jako biernego „obiekta erotycznej kontemplacji”.



4 |

NATALIA LL (LACH-LACHOWICZ) (ur. 1937)

"Sztuczna fotografia", 1976/78 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, vintage print, 48,5 x 58,5 cm
sygnowany p.d.: 'NATALIA LL'
opisany na odwrociu: 'NATALIA LL | "Sztuczna fotografia" | 1976/78'

cena wywoławcza: 38 000 zł †

estymacja: 45 000 - 60 000

WYSTAWIANY:

- Dzikie Pola. Historia Awangardowego Wrocławia, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 19.06-13.09.2015
- Oh no, not sex and death again!, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2010

LITERATURA:

- 3 kobiety, Maria Pinińska-Bereś, Natalia LL, Ewa Partum, katalog wystawy w Galeria Zachęta, Warszawa 2011, s. nlb.
- Dzikie Pola. Historia Awangardowego Wrocławia, kat. wystaw, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 19.06-13.09.2015

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska

„(...) Prace, które Natalia LL prezentowała od początku lat siedemdziesiątych, były w przeważającej części fotografiami, wykorzystywanymi jednak w sposób nietradycyjny, jako swoiste tworzywo dające nowe, odmienne niż dotychczas rezultaty artystyczne, tworzące nowe formy zapisu, nowe systemy wizualizacji plastycznej. Fotografia, zdaniem artystki, poprzez swoje możliwości multiplikacyjno-tautologiczne stwarza nową ikonosferę, co ze światem realnym niewiele ma wspólnego; świat wytwarzany przez fotografię – jak to podkreśla A. Lachowicz – istnieje poza notowaną przez fotografię rzeczywistością. Fotografia zatem nie stanowi zapisu rzeczywistości, lecz szczególnej meta-rzeczywistości; przypomina rzeczywistość określoną przez język. Prowadzi to do koncepcji 'rzeczywistości pomyślanej', do izomorficzności znakowania wizualnego i mentalnego.

Natalia LL sugeruje, iż tworząc 'sztuczna fotografię', rejestruje wiarygodnie i autentycznie 'sztuczna rzeczywistość', gdyż w przypadku prawdziwej

i sprawdzonej rzeczywistości fotografia taka nie może istnieć. Jednakże ukazanie owej 'sztucznej rzeczywistości' właśnie poprzez fotografię pozwala oglądać świat w zwielokrotnionych wymiarach i poza liczącym się czasem. Doświadczenia ze 'sztuczna fotografią' skierowane były przeciw, jak to artystka określiła, 'zdroworozsądkowej koncepcji sztuki, traktowania procesu wizualnego jako »resztek« podrzędnych myśli, odpadków pozostających po procesie myślowym'. Zakładając, że nasze postrzeganie nie daje szans tworzenia trwałego modelu informacji wizualnej, artystka postuluje konieczność uwzględnienia także procesu myślowego i wyraża przekonanie o niepodzielnej więzi postrzegania wizualnego i całej sfery mentalnej towarzyszącej każdej wizualizacji. Jest to zatem proces całościowy i winien być traktowany holistycznie. (...) Natalia LL chce rozumieć sztukę jako 'doświadczenie wewnętrzne'. Uważa, że sztuka stanowi 'projekcję samoświadomościową', wyrażającą 'w zbiorowości treści, których niewyczerpane zasoby tkwią w każdym człowieku'".

PIOTR KRAKOWSKI, NATALIA LL "OBIEG" NR. 9-10, 1993





42

NAN GOLDIN (ur. 1953)

"Guido floating", 1999 r.

fotografia barwna/płyta aluminiowa, 35 x 52,5 cm
sygnowany na odwrociu, na naklejce autorskiej: 'Guido floating, Levanzo, Sycyli 1990 | nan goldin 73/100 | Special Edition for Phaidon Press'

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

WYSTAWIANY:

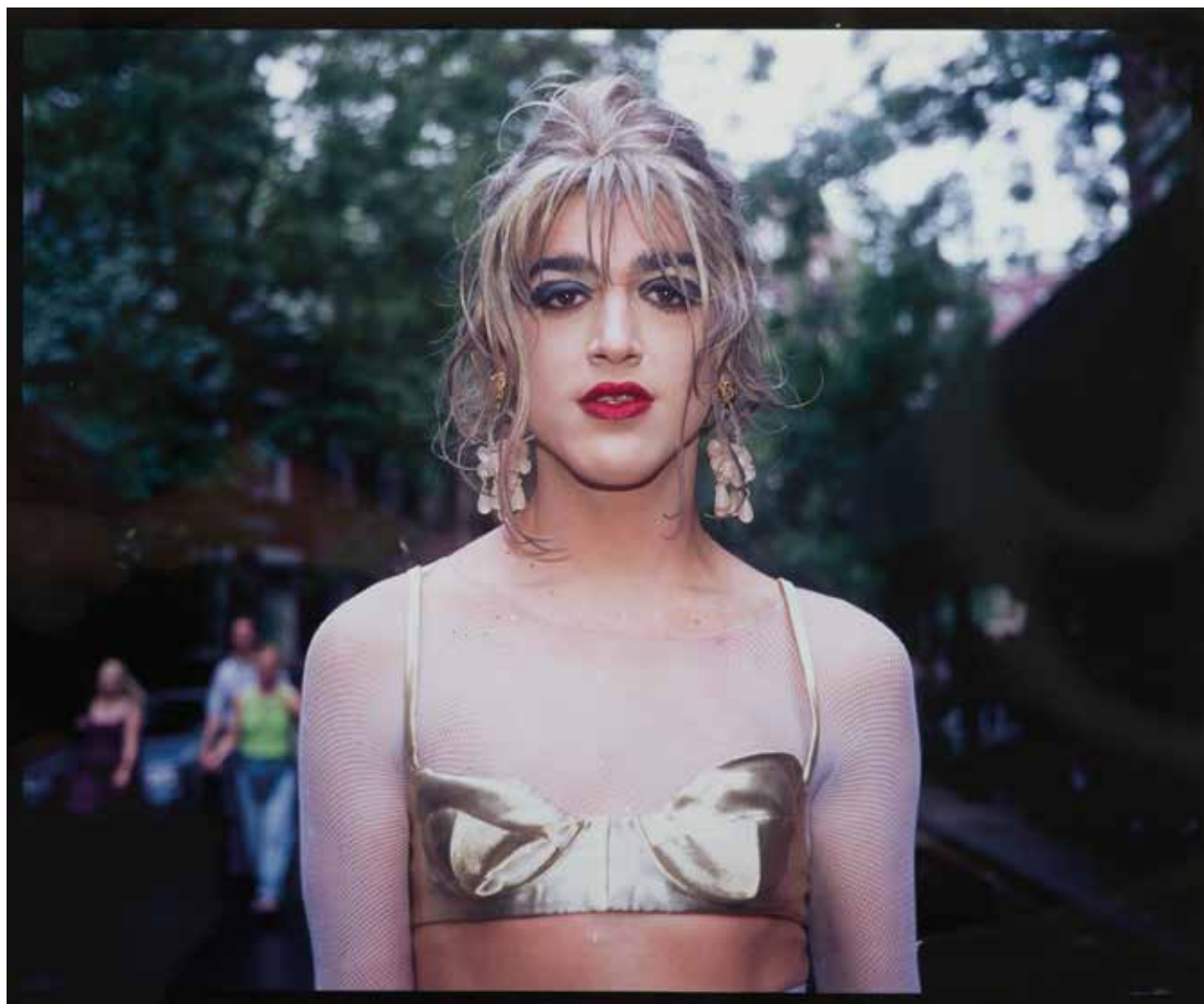
Oh no, not sex and death again!, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2010

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Berlin, Niemcy
- kolekcja prywatna, Polska

Nan Goldin zaczęła fotografować w 1968 roku, w wieku 15 lat. Jej pierwsza indywidualna wystawa odbyła się w 1973 roku w Bostonie – artystka pokazała na niej fotografie z wizyt w gejowskich i transseksualnych wspólnotach, do których wprowadził ją przyjaciel David Armstrong. Pierwsze fascynacje barwnym środowiskiem LGBTQ stały się najważniejszym motywem jej twórczości, który powielala przez kolejne lata. Po ukończeniu studiów przeprowadziła się do Nowego Jorku. Tam zaczęła dokumentować scenę muzyki post punk i new wave, subkulturę post-stonewall końca lat 70. i początku 80. oraz nocne życie miasta. Głównymi tematami jej wczesnych

prac są: miłość, życie codzienne, seksualność, płęć. Często dokumentowała również kobiety patrzące w lustra, dziewczyny w łazienkach, drag queens, stosunki seksualne, ludzkie obsesje i uzależnienia. Zdjęcia często przedstawiają życia prywatne bliskich jej osób. Prace po 1995 roku obejmują szeroki zakres tematyki: od wspólnego projektu książki z japońskim fotografem Nobuyoshi Araki, poprzez panoramy Nowego Jorku, krajobrazy, osoby pływające w wodzie, dzieci, rodzicielstwo i życie rodzinne. Prace Goldin najczęściej prezentowane są w postaci pokazu slajdów, często pokazywane na festiwalach filmowych.



43

NAN GOLDIN (ur. 1953)

"Jimmy Paulette after the parade", 1991-1996 r.

fotografia barwna, C-Print/papier fotograficzny, 51 x 61 cm
sygnowany i opisany (numer edycji) na odwrociu: 'nan goldin | E259a'

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Paryż, Francja
- kolekcja prywatna, Polska

Sportretowana przez Nan Goldin tytułowa Jimmy Paulette to jedna z najważniejszych postaci amerykańskiej sceny LGBTQ. Słynna drag queen została uchwycona po nowojorskiej paradzie środowisk o nienormatywnej seksualności – NYC Pride, w pełnej stylizacji i wyrazistym makijażu. Goldin była żywo zafascynowana drag queens. W jednym z wywiadów mówiła: „(...) Gdy miałam osiemnaście lat, również czułam się jak królowa... One

stały się całym moim światem. Adorowałam je, również poprzez robienie im zdjęć. Chciałam w ten sposób oddać im hołd, pokazać jak są piękne. Nigdy nie widziałam w nich mężczyzn ubierających się jak kobiety, ale jako zupełnie odmienną, trzecią płęć która ma dokładnie taki sam sens istnienia jak obydwie pozostałe. Akceptowałam je takimi, jakimi same siebie widziały i nigdy nie chciałam demaskować ich w moich zdjęciach” (www.tate.co.uk).



44

JAN SAUDEK (ur. 1935)

The dolls, 1975 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 24 x 22,2 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: '© JAN SAUDEK | 2779' | 6 | 88, 98'

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 6 000 - 8 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Paryż, Francja
- kolekcja prywatna, Polska

„(...) Sześćdziesięciosiedmioletni Jan Saudek (...) siedzi na skórzanej kanapie w okularach przeciwsłonecznych i czerwonej koszuli. Wygląda na pozera, ale zaraz wyjaśnia, że gdyby nie farbował włosów, nie miał okularów i nie ubierał się na czerwono, byłby brzydki, stary i nijaki. Za komunizmu władze w ogóle zaprzeczały, że istnieje. Ministerstwo Kultury wstydziło się fotografii obnażonych pulchnych kobiet. Kiedy z zagranicy przychodzili zaproszenia na wystawy, urzędnicy odpowiadali, że taki fotograf w Czechosłowackiej Republice Socjalistycznej nie istnieje (po czesku: 'Jan Saudek neexistuje'). Przez trzydzieści lat

pracował w drukarni jako robotnik. Nie lubił się uczyć, skończył szkołę w wieku piętnastu lat. Mieszkał w suterenie i kiedy wracał wieczorem z pracy, zawsze było ciemno. Styl jego fotografii powstał z braku dziennego światła. Nie mógł robić zdjęć reporterskich, więc wykorzystał to, co miał. A miał liszajowatą ścianę piwnicy, sztuczne światło oraz kobiety o wielkich piersiach i udach. Ściana była jego ucieczką. O jej metaforycznym znaczeniu pisali krytycy w dwudziestu trzech krajach świata”.

MARIUSZ SZCZYGIEL, ZRÓB SOBIE RAJ, WOŁOWIEC 2010, S. 35



45

JAN SAUDEK (ur. 1935)

Pieta No. 1, 1971 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 28 x 21,7 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: '© JAN SAUDEK | '2780 | 3
| F28175Y(2) A913/217'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Paryż, Francja
- kolekcja prywatna, Polska

„(...) - Czterdzieści lat upłynęło od czasu, jak ma pan swoją ścianę.
- W tym roku tę prawdziwą ścianę porzuciłem. Pozbyłem się już tej piwnicy.
Zbyt dużo wspomnień, zbyt dużo bólu. Mam kilka atelier w Pradze. Przyjrzyj
się dokładnie, można włączyć światło: ta ściana w domu to jest już ściana
artystyczna. Niech pan spojrzysz, jest pomalowana. Tamta w suterenie była
prawdziwa i ciągle pracowała. W nocy słyszałem, jak odpada z niej tynk.
Przez całe lata pytano mnie, czy właśnie wróciłem z kościoła, bo zawsze
śmierdziałem kryptą. A to taka wilgoć była w moim gniazdku. Nie chcę
jednak wracać tam, gdzie przeżyłem tyle porażek.

(...) - Słyszałem, że za komunizmu pana modelki były zatrzymywane przez
tajną policję.

- Chcieli z tych kobiet wyciągnąć, co ja mówię o państwie. Ale ukrytym
i myślę, że ważniejszym powodem było to, że ci tajniacy chcieli te kobiety
osobiście poznać. Stworzyć przymus psychiczny, aby one się z nimi spotykały.
No, bo skoro mnie dają się fotografować nago, to pewnie są łatwe. Kiedy
ja widziałem esbeka, to umierałem ze strachu. Ale wiem od tych kobiet, że
one się nie bały. W ogóle powiem ci, że kobieta mniej się boi”.

MARIUSZ SZCZYGIEL, ZRÓB SOBIE RAJ, WOŁOWIEC 2010, S. 35



46

CHRISTER STROMHOLM (1918 - 2002)

Pigalle

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 40,2 x 30,5 cm
sygnowany na odwrociu: [sygnatura]

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000

WYSTAWIANY:

Oh no, not sex and death again!, Państwowa Galeria Sztuki
w Sopocie, Sopot 2010

LITERATURA:

- Oh no, not sex and death again!, katalog wystawy
w Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2010, s. 67 (il.)

POCHODZENIE:

- Dom Aukcyjny Villa Grisenbach, Berlin
- kolekcja prywatna, Polska



47

LAWRENCE SALZMANN (ur. 1944)

Bath scenes, 1979 – 80 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,

vintage print, 31,5 x 47 cm

sygnowany i opisany u dołu: '38/50 Lawrence Salzmann'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

WYSTAWIANY:

- Oh no, not sex and death again!, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2010

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Chicago, USA

- kolekcja prywatna, Polska

48

ARAKI NOBUYOSHI (ur. 1940)

Girl with coca-cola bottle, ok. 1995 r.

fotografia barwna, C-Print/papier fotograficzny, 54,6 x 43,3 cm
na odwrociu naklejka z berlińskiego domu aukcyjnego Villa Grisenbach

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 000 - 25 000

POCHODZENIE:

- Dom Aukcyjny Villa Grisenbach, Berlin
- kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

- Oh no, not sex and death again!, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2010

Nabuyoshi Araki jest najsłynniejszym japońskim fotografem i jednocześnie jednym z najpłodniejszych artystów świata. Wydał ponad 350 książek z własnymi fotografiami, jest również autorem niezliczonej ilości zdjęć zamieszczanych w magazynach i folderach reklamowych, a także złożonych, galeryjnych realizacji. Jego fotografie charakteryzują się bezpruderyjnym ukazaniem ludzkiej seksualności, niekiedy są pełne pornograficznej wręcz dwuznaczności.

Araki studiował na Wydziale Fotografii i Filmu Uniwersytetu Chiba, gdzie zafascynował się realizacjami audiowizualnymi włoskiego neorealizmu i francuskiej nowej fali. Od razu po studiach został zatrudniony w największej japońskiej agencji reklamowej, Dentsu Inc. W międzyczasie zaczął wystawiać swoje niekomercyjne zdjęcia na dworcach, w tokijskich

restauracjach i kawiarniach, od samego początku odcinając się od podziałów na sztukę niską i wysoką. Po porzuceniu lukratywnej posady w Dentsu Araki był fotografem różnych magazynów, w tym również „Playboya” czy „Super-Weekendu”. Do tej pory jego prace można obejrzeć zarówno w galeriach sztuki w wielu miejscach na świecie, jak i w katalogach, magazynach literackich, wydawnictwach pornograficznych i sadomasochistycznych. Często sam bywa modelem swoich zdjęć, tworząc w ten sposób własną wizję artysty i wyobrażenia na temat granic między sztuką a prawdziwym życiem. Sam autor podkreśla, że nie kopiuje rzeczywistości, a uczestniczy w niej całą swoją cielesnością. Jedną z wielbicielek twórczości artysty jest Björk, która była również jego modelką. Na jej prośbę Araki wykonał zdjęcia na okładkę jej albumu 'Telegram'.



觀溪水岸雲動不作
人化壽人
九十日人
日多子之末也

49

PAWEŁ KWIEK (ur. 1951)

Autoportret wielokrotny, 1991 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 60 x 50 cm (wymiary każdej z 4 części)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kwiek ~ 1991
| 1/1 - 3'
na odwrociu wskazówka montażowa

cena wywoławcza: 14 000 zł †

estymacja: 20 000 - 30 000

Paweł Kwiek jest jednym z najciekawszych artystów polskiej neoawangardy lat 70. Uczestniczył – równolegle – w działaniach Łódzkiego Warsztatu Formy Filmowej (był jednym z jego głównych animatorów) oraz warszawskiej grupy artystów zafascynowanych teorią i praktyką Formy Otwartej Oskara Hansena. Jego krótka autobiografia brzmi następująco: „Paweł Kwiek. 1971-1980 świecki artysta awangardowy, 1980- nawrócenie, 1980-2004 uprawia sakralną sztuką awangardową, 1991-2002 – pięciokrotna hospitalizacja psychiatryczna, kilka psychoduchowych śmierci i zmartwychwstań”. Rzeczywiście, zarówno sam Kwiek, jak i historycy sztuki dzielą jego twórczość na dwa etapy: przed nawróceniem i po nim, gdy zaczął tworzyć uduchowione kompozycje wystawiane na przykościelnych ekspozycjach. W latach 70. współtworzył Warsztat Formy Filmowej, o którym Łukasz Ronduda pisał: „Artyści WFF postanowili przekroczyć dotychczasowe 'humanistyczne' metody stwarzana sensu, wprowadzić kategorię 'kreatywności' maszyny, wykorzystując przypadek, 'racjonalne aprioryczne partytury' oraz poszerzyć ludzką wyobraźnię i percepcję – a nie podporządkować się im. Chcieli zobaczyć świat inaczej (m.in. dzięki kamerze), 'na trzeźwo', bez artystycznych fanaberii i projekcji, poza

własnymi ograniczeniami. Ich działalność przypominała lekcję dialektyki negatywnej Adorna i von Clausewitza: pozornie okiełznana przez rozum (język) rzeczywistość zawsze rodzi 'tarcie i mgłę', które wymagają nowego (stale uaktualnianego) określenia się wobec niej, ciągłej gotowości na nową świadomość, nową synchronizację świata i języka. Świadomość ta i tak nie byłaby tą ostateczną pełną, obiektywną wiedzą dającą kontrolę nad światem, lecz jedynie kolejnym etapem w naszych zmaganiach z błyskawicznie zmieniającą się, nieustannie ewoluującą rzeczywistością. Radykalnie materiałowe operacje 'na piśmie' miały służyć rozeznaniu w rzeczywistości uelastycznieniu komunikacji z nią i z innymi ludźmi, a także propagować bardziej 'krytyczne' poruszanie się w niej” (Łukasz Ronduda, *Sztuka polska lat 70. Awangarda*, Warszawa 2009, s. 274-275). Jednocześnie Paweł Kwiek współpracował z grupą studentów i absolwentów Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (głównie z pracowni Oskara Hansena), czyli swoim bratem Przemysławem Kwikiem oraz skupionymi wokół niego artystami. To działanie między dwoma środowiskami, jak twierdzi Łukasz Ronduda, „zapewniło jego realizacjom nowatorski charakter”.





50

PAWEŁ KWIEK (ur. 1951)

Autoportret, 1983 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,

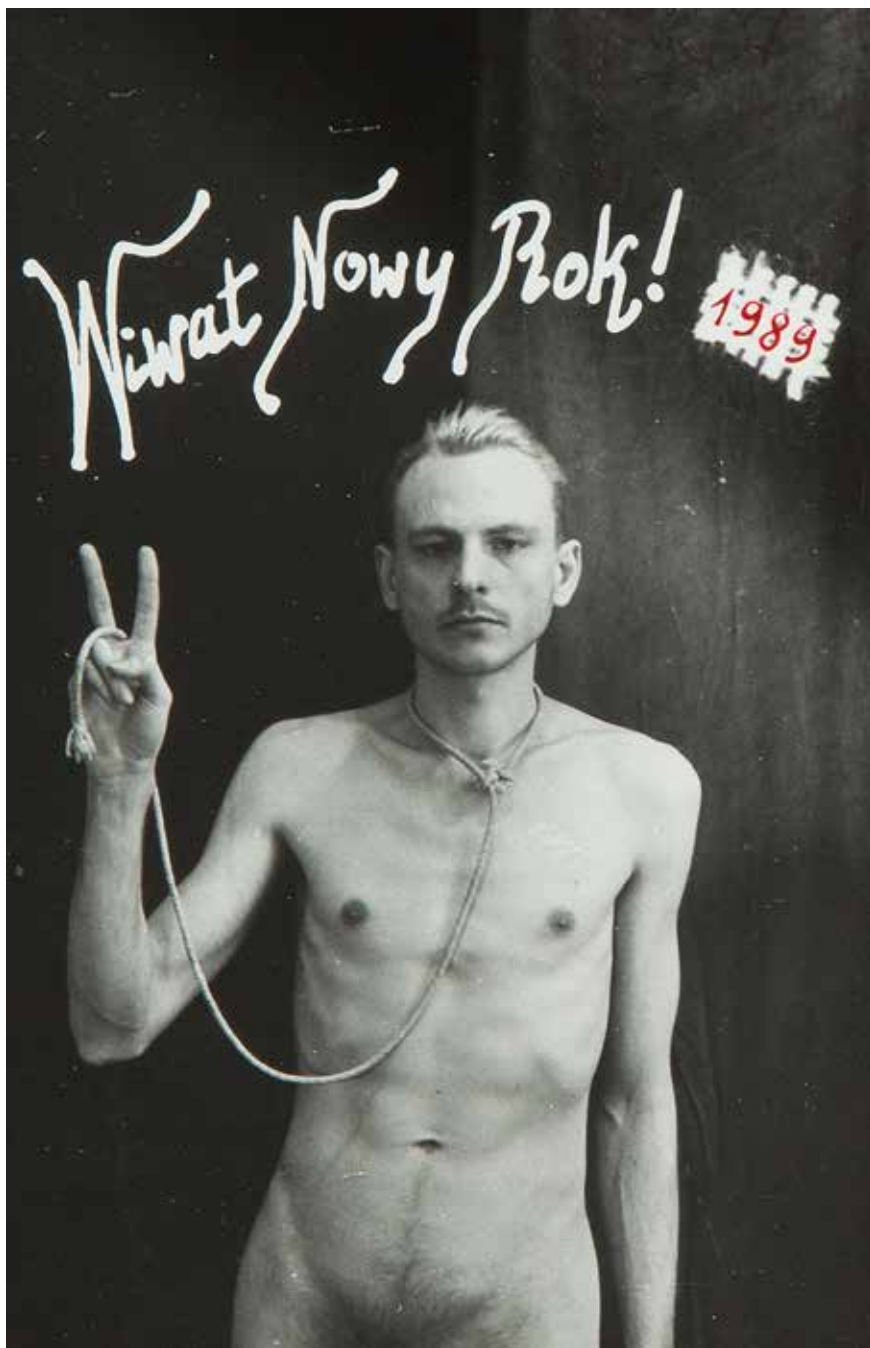
vintage print, 23,5 x 17,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '~1983

| w prezencie od P.Kwieka | P.Kwiek'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



51

ZOFIA KULIK (ur. 1947)

"Wiwat nowy rok!", 1988 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 13 x 8,5 cm

na odwrociu dwie pieczęcie autorskie i dedykacja: '29.11.1988 | Drogi
Andrzeju! | No i co? | Po tym pytaniu 100 wersji | dalszego ciągu pisania
pojawia | się w głowie, ale którą wybrać? | Pokaz wideo z Tobą Zygmunta
| Rytki w Małej Galerii ostatnio, | b. dobry: Otarcie się widzów | o pewien
fenomen: (Ty w Danii). | Wyglądasz młodo i zdrowo. | Życzę Ci dalszych
pomyślności, | miłych Świąt i dobrego Następnego | Roku | Z. Kulcia'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



52

GRUPA KWIEKULIK (1971 - 1987)

"Działanie na sztuczną głowę", 1981 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 18,5 x 23,8 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1981 | Kwiek | Kulik' oraz pieczęć autorska
fotografia powstała w ramach performance'u "Działania na sztuczną głowę",
który odbył się w 1981 roku w Galerii MDM w Warszawie

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa



53

GRUPA KWIEKULIK (1971 - 1987)

"Poczwara semantyczna", 1984 r.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny, 17,2 x 22,4 cm
na odwrociu pieczęć autorska

opisany na odwrociu: "Poczwara semantyczna" | podczas imprezy | "Nurt intelektualny w sztuce polskiej" | BWA Lublin, 1984 | Flaga, której drzewiec jest wygięty | pod kątem 80° - jest biało-czerwona. | Nad nią wisi wentylator, dmucha | (pracuje) i wprawia flagę w powiewanie. | My jesteśmy związani sznurem | z flagą biało-szarą. | obraz - to pejzaż 205 x 450'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

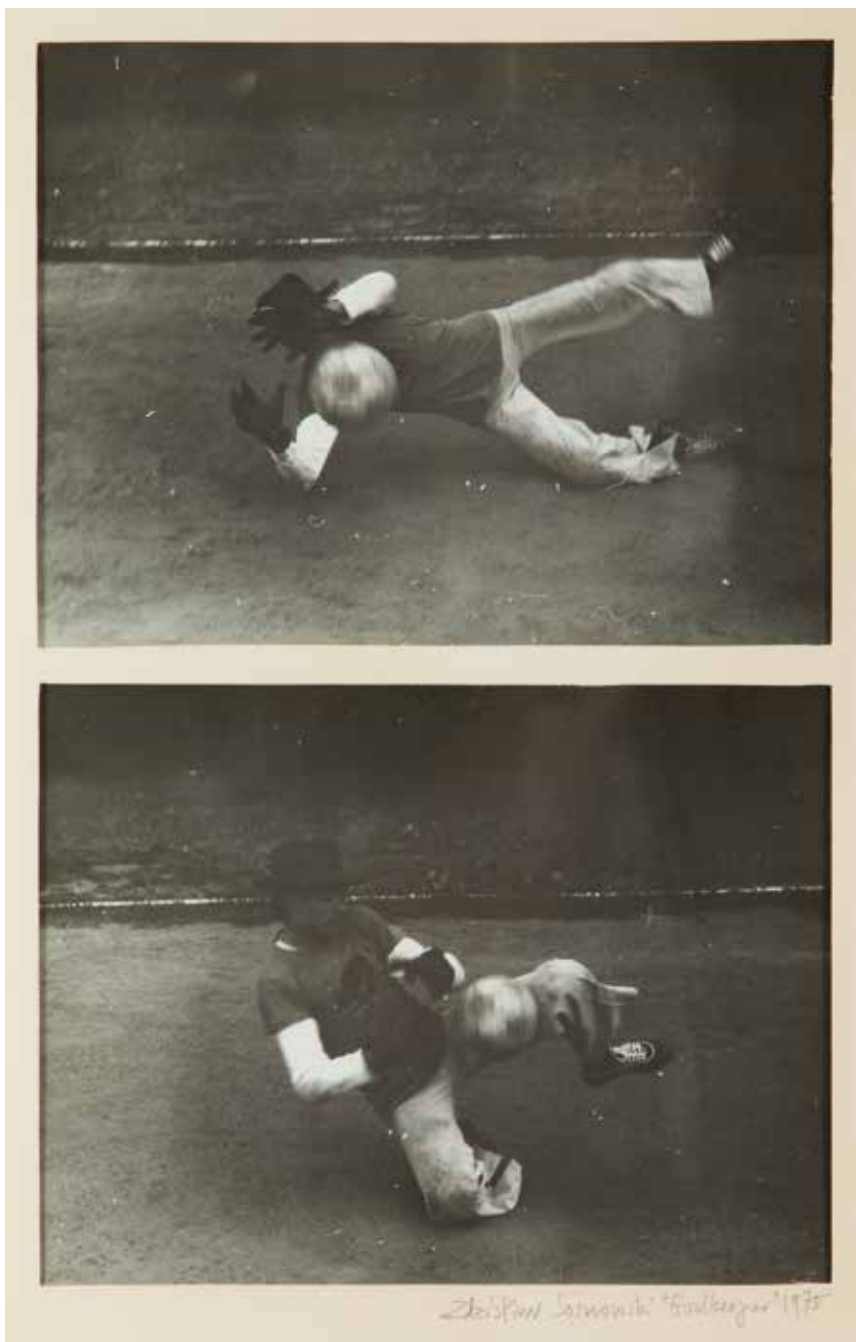
estymacja: 5 000 - 7 000

LITERATURA

- Kwiekulik, red. Ł. Ronduda, G. Schollhammer, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, BWA Wrocław - Galerie Sztuki Współczesnej, Galeria Awangarda, Kontakt. Kolekcje Sztuki Grupy ERSTE i ERSTE Fundacji, Wiedeń, Archiwum Kwiekulik, Warszawa-Łomianki, Warszawa/Wrocław/Wiedeń, 2012, reprodukcja na s. 184.

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa



54

ZDZISŁAW SOSNOWSKI (ur. 1947)

"Goalkeeper", 1975 r.

montaż, fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 36 x 22 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Zdzisław Sosnowski "Goalkeeper" 1975'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Paryż, Francja



55
ZDZISŁAW SOSNOWSKI (ur. 1947),
TERESA TYSZKIEWICZ (ur. 1953)

"Permanent Position / Stałe zajęcie"

montaż, fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 27 x 13 cm

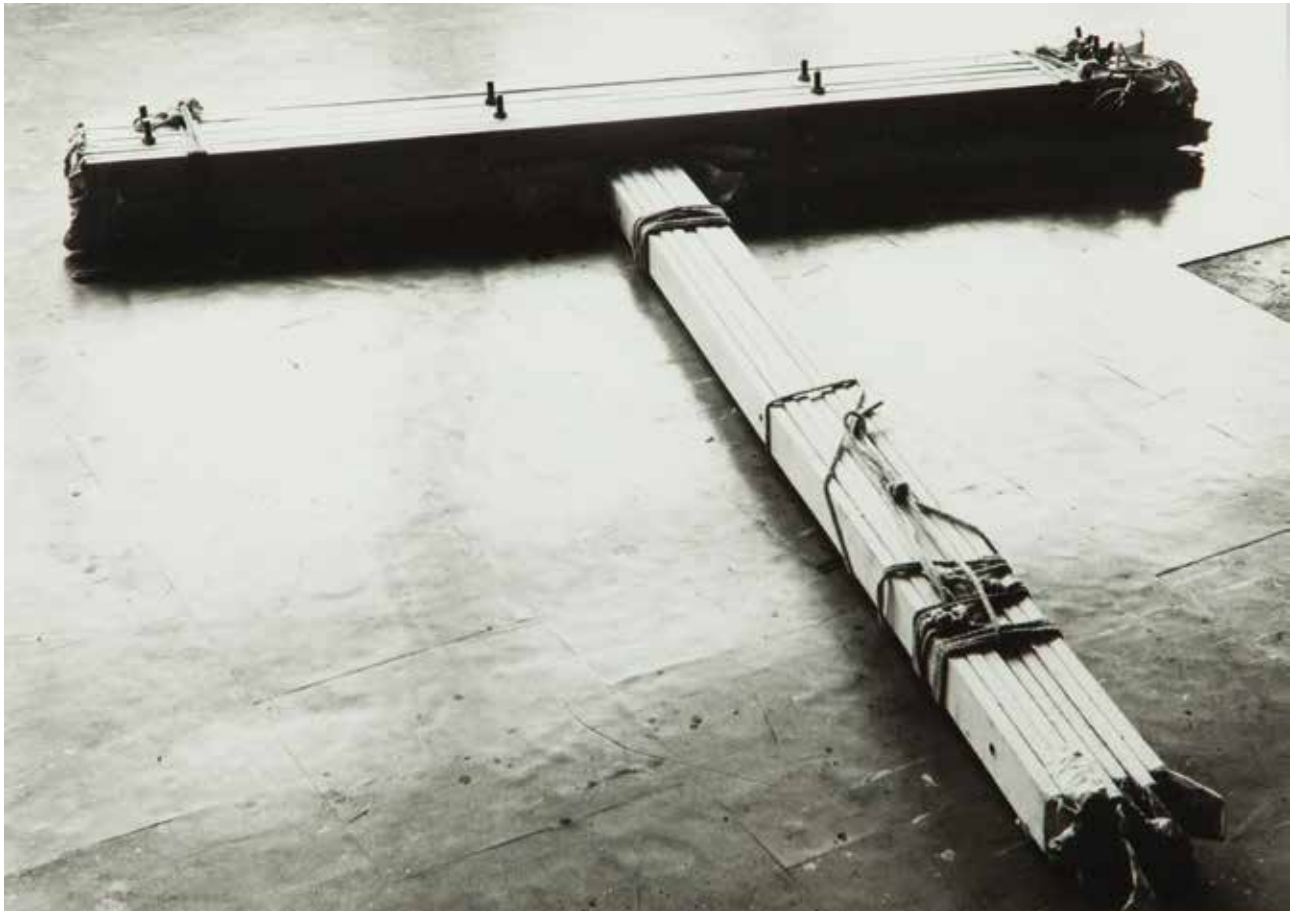
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Teresa Tyszkiewicz | Zdzisław
Sosnowski | Permanent position | Stałe zajęcie | 1979'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Paryż, Francja



56

MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI (ur. 1955)

"Secret performance (5 x 4 minutes)", lata 80. XX w.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,

vintage print, 25 x 35 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'MIKOŁAJ SMOCZYŃSKI
| "SECRET PERFORMANCE" | [5 x 4 Minutes] | photography'

cena wywoławcza: 3 000 zł ↑

estymacja: 4 000 - 5 000

W latach 80. Mikołaj Smoczyński realizował w swojej pracowni specyficzne instalacje, przeznaczone jedynie do fotografowania. Tak narodził się cykl fotograficzny „Secret performance”, który powstawał w latach 1983-93 w tym samym pomieszczeniu na ulicy Żana 11 w Lublinie.

W 1993 roku budynek został zburzony, co definitywnie zakończyło pracę twórcy nad cyklem. Artysta wykorzystał kreatywne możliwości fotografii przy obserwowaniu obiektów w przestrzeni. Długie czasy naświetlania

powodowały, że akcja stała się zdarzeniem tytułowym sekretnym performansem. Po pewnym czasie Smoczyński zrezygnował z obecności przedmiotów na rzecz niemal pustej przestrzeni pracowni, a przede wszystkim jej posadzki. Zdjęcia robione w pracowni przypominają pejzaże, abstrakcyjne obrazy lub fantastyczną architekturę, rysowanie kurzem na podłodze przypomina dukt pędzla. Artysta zamienił swoją pracownię w rodzaj malarskiego płótna, na którym precyzyjnie tworzył obrazy.



57
FRANTISEK DRTIKOL (1883 - 1961)

"Pólakt", 1928 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, 29,8 x 24,8 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FRANTISEK DRTIKOL.
PULAKT. 1928'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000

POCHODZNIĘ:

- Dom Aukcyjny Villa Grisenbach, Berlin
- kolekcja prywatna, Polska



58

JERZY BEREŚ (1930 - 2012)

Ołtarz Twarzy – zapis performansu Jerzego Beresia, 1974 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, 16,9 × 22,6 cm

fol. Leszek Dziedzic

na odwrociu pieczęć autorska

fotografia powstała jako zapis performansu Jerzego Beresia "Ołtarz twarzy",
który odbył się w Galerii Studio w Pałacu Kultury i Nauki, 09.12.1974

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 3 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków



59

JERZY BERES (1930 - 2012)

Ołtarz Twarzy – zapis performansu Jerzego Beresia, 1974 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, 22,5 x 16,7 cm

fol. Leszek Dziejczak

na odwrocie pieczęć autorska

fotografia powstała jako zapis performansu Jerzego Beresia "Ołtarz twarzy",
który odbył się w Galerii Studio w Pałac Kultury i Nauki, 09.12.1974

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 3 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków



60

60
ŁÓDŹ KALISKA (data założenia - 1979)

Portret rodzinny we wnętrzu, 1999 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/
 papier fotograficzny, vintage print, 37 x 46,8 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



61
ŁÓDŹ KALISKA (data założenia - 1979)

Łódź Kaliska - zapis performansu

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
 vintage print, 23,8 x 17,6 cm

fot. Jacek Szmuc

na odwrociu pieczętka autorska oraz numer '7.'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 3 000

61



62

ANDRZEJ ŚWIETLIK (ur. 1951)

Łódź Kaliska – Dokumentacja, 1997 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 28,5 × 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'DOKUMENTACJA/
NADKOMPLETEK Ł.K. 22 II 97 Świątlik'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000



63

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Autoportret - wrzesień, 1953-59 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 38,7 x 24,2 cm
na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 7 500 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000

WYSTAWIANY:

- Uśpiony kapitał, wystawa w Muzeum Pałacu w Wilanowie, 2010

LITERATURA:

- Uśpiony kapitał, katalog wystawy Pałac Muzeum w Wilanowie, Fundacja Profile, Warszawa 2010, kat. 9

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa



64

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu, 1956-60 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 26 x 40,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 7 500 zł †

estymacja: 9 000 - 12 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

„Fotografika przeżywa kryzys. Różne są poglądy co do przyczyn powstania tego kryzysu, panuje natomiast prawie niepodzielne przekonanie co do metod jego przewycięzania. Reportaż artystyczny. Jego definicja ulega stałym zmianom, nie ulega jedynie zmianie uporczywe przekonanie, że jest on jedyną drogą odrodzenia fotografiki. Nie będąc przeciwnikiem reportażu artystycznego, mam jednak daleko idące wątpliwości dotyczące jego świetlanej przyszłości i zbawionego wpływu na całość fotografiki. Poza tym nie lubię tej nazwy. Kryje ona w sobie sprzeczność, a ponadto służy od dłuższego czasu do systematycznego „wykańczania” w prasie wielu twórczych poszukiwań. Uczciwość skłania mnie, bym napisał, że posiadam większe lub mniejsze zastrzeżenia w stosunku do wszelkich innych kierunków współczesnej fotografii, z których jedne mają jeszcze, moim zdaniem, pewne szanse krótkotrwałego rozwoju, inne zaś uległy już dawno całkowitemu wyeksploatowaniu. Te wszystkie wątpliwości i zastrzeżenia

każą mi niejednokrotnie zadawać sobie pytanie, czy fotografika w ogóle jest sztuką, czy nie roztacza po prostu pozorów sztuki łudząc widza efektownymi zastawami form, szantażując tragizmem lub choćby prawdziwością tematu, czy też wreszcie epatując eksploatowanymi w sposób powierzchowny osiągnięciami malarskiego nadrealizmu. Tak się złożyło, że we własnej praktyce przeszedłem przez wszystkie kierunki współczesnej fotografiki, wyjąwszy tylko czysto prasową reporterkę, którą zresztą, podobnie jak fotografię naukową czy okolicznościową, trudno zaliczyć do fotografiki. Mam od tego niestrawność. Żaden bowiem z istniejących obecnie współczesnych i historycznych kierunków fotograficznych nie może dać twórcy pełnego zadowolenia. Po wykonaniu najlepszych nawet prac, odczuwa się ogromny niedosyt. Który nie istnieje zupełnie w pracy np. malarza sztalugowego”.

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI. KRZYŻY W FOTOGRAFICE I PERSPEKTYWY JEGO PRZEWYCIĘZANIA,
"FOTOGRAFIA", NR 11-65, LISTOPAD 1958



65

IRENEUSZ PIERZGALSKI (ur. 1929)

Bez tytułu, 1968

montaż, fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
12,5 x 95 cm (wymiary całości w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



65



66

66

IRENEUSZ PIERZGALSKI (ur. 1929)

Bez tytułu

montaż, fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier
fotograficzny, 17,5 x 71 cm (wymiary całości w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



67



68

67
ALEKSANDER GÓRSKI (1926 - 1986)

Kompozycja

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier
fotograficzny, vintage print, 29,5 x 37,5 cm
na odwrociu cyfra '3' i pieczęć autorska

cena wywoławcza: | 200 zł †
estymacja: | 500 - 2 000

68
ALEKSANDER GÓRSKI (1926 - 1986)

Kompozycja

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier
fotograficzny, vintage print, 29,7 x 40,3 cm
na odwrociu cyfra '7' i pieczęć autorska

cena wywoławcza: | 200 zł †
estymacja: | 500 - 2 000



69



70

69

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI (ur. 1938)

"Grodzisko w Starej Łomży" z cyklu "Krajobrazy z przednim planem", 1986 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, vintage print, 28,5 x 40,3 cm
 sygnowany p.d.: 'P.Pierściński'
 opisany na odwrociu: 'Odbitka w opracowaniu autorskim | z okresu powstania fotografii | P.Pierściński | z cyklu: "Krajobrazy z przednim planem" | "Grodzisko w Starej Łomży" | brom 1986 | Fot. | PAWEŁ PIERŚCIŃSKI | ul. Żeromskiego 46 m. 13 | 25-373 KIELCE-POLAND | 6 | FIAP DISTINCTION'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000

70

PAWEŁ PIERŚCIŃSKI (ur. 1938)

"Droga" z cyklu "Krajobrazy z przednim planem", 1985 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, vintage print, 26,5 x 39,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Odbitka w opracowaniu | autorskim z okresu | powstania fotografii | P.Pierściński' oraz: ' Z cyklu | "Krajobrazy z przednim planem" | "Droga" brom 1985' na odwrociu pieczęć autorska

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



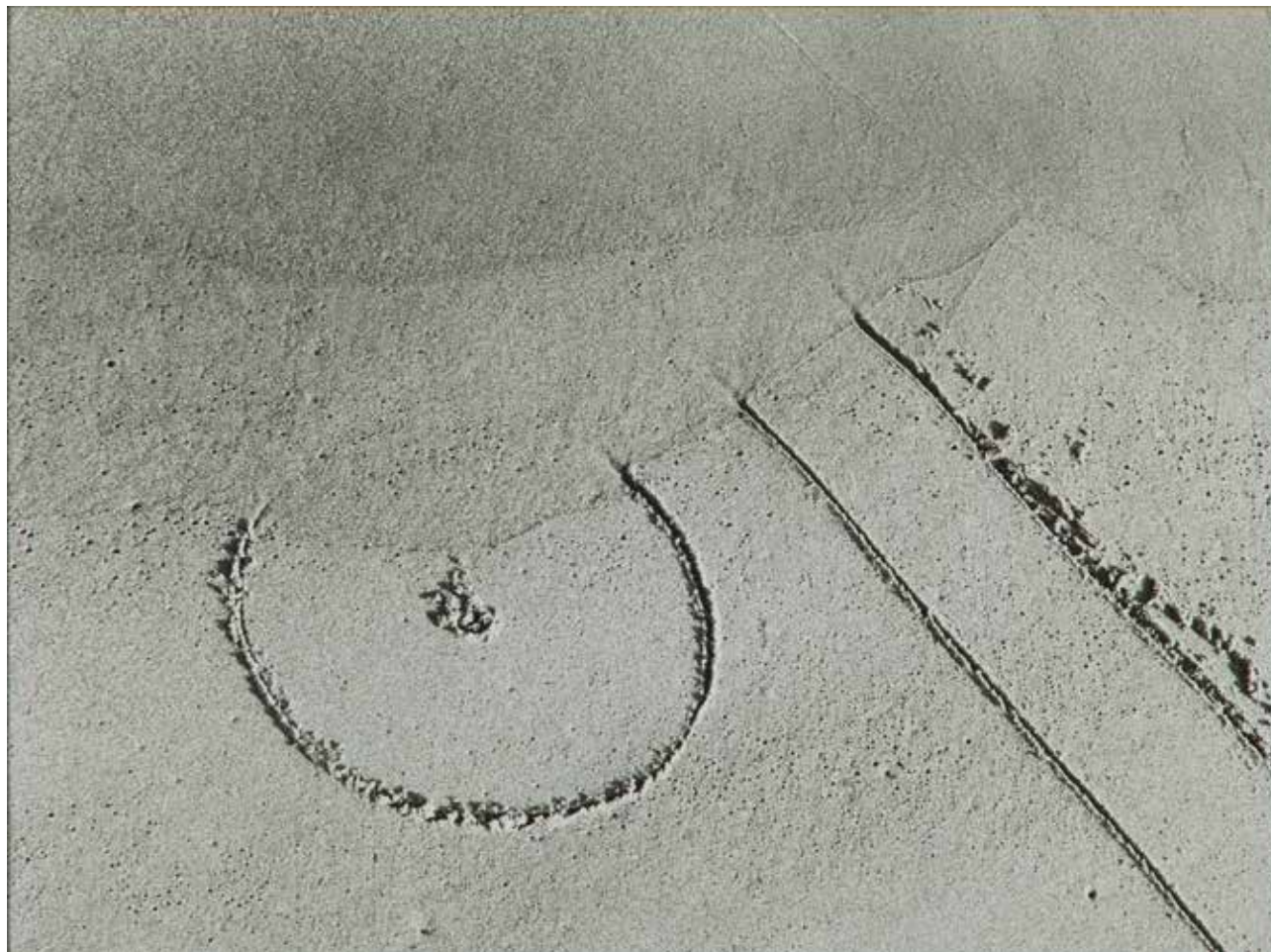
71
ANTONI MIKOŁAJCZYK (1939 - 2000)

Przestrzeń i światło, 1984 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny,
vintage print, 19 x 17,2 cm

cena wywoławcza: | 200 zł †
estymacja: | 500 - 2 000

POCHODZENIE:
- dawna kolekcja Jerzego Buszy



72

ZYGMUNT RYTKA (ur. 1947)

"Obiekty chwilowe", 1992 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny,
vintage print, 29,3 x 40 cm

cena wywoławcza: 4 200 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska



73

ZBIGNIEW LIBERA (ur. 1959)

"KZL Lego", 1996 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 19 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zbigniew Libera
| KZL LEGO 1996 a.p.'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



74

KATARZYNA KOZYRA (ur. 1963)

Bez tytułu, z cyklu "Karaski", 1992 r.

fotografia czarno-biała, odbitka bromowa/papier fotograficzny, 23 x 16 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



75

JADWIGA SAWICKA (ur. 1959)

Wianek, 2006 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, pianka, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jadwiga Sawicka
| 2006, 1/3'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska



76

JADWIGA SAWICKA (ur. 1959)

Sukienka pierwszokomunijna, 2006 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, pianka, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jadwiga Sawicka
| 2006, 1/3'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Polska



77

MARTA DESKUR (ur. 1962)

Evel i Andrzej, z cyklu "Rodzina"

fotografia czarno-biała, wydruk/plexi, 190 × 100 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł †

estymacja: 18 000 - 24 000



78

ROBERT RUMAS (ur. 1966)

Las Vegas z odbitym autoportretem, 2004 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny, 45,5 x 30,2 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000



79

KAMIL STRUDZIŃSKI (ur. 1983)

Still life of fruit, 2010 r.

fotografia barwna, C-Print/papier fotograficzny, 30 x 40 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 000 - 2 500



80

KRZYSZTOF ZARĘBSKI (ur. 1939)

Kompozycja

fotografia barwna, kolaż/papier, papier fotograficzny, 50 x 40 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 3 500 - 5 000



81

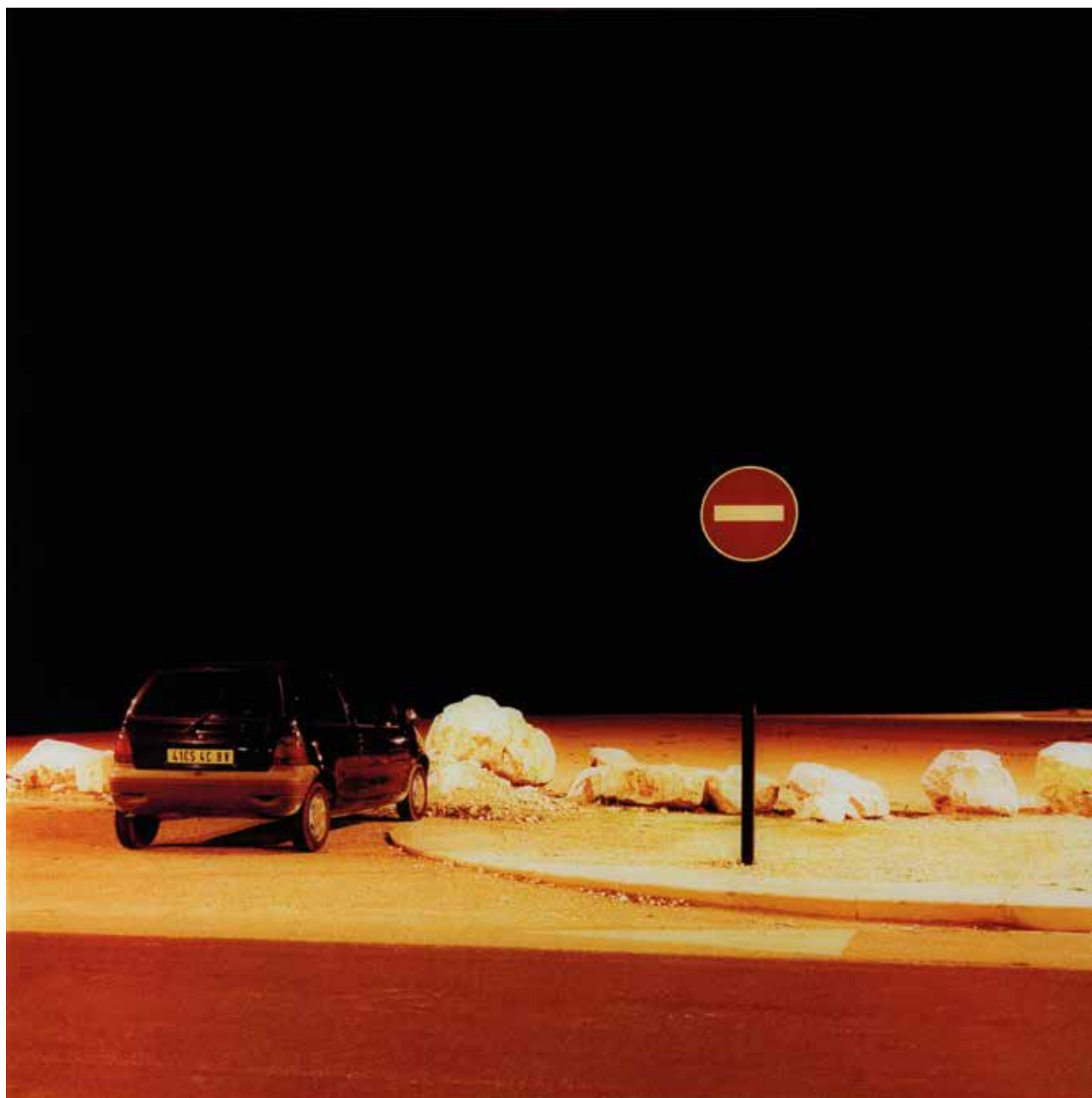
MACIEK STĘPIŃSKI (ur. 1972)

Z cyklu "Sans titre", 2007 r.

lambda print/dibond, plexi, 80 x 80 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 9 000



82

MACIEK STĘPIŃSKI (ur. 1972)

Z cyklu "Sans titre", 2007 r.

lambda print/dibond, plexi, 80 x 80 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 7 000 - 9 000



83

DAWID MISIORNY (ur. 1985)

Bez tytułu, Ed. I-3 + 2ap, 2011 r.

wydruk fotograficzny/papier, 50 x 40 cm, zadruk 43,5 x 33 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 500 - 1 800



84

EWA ŚWIDZIŃSKA (ur. 1958)

"Madame Pompadour", 2005 r.

fotografia barwna, C-Print/dibond, 41 x 55 cm

na odwrociu naklejka z Galerii Piekary z opisem pracy i numerem edycji: '2/3'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja 3 000 - 4 000

POCHODZENIE:

- Galeria Piekary

WYSTAWIANY:

- Ewa Świdzińska. Żywoty intymne, Galeria Piekary, Poznań, 20.04 – 18.05 2010



85

KONRAD PUSTOŁA (1976 - 2015)

Z cyklu "Dark Rooms", 2009 r.

fotografia barwna, C-Print/dibond, 50 x 150 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000



85



86

86
KONRAD PUSTOŁA (1976 - 2015)

Z cyklu "Dark Rooms", 2009 r.

fotografia barwna, C-Print/dibond, 50 x 150 cm

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000

87

ANETA GRZESZYKOWSKA | JAN SMAGA (ur. 1974)

"Lazurowa 2a/6" z serii "Plan", ed. 6/7, 2013 r.

lambda print/dibond, 193 x 171 cm (wymiary całości)
opisany na odwrociu jednej z płyt: 'PLAN | LAZUROWA 2A/6
| 2003 | ed. 6/7 | Aneta Grzeszykowska | JAN SMAGA'

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000

Aneta Grzeszykowska i Jan Smaga początkowo pracowali w duecie – zasłynęli cyklem „Plany”, który realizowali w latach 2001-03. Seria fotografii składa się z dziesięciu monumentalnych kompozycji przedstawiających prywatne mieszkania widziane z góry, niejako po zdjęciu sufitu. To nowatorski sposób obrazowania przestrzeni życiowej człowieka, funkcjonujący na styku sztuk wizualnych i nauk społecznych, przez krytyków porównywany do automatycznego zapisu skanera. Artyści z dużej wysokości wykonywali dziesiątki fotografii, w efekcie łącząc je za pomocą programów komputerowych w spójną, jednolitą całość.

„Plany” to swoiste przeświechtanie intymnych przestrzeni, w swojej stylistyce nawiązujące do popularnych telewizyjnych reality-show. Stawiają widza

w pozycji voyeura, który niczym orwellowski „Wielki Brat” podgląda codzienne życie innych. Realizacje ujawniają możliwość ujęcia ludzkich zachowań jako zamkniętych w prostych geometrycznych kształtach, w które wpisują się mieszkania. W swym ogólnym założeniu podkreślają także dążność do całościowego obejmowania tego, co w życiu codziennym postrzegane jest jedynie fragmentarycznie.

Oboje ukończyli Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (Grzeszykowska w 1999, Smaga w 2000 roku). Współpracują z warszawską Galerią Raster. W 2005 roku zostali nominowani do nagrody Deutsche Banku, a w 2006 roku do Paszportów „Polityki”.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ -

obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

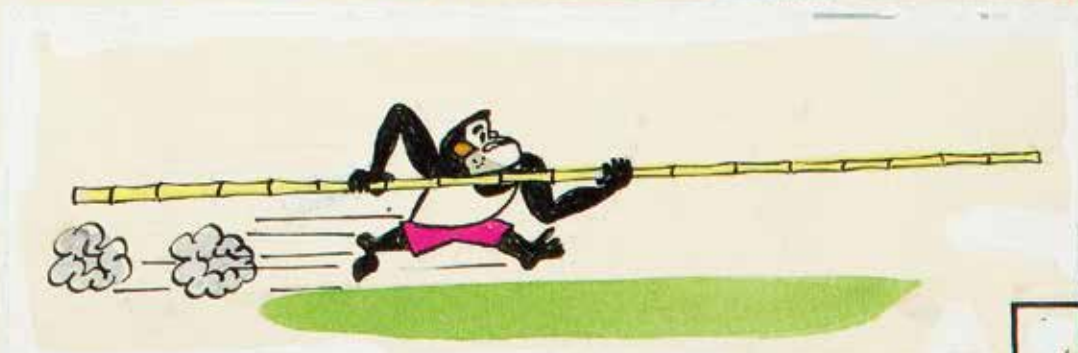
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjnego, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjnego rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjnego ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Henryk Jerzy Chmielewski, Tytus, Romek i A'Tomek, księga VI - Tytus olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 43, 1971 r.

Aukcja Rysunku Komiksowego i Ilustracji

3 listopada (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 22 października – 3 listopada 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licza aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjnera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralewiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Zygmunt Rozwadowski, Ulan prowadzący konia, 1909

ArtOutlet Sztuka Dawna

10 listopada (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 29 października – 10 listopada 2016 r.



Salon Wystawowy MARCHAND
pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjenera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjener nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjener może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjener może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjener rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjener i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjener może oznaczyć przedmiot za niesprzedany. 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjenera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjenera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda"). 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedających, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/ela”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błąd w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

JAK KUPIĆ W DESIE UNICUM?

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.



POLIN

MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



EMYA 2016

ODWIEDŹ EUROPEJSKIE MUZEUM ROKU

Visit European Museum
of the Year

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

POLIN Museum of the History of Polish Jews
ul. Anielewicza 6, Warszawa

www.polin.pl

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

3.11 termin przyjmowania obiektów do 26.09.2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

15.11 termin przyjmowania obiektów do 30.09.2016

20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA RZEźBY

17.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część dawna – 24.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10
część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

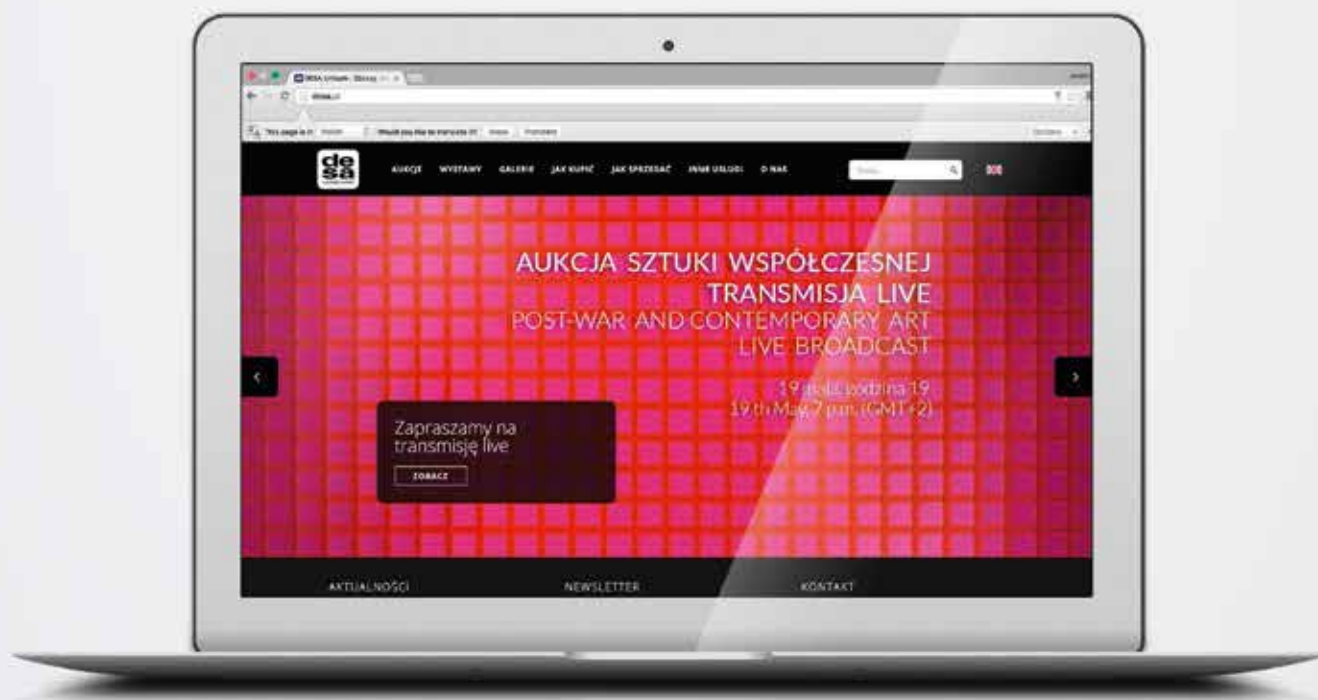
Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyrażonej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL