



AUKCJA BIŻUTERII

WARSZAWA 6 PAŹDZIERNIKA 2015







AUKCJA BIŻUTERII

6 PAŹDZIERNIKA 2015 (WTOREK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKO WSKA 34-50

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

22 WRZEŚNIA – 6 PAŹDZIERNIKA 2015

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16



MECENAS KULTURY



↑
SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

↑
DZIAŁ PRZYJĘĆ

↑
DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK

125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 43 Brosza emaliowana, Europa Zachodnia, koniec XIX w.

II OKŁADKA poz. 140 Naszyjnik secesyjny, XIX/XX w. • OKŁADKA IV poz. 15 Pierścionek ze szmaragdami, art déco, l. 20.-30. XX w.

Aukcja Biżuterii • ISBN 978-83-64871-49-8 • Kod aukcji 377ABD017 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Andrzej Chojnacki • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garlińskiego, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MARTYNA MARCISZEWSKA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
m.marciszewska@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgową*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krystian Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Joanna Kotomska, *P.O. Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

Ewelina Hołubowicz, *Koordynator ds. marketingu*
tel. +48 795 122 709, e.holubowicz@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, m.żuk@fineart-com.pl

Marcel Płoszczyński
tel. 784 090 531, mploszczyński@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Maksymilian Kroc, *Specjalista*

Karol Parzyszek, *Specjalista*

Karol Kosowski, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.słomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

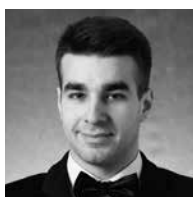


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

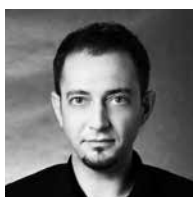


MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA BRATKOWSKA
Doradca Klienta
n.bratkowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Starszy sprzedawca
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

DESA BIŻUTERIA



JERZY LEWIŃSKI
Ekspert wyrobów jubilerskich
bizuteria@desa.pl
22 826 44 66



BEATA PALUCH
Ekspert Diamentów HRD
Kierownik Galerii
b.paluch@desa.pl
22 826 44 66



MONIKA WOŹNIAK
Doradca Klienta
m.wozniak@desa.pl
22 826 44 66



2



1
PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.

złoto, platyna, 2 diamenty ł. ~ 0,15 ct H/Si, rozety diamentowe,
masa: 1,84 g; rozmiar 14*

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 400 – 6 500

2

BROSZA Z DIAMENTEM, art déco, l. 20.-30. XX.

złoto pr: 0,585, srebro, 1 diament ~ 0,27 ct I/P, rozety diamentowe,
masa: 3,26 g; punce złotnika: "AAP"

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 400 – 6 000



3

3

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM, art déco, l. 20.-30. XX w.

złoto, platyna, 1 diament ~ 0,10 ct H/V/S, rozety diamentowe,
łańcuszek złoto pr: 0,585, masa: 3,00 g; dł.: 45 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 500 – 8 000



4

4

PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.

złoto pr: 0,585, 3 brylanty ł. ~ 0,40 ct H/Si-P, rozety diamentowe,
masa: 3,08 g; rozmiar 15*

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 9 500

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bżuteria

5



6



5

BROSZA Z AKWAMARYNEM, Wiedeń, I. 50. XX w.

białe złoto pr: 0,750, 1 akwamaryn ~ 4,00 ct, 6 diamentów ł. ~ 0,40 ct H/Si
masa: 7,26 g

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 5 500 – 7 500

6

SPINKI DO MANKIETÓW, pocz. XX w.

złoto pr: 0,585, 4 kwarce fasetowane, masa: 10,59 g;
oryginalne etui

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 800 – 5 500



7

NASZYJNIK Z AKWAMARYNAMI I TURMALINAMI, I poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,585, dukatowane, 6 akwamarynów w formie kropli,
5 turmalinów różowych w formie kropli, masa: 8,57 g; dł.: 44 cm

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

8



9



8

PIERŚCIONEK ART DÉCO, I.20.-30.XX w.

złoto pr: ~ 0,500, 1 diament ~ 0,40 ct J/VS, 24 diamenty ł. ~ 0,40 ct H-I/VS-Si, rubiny w szlifie bagiet, masa: 2,50 g; rozmiar 6*

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000

9

BROSZA Z RUBINAMI, I.20.-30.XX w.

złoto pr: "56", srebro, grawerowanie, 15 diamentów ł. ~ 0,40 ct H-I/Si, 12 rubinów fasetowanych, masa: 4,35 g

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 – 6 000

10



11



10

KOLCZYKI Z RUBINAMI, Raag & Havam, Stockholm, 1930 r.

złoto pr: 0,750, 2 kryształy górskie w szlifie kaboszon, 14 rubinów fasetowanych, 2 rozety diamentowe, masa: 7,84 g

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

11

BRANSOLETA ZŁOTA, l. 40.-50. XX w.

złoto pr: 0,750, rubiny (?), rozety diamentowe, masa: 35,42 g; dł.: 19,5 cm

cena wywoławcza: 9 500 zł

estymacja: 12 000 – 17 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

12



13



14



12

KOLCZYKI ZE SZMARAGDAMI,
l. 30. XX w.

złoto pr: ~ 0,580, 0,700, 2 szmaragdy ł. ~ 2,00 ct,
22 diamenty ł. ~ 2,20 ct H/V/S-Si, masa: 6,47 g;
sygn.: "GES./GESCH"

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 30 000 – 40 000

13

**PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDEM
I DIAMENTAMI,** Wiedeń, pocz. XX w.

złoto pr: "4", platyna, 1 szmaragd ~ 0,50 ct, 1
diament ~ 0,65 ct H/Si, 8 diamentów ł. ~ 0,20 ct
H/V/S-Si, masa: 3,38 g; rozmiar 10*

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 500 – 12 000

14

PIERŚCIONEK ART DÉCO,
l. 20.-30. XX w.

złoto, srebro, 1 szmaragd ~ 0,80 ct, 10 diamentów
ł. ~ 1,00 ct H-I/V/S-Si2, 2 diamenty w szlifie 8/8,
masa: 2,80 g; rozmiar 14*

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 17 000 – 24 000



15



16



15

PIERŚCIONEK ZE SZMARAGDAMI, art déco, l.20.-30.XX w.

platyna, 1 diament ~ 0,35 ct H/Si2, 10 diamentów ł. ~ 0,60 ct H/Si,
2 szmaragdy ł. ~ 0,60 ct, masa: 4,29 g; rozmiar 16*

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 28 000 – 40 000

Szmaragd jest barwną odmianą berylu, który znany i stosowany był w sztuce jubilerskiej od starożytności. Jest najdroższą i najbardziej cenioną odmianą tego minerału. Jego nazwa (*gr. smaragdus*) oznacza zielony kamień. Stąd też w czasach starożytnych tym mianem określano wszystkie kamienie o tej barwie. Szmaragd charakteryzuje się bardzo intensywnym kolorem o dużej głębi. Prawie nie zauważalne stopniowanie palety zieleni waha się od bladej zieleni liści przez

16

BRANSOLETA ART DÉCO, l.20.-30.XX w.

platyna pr: 0,950-0,830, 1 szmaragd ~ 0,50 ct, 136 diamentów ł. ~ 7,00 ct
H-K/V/S-Si, 50 rozet diamentowych, masa: 28,63 g; dł.: 19 cm

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 65 000 – 95 000

zielen ostrą, do ciemnej zieleni jodłowej. Zgodnie z tradycją i biegiem czasu ten najszlachetniejszy kamień wyrażać miał zmienne nastroje. Od starożytności przypisywano mu działania lecznicze. Stanowił też wielką rzadkość od czasów średniowiecza, co wpłynęło na fakt, że był bardzo pożądany przez władców na przestrzeni wieków i wykorzystywany jako oznaka ich majestatu oraz bogactwa. Do dzisiaj budzi wielkie zainteresowanie i zachwyty.

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

17



17

KOLCZYKI Z KAMIENIEM KSIĘŻYCOWYM, okres międzywojenny

złoto pr: 0,580, 2 kamienie księżycowe, 2 diamenty ł. ~ 0,06 ct, masa: 2,34 g

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 800 – 3 800

18



18

WISIOREK W FORMIE KWIATU, XX w.

złoto pr: 0,585, 5 labradorytów, półperły, 1 rubin (?), masa: 4,55 g

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 800 – 4 000

19



20



19

KOLCZYKI BIEDERMEIEROWSKIE, Austria, koniec XIX w.

złoto pr: "4" (0,585), grawerowane, 2 turkusy, masa: 2,62 g

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 500 – 3 500

20

BROSZA-MEDALION, koniec XIX w.

złoto pr: ~ 0,700, grawerowanie, filigran, agat dekorowany motywem kwiatowym, 5 turkusów w szlifie kaboszon, na odwrociu miejsce na fotografię, szkło, masa: 9,32 g

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 3 800 – 5 500

21



22



21

KOLCZYKI DIAMENTOWE, secesja XIX/XX w.

zloto pr: ~ 0,580, srebro, 18 diamentów ł. ~ 0,70 ct H-I/VS-Si, masa: 6,00 g

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 11 000 – 15 000

22

BROSZA SECESYJNA, XIX/XX w.

zloto pr: ~ 0,580, srebro, 40 diamentów ł. ~ 1,00 ct I-J/VS-Si, masa: 7,25 g

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

23



23

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, pocz. XX w.

białe złoto pr: ~ 0,580, 4 diamenty ł. ~ 0,95 ct I-J/Si-P, masa: 1,76 g

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

24



24

NASZYJNIK SECESYJNY, XIX/XX w.

złoto pr: 0,375, srebro pr: 0,800, 1 diament ~ 0,70 ct J/VS,
diamenty ł. ~ 1,15 ct H-I/VS, dł. łańcuszka 40 cm, masa: 7,00 g

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 19 000 – 26 000

25



26



27



25

BROSZA BRYLANTOWA Z SZAFIRAMI I PERŁAMI, XX w.

białe złoto pr: 0,750, 62 brylanty ł~ 2,20 ct H/V/S, 7 szafirów ł~ 2,00 ct, 2 perły hodowlane, masa: 14,79 g; sygn.: VITZTHUM

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 22 000

26

BRANSOLETA PERŁOWA, XX w.

dwa sznury pereł hodowlanych, złoto pr: 0,500, srebro, 1 szafir ~ 0,80 ct, rozety diamentowe, masa: 30,44 g; dł: 19 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 – 7 500

27

BROSZA SECESYJNA, XIX/XX w.

złoto pr: "3", platyna, 1 szafir ~ 0,50 ct, rozety diamentowe, masa: 6,35 g

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000

28



28

KOLCZYKI Z PERŁAMI, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, rozety diamentowe, perły hodowlane, masa: 4,63 g;
zapięcia dokręcane z elementem zabezpieczającym

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 9 500

29



29

NASZYJNIK Z PERŁĄ MABE, pocz. XX w.

platyna 0,950, 1 perła mabe, diamenty ł. ~ 1,00 ct H/VS-Si,
łańcuszek białe złoto, masa: 9,73 g; dł.: 44 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 26 000 – 38 000

30



31



30

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI, pocz. XX w.

platyna, złoto pr: ~ 0,585, brylanty ł. ~ 1,00 ct I-/Si, szafiry w szlifach geometrycznych, masa: 5,32 g

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 22 000

31

BRANSOLETA ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.

złoto pr: ~ 0,700, platyna, 17 diamentów ł. ~ 1,00 ct H-I/VS-P, rozety diamentowe, szafiry w szlifach geometrycznych, masa: 9,65 g; dł: 16 cm

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 19 000 – 26 000



32

PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 30.-40. XX w.

platyna pr. 0,950, grawerowana, 1 diament ~ 2,30 ct M/VVS2, 20 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,20 ct H/V-Si, 8 szafirów w szlifach geometrycznych, masa: 4,60 g; rozmiar 12*

cena wywoławcza: 55 000 zł

estymacja: 65 000 – 95 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

33



34



33

BROSZA Z MOTYWEM LIŚCI, pocz. XX w.

złoto pr: ~ 0,580, dukatowane, rozety diamentowe, masa: 5,22 g

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 800 – 5 500

34

BROSZA SECESYJNA, XIX/XX w.

złoto pr: 0,585, 1 szafir ~ 0,20 ct, 2 diamenty ł. ~ 0,30 ct I-K/Si-P, masa: 3,14 g

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 800 – 5 500



35

KOMPLET BIŻUTERII: BROSZA I KLIPSY, Wiedeń, l. 40. XX w.

złoto pr: "4" (0,585), koral, masa: 14,44 g

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 4 000 – 5 000

36



36

WISIOREK EDWARDIAŃSKI, pocz. XX w.

platyna pr: 0,950, 3 rubiny (?), 2 perły, rozety diamentowe,
masa: 9,44 g; dł.: 42 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000

37



37

NASZYJNIK W FORMIE KWIATU, XIX/XX w.

platyna, białe złoto, 1 diament centralny ~ 0,50 ct H/VS, 15 diamentów ł. ~ 0,50 ct
H/VS-Si, 10 szt. rubinów ł. ~ 1,50 ct, rozety diamentowe, masa: 7,20 g; dł.: 36 cm

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 – 14 000



38

PIERŚCIONEK Z RUBINAMI, pocz. XX w.

platyna pr. 0,950, 1 diament ~ 2,60 ct M/V/S2, 2 rubiny ł. ~ 2,60 ct,
masa: 6,04 g; rozmiar 8*

cena wywoławcza: 90 000 zł

estymacja: 120 000 – 160 000

Rubin jest jednym z najrzadszych kamieni szlachetnych. Swoją wspaniałą barwę zawdzięcza domieszcze tlenku chromu. To właśnie ten związek, który jest barwnikiem występującym w małych ilościach w skorupie ziemskiej, powoduje, że rubin jest jednym z najrzadziej występujących kamieni szlachetnych na kuli ziemskiej. Rubiny dużych rozmiarów i jednocześnie wysokiej jakości są niezwykle rzadkie. Przejrzystość rubinów oraz kolor jest ich najistotniejszą cechą. Występują w wielu odcieniach różu, ceglanej

czerwieni po ciemno-brunatne z dużą domieszką żelaza. Jednakże najlepszymi i zarazem najcenniejszymi są te, o głębokiej intensywnej czerwieni z niebieskawym zabarwieniem tzw. kolor „gołębiej krwi”. Rubiny symbolizują bogactwo, miłość, pasję i namiętność. Przez stulecia kamień ten był uznawany za króla wszystkich klejnotów. Wierzono, że swoją elegancką głęboką barwą obdarza swego właściciela siłą, odwagą i szczęściem. Nic więc dziwnego, że były cenione przez cesarzy, królów i arystokrację.

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria

39



39

BROSZA SECESYJNA, koniec XIX w.

złoto pr: ~ 0,585, cyzelowane, 1 diament ~ 0,05 ct, 1 półperła,
1 perła barokowa, masa: 5,03 g

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 200 – 4 500

40



40

OBRĄCZKA Z MOTYWEM BLUSZCZU, Francja, XIX w.

złoto pr: 0,750, wewnątrz grawerowana dedykacja: *Suzanne & André*
19 Septembre 1922, masa: 6,34 g; rozmiar 21*

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 1 800 – 2 600

41



41

BROSZO-WISIOR Z MIEJSCEM NA FOTOGRAFIĘ,
biedermeier; XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, 3 diamenty ł. ~ 0,35 H-I/P; na odwrociu szkło, masa: 17,80 g

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

42



42

BRANSOLETA BIEDERMEIER, XIX w.

złoto pr. "56", dukatowane, 3 diamenty ł. ~ 0,60 ct H-I/P; na odwrociu miejsce
na fotografię, szkło, tańcuszek zabezpieczający, masa: 21,05 g; dł.: 16 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 22 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



43

BROSZA EMALIOWANA, Europa Zachodnia, koniec XIX w.

złoto pr: 0,750, platyna pr: 0,950, grawerowanie, emalia kobaltowa na giloszu,
1 diament ~ 0,75 ct I/VVS1, 1 diament ~ 0,18 ct I/Si, rozety diamentowe,
masa: 21,00 g

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 40 000 – 55 000

Emalia to najstarsza technika zdobienia biżuterii. Pierwsze przedmioty wykańczane tą techniką pochodzą z Egiptu II wieku p.n.e. Z początkiem XVI wieku była szerzej stosowana do dekorowania insygniów władzy i biżuterii. Natomiast największy rozkwit i sławę zdobyła na przełomie XIX i XX wieku za sprawą takich jubilerów jak Fabergé, Laliqué i Tiffany. To technika zdobienia przy pomocy kolorowych, szklistych powłok pokrywających całe, bądź wybrane fragmenty przedmiotu. Ze względu na zawartość sproszkowanego kwarcu (szkła), emalia jest bardzo delikatna i krucha, jednakże niesamowite malarskie efekty jakie można nią uzyskać, zapierają dech. Niekiedy, dla otrzymania interesujących efektów plastycznych, do przezroczystych emalii tworzących rysunek

dodaje się małe płatki złota. Emalia *guilloché* była niezwykle popularną techniką w XIX i na początku XX wieku. Chętnie wykorzystywaną przez słynnego, rosyjskiego złotnika Carla Fabergé. Polega ona na nakładaniu przezroczystej warstwy emalii na metalową powierzchnię, która została uprzednio ozdobiona misternie wyrytym wzorem, bądź stworzonym za pomocą maszyny. Precjoza wykonane przy użyciu emalii na giloszowanym podkładzie pozwalały na uzyskanie niezwykle bogatego w barwy malunku, kolory mogły się przenikać, dzięki czemu osiągały niesamowity rezultat końcowy, dający zwykle piękny efekt mory. Stan zachowania emalii w klejnotach, które przetrwały do dziś, świadczy o jej wysokiej jakości i odpowiednim sposobie konserwacji oraz przechowywania obiektu.



44



44

WISIOR Z AKWAMARYNEM, okres międzywojenny

złoto pr: ~ 0,500, platyna, 1 akwamaryn fasetowany, rozety diamentowe,
masa: 2,57 g

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 – 4 500

Akwamaryny stały się niezwykle popularnymi kamieniami w latach 20. XX wieku, ze względu na trudność oraz znaczne koszty ich wydobywania. Zapotrzebowanie na tego rodzaju biżuterię o jasnych, pastelowych

45



45

NASZYJNIK ZŁOTY, pocz. XX w.

złoto pr: 0,585, półperły, 2 akwamaryny fasetowane, łańcuszek złoto pr: 0,585,
masa: 2,88 g; dł.: 41 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 500 – 8 000

kolorach, niezmiernie wówczas wzrosło. Nazwa minerału pochodzi od połączenia łacińskich słów „aqua marine”, czyli „woda morska”, nawiązujących do barwy kamienia.

46



47



48



46

BROSZA BIEDERMEIER,
koniec XIX w.

złoto pr:0,585, 1 akwamaryn fasetowany ~ 12,00 ct,
masa: 15,45 g

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

47

PIERŚCIONEK Z AKWAMARYNEM,
koniec XIX w.

złoto pr:0,585, 1 akwamaryn fasetowany ~ 10,00 ct,
masa: 6,49 g; rozmiar 16

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 – 17 000

48

BRANSOLETA,
koniec XIX w.

złoto pr:0,585, 3 akwamaryny fasetowane łącznie ~ 8,00 ct,
masa: 20,06 g; dł.: 18,5 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 26 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria

49



50



49

PIERŚCIOŃEK Z DIAMENTEM, okres międzywojenny

złoto pr. „3”, platyna, 1 diament ~ 0,52 ct J/VVS2, 6 rozet diamentowych, masa: 2,11 g; rozmiar 13*

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 10 000 – 15 000

Biżuteria art déco przyjęła formy geometryzujące, charakteryzujące się symetrią i prostotą, a niekiedy wręcz kubistyczne. Stosowano różnorodne materiały: zarówno drogie kamienie i kruszce, jak i tanie metale kolorowe, szkło, plastik, bakelit. Jednak tylko bardzo bogaci ludzie mogli sobie pozwolić na naszyjniki najwyższej klasy wysadzone drogimi kamieniami, dlatego pojawiły się na rynku przedmioty dekorowane mniejszą ilością

50

BROSZA DIAMENTOWA, Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 40 diamentów ł. ~ 2,30 ct H-J/VS-Si, masa: 11,24 g; sygn.: „BTR”; etui

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 13 000

kamieni szlachetnych, lecz nadal bardzo efektowne, sprawiające wrażenie droższych niż w rzeczywistości. Jubilerstwo lat 20. i 30. ubiegłego stulecia sięgnęło artystycznych szczytów, a prace ówczesnych złotników są dziś jednym z rodzajów najlepiej sprzedającej się biżuterii w polskich antykwariatach. Wyroby tamtego okresu są jednocześnie niezmiernie nowoczesne w wyrazie, ujmują urokiem wiele młodych osób.

51



52



53



51

KOLCZYKI W TYPIE ART DÉCO, XX w.

platyna, 2 brylanty ł. ~ 0,68 ct G-H/VS,
20 diamentów ł. ~ 0,26 ct, masa: 6,56 g

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

52

PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 30.-40. XX w.

platyna pr: 0,950, 1 diament ~ 0,58 ct H/VS1, 22
diamenty w szlifie 8/8 ł. ~ 0,40 ct H/VS, masa: 4,15
g; rozmiar 13*

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 22 000

53

BRANSOLETA DIAMENTOWA,
Francja, l. 30.-40. XX w.

białe złoto pr: 0,750, 120 diamentów ł. ~ 3,30 H-J/VS-Si,
masa: 26,37 g; dł.: 18 cm

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 22 000 – 30 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria

54



55



56



54

MEDALION SECESYJNY,
XIX/XX w.

złoto pr: "56", dwubarwne, 2 ametysty, wewnątrz
miejsce na fotografię, szkło, masa: 9,01 g

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 – 5 000

55

MEDALION Z MOŁDAWITEM,
Rosja, XIX w.

złoto pr: "56", 1 mołdawitem, 2 półperły, wewnątrz
miejsce na fotografię, masa: 3,27 g

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 – 3 500

56

BRANSOLETA BIEDERMEIER,
Polska, XIX w.

złoto pr: "3", masa: 12,77 g;
sygn.: "KB"; dł: 19 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 – 6 500

57



58



59



57

PIERŚCIONEK ART DÉCO,
l. 30. XX w.

złoto pr: 0,580, 7 diamentów ł. ~ 0,50 ct I-J/VS-P;
masa: 2,08 g; rozmiar 12*

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

58

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM,
pocz. XX w.

złoto pr: ~ 0,580, grawerowane, srebro, 1 diament
~ 0,57 ct I/Si; masa: 1,73 g; sygn.: "H", rozmiar 10*

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 – 11 000

59

BRANSOLETA Z MOTYWEM
PODKOWY, XIX w.

złoto 14 K, 15 diamentów ł. ~ 1,00 ct K-L/VS-P;
łańcuszek zabezpieczający; masa: 16,70 g; dł.: 16 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 – 17 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bżuteria



60

BROSZA W FORMIE KRZYŻA MALTAŃSKIEGO, koniec XIX w.

srebro werbletowe, złoto, 4 półrozety holenderskie w formie markiz,
59 diamentów ł. ~ 3,00 ct I-K/VS-P, szpilka wtórna, masa: 9,14 g

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 42 000 – 60 000

Krzyż maltański (kawalerski) znany również jako krzyż ośmiu rozkoszy, cnót rycerskich, języków czy też ośmiu błogosławieństw z *Kazania na górze* wygłoszonego przez Chrystusa. Jego wzór opiera się na krzyżu greckim, lecz ramiona rozszerzają się od środka i rozwidlają na końcach. Forma krzyża maltańskiego została w 1589 roku zatwierdzona przez papieża Sykstusa V. Legenda głosi, iż statek pełen pielgrzymów i kupców płynący w kierunku Palestyny został zaskoczony przez burzę. W chwili największego niebezpieczeństwa żeglarze złożyli przysięgę wybudowania w Jerozolimie kościoła pod wezwaniem św. Jana Chrzciciela.

Nagle pomiędzy chmurami zaświeciła gwiazda, która przybrała postać ośmioramiennego krzyża. Pogoda się poprawiła, a statek kontynuował podróż. Po wielu godzinach niczym nie zakłóconego rejsu kolejna burza zastała załogę na wysokości wyspy Rodos. Ponownie złożono obietnicę i znów pojawiła się ośmiopromienna gwiazda. Burza ustała i fale opadły. Tak powstał symbol i dwie przyszłe siedziby Zakonu Kawalerów św. Jana Jerozolimskiego. Krzyż maltański jest symbolem zakonów, mnichów, wykorzystywany w herbach miejskich i gminnych, a nawet służb ratowniczych. To także alchemiczny znak ognia.



61

KOLIA DIAMENTOWA, XIX/XX w.

srebro, 73 diamenty ł. ~ 5,00 ct H-M/V-S-P, wtórny łańcuch,
masa: 39,50 g; dł.: 41,5 cm

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000

62



62

KOLCZYKI KORALOWE, XIX/XX w.

złoto pr: ~ 0,580, srebro, 2 diamenty ł. ~ 0,20 ct I-J/VS-Si, 2 korale w szlifie kaboszon, masa: 5,97 g

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

63



63

BROSZA-KAMEA, XIX w.

złoto pr: ~ 0,500, metal nieszlachetny, koral biało-różowy, rzeźbione przedstawienie kobiety w winnej latorośli, masa: 25,48 g

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 9 000



64

KOMPLET BIŻUTERII: BROSZA I KOLCZYKI, XIX w.

metal nieszlachetny, korale w szlifie kaboszon, masa: 21,00 g; oryginalne etui

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 9 000



65

BROSZO-WISIOR W FORMIE KOSZA Z KWIATAMI, Francja, empire, pocz. XIX w.

zloto pr: 0,750, 3 rubiny, 3 perly, 3 rozety diamentowe, emalia zielona i czerwona,
masa: 13,95 g; dl.: 46 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 – 18 000



66

BRANSOLETA Z MOTYWEM KOKARD, Francja, pocz. XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, srebro, 10 diamentów ł. ~ 0,50 ct I/VS-Si, rozety diamentowe,
10 pereł, emalia zielono-złota, masa: 27,29 g; dł.: 17 cm

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 16 000 – 22 000

67



68



67

BROSZA W FORMIE MUCHY, I poł. XX w.

złoto pr: 0,750, 17 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,17 ct H/VS, 2 szafiry,
masa: 5,16 g

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 800 – 5 500

68

BROSZA W FORMIE PTAKA, koniec XIX w.

złoto, srebro, szafiry, rozety diamentowe,
masa: 3,30 g

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 500 – 5 000



70



71



69

NASZYJNIK W FORMIE WĘŻA, koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, platyna, grawerowanie,
1 diament ~ 0,25 ct I/P, 2 szmaragdy,
łańcuszek zabezpieczający,
masa: 38,65 g; sygn.: "ORGM"; dl.: 42 cm

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 22 000 – 32 000

Wąż był popularnym motywem we wszystkich typach wiktoriańskiej biżuterii. Jest symbolem pojawiającym się w wielu kulturach, gdzie bywał przedmiotem kultu i pełnił różnorodne role. Wąż obecny był w wierzeniach i rytuałach związanych ze śmiercią. To emblemat lekarzy, wyobraża sprawy tajemnicze, niezrozumiałe. Większość

70

PIERŚCIONEK W FORMIE WĘŻA, koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, 1 szafir ~ 0,05 ct,
masa: 2,67 g; rozmiar 10,5*

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 1 800 – 2 500

naszyjników i bransolet z motywem węża miała formę łańcucha zakończonych głową gada, wysadzaną klejnotami lub ozdobioną emalią, niekiedy oba końce łańcucha były połączone: przedstawieniem głowy węża pożerającego własny ogon. Wąż w biżuterii stał się szczególnie modny, kiedy w 1839 r. książę Albert wręczył królowej Wiktorii

71

BRANSOLETA W FORMIE WĘŻA, XIX w.

złoto pr. ~ 0,800, grawerowanie, rozety diamentowe,
2 rubiny, masa: 38,60 g; sygn.: "B"; dl.: 20 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

pierścionek zaręczynowy w kształcie węża. Pierścionki z tym motywem wytwarzano masowo, ale jakość ich wykonania była ogromnie zróżnicowana. Produkowano je w różnych typach, używając rozmaitych materiałów, zarówno drogich jak diamenty, jak i tych w bardziej przystępnych cenach z turkusami czy opalami.

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

72



73



72

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI, poł. XX w.

złoto pr: ~ 0,580, platyna pr: 0950, 8 szafirów ł. ~ 1,00 ct,
4 brylanty ł. ~ 1,00 ct H-I/VS-Si, rozety diamentowe, masa: 5,25 g

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 18 000 – 25 000

73

BROSZA DIAMENTOWA Z SZAFIREM, XIX w.

złoto pr: ~ 0,500, srebro, 1 diament ~ 0,15 ct I/Si, 1 szafir ~ 0,80 ct,
rozety diamentowe, masa: 5,20 g

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000



74

PIERŚCIONEK W TYPIE ART DÉCO, XX w.

platyna, złoto pr: 0,900, 1 diament ~ 0,56 ct I/Si I, diamenty w szlifie 8/8 ł. 0,43 ct H/V/S,
szafiry w szlifach geometrycznych ł. ~ 1,00 ct, masa: 4,60 g; rozmiar 16*

cena wywoławcza: 13 000 zł

estymacja: 18 000 – 26 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

75



76



75

MEDALION Z EMALIĄ KOBALTOWĄ, koniec XIX w.

złoto pr: ~ 0,585, grawerowane, emalia kobaltowa, wewnątrz miejsce na fotografię, masa: 6,60 g

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 700 – 2 500

76

BROSZA W FORMIE WOZU, Włochy, l. 60. XX w.

złoto pr: 0,750, emalia wielobarwna, rubin(?), koral, masa: 8,50 g

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 – 4 500

77



77

WISIOR W FORMIE SERCA, FABERGÉ, Victor Mayer, XX/XXI w.

złoto pr. 0,750, 4 brylanty ł. ~ 0,04 ct, emalia bordowa na giloszu,
masa: 5,93 g; sygn.: "FABERGE 29/300"

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 6 000 – 9 000

VICTOR MAYER – to słynna pracownia jubilerska założona w 1890 roku, wywodząca się z niemieckiego „City of Gold” – znanego miłośnikom secesji – Pforzheim, która w latach 1989 – 2009, kontynuowała produkcję biżuterii pod szyldem Fabergé. Wyłączne prawo do tworzenia precjozów sygnowanych nazwą rosyjskiej legendy złotnictwa, niemiecka firma otrzymała na mocy ogólnoswiatowej licencji tzw. *worldwide exclusive licence*. Marka VICTOR MAYER do dziś ceniona jest i znana z wysokiej klasy biżuterii, wykonywanej według tradycji Fabergé i historycznych technik złotniczych, takich jak, prezentowana na obiekcie powyżej – emalia na giloszu.

78



78

BROSZA-KAMEA, Europa Zachodnia, XIX w., Gaspare Capparoni

złoto pr. 0,750, 1 ametyst z grawerowanym profilem kobiety, emalia,
rozety diamentowe, masa: 42,70 g; sygn.: "KATT"

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 22 000 – 30 000

79



79

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, Rosja, koniec XIX w.

złoto pr: "56", 1 diament 0,74 ct I/Si I, 1 diament 0,76 ct G/Si I,
masa: 2,46 g; dołączono certyfikaty do kamieni

cena wywoławcza: 24 000 zł

estymacja: 32 000 – 45 000

80



80

KOLCZYKI, Austro-Węgry, koniec XIX w.

złoto pr: "4" (0,585), srebro, 12 diamentów ł. ~ 1,40 ct H-J/VS-P,
masa: 6,58 g

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 28 000

81



81

KOLCZYKI, XIX/XX w.

złoto pr. „56”, srebro,
2 diamenty ł. ~ 3,80 ct I-J/VS2-Si2, masa: 3,90 g

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 70 000 – 100 000

82



82

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM, XIX w.

złoto, srebro, 2 półrozety holenderskie, 17 diamentów ł. ~ 0,20 ct,
łańcuszek złoto pr: 0,585, masa: 2,94 g; dł.: 50 cm

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 – 18 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

83



84



85



83

**BROSZA W FORMIE GAŁĄZKI
KWIATOWEJ I KSIĘŻYCA, XIX/XX w.**

złoto niskopróbne, metal nieszlachetny, granaty
fasetowane, masa: 6,84 g

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 800 – 2 500

Granat wywiera pozytywny wpływ na zdrowie
właściciela, dzięki barwie, która nie tylko
pomaga odzyskać energię, ale dodaje odwagi
i spontaniczności. Wpływa na zwiększenie

84

**SZPILKA DEKOROWANA MOTYWEM
KWIATOWYM, XIX/XX w.**

metal nieszlachetny, granaty fasetowane,
masa: 1,82 g

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 300 – 1 800

siły woli oraz wiary w siebie, stymuluje
twórczo i rozwija intuicję. Dzięki temu granat
jest kamieniem, który pomaga w osiągnięciu
sukcesu.

85

**BRANSOLETA
WYSADZANA GRANATAMI, XIX w.**

metal nieszlachetny, granaty fasetowane, półperły,
masa: 23,25 g; dł.: 16 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 8 500

86



87



86

MEDALION ZŁOTY, koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 rubin, 1 szafir,
masa: 11,67 g

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 800 – 5 500

87

BRANSOLETA BIEDERMEIER, XIX w.

złoto pr. ~ 0,500, dukatowane, 1 granat fasetowany, emalia biała i kobałtowa,
masa: 17,42 g; dł.: 19 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 11 000

88



90



89



88

KOLCZYKI DIAMENTOWE, pocz. XX w.

platyna, 12 diamentów ł. ~ 0,90 ct I-J/VS-Si,
2 rozety diamentowe,
masa: 2,55 g

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 11 000 – 16 000

89

NASZYJNIK ART DÉCO, l. 20. XX w.

złoto pr. 0,585, 8 diamentów ł. ~ 0,30 ct, rozety
diamentowe, łańcuszek białe złoto pr. 0,585,
masa: 2,68 g; dł.: 45,5 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 9 000

90

PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, 13 diamentów ł. ~ 0,60 ct
H-I VS-P, rozety diamentowe,
masa: 3,50 g; rozmiar: 12*

cena wywoławcza: 6 500 zł

estymacja: 8 000 – 11 000

91



92



93



91

PIERŚCIOŃEK Z DIAMENTEM,
art déco, l. 20.-30. XX w.

platyna, złoto, 1 diament ~ 0,50 ct I/VS,
rozety diamentowe, masa: 2,97 g; rozmiar 17*

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 – 17 000

92

PIERŚCIOŃEK W TYPIE ART DÉCO,
XX w.

platyna, 2 diamenty ł. ~ 0,70 ct H-J/Si2, diamenty ł.
~ 0,70 ct H/VS-Si, masa: 5,47 g; rozmiar 14*

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 24 000 – 32 000

93

PIERŚCIOŃEK W TYPIE ART DÉCO,
XX w.

platyna pr. 0,950, 3 diamenty i diamenty w szlifie
8/8 ł. ~ 1,23 ct H/VS-Si, masa: 5,60 g; rozmiar 14,5*

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 24 000 – 34 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria

94



94

BROSZO-WISIOR Z AMETYSTAMI, koniec XIX w.

złoto pr: "2", srebro, ametysty fasetowane, rozety diamentowe,
masa: 21,93 g

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 11 000 – 15 000

95



95

PIERŚCIONEK Z AMETYSTAMI, koniec XIX w.

złoto pr: "3", dwubarwne, 2 ametysty fasetowane, 2 półperły,
masa: 5,80 g; rozmiar 15*

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 800 – 5 500



96

96

NASZYJNIK AMETYSTOWY, Szwecja, pocz. XX w.

srebro pr: 0,830, ametysty fasetowane,
masa: 33,34 g; dł.: 43 cm

cena wywoławcza: 4 200 zł

estymacja: 6 000 – 8 000

97



97

BROSZA DIAMENTOWA, XIX w.

złoto, srebro, 1 ametyst fasetowany, 44 diamenty ł. ~ 2,00 ct I-K/VS-P,
masa: 11,93 g

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 19 000 – 26 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

98



99



100



98

OBRĄCZKA PLATYNOWA, XX w.

platyna pr: 0,950, 30 brylantów ł. ~ 0,60 ct
H-I/ VS-Si, masa: 2,86 g; rozmiar 13

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 – 6 500

99

OBRĄCZKA ŻŁOTA, XX w.

złoto pr: 0,585, 12 brylantów ł. ~ 1,00 ct H/VS,
masa: 3,80; sygn.: "M.T."; rozmiar 13

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 – 7 000

100

OBRĄCZKA Z DIAMENTAMI, XX w.

białe złoto pr: 0,750, 22 brylanty ł. ~ 1,30 ct I-J/Si,
masa: 3,32 g; rozmiar 14

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 500 – 8 000

101



102



101

KOLCZYKI DIAMENTOWE, okres międzywojenny

platyna pr:0,950, 1 diament ~ 1,01 ct G/VS1, 1 diament ~ 1,05 ct G/VS1,
masa: 4,30 g

cena wywoławcza: 70 000 zł

estymacja: 90 000 – 120 000

102

PIERŚCIONEK W TYPIE ART DÉCO, XX w.

platyna pr:0,950, 1 diament ~ 0,85 ct F/Si1, 34 diamenty w szlifie 8/8 i.
~ 0,50 ct F/VS-Si, masa: 4,80 g; rozmiar 13,5*; dołączono certyfikat HRD

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 35 000 - 50 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

103



104



105



103

PIERŚCIONEK EMALIOWANY,
koniec XIX w.

złoto pr: 0,750, 1 półrozeta holenderska,
16 diamentów ł. ~ 0,20 ct H/VS, czarna emalia,
masa: 3,77 g; rozmiar 19*

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 12 000

104

SZPILKA DO KRAWATA Z EMALIA,
XIX w.

złoto, srebro, 1 diament ~ 0,45 ct H/Si, 4 rozety
diamentowe, emalia granatowa, szpilka wtórna,
masa: 2,57 g

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 700 – 3 800

105

BRANSOLETA, Austria (?), XIX/XX w.

złoto pr: ~ 0,500, grawerowanie, czarna emalia,
masa: 43,46 g; dł.: 17 cm; stan zachowania: nieliczne
ubytki emalii

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 – 18 000

106



107



106

KOLCZYKI BIEDERMEIER, XIX w.

złoto pr. ~ 0,500, metal nieszlachetny, czarna emalia,
4 diamenty ł. ~ 0,70 ct I/Si, 10 rozety diamentowych,
masa: 16,46 g; ubytki emalii

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000

107

BRANSOLETA DEKOROWANA PERŁAMI, biedermeier, XIX w.

złoto pr. ~ 0,700, srebro pr. 0,800, grawerowane, 1 perła mabe, 6 diamentów
ł. ~ 0,60 ct I-/Si-P, rozety diamentowe, 7 półpereł, emalia czarna,
masa: 36,75 g; dł.: 17 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 25 000 – 35 000

108



108

KOLCZYKI SECESYJNE, XIX/XX w.

złoto pr. „3”, srebro, 2 diamenty ł. ~ 0,20 ct I/VS-Si, rozety diamentowe,
masa: 7,46 g

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 – 14 000

109



109

WISIOR SECESYJNY, XIX/XX w.

złoto pr. „3”, srebro, 10 diamentów ł. ~ 0,50 ct I-J/VS-Si,
masa: 4,47 g

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 – 7 000



I 10

PIERŚCIONEK ART DÉCO, I.20.-30.XX w.

platyna, diament ~ 0,70 ct H/VSI, 20 diamentów ł. ~ 0,50 ct H/VSI,
masa: 3,33 g; rozmiar 13,5*

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 22 000 – 30 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



111



112



113

111

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM,
okres międzywojenny

złoto pr: ~ 0,540, srebro pr: ~ 0,800, 2 diamenty, rozety
diamentowe ł: ~ 0,50 ct I-J/Si-P, 1 perła hodowlana,
łańcuszek platyna pr: ~ 0,500, złoto pr: 0,333 /wg
świadcstwa badania/, masa: 3,47 g; dł.: 45 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 9 000

112

NASZYJNIK Z PERŁĄ,
pocz. XX w.

złoto pr: 0,585, srebro, 1 perła hodowlana,
rozety diamentowe,
łańcuszek złoto pr: "3",
masa: 2,92 g; dł.: 43 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 – 5 000

113

**PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI
I PERŁAMI,** pocz. XX w.

złoto pr: 0,585, 3 diamenty ł: ~ 0,15 ct,
2 perły hodowlane,
2 rozety diamentowe,
masa: 1,95 g; rozmiar 13

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 800 – 5 500

114



115



114

KOLCZYKI Z PERŁAMI, XIX w.

złoto pr. ~ 0,500, 2 pery hodowlane, rozety diamentowe,
masa: 7,10 g

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

115

BRANSOLETA PERŁOWA, XX w.

dwa sznury pereł hodowlanych akoya, śr. ~ 7,70 mm, zamek platyna,
1 diament ~ 0,10 ct, rozety diamentowe, masa: 27,32 g; dł.: 19,5 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 – 11 000

116



117



116

MEDALION ONYKSOWY, XIX w.

złoto pr. 0,585, onyks, 1 rozeta diamentowa,
na odwrociu miejsce na fotografię, masa: 25,85 g

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 – 4 500

117

BRANSOLETA Z ONYKSEM, XX w.

złoto pr. 0,580, onyks,
masa: 24,80 g; dł.: 18 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

118



118

KOLCZYKI Z AGATAMI,
XIX/XX w.

złoto pr: 0,750, 0,500, 2 agaty wielobarwne, rozety diamentowe,
masa: 14,48 g

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 – 18 000

119



119

BROSZO-WISIOR BIEDERMEIER, koniec XIX w.

złoto pr: ~ 0,580, czarna emalia, 5 pereł,
masa: 9,64 g

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 500 – 9 000

120



121



120

NASZYJNIK Z MOTYWEM KOKARDY, Austria, XIX w.

srebro werbletowane, 20 diamentów ł. ~ 0,60 ct I-J/VS-Si,
łańcuszek srebro pr. 0,800, masa: 4,06 g; dł.: 47 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 8 500

121

KOLCZYKI, I ćw. XX w.

platyna pr. 0,950, 4 diamenty ł. ~ 1,10 ct H-I/Si,
masa: 3,15 g

cena wywoławcza: 17 000 zł

estymacja: 22 000 – 30 000

122



122

KOLCZYKI W FORMIE KWIATÓW, XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,580, 22 diamenty ł. ~ 1,50 ct J-K/VS-P,
masa: 4,04 g; sygn.: „H”

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 14 000 – 20 000

123



123

NASZYJNIK W STYLU EDWARDIAŃSKIM, pocz. XX w.

platyna pr. 0,950, 1 diament ~ 0,45 ct I/VS, 1 diament ~ 0,10 ct H/Si,
53 diamenty ł. ~ 0,50 ct H-I/VS-P; masa: 12,35 g; dł.: 50 cm

cena wywoławcza: 26 000 zł

estymacja: 35 000 – 50 000

Źródłem inspiracji dla biżuterii w stylu edwardiańskim były precjoza Marii Antoniny (1755-1793), arcyksiężniczka austriacka, królowa Francji, ścięta na szafocie w czasie Rewolucji Francuskiej. Ozdoby z około 1890 roku charakteryzują się delikatnością i wdziękiem rokoka. Prawie wszystkie okazy zdobione są jakąś kombinacją motywów rokokowych. Najbardziej charakterystycznymi formami wzornictwa stały się wieńce, girlandy, kwiaty, kokardy i frędzle. Delikatne oprawy wykonywano najczęściej z platyny, ale także ze srebra i złota. Biżuteria tego okresu jest zrobiona z drogich materiałów i charakteryzuje ją wysoki poziom wykonania. Najpopularniejszym wówczas kamieniem był diament, występujący często w połączeniu z perłami.

124



124

KOLCZYKI DIAMENTOWE, pocz. XX w.

białe złoto, 22 diamenty ł. ~ 2,00 ct, I-J/VS-P,
masa: 5,25 g

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 24 000 – 34 000

125



125

PIERŚCIONEK ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, 13 diamentów ł. ~ 0,50 ct I-J/VS-Si,
masa: 3,84 g; rozmiar 14*

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 – 13 000

126



127



128



126

KOLCZYKI W TYPIE ART DÉCO, XX w.

białe złoto pr. ~ 0,580, 2 szafiry ł. ~ 4,00 ct,
48 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 1,00 ct,
masa: 7,58 g

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 26 000

127

PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.

1 diament ~ 0,72 ct J/Si2, 2 diamenty ł. ~ 0,10 ct,
26 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,40 ct H-I/VS-Si,
masa: 3,93 g; rozmiar: 14,5*

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 18 000 – 26 000

128

PIERŚCIONEK W TYPIE ART DÉCO, XX w.

platyna pr. 0,950, diament ~ 0,80 ct H/Si, diamenty
w szlifie 8/8 ł. ~ 0,40 ct H/VS,
masa: 4,83 g; rozmiar 14

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 28 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria

129



130



129

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, koniec XIX w.

złoto 14 K, dukatowane, 2 diamenty ł. ~ 1,60 ct H/V/S2, masa: 3,05 g

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 26 000 – 38 000

130

BROSZA ZŁOTA, koniec XIX w.

złoto pr. 0,585, 1 diament ~ 0,20 ct H/V/S, masa: 5,13 g

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 200 – 4 500

131



132



131

KOLCZYKI-WKRĘTY, 1 poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, 2 diamenty ł. ~ 1,70 ct K/V/S-Si, masa: 3,09 g

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 29 000

132

PIERŚCIONEK DIAMENTOWY, I. 40.-50. XX w.

złoto pr. 0,585, 19 diamentów ł. ~ 1,10 ct I-L/V/S-Si, masa: 6,06 g; rozmiar 16*

cena wywoławcza: 14 000 zł

estymacja: 19 000 – 26 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bżuteria

133



133

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI, I.40. XX w.

zloto pr: ~ 0,585, 2 szafiry ł. ~ 2,40 ct, 28 diamentów ł. ~ 0,90 ct H/VS-Si,
masa: 4,85 g

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 11 000 – 15 000

134



134

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM, I poł. XX w.

zloto pr: 0,585, platyna, 1 szafir ~ 1,00 ct, 10 diamentów ł. ~ 1,00 ct H-J/VS-P,
4 rozety diamentowe, masa: 3,80 g; rozmiar 16*

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 9 000 – 12 000

135



136



135

KOLCZYKI BRYLANTOWE Z SZAFIRAMI, XX w.

platyna, 2 szafiry ł. ~ 2,50 ct, 32 brylanty ł. ~ 0,50 ct H/V/S,
masa: 5,35 g

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 19 000 – 26 000

136

BROSZA Z SZAFIREM, Austria, koniec XIX w.

złoto pr. "4" (0,585), 1 szafir; rozety diamentowe,
masa: 5,01 g; punce złotnika: "A.H"

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 800 – 3 800

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

137



137

KOLCZYKI SECESYJNE, XIX/XX w.

zloto pr: ~ 0,580, srebro, 4 diamenty ł. ~ 0,40 ct H-I/VS-Si,
4 rozety diamentowe, masa: 2,73 g

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 7 000 – 10 000

138



138

NASZYJNIK ART DÉCO, I.20.XX w.

zloto pr: ~ 0,500, platyna, grawerowana, 17 diamentów ł. ~ 0,50 ct I-J/VS-Si,
rozety diamentowe, łańcuszek białe złoto pr: 0,750, masa: 5,71 g; dł.: 43 cm

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 500 – 9 000

139



139

KOLCZYKI DIAMENTOWE, Austria, XIX/XX w.
złoto pr. ~ 0,585, srebro, 8 diamentów ł. ~ 0,70 ct I-K/Si-P,
4 rozety diamentowe, masa: 4,40 g

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 21 000

140



140

NASZYJNIK SECESYJNY, XIX/XX w.

srebro werbletowane złotem, 21 diamentów ł. ~ 0,80 ct I-J/Si, rozety diamentowe,
łańcuszek srebrny, zapięcie wtórne, masa: 8,07 g dł.: 40,5 cm; oryginalne etui

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 500 – 9 000



141



141

KOLCZYKI Z RODOLITAMI, XX w.

platyna pr: 0,950, grawerowanie, 2 rodolity w formie kropli ł. ~ 3,50 ct, 50 brylantów ł. ~ 1,55 ct I-J/VS-Si, masa: 9,36 g

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 20 000 – 30 000

142



142

PIERŚCIONEK DIAMENTOWY, XX w.

złoto pr: 0,750, 1 brylant ~ 0,86 ct I/Si2, 30 brylantów ł. ~ 0,30 ct H-I/VS-Si, masa: 3,89 g; rozmiar 13

cena wywoławcza: 12 000 zł

estymacja: 15 000 – 20 000



143

PIERŚCIONEK W TYPIE ART DÉCO, XX w.

platyna pr: 0,950, 1 brylant centralny 1,00 ct G/Si, 38 diamentów ł. ~ 0,90 ct F-G/Si-P,
masa: 7,00 g; rozmiar 14,5*; dołączono certyfikat HRD

cena wywoławcza: 35 000 zł

estymacja: 45 000 – 65 000

* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

144



145



144

BROSZKA W FORMIE GWIAZDY, XIX w.

srebro werbletowe, 1 diament ~ 0,12 ct I/Si, rozety diamentowe, masa: 8,57 g

cena wywoławcza: 4 800 zł

estymacja: 6 500 – 9 000

Popyt na biżuterię zdobioną formami astralnymi zaczął się w XVIII wieku, a w kolejnym stuleciu popularność tych motywów wzrosła jeszcze bardziej. Spowodowane było to burzliwym rozwojem i nowymi osiągnięciami w dziedzinie nauk przyrodniczych, w tym przypadku astronomią. Najczęściej spotykanymi motywami była gwiazda i księżyc w różnych wariacjach. Motywy te w XIX wieku, wykorzystywano głównie w broszkach i bransoletach, ale pojawiały się też w kolczykach,

145

BRANSOLETA Z MOTYWEM KSIĘŻYCA I GWIAZDY, koniec XIX w.

złoto ~ 14 K, półperły, masa: 4,57 g; dł.: 16,5 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 200 – 4 500

czy pierścionkach. Broszki w kształcie gwiazd, czy księżyca, dekorowano diamentami, szfirami bądź perłami. Oprawy wykonywano najczęściej ręcznie, z niezwykłą dbałością o każdy szczegół, nierzadko cyzelowano, odwrotnie pozostawiając gładkie. Te wysokiej klasy oprawy przeważnie wytwarzano w 14 lub 18 karatowym złocie. Słabsze jakościowo, mniej cenne były wykonywane z 9 karatowego złota, wysadzone perłami rzecznymi i produkowane na masową skalę.



146



147



148

146

SZPILA Z MOTYWEM PODKOWY,
Wiedeń, koniec XIX w.

złoto pr: '4" (0,585), 5 pereł, masa: 3,16 g

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 900 – 1 300

147

SZPILA DO KRAWATA,
British Motor Corporation "BMC"

złoto pr: 0,585, rozety diamentowe, masa: 3,11 g

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 300 – 1 800

148

SPINKI DO MANKIETÓW, pocz. XX w.

złoto pr: 0,750, masa perłowa, emalia biała,
4 diamenty ł. ~ 0,25 ct H/V/S-Si masa: 8,80 g

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 – 6 500

149



149

SPINKI DO MANKIETÓW, pocz. XX w.

srebro pr: "2", 4 szafiry fasetowane, masa perłowa, masa: 7,74 g

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 1 500 – 2 200

Ukazane obok spinki edwardiańskie mają wzór, który jest często spotykany do dnia dzisiejszego. Jednocześnie są one najbardziej klasyczne i poszukiwane przez miłośników biżuterii. Spinki takie wytwarzano na przełomie XIX i XX w. Mają elegancką i prostą formę. Dekorowane są masą perłową, zaś w środku znajdują się małe

150



150

SPINKI DO MANKIETÓW Z MOTYWEM KOTWICY, XX w.

srebro pr: 0,925, emalia błękitna, masa: 15,22 g

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 300 – 1 800

szafiry w szlifie kaboszon. Równie często w miejsce szafirów spotkać można diamenty, czy małe półperły. Zwykle spinki takie sprzedawano w dopasowanym etui wraz z wykonanymi w tym samym stylu guzikami czy szpilkami. Do naszych czasów takich kompletów nie dotrwało wiele.

151



152



151

SPINKI DO MANKIETÓW, Polska, pocz. XX w.

zloto pr:"3", 4 diamenty ł. ~ 0,20 ct, masa perlowa, masa: 7,72 g

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 – 6 500

152

SPINKI DO MANKIETÓW Z SZAFIRAMI, pocz. XX w.

zloto pr:"56", 4 szafiry, masa: 8,95 g

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 – 5 500

153



154



155



153

DEWIZKA Z MEDALIONEM,
Austro-Węgry, pocz. XX w.

złoto pr: "4" (0,585), medalion z wizerunkiem
św. Jerzego, masa: 23,00 g

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 5 500 – 7 500

154

DEWIZKA ZŁOTA,
okres międzywojenny

złoto pr: „3”,
masa: 10,46 g

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 – 4 500

155

DEWIZKA,
okres międzywojenny

złoto dwubarwne pr: "3",
masa: 14,79 g

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 3 000 – 4 000



156

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888 Kraków – 1967 Paryż)
MEDALION Z WIZERUNKIEM MATKI BOSKIEJ Z DZIECIĄTKIEM

brąz żłocony, śr. 5 cm, płaskorzeźba, luty niskopróbne, inskrypcje: "NOTRE-DAME" i "DE CONSOLATION", masa: 63,30 g; sygn.: LAMBERT-RUCKI

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 – 3 000

Jean Lambert-Rucki
(1888 Kraków – 1967 Paryż)

Światowej sławy designer, malarz i rzeźbiarz polskiego pochodzenia. W 1911 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Na stałe osiadł w Paryżu. W pierwszych latach pobytu we Francji, dzielił pracownię z Amadeo



Modiglianim, przyjaźnił się z Mojżeszem Kislingiem i Chaimem Soutinem. W latach 30. XX w. był członkiem Związku Artystów Nowoczesnych (UAM) obok m.in. Le Corbusiera. W drugiej połowie lat 30. XX w. zrealizował kilkadziesiąt masek i serię rzeźb zainspirowanych wiejskim folklorem (Księżycowa postać, Bociany, Strach na wróble). Zajmował się także sztuką sakralną, wykonał m.in. Droge krzyżową do kościoła św. Teresy w Boulogne.

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz

2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz

3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz

4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz

5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Jan Cybis, Portret mężczyzny, lata 30. XX w.

Aukcja Sztuki Dawnej

22 października (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 8 - 22 października 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licza aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie wartości transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Wiktor Górka (1922 - 2004) Kabaret, 1973 r.

Aukcja Grafiki i Plakatu

15 Października (czwartek) 2015., godz. 19

Wystawa obiektów: 6 – 15 października 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej; do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiek-



Jan Dobkowski, "Australijski sen VIII", 2005 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

8 października (czwartek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 29 września - 8 października 2015 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem Desy Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązowności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



DESA Living

13 października (wtorek) 2015 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 6 - 13 października
Salon Wystawowy MARCHAND, pl. Konstytucji 2



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

HARMONOGRAM AUKCJI 2015

17.09	Aukcja Prac na Papierze termin przyjmowania obiektów do 15.08.2015
22.09	Aukcja Młodej Sztuki termin przyjmowania obiektów do 15.08.2015
24.09	Aukcja Rzeźby termin przyjmowania obiektów do 22.08.2015
1.10	Aukcja Fotografii termin przyjmowania obiektów do 22.08.2015
6.10	Aukcja Bizuterii termin przyjmowania obiektów do 29.08.2015
8.10	Aukcja Sztuki Współczesnej termin przyjmowania obiektów do 29.08.2015
13.10	DESA Living termin przyjmowania obiektów do 5.09.2015
15.10	Aukcja Grafiki i Plakatu termin przyjmowania obiektów do 5.09.2015
22.10	Aukcja Sztuki Dawnej termin przyjmowania obiektów do 12.09.2015
27.10	Aukcja Młodej Sztuki termin przyjmowania obiektów do 17.09.2015

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30, e-mail: wyceny@desa.pl

Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

29.10	Aukcja Nowej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 19.09.2015
5.11	Aukcja Komiksu i Ilustracji	termin przyjmowania obiektów do 26.09.2015
10.11	DESA Living	termin przyjmowania obiektów do 3.10.2015
24.11	Aukcja Młodej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 8.10.2015
26.11	Aukcja Prac na Papierze	termin przyjmowania obiektów do 17.10.2015
3.12	Aukcja Sztuki Dawnej	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
8.12	DESA Living	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
10.12	Aukcja Sztuki Współczesnej	termin przyjmowania obiektów do 31.10.2015
17.12	Aukcja Biżuterii	termin przyjmowania obiektów do 7.11.2015
22.12	Aukcja Młodej Sztuki	termin przyjmowania obiektów do 30.10.2015

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczony jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na Umowie Komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKA: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr. 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Biżuterii • 377ABD017 • 6 października 2015 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA
88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

telefonicznie faksem
 listownie e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuję mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Rafał Olbiński **Krajobrazy energii** 2015

Bez energii nie ma życia, a wszystko co żyje - jak słusznie zauważył Arthur Schopenhauer - walczy z grawitacją. W cyklu obrazów „Krajobrazy energii”, poprzez poetyckie metafory starałem się pokazać magię i piękno naszego zmagania z materią i prawami fizyki.

Olbiński



MECENAS KULTURY





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 29 zł (z 5% VAT)



9