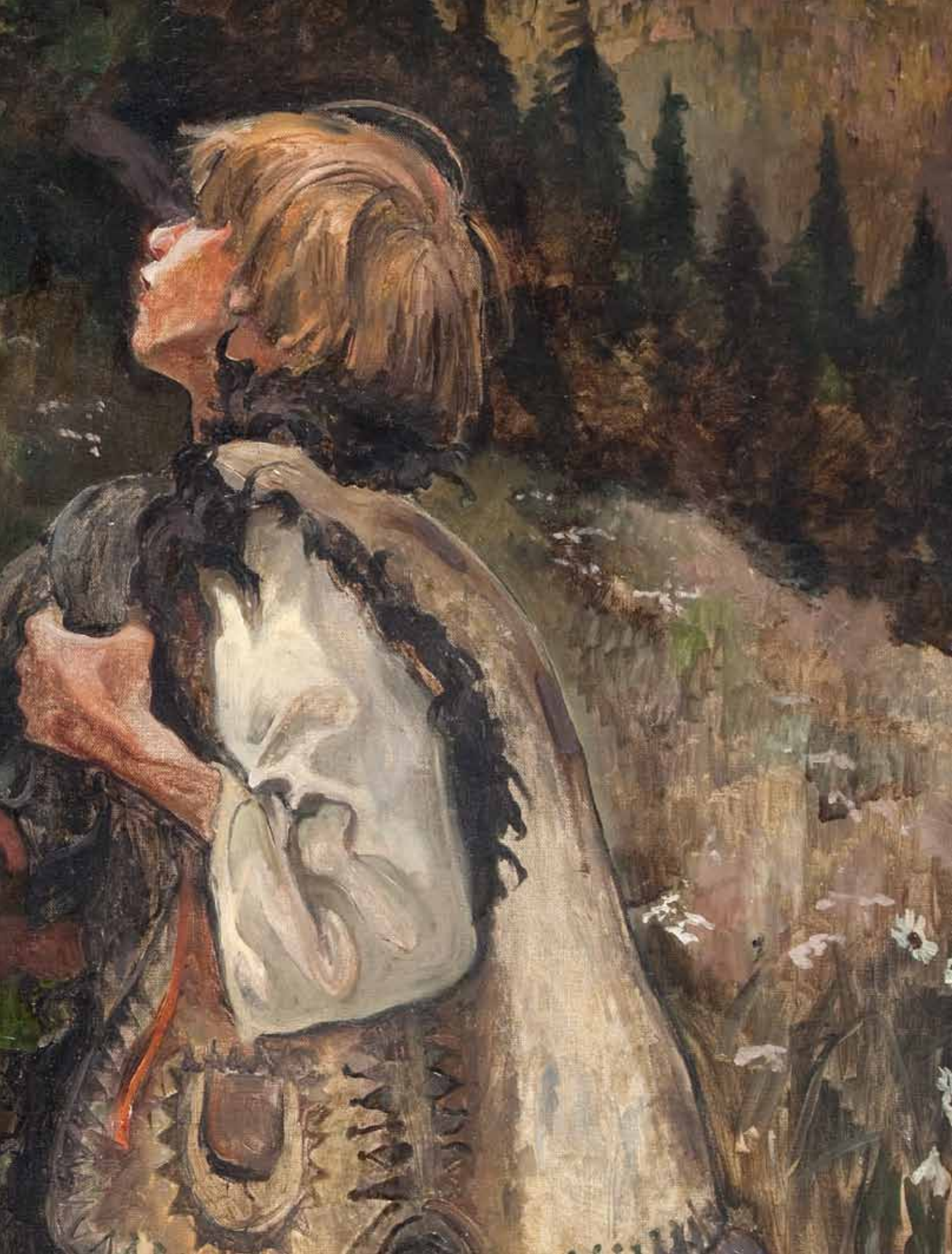
Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 13 GRUDNIA 2012

desa UNICUM



Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 13 GRUDNIA 2012 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH
30 listopada – 13 grudnia 2012 r.
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl

Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

Adam Chełstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl

Michał Olszewski
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl

Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 608 362 996
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531
mpeliwo@fineart-com.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Windorbska
tel. 22 584 95 25
m.windorbska@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl

Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl

Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl

Kornelia Sasanka-Lichocka
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl

Natalia Markowska
22 584 95 41
n.markowska@desa.pl

Galeria Biżuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl

Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl

Beata Paluch
b.paluch@desa.pl

Daria Bojdys
d.bojdys@desa.pl

Grażyna Korcz
g.korcz@desa.pl

Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl

Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl

Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

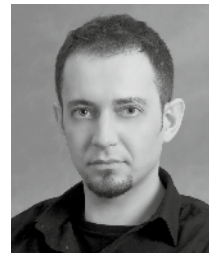
Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl

Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl

Joanna Borkowska
22 584 95 38
j.borkowska@desa.pl

Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • **Redakcja** ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • biuro@desa.pl
176 Aukcja Dzieł Sztuki • ISBN 978-83-63230-28-9 • Nakład 2 500 egzemplarzy
konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405 • **NIP** 525-00-04-496
Opracowanie graficzne Activa Studio • **Zdjęcia** Marcin Koniak

INDEKS

Axentowicz Teodor **7**

Batowski-Kaczor Stanisław **19**

Behrmann Abraham **47**

Betley Wojciech **3**

Biegas Bolesław **26**

Brandt Józef **34**

Brzozowska-Maślankiewicz Anna **57**

Bukowski Stefan **30**

Czajkowski Stanisław **8**

Douzette Louis **63**

Dubois Paul **74**

Dybowski Stanisław **16**

Epstein Henryk **66**

Filipkiewicz Stefan **32**

Glücklich Simon **24**

Goldberg Chaim **36**

Grunwald Henryk **42**

Hofman Wlastimil **4, 14**

Iwanowski Błażej **23**

Jagodziński Lucjan **45**

Kamocki Stanisław **2**

Karpiński Alfons **10, 28**

Kędzierski Apoloniusz **1, 56**

Kitz Marcin **58**

Kossak Wojciech **44**

Kowalczewski Paul L. **72**

Królikowski Dobiesław **29**

Krzyżanowska Michalina **61**

Luther Wilhelm **80**

Malczewski Jacek **5, 11, 39**

Malczewski Rafał **25, 48**

Markowicz Artur **6, 46**

Matejko Jan **69**

Menkes Zygmunt J. **20**

Michalak Antoni **31**

Moniuszko Jan Cz. **18**

Muter Mela **38**

Nacht-Samborski Artur S. **68**

Nitschowa Ludwika **71**

Piątkowski Henryk **21**

Pieńkowski Ignacy **22**

Popowski Stefan **64**

Procajłowicz Antoni S. **40, 41**

Rapacki Józef **59**

Rosenzweiżanka Maria **49**

Rozwadowski Zygmunt **55**

Rychter-Janowska Bronisława **62**

Saski Sylwerjusz **12**

Setkowicz Adam **51**

Sichulski Kazimierz **17**

Stańko Michał **54**

Styka Jan **13**

Szczygliński Henryk **33**

Szerner Władysław, ojciec **15**

Terlecki Alfred **53**

Terlikowski Włodzimierz **37**

Trzeszczkowski Antoni **27**

Witkiewicz Stanisław I. **70**

Włodarski Marek **67**

Wygrzywalski Feliks M. **43, 60**

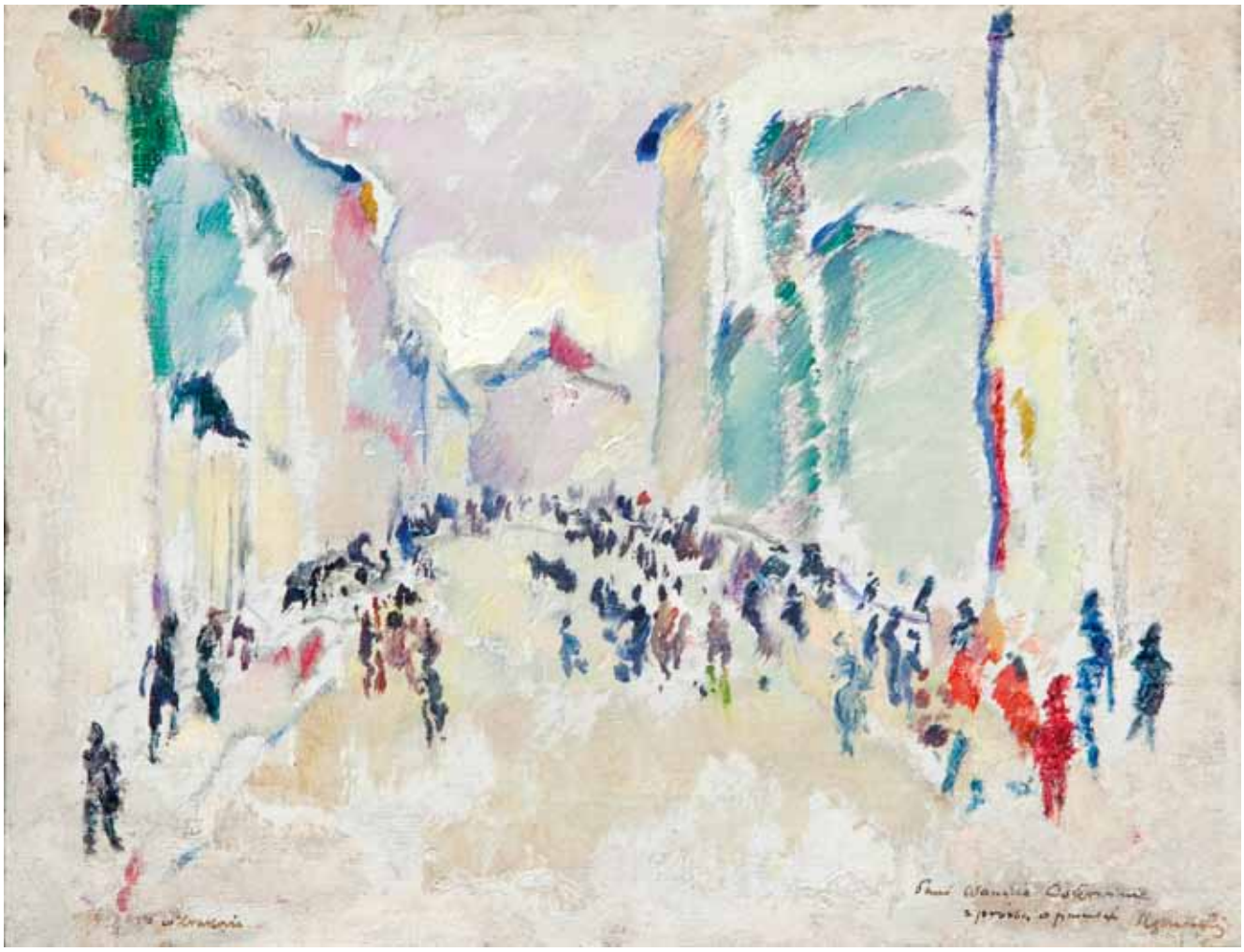
Zucker Jakub **35, 65**

Zygmuntowicz Ignacy **52**

Żelechowski Kacper **50**

Żukowski Stanisław J. **9**

OKŁADKA FRONT	poz. 15	Władysław Szerner, ojciec, Przed krakowską karczmą, 1877 r.
OKŁADKA II – STRONA 1	poz. 17	Kazimierz Sichulski, Kwiat paproci, 1907 r.
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)	poz. 14	Wlastimil Hofman, Autoportret na tle Wawelu, 1921 r.
STRONA 6	poz. 20	Zygmunt J. Menkes, Macierzyństwo



1

Apoloniusz Kędzierski

(1861 Suchedniów – 1939 Warszawa)

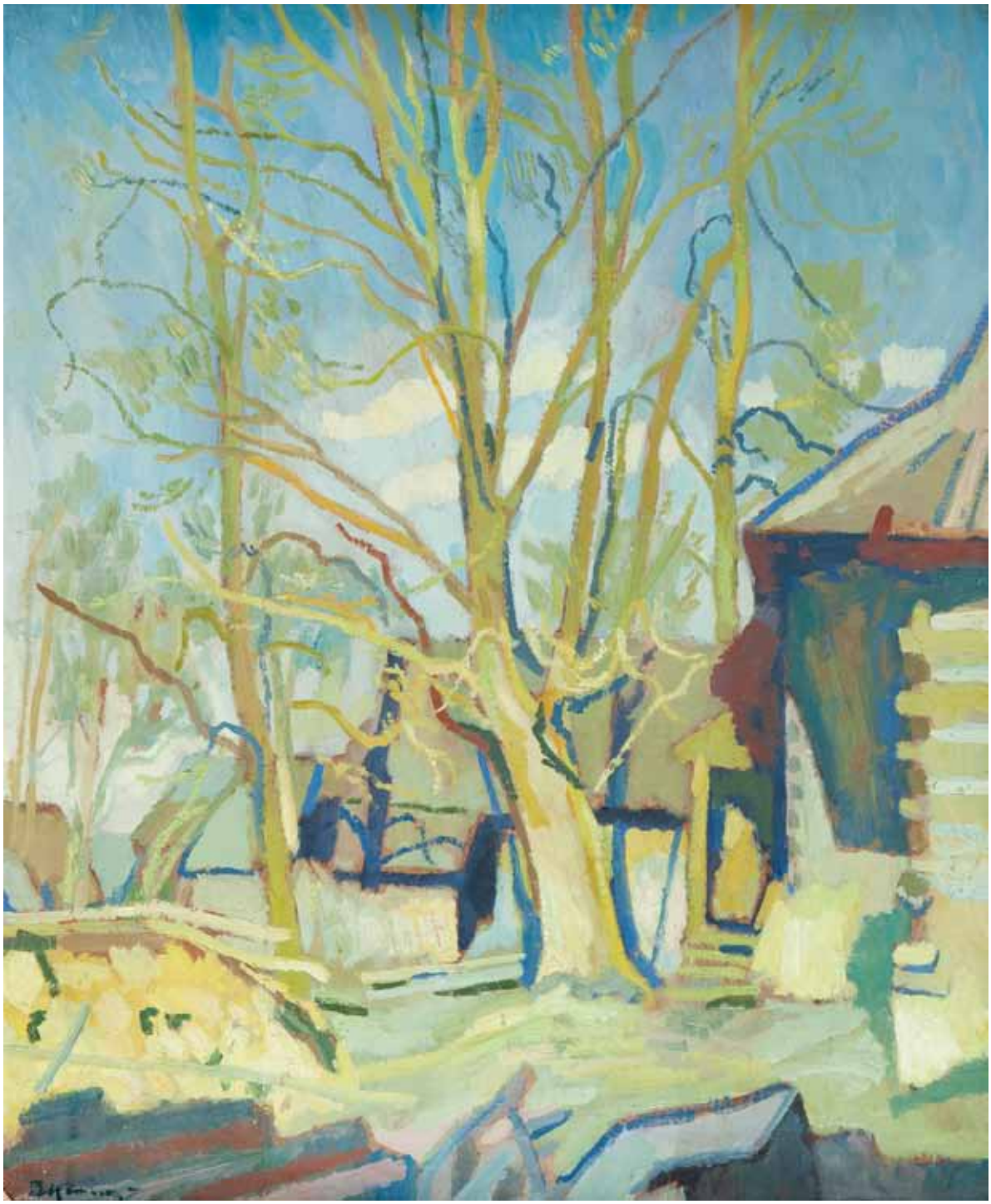
ULICA FLORIAŃSKA W KRAKOWIE,
po 1912 r.

olej/tektura, 20,5 x 27 cm
sygnowany i dedykacja p.d.: 'Pani Wandzie Osterwinie | z prośbą o pamięć | Kędzierski'

ODWROCIE:
trudno czytelna pieczątka ze składu przyborów malarskich

Adresatką dedykacji autorskiej jest Wanda Osterwina (1887–1929), de domo Malinowska, jedna z najwybitniejszych polskich aktorek teatralnych, w dwudziestoleciu także filmowych. Prywatnie – żona i muza Juliusza Osterwy (właśc. Julian A. Maluszek), wybitnego aktora i reżysera teatralnego, twórcy warszawskiego teatru Reduta.

Cena wywoławcza: **3 500 zł**
Estymacja: 5 000 – 8 000



2

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

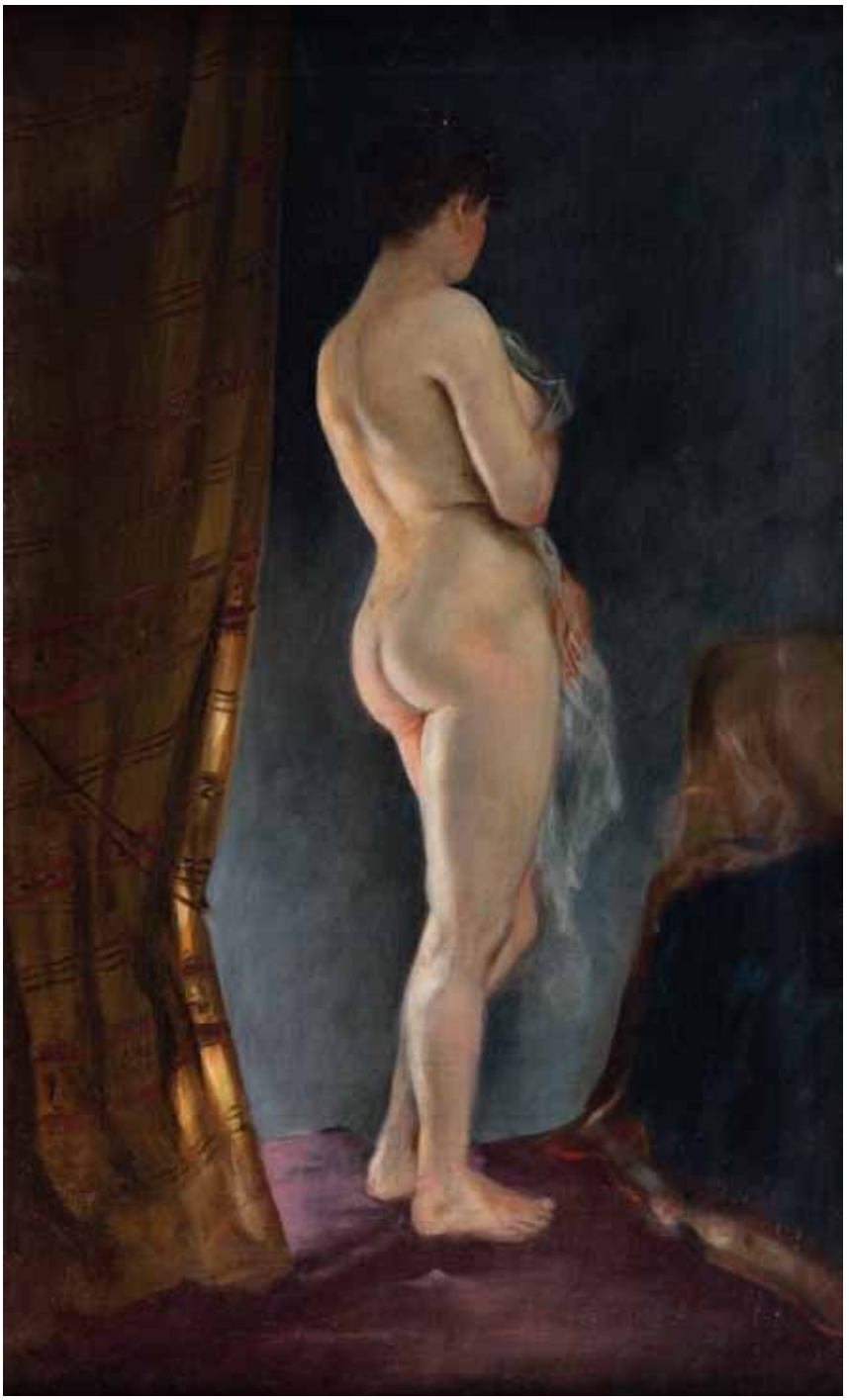
PRZEDWIOŚNIE NA PODHALU, ok. 1920 r.

olej/tektura, 70 x 56 cm
sygnowany l.d.: 'St.Kamocki'

LITERATURA:
A. Konopacki, St. Krzysztofowicz-Kozakowska, Stanisław Kamocki. 1875–1944. Katalog wystawy podróżnej, z cyklu: „Spotkania ze sztuką", Łaziska Dolne 2009, poz. kat. 143.

Stanisław Kamocki, jako ukochany uczeń Jana Stanisławskiego, w całej swojej twórczości dawał wyraz założeniom „szkoły krajobrazu" stworzonej przez mistrza. Prześwietlony ostrym, oślepiającym blaskiem widok na fragment podhalańskich zabudowań, z pewnością przywołuje miłośnikom gór zapamiętane jak migawki zdjęć, pierwsze dni wiosennego słońca, zapowiadające nadejście wiosny.

Cena wywoławcza: **20 000 zł**
Estymacja: 25 000 – 35 000



3

Wojciech Betley

(1867 Warszawa – około 1920 Kraków)

AKT NA TLE DRAPERII, 1921 r.

olej/płótno, 82 x 50 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Betley | 921'

ODWROCIE:
pieczątka na płótnie ze składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

Wojciech Betley to artysta tajemniczy – właściwie nie wiadomo w jakich okolicznościach zmarł, i znamy jedynie niewielki ułamek jego twórczości malarskiej i rysunkowej. Prace olejne tego artysty niemal nie pojawiają się na polskim rynku aukcyjnym. Synem Wojciecha był Jan Betley, świetny malarz oddający urodę odbudowujących się powojennych miast, uczeń Tadeusza Pruszkowskiego. Wojciech Betley był uczniem Wojciecha Gersona w Warszawskiej Szkole Rysunkowej w latach 1889–1890. Studiował później malarstwo w Krakowie, u Władysława Łuszczkiewicza i Józefa Unierzyskiego w Szkole Sztuk Pięknych (1890–93). Studia uzupełniał w Monachium u Karla Rauppa. Wystawiał w Towarzystwach Sztuk Pięknych w Warszawie i Krakowie, także w Salonie Krywulta, Salonie Kulikowskiego. Malował najczęściej pejzaż, sceny rodzajowe i portrety.

Cena wywoławcza: **12 000 zł**
Estymacja: 15 000 – 20 000

4

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

ROZMOWA Z WIATREM

olej/sklejka, 50 x 61 cm
sygnowany l.d.: 'Wlastimil Hofman'

Wlastimil Hofman to obok Jacka Malczewskiego najczęściej przywoływane nazwisko polskiego malarza – symbolisty, który raz obranemu nurtowi artystycznemu pozostał wierny do śmierci. Głęboko symboliczny sens miała nawet zmiana w życiu osobistym artysty – dla podkreślenia swojego związku z Polską, od 1918 roku, od odzyskania niepodległości, podpisywał swoje obrazy spolszczoną wersją imienia „Wlastimil" (jako Czech z pochodzenia, jego imię brzmiało Vlastimil). Cel, sens i punkt wyjściowy kompozycji stanowi u Hofmana człowiek. Czasem jest to małe dziecko, czasem starzec z siwą brodą, ale zawsze są to ludzie w pełni swego człowieczeństwa. Prezentowany obraz to rozmowa dwóch młodzieńców, z których jeden ma kapelusz z małymi skrzydełkami, symbol wiatru, a w mitologii greckiej Hermesa (rzymski Merkury), opiekuna pasterzy i wędrowców.

Cena wywoławcza:	**30 000 zł**
Estymacja:	40 000 – 60 000

5

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

„THANATOS" („ŚMIERĆ"), 1913 r.

Olej/płótno, 105 x 74,2 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'J Malczewski 1913'

ODWROCIE:
dwie papierowa naklejki wystawowe

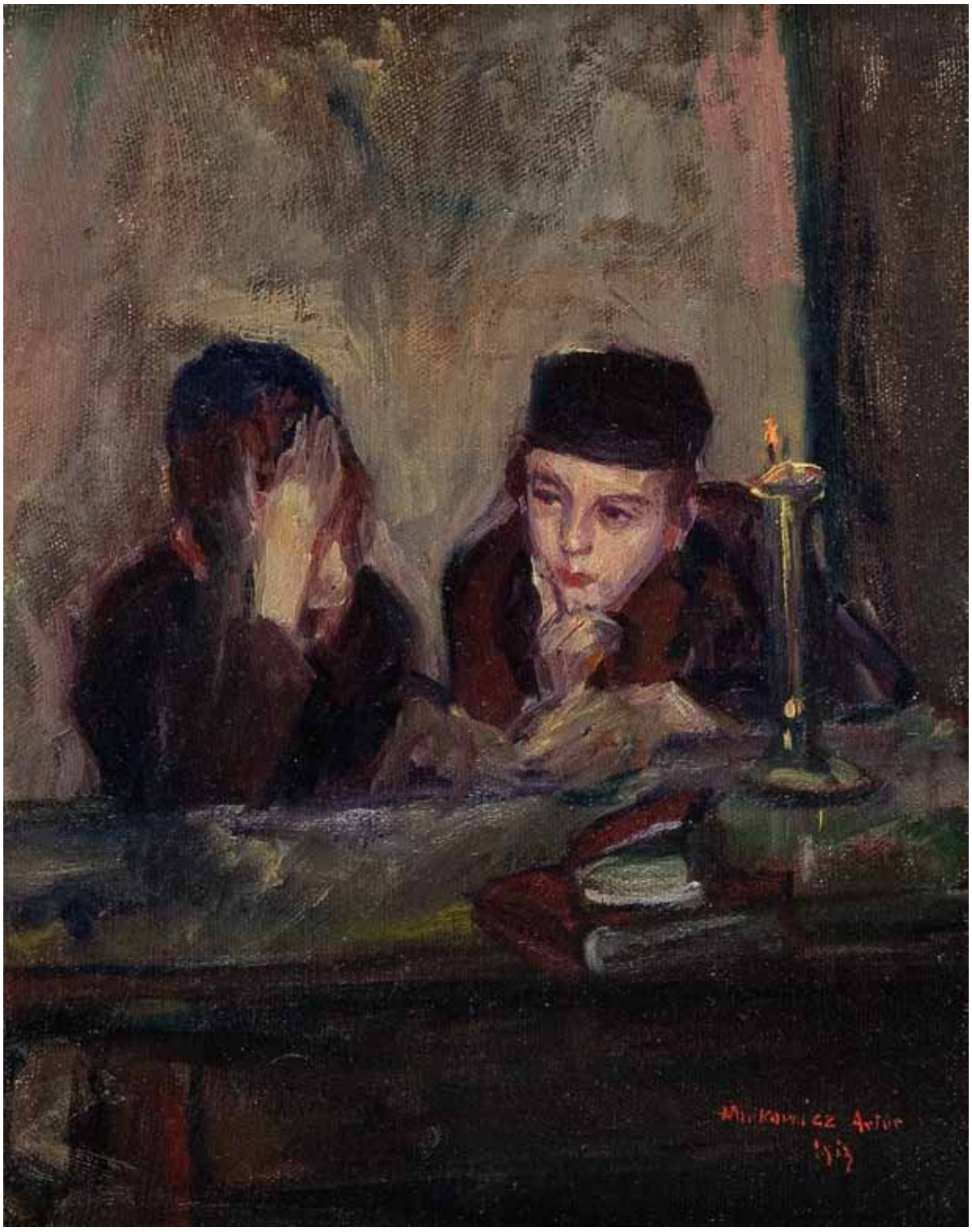
WYSTAWIANY:
1) Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1913 r.
2) Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, po 1945 r.

LITERATURA:
1) Katalog wystawy TPSP w Krakowie, marzec 1913, s. 9
2) Katalog wystawy TPSP w Krakowie, kwiecień 1913, s. 59
3) karta pocztowa z drugiej połowy lat 20-tych XX w.
4) S. Krzysztofowicz – Kozakowska, Jacek Malczewski. Życie i twórczość, wydawnictwo Kluszczyński 2008, s. 25 (il.)

OPINIE:
obraz posiada opinię Agnieszki Ławniczakowej z 2007 r.

W mitologii greckiej Tanatos to bóg i uosobienie śmierci, brat snu (Hypnos). Przedstawiany był jako nagi, piękny młodzieniec – to w języku polskim śmierć jest rodzaju żeńskiego. To przede wszystkim z malarstwa i obrazowania Jacka Malczewskiego kojarzymy Thanatos jako piękną kobietę, często nagą, zawsze z kosą w dłoniach. Nie inaczej widzimy ją w prezentowanym obrazie – widziane w akcie od tyłu, z kosą zawieszoną na ramieniu, dotyka wskazującym palcem ramienia wędrowca, jak wybranka na wieczność.
Za opinią: „Omawiany obraz należy do największego, najbardziej licznego w różne dzieła, symbolicznego cyklu Jacka Malczewskiego, umownie nazwanego „Thanatos". Temat śmierci fascynował Jacka Malczewskiego od początku twórczości. (...) Najbliższe naszej kompozycji analogie w twórczości Jacka Malczewskiego, to prawe skrzydło tryptyku „Moje życie" z 1911–1912 (własność Muzeum Narodowego w Warszawie (...), dalej, kompozycja „Śmierć" z 1911, gdzie postać śmierci też odwrócona jest tyłem tak jak w analizowanym tu dziele (...). Inaczej jednak niż w wymienionych dziełach w „Śmierci" z 1913 r., artysta scenę figuralną umieszcza w dużym zbliżeniu, zaś tło pejzażowe ogranicza do mniejszego wycinka niż we wcześniejszych wersjach. W tej kompozycji też, postać artysty – wędrowca jest rozpoznawalna jako sylwetka Jacka Malczewskiego, co przez ową autobiograficzną projekcję, nadaje dziełu szczególnego znaczenia. Artysta wyobraził tu moment symbolicznego zakończenia pielgrzymki, wyzwolenia z więzów życia i ostatniego, miłosnego spojrzenia na opuszczony ziemski dom."

Cena wywoławcza: **320 000 zł**
Estymacja: 360 000 – 450 000



6

Artur Markowicz

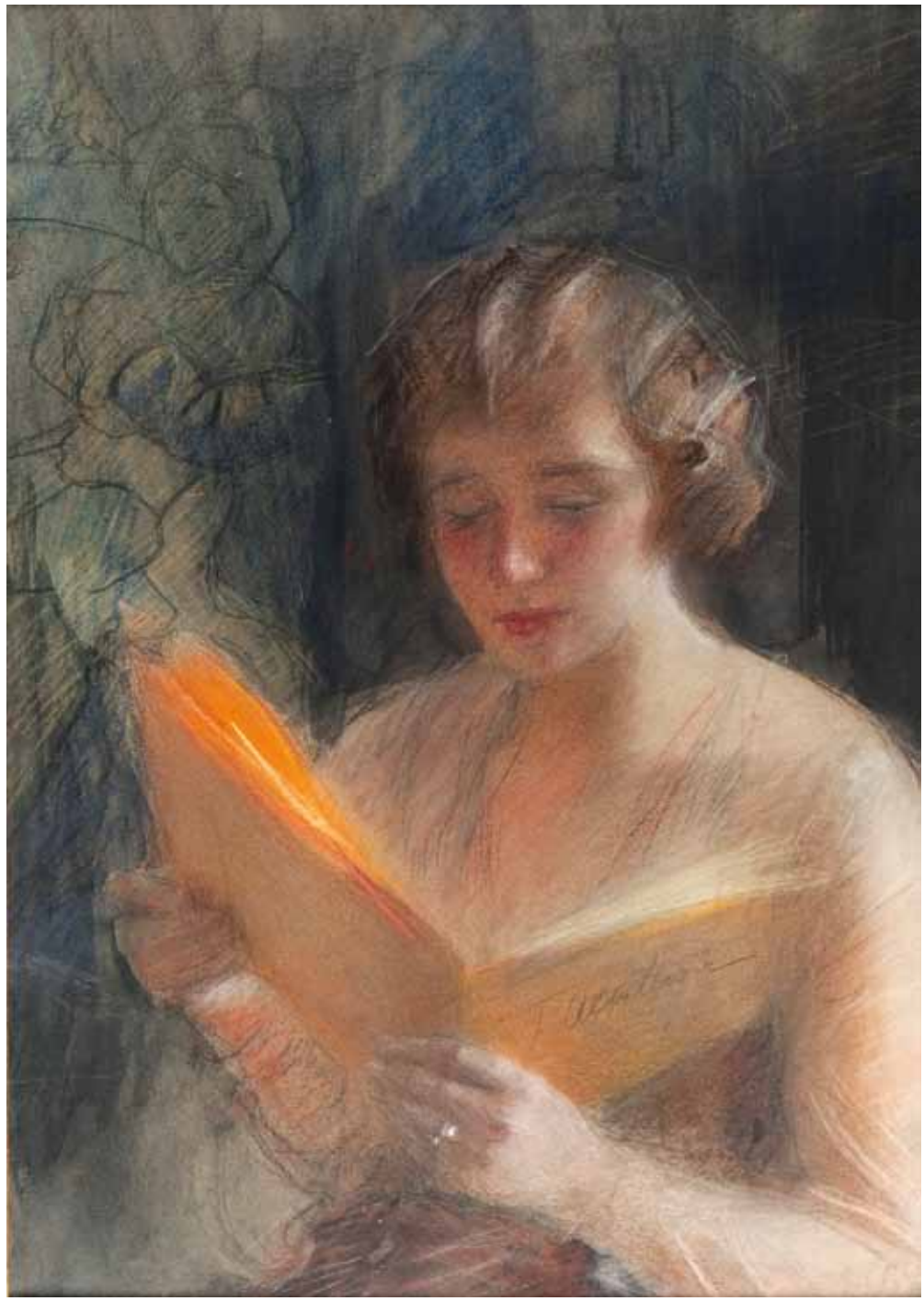
(1872 Kraków – 1934 Kraków)

PRZY STOLE, 1913 r.

olej/płótno dublowane, 32,5 x 26 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Markowicz Artur | 1913'

Artur Markowicz to związany z Krakowem, malarz żydowskiego pochodzenia, jeden z najlepszych mistrzów scen rodzajowych we wnętrzach. Najczęściej są to przedstawienia zamyślonych młodzieńców, starcy grający w szachy, czytający książki, niekiedy kilku osobowe kompozycje. Często ma się wrażenie, że patrząc na obraz jest się nieproszonym gościem, niemal podglądaczem, który nie ma udziału w intymnej scenie.

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
Estymacja: 10 000 – 15 000



7

Teodor Axentowicz

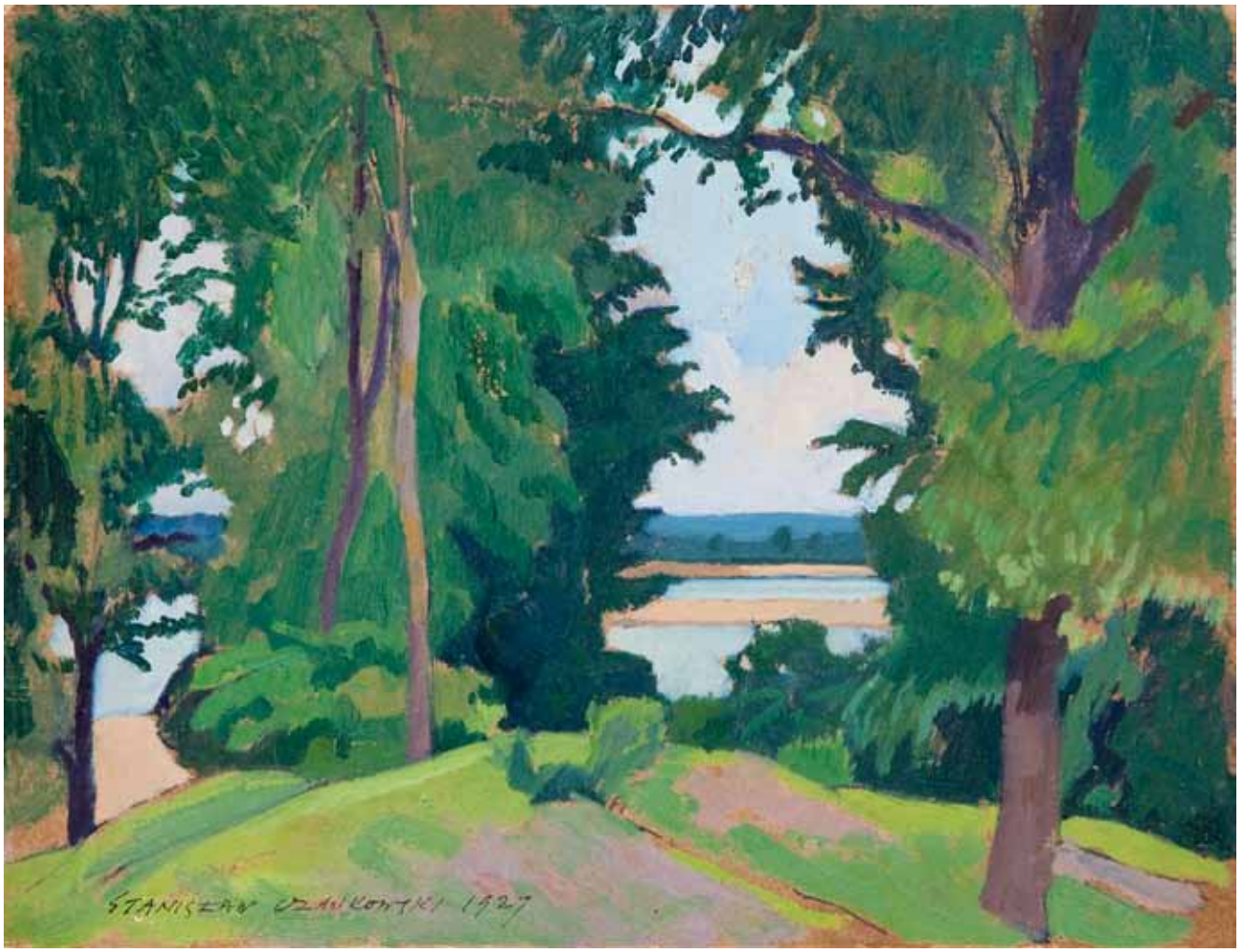
(1859 Braszow – 1938 Kraków)

CZYTAJĄCA

pastel/papier, 70 x 50 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia:
'T. axentowicz'

Nie ma chyba w malarstwie polskim tak znakomitego malarza – portrecisty kobiet epoki fine de siecle'u i art deco jak Teodor Axentowicz. Wszystkie znane jego portrety, wykonane najczęściej w technice pastelowej, odzwierciedlają niezwykłą sympatię i zachwyt dla przedstawianych kobiet, ich urody, otoczenia. Niektóre zajęte są czytaniem, niektóre melancholijnie opierają się na dłoniach, zawsze jednak przedstawiane są z dbałością o oddanie indywidualizmu portretowanej oraz wierne oddanie wszelkich detali stroju czy fryzury. Prezentowany portret powstał najpewniej we wczesnych latach 20-tych XX w., co można wnioskować na podstawie fryzury ułożonej w idealnie wymodelowane fale układające się od czubka głowy.

Cena wywoławcza: **35 000 zł**
Estymacja: 40 000 – 60 000



8

Stanisław Czajkowski

(1878 Warszawa – 1954 Sandomierz)

WIDOK NA WISŁĘ, 1927 r.

olej/tektura, 25 x 33 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'STANISŁAW CZAJKOWSKI 1927'

Stanisław Czajkowski studiował w akademiach: krakowskiej, monachijskiej, a także w Académie Julian w Paryżu. Był bratem także malarza – Józefa. Odbył wiele podróży artystycznych po Europie, odwiedzał też różne regiony Polski. Przyjaźnił się z najwybitniejszymi postaciami świata artystycznego, zarówno Krakowa, jak i Paryża. Był uczestnikiem słynnego wesela Lucjana Rydla, opisanego przez Stanisława Wyspiańskiego w dramacie „Wesele". Artysta wyszedł ze szkoły Stanisławskiego, który zaszczepił w nim zamiłowanie do pejzażu ojczystego.

Cena wywoławcza: **3 500 zł**
Estymacja: 5 000 – 8 000

9

Stanisław Julianowicz Żukowski

(1873 Jędrychowice – 1944 Pruszków)

„NOC NAD JEZIOREM", 1919 r.

olej/płótno dublowane, 69 x 78 cm
sygnowany i datowany p.d.: '19 S. Żukowski' oraz l.d. cyrylicą

ODWROCIE:
papierowa naklejka z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Poznaniu

Wybitny malarz pejzażysta. W latach 1892–1901 studiował w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury, m.in. u S. Korowina, A. Archipowa i I. Lewitana. Po studiach pozostał w Rosji, gdzie wystawiał m.in. z Towarzystwem Pieriedwiżników (od 1896 r.), a w 1907 r. otrzymał tytuł akademika. Od 1923 r. mieszkał na stałe w Warszawie, gdzie wielokrotnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas pobytu w Rosji, artysta najczęściej podpisywał swoje prace cyrylicą, później alfabetem łacińskim. Wiele jego obrazów znajduje się w polskich zbiorach muzealnych oraz w muzeach Moskwy, Petersburga i Mińska. Większość w jego dorobku artystycznym stanowią motywy pejzażowe, ale malował także wnętrza i portrety.

Cena wywoławcza: **28 000 zł**
Estymacja: 40 000 – 60 000

10

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

PORTRET KOBIETY W CZERWONEJ SUKNI, 1918 r.

olej/tektura, 67 x 78 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'a.karpiński | 1918'

Alfons Karpiński w latach 1891 – 99 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 – 12) oraz w 1922 r. w Academie Colarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej „Secesji". W latach 1918–27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Częstym tematem jego prac były sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża, później martwe natury z motywem kwiatów. Był doskonałym portrecistą, który z wielkim mistrzostwem umiał wydobyć psychologiczną głębię portretowanej osoby.

Cena wywoławcza: **25 000 zł**
Estymacja: 35 000 – 50 000

11

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

DWIE DZIEWCZYNKI, 1914 r.

olej/tektura, 67 x 94,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek Malczewski | 1914'

Powstały w 1914 roku podwójny portret dwóch dziewczynek, podobnie jak np. Portret małej Zosia Popiel namalowany w Zbydniowie, to świetne, psychologiczne studia dziecięce. Namalowane w przededniu wybuchu I wojny światowej, przedstawił Malczewski dwa istoty bez skrępowania patrzące w portretującego je artystę; świadomie wybierające Sztukę, a nie troskliwego ojca z talerzem zupy. Jest w tym jakiś kod, sekretny znak artysty, który nawiązał porozumienie z dziećmi, które niebawem będą kobietami i dla niego także, jako mężczyzny będą zagadką. Podobnie jak inne zachowane z tego roku obrazy, te portrety wyróżnia świetlistość, wyblakłe, rozbielone kolory, rozproszone światło, prawie nie wydobywające konturów modela czy przedmiotu.

Cena wywoławcza: **100 000 zł**
Estymacja: 130 000 – 180 000

12

Sylwerjusz Saski

(1864 Nottingham – 1954)

W GÓRALSKIEJ IZBIE – MODLITWA DZIECKA

olej/płyta, 58 x 83 cm
sygnowany l.d.: 'Sylw. Saski'

Sylwerjusz Saski zamieszkał w kraju dopiero w 1871 roku, ponieważ jego ojciec udał się na emigrację po upadku powstania styczniowego. Uczył się malarstwa i rzeźby w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie – od 1884 roku. W 1888 roku otrzymał srebrny medal za wybitne osiągnięcia w SSP i II nagrodę w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych za rzeźbę. W roku 1890 kontynuował naukę w akademii monachijskiej u Otto Seitza. Po powrocie do Krakowa studiował na Oddziale Kompozycji u Jana Matejki. Po początkowych sukcesach w okresie studiów cieszył się nadal dużym wzięciem malując sceny rodzajowe, portrety i sceny religijne. Dużo wystawiał – w krakowskim Towarzystwie Sztuk Pięknych w latach 1890–1908, tu zorganizowano w roku 1929 wystawę zbiorową jego prac i w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace artysty znajdują się m. in. w zbiorach Muzeów Narodowych Krakowa i Warszawy, w Muzeum Historycznym m. Krakowa i w Muzeum Tatrzańskim. Malował sceny rodzajowe, pejzaże oraz portrety.

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
Estymacja: 8 000 – 10 000

13

Jan Styka

(1858 Lwów – 1925 Rzym)

WINICJUSZ Z LIGIĄ W OGRODZIE OLIWNYM W RZYMIE (SCENA Z POWIEŚCI QUO VADIS? HENRYKA SIENKIEWCZA)

olej/płyta, 99 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'JAN STYKA'

ODWROCIE:
na odwrociu papierowe orzeczenie o potwierdzeniu autentyczności dr Stanisława Dąbrowskiego

W 1900 roku Jan Styka opuścił Kraków i wyjechał do Paryża; z Europy nigdy już do Polski z powrotem się nie sprowadził. Od 1919 roku mieszkał na wyspie Capri, gdzie kupił posiadłość i gdzie stworzył muzeum „Quo vadis?". Powieść Henryka Sienkiewicza „Quo vadis?", która okazała się powieści na miarę nagrody Nobla, pisana była w odcinkach na zamówienie „Gazety Polskiej" w latach 1895–1896 (jednocześnie drukowana była w „Dzienniku Poznańskim") – pierwsze wydanie książkowe powieści ukazało się w 1896 r. w Krakowie. W latach 1901–1903 wydano powieść w wersji trzytomowej, do której 150 ilustracji namalował Jan Stykai. Tematy i gotowe sceny zaczerpnięte z powieści Sienkiewicza stały się jednym z głównych motywów w twórczości malarza.

Cena wywoławcza: **32 000 zł**
Estymacja: 40 000 – 60 000

14

Wlastimil Hofman

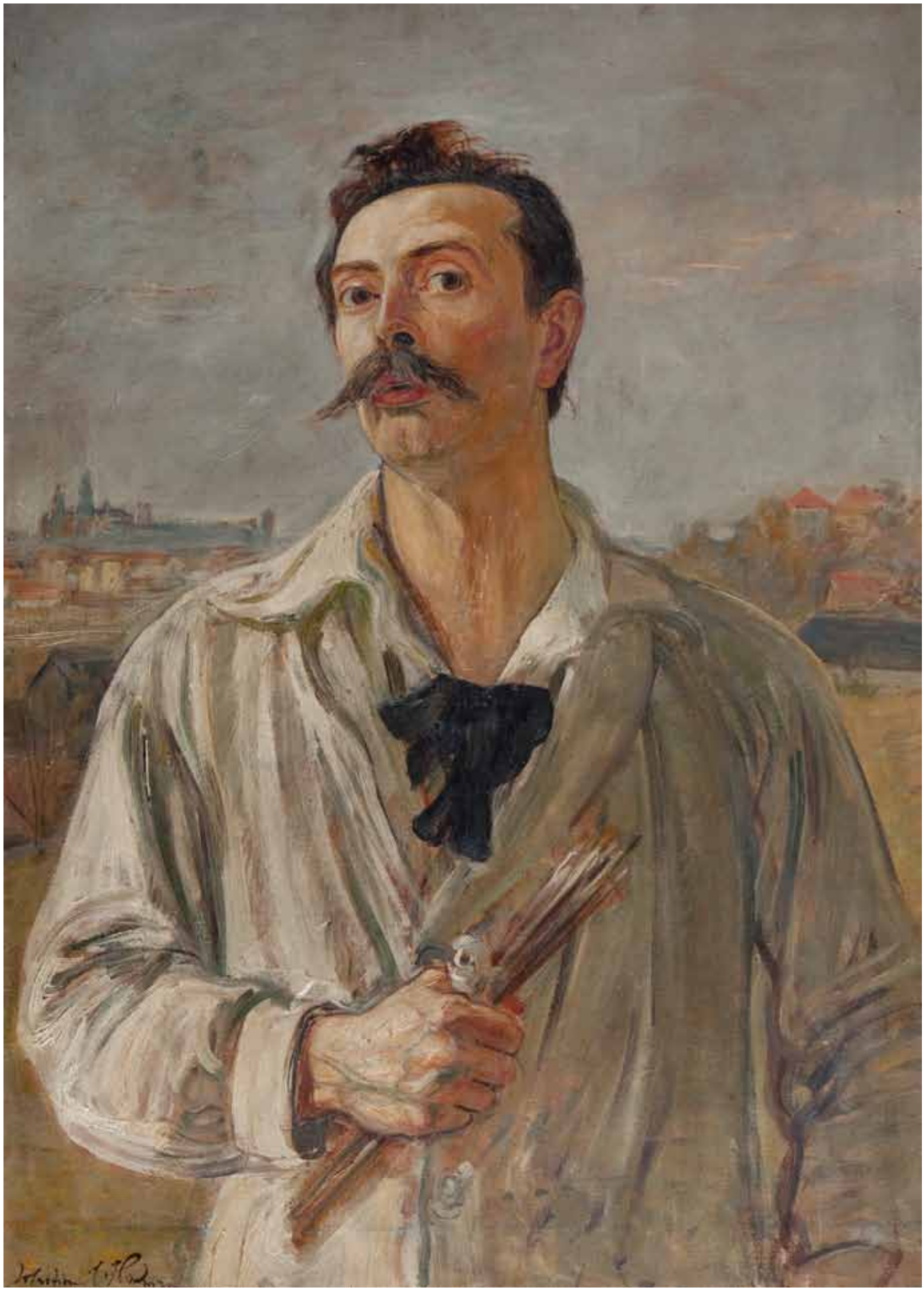
(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

AUTOPORTRET NA TLE WAWELU, 1921 r.

olej/tektura, 98 x 70,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wlastimil Hofman | 1921'

Wlastimil Hofman pisał o swoim odczuwaniu sztuki: „Uważam, że malarstwo to namiętność, która jest tak samo skomplikowana, jak fuga Bacha. Trzeba je poznać, a potem wielbić albo porzucić. Sztuka jest powołaniem, religią, w którą trzeba wierzyć." Autoportret na tle zamku wawelskiego, pędzlami malarskimi w dłoni, w poplamionym farbami kitlu to właśnie wykładnia tego artystycznego kredo. Oto malarz zawsze na stanowisku, zawsze gotowy do podjęcia kolejnego tematu, wyzwania malarskiego, zaangażowania w kolejny pełen wyrazu i treści moment życia narodu.

Cena wywoławcza: **65 000 zł**
Estymacja: 80 000 – 120 000



15

Władysław Szerner, ojciec

(1836 Warszawa – 1915 Monachium)

PRZED KRAKOWSKĄ KARCZMĄ, 1877 r.

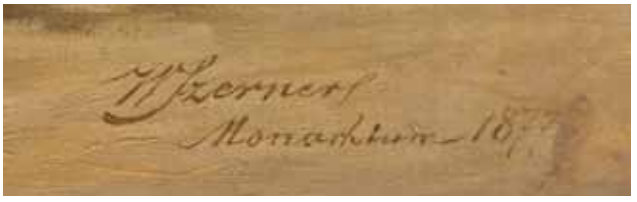
olej/płótno, 51,5 x 107 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W Szerner | Monachium 1877'

LITERATURA:
1) Tygodnik Ilustrowany, 1878, nr 153, s. 352
2) Malarstwo polskie w zbiorach prywatnych, Warszawa 1995, s. 41 (il.)
3) Ewa Micke – Broniarek, Malarstwo polskie. Realizm, naturalizm, wyd. Arkady

W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie znajduje się studium do tego obrazu przedstawiające drewnianą karczmę w Orońsku. Orońsko było majątkiem należącym do Józefa Brandta (poślubił on w 1877 r. wdowę po Aleksandrze Pruszaku, poprzednim właścicielu tej posiadłości). Władysław Szerner na zaproszenie właściciela często przyjeżdżał do Orońska na plenery malarskie, w czasie których powstawało wiele szkiców i studiów do późniejszych kompozycji.

Władysław Szerner – malarz, ilustrator i rysownik – wychowanek Instytutu Szlacheckiego, od 1862 kształcił się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego, Christiana Breslauera i Marcina Zaleskiego. W 1865 wyjechał do Monachium i rozpoczął studia w tamtejszej Akademii, m.in. u Alexandra Wagnera, Hermanna Anschütza i Alexandra Strähubera. Przyjaźnił się z Józefem Brandtem, którego dzieła wielokrotnie przenosił na techniki graficzne, reprodukowane później w warszawskich czasopismach „Kłosach" i „Tygodniku Ilustrowanym". Jemu zawdzięczamy rysunek przedstawiający wnętrze pracowni Brandta pełnej wschodnich dywanów, starej broni, tarcz, elementów strojów, rzędów końskich, siodeł, czapraków, kilimów, teorbanów czy bandurek, które służyły jako rekwizyty przy malowaniu obrazów. Pracownie obu artystów sąsiadowały ze sobą, mógł więc Szerner wykorzystywać potrzebne przy malowaniu przedmioty. Swoim realistycznym malarstwem tematycznie i formalnie nawiązywał do twórczości Brandta. Malował epizody z wojen szwedzkich – liczne zwiady, pochody lisowczyków czy pancernych, potyczki z Tatarami i Kozakami. Malował też polowania i „sceny rodzajowe pełne prawdy i wdzięku; nasze targowice, karczemki, popasy, pochwycone szczęśliwie z natury" (J. I. Kraszewski). Malował motywy krakowskie i obrazy z Huculszczyzny, dokąd często wyjeżdżał. Towarzyszył Brandtowi w podróżach na Ukrainę i Wołyń, bywał w Orońsku, jego majątku pod Radomiem. W latach 1874–1909 był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, biorąc brał udział w jego wystawach. Swoje prace nadsyłał także na wystawy do Krakowa, Lwowa i Warszawy. Obrazy artysty cieszyły się zawsze dużym powodzeniem; dzisiaj jeszcze większość z nich znajduje się w prywatnych zbiorach za granicą.

Cena wywoławcza: **130 000 zł**
Estymacja: 150 000 – 180 000


W Szerner
Monachium 18

16

Stanisław Dybowski

(1895 Warszawa – 1956 Warszawa)

WIDOK Z WILNA

olej/płótno naklejone na tekturę, 27 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'St. Dybowski | Wilno'

Studia malarskie rozpoczął w Warszawskiej Szkole Rysunkowej. W latach 1917–19 przebywał w Moskwie, gdzie kontynuował studia artystyczne, później uczył się także w SSP w Warszawie u K. Tichego i W. Skoczylasa. W 1926 r. przebywał na południu Francji, później przez ok. 2 lata mieszkał w Paryżu. Po 1932 r. osiadł na stałe w Warszawie. Wystawiał głównie w galeriach warszawskich oraz w Łodzi, miał także kilka wystaw indywidualnych m.in. w Paryżu. Był członkiem stowarzyszenia artystycznego Pro Arte. Malował przede wszystkim pejzaże utrzymane w duchu malarstwa pejzażowego Jana Stanisławskiego, a także portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
Estymacja: 4 000 – 6 000

17

Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

KWIAT PAPROCI, 1907 r.

olej/płótno, 100 x 138 cm
sygnowany i datowany p.d.: '07 Sich'

Kwiat paproci – mityczny, legendarny kwiat, mający zakwitać raz w roku, w czasie Nocy Świętojańskiej (najkrótszej nocy z 21 na 22 czerwca, przesilenie wiosenno – letnie). Znalazcy zapewniać miał bogactwo i dostatek, przez co jego poszukiwania miały być elementem obchodów słowiańskiego święta Kupały. Ludowa baśń o kwiecie paproci to jeden z częstych motywów w polskiej sztuce – malarstwie, grafice, także literaturze.

Cena wywoławcza: **45 000 zł**
Estymacja: 60 000 – 80 000

18

Jan Czesław Moniuszko

(1853 Wilno – 1908 Warszawa)

PRZYGODA W DRODZE, 1894 r.

olej/deska, 35 x 40,9 cm
sygnowany i datowany d.śr.: 'I. Moniuszko | 1894'

Syn wybitnego kompozytora, Stanisława. Od roku 1871 uczył się malarstwa w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Antoniego Kamińskiego, a także prywatnie u Gersona i B. Dziadulewicza. W roku 1878 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Malował sceny rodzajowe, historyczne, historyczno-rodzajowe i religijne. Jego dzieła wyróżniają się dobrą kompozycją, barwnością, wyczuciem nastroju i stylu epok historycznych. W 1879 r. na wystawie w warszawskiej Zachęcie, zwrócił uwagę krytyki obrazem „Pierwsze spotkanie Jadwigi z Jagiełłą". Wielokrotnie wystawiał w Zachęcie, w Salonie Krywulta, Salonie Ungra i Salonie Artystycznym, gdzie w roku 1905 odbyła się zbiorowa wystawa jego prac (ok. 50 obrazów). Wystawiał także w Krakowie, w Łodzi i w Kijowie.

Cena wywoławcza: **9 000 zł**
Estymacja: 14 000 – 20 000

19

Stanisław Batowski-Kaczor

(1866 Lwów – 1946 Lwów)

BRYCZKA PRZED DWORKIEM, 1924 r.

olej/tektura, 39 x 56 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Batowski | 1924'

Stanisław Kaczor Batowski kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i F. Cynka (1883–85). Kolejnym etapem jego artystycznej edukacji była Akademia Wiedeńska, gdzie studiował w latach 1885–87 oraz Akademia w Monachium. W latach 90-tych wiele podróżował, zwiedził wówczas Paryż, Włochy, Hiszpanię, Maroko i Krym. Artysta malował pejzaże, portrety, specjalizował się w batalistyce, zarówno historycznej, jak i nawiązującej do współczesnych mu wydarzeń. Wiódł ożywioną działalność artystyczną, prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie, był współzałożycielem lwowskiego Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka oraz członkiem Zarządu Związku Artystów Polskich we Lwowie. Wystawiał w głównych galeriach Warszawy, Krakowa, Lwowa i innych miastach.

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
Estymacja: 8 000 – 10 000

20

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

MACIERZYŃSTWO

olej/płótno, 71,5 x 52 cm
sygnowany l.śr.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza: **85 000 zł**
Estymacja: 100 000 – 140 000

21

Henryk Piątkowski

(1853 Kijów – 1932 Warszawa)

PEJZAŻ LETNI

olej/tektura, 18 x 25 cm
sygnowany l.d.: 'H.PIĄTKOWSKI'

Henryk Piątkowski (właś. Jan Józef Henryk) był malarzem, ilustratorem, rzeźbiarzem, krytykiem artystycznym i literatem. Dzieciństwo i młodość spędził w rodzinnym majątku Ochmatów na Ukrainie. W 1868 roku przybył do Warszawy, gdzie w latach 1868–71 uczęszczał do Klasy Rysunkowej do pracowni Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Marcina Zalewskiego. Później wyjechał na dalszą naukę do Monachium, gdzie studiował m.in. w szkloe Alexandra Wagnera. Około 1876 roku przebywał (w gościnie u Cypriana Godebskiego) w Paryżu, gdzie zwiedził pierwszą wystawę impresjonistów, która wywarła na nim ogromne wrażenie. Debiutował na wystawie w warszawskiej Zachęcie w 1872 roku. Pokazywał swoje prace także w warszawskim Salonie Krywulta, w Towarzystwach Sztuk Pięknych we Lwowie, Krakowie, Poznaniu oraz brał udział w wystawach w Londynie, Paryżu, Odessie, Berlinie. Malował nastrojowe pejzaże, sceny rodzajowe, portrety, sceny symboliczne.

Cena wywoławcza: **7 000 zł**
Estymacja: 9 000 – 12 000

22

Ignacy Pieńkowski

(1877 Dołubów – 1948 Kraków)

PEJZAŻ Z DRZEWAMI

olej/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'IPieńkowski'

Ignacy Pieńkowski kształcił się u W. Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej, następnie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego. Kolejnym etapem jego edukacji artystycznej były studia w Monachium i w Paryżu – w Academie Julian. Mieszkał w Rzymie, Paryżu, a od 1910 r. w Warszawie, gdzie objął stanowisko profesora w Szkole Sztuk Pięknych. Osiem lat później rozpoczął działalność pedagogiczną w krakowskiej ASP. Na twórczość tego artysty złożyły się liczne portrety, krajobrazy, martwe natury i akty.

Cena wywoławcza: **12 000 zł**
Estymacja: 14 000 – 20 000

23

Błażej Iwanowski

(1889 Jabłonna – 1966 Warszawa)

WNĘTRZE PAŁACU, 1927 r.

olej/płótno, 70 x 82 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Błażej Iwanowski | 27'

Błażej Iwanowski naukę rysunku rozpoczął w 1906 roku u F. Rolińskiego, W. Dymitrowicza i B. Kowalewskiego. W latach 1907–10 studiował w Warszawskiej Szkole Rysunkowej u J. Kauzika i M. Kotarbińskiego oraz malarstwo u S. Lentza. Należał do stowarzyszeń artystycznych, Zachęta, Zespół, Niezależni. Malował niezwykle głównie wnętrza zabytkowej architektury oraz sceny rodzajowe z udziałem dzieci, a także niezwykle dekoracyjne bukiety kwiatów.

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
Estymacja: 4 000 – 6 000

24

Simon Glücklich

(1863 Bielsko – Biała – 1943 Monachium)

AKT WE WNĘTRZU

olej/tektura, 35 x 44 cm
sygnowany p.d.: 'S. Glücklich'

Simon Glücklich urodził się w Bielsku-Białej. Studiował malarstwo w wiedeńskiej akademii sztuk pięknych u Leopolda Karla Müllera. Studia malarskie kontynuował we Włoszech, a od 1890 roku mieszkał i tworzył w Monachium. Ceniony jako malarz scen rodzajowych we wnętrzach, nastrojowych przedstawień dzieci, intymnych aktów – jego pierwszy, debiutancki obraz „Kwartet dziecięcy" zakupił do swojej kolekcji cesarz Franciszek Józef.

Cena wywoławcza: **20 000 zł**
Estymacja: 25 000 – 35 000

25

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

ŻÓŁTY BYK, 1956 r.

olej/tektura, 49 x 76 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Rafał Malczewski 56'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce „Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia „Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza: **38 000 zł**
Estymacja: 50 000 – 70 000

26

Bolesław Biegas

(1877 Koziczyn k. Ciechanowa – 1954 Paryż)

„WAMPIR ODPOCZYWAJĄCY NA ARMACIE", 1916 r.

olej/tektura, 33 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'B. Biegas'

ODWROCIE:
3 naklejki papierowe autorskie oraz 4 naklejki papierowe galeryjne

WYSTAWIANY:
1) Palais du Comte Nicolas Potocki, Paryż, Exposition des artistes peintres et sculpteurs polonais au profit des mutilés de l'armée polonaise en France, 1918, no. 7
2) Galerie Jan Krugier, Genewa, Exposition Boleslas Biegas, 1975, no. 14

Jeden z najwybitniejszych modernistycznych rzeźbiarzy polskich. Studiował rzeźbę w latach 1896–1901 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem A. Dauna i K. Laszczki. W 1901 r. został wydalony z uczelni za rzeźby „Księga życia", które otaczała atmosfera skandalu. Dzięki stypendium warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych wyjechał do Paryża, gdzie – z przerwami na wyjazdy do kraju – pozostał do końca życia. Wystawiał w Wiedniu – był członkiem tamtejszej Secesji – Petersburgu (1903 r.), Kijowie, a także Rzymie i Amsterdamie. Pod wpływem filozofii Stanisława Przybyszewskiego tworzył alegoryczno-symboliczne rzeźby i obrazy – zaczął malować pod wpływem Stanisława Wyspiańskiego ok. 1900 r. – o tematyce oddającej dramat ludzkiej egzystencji. Tworzył sceny fantastyczne, popiersia i akty.

Cena wywoławcza:	**40 000 zł**
Estymacja:	50 000 – 70 000

27

Antoni Trzeszczkowski

(1902 Warszawa – 1974 Warszawa)

SPŁOSZONE KONIE

olej/płótno naklejone na tekturę, 28 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'Trzeszczkowski'

Antoni Trzeszczkowski – świetny polski malarz – batalista. Uczestniczył w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku. Obrazy artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz Arsenale we Wrocławiu. Malował przede wszystkim sceny opiewające zwycięskie bitwy polskiej husarii i ułanów, często także sceny rodzajowe z udziałem koni.

Cena wywoławcza:	**3 500 zł**
Estymacja:	5 000 – 8 000

28

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

PRZY DRODZE, 1907 r.

olej/tektura, 33 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'a.karpiński | z r 1907'

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908–12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej „Secesji". W latach 1918 – 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: **14 000 zł**
Estymacja: 18 000 – 24 000

29

Dobiesław Królikowski

(1859 Warszawa – 1912 Góra Kalwaria)

PORTRET DAMY W KAPELUSZU, 1888 r.

olej/płótno naklejone na płytę, 27 x 17 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'D.Królikowski | 88'

Od 1879 roku uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Aleksandra Kamińskiego. W 1883 roku wygrał konkurs TZSP na temat „Gliński w więzieniu", co umożliwiło mu studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leopolda Löfflera w latach 1883–85. w 1886 roku powrócił do Warszawy i tu wystawiał „główki i pejzaże" w salonie nowo założonej spółki malarzy, oraz w Salonie A. Krywulta i w Salonie Artystycznym. Pod firmą Salonu Artystycznego podejmował się malowania obrazów do kościołów. W ostatnich latach życia nie malował już. Zmarł w nędzy w zakładzie dla nieuleczalnie chorych. Piątkowski określił tego artystę jako " duży talent malarski, który w walce z okolicznościami życia nie rozwinął się w pełni, rozdrabniany w codziennej pracy na chleb".

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
Estymacja: 6 000 – 9 000

30

Stefan Bukowski

(1878 Michałowice – 1929 Warszawa)

PORTRET DAMY

olej/tektura, 48 x 65 cm
sygnowany p.g.: 'S. Bukowski'

Studiował w latach 1897–1902 w ASP w Krakowie m.in. u L. Wyczółkowskiego, T. Axentowicza i F. Cynka, a następnie przez rok uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona w Warszawie. W 1902 r. wyjechał do Monachium, gdzie studiował w pracowni A. Ażbego i S. Hollosy'ego; około roku 1903 przebywał w Rzymie – był jednym z 8 świadków przeniesienia zwłok A. Gierymskiego do innego grobu. W 1907 r. rozpoczął naukę w Academie Julian oraz Academie Vitti w Paryżu, gdzie uzyskał na Salonie w 1909 r. odznaczenie. Wystawiał stale w TZSP w Warszawie od 1907 r., gdzie odbyły się dwukrotnie wystawy indywidualne artysty w 1914 i 1923 r. Pracował także jako nauczyciel rysunku w warszawskich szkołach średnich. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, kwiaty i portrety.

Cena wywoławcza: **6 500 zł**
Estymacja: 8 000 – 12 000

31

Antoni Michalak

(1899 lub 1902 Kozłów Szlachecki – 1975 Kazimierz Dolny)

ŚWIĘTY ANTONI PRZEMAWIAJĄCY DO RYB, 1931 r.

olej/płótno, 206 x 144,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ANTONI MICHALAK'

WYSTAWIANY:
1) Międzynarodowa Wystawa Sztuki Sakralnej w Padwie, 1931 r. (srebrny medal)
2) Mistyczny świat Antoniego Michalaka, Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, 2005 r.

LITERATURA:
1) Przewodnik nr 130, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, „Bractwo św. Łukasza", Warszawa 1938, poz. 152
2) Antoni Michalak, oprac. A. Ściepuro, Katalog wystawy, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń 1972, poz. 29
3) Antoni Michalak 1899–1975. Wystawa malarstwa, oprac. K. Szurowski, Muzeum Kazimierza Dolnego, Kazimierz Dolny 1973, poz. 6
4) W. Skrodzki, Polska sztuka religijna 1900–1945, Warszawa 1991, s. 81
5) J. Chrzanowska-Pieńkos, A. Pieńkos, Leksykon sztuki polskiej XX w., Poznań 1996, s. 139
6) L. Lameński, Antoni Michalak – malarz mistycznego światła, Biuletyn Historii Sztuki 1996, nr 1–2, s. 77
7) Katalog wystawy – Mistyczny świat Antoniego Michalaka, Kazimierz Dolny 2005, s. 120 (il.), nr kat. 53

Święty Antoni Padewski nie miał na imię Antoni, ani nie pochodził z Padwy. Naprawdę nazywał się Ferdynand Bulonne, urodził się w 1195 w Lizbonie, zmarł w 1231 w Arcelli koło Padwy; był teologiem, franciszkaninem, prezbiterem i doktorem Kościoła katolickiego. Antoni Michalak przedstawił osobę św. Antoniego, który był wielkim średniowiecznym mówcą, podczas wygłaszania kazania do ryb. Jedna z opowieści hagiograficznych głosi, że pewnego razu, św. Antoni przyszedł nad morze (w Rimini), by głosić kazanie do rybaków, lecz oni nie chcieli go słuchać. Antoni wszedł więc do wody i zawołał: „Ryby słodkowodne i morskie, wy stworzenia Boże, słuchajcie. Przyjdźcie słuchać słowa Bożego, gdyż heretycy nim gardzą". Po chwili kilka ryb wychyliło główki z wody, a wkrótce było ich mnóstwo – mniejsze z przodu, większe z tyłu, słuchały z wielką uwagą pouczeń Świętego, który mówił: „Błogosławcie Pana, który was stworzył. Błogosławcie go za to, że dał wam wodę, w której możecie się poruszać. Błogosławcie go za to, że bez pracy daje wam pożywienie...". Rybacy podobno mniej byli zaskoczeni faktem, że ryby przybyły słuchać Antoniego, niż tym, jak wiele ich było. Artysta przedstawił scenę cudu dość wiernie, pozwolił sobie jednak na pewne rozminięcie się z faktami – postać Świętego jest ascetyczna, wręcz wychudzona, podczas gdy historycznie wiadomo, że Święty Antoni odznaczał się ogromną tuszą.

Cena wywoławcza: **150 000 zł**
Estymacja: 180 000 – 300 000

32

Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów – 1944 Matthausen)

W SADZIE

olej/płótno, 69 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'Stefan | (Stefan) Filipkiewicz'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900–08 pod kierunkiem Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego. Malował głównie pejzaże – tatrzańskie i podgórskie – oraz kwiaty i martwe natury. We wczesnym okresie twórczości zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza: **12 000 zł**
Estymacja: 15 000 – 25 000

33

Henryk Szczygliński

(1861 Łódź – 1944 Warszawa)

DZIECI PRZED CHATĄ

olej/deska, 29,5 x 35 cm
sygnowany p.d.: 'Henryk Szczygliński'

WYSTAWIANY:
Henryk Szczygliński (1881–1944), wystawa monograficzna, Muzeum Okręgowe w Białymstoku, czerwiec – wrzesień 1994

Malarz i grafik, kontynuator krakowskiej szkoły pejzażu. Malarstwa uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Wołczaskiego w Łodzi. Następnie kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1898–1905) pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Był uczniem A. Ażbégo w akademii monachijskiej. Należał do T.A.P. „Sztuka". Był współautorem kabaretu Zielony Balonik, wykonywał m.in. plakaty reklamujące kolejne spotkania w Jamie Michalikowej. Dominująca w jego twórczości jest tematyka pejzażowa, zwłaszcza motywów polskich krajobrazów.

Cena wywoławcza:	**12 000 zł**
Estymacja:	16 000 – 24 000

34

Józef Brandt

(1841 Szczebrzeszyn – 1915 Radom)

PRZEPRAWA WOJSKA (U PRZEWOZU), 1871 r.

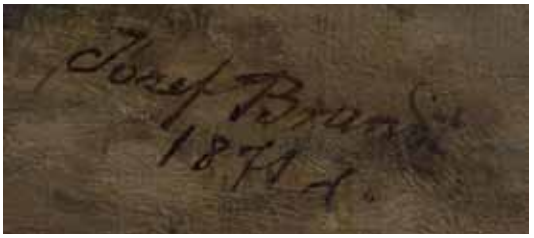
olej/płótno, 65 x 157 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Józef Brandt 1871 r.'

LITERATURA:
J. Derwojed, Józef Brandt, wyd. 1969, il. 12

OPINIE:
obraz posiada opinię konserwatorską

Po ukończeniu Instytutu Szlacheckiego w 1858 r. wyjechał na studia inżynierskie do paryskiej École des Ponts et Chaussess, ale za namową Juliusza Kossaka poświęcił się studiom malarskim. Przez pewien czas uczył się w pracowni L. Cognieta, a także korzystał z porad J. Kossaka i H. Rodakowskiego. W 1862 r. wyjechał do Monachium, gdzie rozpoczął naukę w pracowni F. Adama oraz T. Horschelta, a od 17.02.1863 r. studiował w Akademii Monachijskiej, głównie pod kierunkiem K. von. Piloty'ego. W 1869 r. otrzymał medal 1 klasy na międzynarodowej wystawie w Glaspalast, a od 1878 r. był honorowym profesorem Akademii. Na stałe osiadł w Monachium, gdzie w 1866 r. założył pracownię, która skupiała wszystkich przebywających w tym mieście polskich artystów. Od ok. 1875 r. prowadził rodzaj nieurzędowej prywatnej szkoły dla młodych malarzy, głównie Polaków. Monachium opuszczał jedynie w miesiącach letnich, które spędzał w swoim majątku Orońsk pod Radomiem oraz podróżując po Podolu, Wołyniu, Ukrainie i europejskiej części Turcji. Był czynnym działaczem Münchener Kunstverein – w latach 1864–1913 był członkiem zwyczajnym tego stowarzyszenia, a w roku 1874 i 1875 był członkiem zarządu. Zdobył ogromne powodzenie wśród publiczności oraz wiele najwyższych odznaczeń i tytułów – w 1891 r. otrzymał wielki złoty medal na międzynarodowej wystawie w Berlinie, od 1875 r. był członkiem berlińskiej Akademii Sztuki, od 1878 r. honorowym profesorem Akademii Bawarskiej, a od 1900 r. członkiem honorowym Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Był przede wszystkim malarzem batalistą. Scenerią przedstawianych przez artystę wydarzeń były najczęściej wschodnie kresy siedemnastowiecznej Rzeczpospolitej, w epoce wojen kozackich i najazdów tatarskich. Główne motywy obrazów artysty to kozacy, Tatarzy, lisowczycy, rycerstwo polskie XVII w., gdzie najważniejszą rolę odgrywały konie w efektownych ruchach i barwne postacie jeźdźców w ferworze walki, także sceny z polowań i hałaśliwych bazarów. Obrazy artysty znajdują się prawie we wszystkich muzeach polskich, a także w zbiorach i kolekcjach prywatnych w Europie i Ameryce.

Cena wywoławcza:	**700 000 zł**
Estymacja:	900 000 – 1 500 000


Josef Brand
1871

35

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

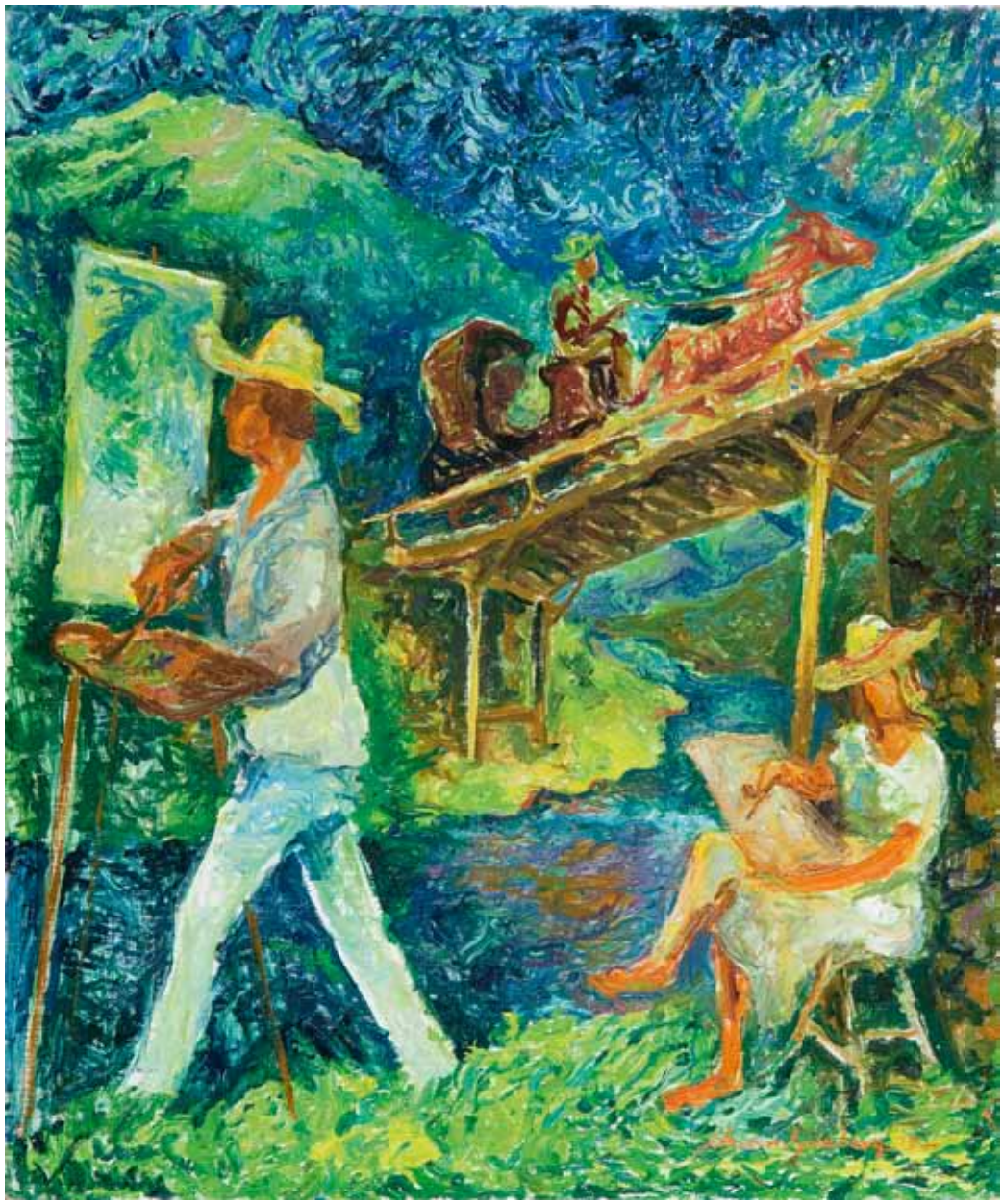
„POPOŁUDNIE W SALOBRENA", 1975 r.

olej/płótno, 60 x 74 cm
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

ODWROCIE:
2 papierowe naklejki z opisem autorskim

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
Estymacja: 15 000 – 20 000



36

Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

„MOST", 1975 r.

olej/płótno, 61 x 51 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Chaim Goldberg 75'

ODWROCIE:
opis autorski

Artysta, malarz, rzeźbiarz i grafik, znany przede wszystkim jako kronikarz życia żydowskiego Kazimierza Dolnego, gdzie się urodził i wychowywał. Jego prace zostały odkryte na ścianach warsztatu szewskiego Jego ojca w 1931 roku przez Saula Silbersteina, ucznia Zygmunta Freuda. Jako wpływowa persona umożliwił on Goldbergerowi naukę w takich instytucjach jak Szkoła Sztuk Pięknych Józefa Mehoffera czy Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, którą ukończył w 1938 roku. Studiował pod okiem Tadeusza Pruszkowskiego i Kowarskiego, uczyli go Xawery Dunikowski, Henryk Gottlieb, Henryk Kuna. II wojna światowa przerwała jego rozwój artystyczny, a on stał się uchodźcą na Syberii. W latach 1947–1949 przebywał we Francji w École des Beaux-Arts w Paryżu na stypendium przyznanym przez rząd polski, w 1955 roku, mimo protestu polskiego Ministra Kultury, wraz z żoną Rachelą i dwoma synami wyemigrował do Izraela. Prace stworzone podczas dwunastoletniego pobytu w Izraelu zarówno o radosnej i sielskiej tematyce z żydowskiego miasta, jak i te wstrząsające grozą Holocaustu przyniosły mu rozgłos w Europie i Ameryce, pracownię jego odwiedzali liczni kolekcjonerzy, znawcy sztuki, artyści i politycy. Światową pozycję ugruntowało mu Metropolitan Museum of Art, które zakupiło w 1962 roku obraz „Sztetl" do stałej kolekcji sztuki XX wieku. W roku 1967 Goldbergowie wyjechali do Nowego Jorku, gdzie Chaim szeregiem indywidualnych wystaw w najważniejszych galeriach i muzeach zdobył ogólno amerykański rozgłos.

Cena wywoławcza:	**45 000 zł**
Estymacja:	60 000 – 80 000

37

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

WIDOK Z WENECJI, 1934 r.

olej/płótno, 61,5 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Terlikowski 1934'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J.P.Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boîtie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 – 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
Estymacja: 10 000 – 20 000

38

Mela Muter (Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

WIDOK Z PROWANSJI

olej/płyta, 55 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Muter'

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumiere i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911–1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji.

Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malował urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: **80 000 zł**
Estymacja: 100 000 – 120 000

39

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

PORTRET KOBIETY JAKO SALOME, 1909 r.

olej/tektura, 81 x 64 cm
sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi u góry: 'J.Malczewski. 1909'

ODWROCIE:
na odwrociu pieczątka ze składu przyborów malarskich R. Aleksandrowicz w Krakowie

OPINIE:
obraz posiada opinię Agnieszki Ławniczakowej z 1984 r.

Historia Salome jest opowieścią o śmierci Jan Chrzciciela, którą opisuję najpełniej ewangelia św. Mateusza (rozdział 14, wersety 1–12): „W tym czasie doniesienie o Jezusie otrzymał tetrarcha Herod. Powiedział on do swoich dworzan: „To jest Jan Chrzciciel. To on powstał z martwych i dlatego takie moce przez Niego działają". Otóż Herod za sprawą Herodiady, żony swojego brata Filipa, kazał wcześniej zatrzymać Jana, związać go i osadzić w więzieniu, bo Jan upominał go: „Nie wolno ci jej mieć". A choć [Herod] chciał zabić Jana, bał się tłumu, bo mieli go za proroka. Gdy były urodziny Heroda, tańczyła przy wszystkich córka Herodiady [Salome] i podobała się Herodowi. Dlatego pod przysięgą obiecał jej dać, o cokolwiek poprosi. Ona, podmówiona przez swoją matkę, powiedziała: „Daj mi tu zaraz na tacy głowę Jana Chrzciciela". Zasmucił się król, lecz ze względu na przysięgę i na współbiesiadników rozkazał dać. Przez posłanego odciął głowę uwięzionemu Janowi. Wniesiona została jego głowa na tacy i podana dziewczęciu. Ono zaniosło swojej matce." W sztukach pięknych – literaturze, malarstwie, rzeźbie, muzyce – postać Salome stałą się niezwykle popularna w końcu XIX i na początku XX wieku stając się synonimem kobiety mającej nieograniczoną, często destrukcyjną władzę nad mężczyzną, ale której mężczyzna nie może się oprzeć. Salome to także jeden z najbardziej demonicznych i mrocznych symboli kobiecości epoki Młodej Polski.

Cena wywoławcza: **240 000 zł**
Estymacja: 280 000 – 400 000

40

Antoni Stanisław Procajłowicz

(1876 Rodatycze – 1949 Kraków)

PEJZAŻ, 1909 r.

olej/deska, 22 x 23 cm
sygnowany i datowany l.d: 'A.S. Procajłowicz | 1909'

Antoni Stanisław Procajłowicz był malarzem, grafikiem – karykaturzystą, ilustratorem i pedagogiem. W latach 1896–1901 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Floriana Cynka, Jacka Malczewskiego, Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego. Malarstwo studiował też we Florencji, w Scuola Libera (1901 r.). W 1899 roku objął po Stanisławie Wyspiańskim kierownictwo artystyczne czasopisma Życie. Zaangażowany był w artystyczne życie Krakowa – był w grupie artystów skupionych wokół Stanisława Przybyszewskiego, bywał w Jamie Michalika, współdekorował fryz Paon w kawiarni Turlińskiego. Był współzałożycielem towarzystwa Polska Sztuka Stosowana oraz członkiem ugrupowania Krąg (1948–1949). Malował przede wszystkim nastrojowo – symboliczne pejzaże w stylu szkoły Stanisławskiego i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
Estymacja: 5 000 – 7 000

41

Antoni Stanisław Procajłowicz

(1876 Rodatycze – 1949 Kraków)

PEJZAŻ Z WODĄ, 1922 r.

olej/deska, 28 x 35 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. S. Procajłowicz | 1922' (ukryte pod ramą)

Cena wywoławcza: **4 000 zł**
Estymacja: 5 000 – 7 000

42

Henryk Grunwald

(1904 Łazy – 1958 Warszawa)

WIDOK Z KAZIMIERZA, OKOŁO 1954 r.

olej/płótno, 38 x 55 cm
sygnowany p.d.: 'Grunwald'

Henryk Grunwald to jeden z najbardziej znanych polskich metaloplastyków, także karykaturzysta – zadebiutował jeszcze przedwojennych w Szpilkach, w 1936 roku, malarz i poeta. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie w 1924 r. Jeden z jego najgłośniejszych projektów to przygotowany w 1945 roku projekt krat wypełniających arkady Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie. Malarstwo jego, osadzone w duchu malarstwa uczniów Pruszkowskiego to głównie pejzaże, widoki architektury, sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: **2 000 zł**
Estymacja: 2 500 – 3 500

43

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

W OKOPACH, 1942 r.

olej/płótno, 65,5 x 109 cm
sygnowany i datowany l.d.: '„Kaukaz" | F.M.Wygrzywalski 1942'

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako inspektor sceny oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

Cena wywoławcza: **35 000 zł**
Estymacja: 45 000 – 60 000

44

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

WIZJA NAPOLEONA POD SAMOSIERRĄ, 1916 r.

olej/deska, 66 x 41 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1916'
Znakomitej jakości wczesna praca olejna Wojciecha Kossaka.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895–1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893–1894), Berezyna (1895–1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: **45 000 zł**
Estymacja: 55 000 – 70 000

45

Lucjan Jagodziński

(1897 Pawołocz – 1971 Warszawa)

„CZŁOWIEK Z KLARNETEM", 1944 r.

olej/tektura, 31 x 24 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Lucjan Jagodziński | 944'

ODWROCIE:
opisany na odwrocie

Artysta kształcił się w Szkole Rysunku i Malarstwa A. Muraszki w Kijowie (1914–16), w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych (1916–17) oraz w Szkole K. Krzyżanowskiego w Warszawie (1921–23). Odbył też studia w Paryżu u Olgi Boznańskiej (1928–29). Uprawiał malarstwo sztalugowe, w którym posługiwał się techniką olejną i temperą oraz grafikę użytkową. Koncentrował się przede wszystkim na kompozycjach figuralnych, aktach, portretach.

Cena wywoławcza: **2 500 zł**
Estymacja: 4 000 – 6 000

46

Artur Markowicz

(1872 Kraków – 1934 Kraków)

SCENA W KARCZMIE

olej/tektura naklejona na płótno, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Markowicz Artur | Kraków'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych m.in. u J. Matejki, a następnie w Akademii monachijskiej i w Paryżu. Podróżował do Włoch, Wiednia, Holandii, Belgii i Jerozolimy, gdzie znajdował tematy do swoich obrazów. Malował głównie pastelami, rzadziej olejno – pejzaże, portrety, wnętrza „holenderskie", a przede wszystkim sceny rodzajowe z Kazimierza, żydowskiej dzielnicy Krakowa. Kolekcje obrazów Artura Markowicza znajdują się w Muzeum Narodowym i Muzeum Historycznym w Krakowie oraz w Żydowskim Instytucie Historycznym w Warszawie; bardzo wiele jego prac znajduje się w kolekcjach prywatnych w Stanach Zjednoczonych i Izraelu.

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
Estymacja: 7 000 – 9 000

47

Abraham (Adolf) Behrmann

(1876 Ryga – 1943 Białystok)

„RZEKA ARNON NAD MORZEM MARTWYM"

olej/płótno, 81 x 76 cm
sygnowany p.d.: 'Behrmann'

ODWROCIE:
opisany odręcznie na odwrociu, na płótnie (autorsko)

Adolf Behrmann rozpoczął naukę w akademii monachijskiej, gdzie studiował w latach 1900–04, a kontynuował ją w latach 1905–10 w Paryżu. Po studiach zamieszkał w Łodzi, skąd odbywał liczne podróże do Maroka, Algieru, Tunisu, Egiptu i Palestyny. Zwiedzał też Europę – był we Włoszech, Hiszpanii, Francji i Niemczech. Bardzo wiele wystawiał – już w 1912 r. prezentował swoje obrazy w warszawskiej Zachęcie, wystawiał też w Łodzi i za granicą: w Palestynie, Maroku, Nowym Jorku i Hamburgu. Należał do łódzkiego ZZPAP. Zginął w getcie białostockim. Malował pejzaże z licznych podróży, sceny rodzajowe i uliczne, martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: **10 000 zł**
Estymacja: 12 000 – 18 000

48

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PODWÓRKO PRZED ZAKŁADEM KRAWCA

olej/tektura, 71,5 x 91 cm
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce „Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia „Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza: **38 000 zł**
Estymacja: 50 000 – 70 000

49

Maria Rosenzweiżanka

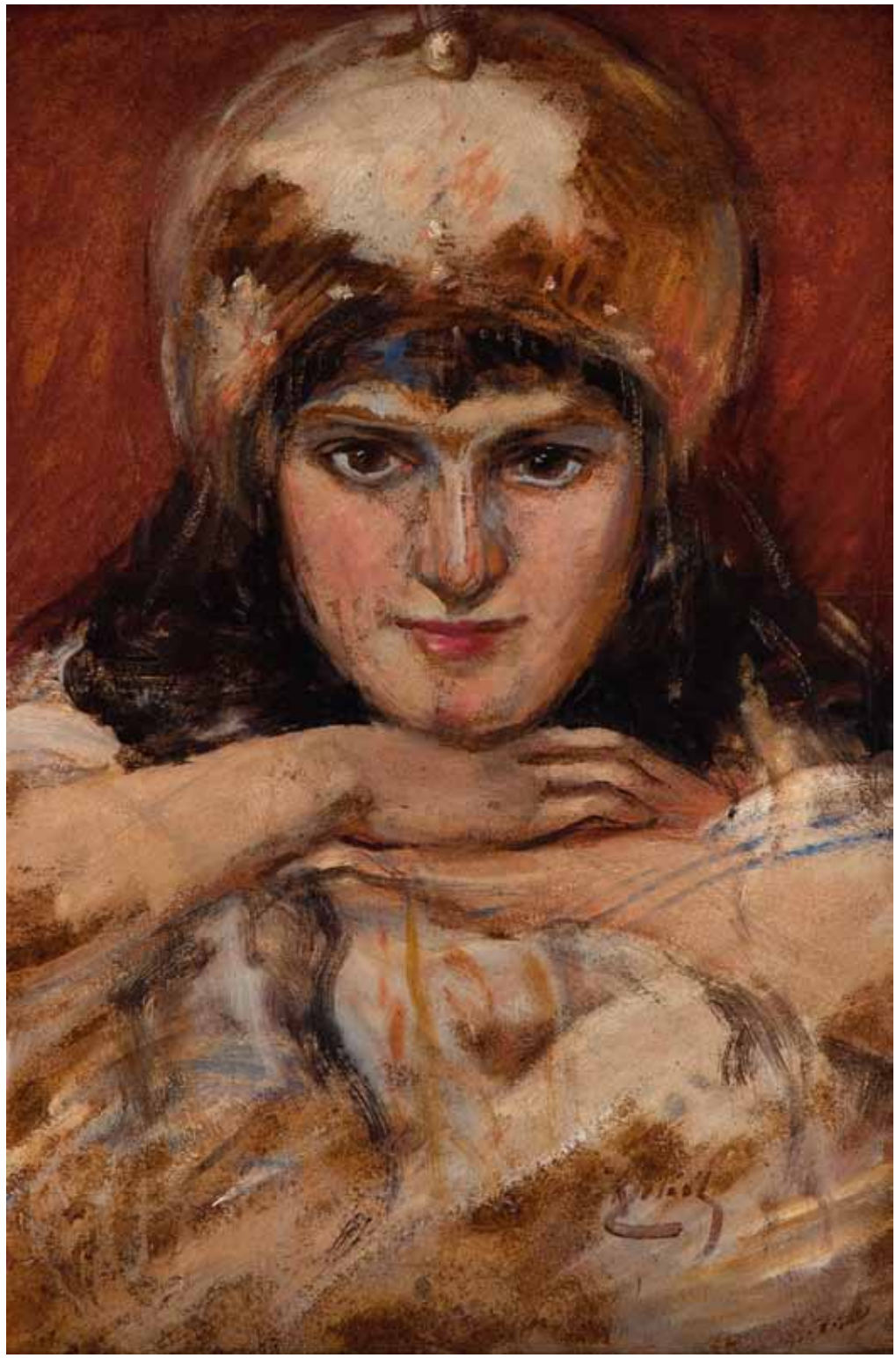
(1906 Ostrowiec Świętokrzyski – zaginęła podczas II wojny światowej)

ZAMYŚLONA, 1935 r.

olej/sklejka, 74,5 x 36 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'M.Rosenzweiżanka | Kraków 35'

Maria Rosenzweig studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1932–37. Jej nauczycielami byli Władysław Jarocki i Wojciech Weiss. Twórczość artystki bardzo nielicznie zachowana, nie daje poglądu na całość jej dorobku artystycznego.

Cena wywoławcza: **18 000 zł**
Estymacja: 22 000 – 30 000



50

Kacper Żelechowski

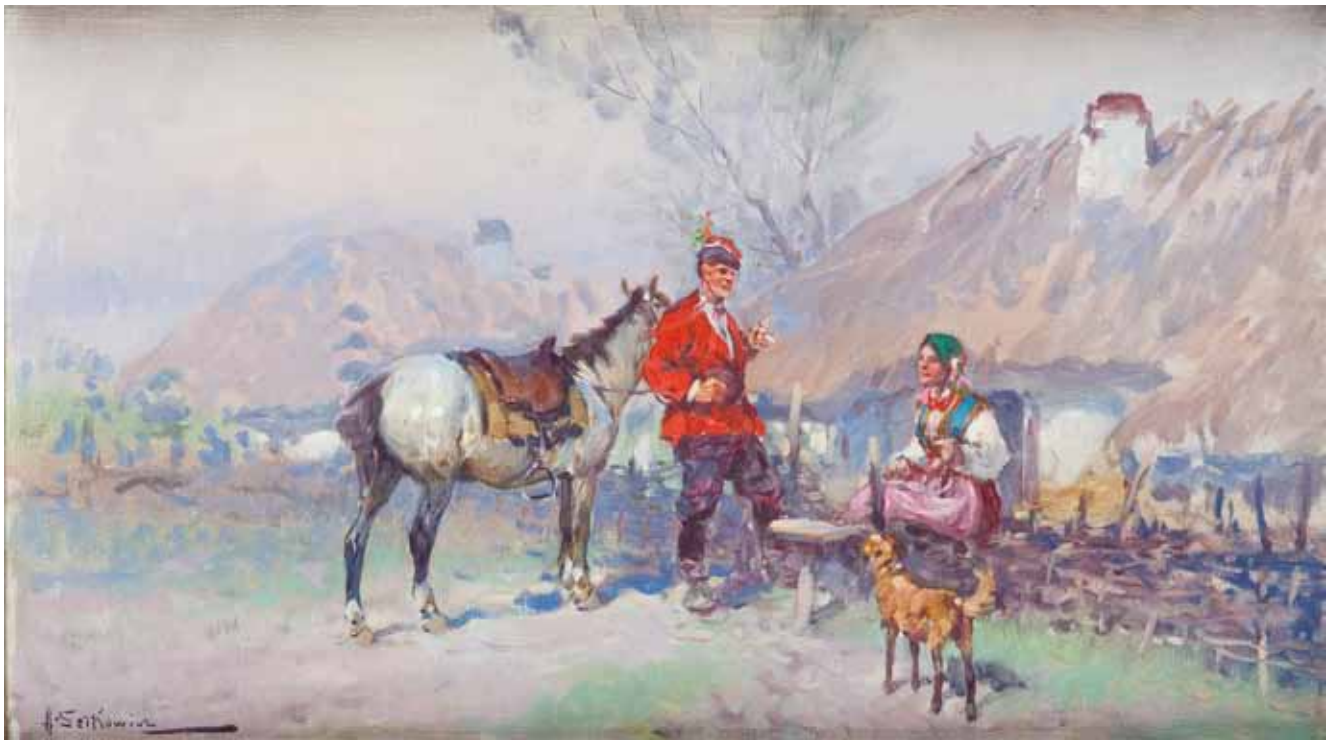
(1863 Klecza Dolna – 1942)

PORTRET KOBIETY W TURBANIE

olej/tektura, 47 x 31 cm
sygnowany p.śr.: 'KŻelech'

Uczył się w krakowskiej SSP (1879–89) i w akademii monachijskiej u Karla Rauppa (1888–90). Malował przede wszystkim portrety, a także sceny rodzajowe, niekiedy zabarwione treściami polityczno-społecznymi oraz kompozycje z elementami fantastyki, osnute na motywach baśni i podań ludowych. Był jednym ze współtwórców panoramy „Tatry" (1895 r.) eksponowanej w Warszawie.

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
Estymacja: 6 000 – 8 000



51

Adam Setkowicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

ZALOTY

olej/płótno, 29 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

ODWROCIE:
na blejtramie pieczątki ze składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza: **7 000 zł**
Estymacja: 9 000 – 12 000

52

Ignacy Zygmuntowicz

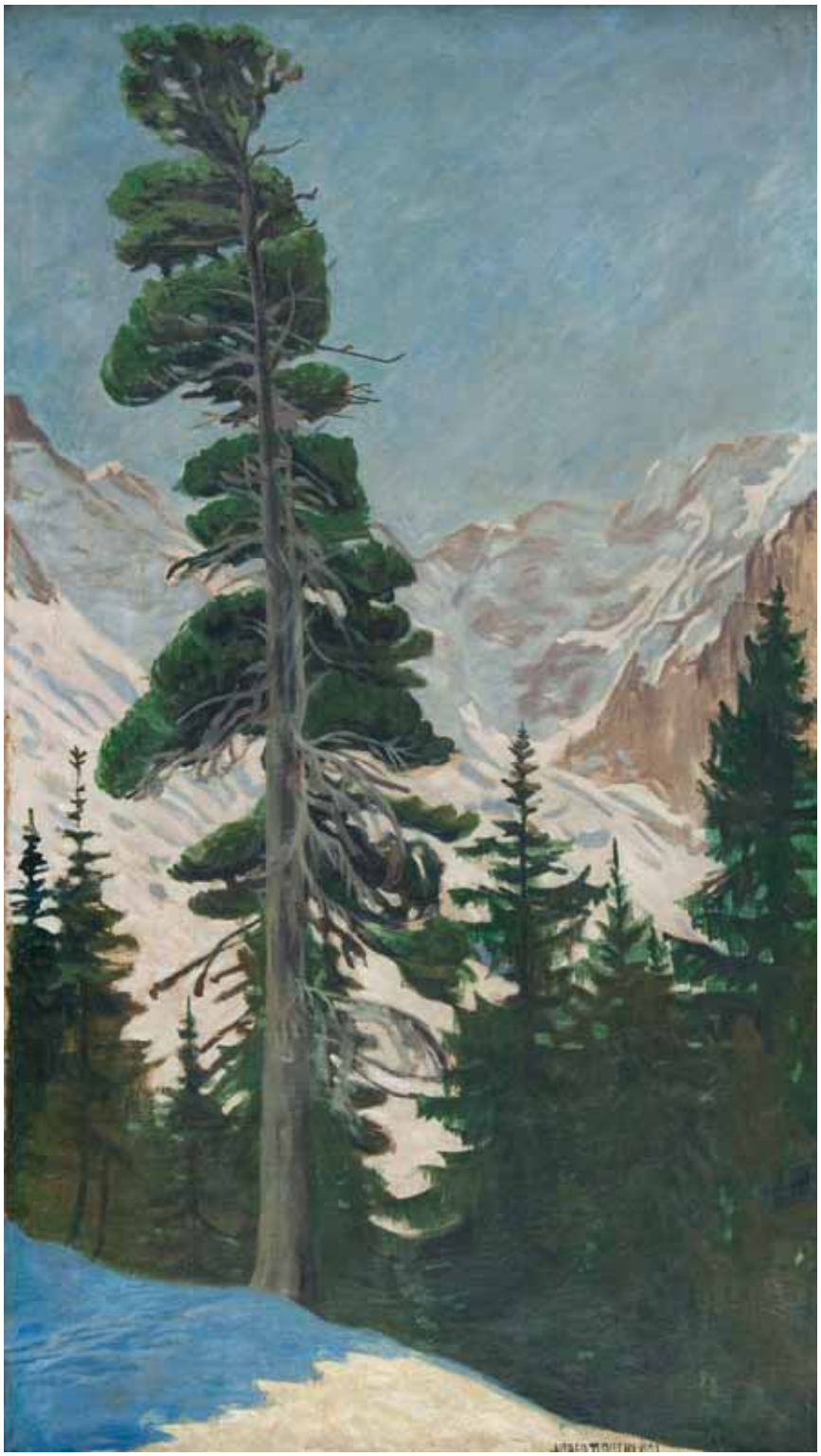
(1875–1947) (?)

W DZIEŃ TARGOWY

olej/płótno, 51 x 82 cm
sygnowany p.d.: 'F.Zygmuntowicz'

Działał w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego Wojciecha. Kossaka. Równocześnie w wielu swoich kompozycjach prezentował trochę odmienne, niemal werystyczne podejście do natury, tworząc sugestywne iluzje rzeczywistości. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (na przykład w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

Cena wywoławcza: **16 000 zł**
Estymacja: 20 000 – 25 000



53

Alfred Terlecki

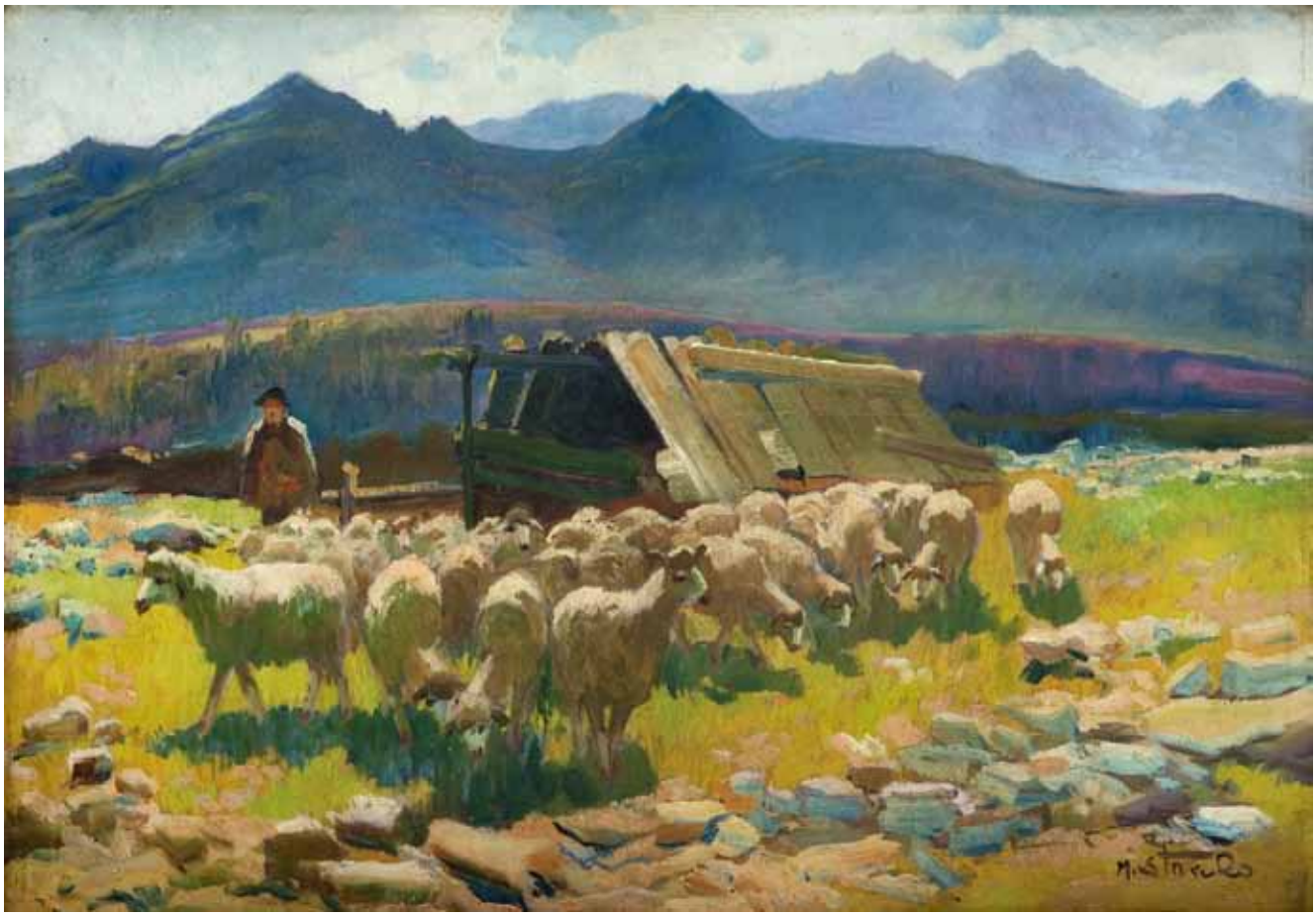
(1883 Kielce – 1973 Zakopane)

W TATRACH, 1921 r.

olej/płótno, 120 x 67 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Alfred Terlecki 1921'

W latach 1906–1918 studiował w ASP w Krakowie u L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Należał do ZPAP oraz TZSP. Swoje prace wystawiał na wystawach w Polsce i za granicą m.in. w Moskwie, Rzymie i Odessie. W latach 1915–19 był nauczycielem rysunku w Zakopanem. Ulubionym tematem jego prac były tatrzańskie pejzaże, w których często powtarza się motyw Hali Gąsienicowej. Malował też portrety, akty i wnętrza.

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
Estymacja: 8 000 – 12 000



54

Michał Stańko

(1901 Sosnowiec – 1969 Zakopane)

WYPAS OWIEC

olej/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'M.Stańko'

Artysta mieszkał i tworzył w Sosnowcu. Należał do Związku Polskich Artystów Plastyków.

Uczestniczył m.in. w wystawie Szczepu Rogatych Serc w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie w 1936 r. Malował przede wszystkim pejzaże, a jego ulubionymi tematami były motywy tatrzańskie; malował też przedstawienia religijne.

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
Estymacja: 6 000 – 8 000

55

Zygmunt Rozwadowski

(1870 Lwów – 1950 Zakopane)

PRZEJAŻDŻKA BRYCZKĄ

olej/płótno, 50 x 73 cm
sygnowany l.d.: 'Z. Rozwadowski'

ODWROCIE:
odręczne potwierdzenie autorstwa przez artystę z 1945 r.

Zygmunt Rozwadowski studiował od 1883 do 1890 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u J. Matejki, a w latach 1891–93 w Monachium, w prywatnej szkole A. Ażbego. Jeszcze jako student debiutował w TPSP w Krakowie, wystawiając pod nazwiskiem 'Jordan'. Po studiach mieszkał we Lwowie – uczył w Szkole Przemysłowej oraz współpracował przy dekoracji sal lwowskiego teatru. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach. Po II wojnie zamieszkał w Zakopanem. Malował przede wszystkim obrazy batalistyczne z czasów napoleońskich i powstania listopadowego, sceny rodzajowe z motywami koni, rzadziej portrety i pejzaże. Uczestniczył w malowaniu popularnych panoram – Racławic z Janem Styką i Wojciechem Kossakiem, Golgoty, Panoramy siedmiogrodzkiej i Męczeństwa Chrześcijan ze Styką oraz Bitwy pod piramidami z Kossakiem. Wspólnie z Tadeuszem Popielem namalował dioramy Branki tatarskie i Bitwę pod Grunwaldem.

Cena wywoławcza: **20 000 zł**
Estymacja: 25 000 – 40 000

56

Apoloniusz Kędzierski

(1861 Suchedniów – 1939 Warszawa)

„KONIK OPOCZYŃSKI"

olej/płótno naklejone na tekturę, 38 x 60 cm

ODWROCIE:
na odwrociu tytuł autorski i podpis

W 1877 roku został przedstawiony Józefowi Brandtowi i jako jego uczeń wszystkie wakacje spędzał w posiadłości tego malarza w Orońsku. Na studia artystyczne został skierowany do warszawskiej Klasy Rysunkowej, gdzie do 1885 roku studiował malarstwo u Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Dzięki pomocy finansowej Brandta wyjechał na dalsze studia do Monachium. W akademii monachijskiej studiował w latach 1886–1887 i być może w 1888 roku w pracowni Nikolausa Gysisa. Powrócił na stałe do Warszawy około roku 1889. W 1902 roku wyjechał w podróż po Europie; zwiedził m.in. Belgię, Francję, Włochy, odwiedził Wiedeń i Budapeszt. Czynnie uczestniczył w życiu artystycznym – należał do towarzystw artystycznych: T. A. P. Sztuka, Odłam, Pro Arte i Klubu Akwarelistów Polskich. W latach 1894–1896 i 1903–1915 był członkiem komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Rady Instytutu Propagandy Sztuki. Malował sceny wiejskie, rodzajowe, krajobrazy, portrety i kwiaty. Wiele uwagi i czasu poświęcał studiom plenerowym. Na przełomie wieków wykonał także polichromie do kościołów w Sobocie, Głuchowie, Mydłowie Opatowskim oraz w katedrze we Włocławku, a także dekoracje wnętrz kilku warszawskich kawiarni.

Cena wywoławcza: **20 000 zł**
Estymacja: 25 000 – 35 000

57

Anna Brzozowska-
-Maślankiewicz

(1912 – ?)

MARTWA NATURA Z JAŚMINEM, 1943 r.

olej/deska, 122 x 87 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Maślankiewicz-
Brzozowska 1943 r.'

Cena wywoławcza:	**10 000 zł**
Estymacja:	12 000 – 16 000

58

Marcin Kitz

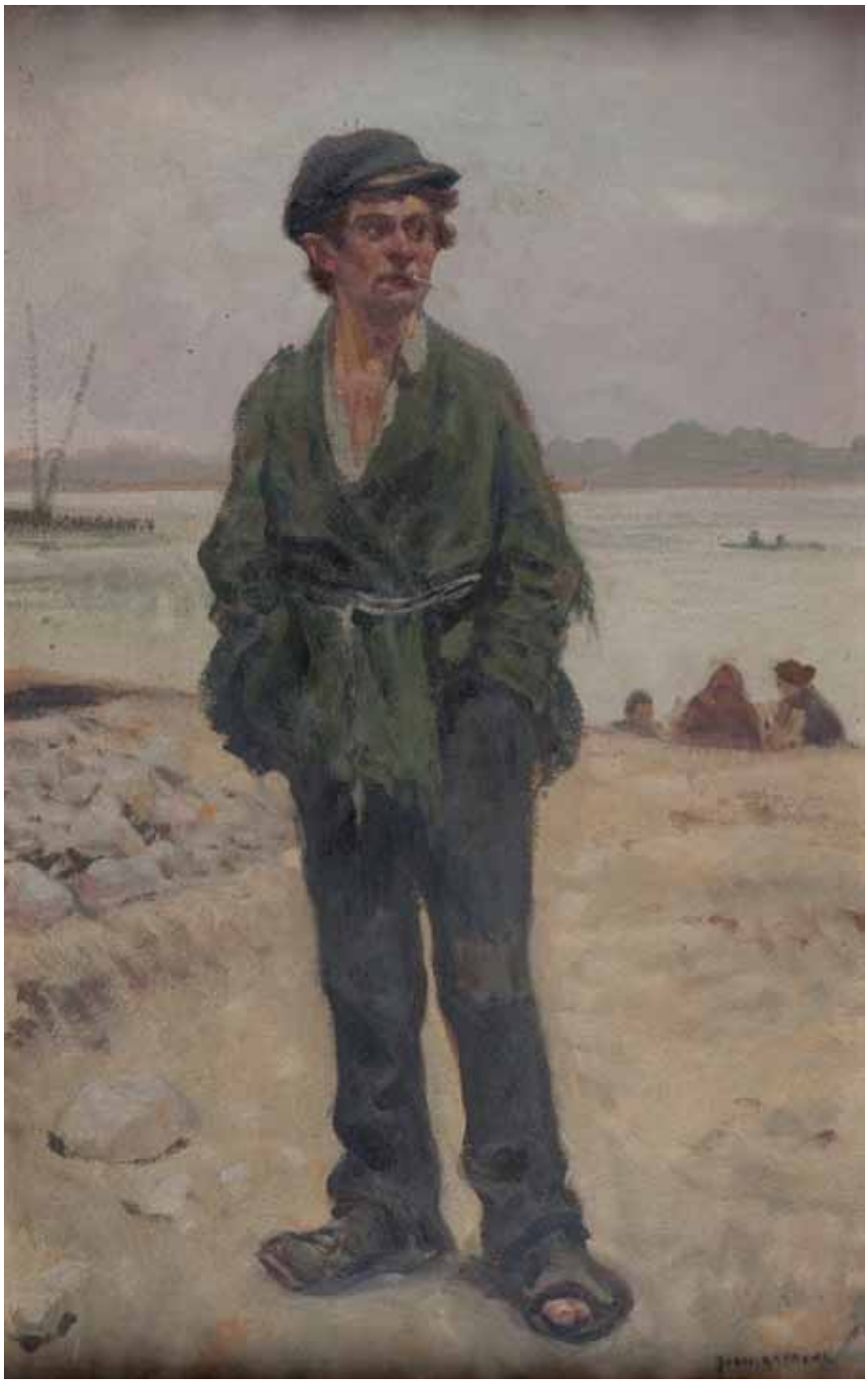
(1894 Lwów – 1943 Lwów)

BUKIET KWIATÓW, 1926 r.

olej/płótno naklejone na tekturę, 30 x 36 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MKitz 926'

Marcin Kitz edukację artystyczną rozpoczął we Lwowie pod kierunkiem A. Rejchana i Stanisława Kaczora-Batowskiego. Następnie pobierał nauki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Ignacego Pieńkowskiego oraz najprawdopodobniej w tamtejszej Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku im. Ludwiki Mehofferowej. Wykształcenie kierunkowe uzupełnił w Berlinie, Monachium i Wiedniu oraz w trakcie podróży do Francji, Hiszpanii, Holandii i Włoch.
W 1940 r. brał udział w wystawie artystów lwowskich w Moskwie, Kijowie i Charkowie. Prace jego prezentowane były w lwowskim TPSP (1923–1925, 1927–1934, 1936–1939), warszawskim TZSP i TPSP w Krakowie. Miał kilkanaście wystaw indywidualnych. W 1943 r. został aresztowany i zamordowany za pomoc w ukrywaniu Żydów. Malował głównie pejzaże, sceny rodzajowe, martwe natury oraz portrety.

Cena wywoławcza: **7 000 zł**
Estymacja: 9 000 – 15 000



59

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka k. Skierniewic)

„ŁOBUZ"

olej/tektura, 92 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'JÓZEF RAPACKI'

ODWROCIE:
papierowa naklejka wystawowa z Zachęty w Warszawie

Był uczniem Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Później studiował u F. Cynka w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie i w prywatnej szkole C. Fehera w Monachium. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch, wiele wystawiał (dyplom honorowy na światowej wystawie w 1900 r. w Paryżu), należał do grupy Pro Arte. Malował głównie realistycznie traktowane pejzaże i rozgrywające się na tle pejzażu sceny rodzajowe. Ponad to zajmował się ilustratorstwem i grafiką.

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
Estymacja: 10 000 – 15 000

60

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

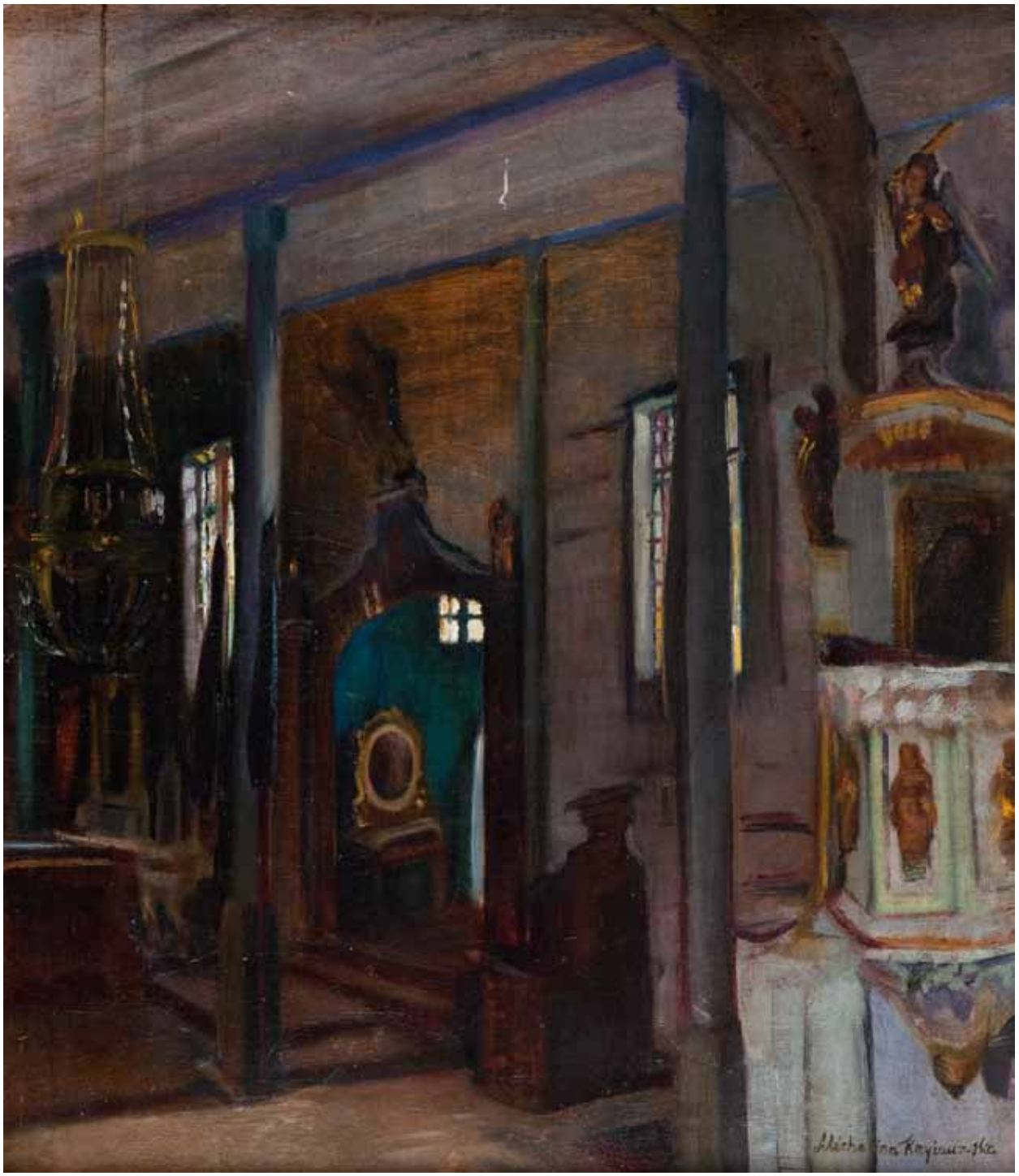
CIĄGNĄCY SIECI

olej/płótno, 55 x 75 cm
sygnowany l.d.: 'F.M.Wygrzywalski senior'

ODWROCIE:
papierowa naklejka o autentyczności z 1948 r.
(nazwisko trudno czytelne)

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893–1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo – Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza: **15 000 zł**
Estymacja: 25 000 – 35 000



61

Michalina Krzyżanowska

(1883 Warszawa – 1962 Warszawa)

„WNĘTRZE KOŚCIOŁA W SIKORZU KOŁO PŁOCKA"

olej/sklejka, 57 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Michalina Krzyżanowska'

Michalina Krzyżanowska – żona i ulubiona modelka Konrada Krzyżanowskiego – była uczennicą Miłosza Kotarbińskiego, a w latach 1904 – 1909 naukę kontynuowała w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem męża. W 1912 roku odwiedziła Londyn i Paryż, gdzie uczęszczała do Académie Ranson, malując pod kierunkiem Maurice`a Denis. W latach 1919 – 1921, wraz z mężem i uczniami prowadzonej przez niego szkoły malarskiej, wyjeżdżała na studia plenerowe do Płocka, Kartuz i Chmielna. Po śmierci męża (1922 r.) poświęciła się całkowicie malarstwu i wystawiała m.in. z grupą Ars Feminmae, Warszawskim Towarzystwem Artystycznym i Towarzystwem Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych.

Cena wywoławcza: **4 000 zł**
Estymacja: 5 000 – 8 000

62

Bronisława Rychter-
-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

W SALONIKU

olej/tektura, 21,5 x 26 cm
sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER – JANOWSKA'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów – polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza: **4 500 zł**
Estymacja: 6 000 – 8 000

63

Louis Douzette

(1834 Tribsees – 1924 Barth)

NOKTURN Z WIATRAKIEM, 1867 r.

olej/płótno, 63 x 97 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Louis Douzette 1867'

Cena wywoławcza:	**9 000 zł**
Estymacja:	12 000 – 18 000

64

Stefan Popowski

(1870 Warszawa – 1937 Warszawa)

PEJZAŻ – NOKTURN, 1904 r.

olej/płótno, 122,5 x 189,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'STEF. POPOWSKI M.C.M.I.V'

Był malarzem, rysownikiem, krytykiem sztuki. Edukację malarską, rozpoczętą w warszawskiej Klasie Rysunkowej W. Gersona, kontynuował od 1889 roku, w Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, studiował także w akademii monachijskiej. Od 1891 roku na stałe mieszkał w Warszawie. Był członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, gdzie kilkakrotnie w ciągu roku wystawiał swoje prace. Ponadto był inicjatorem tak zwanych wystaw wiosennych w Salonie Artystycznym w Warszawie. Zasłynął przede wszystkim jako pejzażysta. Jego specjalnością były nastrojowe krajobrazy, malowane w różnych porach dnia i roku. Obrazy Popowskiego cieszyły się ogromnym powodzeniem na rynku sztuki i przed wojną znajdowały się w wielu prywatnych kolekcjach, zostały także zakupione za życia artysty do zbiorów Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych i Muzeum Narodowego w Krakowie.

Cena wywoławcza:	**50 000 zł**
Estymacja:	80 000 – 120 000

65

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

„ULICZKA W LAREDO", 1961 r.

olej/płyta, 35 x 25 cm
sygnowany p.d.: 'J.Zucker'

ODWROCIE: opis autorski

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
Estymacja: 8 000 – 12 000

66

Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

PTAKI, 1930 r.

olej/płótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H.Epstein 1930'

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo Modiglianim. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921–23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927–31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem – syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów – André Deraina, Maurice'a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915–1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne'a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyrazisty kontur. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929–1931 Epstein odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau – gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także „bretońskie" martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza: **18 000 zł**
Estymacja: 25 000 – 35 000

67

Marek Włodarski (wł. Henryk Streng)

(1903 Lwów – 1960 Warszawa)

MARTWA NATURA Z KOGUTEM, 1946 r.

olej/płótno, 53 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Włodarski | 946'

Studiował we lwowskiej Wolnej Akademii Sztuk Pięknych i Państwowej Szkole Przemysłowej pod kierunkiem Kazimierza Sichulskiego i w paryskiej Académie Moderne u Fernanda Légera. Był zafascynowany naiwną sztuką prowincjonalną, jarmarcznym folklorem i lunaparkiem; często wykorzystywał motyw człowieka-manekina. W roku 1930 przyłączył się do grupy ARTES (należeli do niej m.in.: Jerzy Janisch, Mieczysław Wysocki, Aleksander Krzywobłocki, Ludwik Lille, Otto Hahn, Tadeusz Wojciechowski, Aleksander Riemer). Po wojnie wykładał w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Brał udział w pracach warszawskiego Klubu Młodych Artystów i Naukowców, uczestniczył w Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948 r.). Jego powojenna twórczość stanowi interesujący odpowiednik francuskiej i włoskiej abstrakcji lirycznej.

Cena wywoławcza: **13 000 zł**
Estymacja: 16 000 – 25 000

68

Artur Stefan Nacht-Samborski

(1898 Kraków – 1974 Warszawa)

PORTRET KOBIETY W RÓŻOWEJ SUKNI, OKOŁO 1939 r.

olej/płótno, 67,5 x 48,5 cm

WYSTAWIANY:
1) Artur Nacht-Samborski (1898–1974). Wystawa monograficzna. 1977–1978 (MNW, MNP, MNK, MNG); katalog – poz. 27
2) Artur Nacht-Samborski 1898–1974. Nieskończony kolor. 1999 – 2000 (MNP, GSW 'Zachęta', Pałac Sztuki w Krakowie, PGS w Sopocie), katalog – poz. 28, reprodukcja s. 168 3) Artur Nacht-Samborski (1898–1974). Malarstwo postaci – postacie malarstwa. 2009 (Muzeum Historyczne w Sanoku), katalog – poz. 59, reprodukcja s. 78

POCHODZENIE:
od rodziny artysty (od 1993 r. depozyt rodziny malarza w Muzeum Narodowym w Poznaniu

LITERATURA:
1) Maria Gołąb „O chronologii i wybranych wątkach twórczości Artura Nachta-Samborskiego" [w:] 'Artur Nacht-Samborski 1898–1974', Poznań 1999, s. 12
2) Artur Tanikowski „Nie nazywać kolorów. O malarstwie Artura Nachta-Samborskiego", [w:] 'Art.&Business', 5/1999, s. 38–41; reprodukcja kol. s. 40
3) „Malarstwo polskie 1766–1945. Katalog zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu", vol. 8, katalog opracowała Dorota Suchocka, Poznań 2005, rep. 944, s. 163

Cena wywoławcza: **58 000 zł**
Estymacja: 70 000 – 90 000

69

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

PARA PORTRETÓW WSPÓŁOPRAWNYCH

ołówek/papier, 16 x 10,8 cm
(w świetle passe-partout) (każdy)

W latach 1852- 1858 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859–1860 u H. Anschütza oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860r.). Od 1873 r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887 r. został docentem h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. złoty medal w Paryżu w 1865 r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867 r. Odbył wiele podróży, m.in. do Paryża, Wiednia, Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Jego obrazy przesycone głębokim patriotyzmem, ukazały polskiemu społeczeństwu wizje przeszłości i odegrały dużą rolę w umocnieniu świadomości narodowej. Matejko wykonał jedno z największych dzieł polskiego malarstwa monumentalnego- polichromię w Kościele Mariackim w Krakowie oraz cykl rysunków "Poczet królów i książąt polskich".

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
Estymacja: 12 000 – 18 000

70

Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885 Warszawa – 1939 Jeziory na Polesiu)

PORTRET STEFANII JAWORSKIEJ Z KLEMENSIEWICZÓW, około 1910 r.

węgiel/papier żeberkowy z sucha pieczęcią,
58 x 44 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: '[Ignacy] Witkiewicz […] icz', p.d.: 'Ex […] ka'

POCHODZENIE:
od rodziny portretowanej

LITERATURA:
Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 – 1939, katalog dzieł malarskich oprac. Irena Jakimowicz, Anna Żakiewicz, Warszawa 1990, s.71, nr kat. 91, il. 125

Stefania z Klemensowiczów Jaworska była pierwszą żoną Romana Jaworskiego (1883 Klick – 1944 Góra Kalwaria) – pisarza, dramaturga i publicysty, autora zbioru opowiadań „Historia Maniaków". Jeden z pierwszych twórców literatury modernizmu, utrzymywał bliskie kontakty m.in. z Witkacym, dzięki niemu Stefania weszła w krąg bohemy artystycznej Młodej Polski.

Cena wywoławcza: **28 000 zł**
Estymacja: 35 000 – 48 000

71

Ludwika Nitschowa

(1889 Radłów – 1989 Warszawa)

GŁOWA PORTRETOWA BARBARY MANTEUFFEL, lata 70-te XX w.

gips patynowany, wys.: 53 cm

POCHODZENIE:
rzeźba pochodzi od rodziny sportretowanej

Cena wywoławcza:	**8 000 zł**
Estymacja:	12 000 – 20 000

72

Paul Ludwig Kowalczewski

(1865 Gniezno – 1910 Berlin)

SOWA NA KSIĘDZE

gips malowany, wys.: 54 cm, wymiary podstawy: 30 x 26 cm

Cena wywoławcza:	**6 000 zł**
Estymacja:	8 000 – 12 000

73

Odlewnia Ferdinand

Barbedienne

Paryż, XIX w.

GŁOWA MŁODEGO DIONIZOSA

brąz, podstawa – marmur, wys.: 35 cm
sygnowany na boku: 'F. BARBEDIENNE. FONDEUR.'
z tyłu stempel z napisem: 'REDUCTION
MECAINQUE | A.COLLAS | BREVETE'

Cena wywoławcza: **5 500 zł**
Estymacja: 6 000 – 9 000

74

Paul Dubois

(1829 Noget – sur – Seine – 1905 Paryż)

SIEDZĄCY WOJOWNIK, około 1878 r.

brąz, wys.: 38 cm
sygnowany z tyłu: 'P. DUBOIS'
z przodu podstawy napis: 'LE PERSONEEL DE
L'ENSEIGNEMENT PRIMARE DU LOIRET | A Mr
TRANCHEAU | INSPECTEUR D'ACADEMIE |
HOMMAGE DE RECONNAISSANCE | 1878', z boku
napis: 'F. BARBEDIENNE. Fondeur. Paris.' oraz
stempel z napisem: 'REDUCTION MECAINQUE |
A.COLLAS | BREVETE'

Cena wywoławcza: **5 500 zł**
Estymacja: 7 000 – 10 000

75

Siedzący mnich

Chiny (?), pocz. XX w.

kość słoniowa, wys.: 6,3 cm, na drewnianej podstawie

Cena wywoławcza:	**1 000 zł**
Estymacja:	1 500 – 2 500

76

Mężczyzna z dzieckiem

Chiny (?), pocz. XX w.

kość słoniowa, wys.: 9 cm

Cena wywoławcza:	**1 500 zł**
Estymacja:	2 000 – 2 800

77

Leżący mnich

Chiny, XIX/XX w.

kość słoniowa, dł.: 31 cm, na drewnianym postumencie

Cena wywoławcza:	**5 000 zł**
Estymacja:	7 000 – 9 000

78

Para figur władców chińskich

Chiny, 1 ćw. XX w.

kość słoniowa, wys.: 25,5 i 27 cm na drewnianych postumentach

Cena wywoławcza: **10 000 zł**
Estymacja: 12 000 – 15 000

79

Madonna z dzieckiem

Chiny, pocz. XX w.

kość słoniowa, wys.: 30 cm, na drewnianym postumencie

Cena wywoławcza: **7 000 zł**
Estymacja: 9 000 – 12 000

80

Wilhelm Luther

(czynny w latach 60 – 70 -tych XIX w.)

PARA LICHTARZY, 1856 r.

srebro, pr. '84', waga: 508 g, wys.: 20 cm
cechowanie na podstawie: 'W. LUTHER', znak warsztatowy kogucik w nieregularnym obrysie, 'w Warszawie', znak probierza 'W. K.' [Walery Kostrzębski], data oraz oznaczenie próby i znak miejski Warszawy

Cena wywoławcza: **3 500 zł**
Estymacja: 4 500 – 6 000

81

Cukiernica skrzynkowa

1 połowa XIX w.

srebro, pr. 12, wys.: 14 cm, waga: 478 g
na brzuścu – inicjały złotnika 'IW'

Cena wywoławcza: **4 500 zł**
Estymacja: 5 000 – 7 000

82

James Dixon & Sons

Sheffield, 1905 r.

IMBRYK

srebro, sterling, wys.: 21 cm, waga brutto: 670 g, uchwyt: drewno toczone
cechowanie na brzuścu oraz na wewnętrznej stronie pokrywy

Cena wywoławcza: **2 800 zł**
Estymacja: 3 500 – 5 000

83

Patera ze sceną bitwy pod Lützen z 1632 roku

Niemcy, Hanau, około 1860 r.

srebro, pr. 13, dł.: 62,5 cm, szer.: 55 cm,
waga: 1 310 g
cechowanie wewnątrz patery

w lustrze patery dynamicznie przedstawienie bitwy pod Lützen, jednej z najkrwawszych i największych bitew wojny trzydziestoletniej, która rozegrała się pomiędzy wojskami szwedzkimi pod dowództwem króla Gustawa II Adolfa a wojskami habsburskimi pod dowództwem Albrechta von Wallenstein; chociaż bitwa zakończyła się sukcesem Szwedów w ostatecznym rozrachunku okazała się pyrrusowym zwycięstwem, ponieważ na polu bitwy poległ król Gustaw Adolf, a Szwecja poniosła tak ogromne straty wojska, że została zmuszona do wycofania się z wojny; scena przedstawiona to moment śmierci króla Gustawa Adolfa; brzeg patery dekorowany panopliami

Cena wywoławcza: **11 000 zł**
Estymacja: 14 000 – 18 000

Regulamin aukcji

1. Oferta aukcyjna
Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji
Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta
Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji". Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne
Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg Aukcji
O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna
Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe
Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT
Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności
Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP SA pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

12. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu
Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów
Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

16. Obowiązujące przepisy prawa
Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:
- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 70 000	2 000
70 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000

Milton H. Grenne (1922-1985)

„Marylin Monroe"

fotografia czarno-biała, papier barytowy, wymiary 35,5 x 28 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 10 000 – 20 000

Milton H. Greene (1922–1985) Aukcja Fotografii

z kolekcji FOZZ

17 grudnia (poniedziałek) godz. 19
Wystawa obiektów 7–17 grudnia
Ponad 100 zdjęć w ofercie

Marylin Monroe poznała Miltona w 1949 roku. Greene zdobywał wówczas popularność jako utalentowany fotograf znanych osobistości i mody. Jak później wspominała aktorka, pokazano jej „teczkę z najpiękniejszymi zdjęciami, jakie kiedykolwiek widziałam". Marylin spytała: Kto je zrobił? Przedstawiona Miltonowi, zdziwiona Marylin, która zapewne spodziewała się zobaczyć starszego, statecznego fotografa, a ujrzała niskiego, ciemnowłosego, 27-letniego mężczyznę, wykrzyknęła: „Ależ pan jest po prostu chłopakiem!". Milton odpowiedział: „Cóż, pani jest po prostu dziewczyną...". Zażyłość pomiędzy aktorką i Miltonem H. Greene'em rozwinęła się w 1953 roku. Milton przez przeszło 4 lata, od 1953 do 1957 roku był jej fotografem, doradcą artystycznym i wspólnikiem w interesach. Zdjęcia pochodzą właśnie z tego okresu.

Aukcja młodej sztuki

19 grudnia (środa) 2012 r., godz. 19

Wystawa obiektów 10–19 grudnia

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

desamodern.pl

INKOGRAFIE KOLEKCJONERSKIE EDYCJE OBRAZÓW

desa MODERN

ponad 300 wzorów najbardziej znanych polskich artystów

Edward Dwurnik, Zamek Królewski

Aukcja Młodej Sztuki
19 lutego

Aukcja prac na papierze
21 lutego

Aukcja Dzieł Sztuki
7 marca

Aukcja Sztuki Współczesnej
21 marca

Zapraszamy na najbliższe aukcje w 2013 roku

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl

Aukcja Biżuterii

11 grudnia (wtorek) 2012 r., godz. 19

Wystawa obiektów 29 listopada – 11 grudnia

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

tel. (22) 584 95 32, e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji

Aukcja Dzieł Sztuki, 13 grudnia 2012 r.

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy –

Miasto

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o ……..% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne.
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11–19)

Faktura. Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

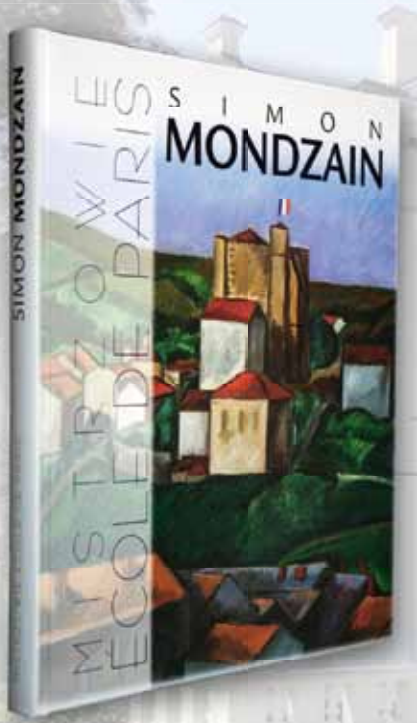
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moja najlepsza wiedza. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Imię i Nazwisko

data i podpis



SIMON MONDZAIN (1887–1979)

MISTRZOWIE ÉCOLE DE PARIS

Zapraszamy

na monograficzną wystawę jednego z najwybitniejszych przedstawicieli **École de Paris Simona Mondzaina**.

Na wystawie znajduje się 150 obiektów, w tym: obrazy olejne, rysunki oraz grafiki. Dodatkowo, prezentowane są prace przyjaciół Mondzaina: **Othona Friesza, Leonarda Foujity, Henryka Haydena, Mojżesza Kislinga, Amadeo Modiglianiego, Julesa Pascina, Andre Salmona, Maurice'a de Vlamincka oraz Wacława Zawadowskiego**

Wystawie towarzyszy najobszerniej dotychczas wydana monografia poświęcona artyście. Bogato ilustrowana publikacja zawiera ponad 200 kolorowych i czarno-białych reprodukcji.

Wystawa czynna w dniach: 21 września – 31 grudnia 2012 r.
Villa la Fleur, Konstancin-Jeziorna, ul. Szpitalna 14

Villa La Fleur

W celu zwiedzenia wystawy, lub nabycia książki prosimy o kontakt:

tel. **0048 22 578 41 22** e-mail: **info@villalafleur.com** **www.villalafleur.com**

DOM AUKCYJNY **DESA UNICUM** ul. Marszałkowska 34–50 00-554 Warszawa
WWW.DESA.PL

Cena 29 zł (z 5 % VAT)
9 788363 230289