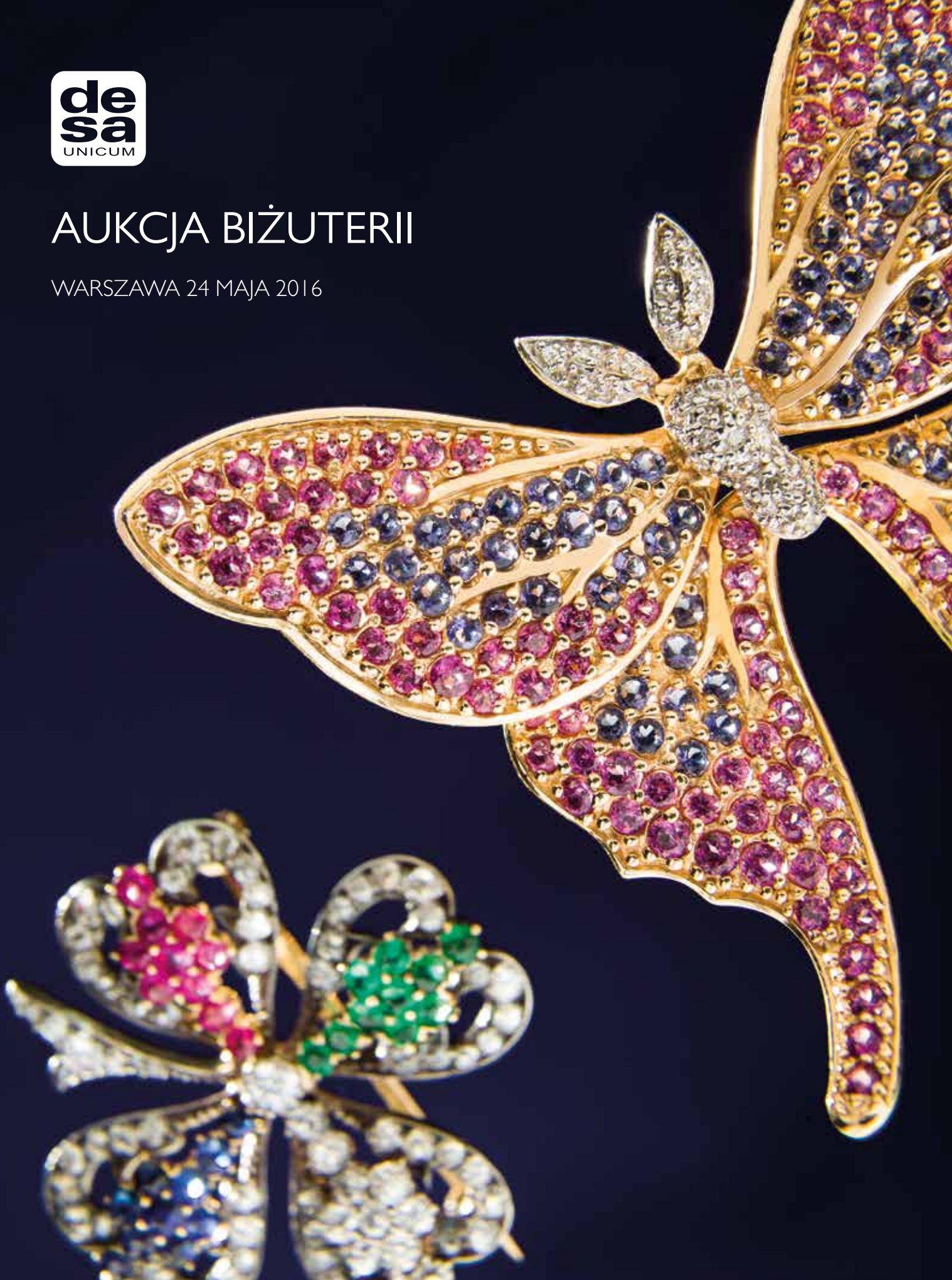




# AUKCJA BIŻUTERII

WARSZAWA 24 MAJA 2016







# AUKCJA BIŻUTERII

**24 MAJA 2016 (WTOREK) GODZ. 19**

## **WYSTAWA OBIEKTÓW**

11-24 MAJA 2016 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

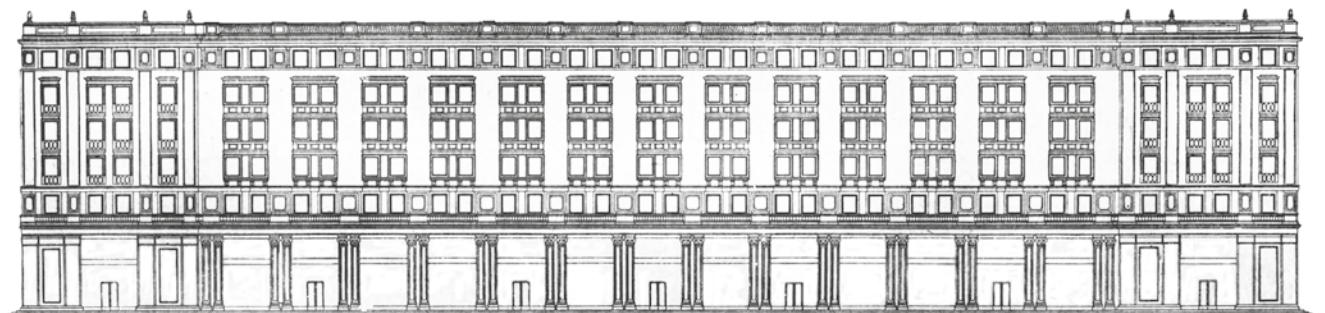
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

## **MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKO WSKA 34–50

WARSZAWA



SALON WYSTAWOWY  
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

#### DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

#### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 554 95 23  
kasa: pon.-pt. 11-17

OKŁADKA FRONT poz. 9 brosza w formie motyla, Europa Zachodnia, XX w. i poz. 34 brosza w formie czterolistnej koniczyny, Wiedeń, poł. XX w.

II OKŁADKA poz. 48 brosza w formie gałązki kwiatowej, XIX/XX w.

IV OKŁADKA poz. 109 kolczyki w stylu etruskim, I poł. XX w.

Aukcja Biżuterii • 978 - 83 - 64871-89 - 4 • Kod aukcji 415ABD020 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s.70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl

**MONIKA MATUSEWICZ**

*Asystentka Zarządu*  
tel. 22 584 95 25, 795 121 557  
m.matusiewicz@desa.pl

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*  
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgową*  
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*  
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

**DZIAŁ PRAWNY I HR**

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*  
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DZIAŁ MARKETINGU**

Jacek Powalka, *Dyrektor Działu Marketingu*  
tel. 22 584 95 25, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*  
tel. 514 446 830, j.kotomska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Joanna Jakubik  
tel. 793 919 129, j.jakubik@businessandculture.pl

**DZIAŁ TECHNICZNY**

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*  
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Karol Parzyszek, *Specjalista*  
Karol Kosowski, *Specjalista*

**KONTA BANKOWE**

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449  
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191  
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

# DZIAŁ PRZYJĘĆ

## DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



**IZA RUSINIAK**  
*Dyrektor Działu*  
i.rusiniak@desa.pl  
22 584 95 38



**MAŁGORZATA SŁOMSKA**  
*Specjalista*  
m.slomska@desa.pl  
22 584 95 39



**KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**  
*Specjalista*  
k.luzniak@desa.pl  
22 584 95 39

## DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



**JOANNA TARNAWSKA**  
*Dyrektor Działu*  
j.tarnawska@desa.pl  
22 584 95 38

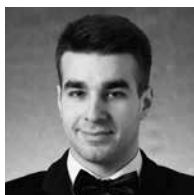


**MAŁGORZATA SKWAREK**  
*Specjalista*  
m.skwarek@desa.pl  
22 584 95 39



**KONRAD NIEMIRA**  
*Specjalista*  
k.niemira@desa.pl  
22 584 95 39

## DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



**ARTUR DUMANOWSKI**  
*Specjalista*  
a.dumanowski@desa.pl  
22 584 95 30

## BIURO PRZYJĘĆ



**MAŁGORZATA LEMANEK**  
*Dyrektor Biura*  
m.lemanek@desa.pl  
22 584 95 31



**MILENA LUTOMIRSKA**  
*Specjalista*  
m.lutomirska@desa.pl  
22 584 95 30



**ELŻBIETA KOPEC**  
*Specjalista*  
e.kopec@desa.pl  
22 584 95 30

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**MARCIN KONIAK**  
*Fotograf*  
m.koniak@desa.pl  
22 584 95 31



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
*Fotoedytor*  
a.brzozowska@desa.pl  
22 584 95 31

## DZIAŁ SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
*Dyrektor Działu Sprzedaży*  
a.szkup@desa.pl  
22 584 95 33



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
*p.o. Kierownika Galerii Marszałkowska*  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 584 95 34



**MICHAŁ BOLKA**  
*p.o. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand*  
m.bolka@desa.pl  
22 584 95 36



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Doradca Klienta*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 621 66 69



**ROMAN KACZKOWSKI**  
*Doradca Klienta*  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 584 95 41



**MAJA WOLNIEWSKA**  
*Starszy Sprzedawca*  
m.wolniewska@desa.pl  
22 621 66 69



**JAN GROCHOLA**  
*Asystent*  
j.grochola@desa.pl  
22 584 95 41



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
*Asystent*  
m.listkowska@desa.pl  
22 584 95 41



**MICHAŁ BARCIK**  
*Asystent*  
m.barcik@desa.pl  
22 584 95 35

## DESA BIŻUTERIA



**JERZY LEWINSKI**  
*Ekspert wyrobów jubilerskich*  
bizuteria@desa.pl  
22 826 44 66



**BEATA PALUCH**  
*Ekspert Diamentów HRD*  
*Kierownik Galerii*  
b.paluch@desa.pl  
22 826 44 66



**MONIKA WOŹNIAK**  
*Doradca Klienta*  
m.wozniak@desa.pl  
22 826 44 66



**KLAUDIA SIEMIENIEC**  
*Doradca Klienta*  
k.siemieniec@desa.pl  
22 826 44 66



**KAROLINA KOŁODZIEJCZYK**  
*Doradca Klienta*  
k.kolodziejczyk@desa.pl  
22 826 44 66







## PONADCZASOWA BIŻUTERIA ART DÉCO

Niezwykła elegancja kryje się w geometrycznych liniach i wyrafinowanej ornamentyce stylu lat 20. i 30. XX wieku. Estetyka art déco, czerpiąc swoje inspiracje z europejskich stylów historycznych, ulegała również orientalnym wpływom Bliskiego Wschodu i Afryki. Odzwierciedlała ona ekstrawagancję i frywolność epoki, która inspirowała jubilerów, artystów i rzemieślników do tworzenia dekoracyjnych form i motywów aktualnych także dzisiaj. Styl art déco łączy w sobie wyjątkowe cechy: przywiązanie do tradycji z nadzwyczaj nowoczesnym podejściem do sztuki projektowania. Postawa ta szczególnie uwidacznia się w wyrobach biżuteryjnych. Biżuteria z epoki charakteryzowała się niezwykłą jakością wykonania – jej autorzy powracali do dawnych technik tworzenia, przywracając rękodziełu i sztuce użytkowej należną im, wysoką pozycję. Korzystając z dorobku pokoleń wielu artystów, projektanci art déco tworzyli innowacyjne formy, które przemawiały do postępowego sposobu myślenia im ówczesnych. Idee te przeniknęły aż do współczesności.

Twórcy art déco wykreowali jeden z najbardziej rozpoznawalnych stylów. Biżuteria utrzymana w estetyce lat 20. i 30. zawsze cieszyła się ogromnym uznaniem, zarówno dzięki jakości jej wykonania, jak i wyjątkowemu wzornictwu. Stylistyka art déco przepełniona jest niepowtarzalną atmosferą minionych dekad – ich splendorem, wysmakowaniem i finezją. Symetryczne formy biżuterii ożywiane były przez abstrakcyjne kompozycje geometryczne, wykorzystanie kontrastów barwnych kamieni oraz zastosowanie nowych, bardziej fantazyjnych szlifów. Ta awangardowa w wyrazie biżuteria manifestowała funkcjonalne podejście do projektowania, idąc w parze z ideą aktywnego trybu życia kobiety nowoczesnej, dla której była stworzona. Biżuteria art déco cieszy się ogromnym uznaniem także dziś, zdobiąc jej właścicielki - niezależne i świadome siebie kobiety.

Wysoki poziom wyrobów jubilerskich lat 20. i 30. XX wieku jest jednym z czynników wpływających na jej popularność. Te wyrafinowane estetycznie obiekty dopełniają wiele znakomitych kolekcji sztuki dawnej, która nieustannie potwierdza swój doniosły status. Świadczy o tym stale rosnące zainteresowanie artystycznymi obiektami historycznymi wśród jej miłośników i kolekcjonerów. Dawna sztuka złotnicza, a zwłaszcza wyroby biżuterii są niezwykle wdzięcznymi obiektami kolekcjonerskimi, bardzo popularnymi na międzynarodowym rynku sztuki. W Polsce zaś jest to obszar nadal niewystarczająco eksplorowany, o dużym potencjale, również inwestycyjnym. Fakt ten potwierdzają nie tylko jakoś i precyzja wykonania biżuterii dawnej, ale także wartość użytego kruszca i kamieni szlachetnych.

Aukcje biżuterii organizowane w Domu Aukcyjnym DESA Unicum przygotowywane są z niezwykłą starannością przez specjalistów DESA Biżuteria. Znajdujące się na aukcji obiekty są wysokiej klasy dziełami sztuki, a niektóre z wyrobów posiadają wartość muzealną. Nasze zamiłowanie do sztuki oraz piękna sprawiają, że organizacja tak wyjątkowego wydarzenia, jak aukcja biżuterii jest dla nas niezwykle satysfakcjonująca. Z przyjemnością dzielimy się naszą pasją, mając nadzieję, że obudzi ona w Państwu pragnienie obcowania z pięknem na co dzień, zwłaszcza w formie cennej biżuterii historycznej – klasycznej i stylowej, niezależnie od dekady.

Adrianna Babijczuk  
DESA Biżuteria



1  
NASZYJNIK ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.  
srebro, 2 rozety diamentowe,  
łańcuszek srebro, masa: 2,82 g; dł. 48 cm  
**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000

2  
KOLCZYKI DEKOROWANE ROZETAMI DIAMENTOWYMI,  
pocz. XX w.  
złoto pr. ~ 0,750, rozety diamentowe, masa: 3,90 g  
**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
estymacja: 6 500 - 9 000

3  
PIERŚCIONEK DIAMENTOWY, pocz. XX w.  
złoto pr. ~ 0,750, półrozety holenderskie,  
masa: 2,80 g; rozmiar 16\*  
**cena wywoławcza: 3 500 zł**  
estymacja: 4 500 - 6 500

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria



4

4

NASZYJNIK Z MASĄ PERŁOWĄ,  
art déco, l. 30.-40. XX w.

białe złoto pr. 0,585, masa perłowa,  
1 diament ~ 0,05 ct,  
6 rozet diamentowych, masa: 3,52 g; dł. 48 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
estymacja: 3 500 - 5 000



5

5

KOLCZYKI ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, diamenty ł. ~ 0,65 ct  
I-J/VS-Si, masa: 3,40 g

**cena wywoławcza: 10 000 zł**  
estymacja: 14 000 - 18 000



6

6

PIERŚCIONEK ART DÉCO, l. 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,580, 1 diament ~ 0,25 ct H/VS,  
rozety diamentowe, masa: 2,03 g; rozmiar 14

**cena wywoławcza: 3 000 zł**  
estymacja: 4 000 - 5 500



7

7

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM, Austria, XIX/XX w.

złoto pr: "4" (0,580), grawerowanie, 1 diament ~ 0,04 ct,  
1 perła, łańcuszek złoto pr: "3", masa: 2,20 g; dł. 44 cm

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000



8

8

WISIOR Z MOTYWEM PAJĄKA W SIECI, Austria, XIX/XX w.

złoto pr: 0,580, 1 diament ~ 0,03 ct, 1 szafir w szlifie kaboszon ~ 1,50 ct,  
masa: 3,75 g

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 200 - 7 000

9



10



11



9

BROSZA W FORMIE MOTYLA,  
Europa Zachodnia, XX w.

złoto pr. ~ 0,750, szafiry fasetowane:  
niebieskie i różowe, brylanty, masa: 13,90 g

**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
estymacja: 6 500 - 9 000

10

BROSZA-LIŚĆ, XX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro, rozety diamentowe,  
masa: 6,57 g

**cena wywoławcza: 2 200 zł**  
estymacja: 2 800 - 4 000

11

BROSZA W FORMIE ŻUKA,  
Europa Zachodnia, XX w.

złoto pr. 0,750, emalia wielobarwna,  
3 diamenty, masa: 15,13 g

**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
estymacja: 6 500 - 9 000

12



12

NASZYJNIK ZE SZMARAGDAMI,  
okres międzywojenny

złoto pr. ~ 0,500, 2 szmaragdy ł. ~ 0,90 ct,  
3 kryształy górskie, masa: 3,63 g; dł. 47 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**  
estymacja: 5 000 - 7 000

13



14



13

PIERŚCIONEK Z DIAMENTAMI I SZMARAGDEM,  
okres międzywojenny

złoto pr. 0,585, 1 szmaragd ~ 0,40 ct,  
2 diamenty ł. ~ 0,10 ct, masa: 1,58 g; rozmiar 15\*

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
estymacja: 3 500 - 5 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

14

PIERŚCIONEK ART DÉCO,  
Warszawa, okres międzywojenny

złoto pr. "3", srebro,  
5 diamentów ł. ~ 0,50 ct I-J/VS-Si,  
4 szmaragdy, rozety diamentowe,  
masa: 5,10 g; rozmiar 17\*

**cena wywoławcza: 4 500 zł**  
estymacja: 5 500 - 8 000



15

PIERŚCIONEK DIAMENTOWY,  
Europa Zachodnia, XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 1 szmaragd ~ 1,50 ct,  
8 diamentów ł. ~ 1,20 ct H-K/VS-P,  
masa: 4,80 g; rozmiar 17\*

**cena wywoławcza: 11 000 zł**  
estymacja: 15 000 - 20 000

16

KOLCZYKI Z MOŁDAWITAMI, XX w.

złoto pr. 0,750, 2 mołdawity,  
16 brylantów ł. ~ 2,20 ct H/VS-Si, masa: 6,55 g

**cena wywoławcza: 15 000 zł**  
estymacja: 20 000 - 25 000

17

BRANSOLETA ZE SZMARAGDEM,  
Austria, XIX/XX w.

złoto pr. \*4" (0,580), 1 szmaragd ~ 1,60 ct,  
32 diamenty ł. ~ 1,50 ct H-J/VS-Si,  
łańcuszek zabezpieczający, masa: 13,82 g; dl. 16,5 cm;  
oryginalne etui

**cena wywoławcza: 13 000 zł**  
estymacja: 16 000 - 23 000

18



18

BROSZA ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.

platyna, złoto pr. ~ 0,750, diamenty ł. ~ 3,00 ct H-I/Si,  
rozety diamentowe, szafiry syntetyczne, masa: 10,69 g

**cena wywoławcza: 28 000 zł**

estymacja: 35 000 - 50 000

19



19

BRANSOLETA Z DIAMENTAMI I SZAFIRAMI,  
art déco, I. 30.-40. XX w.

platyna, grawerowanie, 93 diamenty ł. ~ 4,00 ct H-I/Si-Si,  
20 szafirów w szlifach geometrycznych, masa: 22,19 g; dł. 17,5 cm

**cena wywoławcza: 30 000 zł**

estymacja: 40 000 - 55 000





20

PIERŚCIONEK ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.

platyna, 1 diament ~ 2,34 ct K/VVS1, 2 diamenty ł. ~ 0,52 ct H/Si,  
14 szafirów w szlifach carré ł. ~ 0,40 ct, masa: 4,40 g; rozmiar 15\*

**cena wywoławcza: 65 000 zł**

estymacja: 90 000 - 120

Biżuteria art déco przyjęła formy geometryzujące, charakteryzujące się symetrią i prostotą, a niekiedy wręcz kubistyczne. Stosowano wszystkie materiały: zarówno drogie kamienie i kruszce, jak i tanie metale kolorowe, szkło, plastik, bakelit. W tym czasie wprowadzono nowe, geometryczne szlify kamieni. Jednak tylko bardzo bogaci ludzie mogli sobie pozwolić na naszyjniki najwyższej klasy wysadzane drogimi kamieniami, dlatego pojawiły się na rynku przedmioty dekorowane mniejszą ilością kamieni szlachetnych, lecz nadal bardzo efektowne,

sprawiające wrażenie droższych niż w rzeczywistości. Moda na sukienki bez rękawów spowodowała, że ponownie zaczęto nosić kilka prostych bransoletek na raz. Jubilerstwo lat 20. i 30. ubiegłego sięgnęło artystycznych szczytów, a prace ówczesnych złotników są dziś jednym z rodzajów najlepiej sprzedającej się biżuterii w polskich antykwiariatach. Wyroby tamtego okresu są jednocześnie niezmiernie nowoczesne w wyrazie, ujmują urokiem wiele młodych osób.

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

21



22



23



21

KOLCZYKI Z PERŁAMI, pocz. XX w.

złoto pr. "3", srebro, 2 diamenty ł. ~ 0,10 ct,  
2 perły hodowlane, masa: 3,53 g

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 3 800 - 5 500

22

BROSZA SECESYJNA, Austria, koniec XIX w.

złoto pr. "4" (0,580), srebro,  
13 diamentów ł. ~ 0,50 ct I-J/Si,  
1 perła hodowlana, masa: 6,94 g

**cena wywoławcza: 7 500 zł**

estymacja: 9 000 - 13 000

23

SZPILA DO KRAWATA, Rosja, XIX w.

złoto pr. "56", srebro,  
1 perła o barwie złotej, średnica: 10,5 mm,  
1 diament ~ 0,30 ct J/VS, metalowe zabezpieczenie,  
masa brutto: 3,63 g

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

estymacja: 9 000 - 12 000

24



24

KOLCZYKI Z PERŁAMI, pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 2 perły,

22 diamenty ł. ~ 3,00 ct I-J/VS-Si, masa: 6,75 g

**cena wywoławcza: 32 000 zł**

estymacja: 43 000 - 60 000

25



25

BROSZA W FORMIE GAŁĄZKI, Rosja, koniec XIX w.

złoto pr. "56", srebro werbletowe, 1 diament ~ 0,25 ct J/Si,

2 perły hodowlane, rozety diamentowe, masa: 9,45 g;

puncje złotnika "B.L."

**cena wywoławcza: 6 500 zł**

estymacja: 8 000 - 11 000



26

BRANSOLETA ŻELIWNA, 1810-1840 r.

żeliwo, dekorowana kameą, masa: 32,49 g; dł. 19,5 cm

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 11 000 - 15 000

Pod koniec XVIII stulecia pojawiła się w Anglii nowa technologia pozwalająca na produkcję żeliwa na szeroką skalę. Poza niewielkimi elementami architektonicznymi typu kolumny, kandelabry czy poręcze zaczęto produkować całe galeryjki, lampy uliczne, parkany czy nawet nagrobki. Pod koniec lat 70. XVIII w. powstały na terenie Europy pierwsze huty i odlewnie żeliwa. Szczególne znaczenie miały dwie z nich: w Gliwicach (powstała w 1796 r.) i Berlinie. Od początku swojej działalności, obok produkcji typowej, wytwarzały także odlewy dekoracyjne, artystyczne. Pod wpływem ceramiki J. Wedgwooda zaczęły powstawać medale i medaliony o motywach antycznych. Klasyczne gemmy i medaliony były modne w Europie ze względu na zainteresowania antykiem, jednak na kosztowne kruszce mogły sobie pozwolić jedynie najbogatsze warstwy społeczeństwa. Produkcja tego typu biżuterii w gliwickiej i berlińskiej hucie pozwoliła na noszenie biżuterii nawet przez osoby, które dotychczas nie mogły sobie na to pozwolić. Poza tym doskonale komponowała się z modnymi wówczas

sukniami à la grecque. Po śmierci w 1810 r. pruskiej królowej Luizy wiele kobiet zaczęło nosić żeliwną biżuterię żałobną, a wręcz w ślad za królową kobiety pruskie ofiarowywania kosztowności na rzecz funduszy wojennych, nosząc żeliwne precjoza. Motywy zdobnicze najczęściej odwoływały się do tematów mitologicznych, które odwoływały się do świetności państwowej Grecji i Rzymu, uważanych w owym czasie za niedościgły wzór. Pojawiały się kolejne typy biżuterii żeliwnej: brosze, bransolety, naszyjniki, diademy, ozdobne grzebienie, kolczyki a także całe garnitury biżuterii. Sprzedawane były w ozdobnym etui i noszone przez najelegantsze damy nawet do balowych sukien. Sklepy firmowe z tą biżuterią znajdowały się poza Gliwicami czy Berlinem, także we Wrocławiu, Londynie czy Paryżu. Użycie tej techniki w produkcji biżuterii bardzo odpowiadało duchowi epoki. Wiele tego typu przedmiotów dekoracyjnych, a także biżuterii znajduje się obecnie w Oddziale Odlewnictwa Artystycznego w Muzeum w Gliwicach.



27



27

BROSZA ŻAŁOBNA, przed 1884 r.

złoto pr: 0,580, plecionka z włosów,  
emalia czarna, szpila złota, masa: 3,90 g

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 2 000

28

NASZYJNIK Z KAMEI, XIX w.

srebro pr: 0,800, 11 kamei z lawy wulkanicznej,  
masa: 51,05 g; dł: 43 cm

**cena wywoławcza: 4 200 zł**

estymacja: 5 500 - 7 500

29



29

BROSZO-WISIOR Z WIZERUNKIEM ŚWIĘTEJ,  
XIX w.

złoto pr: 0,580, porcelana, przedstawienie świętej,  
szpila metalowa, masa: 26,36 g; etui

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500 - 8 000



30  
 BROSZA W FORMIE KWIATU, Austria, XX w.  
 białe złoto pr.0,750,  
 kwarc rzeźbiony w formie kwiatu,  
 28 diamentów ł. ~ 0,65 ct H-J/VS-Si,  
 1 rozeta diamentowa, masa: 15,49 g; sygn.: "R.S."  
**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
 estymacja: 6 500 - 9 000



31  
 BROSZA-KWIAT, Wiedeń, pocz. XX w.  
 złoto 14 K,  
 kryształ górski rzeźbiony w formie kwiatu,  
 1 perła hodowlana,  
 3 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,05 ct,  
 masa: 10,16 g  
**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
 estymacja: 3 500 - 5 000



32  
 BROSZA ZŁOTA, Austria, l. 50. XX w.  
 złoto pr. "4" (0,580), srebro,  
 1 diament ~ 0,20 ct H/Si,  
 12 diamentów ł. ~ 0,30 ct I-J/Si-P, masa: 20,23 g  
**cena wywoławcza: 8 000 zł**  
 estymacja: 10 500 - 13 000

33



34



35



33

KOLCZYKI W FORMIE KONICZYNY,  
Rosja, koniec XIX w.

złoto pr. "56", 2 szmaragdy ł. ~ 2,00 ct,  
4 diamenty ł. ~ 0,40 ct H-K/VS-Si,  
2 rozety diamentowe, masa: 4,18 g

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000

34

BROSZA W FORMIE CZTEROLISTNEJ KONICZYNY,  
Wiedeń, poł. XX w.

złoto pr. "4" (0,580), srebro, 1 diament centralny ~ 0,05 ct,  
59 diamentów ł. ~ 1,25 ct H/VS-Si, 5 rozet diamentowych,  
10 szmaragdów ł. ~ 0,35 ct, 10 szafirów ł. ~ 0,35 ct,  
10 rubinów ł. ~ 0,35 ct, masa: 6,10 g

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 13 000 - 18 000

35

BROSZO-WISIOR W FORMIE KWIATU,  
Austria, XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro,  
1 szafir w szlifie kaboszon ~ 1,00 ct,  
35 diamentów ł. ~ 2,00 ct H-I/VS-Si,  
rozety diamentowe, masa: 18,36 g

**cena wywoławcza: 22 000 zł**

estymacja: 28 000 - 40 000



36

BIŻUTERIA WIELOFUNKCYJNA: NASZYJNIK, WISIOR I KOLCZYKI,  
Francja, XIX w.

złoto pr: 0,750, diamenty ł. ~ 5,00 ct H-J/VS-Si, 4 perły,  
2 dodatkowe elementy - zapięcia do kolczyków,  
masa brutto: 47,95 g; dł. 44 cm

**cena wywoławcza: 50 000 zł**

estymacja: 70 000 - 95 000





37



38



39



37

PIERŚCIONEK Z DIAMENTEM, Austria, XX w.

złoto pr. ~ 0,585, platyna,  
1 diament ~ 0,45 ct H/VVS1,  
masa: 2,81 g; rozmiar 19\*

**cena wywoławcza: 6 000 zł**  
estymacja: 7 500 - 11 000

38

BROSZA Z SZAFIREM, Rosja, koniec XIX w.

złoto pr. "56" dukatowane, 1 szafir ~ 0,18 ct,  
2 diamenty ł. ~ 0,20 ct I-J/Si-P, masa: 5,18 g

**cena wywoławcza: 3 500 zł**  
estymacja: 4 500 - 6 500

39

BRANSOLETA Z TRZEMA DIAMENTAMI,  
pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, platyna,  
3 diamenty ł. ~ 0,80 ct I-J/Si,  
łańcuszek zabezpieczający, masa: 8,93 g; dł. 17 cm

**cena wywoławcza: 15 000 zł**  
estymacja: 20 000 - 28 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria



40

40

NASZYJNIK DIAMENTOWY, art déco, I. 30. XX w.

platyna, 1 diament centralny ~ 1,10 ct I/Si2,  
1 diament ~ 0,12 ct J/P, rozety diamentowe,  
masa: 5,74 g, dł. 45 cm

**cena wywoławcza: 22 000 zł**  
estymacja: 27 000 - 38 000



41

41

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, XX w.

złoto pr. 0,585, 4 diamenty ł. ~ 1,60 ct  
I-J/V5-Si, masa: 2,95 g etui

**cena wywoławcza: 14 000 zł**  
estymacja: 17 000 - 25 000



42

42

PIERŚCIONEK ART DÉCO, I. 30. XX w.

platyna, złoto, 1 diament ~ 0,75 ct J/P,  
4 rozety diamentowe, masa: 2,16 g, rozmiar 8 \*

**cena wywoławcza: 14 000 zł**  
estymacja: 18 000 - 25 000

43



44



45



43

KOLCZYKI Z RUBINAMI SYNTETYCZNYMI,  
pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, 14 rozet diamentowych,  
rubiny syntetyczne, masa: 5,95 g

**cena wywoławcza: 4 500 zł**  
estymacja: 6 000 - 8 500

44

PIERŚCIONEK ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,750, 1 diament ~ 0,25 I/P,  
1 rubin syntetyczny w szlifie carré,  
rozety diamentowe, masa: 3,12 g; rozmiar 18\*

**cena wywoławcza: 5 500 zł**  
estymacja: 7 000 - 10 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria

45

BRANSOLETA ART DÉCO, I. 20. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna, 1 diament,  
18 rozet diamentowych,  
łańcuszek zabezpieczający, masa: 9,61 g; dł. 17 cm

**cena wywoławcza: 9 000 zł**  
estymacja: 11 000 - 16 000



46



47



48

46

NASZYJNIK RUBINOWY, XX w.

złoto pr. 0,750-0,900, 31 rubinów ł. ~ 4,00 ct,  
masa: 14,84 g; dł. 47 cm

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500 - 8 000

47

BRANSOLETA Z PERŁAMI,  
Austria, koniec XIX w.

złoto pr. "4" (0,580), srebro, 1 rubin ~ 0,60 ct,  
6 półperł, rozety diamentowe,  
łańcuszek zabezpieczający, masa: 15,30 g; dł. 16 cm

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 7 500 - 10 000

48

BROSZA W FORMIE GAŁĄZKI  
KWIATOWEJ, XIX/XX w.

złoto pr. 0,750, srebro werbletoweane,  
1 półrozeta holenderska, 1 perła (?),  
rubiny w szlifie kaboszon, masa: 18,31 g

**cena wywoławcza: 12 000 zł**

estymacja: 15 000 - 21 000

49



50



49

KOLCZYKI W FORMIE KWIATOWEJ, XIX/XX w.

złoto pr: 0,750, platyna, 26 diamentów ł. ~ 2,00 ct H-I/P,  
8 rozet diamentowych, masa: 4,60 g;  
stan zachowania: 9 diamentów wykruszonych

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 12 000 - 17 000

50

BROSZO-WISIOR, Francja, XIX/XX w.

złoto pr: 0,750, srebro, 7 diamentów ł. ~ 0,90 ct I-J/Si,  
rozety diamentowe, łańcuszek złoto pr: 0,585,  
masa: 20,00 g; nr 113 59; 106 74; oryginalne etui

**cena wywoławcza: 26 000 zł**

estymacja: 35 000 - 45 000

51



52



51

KOLCZYKI Z MOTYWEM STRZAŁY, koniec XIX w.

złoto pr. "56", srebro, półrozety holenderskie,  
rozety diamentowe, masa: 5,15 g

**cena wywoławcza: 6 000 zł**

estymacja: 7 500 - 10 000

Motywy kwiatowe w biżuterii. Wzory te były inspiracją dla jubilerów od wieków. Motyw stylizowanych kwiatów był bardzo powszechny na początku XIX w., w tzw. okresie gregoriańskim, następnie płynnie przekształcając swoje formy w bardziej realistyczne, które z kolei święciły triumfy we wczesnej epoce wiktoriańskiej. W tym czasie biżuteria była projektowana bardziej trójwymiarowo, stosowane były również elementy ruchome tzw. en tremblant. Wykorzystywanie owych motywów spowodowane było rosnącym zainteresowaniem naturą. Ciekawość wobec otaczającego świata dyktowała i podsuwała w kolejnych latach nowe tematy, które starano się odzwierciedlić

52

BROSZO-WISIOR W FORMIE GAŁĄZKI KWIATOWEJ, Francja, XIX w.

złoto pr. 0,750, srebro, 47 diamentów ł. ~ 1,40 ct I-J/Si, rozety diamentowe,  
masa: 20,37 g; nr 3378; etui

**cena wywoławcza: 26 000 zł**

estymacja: 32 000 - 45 000

w biżuterii. Pod koniec ery wiktoriańskiej kwiaty zaczęto zastępować formami gwiazd, księżycy, zwierząt, ptaków oraz owadów. Do takich brosz należą ukazana obok brosza z kwiatami rozmieszczonymi na gałązce. Wykonana została we Francji w XIX wieku ze złota pr. 0,750, zaś kamienie zostały zakute w srebrze. Jubiler zastosował tu ciekawy zabieg – diamentowe kwiaty obracają się względem osi, imitując drganie przy każdym ruchu, co jeszcze bardziej przykuwa wzrok! Tego rodzaju biżuterię noszono i kolekcjonowano przez cały XIX wiek. Wartość i niezwykłość tego kompletu podwyższa oryginalne etui.

53



54



55



53

KOLCZYKI Z AKWAMARYNAMI, XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 4 akwamaryny,  
38 brylantów ł. ~ 0,50 ct, masa: 10,56 g

**cena wywoławcza: 8 500 zł**

estymacja: 11 000 - 16 000

54

PIERŚCIONEK Z AKWAMARYNAMI  
I BRYLANTAMI, XX w.

białe złoto pr. ~ 0,750, 3 akwamaryny,  
54 brylanty, masa: 5,38 g; rozmiar: 13\*

**cena wywoławcza: 4 200 zł**

estymacja: 5 500 - 7 500

55

BRANSOLETA TZW. TENISÓWKA, XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 25 akwamarynow,  
50 brylantów, masa: 9,05 g; dł. 18,5 cm

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 7 000 - 9 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria





56

WISIOR DEKOROWANY AKWAMARYNEM, XX w.

platyna, złoto, 1 akwamaryn ~ 39,00 ct,  
22 diamenty ł. ~ 1,15 ct I-J/Si-P, masa: 20,52 g

**cena wywoławcza: 20 000 zł**

estymacja: 28 000 - 38 000

Wisior z akwamarynem jest niezwykle ciekawym przykładem biżuterii pochodzącej z XX wieku. Platyna, z której jest wykonana, to bardzo trwały i kowalny metal. To jeden z najrzadziej występujących, w związku z czym również najdroższych metali, których używa się w złotnictwie. Stosowany jest do wyrobu biżuterii o najwyższej jakości. Brosza wykonana z tego materiału wygląda delikatnie, a jednocześnie jest niezmiernie mocna. Umieszczony po środku akwamaryn to kamień dobrej jakości o czym świadczy jego przejrzystość i kolor. Akwamaryny stały się niezwykle popularne w latach 20. XX wieku, ze względu na trudność i cenę wydobycia kamieni szlachetnych. Zapotrzebowanie na tego rodzaju biżuterię o jasnych, pastelowych kolorach niezmiernie wówczas wzrosło. Nazwa minerału pochodzi od połączenia łacińskich słów aqua marine czyli woda morską nawiązujących do barwy kamienia. Akwamaryn nazywany jest „kamieniem odwagi”, pomaga także w płynnym wyrażaniu myśli i uczuć, co ma duży wpływ na pozytywne kontakty z otoczeniem i trwałe relacje z innymi ludźmi. We Włoszech akwamaryny cieszyły się mianem talizmanów rodzinnych. Zapewniały jej szczęście i pomyślność.



57

BROSZA Z TURKUSAMI, art déco, l. 30.-40. XX w.

platyna, 2 diamenty ł. ~ 0,50 ct I-J/Si, 2 turkusy, diamenty  
i diamenty w szlifach 16/16 ł. ~ 1,00 H-K/V/S-Si,  
masa: 8,86 g

**cena wywoławcza: 8 500 zł**

estymacja: 11 000 - 15 000

58



58

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, I poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, 2 diamenty ł. ~ 0,75 ct I-J/VS,  
masa: 3,08 g

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 12 000 - 17 000

59



59

BROSZA Z ROZETAMI DIAMENTOWYMI,  
XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,500, srebro,  
1 półrozeta holenderska, 8 diamentów,  
rozety diamentowe, masa: 2,92 g

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 3 800 - 5 500

60



60

BROSZA ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.

białe złoto, 1 diament ~ 0,75 ct H/Si2,  
2 diamenty w szlifach 8/8, masa: 3,76 g

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 20 000 - 28 000



61

KOLCZYKI ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.

platyna, diamenty,  
diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 1,80 ct H-I/VS-Si,  
4 rozety diamentowe, masa: 6,53 g

**cena wywoławcza: 10 000 zł**  
estymacja: 14 000 - 20 000

62

BROSZA Z DIAMENTAMI, art déco, I. 20.-30. XX w.

platyna, 1 diament ~ 0,60 ct H/VS2,  
58 diamentów w szlifach 8/8 ł. ~ 0,50 ct H/VS-Si,  
masa: 3,97 g

**cena wywoławcza: 10 000 zł**  
estymacja: 13 000 - 18 000

63

BRANSOLETA ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.

złoto pr. ~ 0,585,  
21 diamentów ł. ~ 0,70 ct H-I/VS-P,  
4 rozety diamentowe, masa: 8,37 g, etui; dł. 17 cm

**cena wywoławcza: 6 000 zł**  
estymacja: 8 000 - 12 000



64



65



66

64

WISIOR-MEDALION ONYKSOWY, koniec XIX w.  
onyks, rozety diamentowe, złoto pr. ~ 0,585,  
szkło na odwrociu, masa: 22,68 g

**cena wywoławcza: 5 000 zł**  
estymacja: 6 500 - 8 000

65

PIERŚCIONEK Z TRZEMA DIAMENTAMI,  
pocz. XX w.

złoto pr. 0,750,  
3 diamentów ł. ~ 0,90 ct I-Yellow/VS-P,  
czarna emalia, masa: 2,93 g; rozmiar 14\*

**cena wywoławcza: 8 000 zł**  
estymacja: 10 000 - 15 000

66

BRANSOLETA ART DÉCO, I. 20.-30. XX w.  
złoto pr. 0,585,  
5 diamentów w szlifie 8/8 ł. ~ 0,15 ct H/VS,  
onyks, masa: 16,31 g; dł.: 18 cm

**cena wywoławcza: 12 000 zł**  
estymacja: 16 000 - 23 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria

67



68



67

KOLCZYKI Z ONYKSAMI, XX w.

złoto pr. ~ 0,585, 2 diamenty ł. ~ 1,25 H-I/VS-Si,  
onyks, rozety diamentowe, masa: 9,50 g

**cena wywoławcza: 26 000 zł**

estymacja: 35 000 - 50 000

68

BRANSOLETA DEKOROWANA KOKARDAMI, XX w.

złoto pr. 0,585, srebro, onyks, 1 diament ~ 1,35 ct I/P1,  
diamenty ł. ~ 0,50 ct, rozety diamentowe,  
masa: 20,03 g; dł. 19 cm

**cena wywoławcza: 40 000 zł**

estymacja: 50 000 - 70 000



69

MEDALION Z CZAPLĄ, pocz. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, emaila wielobarwna, przedstawienie stylizowanej czapli, 1 rubin, rozety diamentowe, wewnątrz szkło, masa: 18,47 g; puncce złotnika "E.S."

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 6 500 - 9 000

70

BROSZA BIEDERMEIER, XIX w.

złoto pr. "56", grawerowanie, emaila błękitna, masa: 29,00 g

**cena wywoławcza: 8 000 zł**

estymacja: 10 000 - 14 000

71

BRANSOLETA EMALIOWANA Z DIAMENTAMI, Francja, biedermeier, XIX w.

złoto pr. ~ 0,750, grawerowanie, 13 diamentów ł. ~ 1,30 ct H/VS-P, 6 pereł hodowlanych akoya, emaila błękitna na giloszu, łańcuszek zabezpieczający, masa: 36,35 g; dł. 18 cm; puncce złotnika: "M.K."

**cena wywoławcza: 26 000 zł**

estymacja: 34 000 - 48 000



72

KOMPLET BIŻUTERII: WISIOR I KOLCZYKI, Francja, XIX w.

złoto, srebro, perły, szkło, 3 diamenty w szlifie biolet,  
masa brutto: 32,29 g

**cena wywoławcza: 20 000 zł**

estymacja: 27 000 - 37 000

73



73

NASZYJNIK Z OZDOBNYM ZAPIĘCIEM, XX w.

pojedynczy sznur pereł hodowlanych akoya, barwa biała, średnica: 7,2-7,7 mm, zapięcie w formie kwiatów, złoto pr. 0,750, srebro, 3 szafiry, rozety diamentowe, masa: 35,91 g; dł. 43,5 cm

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 500 - 6 500

74



74

BRANSOLETA PERŁOWA, XX w.

cztery sznury pereł akoya, złoto pr. ~ 0,750, srebro, 2 szafiry ł. ~ 1,00 ct, rozety diamentowe, masa: 23,08 g; dł. 18 cm

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 6 500 - 9 000





75

NASZYJNIK Z ZAPIĘCIEM W FORMIE KOKARDY, XX w.

pojedynczy sznur pereł hodowanych australijskich, średnica:  
12,00-15,08 mm, złoto dwubarwne pr: ~ 0,750, 14 diamentów  
w szlifach 8/8 ł. ~ 0,20 ct H/V/S, masa: 120,15 g; dł. 48,5 cm

**cena wywoławcza: 15 000 zł**

estymacja: 20 000 - 30 000

76



76

BROSZA SECESYJNA, XIX/XX w.

złoto pr. 0,585, dukatowane, 1 perła hodowlana barokowa, 2 diamenty ł. ~ 0,08 ct, 1 rubin ~ 0,20 ct, masa: 4,75 g; inicjały: "M.S."

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000

77



77

PIERŚCIONEK Z PIĘCIU OBRĄCZEK, poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,700, 6 szafirów ł. ~ 0,50 ct, 6 rubinów ł. ~ 0,50 ct, 33 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,30 ct, masa: 11,15 g; rozmiar 11\*

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 7 000 - 10 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

78



78

BRANSOLETA Z SZAMPAŃSKIM DIAMENTEM, koniec XIX w.

złoto pr. "3", 1 diament ~ 0,55 ct szampański/Si, 1 rubin ~ 0,15 ct, 1 szafir ~ 0,15 ct, 4 rozety diamentowe, łańcuszek zabezpieczający, masa: 9,94 g; dł. 16 cm

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000



79

BRANSOLETA SECESYJNA, XIX/XX w.

złoto pr. "56", rozety diamentowe,  
łańcuszek zabezpieczający, masa: 23,09 g; dł. 20,5 cm;  
sygn.: cyrylicą "D.C.", na plakietce: "B"

**cena wywoławcza: 14 000 zł**

estymacja: 18 000 - 25 000

80



80

WISIÓR Z ŁAŃCUSZKIEM, XIX/XX w.

złoto pr. ~ 0,500, 0,700, półperły,

1 koral w szlifie kaboszon,

2 korale w formie kropli /w tym 1 koral fasetowany/,

łańcuszek złoto pr. ~ 0,580, masa: 15,10 g; dł. 45 cm

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 5 100

81



82



81

NASZYJNIK Z WISIORKIEM,  
pocz. XX w.

pojedynczy sznur korali dekorowany wisiorkiem  
w formie ręki z łyżką, złoto pr. 0,750,  
masa brutto: 18,54 g; dł. 45 cm

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 2 800 - 4 000

82

PIERŚCIONEK Z KORALEM, XX w.

złoto pr. ~ 0,585, koral,  
masa: 9,35 g; rozmiar 14\*

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 500 - 6 500

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria



83

NASZYJNIK KORALOWY, XX w.

cztery sznury korali szlifowanych - kulki, złoto pr: ~ 0,750,

1 koral w szlifie kaboszon, 2 szafiry, 23 diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 0,25 ct,  
masa: 45,30 g; dł. 44 cm

**cena wywoławcza: 4 200 zł**

estymacja: 5 500 - 7 500

84

KOLCZYKI Z KORALAMI I PERŁAMI  
HODOWLANYMI, XX w.

złoto pr: 0,750, 2 korale w szlifie kaboszon,  
2 perły hodowlane australijskie, masa: 12,90 g

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 2 800 - 4 000

85



85

WISIOR DEKOROWANY MOTYWEM KOKARDY,  
koniec XIX w.

złoto, srebro, 1 szafir w szlifie kaboszon ~ 1,80 ct,  
16 diamentów ł. ~ 0,50 ct H-I/VS-Si, rozety diamentowe,  
łańcuszek złoto pr: 0,585, masa: 6,50 g; dł. 51,5 cm

**cena wywoławcza: 6 500 zł**  
estymacja: 8 000 - 12 000

86



86

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM,  
okres międzywojenny

złoto pr: 0,500, srebro, 1 szafir ~ 1,00 ct,  
8 diamentów ł. ~ 1,00 ct H-K/VS-P,  
masa: 2,53 g; rozmiar 14\*

**cena wywoławcza: 6 000 zł**  
estymacja: 7 500 - 11 000

87



87

BROSZA Z GRANATEM W SZLIFIE  
KABOSZON, pocz. XX w.

złoto pr: 0,580, 1 granat w szlifie kaboszon,  
rozety diamentowe, masa: 16,16 g

**cena wywoławcza: 7 000 zł**  
estymacja: 9 000 - 12 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria



88

KOLIA DIAMENTOWA DEKOROWANA KOKARDAMI,  
XX w.

platyna, brylanty i diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 9,00 ct H-I/VS-Si,  
1 szmaragd ~ 1,20 ct, masa: 36,06 g; dł. 48 cm

**cena wywoławcza: 120 000 zł**

estymacja: 150 000 - 200 000



89  
KOLCZYKI Z TURKUSEM, biedermeier, XIX w.  
złoto pr. ~ 0,580, 2 turkusy, masa: 2,20 g  
**cena wywoławcza: 1 500 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000

90  
PIERŚCIONEK Z MOTYWEM WĘŻA,  
pocz. XX w.  
złoto ~ pr. 0,750, 1 diament w szlifie  
antyk ~ 0,25 ct J/Si, 2 rubiny,  
masa: 9,41 g; rozmiar 11\*  
**cena wywoławcza: 7 000 zł**  
estymacja: 9 000 - 12 000

91  
BROSZA Z MOTYWEM ŚLIMAKA  
NA LIŚCIACH, biedermeier, koniec XIX w.  
złoto dwubarwne pr. ~ 0,580, 3 rubiny, turkusy,  
masa: 8,85 g  
**cena wywoławcza: 2 600 zł**  
estymacja: 3 500 - 5 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria





92

KOMPLET BIŻUTERII: BROSZA I KOLCZYKI,  
Wiedeń, XIX w.

złoto pr. "4" (0,580), turkusy, rozety diamentowe,  
masa: 28,24 g; oryginalne etui

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 13 000 - 18 000

Turkus już od czasów starożytnych był stosowany jako kamień szlachetny w jubilerstwie i zdobnictwie. Chyba z żadnym innym minerałem nie wiąże się tyle legend i mitów. Z powodu swojej niesamowitej barwy od dawna stanowił symbol bezkresnego nieba i głębi morza. Według starożytnych Egipcjan łączył ziemię z niebem. W historii biżuterii najstarsze znane turkusy z egipskich wykopaliisk to bransolety mumii królowej Egiptu Zer. Według uczonych mają one nawet 7500 lat. W starożytnym Egipcie używano tego minerału do rzeźbienia otoczonych ciężką skarabeuszy. W antykwariatach lub muzeach na

terenie Europy można spotkać całe garnitury lub elementy biżuterii turkusowej z okresu XIX wieku. Kamienie te symbolizowały urodę. Małymi turkusami ozdabiano kolczyki dziewczynek, w nadziei, że przekute w niemowlęctwie uszka będą nosiły w przyszłości diamenty lub inne szlachetne kamienie. Błękit turkusowy był ulubioną barwą epoki biedermeier. Popularne były wówczas w zamożnych kręgach arystokracji całe garnitury biżuterii turkusowej o naturalistycznych formach, lub prostsze, ale niezmiernie bogate girlandowe kolczyki i brosze jak te prezentowane obok.



93

93

NASZYJNIK Z MOTYWEM LILII, XIX/XX w.

platyna pr. 0,950, złoto pr. 0,750, zamek złoto pr. ~ 0,585 /wg świadectwa badania/, 52 diamenty ł. ~ 2,00 ct I-J/VS-Si /w tym 1 diament w formie kropli ~ 0,60 ct/, masa: 8,77 g; dł. 40 cm

**cena wywoławcza: 22 000 zł**

estymacja: 28 000 - 40 000



94

94

PIERŚCIONEK DIAMENTOWY,  
Europa Zachodnia, koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,700, diamenty ł. ~ 2,10 ct H/Si-P,  
masa: 5,58 g; rozmiar 17\*

**cena wywoławcza: 17 000 zł**

estymacja: 22 000 - 30 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria



95

WISIOR-BROSZA, koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,580, srebro werbletowe, 10 diamentów ł. ~ 2,00 ct I-J/VS-Si,  
rozety diamentowe, masa: 11,51 g; stan zachowania: brak szpilki do broszy

**cena wywoławcza: 30 000 zł**

estymacja: 35 000 - 50 000



96

KOLCZYKI W FORMIE MUCH, Europa Zachodnia, XX w.

złoto pr. ~ 0,750, srebro, 2 szafiry w szlifie kaboszon, 2 rubiny w szlifie kaboszon, 8 rozet diamentowych, masa: 5,26 g

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 2 500 - 3 500

Pod koniec XIX wieku wyobraźnię projektantów biżuterii rozpałała tajemnicza i na nowo odkrywana natura. Flora i fauna, za sprawą rozwijającej się nowej dziedziny nauki, stała się źródłem symboli obrazujących mistyczne i tajemnicze obszary ludzkiego życia. Rynek jubilerski zapełnił się mnóstwem wisiorów i brosz w postaci chrząszczy, żuków, pajaków, much czy motyli. Konstrukcję z litego metalu zwykle

97

BROSZA Z TRZEMA MUCHAMI, okres międzywojenny

złoto 18 K, srebro werbletowe, 3 perły hodowlane, 3 granaty, 12 rozet diamentowych, masa: 11,03 g

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 000 - 4 500

dopełniano szlifowanym kamieniem ozdobnym. Najbarwniejszą biżuterię tego typu wytwarzano pod koniec wieku, kiedy zaczęto powszechnie stosować nie tylko szafiry, szmaragdy czy rubiny, ale także kolorową emalię. Tworzone z niezwykłą kunsztem precjoza z motywami owadów i zwierząt do dziś jest jednym z najpopularniejszych i najbardziej cenionych elementów biżuterii na świecie.



98

NASZYJNIK DEKOROWANY CZTERNASTOMA MUCHAMI,  
okres międzywojenny

złoto 18 K, srebro werbletowe, 14 perel hodowlanych,  
56 rozet diamentowych, kwarce, granaty, oliwin, masa: 15,40 g; dł. 48 cm

**cena wywoławcza: 14 000 zł**

estymacja: 18 000 - 25 000

99



100



101



99

KOLCZYKI Z DIAMENTAMI, pocz. XX w.  
platyna, złoto, 2 diamenty ł. ~ 1,20 ct I/VS-Si,  
masa: 3,10 g

**cena wywoławcza: 14 000 zł**  
estymacja: 17 000 - 25 000

100

PIERŚCIONEK Z DWOMA KWIATAMI,  
Francja, XX w.

złoto pr. 0,750,  
5 diamentów w szlifie kropli ~ 1,50 ct F-G/VS-Si, 2  
brylanty ł. ~ 0,33 ct F-G/VVS-VS, diamenty w szlifie  
bagiet ~ 0,47 ct F-G/VVS-VS, 5 rubinów w szlifie kropli,  
masa: 8,74 g; rozmiar 11\*; dołączono certyfikat HRD

**cena wywoławcza: 17 000 zł**  
estymacja: 23 000 - 32 000

101

OBRAŹCZKA DEKOROWANA BRYLANTAMI,  
Austria, XX w.

złoto pr. "4" (0,580), 26 brylantów ł. ~ 0,68 ct H/VS,  
masa: 2,82 g; rozmiar 19\*

**cena wywoławcza: 3 500 zł**  
estymacja: 4 500 - 6 500

\* Rozmiary pierścionków można zmienić, rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Bizuteria



102

KOLIA DIAMENTOWA, XX w.

platyna pr. 0,950, diamenty w formie markiz i brylanty ł. ~ 16,00 ct,  
diamenty w szlifach 8/8 ł. ~ 6,40 ct, /ł. ~ 22,40 ct/ F-H/VS-Si,  
masa: 52,85 g; dł. 37 cm

**cena wywoławcza: 95 000 zł**

estymacja: 120 000 - 160 000

103



104



105



103

KOLCZYKI Z ROZETAMI DIAMENTOWYMI,  
XIX w.

złoto pr. 0,585, srebro, zapięcia złoto pr. 0,333,  
4 rozety diamentowe, masa: 3,15 g

**cena wywoławcza: 6 500 zł**  
estymacja: 8 000 - 12 000

104

WISIOREK Z ŁAŃCUSZKIEM,  
art déco, l. 20.-30. XX w.

złoto pr. 0,750, platyna pr. 0,950 /wg świadectwa  
badania/, szafiry w szlifach geometrycznych,  
rozety diamentowe, perły, łańcuszek platyna  
pr. 0,800-0,950, masa: 5,30 g; dł. 37 cm

**cena wywoławcza: 7 000 zł**  
estymacja: 8 500 - 12 000

105

BRANSOLETA TZW.TENISÓWKA,  
art déco, l. 20.-30. XX w.

białe złoto pr. 0,580, grawerowane,  
18 diamentów ł. ~ 0,90 ct I-J/VS-Si,  
30 szafirów ł. ~ 3,00 ct, masa: 12,38 g;  
dł. 17,5 cm

**cena wywoławcza: 14 000 zł**  
estymacja: 18 000 - 25 000



106



107



108



106

KOLCZYKI Z SZAFIRAMI, XX w.

platyna, złoto pr: 0,750, 2 szafiry ł. ~ 3,50 ct,  
diamenty ł. ~ 1,80 ct H-J/VS-Si, masa: 5,90 g

**cena wywoławcza: 17 000 zł**

estymacja: 22 000 - 32 000

107

PIERŚCIONEK Z SZAFIREM I DIAMENTAMI,  
pocz. XX w.

złoto pr: 0,750, platyna, 1 szafir ~ 1,60 ct, 12  
diamentów ł. ~ 1,00 ct H-J/VS-Si, masa: 3,31 g;  
rozmiar 16\*

**cena wywoławcza: 14 000 zł**

estymacja: 18 000 - 25 000

108

BRANSOLETA Z TRZEMA SZAFIRAMI, pocz.  
XX w.

złoto pr: ~ 0,750, grawerowanie, 3 szafiry ł. ~ 6,00 ct,  
14 diamentów ł. ~ 1,70 ct H-I/VS-P, masa: 11,69 g;  
dł. 17 cm

**cena wywoławcza: 17 000 zł**

estymacja: 22 000 - 32 000

\* Rozmiary pierścionków można zmienić,  
rekomendujemy kontakt ze specjalistami Desa Biżuteria

109



110



111



109

KOLCZYKI W STYLU ETRUSKIM, I poł. XX w.

złoto pr. ~ 0,750, cyzelowanie, masa: 36,00 g

**cena wywoławcza: 7 000 zł**

estymacja: 9 000 - 13 000

W drugiej połowie XIX w. popularność zyskała biżuteria inspirowana ówczesnymi odkryciami archeologicznymi. Wyroby te stylistycznie nawiązywały do estetyki antycznego – klasycznej, jednak w głównej mierze wzorowano się na złotnictwie etruskim. Motywy antykizujące, w tym palmy, rozety, pąki kwiatów, fantastyczne zwierzęta oraz

110

WISIÓR Z MOTYWEM FLORALNYM,

Francja, pocz. XX w.

złoto pr. 0,750, mikromozaika - motyw kwiatowy, masa: 4,92 g

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000

formy geometryzujące traktowano z finezją i swobodą. Kosztowności te prezentowały się niezwykle dostojnie – były strojne i bogate w ornamentykę. Biżuterię w stylu etruskim wykonywano najczęściej z żółtego złota, obficie zdobiono kamieniami lub kolorowo emaliowano. Kolczyki znajdujące się na aukcji są interesującym przykładem wyrobu

111

BROSZA W TECHNICIE MIKROMOZAIKI,

Włochy, XIX w.

złoto pr. "3", mikromozaika rzymska, masa: 23,88 g

**cena wywoławcza: 5 000 zł**

estymacja: 6 000 - 9 000

jubilerskiego inspirowanego złotnictwem Etrurii. Tafla kolczyków wypełniona została ornamentem przypominającym motyw arabski. Stylizowane wzory linearno-roślinne, w tym formy kwiatowe, umieszczone zostały na powierzchniach przewodzących na myśl tarcze obronne.

112



112

BROSZA DEKOROWANA TRZEMA MUSZLAMAMI,  
l. 40.-50. XX w.

złoto pr. "3", grawerowanie, 2 diamenty ł. ~ 0,10 ct I-J/P,  
masa: 8,54 g

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 200 - 4 800

113



113

BROSZA Z MOTYWEM SKARABEUSZA,  
pocz. XX w.

złoto pr. 0,560, filigran, grawerowanie, 1 chalcedon  
rzeźbiony w formie skarabeusza, masa: 7,82 g

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 300 - 6 200

Motyw skarabeusza, pojawiający się w wyrobach biżuteryjnych już od starożytnego Egiptu, pełnił nie tylko funkcję dekoracyjną, ale także symboliczną. Intrygujący kształt tego owada od tysiącleci przedstawiany był za pomocą kolorowych kamieni szlachetnych w zestawieniu z bogactwem złota. Tego rodzaju symboliczna biżuteria inspirowana egipskim złotnictwem pełniła funkcję talizmanu oraz komunikowała wysoki status społeczny. Znaczenie przypisywane skarabeuszom silnie powiązane było z tematyką życia i śmierci – owad ten symbolizował ponowne narodziny. Jego podobizna najczęściej umieszczana była na pierścionkach lub naszyjnikach, niekiedy także na pieczęciach. Prezentowana brosza jest doskonałym przykładem wyrobu jubilerskiego odwołującego się do antycznych tradycji złotniczych, co potwierdza żywotność starożytnych motywów kultowo – religijnych.



114

SZPILA Z MOTYWEM SKRZYDLATEGO  
LWA ŚW. MARKA, koniec XIX w.

złoto pr. 0,750, 1 perła, masa: 2,63 g

**cena wywoławcza: 2 200 zł**

estymacja: 2 800 - 4 000

115

SZPILA DO KRAWATA Z MOTYWEM  
GŁOWY LWA, koniec XIX w.

złoto pr. ~ 0,585, 1 diament ~ 0,18 ct I/Si,  
masa: 2,90 g

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 3 800 - 5 500

116

SZPILA DO KRAWATA Z OPALEM,  
secesja, XIX/XX w.

złoto pr. 0,585, 1 opal biały, masa: 1,57 g; etui

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 1 800 - 2 500

117



117

SPINKI DO MANKIETÓW W STYLU EDWARDIAŃSKIM, Szwecja, pocz. XX w.

srebro pr: 0,830, 2 szafiry w szlifie kaboszon, masa perlowa, masa: 6,20 g

**cena wywoławcza: 1 800 zł**

estymacja: 2 200 - 3 500

118



119



118

SPINKI DO MANKIETÓW Z MOTYWEM STATKÓW, I poł. XX w.

złoto pr: 0,750, grawerowanie, emalia kobaltowa i biała, masa: 9,61 g

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 000 - 5 500

SPINKI DO MANKIETÓW, Warszawa, okres międzywojenny

złoto pr: "3", grawerowane obrzeża, masa: 4,45 g

**cena wywoławcza: 1 100 zł**

estymacja: 1 400 - 2 100

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKcją

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCYJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania.



Eugeniusz Zak, Dziewczyna z mandoliną, 1924 r.

# Aukcja Sztuki Dawnej

2 czerwca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 24 maja – 2 czerwca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licza aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao SA 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralewiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



# NOWA ERA LUKSUSU

*Odwiedź najpiękniejsze zakątki świata i pozwól się rozpieszczać*



ul. Świętokrzyska 36, 00-116 Warszawa, info@rccl.pl, tel. 004822 455 38 48  
[www.royalcaribbeancruises.pl](http://www.royalcaribbeancruises.pl)

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjenera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjener nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjener może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjener może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjener rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjener i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjener może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjenera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjenera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Franciszek Starowieyski, Chronos i Thanatos, 1988 r.

# Aukcja Prac na Papierze Sztuka Współczesna

9 czerwca (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 31 maja - 9 czerwca 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedających, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolecie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Gwiazda  
sztuki  
amerykańskiej  
nareszcie  
w Polsce

# Frank Stella

i synagogi dawnej Polski  
wystawa 19.02.–20.06.2016

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN ul. Anielewicza 6, Warszawa

Mecenas



Wspólna instytucja kultury



Sponsorzy



Patroni



Partner



Współorganizatorzy



Patroni medialni



# JAK KUPIĆ W DESIE UNICUM?

---

## OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

## LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

## TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

**AUKCJA PLAKATU**

31.05 termin przyjmowania obiektów do 31.03.2016

---

**AUKCJA SZTUKI DAWNEJ**

2.06 termin przyjmowania obiektów do: 23.04.2016

---

**AUKCJA MŁODEJ SZTUKI**

7.06 termin przyjmowania obiektów do 24.04  
5.07 termin przyjmowania obiektów do 22.05  
18.08 termin przyjmowania obiektów do 03.07

---

**AUKCJA PRAC NA PAPIERZE**

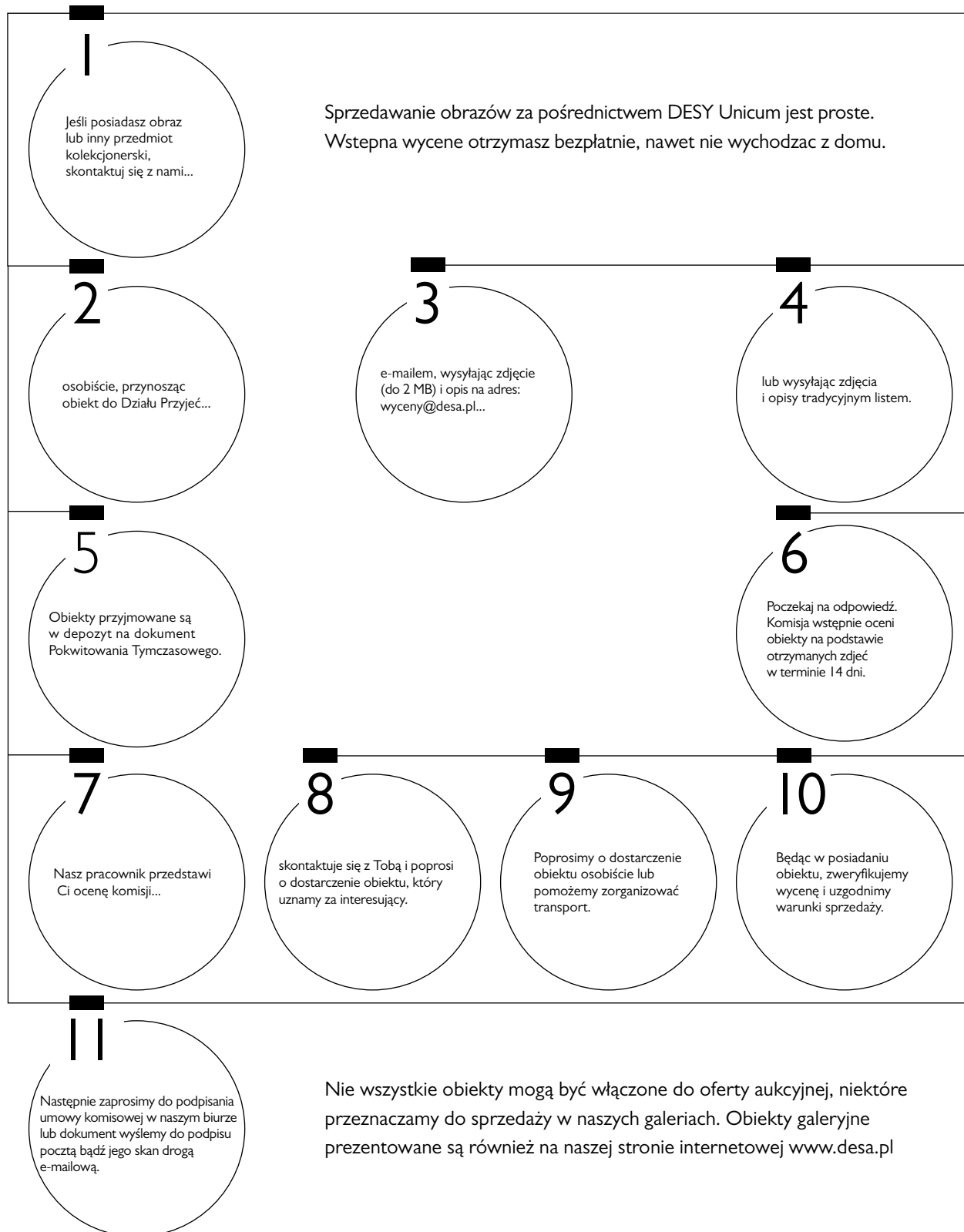
część współczesna – 9.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016  
część dawna – 16.06 termin przyjmowania obiektów do 30.04.2016

---

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30  
e-mail: wyceny@desa.pl  
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Bizuterii  
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,  
e-mail: bizuteria@desa.pl  
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

# JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESIE UNICUM?





# DLACZEGO WARTO SPRZEDAĆ W DESIE UNICUM?

1

**OPRACOWANIE:** Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.

2

**KATALOG:** Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczony jest na naszej stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl) i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie ([Artinfo.pl](http://Artinfo.pl), [Artprice.com](http://Artprice.com), [Liveauctioneers.com](http://Liveauctioneers.com), [Askart.com](http://Askart.com)) oraz dostępny jest w salonach Empik.

3

**WYSTAWA:** Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.

4

**AUKCJA:** Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.

5

**PŁATNOŚCI:** Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.

6

**PRZELEW:** Najlepiej podać numer konta bankowego podczas jej podpisywania.

**GOTÓWKA:** ustalić z działem rozliczeń telefonicznie pod nr.: 22 584 95 23.

# ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Biżuterii • 415ABD020 • 24 maja 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem       Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor; tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26  
e-mail: zlecenia@desa.pl

## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak       Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

## Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Bank Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

## Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie       faksem

listownie       e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

# STRYJEŃSKA. DIABLI NADALI

Kuźniak Angelika



„Książeczka malarstwa polskiego” – tak nazwał Zofię Stryjeńską redaktor „Wiadomości Literackich”, Mieczysław Grydzewski. Cenił ją m.in. Iwaszkiewicz, Sterling, Wallis, Witkacy.

Zofia Stryjeńska to malowanie na śmierć i życie, podziw i zawiść, wielka sława i straszna nędza. Do tego w tle kręcił się polski roller coaster: krótka chwiejna niepodległość, elity kulturalne międzywojennej Polski – Pawlikowska-Jasnorzewska, Lechoń, Słonimski,

Witkacy – a zaraz potem Hitler i Stalin. Za swój talent Stryjeńska zapłaciła ogromną cenę: brak miłości, nieudane macierzyństwo, samotność, w końcu choroba psychiczna.

W książce odnajdziemy odpowiedzi na setki pytań, które pozwolą nam w artystce zobaczyć człowieka z krwi i kości, a w jej rozterkach ponadczasowe dylematy.

Specjalnie dla ART BOOKSTORE Angelika Kuźniak

KSIAŻKA DOSTĘPNA W ODDZIAŁACH ART BOOKSTORE W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI, W MUZEUM RZEŻBY IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO, W MUZEUM NARODOWYM W WARSZAWIE, MUZEUM NARODOWYM W KRAKOWIE, KAMIENICY SZOŁAYSKICH, SUKIENNICACH ORAZ RONDZIE SZTUKI W KATOWICACH.



**ART  
BOOKSTORE.**

[www.artbookstore.pl](http://www.artbookstore.pl)



DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)

CENA 29 zł (z 5% VAT)

