



DESA
UNICUM

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 2 LIPCA 2020 WARSZAWA



ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 2 LIPCA 2020

CZAS AUKCJI

2 lipca 2020 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 czerwca – 2 lipca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Marcin Lewicki

tel. 788 260 055

m.lewicki@desa.pl

Małgorzata Nitner

tel. 22 163 67 02, 514 446 892

m.nitner@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 6 Teresa Tyszkiewicz, Bez tytułu, 1985 II okładka – strona 1 poz. 8 Koji Kamoji, Bez tytułu, z cyklu: „Średniowiecze”, 1982 strona 2 poz. 1 Edward Dwurnik, „Wisła”, 2000 strona 6 poz. 4 Tomasz Ciecierski, Bez tytułu, 2005 okładka tył poz. 12 Aleksandra Jachtoma, Kompozycja, 1987-1988 tytuł aukcji ART OUTLET. Sztuka Współczesna 30 czerwca 2020 ISBN 978-83-66377-88-2 kod aukcji 756WYP052 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabiżuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



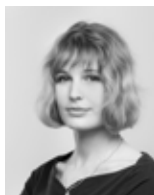
MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAŁGORZATA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KATARZYNA KULEC
Doradca Klienta
k.kulec@desa.pl
532 750 005



KINGA WĄLKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 05
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIĄK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodryt
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

- Bereźnicki Kiejstut **57**
Biernacki Andrzej **89-90**
Brykalski Przemysław **17**
Brzozowska-Strzałecka Urszula **62-63**
Buczkowska Anna **100**
Ciecierski Tomasz **4**
Dawski Stanisław **82-83**
Dobkowski Jan **7**
Duda-Gracz Jerzy **29**
Dwurnik Edward **1**
Ejsmond-Ślusarczyk Marek **79**
Gerlach Eugeniusz **33**
Gołkowska Wanda **20**
Goss Piotr **47**
Grzech Wiesław **81**
Hyży Zygmunt **44**
Idźkowski Wojciech **23**
Issaiew Nikolai Aleksandrowicz **84**
Jachtoma Aleksandra **14**
Jackiewicz Władysław **109**
Jankowski Ireneusz **70**
Jaskierski Zbigniew **104**
Jękot Jerzy **64**
Kaczanowski Wit (Witold-K) **25-26**
Kamoji Koji **8**
Kapelyan Joseph **71-72**
Kawiorski Jarosław **34**
Klimek Ludwik **46**
Kobzdej Aleksander **22**
Konarska Beata **98**
Konwerski Andrzej **42**
Kowalski Andrzej S. **106**
Krawczyk Mariusz **105**
Królikowski Kazimierz **85**
Kufko Władysław **58-59**
Lecewicz Klaudia **41**
Leder Wojciech **76-77**
Leśnik Andrzej **60-61**
Lipska Ziębińska Katarzyna **99**
Lurczyński Mieczysław **30-31**
Łapiński Tadeusz **24**
Łącki Paweł **45**
Łydzba Jacek **92**
Malesza Mikołaj **91**
Michalski Leon **86**
Mierzejewski Andrzej **43**
Młodożeniec Jan **53**
Młodożeniec Stanisław **52**
Modzelewski Jarosław **28**
Mosur Piotr **93-94**
Nitka Zdzisław **35-36**
Nowacki Andrzej **16**
Nowosielski Jerzy **107**
Nowosielski Leszek **49**
Pałka Witold **88**
Pamuła Jan **12-13**
Panaszuk Teresa **78**
Pawlak Włodzimierz **67**
Pierzgalski Ireneusz **15**
Piotrowicz Jerzy **87**
Piwowska Monika **65-66**
Pruski Jan **101**
Radke Marek **68-69**
Rodziński Stanisław **112**
Rosenstein Erna **18-19**
Roszkowski Aleksander **75**
Salaburski Zdzisław **103**
Sętowski Tomasz **110-111**
Sobel Judyta **39-40**
Sobol-Wejman Anna **48**
Sojka Jerzy **73-74**
Sroka Jacek **37-38**
Stanek Zdzisław **54**
Stażewski Henryk **9, 10, 11**
Stępniać Małgorzata **95**
Szancenbach Jan **50-51**
Szpiła Grzegorz **102**
Szwacz Bogusław **21**
Tomczyk Ryszard **80**
Tyszkiewicz Teresa **5-6**
Warska Wanda **97**
Winiarski Ryszard **2-3**
Woźniak Ryszard **27**
Zając Ryszard **113**
Ziemski Jan **32**
Ziemski Rajmund **108**
Żółtowski Stanisław **96**
Żurek Andrzej **55-56**

1 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Wisła", 2000

olej/płótno, 114 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2000 | E. Dwurnik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W-WA XI - 252 | 2649 WISŁA | E. DWURNIK | 2000'

estymacja:

35 000 – 55 000 PLN

8 000 – 12 500 EUR

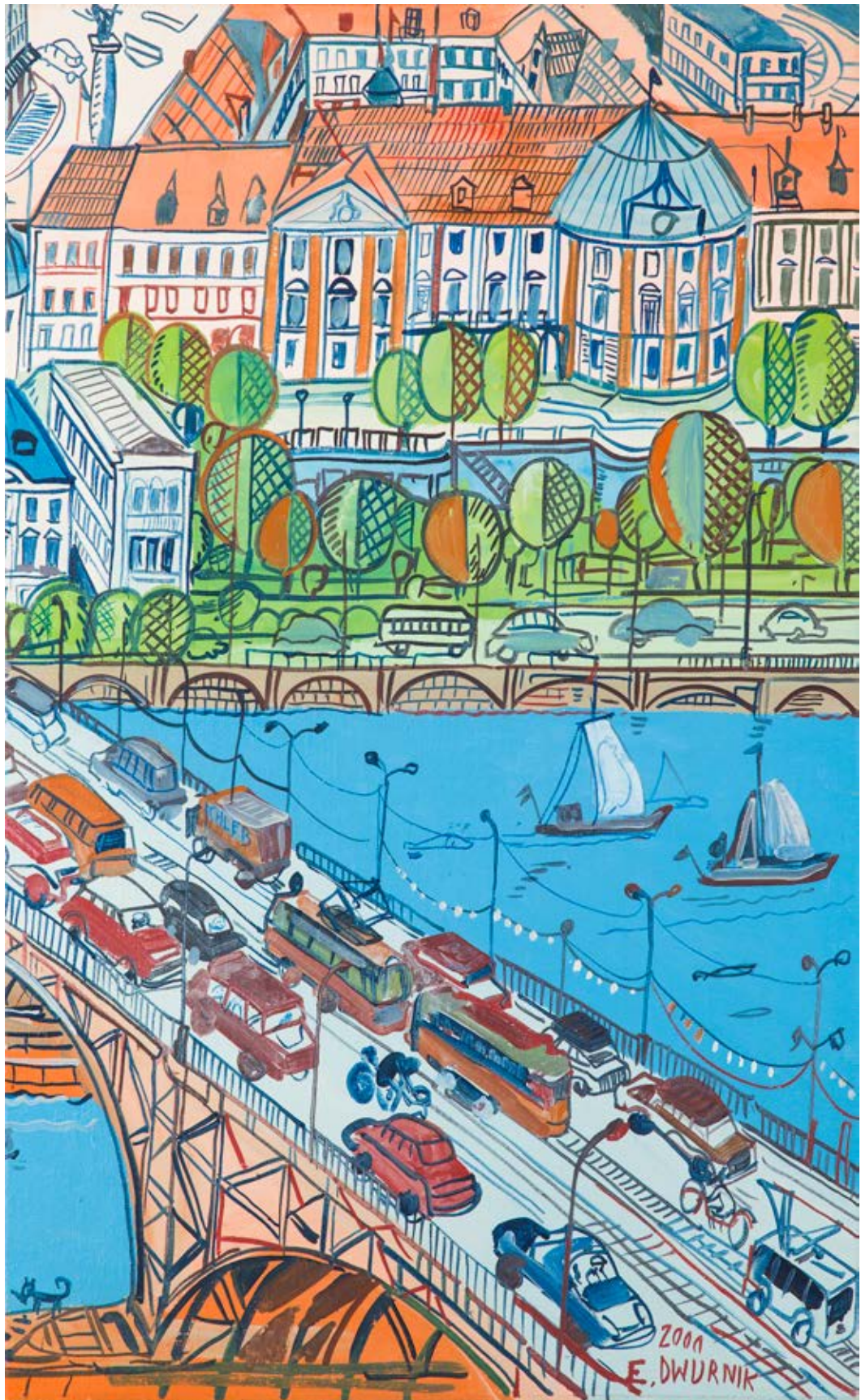
POCHODZENIE:

dar bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

„Pomysł na serię panoram miast narodził się jeszcze na studiach na Akademii. Sporo chodziłem wtedy do biblioteki, żeby poznać historię miasta, które potem malowałem. Pamiętam, że po pierwszej wizycie w Bazylei i namalowaniu jej panoramy byłem tak dobrze obyty z historią tego miasta, że następnym razem mogłem już służyć za przewodnika i nawet oprowadzałem turystów”.

Edward Dwurnik



2 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Chance in Game 7 x 7", 1999

akryl, flamaster, ołówek/deska, 59 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Winiarski 99' oraz opisany l.d.: 'chance in game'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Winiarski | game 7 x 7'

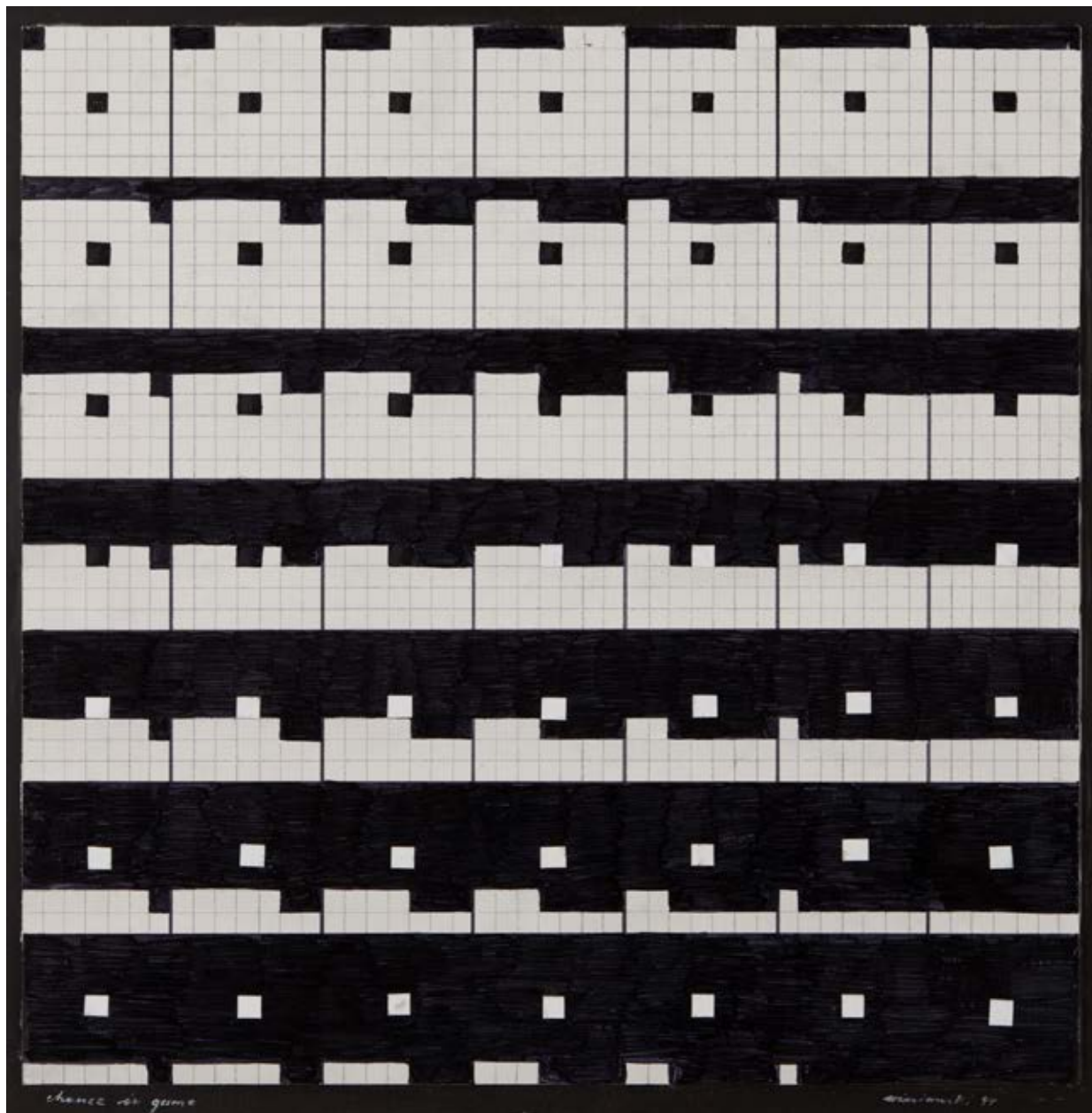
estymacja:

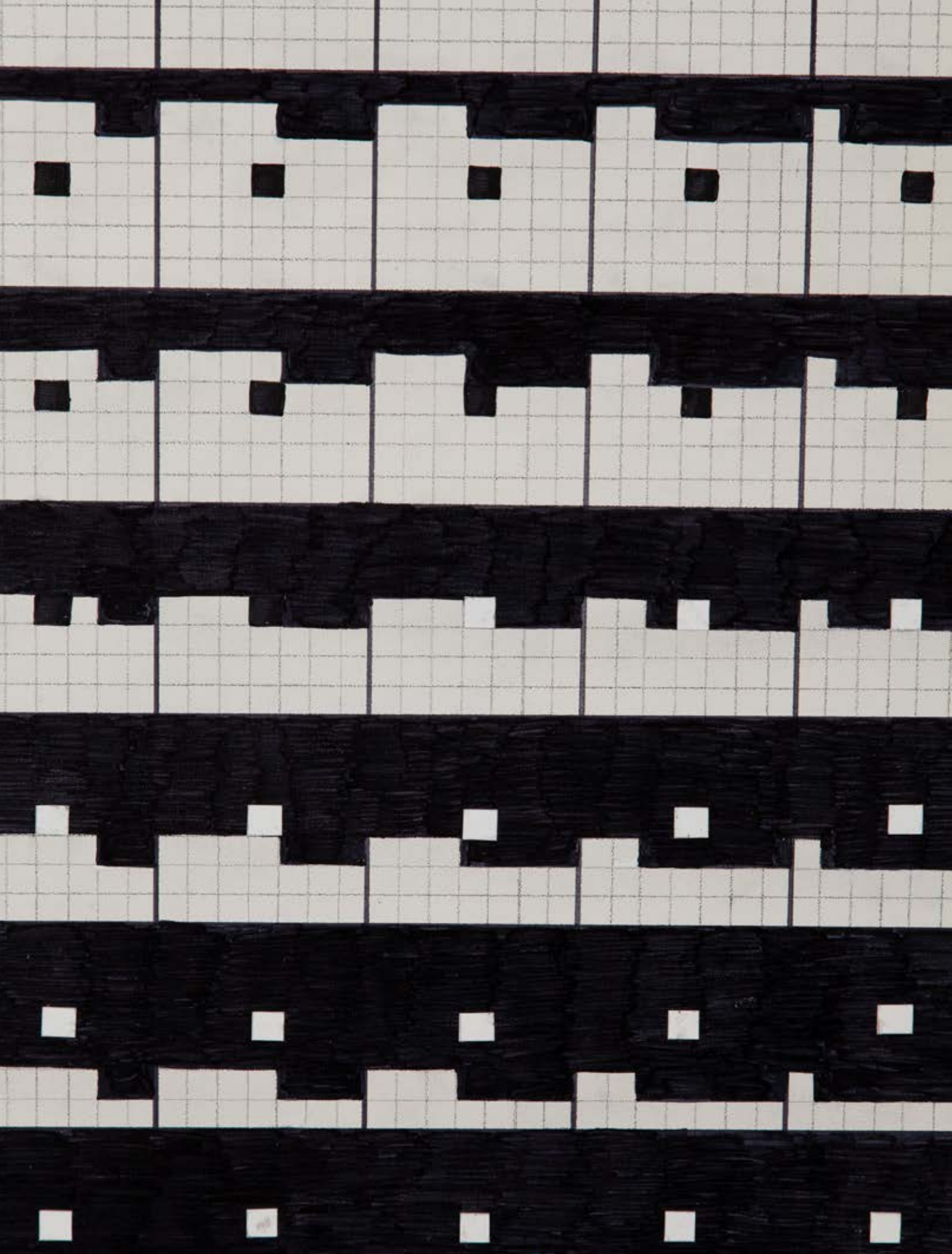
38 000 - 55 000 PLN

8 600 - 12 500 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez rodzinę artysty





Ryszard Winiarski jest uznawany za jednego z czołowych przedstawicieli polskiego indeterminizmu w sztukach wizualnych. Podobnie jak Roman Opałka, przekraczał w swoich pracach funkcje i znaczenia tradycyjnie rozumianych dzieł sztuki. Odrzucał estetyzm na rzecz podejścia stricte naukowego. Od końcowego efektu dużo istotniejszy był dla niego cały proces powstawania dzieła. Prace Winiarskiego to dzieła pozbawione emocji i subiektywności twórcy. Celem w jego realizacjach była transparentność, która nie zostawia miejsca asocjacji i interpretacji. Powstające obrazy, szkice oraz rysunki nie były celem, ale „produktem ubocznym” przyjętego systemu operacji myślowych i to właśnie w nich manifestowała się postawa twórcza Winiarskiego. Artysta zresztą chętniej swoje prace nazywał „obszarami” lub „próbami wizualnej reprezentacji układów statystycznych”, rezygnując ze statusu obrazu – dzieła sztuki. Winiarski konsekwentnie podążał za wypracowanym na początku swojej twórczości założeniem – pragnieniem połączenia sztuki z nauką. Artyście o podwójnym wykształceniu – malarskim i inżynierskim – przyświecał cel wypracowania zasad regulujących powstawanie dzieła. Jednocześnie dążył do uproszczenia środków artystycznego wyrazu. W tym zakresie przedstawiona praca jest pełną realizacją założeń, z których słynie artysta.

Winiarski pracę nad obrazem zaczynał od szczegółowego określenia zasad reagujących jego zamierzony wygląd jeszcze przed rozpoczęciem malowania. To właśnie założenia, w których określał procesy powstawania dzieł, były dla artysty kluczowe. Niejednokrotnie Winiarski swoje realizacje określał mianem efektów ubocznych i unikał nazywania ich obrazami – używał przede wszystkim określenia „obszary”. Jak opowiadała Janina Ładnowska o realizacjach artysty i ich inspiracjach: „Przyroda żywa i nieożywiona daje świadomość nieskończonej ilości narastających struktur modularnych – komórki istot żywych, słoje drzewne, plastry miodu, koralowce, muszle, radiolarie, kości ssaków i ości ryb, ptasie gniazda, płatki śniegu, kryształy minerałów... Znajomość tych struktur wykorzystywana była przez budowniczych wszystkich epok od murzyńskich chat po P. L. Nerviiego. Obraz narastających struktur naturalnych bywa odczytywalny niekiedy w skali makro, która ujawnia również zawirowania, anomalie, przerosty i niedorozwoje, zaś możliwość ich pojawiania się ukazują prawa statystyki. Struktury te jawią się jako skomplikowane układy geometryczne, często bardzo wizualnie atrakcyjne. Niekiedy zaś, te niewidoczne, dają się zrekonstruować w formie ideowych schematów rysunkowych. Z drugiej strony, także układy matematyczne dają się ująć w figury rysunkowe (np. trójkąt Pascala). Ta podwójna relacja pozwala sądzić, że Winiarski podporządkowuje swoją sztukę utopijnej wierze w doskonałość matematyki i statystyki i uznał ich nadrzędność nad powierzchowną wizualnością świata. Według praw matematyki i praw rządzących losem sięgnął do prac rządzących rozrostem struktur modularnych” (Janina Ładnowska, Ryszard Winiarski, Warszawa 1991, s. nlb.).

3 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Order Vertical Game 4 x 4", 1981

akryl/deska, 68 x 4 x 2,3 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'order | vertical | game | 4 x 4 | winiarski 81'

estymacja:

18 000 - 30 000 PLN

4 100 - 6 800 EUR

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez rodzinę artysty

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska



4 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Bez tytułu, 2005

olej/płótno, 54,5 x 66 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'T. CIECIERSKI | 2005'

estymacja:

28 000 – 45 000 PLN

6 400 – 10 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Obrazy Tomasza Ciecierskiego są na tle polskiego malarstwa wyjątkowe. Nie odwołują się bowiem do martyrologii, nie podkreślają dramatycznej historii miejsca, w którym powstały. Nie stanowią realistycznego, a tym bardziej dekoracyjnego odtworzenia otoczenia, nie są rodzajowymi scenami podanymi w lekkich lub ciężkich barwach. Nie dają się też w prosty sposób zaklasyfikować jako abstrakcyjne. Od początku malarstwo to, niezależnie od faktu czy tematem obrazów były szkicowo potraktowane biegnące sylwetki ludzi, czy też symboliczny pejzaż, wypełnione było przekonaniem o swej suwerenności, poczuciem lekkości, umiłowaniem otwartej przestrzeni oraz ogromną kulturą i znajomością tradycji”.

Joanna Kiliszek



5 †

TERESA TYSZKIEWICZ

1953-2020

Bez tytułu, 1985

szpilki lutowane, olej/blacha cynkowa, 44 x 44 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Tyszkiewicz 85'

estymacja:

10 000 – 18 000 PLN

2 300 – 4 100 EUR

POCHODZENIE:

dar bezpośrednio od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa





„Pamiętam zniszczone i zniekształcone dłonie Teresy, kontrastujące z jej ciągle pięknym ciałem. Długotrwały, wielomiesięczny proces nabijania szpilek papieru, fotografii, płótna czy obiektów stał się dla artystki swego rodzaju transowym performansem angażującym jej ciało w działanie zakładające rytmiczne nawarstwianie gestu i powtarzalność”.

Zofia Machnicka

Teresa Tyszkiewicz zadebiutowała w 1980 roku jako autorka eksperymentalnych filmów, prezentując między innymi obraz „Dzień po dniu”. Wskutek wybuchu stanu wojennego i drastycznego ograniczenia wolności artystycznej, wraz ze swoim partnerem Zdzisławem Sosnowskim, wyprowadziła się do Francji. Tam rozwinęła swój język artystyczny i zaczęła pracować w ulubionej technice: papieru naklejonego na płótno i pokrytego warstwą gęstej farby. Wtedy też zaczął się dla niej tak zwany etap „szpilowania”.

W 1981 roku artystka zaczęła używać szpilek, które szybko stały się znakiem rozpoznawczym twórczości Tyszkiewicz. Małe przedmioty na przestrzeni lat pojawiały się w ogromnej liczbie prac i wystąpień – czasem stłoczone, wbite rytmicznie w powierzchnię płótna, pokryte farbami, innym razem rozsypane na twarzy leżącej artystki lub zdobiące przywdziewaną przez nią do fotografii maskę. Prezentowany obraz to przykład takiego właśnie dzieła, którego kompozycja została zbudowana z małych metalowych przedmiotów – dla Tyszkiewicz „doświadczenia i metafory bólu”, a jednocześnie „symboli zmagania się z przeszkodami”. Niemalże obsesyjny proces wbijania małych metalowych igieł miał w „sobie element dramaturgii związanej z powtarzalnym i brutalnym w swojej istocie gestem przekłuwania mięsistej i stawiającej opór materii” (Zofia Machnicka). Prezentowana praca bez tytułu, pochodząca z 1985 jest wariacją na dany temat wykonaną w technice wykorzystującej proces lutowania – za pomocą lutu szpilki zostały tutaj przytwierdzone do metalowej płyty.

Mimo, że artystka znana jest głównie z tworzenia filmów oraz obrazów wysadzanych szpilkami, za główne medium jej pracy można by uznać ciało. Jako jedna z twórczyń końca XX wieku Tyszkiewicz eksplorowała temat cielesności ludzkiej, w szczególności kobiecej. Ciało jest u niej zarówno źródłem przyjemności, jak i cierpień, to także obiekt seksualny, manifestujący swoją płeć.

ó †

TERESA TYSZKIEWICZ

1953–2020

"Bonne Année 1996!", 1995–1996

szpilki, asamblaż/papier, 31,6 x 23,9 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'TERESA TYSZKIEWICZ 1996 | PARIS'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dar bezpośrednio od artystki

kolekcja Andy Rottenberg

Desa Unicum, 2017

kolekcja prywatna, Polska

BONE

ANNE

THE

WINTER

7

JAN DOBKOWSKI

1942

"Pamukale XXXI", 2012

akryl/plótno, 147 x 147 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski |
Z CYKLU PAMUKALE XXXI 2012 | ACRYL | 147 cm x 147 cm'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 800 EUR

LITERATURA:

Pamukale, katalog wystawy, Galeria Stefan Szydlowski, Warszawa 2012 (por.)



„Pamukkale – to miejsce w Turcji, ciesząca się dużą popularnością atrakcja turystyczna, znana jako Bawełniany Zamek. Powstał z wapiennych osadów układających się w nacieki i stalaktyty. Na zboczu góry, wykorzystując nierówności terenu, powstają progi, półkoliste i eliptyczne baseny wody termalnej, ukształtowane w formie tarasów, oddzielone od siebie obłymi zaporami, po których spływa woda. Proces ten trwa nieprzerwanie od około 14 tysięcy lat”.

Stefan Szydłowski

Niebieski, żółty oraz biały. To właśnie za pomocą tych kolorów Jan Dobkowski stworzył serię obrazów należących do cyklu „Pamukale”. Nazwa cyklu pochodzi od miejscowości w Turcji słynącej z błękitno-białych osadów wapiennych wypływających z gorących źródeł. Artysta wypełnił płótna nieregularnymi liniami, które zdają się przypominać strumienie farby płynące od dołu do środka płótna. Miejscami artysta „zaburza” kompozycję, pokrywając część powierzchni kratką, która przybiera nieregularne, eliptyczne kształty. Jak zauważył Stefan Szydlowski: „Trzy kolory zdają się konkurować tu ze sobą: niebieski, biały i żółty. Nieoczekiwanie w różnych miejscach, czasami z boku, a czasami gdzieś w środku pojawiają się kształty skośnej, niebieskiej kratki, naruszające jakby ustalony porządek rzeczy. Są one postaciami zbliżone do półkolistych, eliptycznych form, do stalaktytów, inne do kamiennych słupów z okolic Carnac w Bretanii. Wszystkie mają w sobie coś pierwotnego, jakąś pra-intuicję wyrażoną przez struktury, których podstawowym elementem jest linia” (Stefan Szydlowski, Pamukale – biały, niebieski, żółty, [w:] red. Stefan Szydlowski, Pamukale Jan Dobkowski, Warszawa 2012, s. 3).

Sztuka Jana Dobkowskiego, uznawanego za prekursora pop-artu w Polsce, miała pomagać człowiekowi przezwyciężać skażenie cywilizacją, wyzwalać go z opresji pruderyjnej kultury. Miała wyzwalać w nim spontaniczność biologicznych energii, które przynoszą człowiekowi szczęście, a także uczynić go częścią uniwersum. Temu programowi Dobkowski pozostał wierny do dziś; jego młodzieńcze intuicje nasiliły się wraz z upływem lat, w miarę pogłębiania się mistrzostwa formalnego, zdolnego pochwycić w plastyczną formę szalone idee, które w młodości pojawiły się u źródła twórczości.

8 †

KOJI KAMOJI

1935

Bez tytułu z cyklu "Średniowiecze", 1982

olej, kamienie/sklejka, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Koji Kamoji 1982'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 800 - 9 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Średniowiecze”, wystawa indywidualna, Galeria Foksal, Warszawa 1986

LITERATURA:

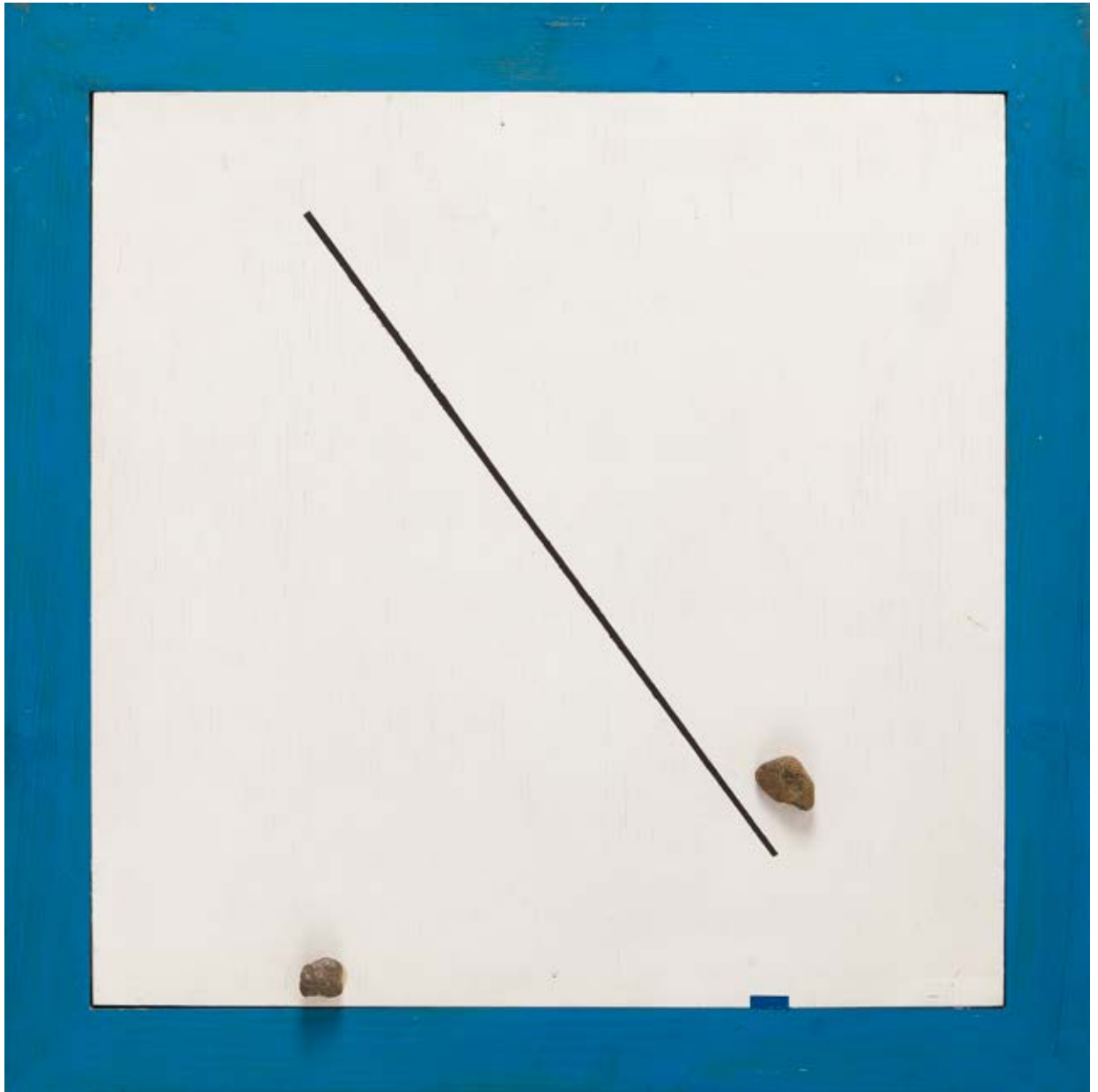
Koji Kamoji. Dziura - wiatr- kamienie, instalacja - malarstwo, red. Barbara Ferdyn-Ciok,

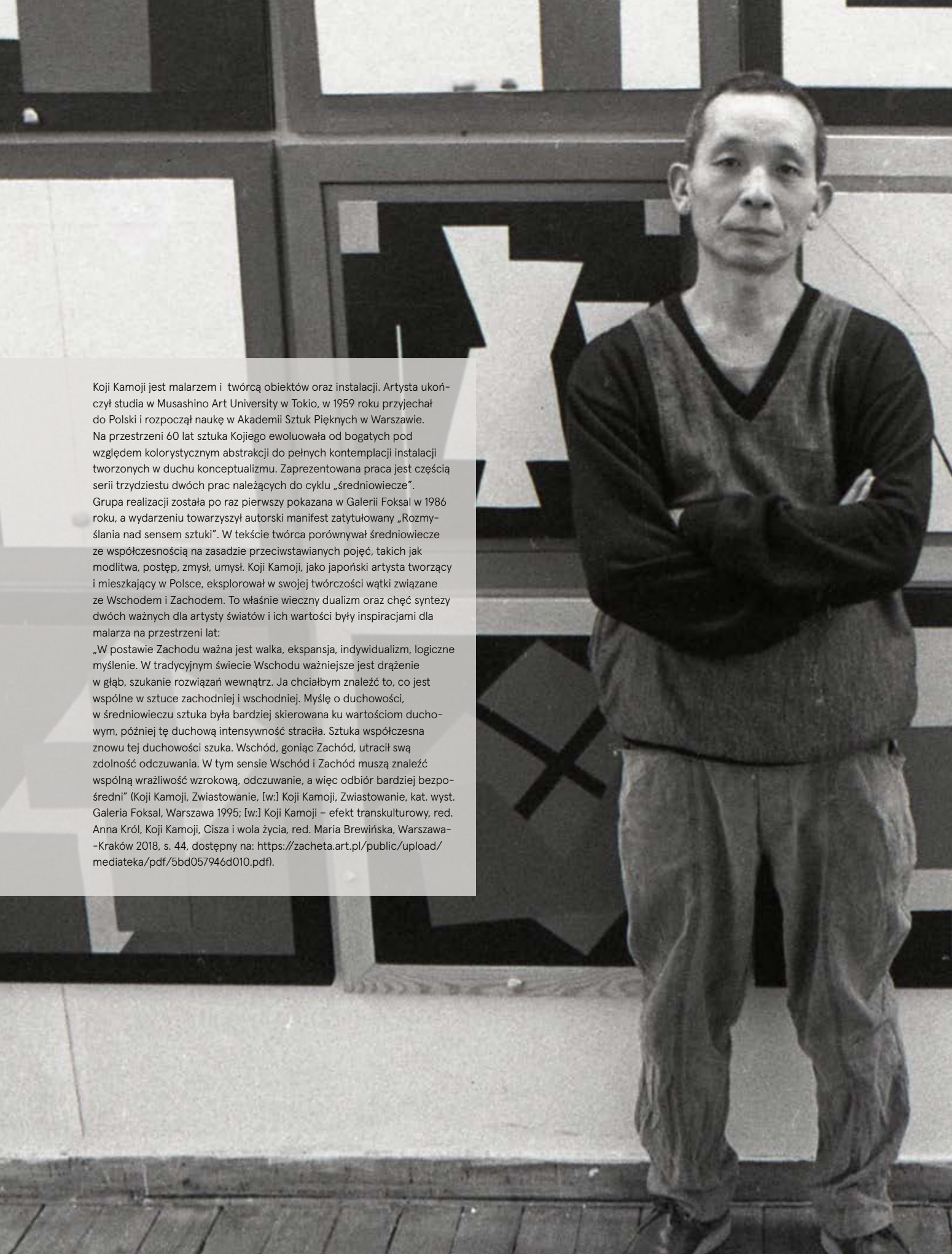
katalog wystawy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1990, nlb. (il.)

Koji Kamoji: Modlitwa do bytu, film Małgorzaty Potockiej, 19'29", prod. Aleja Kultury,

Narodowy Instytut Audiowizualny, Telewizja Polska S.A. (3'11")

Koji Kamoji: Modlitwa do bytu, katalog wystawy, Galeria Foksal, red. Lech Stangret, Warszawa 2015



A black and white photograph of Koji Kamoji, a Japanese artist, standing with his arms crossed in front of a large, abstract, geometric artwork. The artwork consists of various shapes, including a large star-like figure, composed of dark and light rectangular blocks. Koji Kamoji is wearing a dark V-neck sweater over a long-sleeved shirt and light-colored trousers. He has short dark hair and a neutral expression.

Koji Kamoji jest malarzem i twórcą obiektów oraz instalacji. Artysta ukończył studia w Musashino Art University w Tokio, w 1959 roku przyjechał do Polski i rozpoczął naukę w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Na przestrzeni 60 lat sztuka Kojiego ewoluowała od bogatych pod względem kolorystycznym abstrakcji do pełnych kontemplacji instalacji tworzonych w duchu konceptualizmu. Zaprezentowana praca jest częścią serii trzydziestu dwóch prac należących do cyklu „średniowiecze”. Grupa realizacji została po raz pierwszy pokazana w Galerii Foksal w 1986 roku, a wydarzeniu towarzyszył autorski manifest zatytułowany „Rozmyślenia nad sensem sztuki”. W tekście twórca porównywał średniowiecze ze współczesnością na zasadzie przeciwstawianych pojęć, takich jak modlitwa, postęp, zmysł, umysł. Koji Kamoji, jako japoński artysta tworzący i mieszkający w Polsce, eksplorował w swojej twórczości wątki związane ze Wschodem i Zachodem. To właśnie wieczny dualizm oraz chęć syntezy dwóch ważnych dla artysty światów i ich wartości były inspiracjami dla malarza na przestrzeni lat:

„W postawie Zachodu ważna jest walka, ekspansja, indywidualizm, logiczne myślenie. W tradycyjnym świecie Wschodu ważniejsze jest drażnienie w głąb, szukanie rozwiązań wewnątrz. Ja chciałbym znaleźć to, co jest wspólne w sztuce zachodniej i wschodniej. Myślę o duchowości, w średniowieczu sztuka była bardziej skierowana ku wartościom duchowym, później tę duchową intensywność straciła. Sztuka współczesna znowu tej duchowości szuka. Wschód, goniąc Zachód, utracił swą zdolność odczuwania. W tym sensie Wschód i Zachód muszą znaleźć wspólną wrażliwość wzrokową, odczuwanie, a więc odbiór bardziej bezpośredni” (Koji Kamoji, Zwiastowanie, [w:] Koji Kamoji, Zwiastowanie, kat. wyst. Galeria Foksal, Warszawa 1995; [w:] Koji Kamoji – efekt transkulturowy, red. Anna Król, Koji Kamoji, Cisza i wola życia, red. Maria Brewińska, Warszawa–Kraków 2018, s. 44, dostępny na: <https://zacheta.art.pl/public/upload/mediateka/pdf/5bd057946d010.pdf>).

Rozmyślania nad sensem sztuki

Średniowiecze

modlitwa
do środka
nie spieszyć się
odczuwalność przestrzeni

człowiek

pokora
bezimienność
przestrzeń
organiczność
rodzić się
synteza
miejsce
część jednoczenie całością
na całości
odczucie ciężaru
skupienie
istnienie
milczenie
zmysł

jakość
tak

Współczesność

postęp
na zewnątrz
spieszyć się
wymierność czasu
i przestrzeni

uprzedmiotowienie
człowieka

zarozumiałość
indywidualizm
pomieszczenie
nieorganiczność
wytwarzać
analiza
relacje
część podporządkowa-

ciężar jako miara
koncentracja
kształt i kolor
konstrukcja
umysł

ilość
nie

9 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Bez tytułu, 1975

akryl/płyta, 64 x 64 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '1975 | H. Stażewski'
na odwrociu pieczęć wywozowa

estymacja:

70 000 - 120 000 PLN

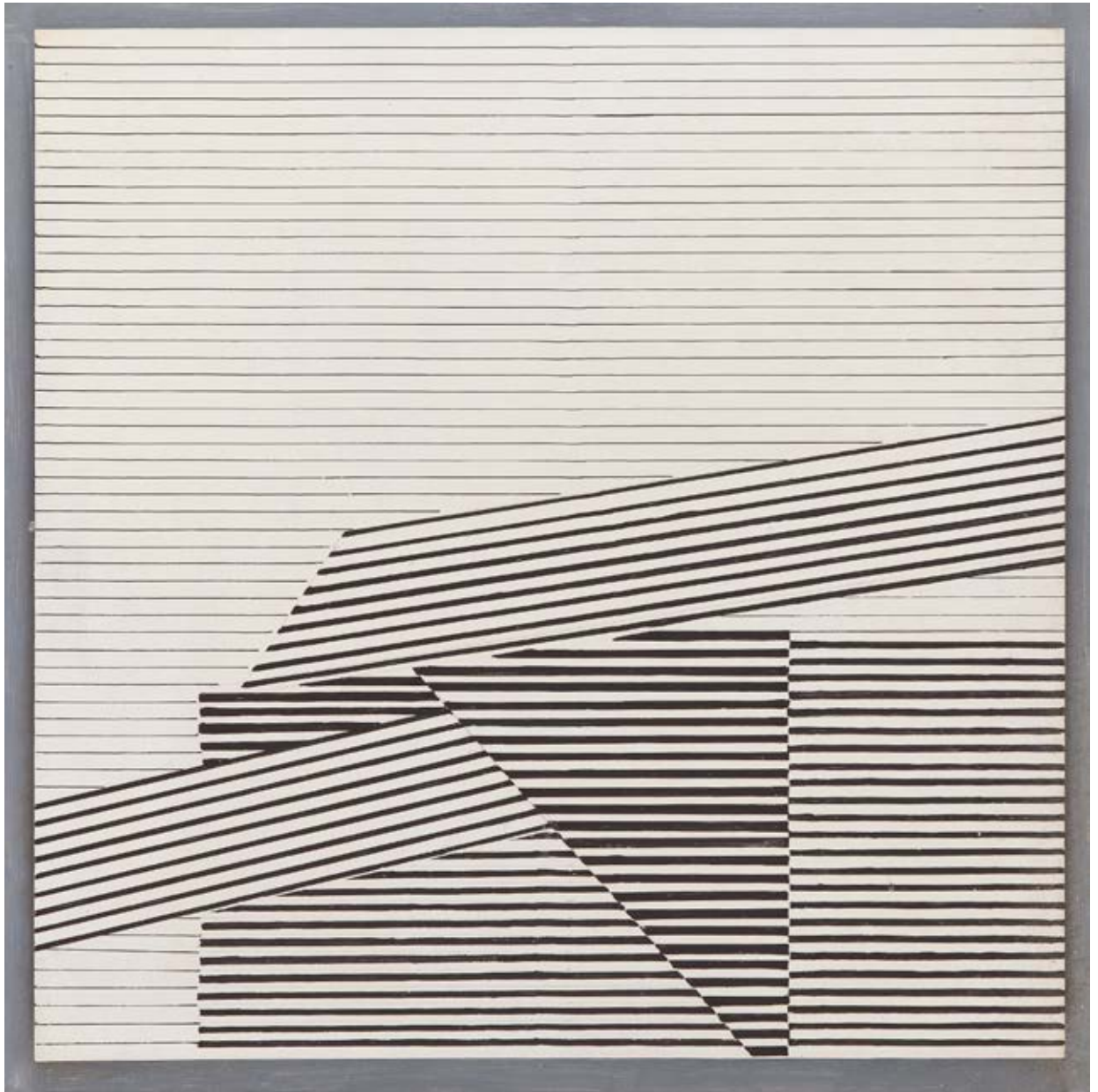
15 900 - 27 100 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty, 1985
kolekcja prywatna, Berlin

„Sztuka abstrakcyjna (...) jest sumą wrażeń i obserwacji, jest wycuciem klimatu współczesności, wyrazem dynamizmu dzisiejszego życia, lirycznym obrazem epoki, w której odbywają się przewroty powodowane wielkimi ruchami społecznymi, wynalazkami i odkryciami, epoki rozbicia stosu atomowego itp. Wszystko to powoduje gruntowne zmiany w charakterze naszego życia i musi znaleźć oddźwięk w sztuce i stworzyć nowe środki wyrazu plastycznego”.

Henryk Stażewski





10 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

Szkic do kompozycji geometrycznej, ok. 1983

akryl, ołówek/papier naklejony na tekturę, płyta pilśniowa, 40 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'H. Stażewski'

estymacja:

19 000 – 26 000 PLN

4 300 – 5 900 EUR

LITERATURA:

Henryk Stażewski. Reliefs / Reliefs, katalog wystawy, Galeria Starmach, Kraków 2001, s. 15 (il.) (por.)



11 †

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

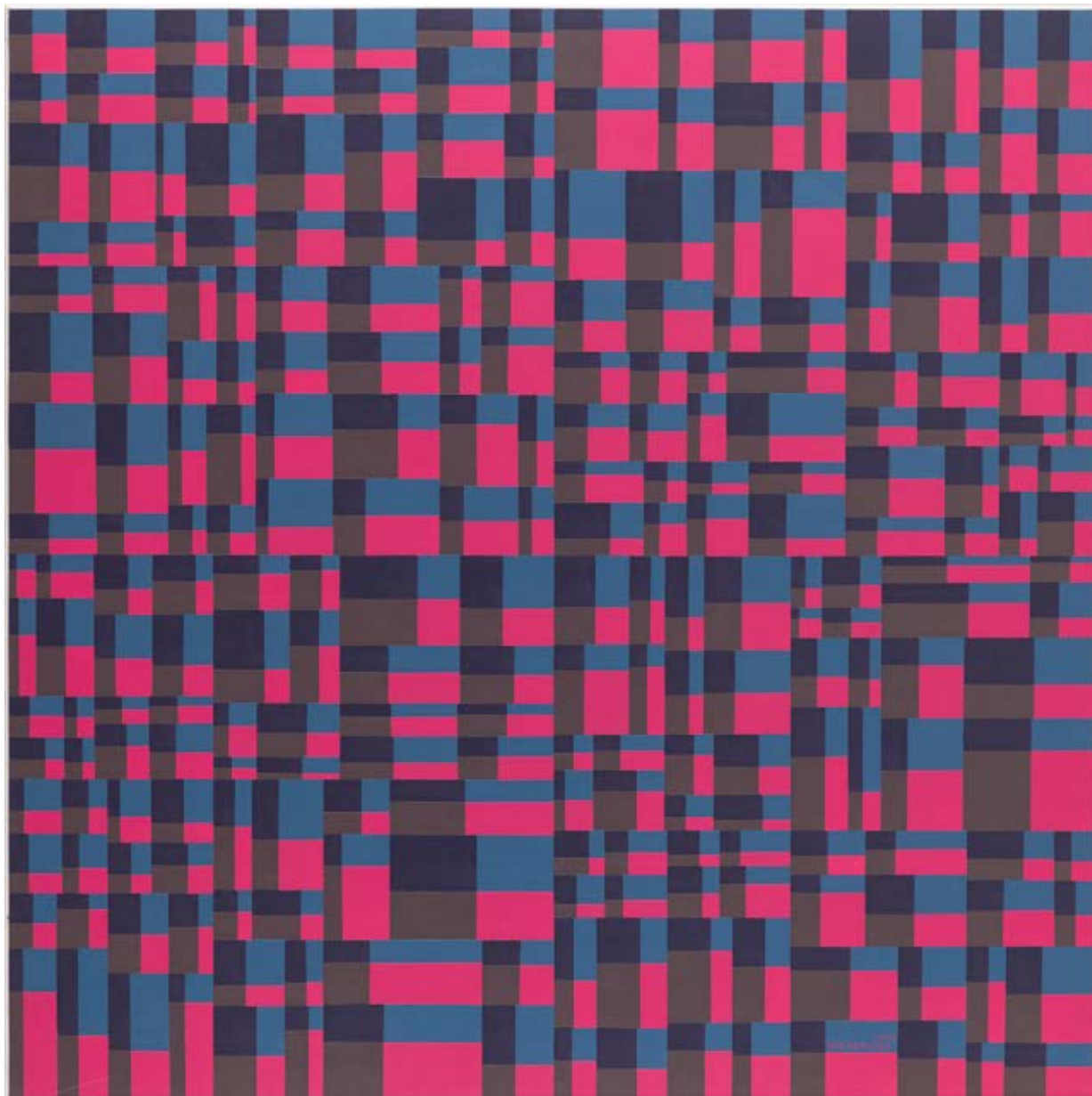
Szkic do kompozycji "Nr 95", ok. 1973

akryl, ołówek/papier naklejony na tekturę, płyta pilśniowa, 35,5 x 35,5 cm
sygnowany p.d.: 'H. Stażewski'

estymacja:

19 000 - 26 000 PLN

4 300 - 5 900 EUR



12 ↑

JAN PAMUŁA

1944

"Seria komputerowa I", 2015

olej/piótno, 120 x 120 cm

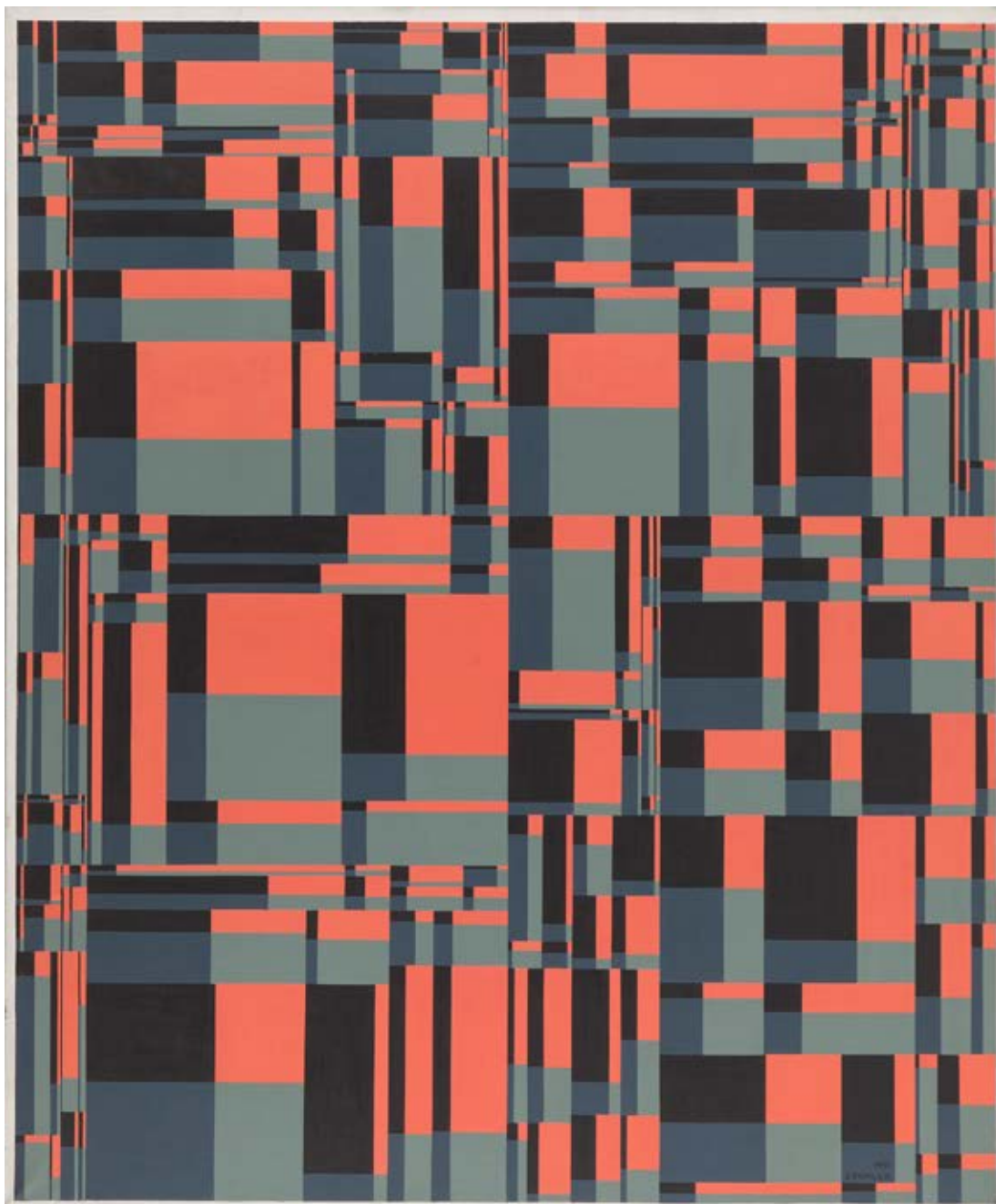
sygnowany i datowany p.d.: '2015 | JAN PAMUŁA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN PAMUŁA | SERIA KOMPUTEROWA I | 2015/'

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 100 – 5 900 PLN



13 ↑

JAN PAMUŁA

1944

"Seria komputerowa I", 1991

olej/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1991 I J. PAMUŁA'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: „JAN PAMUŁA I SERIA KOMPUTEROWA I - 1991/II”
na odwrociu nalepka z I Jesiennego Salonu Plastyki

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 100 – 5 900 PLN

WYSTAWIANY:

I Jesienny Salon Plastyki, Ostrowiec Świętokrzyski, 1996



14 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Kompozycja, 1987-1988

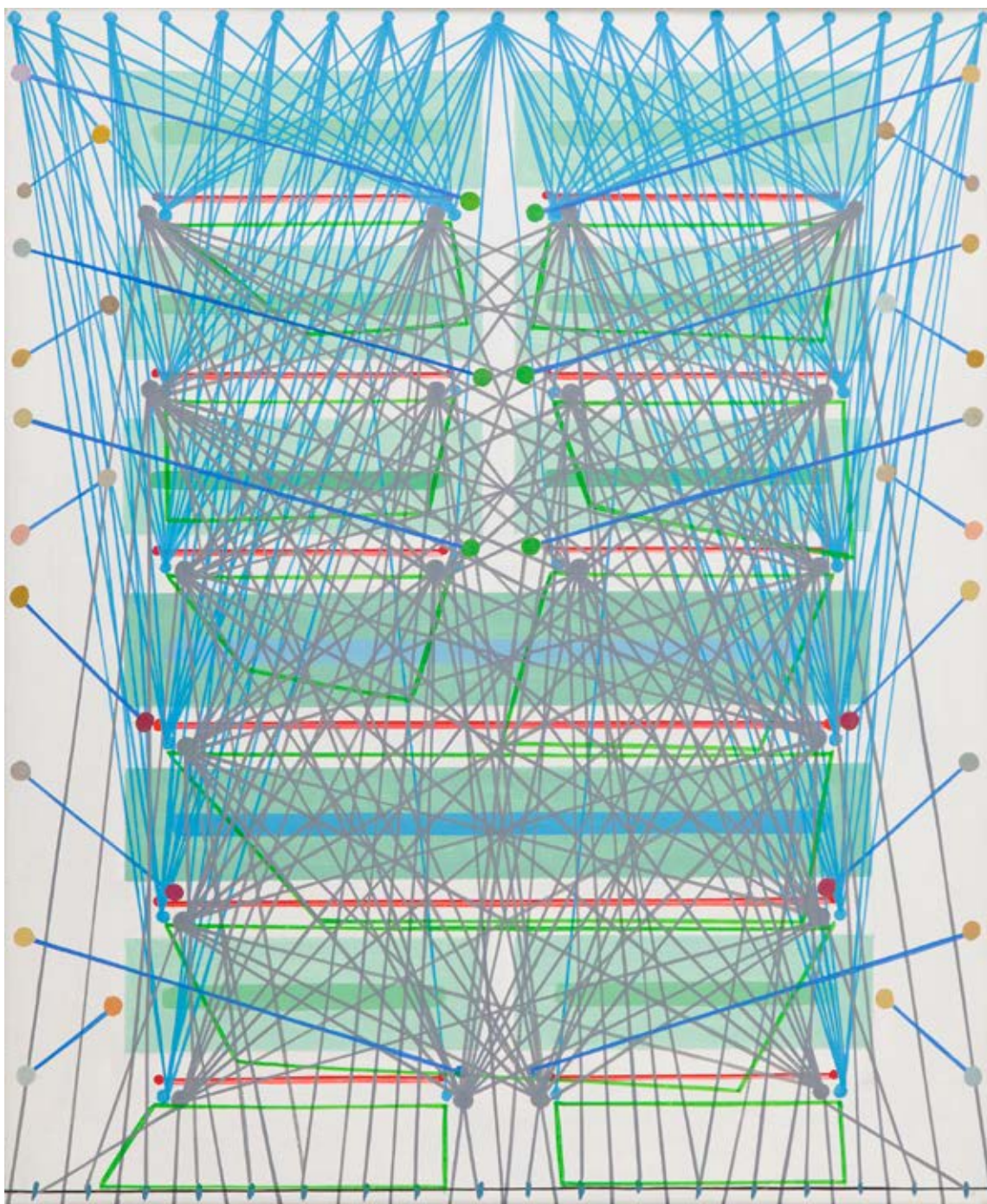
olej/ płótno, 38 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ALEKSANDRA JACHTOMA |
WYM. 38 x 38 | TECH. OLEJ | ROK 1987 - (88)'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



15 †

IRENEUSZ PIERZGAŁSKI

1929-2019

"Sheng - ascending", 1980

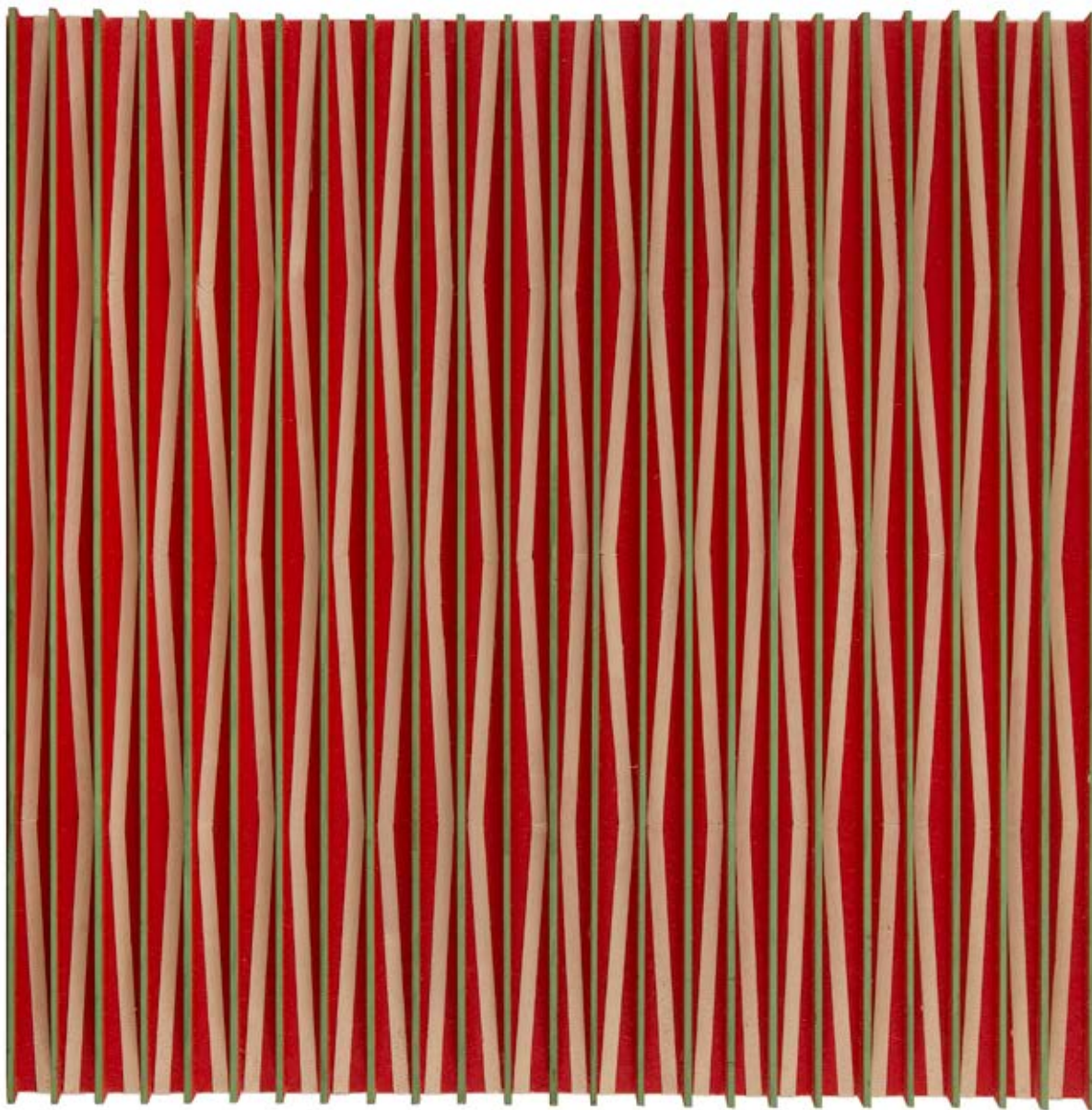
olej/płótno, 73 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SHENG - ASCENDING | 1980 | IRE-
NEUSZ PIERZGAŁSKI | 73 x 60'

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 200 – 6 100 EUR



16

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"11.10.07", 2007

akryl, relief/ sklejka 48 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "11.10.07 | A. NOWACKI | 2007"

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 100 – 5 900 PLN



17 †

PRZEMYSŁAW BRYKALSKI

1929-1995

"Le golfe" (Zatoka), 1991

olej/ płótno, 100 x 101 cm

opisany na papierowej nalepce: 'Le golfe | Zatoka'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRZEMYSŁAW BRYKALSKI, 1991, PARIS'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:

dar od artysty

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Przemysław Brykalski. Malarstwo, Galeria Kordegarda, Warszawa, marzec-kwiecień 1994

LITERATURA:

Przemysław Brykalski. Malarstwo, katalog wystawy, Galeria Kordegarda, Warszawa 1994, s. nlb. (il.)



18 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Bez tytułu

akwarela/papier, 11,5 x 8,7 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'E. Rosenstein'

estymacja:

10 000 – 18 000 PLN

2 300 – 4 100 EUR



19 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja, 1994

olej, relief/deska, 30,5 x 36,3 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1994 | E. Rosenstein'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 600 – 6 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

Agra-art, 2018

kolekcja prywatna, Polska

20 †

WANDA GOŁKOWSKA

1925–2013

"Ręce precz od Korei", lata 50. XX w.

olej/piótno, 220 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GOŁKOWSKA WANDA |
RĘCE PRECZ OD KOREI | WROCŁAW R. IV'

estymacja:

13 000 – 20 000 PLN

3 000 – 4 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artystki

kolekcja prywatna, Polska

„Po studiach narastał protest wobec narzucanej tendencji socrealizmu (...). Zrezygnowanie ze zdobytych pozycji, gwałtowna zmiana na rzecz innego języka plastycznego, stała się moją formą protestu – intuicyjną obawą przed tworzeniem własnego stereotypu”.

Wanda Gołkowska





21 †

BOGUSŁAW SZWACZ

1912-2009

Bez tytułu

olej/karton, 98,5 x 67,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



22 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

"Szczelina", 1960

technika własna/plyta pilśniowa, 62,5 x 47,5 x 6 cm

sygnowany p.d.: 'Kobzdej'

na odwrociu papierowa naklejka z opisem pracy: 'Aleksander Kobzdej |
Szczelina, ok. 1960 | technika własna na płycie pilśniowej, 62 x 48,7 x 6 cm |
PM 906' oraz numer inwentarzowy: 'PM906'

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

8 000 - 10 200 EUR



23

WOJCIECH IDŹKOWSKI

1960

"Negative 1", 2016

olej/ płótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2016 | NEGATIVE 1 |

Wojciech Idźkowski | 150 x 120'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR



24 †

TADEUSZ ŁAPIŃSKI

1928-2016

Figura osiowa, 1958

technika własna/plótno, 61 x 48 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. ŁAPIŃSKI 58'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



25

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932

Z cyklu "Samotność", 2019

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Witold-K. 19'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'z cyklu Samotność | W.K.'

estymacja:

8 000 - 14 000 PLN

1 900 - 3 200 EUR



26

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K

1932

Z cyklu "Ludzie", 1975

akryl/plótno, 33 x 41 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Witold-K. 75'

opisany na odwrociu: 'P-75-1232'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



27 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Pomoc w wyborze lektury" z cyklu "Caritas", 1998

tempera żółtkowa/tektura, 49 x 69 (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 1998 | caritas - pomoc w wyborze lektury temp ż.'

estymacja:

6 000 – 10 000 PLN

1 400 – 2 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Okolice pracowni na peryferiach”, Galeria Zderzak, Kraków 1997

„Obrazy na tekturach”, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa 1998

LITERATURA:

Jarosław Modzelewski, Obrazy w tekturach, katalog wystawy indywidualnej, Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa, październik 1998

Jarosław Modzelewski, Marek Sobczyk, Obrazy namalowane wspólnie, Obrazy namalowane osobno, katalog wystawy, Galeria u Jezuitów, Galeria R, Poznań 1999

I. Wiszniewska, Artyści u spowiedzi, „Wprost”, 2001, s. 112 (il.)

Jarosław Modzelewski, Obrazy 1977–2006, Galeria Zderzak, Kraków 2006, poz. kat. 290.5, s. 196 (il.)



28 †

RYSZARD WOŹNIAK

1956

"Patrzeć, widzieć, wiedzieć", 2000

kredka, olej/płótno, 60 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD WOŹNIAK | PATRZEC... 2000 | 8/13'

opisany na blejtramie: 'PATRZEC, WIDZIEC, WIEDZIEC'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR

POCHODZENIE:

Agra-art, 2017

kolekcja prywatna, Polska

29 †

JERZY DUDA-GRACZ

1941-2004

Portret rodzinny, 1996

olej/płyta, 100 x 180 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'DUDA-GRACZ.2010/96.'

na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 200 - 13 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska







Zaprezentowana praca różni się od znacznej części twórczości Jerzego Dudy-Gracza, określanego przez krytyków mianem „społecznego analityka rzeczywistości”. Artysta często malował mocno zdeformowane postacie, które jeśli przedstawiał we wnętrzach, to utrzymanych w małomiasteczkowej atmosferze, upstrzonych tapetami o jaskrawych kolorach. Swe obrazy wypełniał sylwetkami groźnymi i złowieszczymi, o ciałach sprawiających wrażenie napęczniałych i zbutwiałych. Patrzył na rzeczywistość w posępny sposób i odzwierciedlał ją chłodno i przenikliwie, chętnie sięgając po groteskę i satyrę. Pomimo demaskatorskiego charakteru dzieł Dudy-Gracza obecny jest w nich zawsze osobliwy humor autora.

W tym sensie przedstawiona praca zdaje się wyróżniać na tle dorobku Jerzego Dudy-Gracza. Przedstawia ona czteroosobową rodzinę: rodziców i dwojkę dzieci na tle pejzażu.

Zostali oni przedstawieni w konwencji foto-realistycznej, wyglądają tak, jakby pozowali na rodzinnej fotografii. Brak tu anegdotyczności czy satyrycznego podejścia do przedstawionej sceny. Twórca nie zastosował tutaj wyjątkowo charakterystycznego dla siebie wyolbrzymienia cech fizycznych postaci. Osoby przedstawione na obrazie ukazane zostały w konwencji tradycyjnego portretu, w którym artysta stara się oddać poprawnie fizjonomię postaci tak, by zadowolić portretowane osoby osiągając widoczne podobieństwo. Rozpoznawalna w kompozycji moda z lat 90. XX wieku pozwala współczesnym widzom i widzkom zobaczyć na obrazie widok przywodzący na myśl fotograficzny album ze zdjęciami z przeszłości, w którym daje się zobaczyć działanie czasu – różnice, które zaszły w wyglądzie postaci: w ich ubiorze i fizjonomii, nawet jeśli współczesny wygląd portretowanych pozostaje dla nas nieznanym.



30 †

MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI

1907-1992

"Meczet"

olej/tektura, 65 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'LURCZYŃSKI'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



31 †

MIECZYŚŁAW LURCZYŃSKI

1907-1992

Pejzaż z palmami

olej/tektura, 65 x 52,5 cm
sygnowany l.d.: 'LURCZYŃSKI'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR



32 †

JAN ZIEMSKI

1920–1988

"Yma Sumac", lata 50. XX w.

olej/tektura, 41,7 x 32 cm

sygnowany l.d.: 'JZ [nieczytelne]'

opisany na odwrociu: 'Nr 2 | tytuł Yma Sumac | godło Jamaki'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 800 EUR

LITERATURA:

Jan Ziemski. Z polskich kolekcji prywatnych, red. Iwona Rajkowska, Muzeum Narodowe w Kielcach, Kielce 2009, s. 31 (il.)



33 †

EUGENIUSZ GERLACH

1941

Piłkarze, 1976

akryl, olej/plótno, 125 x 125 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E. Gerlach 76'

nalepka BWA Katowice na odwrociu oraz dane adresowe

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



34 †

JAROSŁAW KAWIORSKI

1955

Dwie kobiety na brązowym tle, 1994

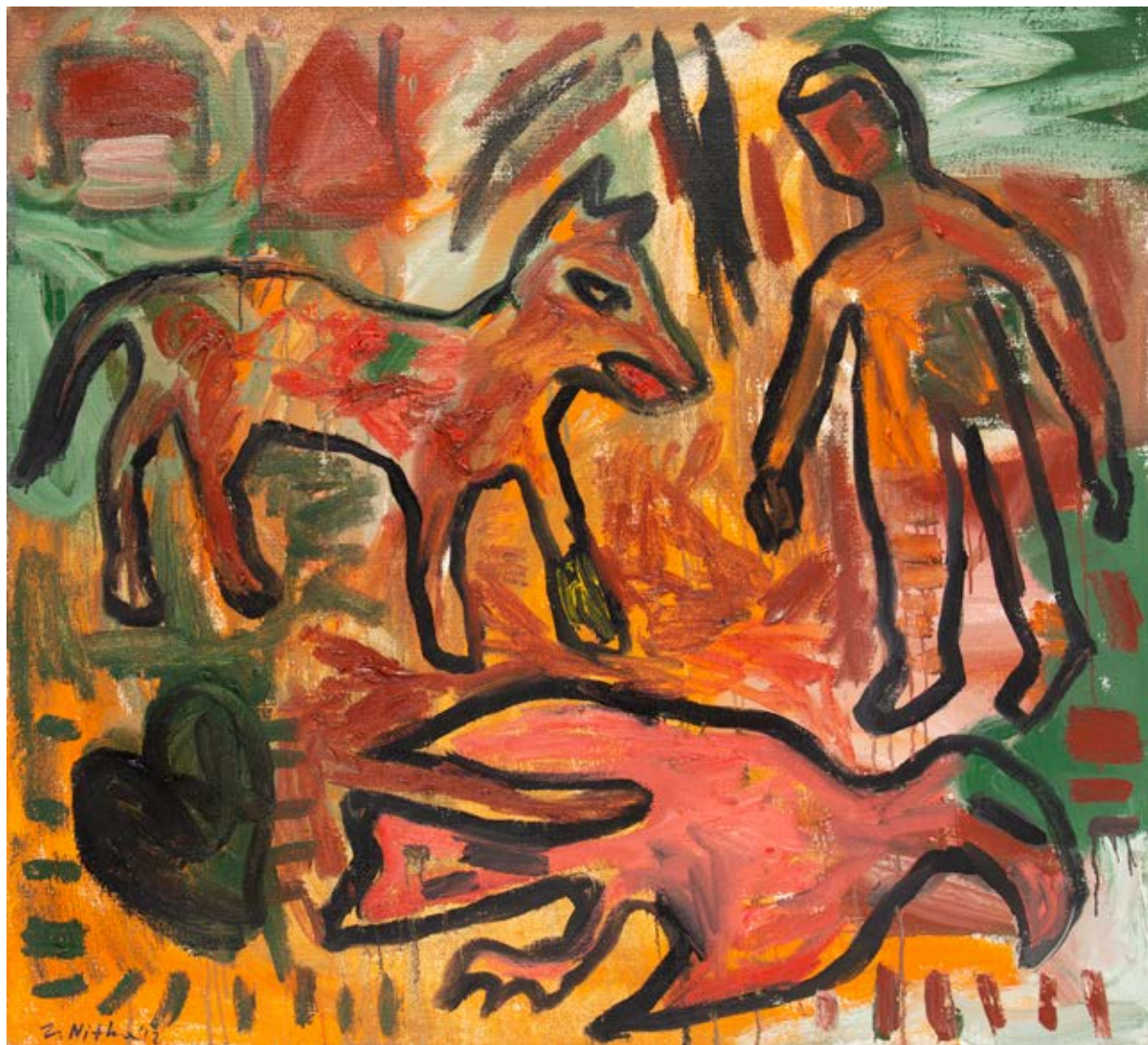
olej/ płótno, 150 x 111 cm

na odwrociu dwie nalepki z opisem pracy

estymacja:

2 200 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



35

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Martwy orzeł", 2012

olej/płótno, 100 x 110 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z. Nitka '12'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | Martwy orzeł | 2012'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



36

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Las, Munch, Mondrian", 2011

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka 11'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | Las, Munch, Mondrian, 2011'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



37 †

JACEK SROKA

1957

Bez tytułu, 1994

olej/płótno, 100 x 84,5 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'SROKA 1994'

datowany i opisany na odwrociu: '1032/1994' oraz dane adresowe

estymacja:

4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 400 EUR



38 †

JACEK SROKA

1957

"Nos", 1989

olej/płótno, 100,5 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SROKA | 1989'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'NOS | JACEK | SROKA' oraz dane adresowe
na odwrociu nalepka wystawowa z BWA Busko-Zdrój z 1990

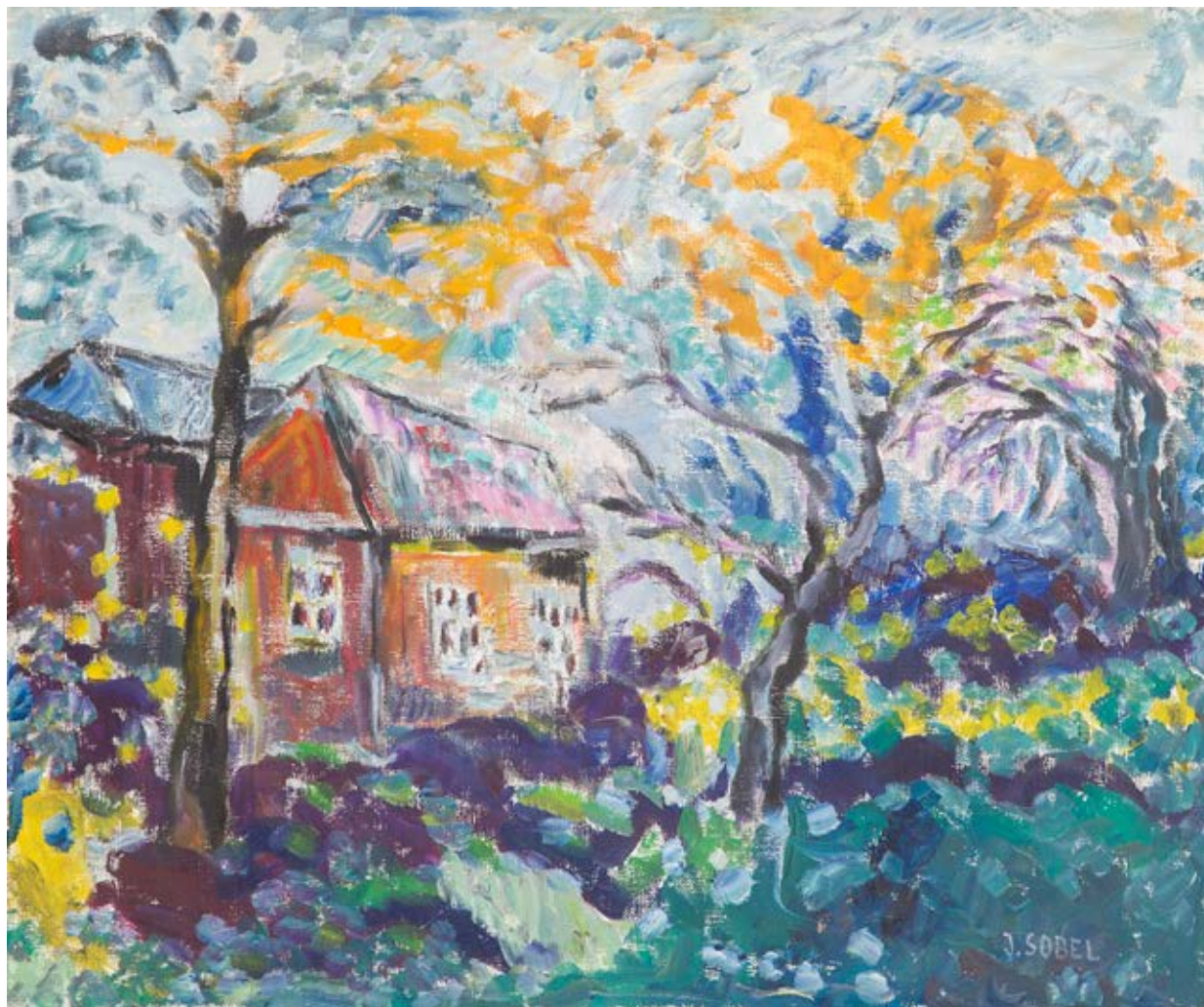
estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 100 – 1 400 EUR

WYSTAWIANY:

Jacek Sroka, wystawa indywidualna, Galeria Sztuki Zielona, Busko-Zdrój, grudzień 1990



39 †

JUDYTA SOBEL

1924-2012

Pejzaż z chatą

olej/ płótno, 51 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'J. SOBEL'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR



40 †

JUDYTA SOBEL

1924-2012

Pejzaż, 1962

olej/płótno, 76 x 91,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. SOBEL | 62'

estymacja:

20 000 – 26 000 PLN

4 600 – 5 900 EUR

POCHODZENIE:

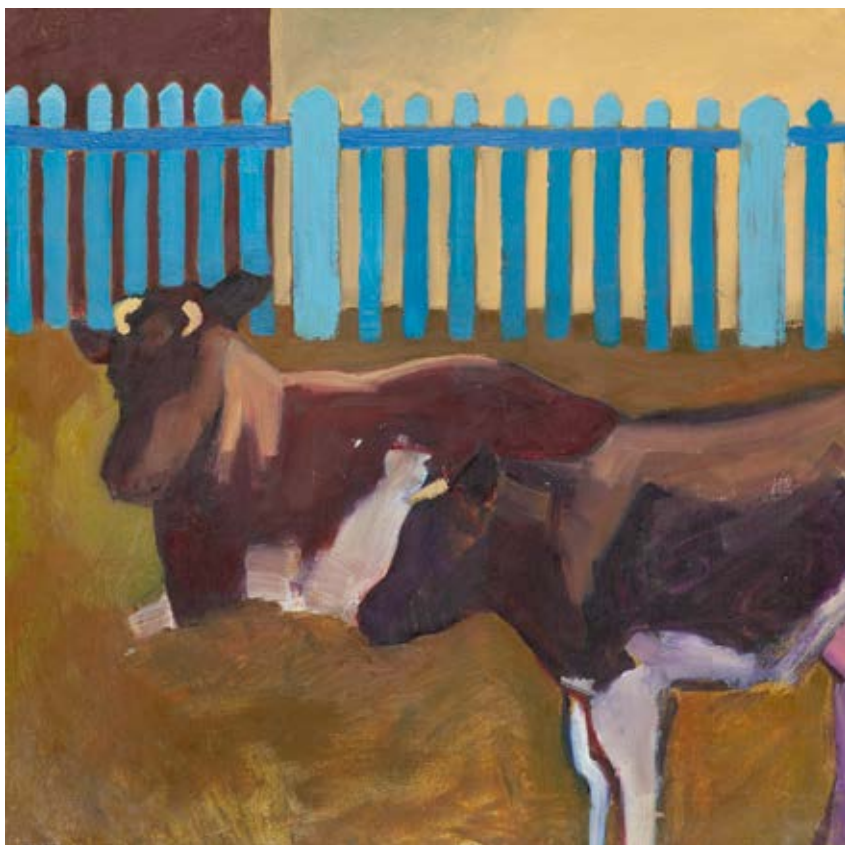
zakup bezpośrednio od artystki

kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Artyści emigracji – JUDYTA SOBEL, Desa Modern, 26.09-24.10 2008, poz. 25



41

KLAUDIA LECEWICZ

Krowy

olej/ płótno, 73 x 73 cm
sygnowany na blejtramie: 'Klaudia Lecewicz'

estymacja:
500 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



42 †

ANDRZEJ KONWERSKI

1941

"Na wsi"

olej/ płótno, 65 x 81 cm
sygnowany l.d.: 'A Konwerski'
opisany na odwrociu: 'Na wsi'

estymacja:
2 600 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR



43 †

ANDRZEJ MIERZEJEWSKI

1915-1982

Pejzaż

olej/płótno, 76,5 x 98 cm

sygnowany p.d.: 'Andrzej Mierzejewski'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

OPINIE:

autentyczność została potwierdzona przez rodzinę artysty



44 †

ZYGMUNT HYŻY

1911–1983

"Krajobraz z rzeczką", 1972

olej/płótno, 54 x 65,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. HYŻY 72 r.'

na odwrociu naklejka z opisem pracy: 'Zygmunt Hyży | - 1972 (?) |

art. – malarz | professor Wyższej | Szkoły Sztuk | Plastycznych w Łodzi |
KRAJOBRAZ | Z RZECZKĄ | OLEJ, 54 x 65 | 1972'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR



45 †

PAWEŁ ŁĄCKI

1970

"Pejzaż", 1996

olej/płótno, 60 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'P ŁĄCKI '96'

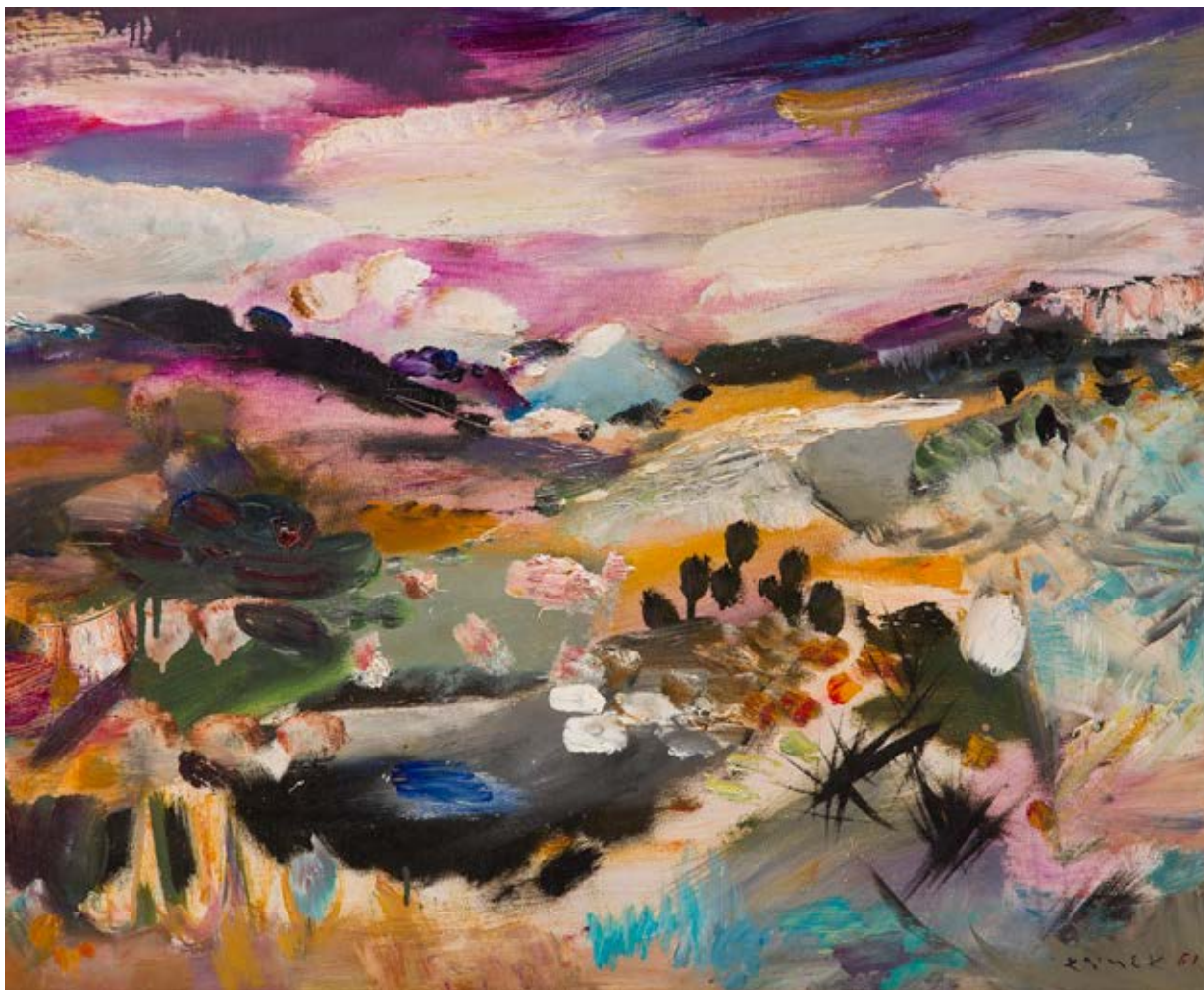
estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja mBanku, Polska



46 †

LUDEWIK KLIMEK

1912–1992

Pejzaż, 1961

olej/płótno, 60 x 73 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KLIMEK 61'

sygnowany i opisany na blejtrame: 'Klimek Paysage 73 x 54 cm'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR



47 †

PIOTR GOSS

1962-2011

"Pastiche wg Salomona van Ruysdaela (1645)"

olej/plótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'P. Goss'

sygnowany i opisany na odwrociu:

'Pastiche wg Salomona van Ruysdaela (1645)'

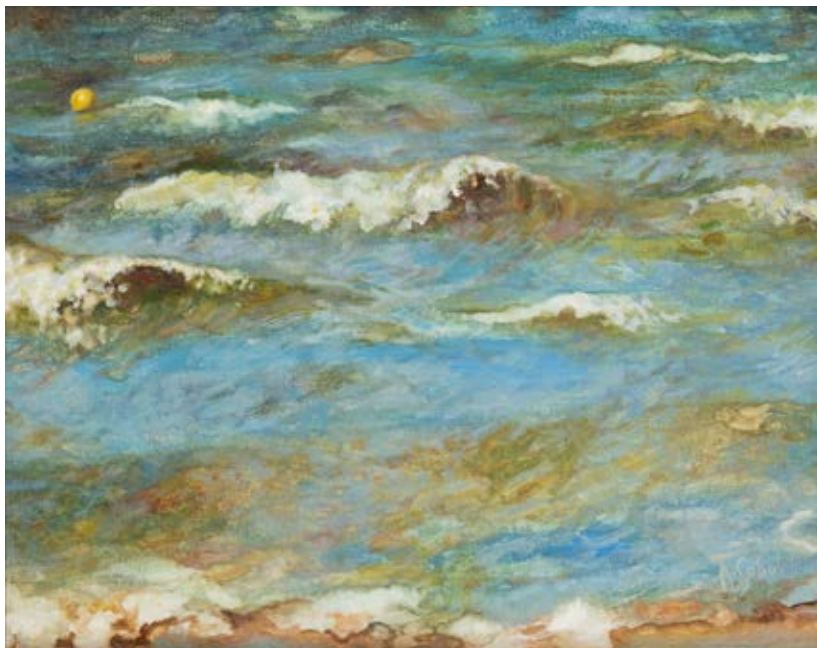
estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja mBanku, Polska



48 †

ANNA SOBOL-WEJMAN

1946

"Żółta boja", 1992

olej/plótno, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'A. Sobol'

opisany na odwrociu:

'Żółta boja | A. Sobol | olej plótno, Karwia '92'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja mBanku, Polska



49

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

Kraków nocą

gwasz/tektura, 26,5 x 29 cm

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



50 †

JAN SZANCENBACH

1928-1998

"Powódź III", 1988

olej/plótno, 73 x 92,5 cm

sygnowany p.d.: 'Xancenbax'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCENBACH | POWÓDŹ III | 1988'

estymacja:

18 000 – 26 000 PLN

4 100 – 5 900 EUR



51 †

JAN SZANCENBACH

1928-1998

"Kwiaty, muszle i owoce", 1988

olej/plótno, 80,50 x 95 cm

sygnowany p.d.: 'Szancenbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCENBACH | KWIATY, MUSZLE I OWOCE | 1988'

na odwrociu nalepka autorska z adresem i numerem artysty

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 EUR - 4 600 EUR



52 †

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

Śniadanie nowojorskie, 1990

olej/płótno, 68 x 86 cm
datowany l.g.: '21 I 90'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



53 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"Picasso", 2000

tempera/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany l.g.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN MŁODOŻENIEC | Picasso (7) | tempera maj 2000'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

54 †

ZDZISŁAW STANEK

1925-1996

"Obrazo-forma kwiat I", 1975

relief, technika własna/piótno naklejone na płytę, 87 x 57 x 9 cm
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR





55 †

ANDRZEJ ŻUREK

1960

"Wielkie Pranie!...?", 2006

akryl/plótno, 40 x 90 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'ANDRZEJ ŻUREK | POZNAŃ 2006 R'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ ŻUREK | POZNAŃ 2006 R | WIELKIE PRANIE!...?'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



56 †

ANDRZEJ ŻUREK

1960

"Wielkie suszenie", 2007

akryl/plótno, 120 x 180 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'ANDRZEJ ŻUREK | POZNAŃ 2007 R.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ ŻUREK | POZNAŃ | 2007 | WIELKIE SUSZENIE'

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR



57 †

KIEJSTUT BEREŻNICKI

1935

"Szkła z zegarkiem", 2003

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji: 'Szkła z zegarkiem | 2003 | K Bereźnicki'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 100 EUR



58 †

WŁADYSŁAW KUFKO

1955

"Statek", 2008

olej/płótno, 55,5 x 69,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. KUFKO | STATEK | ol. pl. | 2008 R.'

estymacja:

1 800 – 2 500 PLN

500 – 600 EUR



59 †

WŁADYSŁAW KUFKO

1955

"Kolekcja prywatna", 1994

olej/płótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.g.: 'KUFKO'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'W. KUFKO | KOLEKCJA PRYWATNA | 80 x 100 | ol. pl.'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 1 000 EUR



60

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu, 2019

olej/ płótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ 2019 | 120 x 120 | OLEJ/ PŁÓTNO'

estymacja:

4 500 – 8 000 PLN

1 100 – 1 900 EUR



61

ANDRZEJ LEŚNIK

1959

Bez tytułu, 2018

akryl/piótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ANDRZEJ | LEŚNIK | POZNAŃ 2018'

estymacja:

4 500 – 8 000 PLN

1 100 – 1 900 EUR



62 †

URSZULA BRZozowska-STRZAŁECKA
1936

"Pejzaż", 1985

akryl/plótno, 46,5 x 55 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'URSZULA | BRZozowska | STRZAŁECKA | 1985 | PEJZAŻ'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR



63 †

URSZULA BRZozowska-STRZAŁECKA
1936

"Może morze" z cyklu "Widok z okna", 1999-2000

olej/plótno, 145,5 x 100 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'URSZULA | BRZozowska | STRZAŁECKA | TYTUŁ: MOŻE MORZE | z cyklu widok z okna'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



64 †

JERZY JĘKOT

1942-2012

"Sztuka absolutu - ruchome trójpole - cztery rasy", 2009

akryl/plótno, 54,5 x 63 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sztuka Absolutu |
Ruchome trójpole - cztery rasy | Jerzy Jękot | 2009 r.'

estymacja:

600 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



65

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Bez tytułu, 1980

olej/plótno, 81 x 116 cm

datowany i opisany na blejtramie: '1980 Bez tytułu'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



66

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Abstrakcja

olej/piótno, 60 x 90 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



67 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Notatka o sztuce nr 353", 2006

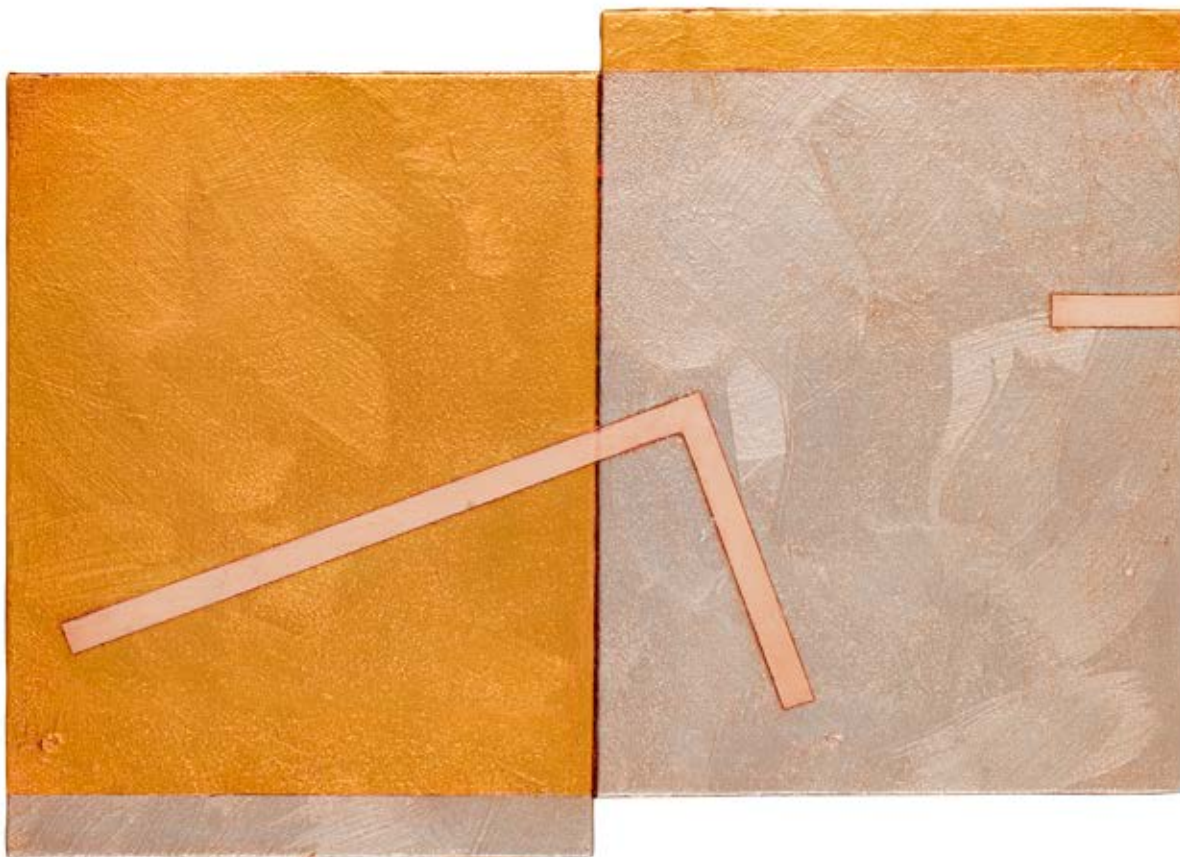
olej/płótno, 18 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WŁODZIMIERZ PAWLAK |
NOTATKA O SZTUCE | NR 353 | 2006 | 18 X 24"

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR



68 †

MAREK RADKE

1952

"23/01/17", 2017

akryl/plótno, 26 x 36 cm

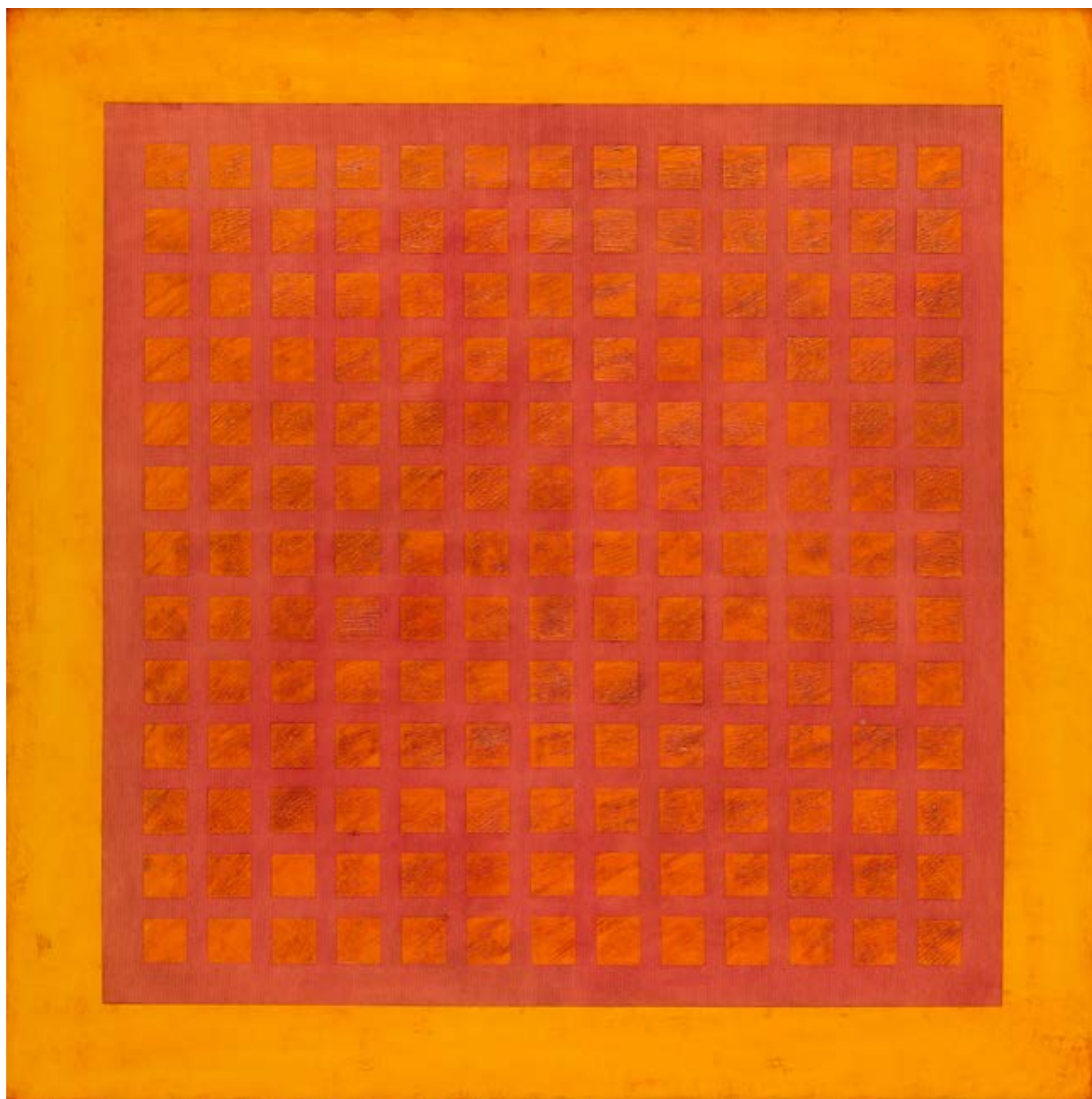
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Radke |

23/01/17 | Bad Driburg 2017 | m.radke | 26x36 cm' oraz pieczęć autorska

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

850 - 1 400 EUR



69 †

MAREK RADKE

1952

"Nr 70" z cyklu "Kwadrat", 1991

olej/ płótno, 104 x 104 cm (wymiary oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'marek radke | cykl - kwadrat |
100 x 100 cm | 1991 Paderborn | Nr. 70.'

estymacja:

9 000 - 15 000 PLN

2 000 - 3 400 EUR



70

IRENEUSZ JANKOWSKI

"Skojarzenia 1", 2020

technika własna/płyta, 55 x 55 cm

sygnowany monogramem autorskim p.d.

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI |

technika własna | Skojarzenia I | 2020/11 55x55 | PL.'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



71†

JOSEPH KAPELYAN

1936

Okno i drzwi

akryl/ płótno, 75,5 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Y. Kapelyan'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 600 EUR



72 †

JOSEPH KAPELYAN

1936

"Hierarcha światła", 1995

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Y. Kapelyan 95'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joseph Kapelyan |

Hierarch of light, 1995 | oil, 100 x 100 cm'

estymacja:

7 000 – 12 000 PLN

1 600 – 2 800 EUR



73

JERZY SOJKA

1963

"Przestrzeń geometryczna 1", 2019

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm

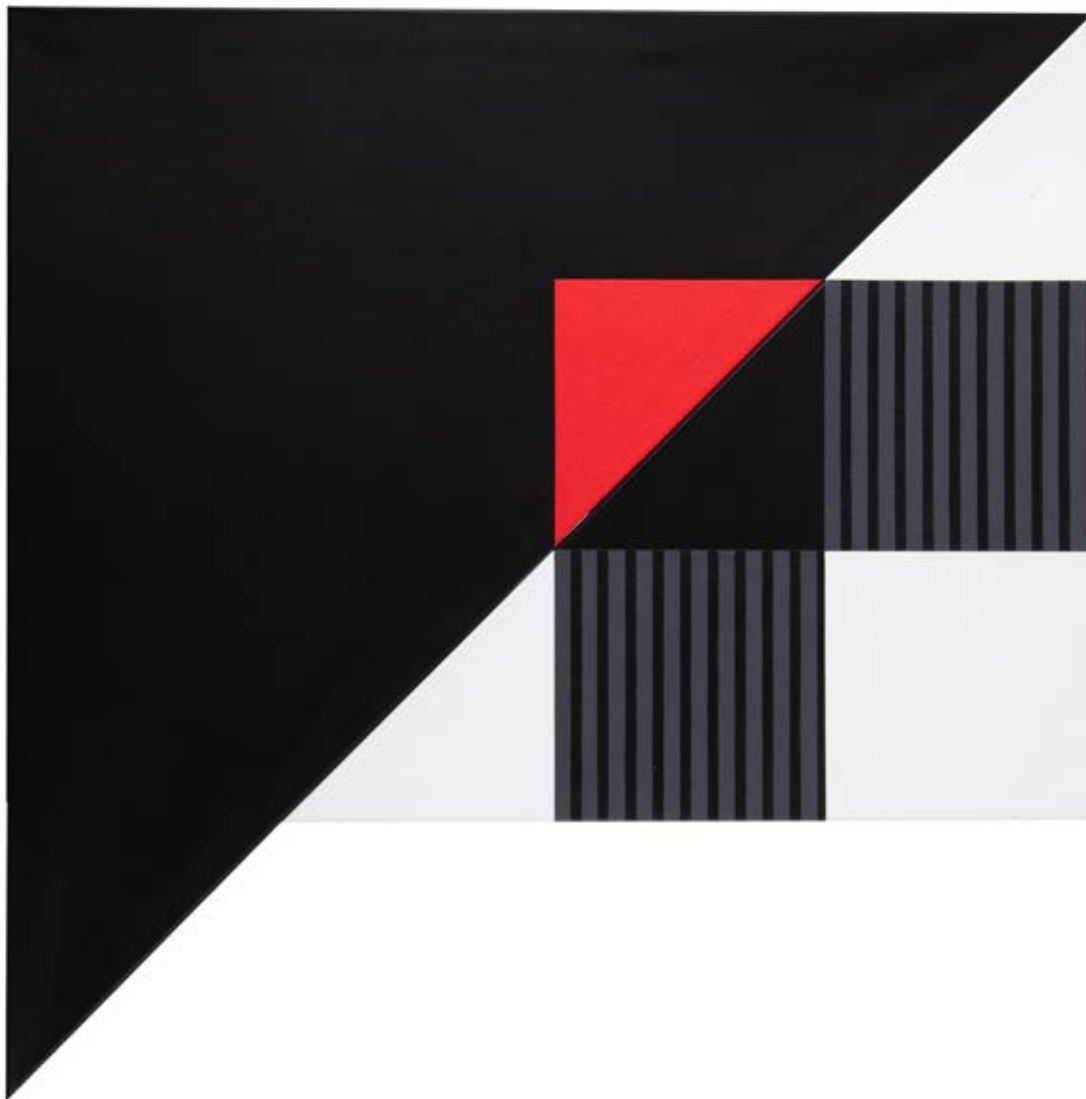
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'JERZY SOJKA Przestrzeń geometryczna 1 akryl technika własna plótno,
100x100 cm, 2019' oraz wskazówka montażowa

estymacja:

3 000 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



74

JERZY SOJKA

1963

"Silna więź", 2019

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'JERZY SOJKA Silna więź, 100 x 100 cm, 2019'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

75 †

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

"Małe, żółte zaćmienie", "Mały brązowy kwadrat" - dyptyk 2013

olej/ płótno, 30 x 30 cm (wymiary każdej pracy)

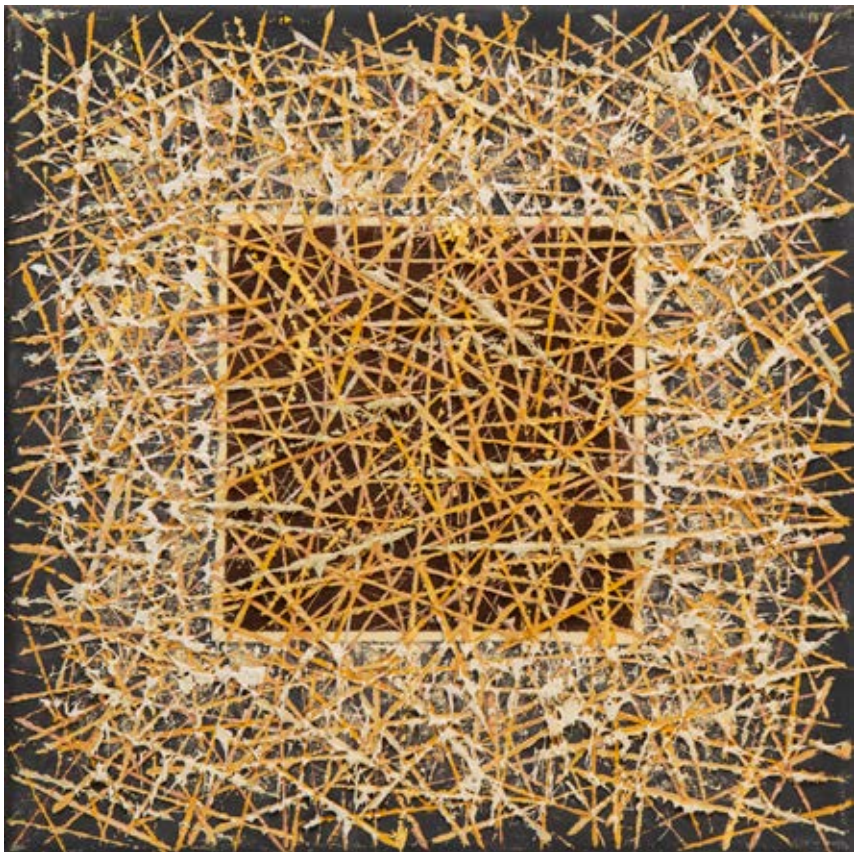
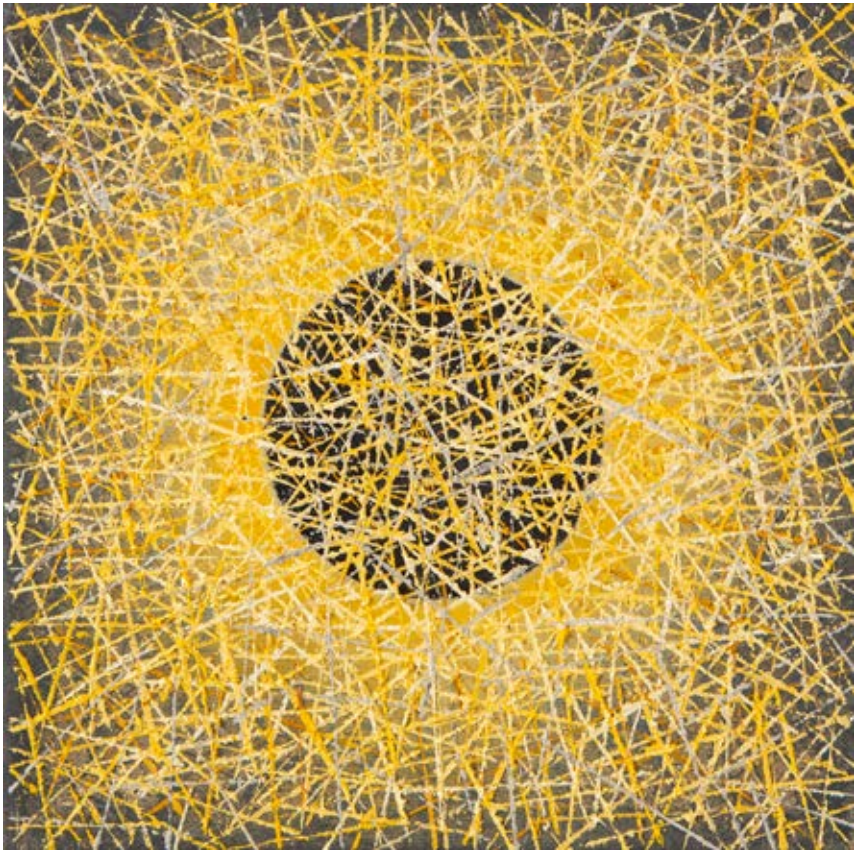
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '30 : 30 cm. | ALEKSANDER | ROSZKOWSKI | 1048 | MAŁE ŻÓŁTE | ZAĆMIENIE | 2013'

oraz: '30 : 30 cm. | ALEKANDER | ROSZKOWSKI | 1041 MAŁY | BRĄZOWY KWADRAT | 2013'

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

800 - 1 400 EUR





76 †

WOJCIECH LEDER

1960

"Małe kuszenie św. Antoniego I", 2014

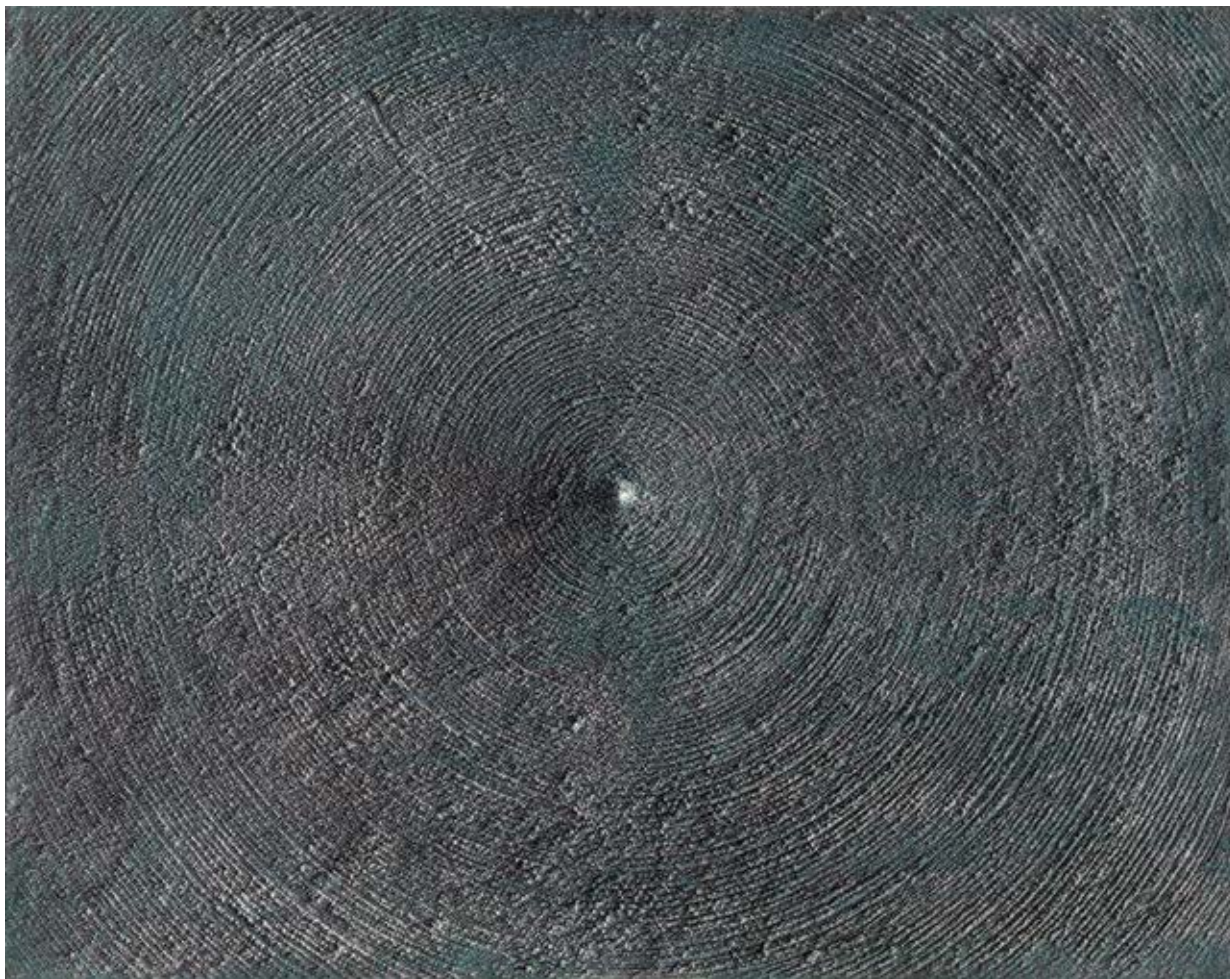
technika własna/płyta, 45 x 54,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Małe kuszenie św. I Antoniego I | 2014 | Wo Leder'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR



77 †

WOJCIECH LEDER

1960

"Teoria przeźroczytych celów III", 2000

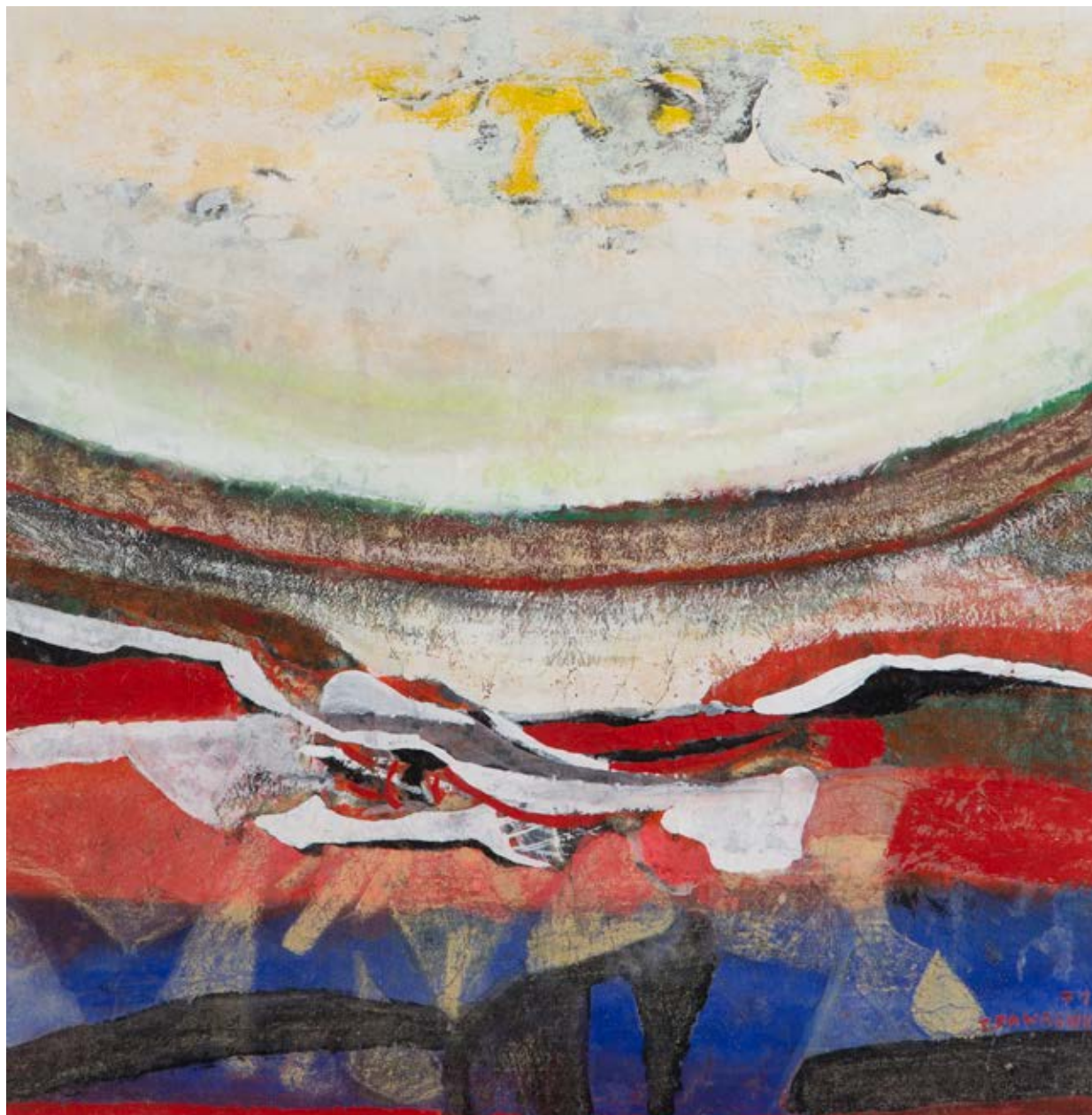
technika własna/plótno, 73,5 x 92,3 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Wojciech LEDER | 2000 r. |
Teoria przeźroczytych celów III"

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



78 †

TERESA PANASIUK

1938

Kompozycja, 1971

technika mieszana/plyta, 46 x 44 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '71 | T. PANASIUK'

sygnowany na odwrociu: 'TERESA PANASIUK'

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



79 †

MAREK EJSMOND-ŚLUSARCZYK

1974

Bez tytułu, 2005

akryl/plótno, 115 x 115 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Ejmond-Ślusarczyk | 2005 r. | 115x115 | akryl'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja mBanku, Polska



80 †

RYSZARD TOMCZYK

1931

"Krystalizacja I", 1986

technika mieszana/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. Tomczyk 86'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'R. Tomczyk, Krystalizacja 1986, technika mieszana'

i opisany wtórnie: 'R. Tomczyk Krystallisationen 1986, nr 2'

na odwrociu nalepka galeryjna

estymacja:

5 500 – 9 000 PLN

1 300 – 2 100 EUR



81 †

WIESŁAW GRZECH

1959

"Migawka z podróży", 2002

olej/płótno, 101 x 134 cm

sygnowany p.d.: 'Grzech'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor: Wiesław Grzech I

Tytuł: MIGAWKA Z PODRÓŻY (olej. 2002 r.)'

estymacja:

5 500 – 9 000 PLN

1 300 – 2 100 EUR



82 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Synthesis"

olej/plyta, 63 x 42,5 cm

sygnowany p.d.: 'Dawski' oraz sygnowany monogramem autorskim l.d.

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Dawski | Synthesis | Ditta'

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



83 †

STANISŁAW DAWSKI

1905-1990

"Synthesis E-10"

olej/plyta, 60,5 x 49 cm

sygnowany p.d.: 'Daws.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SYNTHESIS | E-10 | 60x49 | Dawski'

estymacja:

2 200 - 3 500 PLN

500 - 800 EUR



84 †

NIKOLAI ALEKSANDROWICZ ISSAIEW

1891-1977

Arkady

olej/płyta pilśniowa, 55,5 x 46 cm
sygnowany l.d.: 'ISSAIEW'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR



85 †

KAZIMIERZ KRÓLIKOWSKI

1921-1994

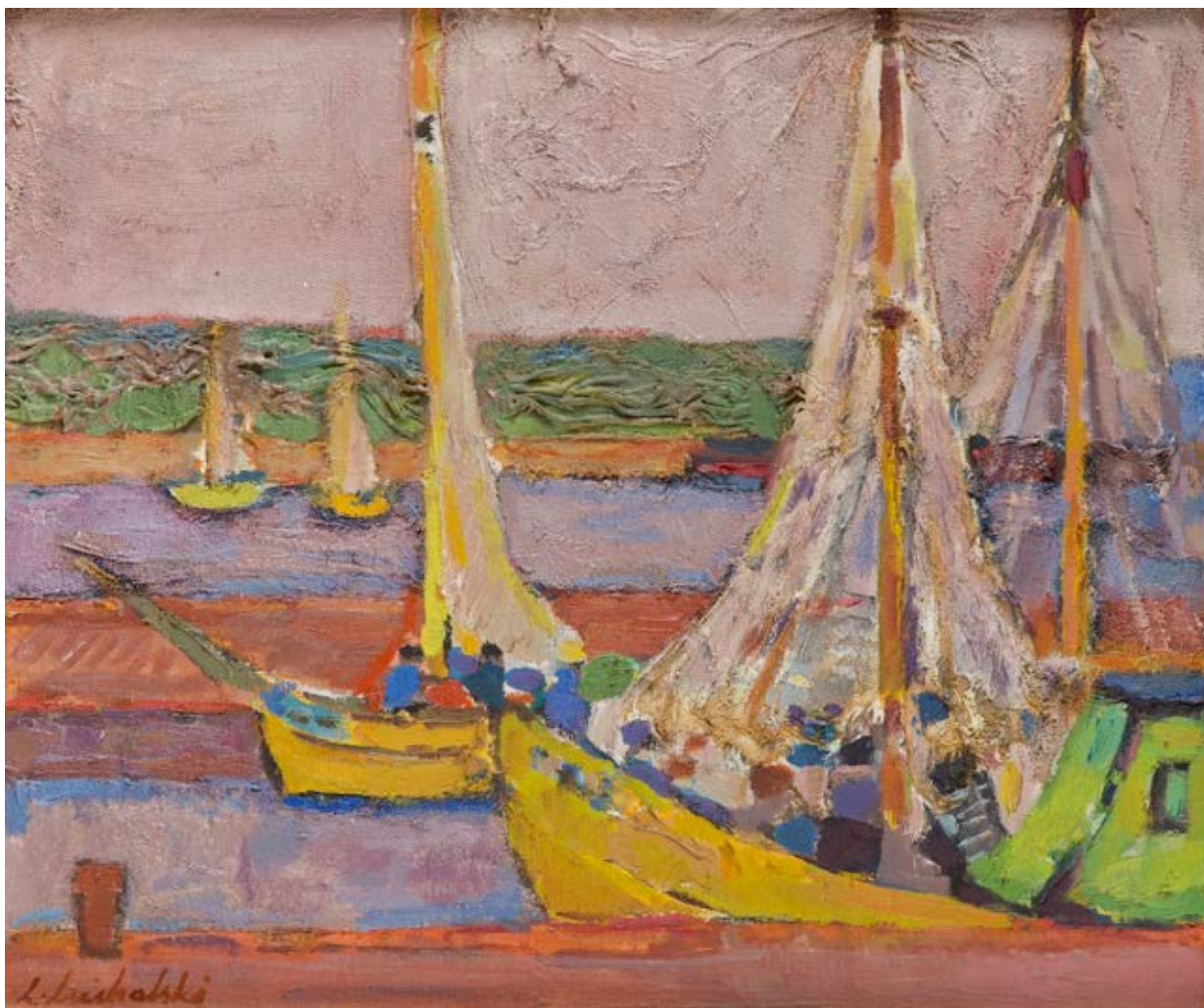
"Notre Dame"

olej/plótno, 65 x 55 cm
opisany na odwrociu: "Notre Dame"

estymacja:

1 000 – 1 800 PLN

300 – 500 EUR



86 †

LEON MICHALSKI

1911-1989

"Sieci na kutrze"

olej/plótno, 46 x 55 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'L. Michalski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

9 000 - 1 400 EUR



87 †

JERZY PIOTROWICZ

1943-1999

"Godło krzyż"

olej/płótno, 70 x 83 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'GODŁO KRZYŻ | 80 x 70 | TECH OLEJ | Januszowi | Jerzy Piotrowicz' oraz instrukcja montażowa

estymacja:

6 500 - 10 000 PLN

1 500 - 2 300 EUR



88 †

WITOLD PAŁKA

1928-2013

Karnawał w Wenecji, 2011

olej/płótno, 90 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'Pałka W.'

estymacja:

11 000 - 17 000 PLN

2 500 - 3 900 EUR



89 †

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

Kompozycja brązowa

olej/piótno, 130,5 x 85,5 cm

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 100 EUR



90 †

ANDRZEJ BIERNACKI

1958

Kompozycja czerwona

olej/plótno, 130 x 160 cm
sygnowany p.d.: 'BIERNACKI'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 800 – 4 100 EUR



91 †

MIKOŁAJ MALESZA

1954

Z cyklu "Ptaki moje", 2011

olej/ płótno, 46 x 38 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M 11'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Malesza M. I

Z CYKLU PTAKI MOJE | 46 x 38, OLEJ, 2011 R'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



92 †

JACEK ŁYDŹBA

1966

"Koleżanki", 1999

olej/ płótno, 117 x 100 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JACEK | ŁYDŹBA | 1999'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK ŁYDŹBA | CZĘSTOCHOWA 1999 | KOLEŻANKI'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

93 †

PIOTR MOSUR

1990

Bez tytułu

olej/płyta, 99 x 69 cm

sygnowany na odwrociu: 'PIOTR MOSUR'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



94 †

PIOTR MOSUR

1990

"Adam Królikiewicz"

olej/płyta, 80 x 80 cm (w świetle oprawy)

opisany na odwrociu: 'Adam Królikiewicz | Piotr [nieczytelny]'

estymacja:

1 000 - 1 800 PLN

300 - 500 EUR





95 †

MAŁGORZATA STĘPNIAK

1973

"Drink", 2005

olej/płótno, 49,5 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MS'05'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Małgorzata Stępnia 2005 | DRINK | 100 x 50'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



96 †

STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

1914–2004

Akt na czerwonym tle, 1973

olej/płótno, 100 x 147 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'St. Żółtowski 73'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR



97 †

WANDA WARSKA

1932-2019

Bez tytułu, 1991

akryl, olej/deska, 54,5 x 44 cm

sygnowany i opisany l.d.: 'Jurkowi i Marysi | z przyjaźnią | i z życzeniami w dniu ślubu szczęść Boże! | 19 X 1991 Wanda Warska'
sygnowany na odwrociu: 'Wanda Warska'

estymacja:

1200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

POCHODZENIE:

dar bezpośrednio od artystki

kolekcja prywatna, Polska



98

BEATA KONARSKA

1973

"Social distancing" - dyptyk, 2020

akryl/piótno, 92 x 73 cm

opisany p.d.: 'BE2242020'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Social distancing | Beata Konarska 2020'

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 900 EUR



99

KATARZYNA LIPSKA - ZIĘBIŃSKA

Tańcząc nad krawędzią, 2018

olej, technika własna/płótno, 80 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Lipska 17-18'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Katarzyna Lipska-Ziębińska | K L Ziębińska | 07.2017-03.2018'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



100 †

ANNA BUCZKOWSKA

1943

"Martwa natura", 2001

olej/płótno, 100 x 73,5 cm

sygnowany p.d.: 'AB'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Aut. ANNA BUCZKOWSKA | tytuł: MARTWA NATURA | rok. 2001 | wym: 103 x 78 cm. | olej na płótnie'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



101 †

JAN PRUSKI

"O obrotach sfer niebieskich dla Giordano Bruno spalonego na stosie za przekonania", 2006

technika własna/deska, 61 x 77,5 x 4,3 cm

sygnowany p.d.: 'PRUSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN PRUSKI | TOMASZKOWO | 61 X 77 X 4,3 |

o obrotach swer niebieski | dla Gordano Bruno | spalonego na stosie za przekonania | 2006 II 6 | PRUSKI'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR



102 †

GRZEGORZ SZPILA

1966

"Miłość w Jokohamie", 1998

olej/płótno, 136 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '>>MIŁOŚĆ W JOKOHAMIE<< | 1998 SZPILA'

estymacja:

2 800 – 4 000 PLN

700 – 1 000 EUR



103 †

ZDZISŁAW SALABURSKI

1922-2006

Kompozycja, 1972

olej, technika mieszana/plótno, 100 x 148 cm

signed, dated and described on the reverse: 'Z. Salaburski | 1972 | Warszawa'

opisany na odwrociu: '8 | 100 x 148'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



104 †

ZBIGNIEW JASKIERSKI

1928-1969

"Ostrza", 1966

olej/plótno, 120 x 99 cm

sygnowany l.d.: 'Z. JASKIERSKI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Z. JASKIERSKI | OSTRZA 1966 | 100/120 cm'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



105 †

MARIUSZ KRAWCZYK

"Rites - Place 1-213", 2002

olej/plótno, 130 x 73 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu:

'MARIUSZ KRAWCZYK | RITES - PLACE 1-213 | oil/canvas, 130 x 73 | 2002'

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja mBanku, Polska



106 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

Kompozycja, 1957

olej/płyta, 33 x 27,5 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'A.S. Kowalski | 57'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

OPINIE:

opisany na odwrociu: 'RDM 10'

na odwrociu pieczęć: 'Rosmarin's'

WYSTAWIANY:

Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 44 (il.)

LITERATURA:

Andrzej S. Kowalski, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice, 5.04-5.05.2013



107 †

JERZY NOWOSIELSKI

1943

"Przejście", 1980

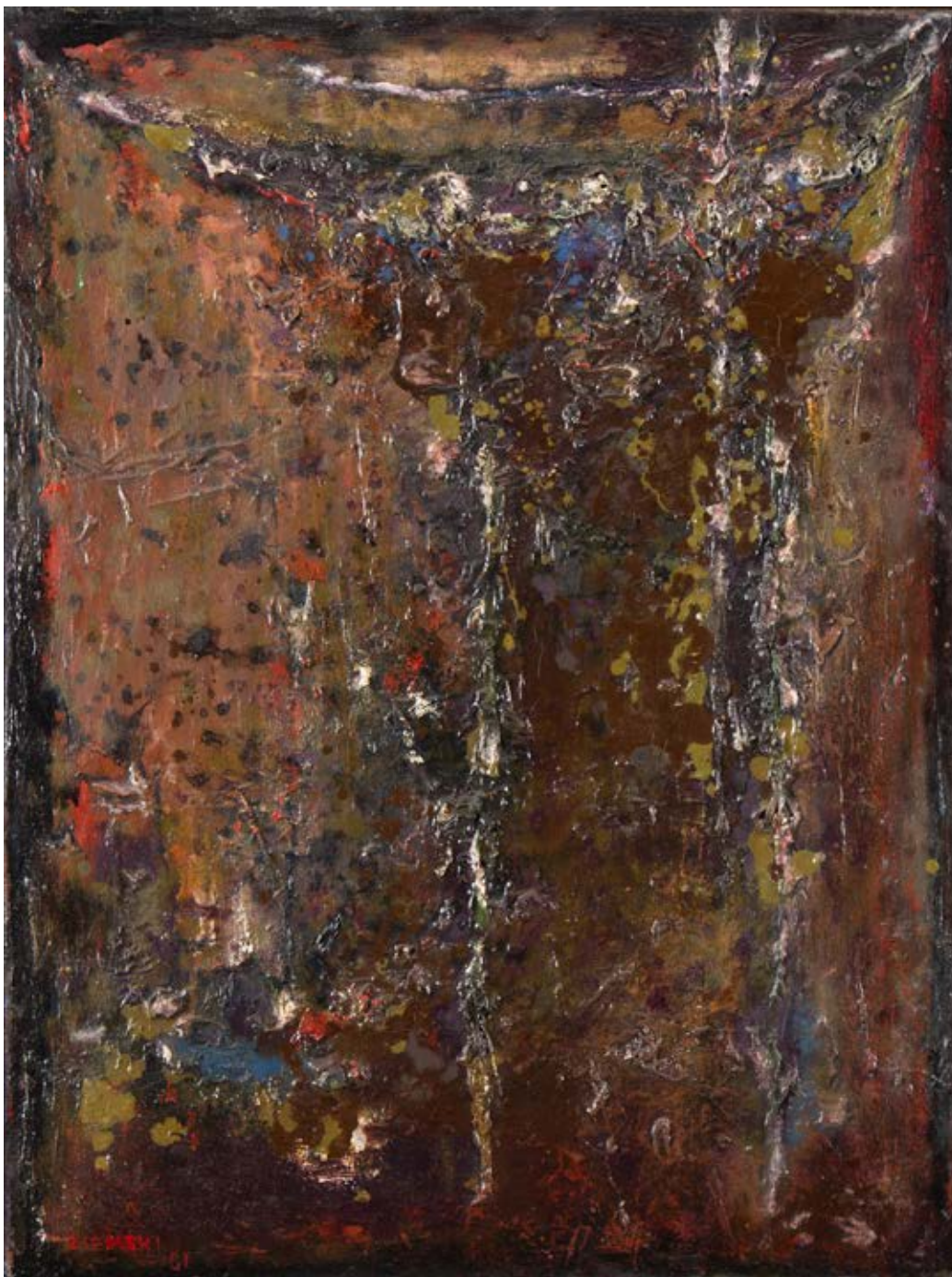
olej/ płótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu, na krośnię: 'JERZY NOWOSIELSKI |
PRZEJŚCIE 1980 r. | TECH. OLEJ | 120 x 90' oraz wskazówka montażowa

estymacja:

11 000 – 17 000 PLN

2 500 – 3 900 EUR



108 †

RAJMUND ZIEMSKI

1930-2005

Kompozycja, 1961

olej/płótno, 61 x 46 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'ZIEMSKI | 61'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 100 – 2 800 EUR

109 †

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ

1924–2016

"Obraz XV", 2005–2006

olej/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Jackiewicz'

na blejtranie opisy pracy, dwie pieczęcie z Wojewódzkiego Urzędu Ochrony
Zabytków w Gdańsku oraz papierowa nalepka z Galerii Jackiewicz

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

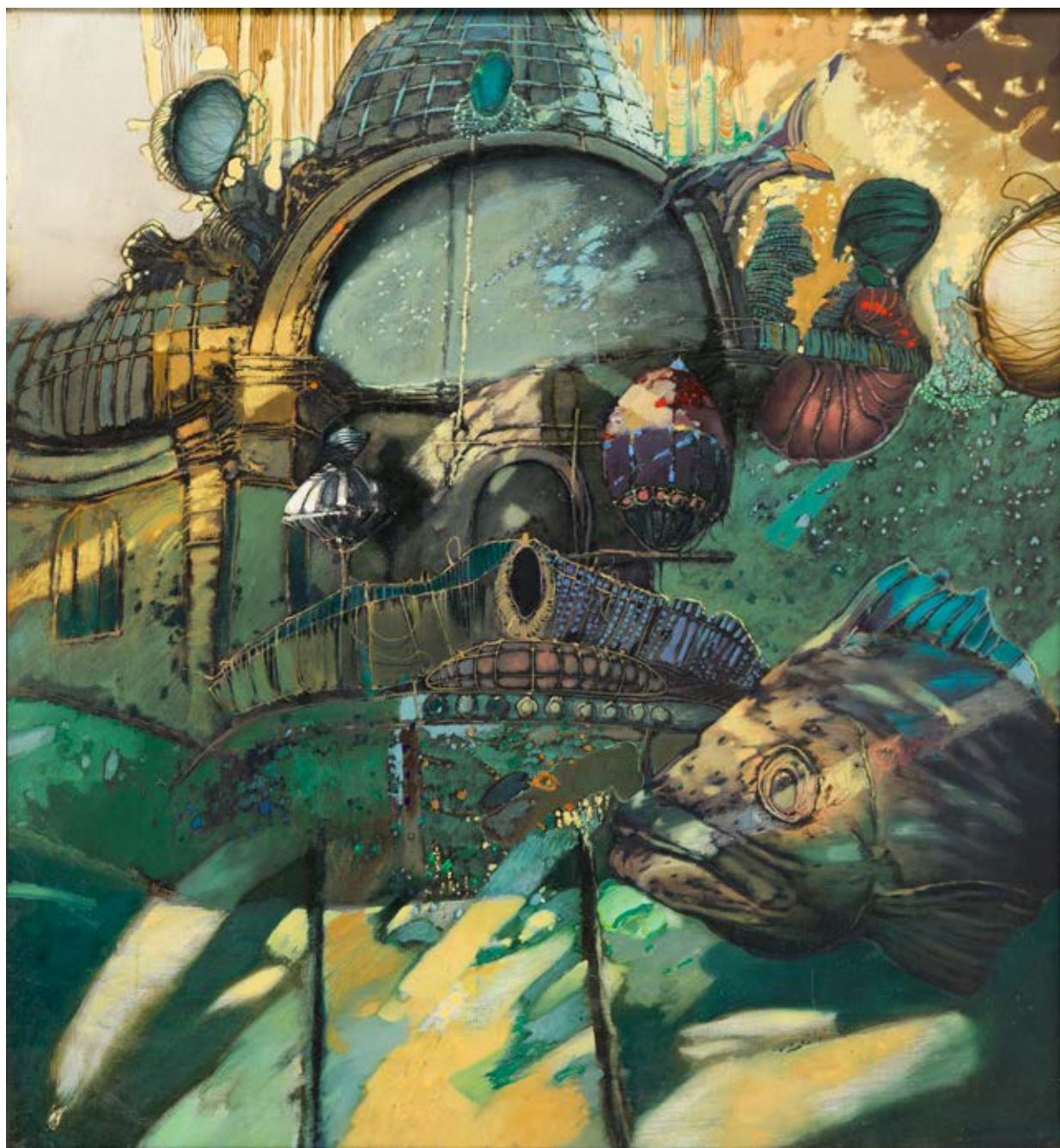
3 200 – 4 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Jackiewicz, Gdańsk

kolekcja prywatna, Polska





110 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Kompozycja

olej/płótno, 130 x 120 cm

estymacja:

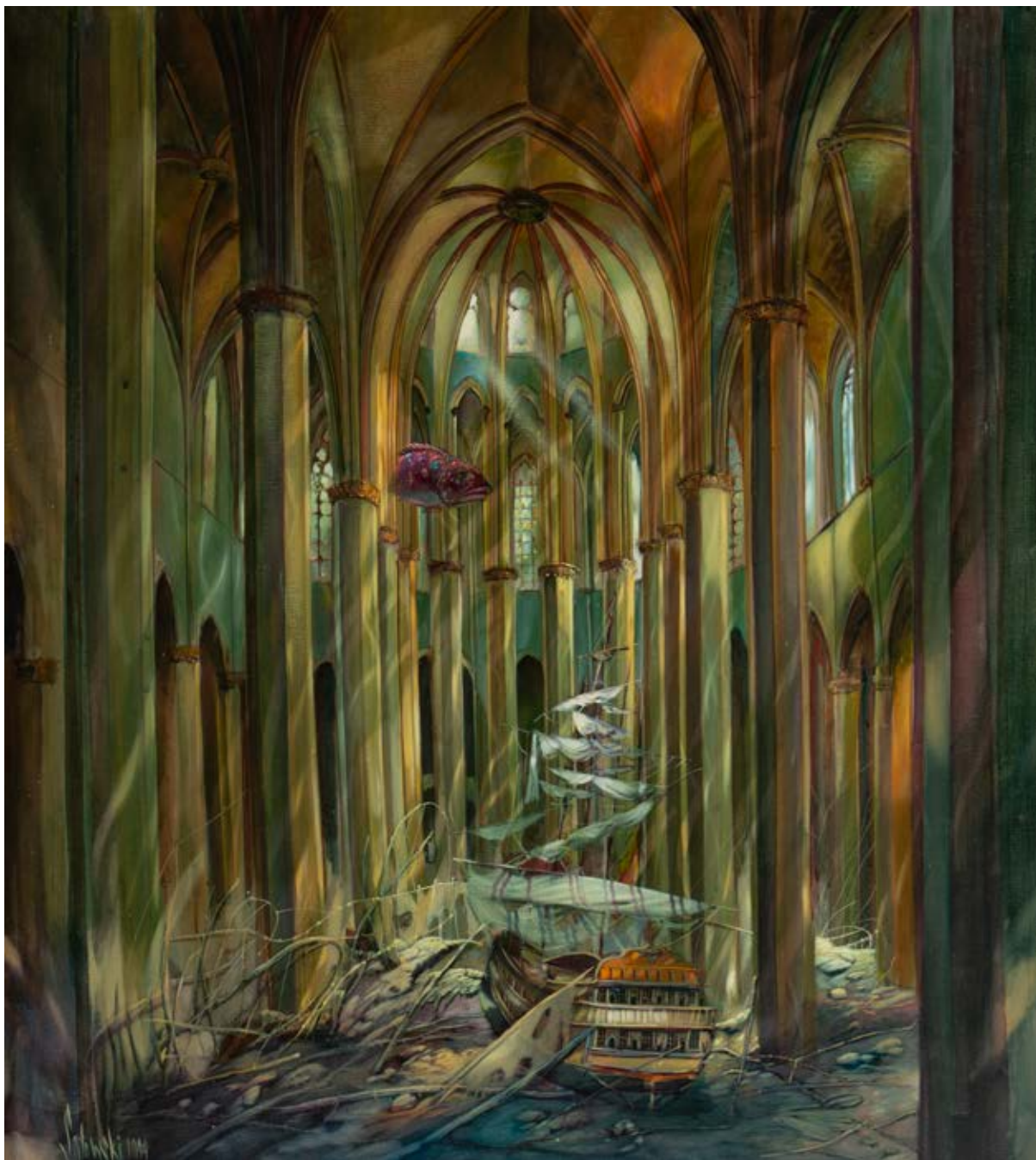
40 000 – 60 000 PLN

9 100 – 13 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska



111 †

TOMASZ SĘTOWSKI

1961

Wnętrze kościoła, 1994

olej/płótno, 90 x 81 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Sętowski 94'

estymacja:

13 000 – 18 000 PLN

3 000 – 4 100 EUR



112 †

STANISŁAW RODZIŃSKI

1940

"Nawojowa - bardzo dawno", 2011

akryl/plótno, 80 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ST. RODZIŃSKI | NAWOJOWA - BARDZO | DAWNO. | 2011'

estymacja:

8 000 - 14 000 PLN

1 900 - 3 200 EUR



113 †

RYSZARD ZAJĄC

1929-2016

"Martwa natura z mandoliną", 1964

olej/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany p.g.: 'RY | ZA | 64'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC | 1964 |
MARTWA NATURA I Z MANDOLINĄ (65 X 85)'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

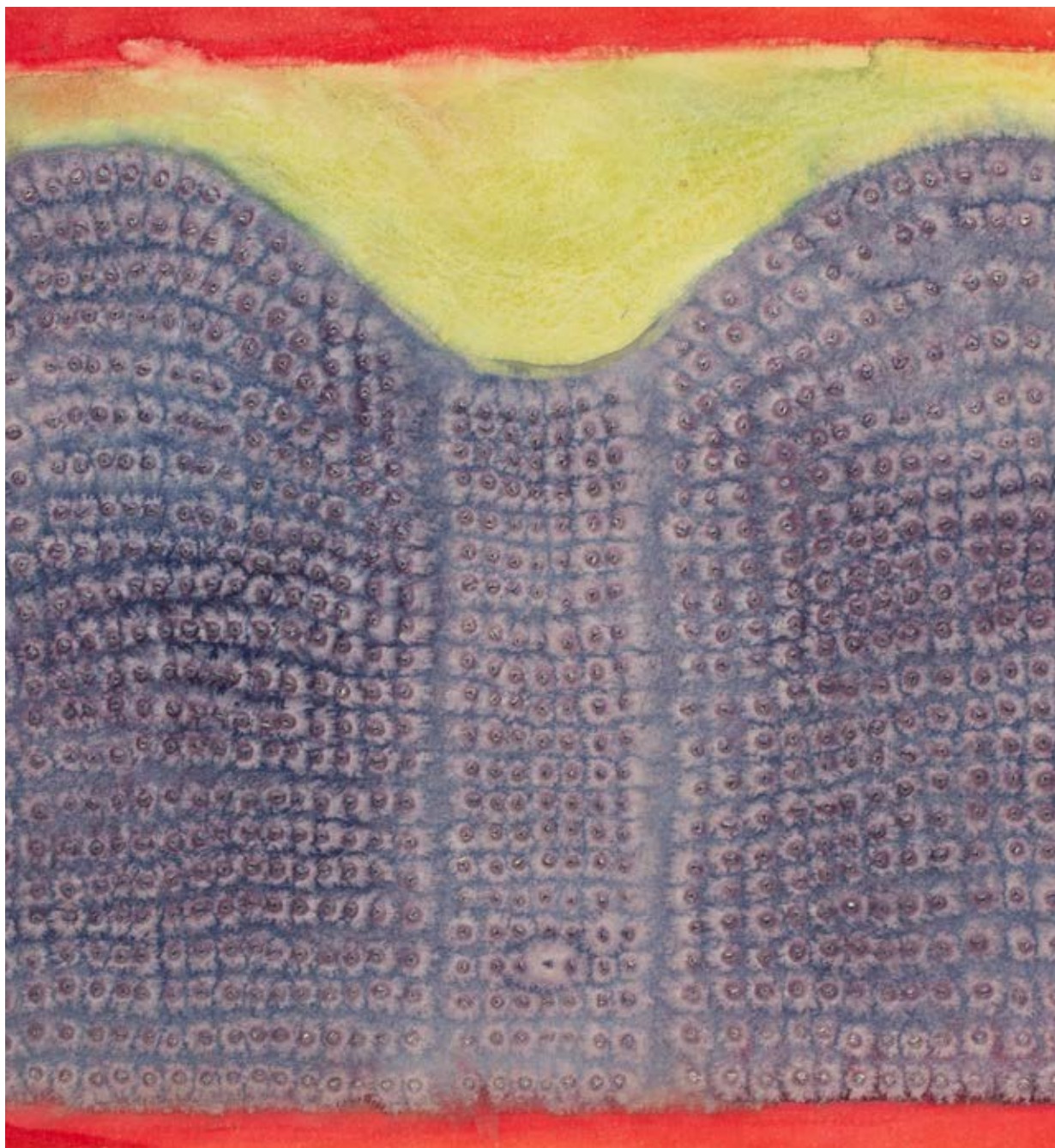
1 400 – 1 900 EUR

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 10 WRZEŚNIA 2020, 19:00

JÓZEF HAŁAS
„Góra podwójna”, 1965



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

1 – 10 września 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 1 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

JAN TARASIN
„Narodziny przedmiotów”, 1997



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

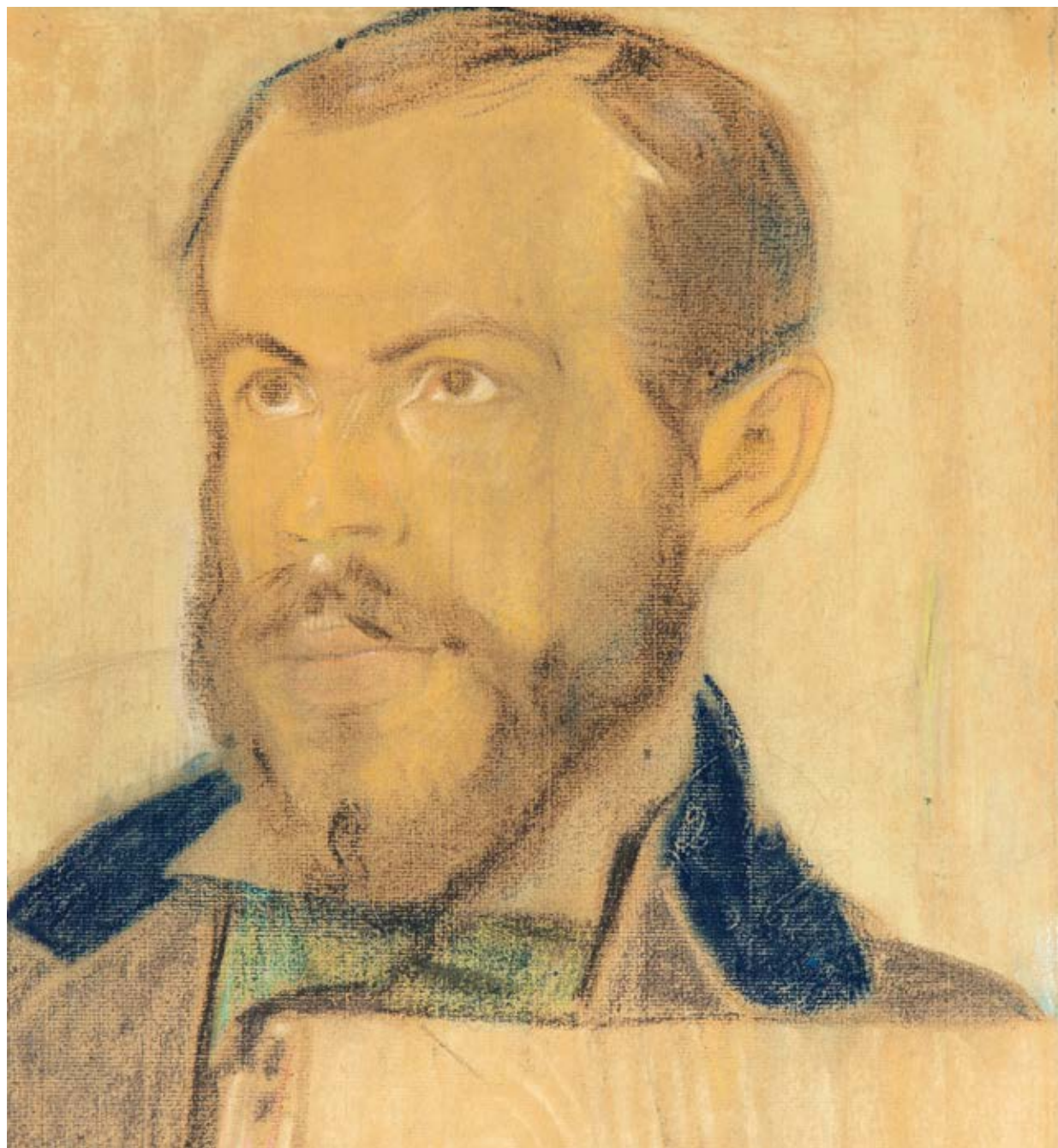
WYSTAWA OBIEKTÓW
21 września – 1 października 2020

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 WRZEŚNIA 2020, 19:00

STANISŁAW WYSPIAŃSKI
„Portret Zygmunta Badowskiego”, 1898



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 17 września 2020

SZTUKA DAWNA

XIX W., MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 22 PAŹDZIERNIKA 2020, 19:00

ZYGMUNT MENKES

Wnętrze z bukietem kwiatów wazonie
i skrzypcami („My Bouquet”)



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 22 października 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**PRACE NA PAPIERZE
17 WRZEŚNIA**

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 SIERPNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



**ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 WRZEŚNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 SIERPNIA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
22 PAŹDZIERNIKA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:
DO 14 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 PAŹDZIERNIKA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
10 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 SIERPNIA 2020

kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
29 WRZEŚNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 17 SIERPNIA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
1 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 SIERPNIA 2020

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoneera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoneera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoneera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

✦ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za-wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP dla dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić do nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku odpowiedzialności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

