ARTYSTYCZNY RÓD KOSSAKÓW

21 lipca 2008 – 1 września 2008

Z przyjemnością prezentujemy Państwu kolejną wystawę w galerii Marchand, dedykowaną tym razem szczególnie miłośnikom koni, historii polskiego oręża i wyjątkowej rodziny Kossaków.

W powszechnej świadomości do dnia dzisiejszego, Kossakowie są synonimem tradycyjnej i patriotycznej sztuki, która trafiała i w dalszym ciągu trafia w potrzeby szerokiej rzeszy miłośników malarstwa. Należy pamiętać, że obrazy Kossaków zawsze sprzedawały się znakomicie i z dumą zdobiły ściany wielu mieszczańskich i szlacheckich domów.

Prekursor familii Juliusz Kossak wielką klasą swego malarstwa utorował drogę sukcesu rodzinie. To on wprowadził patriotycznego ducha we wszystkie jej pokolenia. Dzięki niemu mamy świetnie namalowane obrazy, przedstawiające najważniejsze dla polskiej historii sceny, sławiące chwałę polskiego oręża, bohaterstwo dowódców i żołnierzy; obrazy reprodukowane wszędzie – niegdyś w prasie, a dzisiaj w kolorowych albumach. Juliusz Kossak wybrał akwarelę jako podstawowe narzędzie pracy i należy uznać, że stał się bodajże najlepszym polskim akwarelistą. Jego talent i przywiązanie do patriotycznej tematyki, zapewniły mu wdzięczną pamięć rodaków. Pogrzeb Juliusza Kossaka przyciągnął tłumy i stał się wielką manifestacją polskości.

Syn Wojciech, który przejął artystyczny talent, kontynuował i rozwinął tematykę Juliusza. Posługiwał się farbami olejnymi, ale jego wczesne kompozycje również wykazują detaliczny kunszt ojca. W późniejszym okresie, kiedy malował bardzo dużo obrazów, ukazywał postacie swobodniej, jednak w dalszym ciągu nie odbiegając od realizmu i szybkimi sprawnymi uderzeniami pędzla dodając im dynamiki. Oprócz scen historycznych, przedstawień pomniejszych scen batalistycznych i pojedyńczych żołnierzy, malował też wiele portretów, głównie konnych. Rodzinę Kossaków określono jako znakomitych malarzy koni i tak już pozostało.

Jerzy Kossak, sukcesor sławy rodziny, był bardzo utalentowany, ale nie miał zapału do nauki i rozwijania swoich umiejętności. Stąd nierówny poziom jego prac. Niektóre są bardzo dobre, a inne znacznie słabsze, robione dla szybkiego zarobku. Widać w nich rodzinną manierę, którą próbowało naśladować wielu innych malarzy, niektórzy zresztą pomagali mu w szkicowaniu prac.

Na rynku najwięcej jest prac Jerzego Kossaka i są one najtańsze. Dobre prace Wojciecha to już spory wydatek, ale zawsze były bardziej cenione. Niestety prace Juliusza, nawet te popularne i szkicowe, są drogie, przypominając o znaczącej roli, jaką odegrał ten malarz w polskiej sztuce i historii.

Mamy nadzieję, że spośród prezentowanych dzieł wybiorą Państwo takie, które zawisną w domu i będą przypominały o słynnym malarskim rodzie Kossaków.

ARTYSTYCZNY RÓD KOSSAKÓW

WYSTAWA
POŁĄCZONA ZE SPRZEDAŻĄ

21 lipca 2008 – 1września 2008
godziny otwarcia galerii
poniedziałek – piątek 11-19
sobota 11-16

marchand@desa.pl

katalog dostępny w internecie:
www.desa.pl, www.artinfo.pl

EXHIBITION
WITH SALE

21 July 2008 – 1 September 2008
our gallery opening hours are:
Monday – Friday 11 am - 7 pm
Saturday 11 am – 4 pm

marchand@desa.pl

Catalogue availiable on internet
www.desa.pl, www.artinfo.pl

patroni medialni

GOwarsaw.eu

artinfo.pl
portal rynku sztuki

Dziadzio siedział w pracowni przed sztalugą,
brał pędzel do ust, namyślał się długo,
palił cygaro,
strząsał jedwabny popiół w popielniczkę starą.
Rozrabiał na palecie soki fiołkowe,
deszczówkę pomieszaną z zielenią wiosenną
i mleko migdałowe z sienną.

Maria Pawlikowska Jasnorzewska

Juliusz **Kossak** tak został sportretowany w jednym z wierszy swojej wnuczki. Jak sam o sobie mówił, zapoczątkował artystyczną linię rodu Kossaków i postrzegany jest jako nestor rodziny. Był malarzem historyczno- - batalistycznym, który z wielkim upodobaniem i talentem malował konie, co zyskało mu popularność wśród polskiej szlachty i nie tylko. Jego obrazy w większości są niewielkich rozmiarów, wykonane w technice akwarelowej, w której doszedł do mistrzostwa. Był również ilustratorem i grafikiem.

Urodził się 29 października 1824 roku w Nowym Wiśniczu w rodzinie ziemiańskiej. Od najmłodszych lat wykazywał duży talent rysunkowo malarski, który początkowo objawiał się w świetnych karykaturach nauczycieli i kolegów z klasy. Był chwalony za swoje umiejętności, jednak nikt nie brał ich poważnie, a już na pewno nie polecano mu zawodu malarza. Początkowo, ulegając presji rodziny, a zwłaszcza matki, zapisał się w 1842 roku na studia prawnicze na Uniwersytecie Lwowskim. Nie pozostał tam długo, gdyż już w 1844 roku zrezygnował z dalszej nauki prawa i postanowił mimo wszystko kształcić się artystycznie. Pierwszym nauczycielem rysunku Juliusza został Jan Maszkowski, do którego klasy uczęszczał. Kolejnym jego nauczycielem, udzielającym mu nieregularnych lekcji był Piotr Michałowski.

W 1847 roku odbyła się pierwsza wystawa obrazów Kossaka. Zachwycił wtedy publiczność malowanymi przez siebie końmi.

Pierwszą swoja podróż zagraniczna, odbył w 1852 roku. Udał się wtedy przez Wiedeń do Pesztu, a następnie do Petersburga. Tam zwiedzał muzea i malował kopie obrazów. Dzięki pozyskanym środkom udał się wraz z żoną Zofią do Paryża, co było spełnieniem jego młodzieńczych marzeń. W stolicy Francji na świat przyszli wszyscy trzej synowie Juliusza. Bliźniacy Wojciech i Tadeusz oraz młodszy Stefan.

W 1868 roku powrócił do kraju i zamieszkał w Warszawie. Będąc już uznanym malarzem postanowił doskonalić swój warsztat. W tym celu udał się do Monachium Uczęszczał do pracowni Franciszka Adama, gdzie malował również Józef Brandt.

Wracając do kraju postanowił zmienić Warszawę na Kraków, gdyż nie chciał, aby jego dzieci kształciły się w zrusyfikowanych szkołach. Wtedy nabył willę początkowo zwaną Wygodą, ale obecnie dużo lepiej znaną jako Kossakówka. Dom stał się miejscem spotkań świata artystycznego Krakowa. Tam mieszkali później dwaj kolejni malarze z rodziny Wojciech i Jerzy.

Juliusz Kossak zmarł w 1899 roku w Krakowie, jak głosi rodzinna legenda z powodu kurtuazji dla dam, gdyż ustąpił swoją sypialnie córce, a sam poszedł spać do nie ogrzewanej pracowni, co przepłacił zapaleniem płuc.

Juliusz **Kossak**

1 Drużba krakowski na koniu, 1889

akwarela/papier, 31,8 x 24,4 cm (w świetle p-p)
sygnowany i datowany p.d.: ‘ Juliusz Kossak|1889’

2 Kupno lub sprzedaż konia, 1860

akwarela/papier, 33 x 45 cm (w świetle p-p)
sygnowany p.d.: ‘Juliusz Kossak/1860’
Obraz reprodukowany: Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Kossakowie, Wrocław 2005, s.24-25

3 Hucuł na koniu, 1889

akwarela/papier, 31,3 x 24 cm (w świetle p-p)
sygnowany i datowany l.d.: ‘Juliusz Kossak|1889’

Wojciech **Kossak** postrzegany był przez znajomych i rodzinę jako prawdziwy król życia. Uwielbiał podróże, wykwintne stroje i … piękne kobiety. Zawsze czarujący i ujmujący, w swym malarstwie pozostał wierny historyzmowi i scenom batalistycznym. Zapamiętany został jako malarski kronikarz wojen napoleońskich i powstania styczniowego. Był współtwórcą panoramy Racławickiej i panoramy Bitwy pod Somosierrą. Spod jego pędzla wychodziły również liczne portrety i wizerunki koni.

Urodził się w noc sylwestrową w 1856 roku w Paryżu, gdzie wówczas mieszkali jego rodzice. Następnie wraz z rodzina przeniósł się do Warszawy, a następnie do Krakowa. Początkowo uczył się malarstwa od swojego ojca Juliusza. W latach 1871–1873 studiował w Szkole Rysunku i Malarstwa pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza, a potem do 1875 r. w Akademii Monachijskiej u profesorów Aleksandra Strähubera i Aleksandra Wagnera.

W 1889 roku ożenił się z Marią z Kisielnickich i zamieszkał na stałe w Kossakówce, którą przebudował. Powstała wówczas nowa pracownia malarska, gdzie Wojciech tworzył przez blisko 50 lat. W tej rodowej siedzibie urodziły się wszystkie jego dzieci, syn Jerzy –malarz oraz córki Maria Pawlikowska-Jasnorzewska-poetka i Magdalena Samozwaniec -pisarka.

Wojciech dużo podróżował. Jako malarz i protegowany cesarza Wilhelma II, aż do I Wojny Światowej ciągle przemieszczał się pomiędzy Wiedniem a Krakowem. Jednym z jego ulubionych miast był Paryż, który często odwiedzał. W celach zarobkowych kilkakrotnie odbył podróż za ocean do Stanów Zjednoczonych. Jego twórczość była bardzo popularna wśród tamtejszej Polonii.

Wojciech Kossak zmarł w 1942 roku w Krakowie. Pozostawił po sobie liczne obrazy sławiące Polskę i jej wojskową historię oraz portrety i sceny rodzajowe będące świadectwem życia przedwojennego ziemiaństwa.

Wojciech **Kossak**

4 Portret konny hr. Maksymiliana Mielżyńskiego (?), 1879

olej/tektura, 47 x 38,5 cm
sygnowany i datowany l.d.:'WKossak 1879/w Kąkolewie'

Hr. Maksymilian Mielżyński był drugim dzieckiem właściciela majętności pawłowickich hr. Leona Mielżyńskiego i Felicji z Potockich. W skład majątku Pawłowice, wchodziło Kąkolewo, którym Maksymilian zarządzał w imieniu swojego ojca. Prawdopodobnie młody Wojciech Kossak podczas wakacji zawitał do jego majątku i sportretował hrabiego.

5 Sanitariuszka, 1919

olej/deska, 48,2 x 60 cm
sygnowany i datowany pośrodku u dołu: ‘Wojciech Kossak|1919’

6 Po bitwie- Refugium Dolentium, 1915

olej/płótno, 108,3 x 74,2 cm
sygnowany i datowany l.d.: ‘Rodaki 1915/Olkuskie/Wojciech Kossak’
na odwrociu na blejtramie nalepka TZSP 1917 roku
Obraz reprodukowany: K. Olszanski, Wojciech Kossak, Kraków 1990 r., poz. kat. 211.

7 Wojskowy sygnał, 1927(?)

olej/płótno, 51,2 x 59,2 cm
sygnowany i datowany l.d.:' Wojciech Kossak 1927(?)'
Na odwrocie pieczęć herbowa „Kos"

8 Husaria przed Janem III Sobieskim pod Wiedniem, 1923

olej /płótno, 100x 145 cm
sygnowany i datowany l.d.: ‘Wojciech Kossak|1923’

9 Pogoń, 1922

olej/płótno, 52,5 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: ‘Wojciech Kossak/1922’

10 Trębacz, 1932

olej/dykta, 49,2 x 39,6 cm
sygnowany i datowany p.d.: ‘Wojciech Kossak|1932’

11 Portret konny ppor Söehnela, 1923

olej/płótno, 102,5 x 74,5 cm
sygnowany i datowany p.d.:'Wojciech Kossak/1923'
Obraz reprodukowany: Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Zakład im. Osolińskich, 1990, il. nr 335

12 Żołnierz grający na trąbce, 1931

olej/płótno naklejone na tekturę, 41,2 x 31 cm
sygnowany i datowany l.d.: ‘Wojciech Kossak/1931’

13 Pogoń za lisem

olej/tektura, 61 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak'
Obraz posiada ekspertyzę Kazimierza Olszańskiego

14 Sułkowski pod piramidami, 1930

olej/płótno, 88 x 117,2 cm
sygnowany i datowany l.d.:' Wojciech Kossak|1930'
na odwrociu przyklejona ekspertyza dr Stanisława Dąbrowskiego biegłego sądowego

Jerzy **Kossak** wnuk i syn wybitnych malarzy batalistycznych od najmłodszych lat nasiąkał artystyczną atmosferą rodzinnej Kossakówki. Stał się w sposób naturalny spadkobiercą tradycji malarskich rodziny Kossaków, dlatego na jego obrazach królowali żołnierze, konie i bitwy. Nie stronił również od tematów folklorystycznych, wdzięcznie malując wesela krakowski i góralskie. Tak jak ojciec malował liczne portrety konne ziemiaństwa polskiego.

Jerzy Kossak urodził się w 1886 roku w Krakowie jako najstarszy syn Wojciecha Kossaka. Był bardzo rozpieszczonym dzieckiem, uwielbianym przez ojca. Od najmłodszych lat wykazywał duży talent malarski. Jako kilkuletni chłopiec rysował z łatwością konie i żołnierzy. W sposób naturalny jego pierwszym nauczycielem stał się dziadek, w którego pracowni spędzał długie godziny, podpatrując jak tworzy. Juliusz miał bardzo wysokie mniemanie o zdolnościach wnuka i przepowiadał, że może on przewyższyć talentem jego i Wojciecha.

Jerzy nie lubił szkoły i może właśnie dlatego nigdy nie ukończył żadnej akademii artystycznej. Po dziadku jego edukacją malarską zajął się ojciec. Jerzy kontynuował tradycje malarskie rodziny. Przez długie lata współpracował z ojcem przy jego zamówieniach. Znane są prace, do których młody Jerzy wykonywał początkowe szkice. Wojciech zabierał syna ze sobą w podróż, jeśli miał duże zamówienia po za Krakowem. Kilkakrotnie chciał go ściągnąć do Ameryki, jednak Jerzy mający charakter zupełnie inny niż ojciec, ciągle się opierał.

Jerzy Kossak był dwukrotnie żonaty pierwszy raz z Ewą Kaplińską, z którą miał córkę Marię, a kolejną jego żoną została Elżbieta Dzięciołowska-Śmiałowska, z tego małżeństwa miał dwie córki Glorię i Simonę.

Jerzy zmarł w 1955 roku w Krakowie.

Jerzy **Kossak**

15 Spłoszone konie

olej/płótno, 73 x 100 cm
sygnowany l.d.: ‘Jerzy Kossak’

16 Wizja św. Huberta, 1925

olej/deska, 34,1 x 49, 3 cm
sygnowany i datowany p.d :'Jerzy Kossak|1925'
na odwrociu pieczątka 'Jerzy Kossak, Kraków pl. Kossaka 4'

17 Żołnierze przy ognisku

olej/deska, 34,9 x 50 cm
sygnowany l.d.: ‘Jerzy Kossak’
na odwrociu pieczątka ‘Jerzy Kossak, Kraków pl. Kossaka 4’

18 Pościg ułanów, 1942

olej/tektura, 35,5 x 50,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: ‘Jerzy Kossak/1942’
na odwrocie dwie pieczątki: własnościowa z herbem Jerzego Kossaka
oraz potwierdzająca autentyczność obrazu przez autora

19 Odwrót spod Moskwy, 1929

olej/tektura, 32 x 47,2 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.:'Jerzy Kossak/1929'
na odwrociu napis autora potwierdzający autentyczność obrazu

20 Bitwa pod Kutnem, 1939

olej/płótno
74,1 x 149,2 cm
sygnowany i datowany p.d.:' Jerzy Kossak| Kutno 1939'
na owrociu pieczęć własnościowa autora

21 Żołnierz wielkiej armii, 1927

olej/deska, 46,5 x 53 cm
sygnowany i datowany p.d.:'Jerzy Kossak/27'

22 Łapanie na lasso, 1935

olej/tektura, 51 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: ’Jerzy Kossak | 1935’

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
0-22 621 66 69

Przyjmujemy obiekty na wystawy.

Następna wystawa
Wlastimil Hoffman

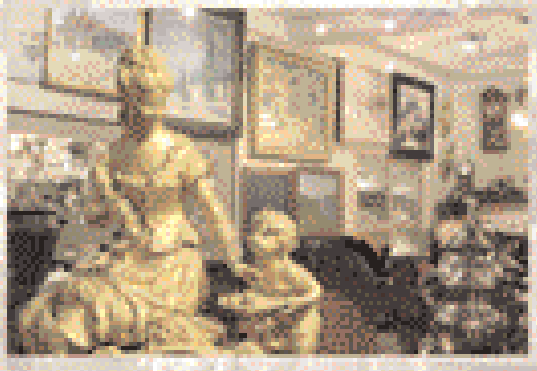
do tej pory zorganizowaliśmy wystawy

Jacka Malczewskiego
(17.10 – 20.11.2007)
70 % prac sprzedanych

Michała Feliksa Wygrzywalskiego
(30.11.2007 – 04.01.2008)
94 % prac sprzedanych

Galeria Marszałkowska

Marszałkowska 34-50
Warszawa



Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
Tel. +48 22 584 95 35
biuro@desa.pl

dział przyjęć:
tel. +48 22 584 95 30
sekretariat:
tel. +48 22 584 95 25

Godziny otwarcia:
Poniedziałek – piątek: 11–19
Soboty: 11–16

REGULAMIN

Przedmiotem wystawy w galerii Marchand są dzieła sztuki oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność Desa Unicum sp. z o.o.

Obiekty można nabywać w trakcie trwania wystawy, natomiast ich odbiór będzie możliwy po zakończeniu wystawy. W uzasadnionych przypadkach za zgodą galerii istnieje możliwość wcześniejszego odbioru zakupionych prac.

W momencie zakupu obiektu podczas wystawy Kupujący jest zobowiązany do wpłacenia zadatku w wysokości 20% ceny. Pozostała kwota winna być zapłacona w terminie 10 dni od zakończenia wystawy.

Prawo własności zakupionego dzieła przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty.

W przypadku dokonania zakupu po dniu zakończenia wystawy do ceny zostanie dodana opłata organizacyjna w wysokości 10% wartości.

Odbiór zakupionych przedmiotów winien odbyć się w czasie 10 dni od zakończenia wystawy. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

Organizator gwarantuje autentyczność wystawionych obiektów oraz zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów eksponowanych na wystawie wykonane zostały z wykorzystaniem fachowej wiedzy pracowników galerii oraz ekspertów z nią współpracujących.

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane będą zgodnie z przepisami prawa polskiego.

Galeria Marchand przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

Galeria Marchand przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązana do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji na kwotę powyżej 15 tysięcy euro.

Jacek Malczewski (1854 – 1929) Portret mężczyzny na tle pejzażu około 1920 60 x 95

157 Aukcja Dzieł Sztuki

11 września 2008, godz. 19.00

Dom Aukcyjny Desa Unicum

Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50

Tel. +48 22 584 95 25; biuro@desa.pl www.desa.pl

Desa Unicum Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
Ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
Tel.(22) 584 95 25
Fax (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

PRENUMERATA
KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM, PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:

DANE DO FAKTURY

IMIĘ NAZWISKO

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY)

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI)

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY)

TELEFON FAX

E-MAIL

DANE DO KORESPONDENCJI (PROSIMY WYPEŁNIĆ W PRZYPADKU GDY SĄ INNE NIŻ DANE DO FAKTURY)

IMIĘ NAZWISKO

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY)

INNE INFORMACJE

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2008 ROK:

☐ AUKCJE **DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI** - CENA 90 zł*

☐ AUKCJE **SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ** - CENA 60 zł*

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o w banku
BPH SA 02 1060 0076 0000 3300 00 27 7943
w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzane przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA Unicum Sp. z o.o gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym zgłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS

157 Aukcja Dzieł Sztuki

11 września 2008, godz. 19.00

Józef Pankiewicz Pejzaż z Czech, olej/płótno, 1928, 33x41

desa UNICUM

Dom Aukcyjny Desa Unicum

Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50

Tel. +48 22 584 95 25, biuro@desa.pl www.desa.pl

Czy wiesz jak inwestować w dzieła sztuki?

Bezpłatnie podzielimy się naszą wiedzą przeprowadzając prezentację.
Aby umówić termin i miejsce spotkania, prosimy o kontakt:

Katarzyna Macura
022 584 95 41
664 981 459
inwestycje@desa.pl

Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum. Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako partner organizacyjny polskiej przemocy – tworzyła działalność na Wyspach Brytyjskich. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

SPIS PRAC

Juliusz Kossak

1. Drużba krakowski na koniu 9
2. Kupno lub sprzedaż konia 11
3. Hucuł na koniu 13

Wojciech Kossak

4. Portret konny hr. Maksymiliana Mielżyńskiego 17
5. Sanitariuszka 19
6. Po bitwie – refugium dolentium 21
7. Wojskowy sygnał 23
8. Husaria przed Janem III Sobieskim pod Wiedniem 25
9. Pogoń 27
10. Trębacz 29
11. Portret konny ppor Söehnela 31
12. Żołnierz grający na trąbce 33
13. Pogoń za lisem 35
14. Sułkowski pod piramidami 37

Jerzy Kossak

15. Spłoszone konie 41
16. Wizja św. Huberta 43
17. Żołnierze przy ognisku 45
18. Pościg ułanów 47
19. Odwrót spod Moskwy 49
20. Bitwa pod Kutnem 51
21. Żołnierz wielkiej armii 53
22. Łapanie na lasso 55

Wydawca
Desa Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. (22) 584 95 25
fax (22) 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl

nr konta
Bank BPH PBK
69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

Prezes Zarządu – Juliusz Windorbski
Członek Zarządu – Jan Koszutski

Dyrektor Finansowy
Maciej Kłosiński

Księgowość
Małgorzata Kulma

Redakcja
Adam Chełstowski
Magdalena Przedpelska
Katarzyna Krzywicka

zdjęcia
Marcin Koniak

Opracowanie graficzne
Grażyna Faltyn

ISBN 83-89668-36-X
Nakład: 1 200 egzemplarzy

Artinfo.pl

Portal Rynku Sztuki

10.000 artystów w indeksie

100.000 obiektów dzieł sztuki
w katalogach aukcji od 2000 roku

największa baza informacji
o rynku sztuki

nie musisz szukać dalej _

www.artinfo.pl

ARTYSTYCZNY RÓD KOSSAKÓW

21 lipca 2008 – 1 września 2008