

DESA
UNICUM

ART OUTLET
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 22 STYCZNIA 2026 WARSZAWA

ART OUTLET

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

AUKCJA 22 STYCZNIA 2026 GODZ. 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

12 - 22 stycznia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Janiszewska

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

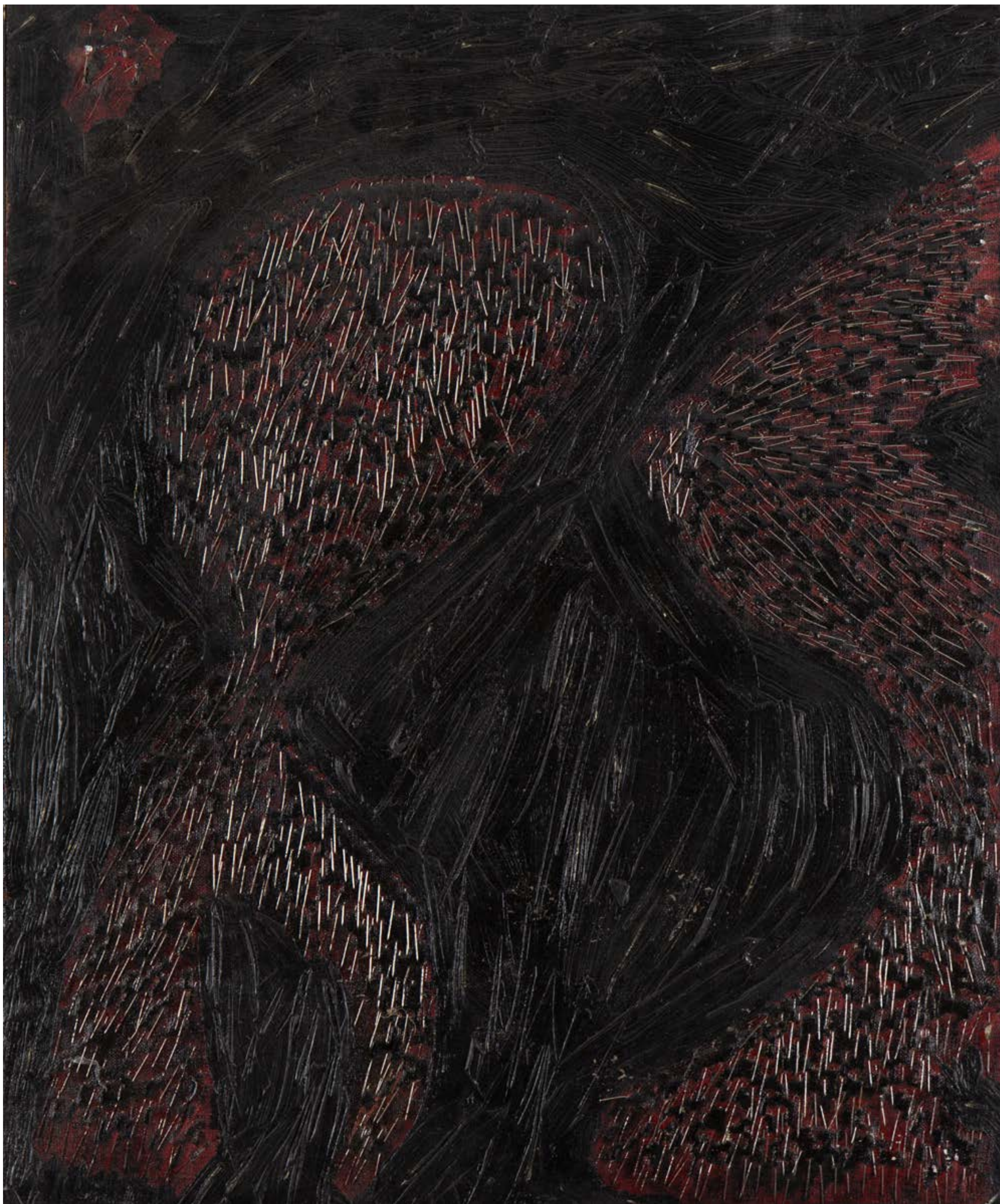


INDEKS

Akermann Janusz 9
Aniserowicz Jan 37
Anuszkiewicz Richard 35
Borek Małgorzata 2
Cisowski Andrzej 53
Ćwiertniewicz Wojciech 38
Dawska Maria 66
Dawski Stanisław 65
Dobkowski Jan 10–11
Dominik Tadeusz 31–32
Dwurnik Edward 21–26
Ejsmond-Ślusarczyk Marek 49
Fałat Antoni 29
Fiałek Władysław 79–80
Gabszewicz Sylwia 73
Geppert Eugeniusz 28
Gorbatowski Konstanty 57
Grabowski Julian 88
Grzech Wiesław 70
Henisz Julian 50
Jankowski Ireneusz 51
K.- Witold 61–62
Kawiorski Jarosław 47
Kierzkowski Bronisław 36
Kinowski Tadeusz 89
Kmita Franciszek 91
Koniuszek Wojciech 48
Kufko Władysław 60
Kuskowski Stanisław Leon 64
Leszczyna Bartek 77
Łazorek Stanisław 83–85
Madeyska Arika 4
Maśluszczak Franciszek 86–87
Mazurek Maciej 76
Mikulski Kazimierz 14



Młodożeniec Stanisław 39–40
Nitka Zdzisław 6–8
Nitka Nikt Yolanta 5
Nowosielski Jerzy 15–16
Okołów Lech 52
Olszewski Janusz 82
Paklikowska–Winnicka Wanda 67
Pałka Witold 58
Paweł Szarlota 56
Pawlak Włodzimierz 18–19
Pniewska Barbara 3
Ratajski Sławomir 17
Roszkowski Aleksander 74
Rzepiński Czesław 68
Salaburski Zdzisław 69
Sandomierz Agnieszka 54
Sętowski Tomasz 75
Skupin Ryszard 90
Sobel Judyta 92
Sroka Jacek 43
Szancenbach Jan 27
Tarasewicz Leon 30
Tatańczyk Tomasz 20
Tracewski Wojciech 44
Treit Jerzy 45
Truskowski Jerzy 41–42
Tyszkiewicz Teresa 1
Wahl Alicja 78
Winiarski Ryszard 33–34
Witkowski Sławomir 46
Zack Leon 63
Zaczeniuk Witold Stefan 59
Zajac Ryszard 71
Zakrzewski Włodzimierz 81
Zalewska–Macedońska Wanda 55
Zieliński „Jurry” Jerzy Ryszard 12–13
Żuławski Jacek 72



1 α

TERESA TYSZKIEWICZ

1953-2020

"Portrait" , 2003

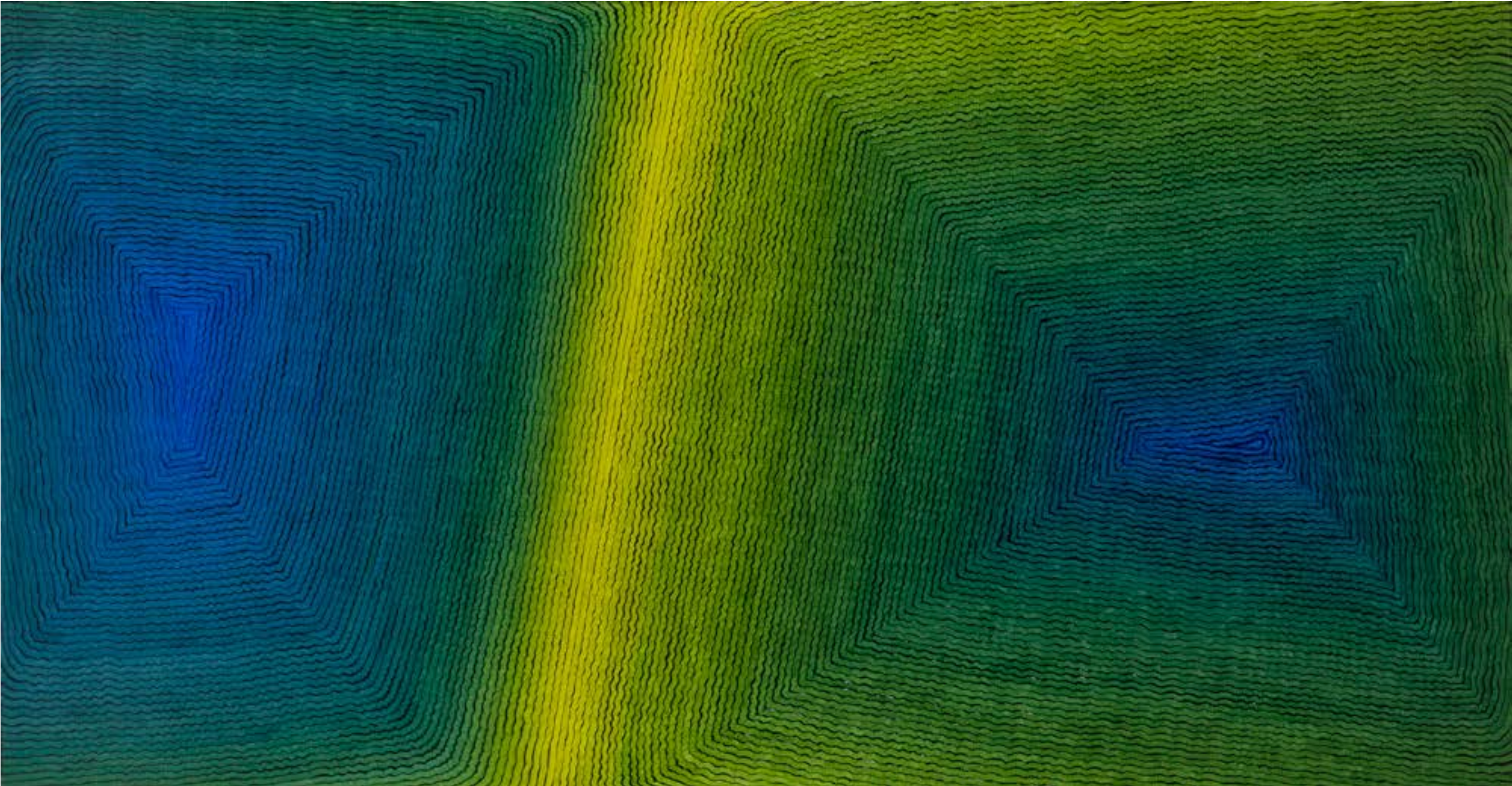
akryl, olej, szpilki/płótno, 65 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Portrait" | 7 | 54 x 65 | Teresa Tyszkiewicz | 2003'

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 500 - 10 600 EUR



2
MAŁGORZATA BOREK
1965

"2N", 2024

olej/płótno, 105 x 200 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA BOREK 2024 | "2N"'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 800 EUR



Twórczość Małgorzaty Borek można sytuować w ciągu długiej tradycji łódzkiej awangardy, w której malarstwo rozumie się nie tylko jako medium wizualne, lecz przede wszystkim narzędzie analizy strukturalnej. Artystka, wykształcona w pracowniach Aleksandry Mańczak i Andrzeja Gieragi, konsekwentnie rozwija język abstrakcji redukcyjnej, zakorzeniony w unizmie oraz teorii widzenia Władysława Strzemińskiego. Jej praktyka pozostaje wierna idei minimalizacji napięć obrazowych: powierzchnia traktowana jest jako pole wewnętrznej równowagi, w którym relacja formy i koloru poddawana jest skrupulatnej dyscyplinie.

Prezentowana praca wpisuje się w tę wieloletnią, rygorystyczną metodologię. Borek operuje tu znakiem oszczędnym, choć precyzyjnie zakomponowanym, podporządkowując obraz logice materialnej spójności. Ascetyczność kompozycji nie oznacza jednak surowości – to właśnie w zredukowanych środkach uwidacznia się subtelność decyzji barwnych i fakturowych, które nadają pracy pulsującą dynamikę. Obraz staje się zapisem procesu, świadectwem powolnego budowania relacji między malarskimi rudymentami, które istnieją tu w jedności i napięciu, a nie w hierarchii.

Ważnym kontekstem dla zrozumienia twórczości Borek pozostaje jej aktywność w Galerii Wschodniej oraz udział w inicjatywie Konstrukcja w Procesie – ruchu redefiniującym w latach 80. pojęcie wspólnoty artystycznej poprzez działania peryferyjne, efemeryczne i oparte na współpracy. Doświadczenie to pogłębiło jej wrażliwość na procesualność i performatywny wymiar pracy, widoczny zarówno w realizowanych instalacjach, jak i w malarstwie. Borek, pozostając wierna idei autonomii obrazu, rozwija zarazem praktykę dialogiczną: jej dzieła są w związku z tradycją awangardy, lecz nie powtarzają jej gestów. Raczej poddają je refleksji i przekształcają, tworząc przestrzeń, w której minimalizm środków stanowi drogę do intensyfikacji doświadczenia patrzenia.



3 α
BARBARA PNIEWSKA
1923-1988

Bez tytułu

relief/blacha, płyta, aluminium, 60 x 59 cm
sygnowany na odwrociu: 'Pniewska'
na odwrociu wskazówka montażowa oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:
13 000 – 20 000 PLN
2 800 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2011
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2016
kolekcja prywatna, Niemcy



Barbara Pniewska wypracowała autorską technikę reliefów tworzonych w aluminium. Unikatowy i rozpoznawalny styl prac Pniewskiej został dostrzeżony w obiegu instytucjonalnym i cieszy się popularnością zagranicznych kolekcjonerów. Rozpoznawalny modus twórczy wypracowała na początku lat 60. Prace z tego okresu były prezentowane w Galerii „Krzywe Koło” będącej aktywnym ośrodkiem kształtowania życia artystycznego o zasięgu ogólnokrajowym. Metalowe konstrukty bywały określane jako „obrazy niemalowane” – na pilśniowych płytach artystka przytwierdzała fragmenty miękkiej blachy. Tworzyła również zakorzenione w tradycji awangardy dekoracje do budynków projektowanych przez ojca, architekta Bohdana Pniewskiego. Kompozycje Pniewskiej rezonują z atmosferą lat 60 i 70., z czasem zimnej wojny i towarzyszącym jej nasilonym zainteresowaniom przestrzenią kosmiczną. Metal jako materiał w sztuce pełnił wówczas funkcję nośnika nowoczesności, technologii i przemiany. Prezentowana praca to charakterystyczny przykład łączenia metalu z plastycznym opracowaniem powierzchni, co prowadzi do powstania obiektu o wyraznie hybrydowym i unikatowym charakterze. Blacha spatynowana, czasem też lśniąca, zostaje wprowadzona jako element konstrukcyjny i fakturowy, a uzupełniające kompozycje gwoździe podkreślają surowy charakter, stabilizując cały układ. Takie zestawienie materiałów powoduje odejście od płaszczyzny obrazu w stronę reliefu lub obiektu, w którym metal przestaje pełnić funkcję użytkową, a staje się nośnikiem wartości estetycznych. Surowość materii, jej ciężar, struktura i sposób obróbki składają się na spójny w formie gest artystyczny. W kompozycjach Pniewskiej materiał funkcjonuje jako metafora nowoczesności i przekraczania granic, a zarazem jako uniwersalna przestrzeń porządku i harmonii, odpowiadająca modernistycznym poszukiwaniom autonomicznego języka formy.



4

ARIKA MADEYSKA

1928-2004

Bez tytułu (różowy), 2000

olej/plótno, 22,5 x 27 cm

sygnowany p.g.: 'MADEYSKA'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'l.2000 | A. MADEYSKA'

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



5

YOLANTA NITKA NIKT

1961

"Martwa natura", 2015

olej/płótno, 70 x 60 cm

sygnowny u dołu: 'YOLA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'YOL NIKT 2015 | "MARTWA NATURKA" | OLEJ 70 x 60'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



W prezentowanej pracy „Martwa natura” Yolanta Nitka Nikt podejmuje klasyczny temat martwej natury w sposób niepozorny, a zarazem wyrafinowany, wprowadzając do niego element subtelного humoru. Artystka poprzez zdrobnienie tytułu nadaje kompozycji lekki, frywolny ton, który kontrastuje z warsztatową i strukturalną świadomością obrazu. Martwa natura staje się w jej rękach nie tylko okazją do pokazania malarskiego kunsztu, lecz również polem eksperymentu formalnego, w którym obserwacja codziennych przedmiotów przekształca się w grę stosunków części do całości kompozycji.

Nitka Nikt, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, konsekwentnie rozwija własny język malarski, oparty na klarowności formy i niezwykle trafnym zestawieniu barw. Jej obrazy, choć w dużej mierze płaskie i pozbawione światłocieniowego modelunku, odślaniają złożoną strukturę kompozycyjną: powtarzane kształty, fragmentaryczne motywy i rytmiczne plamy koloru tworzą spójną całość, w której każda część współtworzy logiczną relację z pozostałymi elementami. Nitka Nikt nie podporządkowuje się trendom, lecz poddaje formę systematycznej obserwacji i świadomej manipulacji, co nadaje jej pracom niezwykle indywidualny rys.

Ważnym aspektem twórczości artystki jest łączenie różnych mediów – malarstwa olejnego, rysunku i kolażu – oraz wprowadzanie odniesień literackich czy muzycznych, które subtelnie komentują zarówno wybory kolorystyczne, jak i układ form. W „Martwej naturce” przedmioty codziennego użytku zostają poddane twórczej transformacji, która ujawnia ukryte w nich estetyczne napięcie. W rezultacie praca staje się nie tylko pokazem technicznej sprawności malarki, lecz także jej unikalnej, poetyckiej wrażliwości oraz dystansu wobec codzienności.



6 α
ZDZISŁAW NITKA
1962

"Malarz", 2004

asamblaż, olej / płótno, 100 x 85 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka, 04'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. NITKA | "MALARZ" [zamazane] | II 2004 / V 04'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

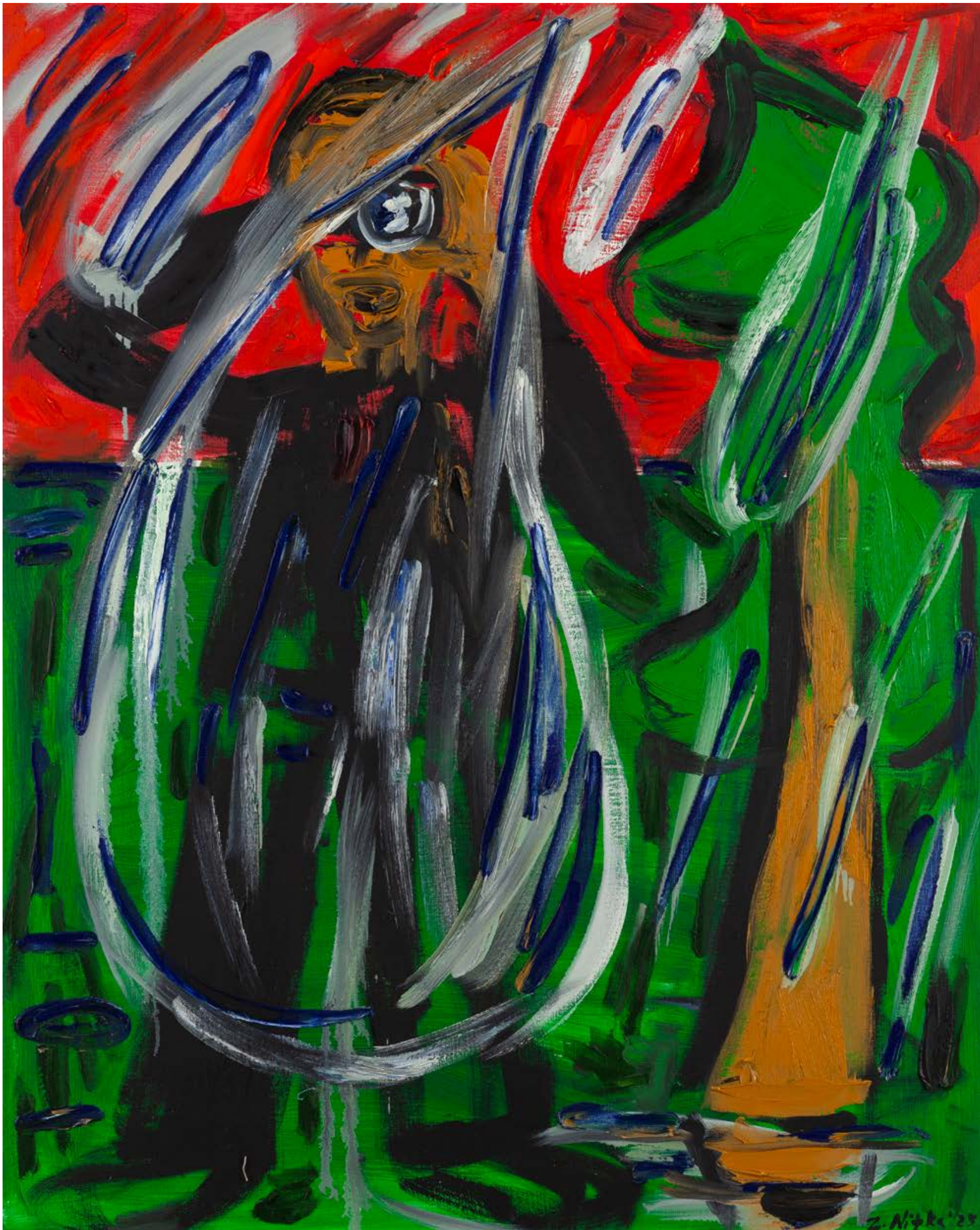
3 800 – 5 300 EUR



Malarstwo Zdzisława Nitki stanowi wyrazistą syntezę polskiego neoekspresjonizmu oraz indywidualnej refleksji nad historią sztuki XX wieku. Artysta, wykształcony we wrocławskim środowisku akademickim, od początku prowadził swoisty dialog z tradycją ekspresjonizmu – od Die Brücke po Neue Wilde – rozwijając język wizualny o wyraznie introspektywnym i egzystencjalnym charakterze. Jego credo, „malarz niesiony na ramionach malarza”, wyraża zarówno świadomość twórczego dziedziczenia, jak i autonomię artystycznej reinterpretacji tradycji.

Okres formacyjny Nitki-jako-artysty, przebiegający kolejno w pracowniach Jerzego Rosołowicza, Zbigniewa Paluszaka i Józefa Hałasa, ukształtował w nim umiejętność łączenia intelektualnego rygoru z potrzebą ekspresji. Rezultatem tego napięcia stało się malarstwo intensywne, dynamiczne, w którym symboliczna figuracja i gest pozostają w bezpośrednim związku z emocją oraz kontekstem społecznym – zwłaszcza doświadczeniami lat 80. i stanu wojennego.

Nitka tworzy dzieła nacechowane silnym dysonansem: estetyka idylli spotyka się tu z destrukcją, zwierzęta i postacie stają się metaforą instynktu i ciemnej strony ludzkiej psyche, a intensywny, radosny kolor i światło współistnieją z cierpieniem i niepokojem. Jego malarstwo, zakorzenione w historii, a jednocześnie bezkompromisowo współczesne, nieustannie stawia pytania o granice człowieczeństwa i etyczny wymiar sztuki.



7

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Fotograf w deszczu", 2025

olej, akryl/płótno, 100 x 80 cm

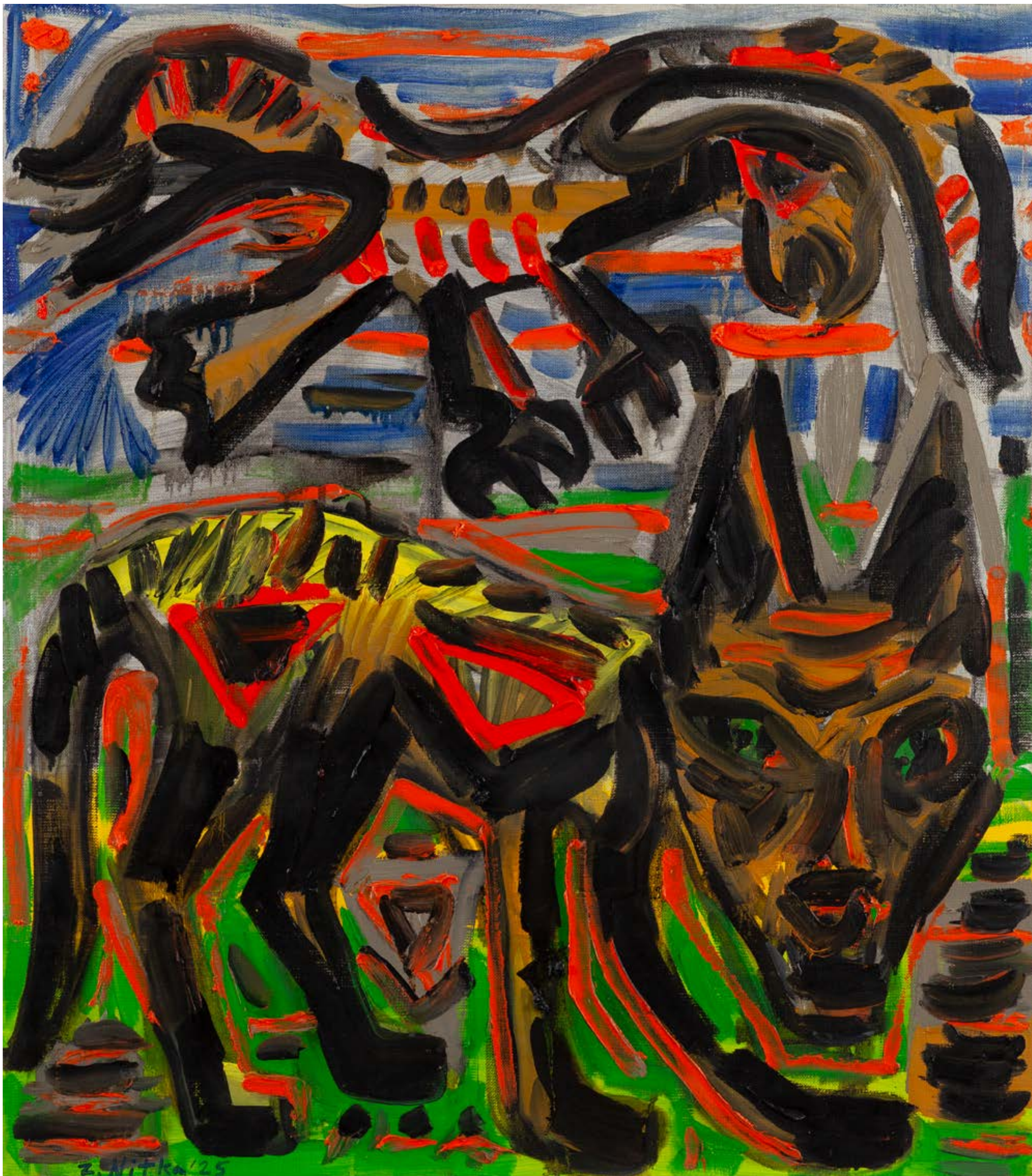
sygnowany i datowany p.d.: 'Z.Nitka'25'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z.Nitka | Fotograf w deszczu | 2025'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



8

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Wilk i orzeł", 2025

olej/plótno, 80 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Z.Nitka'25'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z.Nitka | Wilk i orzeł | 2025' oraz opisany na blejtramie:
'[ołówiekm] "Wilk i orzeł" 80 x 70, olej'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 600 EUR



9

JANUSZ AKERMANN

1957

"Ten mały bobas", 1989

kolaż, olej, technika mieszana/plótno, 121 x 102 cm

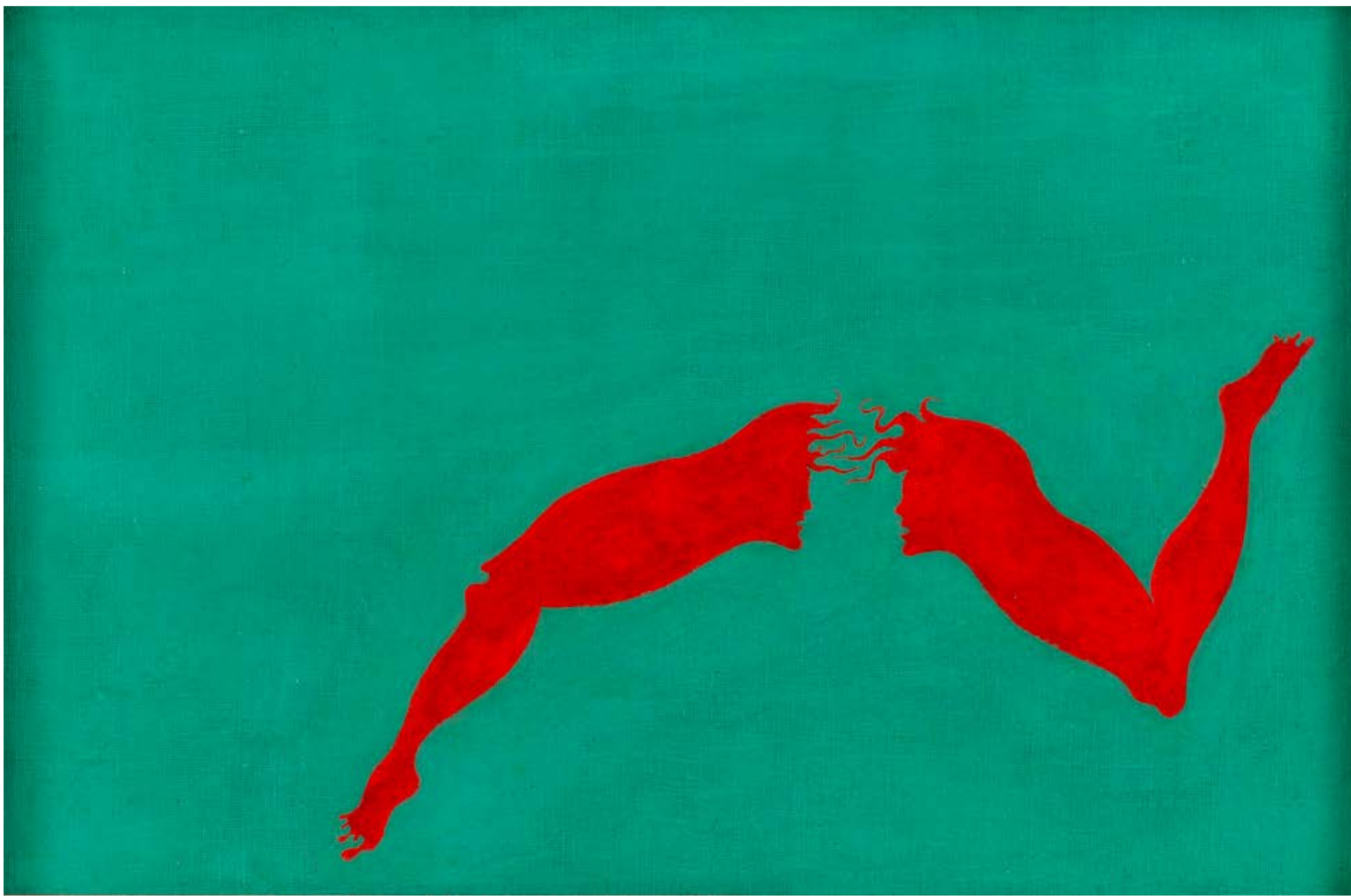
sygnowany datowany i opisany l.g.: 'Akermann | Janusz | 19.12.1989 | Ten mały | bobas'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Akermann Janusz | 19.12.1989 | "Ten mały Bobas"'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 200 – 5 300 EUR



10 α
JAN DOBKOWSKI
1942

"Przyjaciółki", 1970

olej/płótno, 28 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN DOBKOWSKI | [dane adresowe] | "PRZYJACIÓŁKI" – 1970 r.'
na odwrociu dedykacja: 'PIOTROWI | PIOTRKOWI | PIOTRUSIOWI | JANEK 13. VI. 1973'

estymacja:
90 000 – 120 000 PLN
19 000 – 25 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa
DESA Unicum, 2022
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Jan Dobkowski. Podróż do uniwersum, katalog wystawy, DESA Unicum, Warszawa 2022, s. 120
(zdjęcie z pracowni artysty)

W sztuce Jana Dobkowskiego szczególnie uwidacznia się swoiste napięcie między prostotą środków a intensywnością wizualnego przeżycia. Na przełomie lat 60. XX wieku artysta ten wypracował idiom, który w polskiej neoawangardzie nie miał oczywistego odpowiednika: odważnie zredukowaną formę, opartą na syntetycznej, ale roztańczonej linii wyznaczającej sugestywne pola i dwóch czystych barwach – intensywnej czerwieni i zieleni – niosących w sobie silny ładunek zmysłowości, energii i afirmacji życia. Ta autonomiczna, organiczna wizja świata ujawniająca się na płótnach Dobkowskiego sprawiła, że twórczość malarza na długie lata pozostała zjawiskiem radykalnym i jednocześnie głęboko humanistycznym.

Cykl czerwono-zielonych obrazów, zapoczątkowany w 1968 (a zainaugurowany dziełem zakupionym później przez nowojorskie Guggenheim Museum), stanowi najpełniejszą artykulację tego języka. Dobkowski świadomie zerwał z akademickim koloryzmem oraz chłodnymi, antymalarskimi strategiami neoawangardy, koncentrując się na podstawowych elementach obrazu: płaszczyźnie, kolorze i linii. W efekcie powstały kompozycje, w których przetworzone sylwety męskich i żeńskich figur – wydłużone, płynne, niejednokrotnie o surrealistycznych proporcjach – stają się nośnikami pierwotnej energii wpisanej w ciało i naturę świata. Co więcej, intensywny kontrast barwny współbrzmi również z kontrkulturową atmosferą końca lat 60., wyrażając ówczesną fascynację wolnością, erosem i kosmogonią życia.

W tym kontekście dzieło prezentowane w katalogu zajmuje szczególne miejsce. Obraz, należący do najcenniejszych realizacji Dobkowskiego, przedstawia dwie cielesne formy, które ukazane w silnej korespondencji na zasadzie lustrzanego odbicia zawiązują ze sobą formalny (i dosłowny) dialog, niczym tytułowe przyjaciółki. Intensywna gra czerwieni i zieleni oraz osamotnienie dwóch form na rozległym, jednolitym tle wzmacnia aurę ich bliskości jako fundamentalnego doświadczenia istnienia. „Przyjaciółki” są więc nie tylko ikoną twórczości Dobkowskiego, lecz także syntetycznym wyrazem jego programu artystycznego: przekonania, że malarstwo może odśłaniać jedność ciała, natury i kosmosu.

Właśnie ta zdolność do łączenia sensualności z metafizyczną refleksją sprawia, że dzieło – podobnie jak cały cykl czerwono-zielony – pozostaje jednym z najbardziej pożądanym przez kolekcjonerów i jednocześnie najbardziej reprezentatywnym dla neoawangardowej wizji Jana Dobkowskiego.

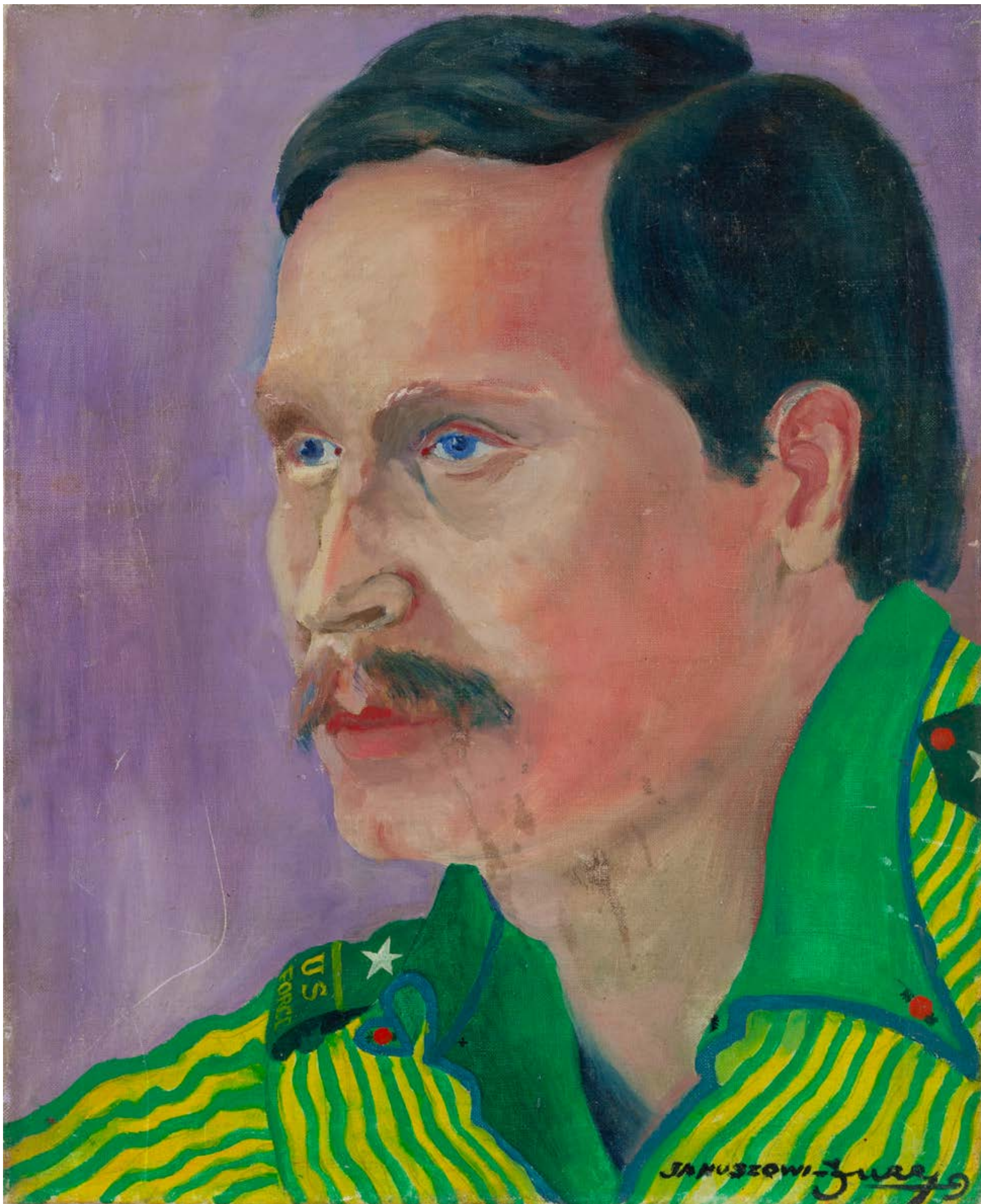


11 α
JAN DOBKOWSKI
1942

Bez tytułu z cyklu "Pamukale", 2012

akryl/płótno, 55 x 55 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Jan Dobkowski | Z CYKLU "PAMUKALE XXXIII" 2012 ROK | ACRYL | 55 cm x 55 cm'

estymacja:
25 000 - 45 000 PLN
5 300 - 9 500 EUR



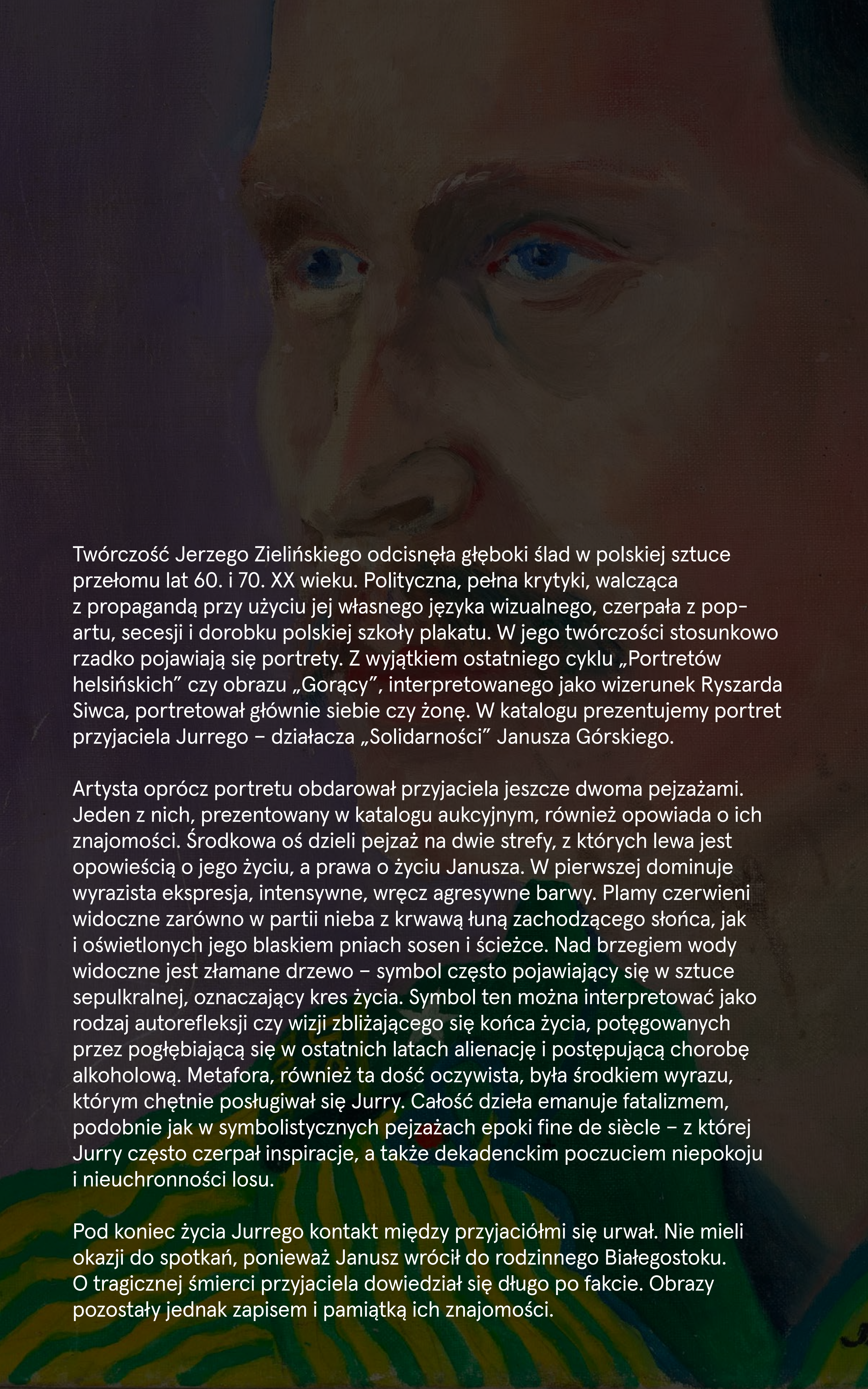
12 α
JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI "JURRY"
1943-1980

Portret kolegi, 1979

olej/płótno, 61 x 50 cm
sygnowany, datowany i dedykowany p.d.: 'JANUSZOWI-JURRY 79'

estymacja:
95 000 - 120 000 PLN
20 000 - 25 300 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska



Twórczość Jerzego Zielińskiego odcisnęła głęboki ślad w polskiej sztuce przełomu lat 60. i 70. XX wieku. Polityczna, pełna krytyki, walcząca z propagandą przy użyciu jej własnego języka wizualnego, czerpała z pop-artu, secesji i dorobku polskiej szkoły plakatu. W jego twórczości stosunkowo rzadko pojawiają się portrety. Z wyjątkiem ostatniego cyklu „Portretów helsińskich” czy obrazu „Gorący”, interpretowanego jako wizerunek Ryszarda Siwca, portretował głównie siebie czy żonę. W katalogu prezentujemy portret przyjaciela Jurrego – działacza „Solidarności” Janusza Górskiego.

Artysta oprócz portretu obdarował przyjaciela jeszcze dwoma pejzażami. Jeden z nich, prezentowany w katalogu aukcyjnym, również opowiada o ich znajomości. Środkowa oś dzieli pejzaż na dwie strefy, z których lewa jest opowieścią o jego życiu, a prawa o życiu Janusza. W pierwszej dominuje wyrazista ekspresja, intensywne, wręcz agresywne barwy. Plamy czerwieni widoczne zarówno w partii nieba z krwawą łuną zachodzącego słońca, jak i oświetlonych jego blaskiem pniach sosen i ścieżce. Nad brzegiem wody widoczne jest złamane drzewo – symbol często pojawiający się w sztuce sepulkralnej, oznaczający kres życia. Symbol ten można interpretować jako rodzaj autorefleksji czy wizji zbliżającego się końca życia, potęgowanych przez pogłębiającą się w ostatnich latach alienację i postępującą chorobę alkoholową. Metafora, również ta dość oczywista, była środkiem wyrazu, którym chętnie posługiwał się Jurry. Całość dzieła emanuje fatalizmem, podobnie jak w symbolistycznych pejzażach epoki fine de siècle – z której Jurry często czerpał inspiracje, a także dekadentckim poczuciem niepokoju i nieuchronności losu.

Pod koniec życia Jurrego kontakt między przyjaciółmi się urwał. Nie mieli okazji do spotkań, ponieważ Janusz wrócił do rodzinnego Białegostoku. O tragicznej śmierci przyjaciela dowiedział się długo po fakcie. Obrazy pozostały jednak zapisem i pamiątką ich znajomości.



13 α
JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI "JURRY"
1943-1980

Pejzaż, lata 70. XX w.

olej/płótno, 50 x 61 cm
sygnowany i dedykowany p.d.: 'JANUSZOWI JURRY'

estymacja:
65 000 – 80 000 PLN
13 700 – 16 900 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska



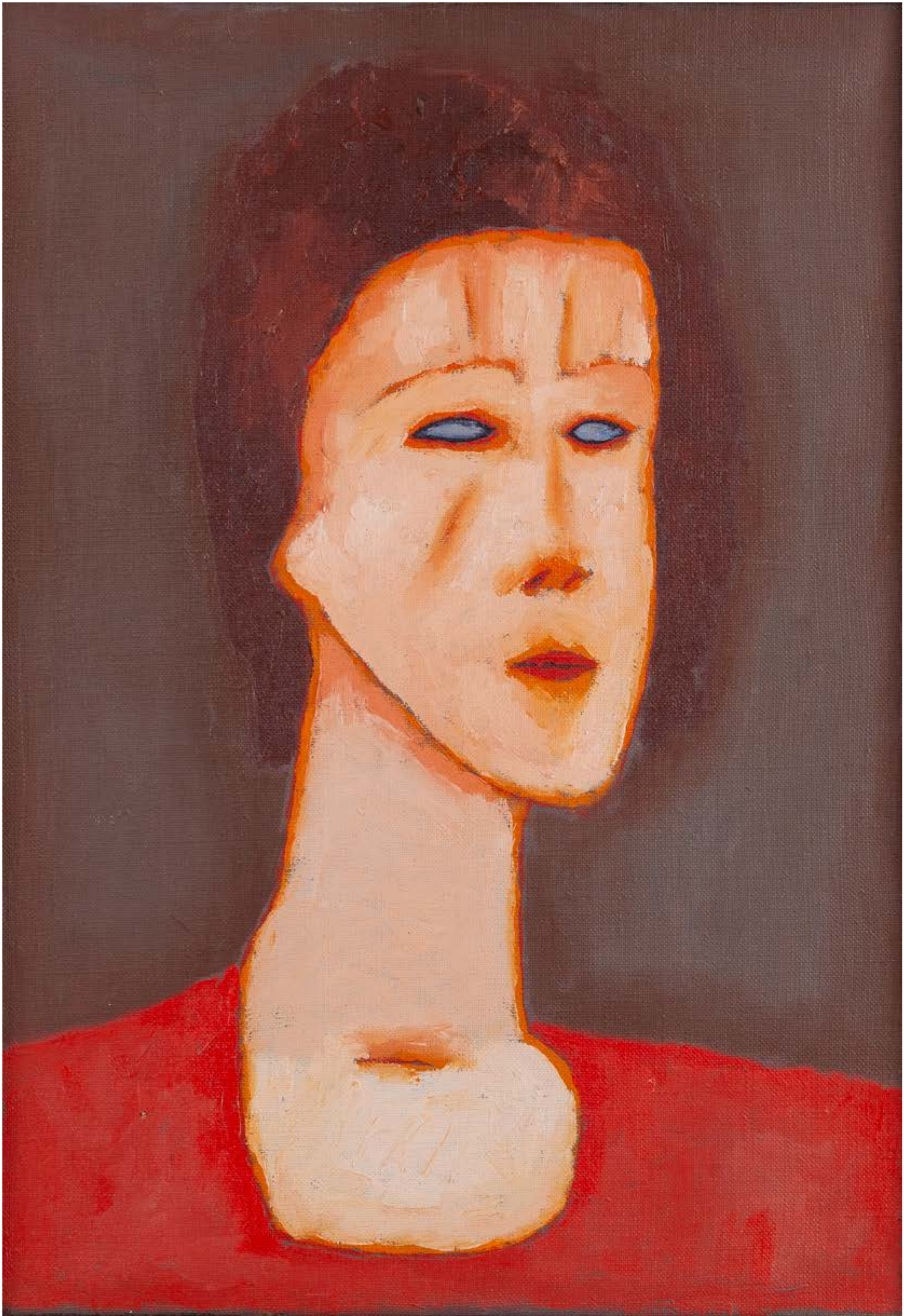
14 α
KAZIMIERZ MIKULSKI
1918-1998

"Zbliża się pora łowów", 1983

olej/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KMikulski| Kraków 1983 | "Zbliża się pora łowów" | Julianowi [nieczytelne]'

estymacja:
90 000 - 120 000 PLN
19 000 - 25 300 EUR



15 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Portret, 1972

olej/płótno, 50 x 35,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. NOWOSIELSKI | 1972' oraz numerowany: '91'

estymacja:
150 000 - 200 000 PLN
31 600 - 42 200 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem



16 α
JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

"Monaster w Rosji", 1989

olej/płótno, 55,5 x 64,5 cm

sygnowany, datowny i numerowany na odwrociu: 'Jerzy Nowosielski' | 1989 | 15/G/90'
datowany, opisany i numerowany na blejtramie: '46x55 1989 MONASTER W ROSJI | 17.'
na odwrociu dwie pieczęcie [nieczytelnie]

estymacja:
110 000 - 200 000 PLN
23 200 - 42 200 EUR

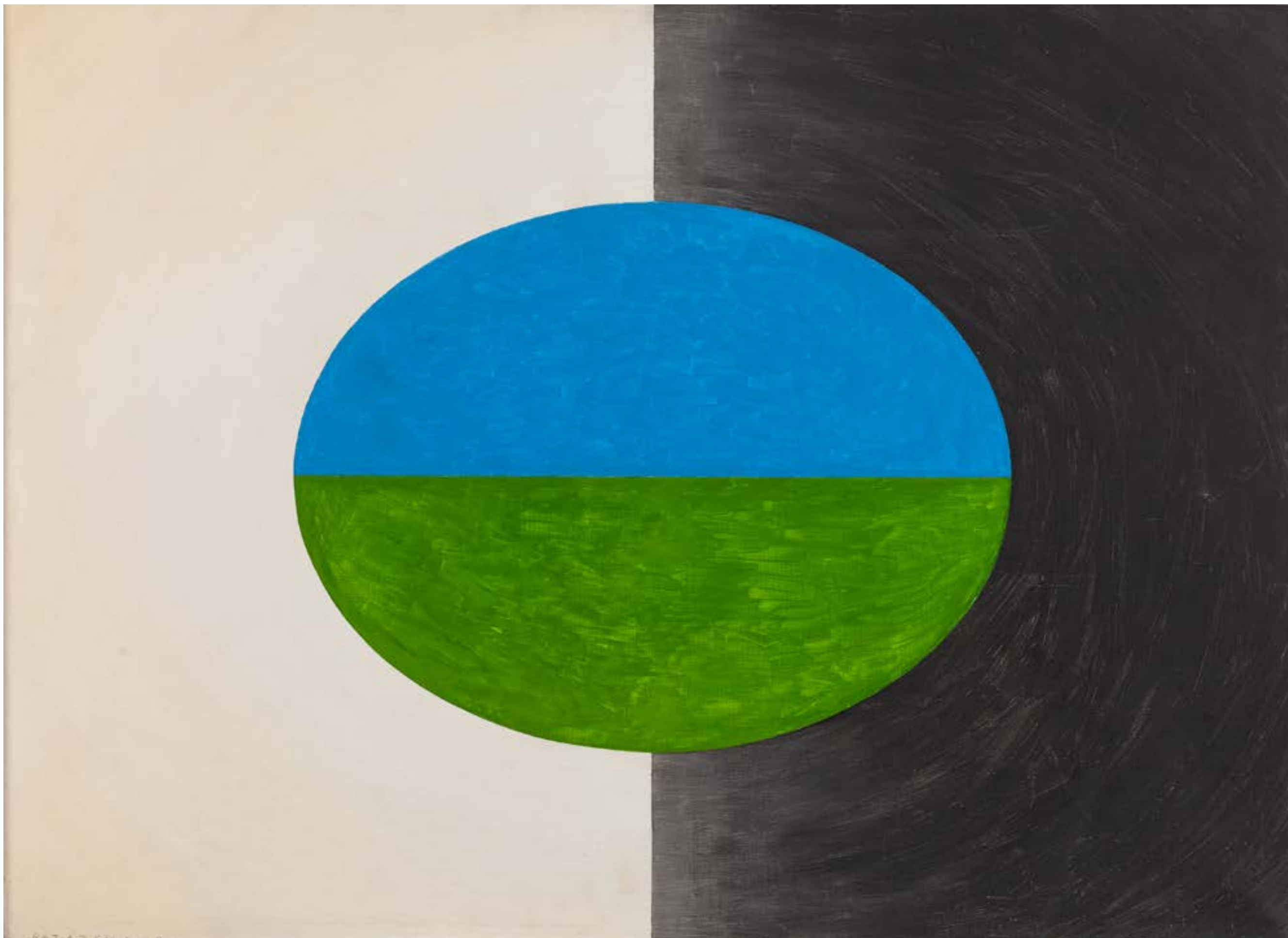
OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem

Jerzy Nowosielski w swej twórczości konsekwentnie eksplorował relacje między sacrum a profanum, łącząc doświadczenia duchowe z wyrafinowaną estetyką malarską. Jego artystyczna wrażliwość ukształtowała się na gruncie styczności z Kościołem greckokatolickim i duchowością prawosławia, czego wyrazem była fascynacja liturgią, uczestnictwo w nabożeństwach oraz wnikliwa obserwacja architektury sakralnej. Inspiracje te przekładały się na liczne przedstawienia cerkwi i budowli sakralnych, które w dorobku Nowosielskiego stanowią obok martwych natur, pejzaży, aktów i portretów jeden z podstawowych motywów. Wczesne doświadczenia, takie jak pobyt w Ławrze Paczajowskiej czy studia w monasterze św. Jana Chrzciciela pod Lwowem, pozwoliły artyście zgłębić techniki rysunku i malarstwa bizantyjskiego, kształtując jego późniejszą wrażliwość kompozycyjną i przestrzenną.

Prezentowana praca „Monaster w Rosji” wpisuje się w opisywaną tu ścieżkę eksploracji przez Nowosielskiego form i symboliki architektury sakralnej. Artysta, stosując syntetyzowaną perspektywę i wąską, ale czystą paletę barwną, ukazuje charakterystyczne bryły budowli, harmonizując je z otaczającym krajobrazem. Architektoniczne bryły, choć uproszczone i zgeometryzowane, zachowują czytelność i rozpoznawalność, manifestując dążenie malarza do uchwycenia istoty przestrzennej formy przy jednoczesnym odejściu od realistycznej perspektywy. Monumentalność i wyciszona aura przedstawienia podkreślają duchowy wymiar monasteru, który Nowosielski traktuje przede wszystkim jako nośnik metafizycznych treści.

Twórczość Nowosielskiego charakteryzuje głęboka synteza tradycji Wschodu i Zachodu, ikonografii i nowoczesnych eksperymentów formalnych. Jego obrazy sakralne pozostają wyrazem refleksji nad naturą sacrum, równocześnie zachowują autonomię artystyczną i nowoczesną ekspresję malarską. „Monaster w Rosji” jest przykładem tej złożonej wizji: ukazuje jednocześnie duchowe znaczenie miejsca, wyrazisty język formy i subtelne operowanie światłem, stając się tym samym integralnym ogniwem w ciągłej eksploracji przez Nowosielskiego relacji między sztuką, wiarą i przestrzenią.





17 α
SŁAWOMIR RATAJSKI
1955

"Earth – simple division", 1992

olej/ płótno, 73 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'RATAJSKI '92'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SŁAWOMIR | RATAJSKI | "EARTH – SIMPLE | DIVISION" | 1992'
na odwrociu wskazówka montażowa
numerowany na blejtramie: '53'
na blejtramie nalepka z opisem pracy

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 200 – 5 300 EUR

POCHODZENIE:
EXPO'92, Sevilla, Hiszpania
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Flaga Ziemi, katalog, Pawilon Polski EXPO'92, Sewilla, Hiszpania, s. 148 (il.)



18 α
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Dziennik nr 119", 2010

olej, ołówek/płótno, 50 x 40 cm

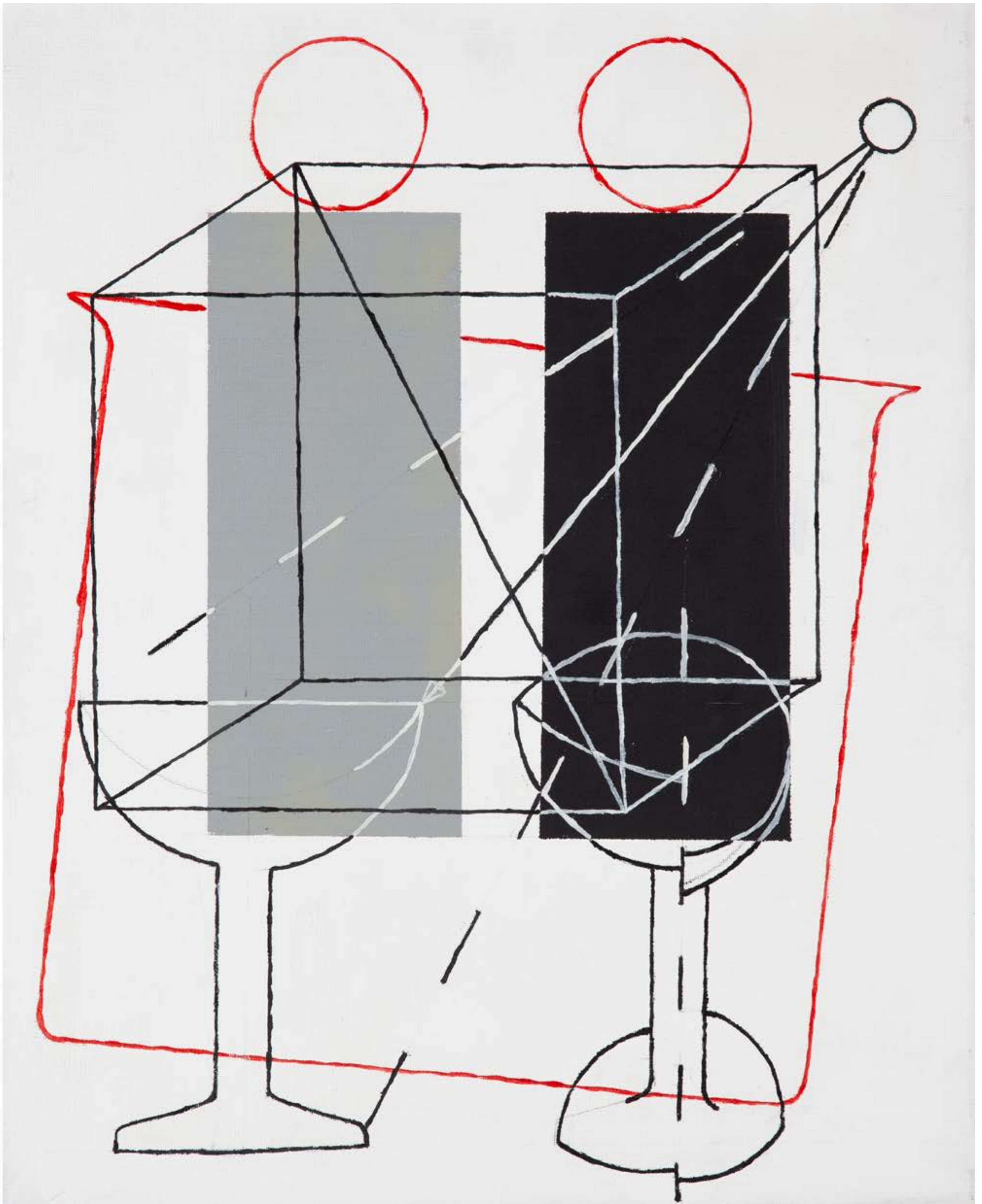
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK NR 119 | 50 X 40 | 2010'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 200 – 4 300 EUR

„Dziennik nr 119” Włodzimierza Pawlaka należy do realizacji, w których malarstwo staje się narzędziem dyscyplinującym doświadczenie czasu. Wywodzący się z tradycji neoekspresyjnego idiomu Gruppy artysta, w licznych „Dziennikach” dokonał radykalnego przewartościowania języka: porzucił figuratywną retorykę na rzecz ascetycznej, repetytywnej struktury, która stopniowo przekształcała się w egzystencjalny koncept. Pawlak, pytany o genezę wieloletniego przedsięwzięcia, przekornie przywoływał figurę Robinsona Crusoe, który w samotności odkrywał konieczność ewidencjonowania czasu. Metafora ta odślania antropologię przetrwania wpisaną w „Dzienniki”: obrazy funkcjonują niczym zastępczy kalendarz, materializując trwanie w postaci codziennych znaków.

„Dziennik nr 119” wpisuje się w logikę minimalizmu i powtórzenia: jednolita, nawarstwiona płaszczyzna farby nosi ślady interwencji – pionowych znaków pozwalających odczytać pracę jako skorowidz dni, których znaczenie jest jednocześnie indywidualne i strukturalne. Biały kolor, obecny w wielu okresach twórczości Pawlaka, funkcjonuje tu jako tabula rasa – medium zapomnienia i ponownego zapisu, przywołując zarazem praktykę „zamalowywania” – strategię niszczenia i tworzenia, symbolicznego unieważniania znaczeń. W tym sensie „Dzienniki” wpisują się poniekąd w modernistyczny namysł nad autonomią obrazu – jego powierzchnia funkcjonuje nie jako pole reprezentacji, lecz miejsce ujawniania samego procesu, gdzie materialność medium staje się nośnikiem doświadczenia czasu.

Pawlak nie krył, że jego twórczość wyrosła z potrzeby systemu. Jednak system ten okazał się niestabilny: początkowe różnicowanie dni poprzez kolaż i zapis śladów autobiograficznych stopniowo ustąpiło miejsca monotonii znaków – w efekcie „Dzienniki” zaczęto odczytywać jako paradoksalną kronikę powtarzalności. Wpisany w tradycję polskiego postkonceptualizmu cykl Pawlaka przekracza zatem własny teoretyczny reżim, przekształcając się w model autorefleksji: obraz nie przedstawia czasu, lecz konstytuuje go, malarstwo zmieniając w rodzaj codziennej, quasi-rytualnej praktyki codziennego porządkowania doświadczenia.

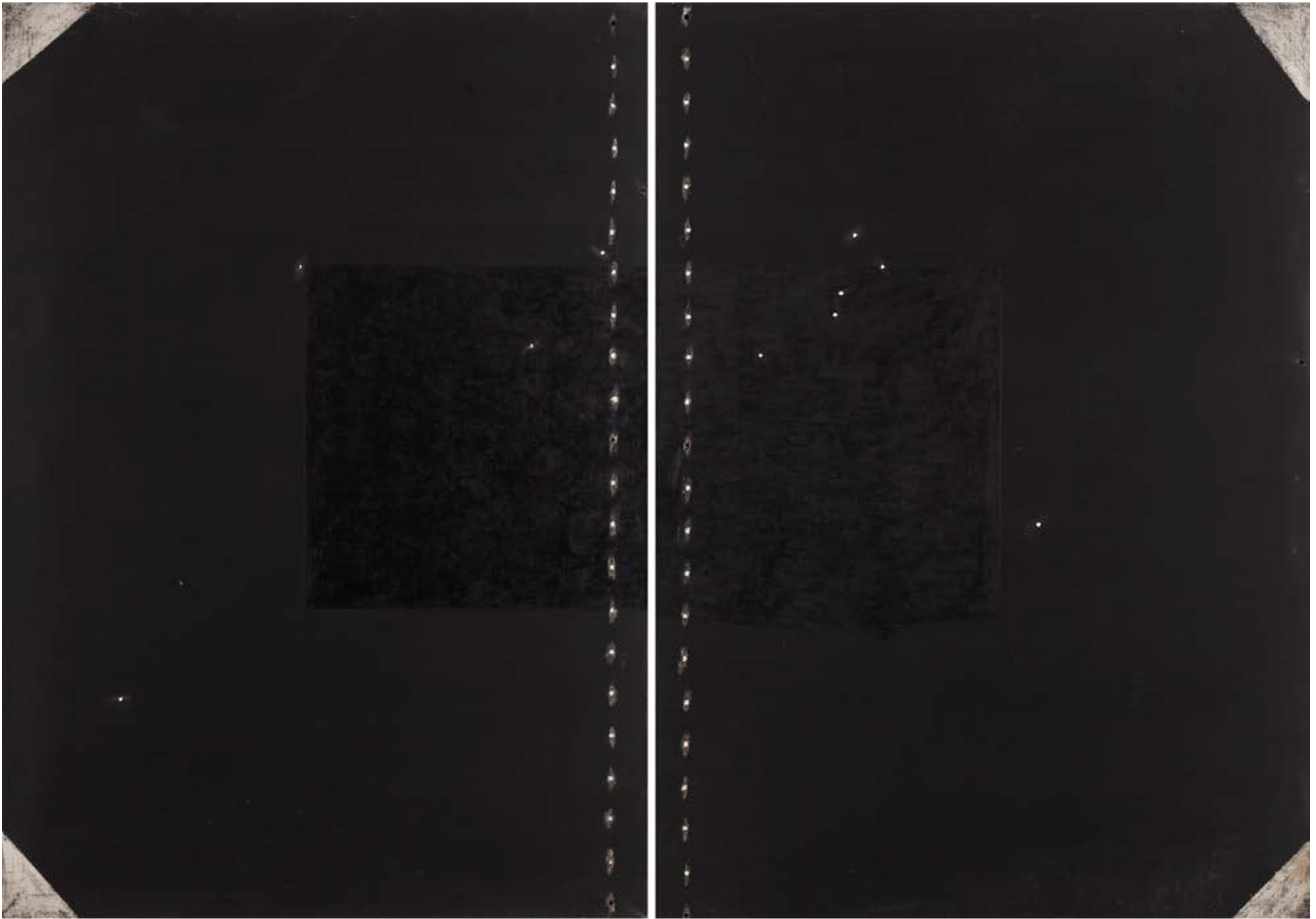


19 α
WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Obraz warstwowy (wg. Teorii widzenia W. Strzemińskiego)", 2010

olej/płótno, 50 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | OBRAZ WARSTWOWY | 50 x 40 | 2010 |
WG. TEORII WIDZENIA [przekreślone] | W. STRZEMIŃSKIEGO'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR



20
TOMASZ TATARCZYK
1947-2010

"Czarna okładka" – dyptyk, 1983

olej/płótno, 120,5 x 170 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ | "CZARNA' [na pierwszym płótnie]
oraz 'TATARCZYK | OKŁADKA" | 83' [na drugim płótnie]
na odwrociach obu płócien wskazówki montażowe

estymacja:
55 000 – 75 000 PLN
11 700 – 15 800 EUR

Tomasz Tatarczyk od początku swojej artystycznej drogi wyróżniał się konsekwencją w podejściu do materialności obrazu i redukcją środków, które – zamiast osłabiać przekaz – kondensują go i nasycają dzieło znaczeniem. Artysta, wywodzący się z pracowni Jana Tarasina, szybko zwrócił się ku formułom operującym atmosferą ciszy oraz fragmentarycznością. W przeciwieństwie do większości twórców jego pokolenia, którzy eksplorowali konceptualne strategie, Tatarczyk pozostał wierny obrazowi jako autonomicznej przestrzeni doświadczenia. Nie oznacza to jednak konwencjonalności: jego malarstwo wyrasta z dogłębnej refleksji nad statusem przedmiotu oraz samą powierzchnią płótna jako miejsca porządkowania sensów.

Właśnie w tym wczesnym etapie twórczości powstał prezentowany w niniejszym katalogu dyptyk „Czarna okładka”. Monumentalnie przeskalowana, niemal abstrakcyjna połącz czerni stanowi tu nie tyle odwzorowanie książkowej okładki, ile jej daleko idące przetworzenie: Tatarczyk traktuje motyw jako pretekst do stworzenia intensywnej, materialnej powierzchni, w której przedmiot zatracą swoją dosłowność, stając się przestrzenią obcowania. Zamiast ilustracyjności otrzymujemy autonomiczny fragment rzeczywistości wyniesiony do rangi ikonicznego przedmiotu – tak bliski, że niemal przytłaczający. Zbliżenie, skala i operowanie prostą, pojedynczą formą wpisują się w charakterystyczną dla Tatarczyka strategię przenoszenia percypowanego detalu w sferę doświadczenia kontemplacyjnego.

Kluczowym elementem dyptyku zdają się realne otwory w płótnie – sygnatura procesu, świadectwo zainteresowania artysty materialnością obrazu jako fizycznego obiektu i integracja płótna z naniesioną na nie farbą. Tatarczyk płótno traktuje jak skórę – podatną na zranienia – wzmacniając tym samym wrażenie bliskiego, cielesnego kontaktu z dziełem. W obrazie tym ujawnia się charakterystyczne dla Tatarczyka napięcie: między intymnością spojrzenia a monumentalnością skali, między konkretnością przedmiotu a jego metaforycznym ciężarem.



21 α
EDWARD DWURNIK
1943–2018

"Obraz nr 22", 2000

olej/ płótno, 110 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2000 | E. DWURNIK | Obraz nr 22'

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'XXV - 22 | 2636 | 2000 | E.DWURNIK | Obraz NR 22'

na odwrociu wskazówki montażowe

numerowany i datowany na blejtramie: 'XXV - 22 2636 13-15.09.00'

estymacja:

110 000 – 200 000 PLN

23 200 – 42 200 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana z Fundacją Edwarda Dwurnika

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



22 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Wąskie cipki - długie pochwy", 2007

olej/ płótno, 146 x 114 cm

opisany l.d.: 'Wąskie cipki - długie pochwy'

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: '2007 | E.DWURNIK | "Wąskie cipki | - długie pochwy" | c.d. |

NR: XV - 341 | 3690'

numerowany na blejtramie: 'XV c.d. - 341 3690'

estymacja:
75 000 - 120 000 PLN
15 800 - 25 300 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana z Fundacją Edwarda Dwurnika

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



Olej na płótnie „Wąskie cipki – długie pochwy” stanowi część rozpoznawalnego cyklu „Sportowcy C.D”., w którym Edward Dwurnik snuje opowieść o polskim społeczeństwie w okresie transformacji ustrojowej. Wspólnym mianownikiem prac z tego cyklu jest ironicznie zdystansowane przedstawienie rzeczywistości społecznej przełomu lat 80. i 90., ukazanej jako przestrzeń gwałtownych zmian ekonomicznych i obyczajowych.

Artysta, posługując się dynamicznym konturem, czyni z przedstawionych bohaterek zarówno jednostki, jak i typy kulturowe. Eksponowana seksualność funkcjonuje tu jako jeden z emblematów rodzącego się kapitalizmu oraz element definiujący pejzaż epoki. Przedstawienie trzech kobiet w krótkich sukienkach, opatrzone prowokacyjnym tytułem, świadomie balansuje na granicy dosłowności i metafory. Pośród prac z cyklu „Sportowcy” często pojawiają się portrety podwójne lub grupowe, co ilustruje napięcie między indywidualnym doświadczeniem a masową ikonografią transformacji. Dwurnik osadza swoje prace w konkretnych realiach społecznych, a bohaterowie występują w nich jako znaki symboliczne dla szerszych zjawisk i procesów. Z charakterystyczną dla siebie ironią artysta i tutaj portretuje kształtowanie się nowych archetypów w rzeczywistości postrzeganej jako nieustanny społeczny i ekonomiczny wyścig o pozycję, sukces i uwagę publiczną.



23 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Czerwone tulipany", 2008

olej/płótno, 55 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. DWURNIK 08'
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu:
'2008 | E. DWURNIK | "Czerwone tulipany" | NR: XXIII = 233 = | = 3874 ='

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
6 400 – 8 500 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana z Fundacją Edwarda Dwurnika

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



24 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Plac Zamkowy - 6 Kolumn Zygmunta", 1994

olej/płótno, 100,5 x 73,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK | 1994.' oraz opisany u dołu: 'WARSZAWA PL. ZAMKOWY'
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: '1994 | E.DWURNIK | PL.ZAMKOWY - 6 Kolumn Zygmunta |
W-WA | NR: XI - 99 2051'

estymacja:
100 000 - 150 000 PLN
21 100 - 31 600 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana z Fundacją Edwarda Dwurnika

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



Malarstwo Edwarda Dwurnika wyrasta z potrzeby rejestrowania współczesności i jej symbolicznych napięć. Trzy obrazy przedstawiające Plac Zamkowy należą do jednego z najważniejszych dla artysty cykli, jakim jest „Warszawa” i stanowią kolejną wariację na temat kluczowego dlań motywu, do którego Dwurnik, jak sam przyznawał, powracał non stop. Niezmiennie fascynowało go nie tyle historyczne centrum stolicy jako zbiór ikon jej tożsamości, ile jako scena społecznego spektaklu – miejsce, w którym urbanistyczna reprezentacja państwa wchodzi w relację z życiem codziennym.

W tym kontekście niezwykle wymowne, choć zarazem nieuchronne, staje się porównanie obrazów Dwurnika do XVIII-wiecznych wedut Canaletta, autora klasycznych ujęć Warszawy. O ile Canaletto idealizował perspektywę, aby utrwalić wizję miasta uporządkowanego i harmonijnego, Dwurnik podejmuje z nią polemikę. Jego „Plac Zamkowy” to ujęcie panoramiczne, pozbawione tradycyjnej linii horyzontu, obserwowane jakby z lotu ptaka – pozbawione wizualnej stabilności. Podobnie jak Canaletto, Dwurnik pozostaje malarzem stołecznej reprezentacji, jednak jego spojrzenie odznacza się większą dynamiką: bieg toczącego się życia i zderzenie historii z teraźniejszością rozbija patynę monumentalności i wzniosłości miasta, zachowując przy tym jego urok i piękno.

Przedstawienie Placu Zamkowego wpisuje się w charakterystyczną metodę artysty, dla którego – jak pisał Mirosław Ratajczak – ilość przechodziła w jakość. Nadmiar detali, intensywność narracji i zgiełk stanowią logiczną konsekwencję „permanentnego stanu roboczego”, który definiował jego praktykę. W wedutach Dwurnika Warszawa jest równocześnie dokumentem i projekcją – miastem idealizowanym i groteskowym, kolektywną pamięcią oraz indywidualnym doświadczeniem.

WARSZAWA PL. ZAMKOWY



25 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Zamek", 2012

olej/płótno, 46 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.DWURNIK | 2012' oraz opisany śr.g.: 'EURO 2012' i w kompozycji: 'ZAMEK WARSZAWA'
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: '2012 | E. DWURNIK | "ZAMEK" | NR: XI - 594 - 4609 |
(EURO 2012)'

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 500 - 12 700 EUR

OPINIE:
autentyczność pracy skonsultowana z Fundacją Edwarda Dwurnika

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



26 α
EDWARD DWURNIK
1943-2018

"Plac Zamkowy", 2017

akryl/plótno, 46 x 55 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2017 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: '2017 | E.DWURNIK | "PLAC ZAMKOWY" | NR: XI - 876 - 7271'

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

9 500 - 12 700 EUR

OPINIE:

autentyczność pracy skonsultowana z Fundacją Edwarda Dwurnika

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



27 α
JAN SZANCENBACH
1928-1998

"Irysy", 1984

olej/ płótno, 75 x 85 cm

sygnowany p.d.: 'Szancenbach'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN SZANCENBACH | IRYSY | 1984'
na blejtrame stemple Galerii Wirydarz oraz nalepka z danymi adresowymi artysty

estymacja:

40 000 - 50 000 PLN

8 500 - 10 600 EUR



Prezentowane w katalogu „Irysy” to doskonały przykład dojrzałego koloryzmu Jana Szancenbacha, artysty konsekwentnie wiernego klasycznej tradycji malarskiej. Płótno ukazuje martwą naturę w ciepłych tonacjach, gdzie światło i barwa stanowią wartość nadrzędną wobec narracji. Już na pierwszy rzut oka widać harmonię kompozycji, w której centralne miejsce zajmują kwiaty, potraktowane z impresjonistyczną finezją. Technikę tę Szancenbach adaptuje w duchu własnej szkoły koloryzmu, tworząc punktowe i kreskowane plamy barwne, które scalają się w spójną, wibrującą fakturę obrazu, przywodząc na myśl zarówno Seurata, jak i Signaca.

Martwa natura u Szancenbacha nie pełni funkcji popisowego czy dekoracyjnego motywu – choć początkowo mogłaby sprawiać takie wrażenie – lecz staje się polem subtelnej analizy światła, koloru i struktury, w której malarz bada intensywność barwy i relacje tonalne. Kolor w jego malarstwie nie jest jedynie ilustracją przedmiotu, lecz nośnikiem emocji i specyficznego klimatu, w którym odbiorca uczestniczy bezpośrednio, doświadczając estetycznej przyjemności i wizualnej harmonii. W „Irysach” Szancenbach łączy precyzję warsztatu z poetyką obserwacji natury, w której szczegóły, takie jak faktura wikliny czy delikatna gra światła na kwiatach, nadają kompozycji niemal rzeźbiarską trójwymiarowość.

Twórczość Szancenbacha pozostaje przykładem konsekwentnego uprawiania sztuki w czasach, gdy awangardowe eksperymenty dominowały w polskiej sztuce współczesnej. „Irysy” są świadectwem malarskiego kunsztu artysty, który – wbrew zmieniającym się artystycznym trendom – pozostawał wierny klasycznej estetyce, w której radość z samego aktu malowania łączy się z kontemplacją piękna natury.



28 α Ω
EUGENIUSZ GEPPERT
1890-1979

"Dwóch jeźdźców", 1962

olej/płótno, 89,5 x 116 cm
sygnowany p.d.: '[nieczytelne]'

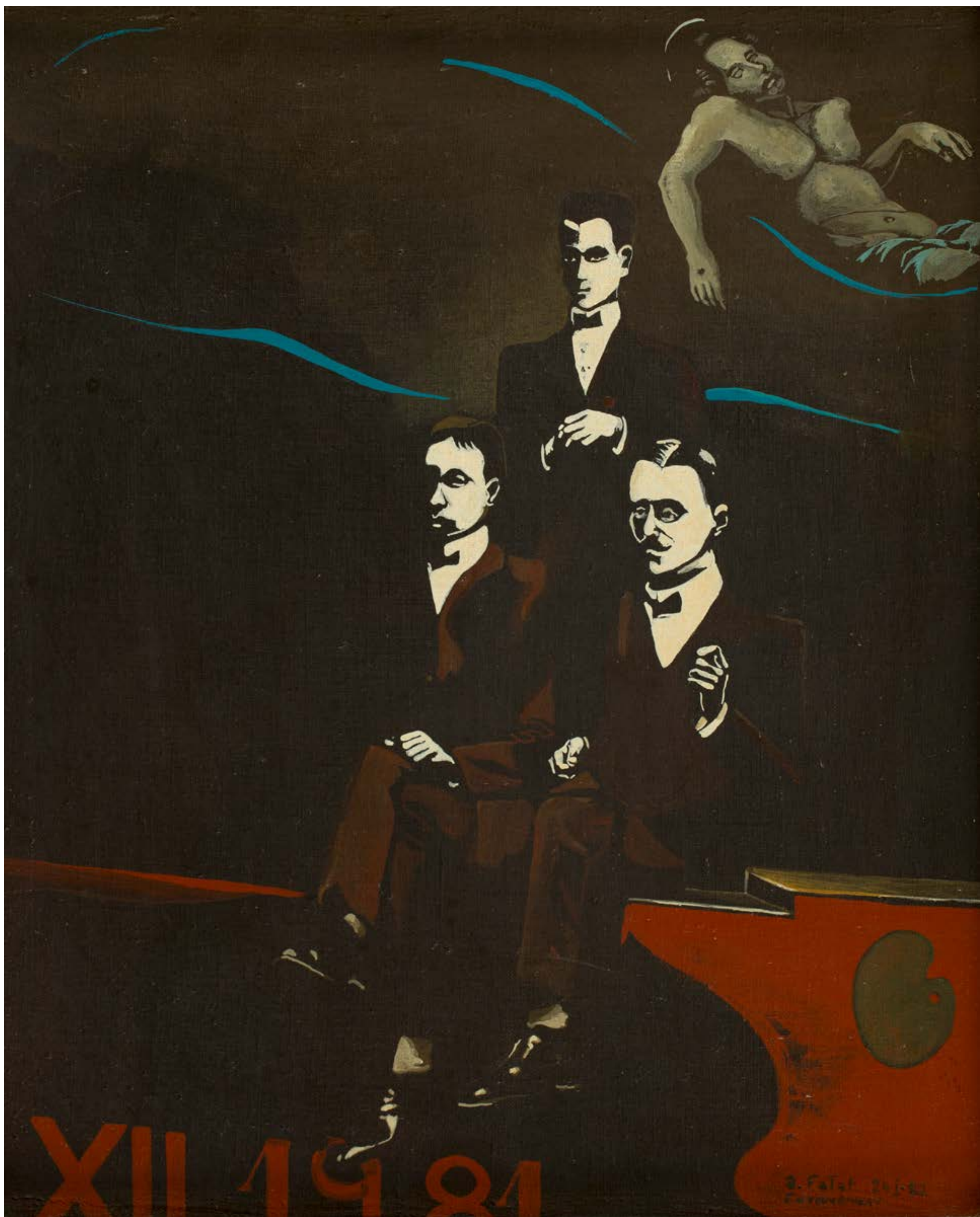
na blejtramie nalepka wystawowa z Muzeum Śląskiego we Wrocławiu z opisem pracy

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Londyn

WYSTAWIANY:
Współczesne Malarstwo Wrocławskie. I Eugeniusz Geppert, wystawa indywidualna,
Muzeum Śląskie we Wrocławiu, Wrocław, grudzień-styczeń 1962-63

LITERATURA:
Współczesne Malarstwo Wrocławskie. I Eugeniusz Geppert, katalog wystawy, Muzeum Śląskie
we Wrocławiu, Wrocław 1962, poz. kat. 38 (spis)



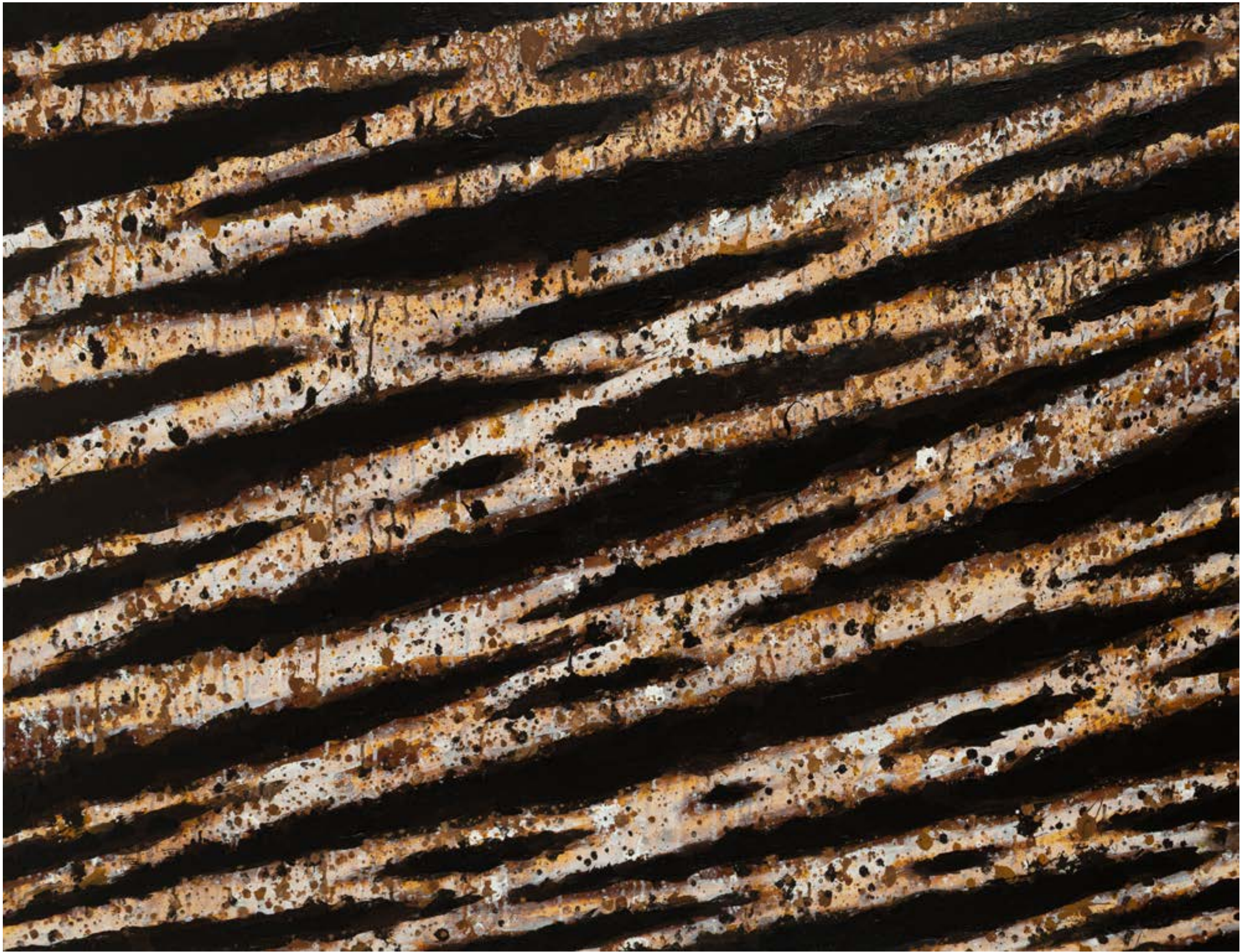
29 α
ANTONI FAŁAT
1942-2024

"Entombment", 1982

olej/plótno, 46 x 38 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'A. Fałat 24.I.82 | Entombment'

estymacja:
8 000 - 15 000 PLN
1 700 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
Düsseldorfer Auktionshaus, Niemcy, 2022
kolekcja prywatna, Polska



30 α
LEON TARASEWICZ
1957

Bez tytułu, 2022

akryl/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'L. Tarasewicz 2022 | Acrylic on canvas | 130 x 100'

estymacja:
130 000 – 200 000 PLN
27 400 – 42 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



31 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

„Morze białe”, 2008

sygnowany p.d.: ‘Dominik’
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘DOMINIK 2008 | OL. PŁ. 100 x 100 | MORZE BIAŁE’
na blejtramie numerowany: ,24’ oraz dwie pieczęci Galerii Sztuki Wirydarz

estymacja:
65 000 – 80 000 PLN
13 700 – 16 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Tadeusz Dominik „Za oknem jest ogród...”, Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego,
Oddział Muzeum Narodowego, Warszawa, 28.11.2008–18.01.2009
Tadeusz Dominik. Malarstwo, Galeria Sztuki Wirydarz, Lublin, marzec–kwiecień 2009

LITERATURA:
Tadeusz Dominik. Za oknem jest ogród..., katalog wystawy, Muzeum Rzeźby im. Xawerego
Dunikowskiego w Królikarni, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie, red. Anna Kiełczewska,
Warszawa 2008, poz. kat. 231, s. 184, 251 (il.)
Tadeusz Dominik. Malarstwo, katalog wystawy, Wirydarz Galeria Sztuki, Lublin 2009, nlb. (il.)



Malarstwo Tadeusza Dominika to jedno z najbardziej rozpoznawalnych ujęć natury w polskim malarstwie powojennym. Natury jednak rozumianej nie jako pejzaż, lecz energetyczne zjawisko; jako proces nieustannego stawania się. Artysta już we wczesnych latach 60. wypracował język, który pozwolił mu przekroczyć granice mimetyczności: świat widzialny został przez niego zredukowany do zestawu organicznych znaków – plam, punktów, migotliwych smug barwnych – tworzących autonomiczny układ odniesień. Dominik nie chciał naśladować rzeczywistości w sposób dosłowny. Zdecydowanie większy potencjał ideowy dostrzegał bowiem w syntezie, jak gdyby prowadząc z naturą nieustanny dialog oparty na intuicji i obserwacji.

W pracach prezentowanych w katalogu widoczna jest pełna krystalizacja tego języka. Artysta porzuca informelową swobodę na rzecz większej jasności kompozycji: formy stają się bardziej zwarte, rytmy – precyzyjniej uporządkowane, a kolor – intensywny, lecz wyważony. Charakterystyczne owalne pola barwne tworzą malarskie ekosystemy, w których każda plama wydobywa z siebie świetlistą energię niczym element żywej tkanki jakiejś większej całości.

Dominik, wychowany w tradycji koloryzmu, przekształcił jej założenia w nowoczesny, osobny idiom. Kolor nie pełni w jego obrazach funkcji opisowej, lecz staje się substancją formotwórczą – buduje napięcia, porządkuje ruch, organizuje percepcję. Ten rodzaj malarskiej syntezy tworzy wrażenie „mikrokosmosów”, w których codzienny, zwykle niezauważalny puls świata zostaje uchwycony w niemal muzycznej postaci.

Mimo wyraźnej afirmacji życia malarstwo Dominika nie jest pozbawione refleksji. Zawarta w nim energia podlega bowiem stałym przemianom, a czyste barwy – choć radosne – niosą w sobie świadomość ulotności. Dzięki temu jego twórczość, zanurzona w doświadczeniu natury, staje się zarazem medytacją nad porządkiem świata wpisanym weń rytmem, który łączy materię, zmysłowość i duchowy wymiar ludzkiego istnienia.

Dominik



32 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

"Pejzaż", 1999

olej/ płótno, 73 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Dominik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. DOMINIK 1999 | OL. PŁ. 73X100 | PEJZAŻ'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
8 500 – 12 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



33 α
RYSZARD WINIARSKI
1936-2006

"Chance in game", 1984

akryl/płyta, 36 x 36 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 84.' oraz opisany l.d.: 'chance in game'
na odwrociu nalepka Galerii Wymiany oraz nalepka z numerem depozytowym

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 500 - 12 700 EUR



34 α
RYSZARD WINIARSKI
1936-2006

Bez tytułu, 1979

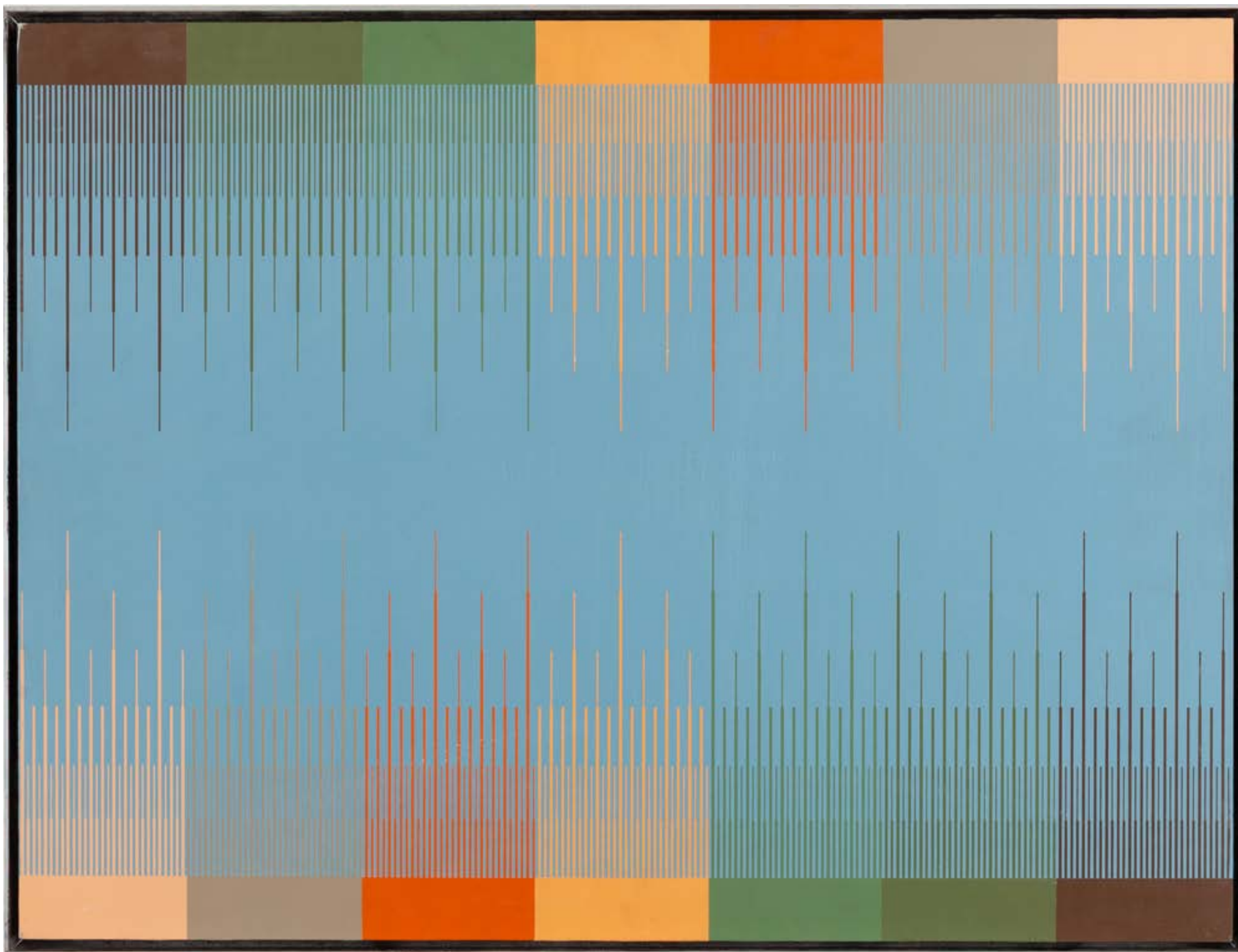
akryl, ołówek/sklejka, 42 x 42 cm

sygnowany i datowany na prawym boku u dołu: 'winiarski 79' oraz opisany na lewym boku u dołu: 'dice: I 4, 1, 6, 6...'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 500 - 12 700 EUR



35 α
RICHARD ANUSZKIEWICZ
1930-2020

"Soft dusty blue", 1975

akryl/sklejka, 46,5 x 62,5 cm

sygnowany, datowany i numerowany na odwrociu: '© RICHARD ANUSZKIEWICZ | 1975 | 477'

na odwrociu nalepka wystawowa Edwin A. Ulrich Museum of Art, nalepka z opisem pracy i danymi teleadresowymi oraz

nalepka firmy ramiarskiej

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

25 000 – 40 000 PLN

5 300 – 8 500 EUR

WYSTAWIANY:

Richard Anuszkiewicz. Obrazy, Muzeum Sztuki im. Edwina A. Ulricha, Stanowy Uniwersytet

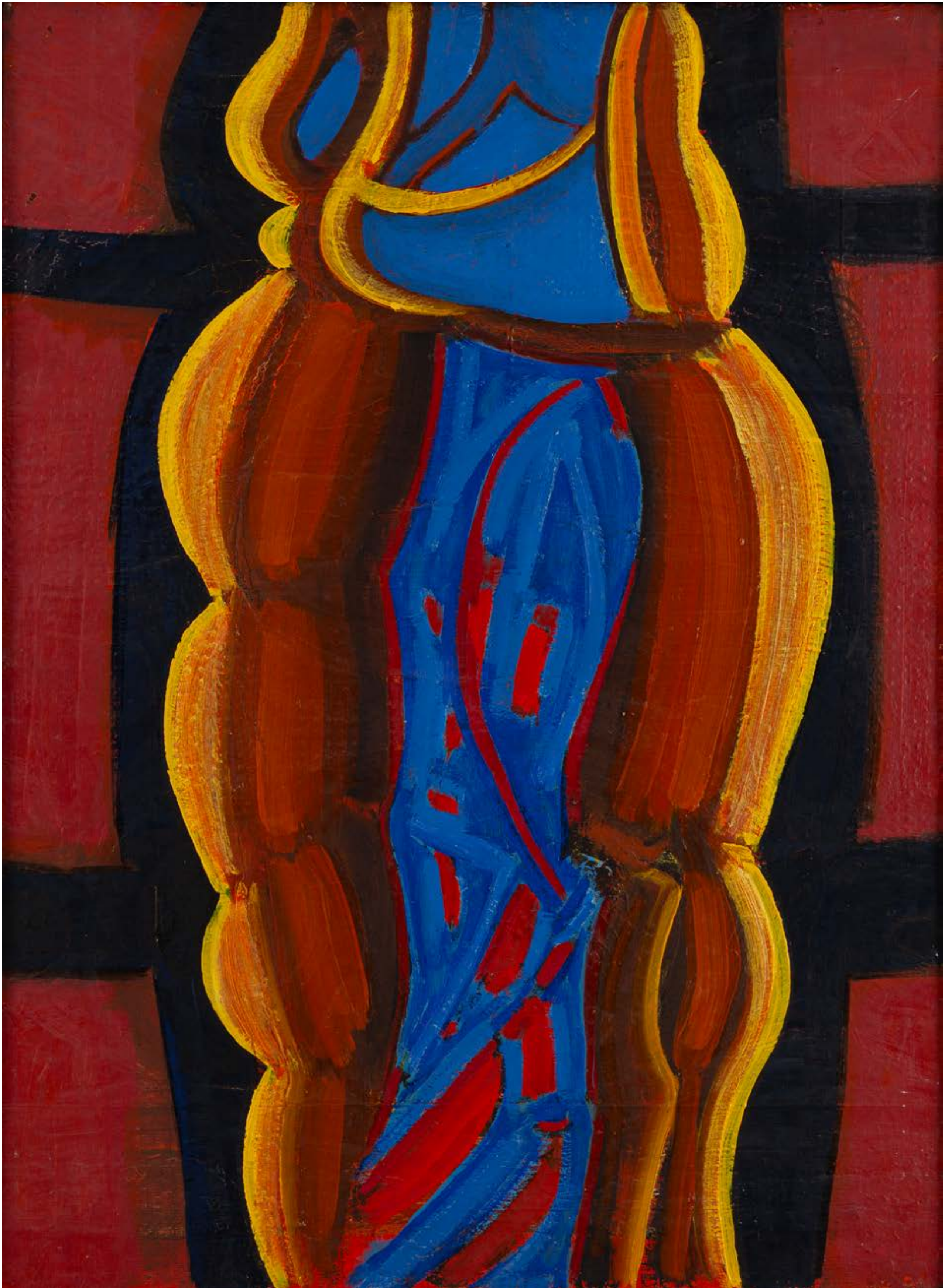
Wichita, Wichita, Kansas, 1.10.–26.10.1975

Twórczość Richarda Anuszkiewicza to jedno z najistotniejszych zjawisk w obrębie nurtu op-artu oraz hard-edge painting, a zarazem przykład niezwykle zdyscyplinowanego podejścia do badań nad percepcją. Już jego wczesne prace, powstające w czasie studiów artystycznych, ujawniały fundamentalne zainteresowanie linearyzmem jako narzędziem konstruowania przestrzeni. To właśnie linia – precyzyjna, regularna, podporządkowana rygorowi geometrii – stała się podstawowym modułem, za pomocą którego artysta organizował wizualny porządek swoich prac. W połączeniu z rygorystycznie konstruowaną paletą barwną generowała ona charakterystyczne dla jego malarstwa wrażenia świetlnego promieniowania, pulsowania płaszczyzn oraz optycznej niestabilności.

Wykształcony w Yale pod okiem Josefa Albersa Anuszkiewicza przejął od mistrza przekonanie o fundamentalnym znaczeniu relacji barwnych, lecz szybko przekształcił je w autonomiczny język. Jego kompozycje – syntetyczne, pozbawione narracyjności, oparte na zestawieniach prostych figur – odsłaniają kontemplacyjny wymiar percepcji, w którym kolor staje się jednocześnie materią i ideą. To właśnie ta konsekwencja badań nad optycznymi złudzeniami generowanymi przez kolor i kształt pozwoliła mu wyjść poza wpływ Albersa i stać się jednym z kluczowych protagonistów op-artu lat 60.

Włączenie już w latach 60. jego dzieł do kolekcji Museum of Modern Art oraz prezentacje w Whitney Museum of American Art potwierdziły rangę artysty i przypieczętowały jego pozycję w historii sztuki amerykańskiej. W połowie lat 80. krytycy zwracali uwagę na to, że Anuszkiewicz nie tylko kontynuuje tradycję geometrycznej abstrakcji, lecz również rozwija ją w kierunku analizy percepcji, która pozostawała niezwykle aktualna również w kontekście współczesnych badań nad widzeniem.

Jego sztuka, pozornie chłodna i matematyczna, odsłania głęboko humanistyczny wymiar: przypomina, że obraz nie jest dany, lecz powstaje w spojrzeniu – w procesie, w napięciu między falami barwnymi, które nieustannie negocjują granice subiektywności.



36 α
BRONISŁAW KIERZKOWSKI
1924-1993

"K. F. 6", 1985

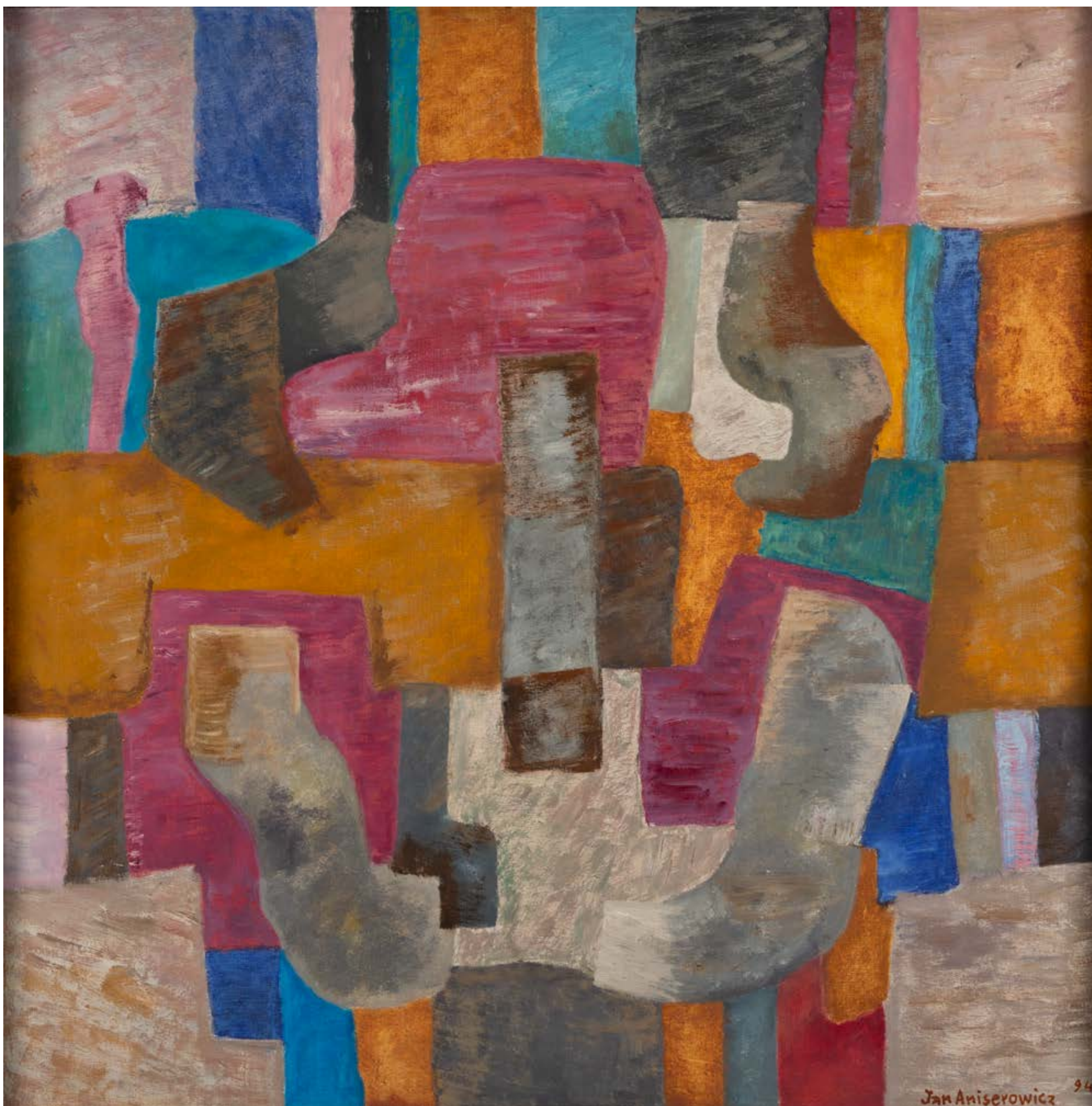
olej/ płótno, 100 x 74 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KIERZKOWSKI | K.F. 6 | 1985 | 100 x 74 cm'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR



37 α
JAN ANISEROWICZ
1929-2007

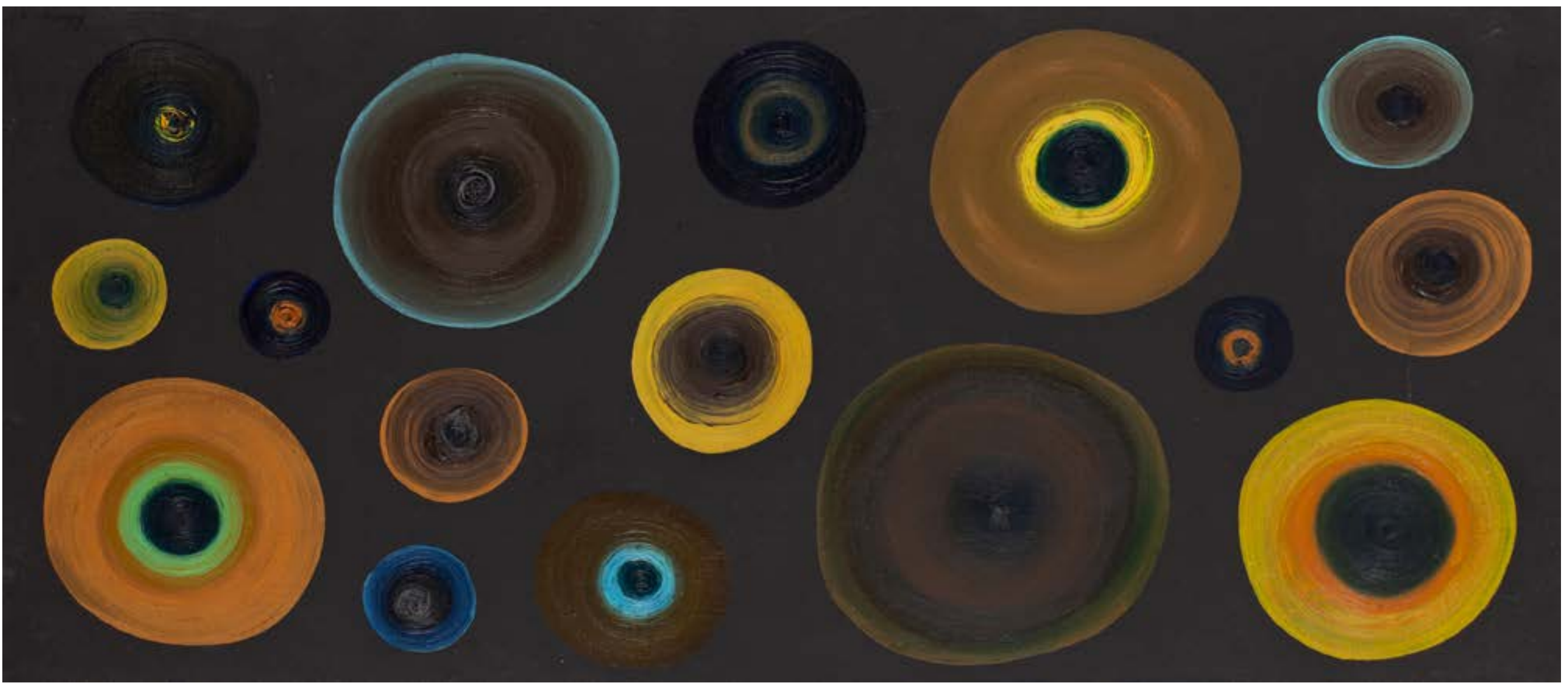
Bez tytułu, 1994

olej/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Anisierowicz 94'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 500 - 2 600 EUR



Prezentowana kompozycja składa się z rytmicznie zestawionych form o miękkich konturach osadzonych w geometrycznym układzie pionowych i poziomych pasów. Praca z 1994 pozwala prześledzić poszukiwania Jana Anisierowicza zakorzenione w tradycji polskiej sztuki awangardowej, a jednocześnie wrażliwość wywiedzioną z doświadczeń kolorystów. Harmonia osiągnięta w wyniku zręcznego operowania barw jest pokłosiem gruntownej edukacji: wykształcenia zdobytego podczas studiów na Akademii Sztuk Pięknych oraz w Petersburgu i Rzymie. Stonowana paleta barw przełamana akcentami różu i błękitu nadaje całości charakter uporządkowanej abstrakcji. Twórczość Anisierowicza cechuje się różnorodnością form i motywów przy jednoczesnym poszukiwaniu form ekspresji, które wychodzą poza dosłowność przedstawienia (m.in. „Ikar XX wieku” z 1966). Do rozpoznawalnych serii można zaliczyć „Pamiętki z planety Ziemia” oraz „Impresje kosmiczne” wpisujące się w leksykon fascynacji przenikających do sztuk wizualnych. Obecność tych tematów w sztuce odzwierciedlała społeczne zainteresowanie nauką, przyszłością i nowymi możliwościami cywilizacyjnymi, a także wiarę w to, że rozwój technologii przyczyni się do przesunięcia granic ludzkiego doświadczenia. Tworzył przede wszystkim w technikach malarskich, posługując się farbami olejnymi, jako podłoże stosował najczęściej płótno. W swoim dorobku twórczym pozostawił też mniejszego formatu prace na papierze wykonane farbami akwarelowymi. Ukształtowany w rygorze akademickiej edukacji artysta świadomie podejmował dialog z aktualnymi nurtami sztuki nowoczesnej.



38 α
WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ
1955

Bez tytułu, 1997

olej/płótno, 92 x 40,5 cm
opisany i numerowany na odwrociu: '13 | 12/I/97'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 700 EUR



39 α
STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

Bez tytułu, 2012

olej/płótno, 139,5 x 130 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2012'

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 200 – 5 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



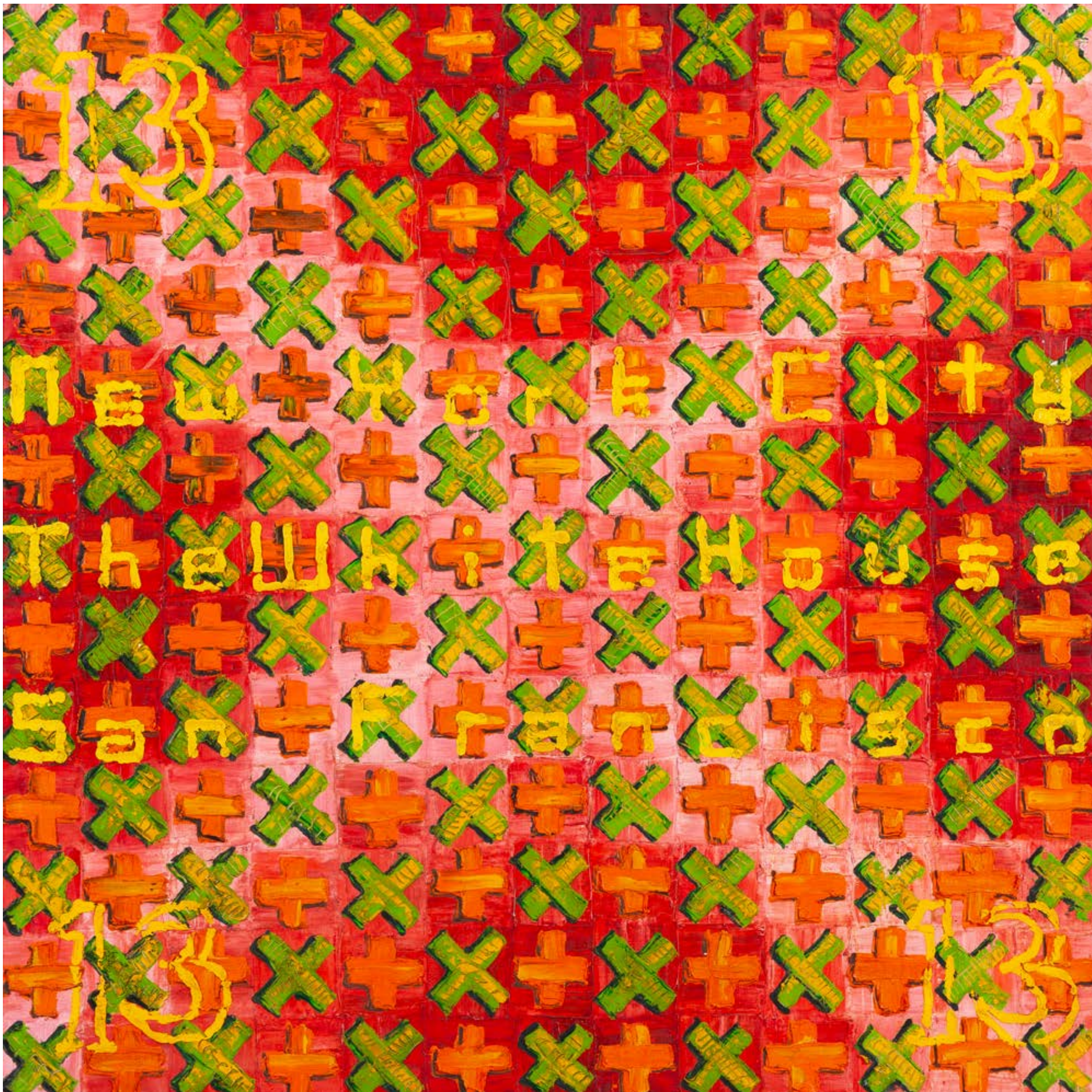
40 α
STANISŁAW MŁODOŻENIEC
1953

"7 PM", 2012

olej/ płótno, 147 x 132 cm
sygnowany i datowany śr.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2012'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S. MŁODOŻENIEC | "7 PM" 2012 | olej/ płótno 147 x 132'

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 200 – 5 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



41 α

JERZY TRUSZKOWSKI

1961

"13. New York City. 13. The White House. 13 San Francisco. 13.", 2001

olej/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY TRUSZKOWSKI | "13. New York City. 13. The White House.
13 San Francisco. 13." | 2001 | oil on canvas'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

The background of the entire page is an abstract artwork by Jerzy Truszkowski. It consists of a grid of squares, each containing a cross. The crosses are painted in shades of orange and green, while the background squares are a vibrant red. The brushstrokes are visible, giving the artwork a textured, hand-painted appearance. The crosses are arranged in a regular, alternating pattern across the entire surface.

Twórczość Jerzego Truszkowskiego, znanego również jako Max Hezer, zajmuje wyjątkowe miejsce w polskiej sztuce najnowszej, sytuując się na styku krytycznej refleksji nad mechanizmami władzy i ideologii oraz kondycją współczesnego podmiotu. Artysta operuje charakterystycznym językiem wizualnym, który łączy elementy ikonografii politycznej, religijnej i ekonomicznej, tworząc obrazy o wysokim stopniu symbolicznej intensywności. Istotą jego praktyki jest demaskowanie procesów stojących za kształtowaniem zbiorowych wyobrażeń – zwłaszcza tych, które funkcjonują poprzez wikłanie jednostki w hierarchiczne struktury. Dla Truszkowskiego sztuka jest więc z jednej strony narzędziem analizy, z drugiej zaś formą oporu wobec narzuconych modeli interpretacji świata.

Truszkowski koncentruje się na procesach, w których władza przenika sferę prywatną i cielesną, ujawniając ich podatność na manipulację i symboliczną przemoc. Jego prace operują logiką przesady i multiplikacji, co pozwala unaocznnić to, jak współczesne narracje – polityczne, religijne czy ekonomiczne – konstruują pozory oczywistości i niepodważalności. Artysta konsekwentnie podważa te porządki, wskazując na ich arbitralność oraz na ukryte w nich strategie kontroli.

Ważnym aspektem twórczości Truszkowskiego jest również jej metaartystyczny charakter. Sztuka ta bada również własne uwikłanie w systemy wartości i instytucji. W ten sposób Truszkowski przekracza ramy klasycznej krytyki ideologii: zamiast oferować jednoznaczne diagnozy, proponuje przestrzeń intelektualnego eksperymentu, w której odbiorca jest zmuszony samodzielnie negocjować granice stabilności systemu symbolicznego. Jego praktyka artystyczna ujawnia zatem fundamentalną ambiwalencję współczesnej kultury – rozpiętej między potrzebą stabilności tego systemu a świadomością jego politycznych podstaw.



42 α
JERZY TRUSZKOWSKI
1961

"Energy Landscape", 2004

olej/plótno, 60 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JERZY TRUSZKOWSKI | "ENERGY LANDSCAPE" | 2004, OIL ON CANVAS'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 300 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



43
JACEK SROKA
 1957

"Drzewo genealogiczne", 2021

olej/płótno, 110 x 90 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'SROKA 2021'

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'JACEK | SROKA 27K68 | 2021 | "DRZEWO GENEALOGICZNE"'

estymacja:
 12 000 – 18 000 PLN
 2 600 – 3 800 EUR

WYSTAWIANY:

"Jacek Sroka. Malarstwo", Galeria Filharmonii Kaszubskiej, Wejherowo, 5.10–15.11.2023



44
WOJCIECH TRACEWSKI
1962

"Dom powieszonego", 2023

akryl/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'TRACEWSKI'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na blejtramie: 'LA CASA DEL AHORCADO, 2023, TRACEWSKI, 100 x 80'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 200 EUR



45

JERZY TREIT

1969-2024

"Cztery kwiatki dla jednej kobiety", 2012

olej, akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Cztery kwiatki | dla jednej kobiety | JTreit 2012'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



46

SŁAWOMIR WITKOWSKI

1961

"Ty, ty i ty", 1989

olej/płótno, 198 x 145 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WIT | 89'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[wskazówka montażowa] | autor | Sławek WITKOWSKI | Gdańsk | TYTUŁ: | "TY, TY i TY"'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 600 – 3 800 EUR

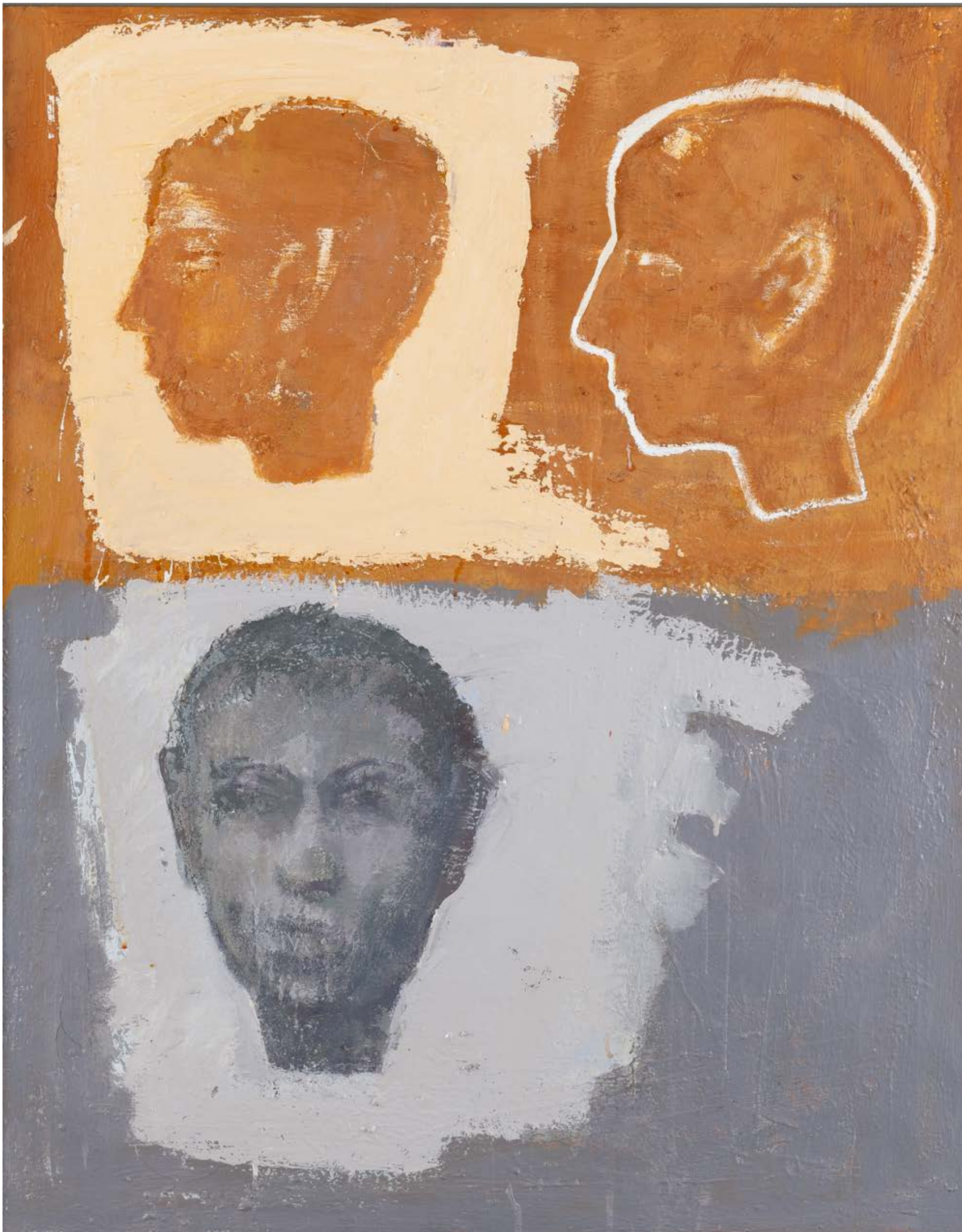
LITERATURA:

por.: Witkowski. [red.] Hanna Negowska, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2022, s. 56–57 (il.)



Sławomir Witkowski karierę artystyczną rozpoczął w latach 80., kiedy brał udział w ważnych wystawach pokoleniowych, takich jak „FMR Jarocin '86”, czy „Ekspresja lat 80.” w sopockim BWA w 1986. Brał też udział w akcjach w przestrzeni miejskiej, które wiązały się z politycznymi reperkusjami. Prace takie jak prezentowana w niniejszym katalogu bezpośrednio nawiązują do sytuacji społeczno-politycznej, odreagowując przytłaczający napór rzeczywistości i określając wobec niej swoją postawę. Temat „rozliczenia” kończy w 1990 wielkoformatowy obraz „Potworniak”, inspirowany wydarzeniami w Rumunii.

Witkowski jest profesorem gdańskiej ASP, gdzie pracuje od 1990. Współtworzył „Nową Ekspresję”, jeden z najważniejszych ruchów artystycznych lat 80. w Polsce. Brał udział w wystawach twórców polskiej transawangardy – obok nadmienianej „Ekspresji lat 80.” były to „Arsenał 88” (1988, Warszawa); „Co słyszeć” (1988, Warszawa). Był współzałożycielem „Grupy czterech 1987”, która wprowadziła w przestrzeń wystawienniczą grafikę barwną. Od 1986 pracuje także jako grafik w reklamie. W latach 1988–1998 współpracował z Teatrem Wybrzeże i Teatrem Miniatura w Gdańsku, Teatrem Miejskim w Gdyni i Teatrem Ekspresji Wojciecha Misiuro, projektując afisze teatralne, programy i scenografie. Od 1995 roku jako dyrektor kreatywny prowadzi własną Agencję Reklamową „Ideamedia” w Gdańsku. W latach 2008–2016 Prodziekan, a od 2016 Dziekan Wydziału Grafiki ASP w Gdańsku. W 2014 roku uzyskał tytuł profesora. Prowadzi Pracownię Plakatu i Form Reklamowych.



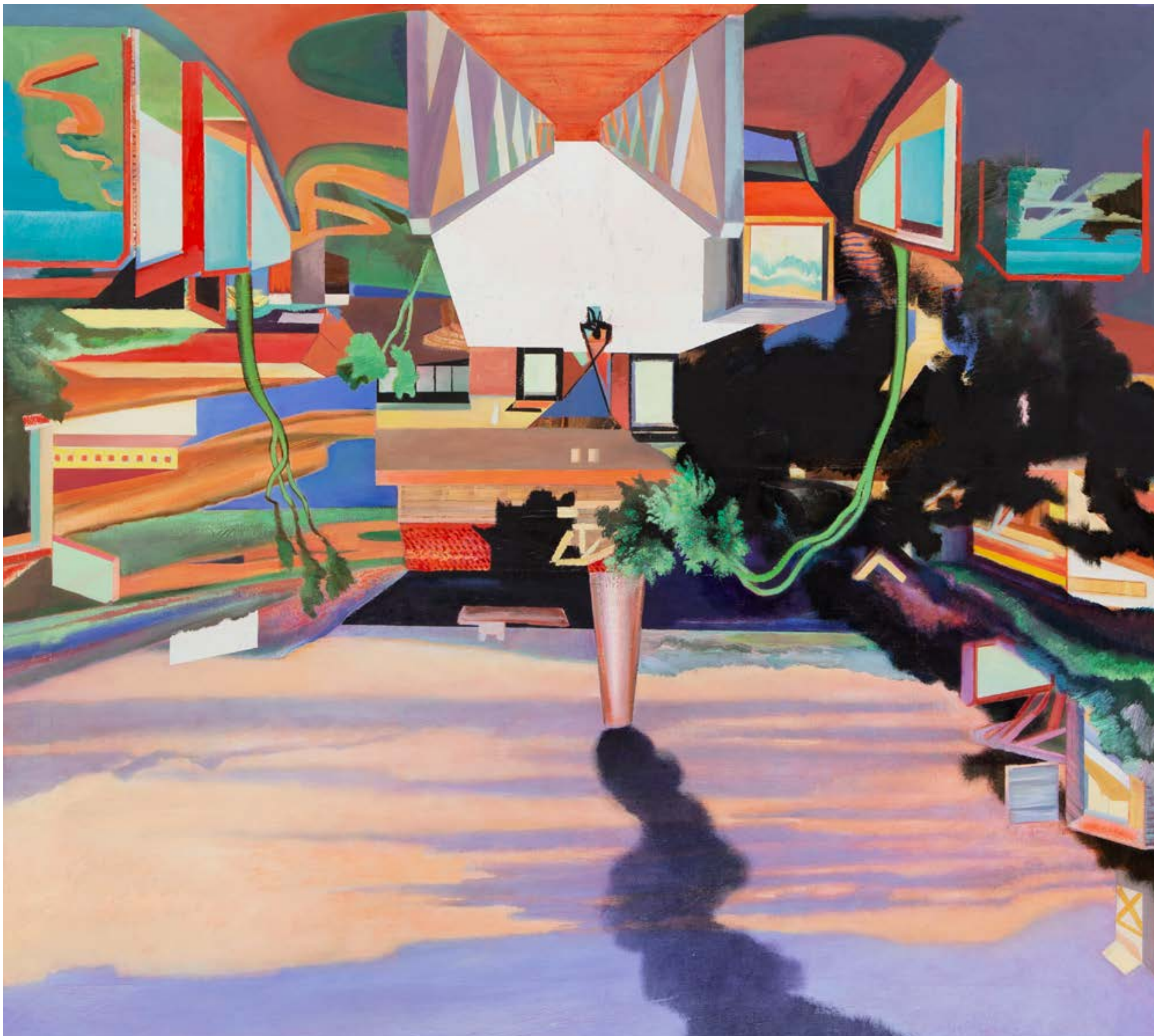
47 α
JAROSŁAW KAWIORSKI
1955

Bez tytułu, 2000

olej/ płótno, 97 x 78 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BEZ TYTUŁU | KAWIORSKI 2000 | ATA 21'
numerowany na blejtramie: '4200 K. 647' oraz na odwrociu: 'S02III 497/2020'
na odwrociu stempel

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 100 – 1 500 EUR



48 α
WOJCIECH KONIUSZEK
1976

"Niemożliwość wyspy", 2017

olej/ płótno, 90 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'WOJTEK KONIUSZEK | 2017'
na blejtramie nalepka z opisem pracy

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



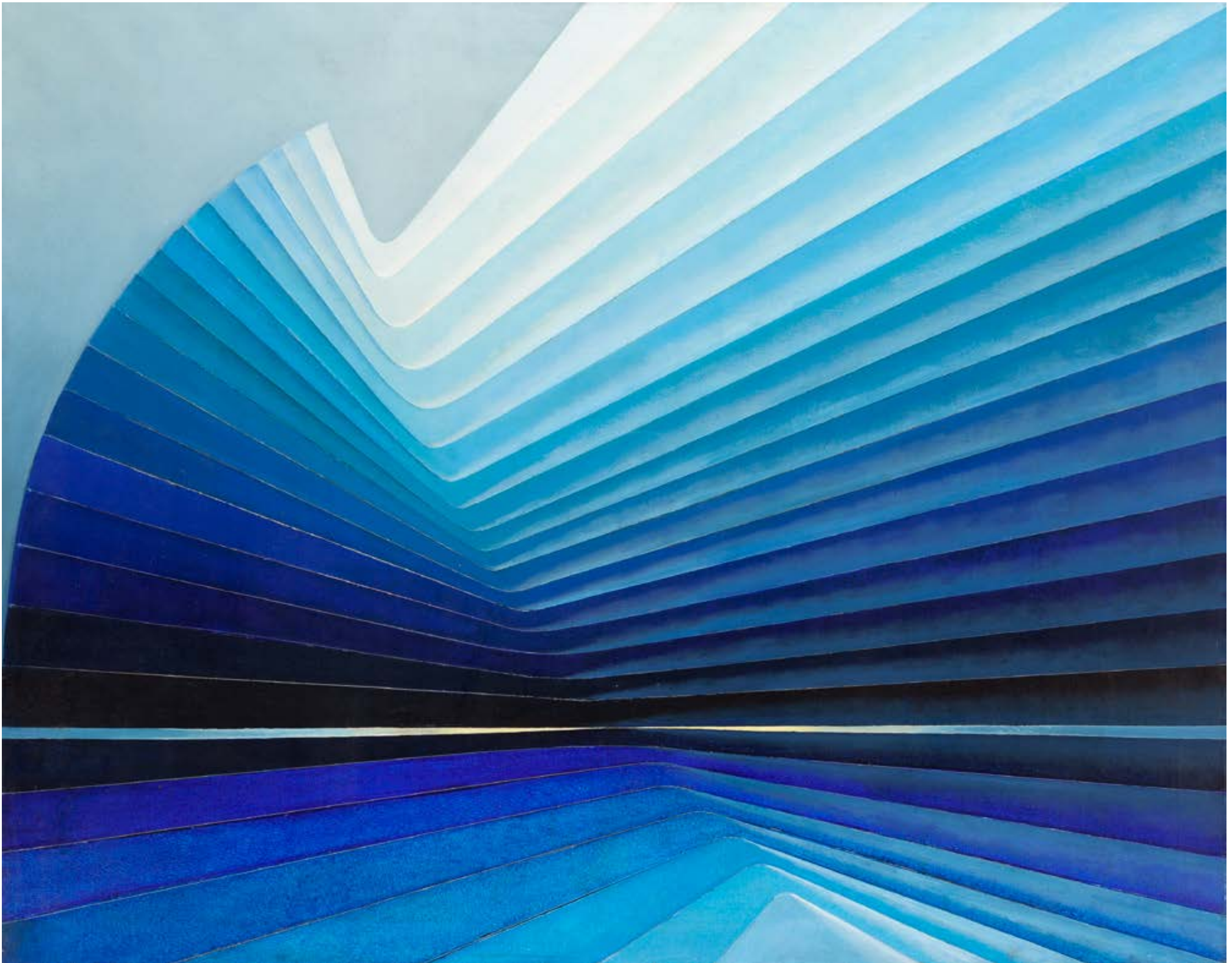
49 α
MAREK EJSMOND-ŚLUSARCZYK
1974

"Studium przedmiotu", 2008

akryl/płótno, 73 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Ejmond-Ślusarczyk | akryl, 2008r. | STUDIUM PRZEDMIOTU'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



50 α
JULIAN HENISZ
1941-2018

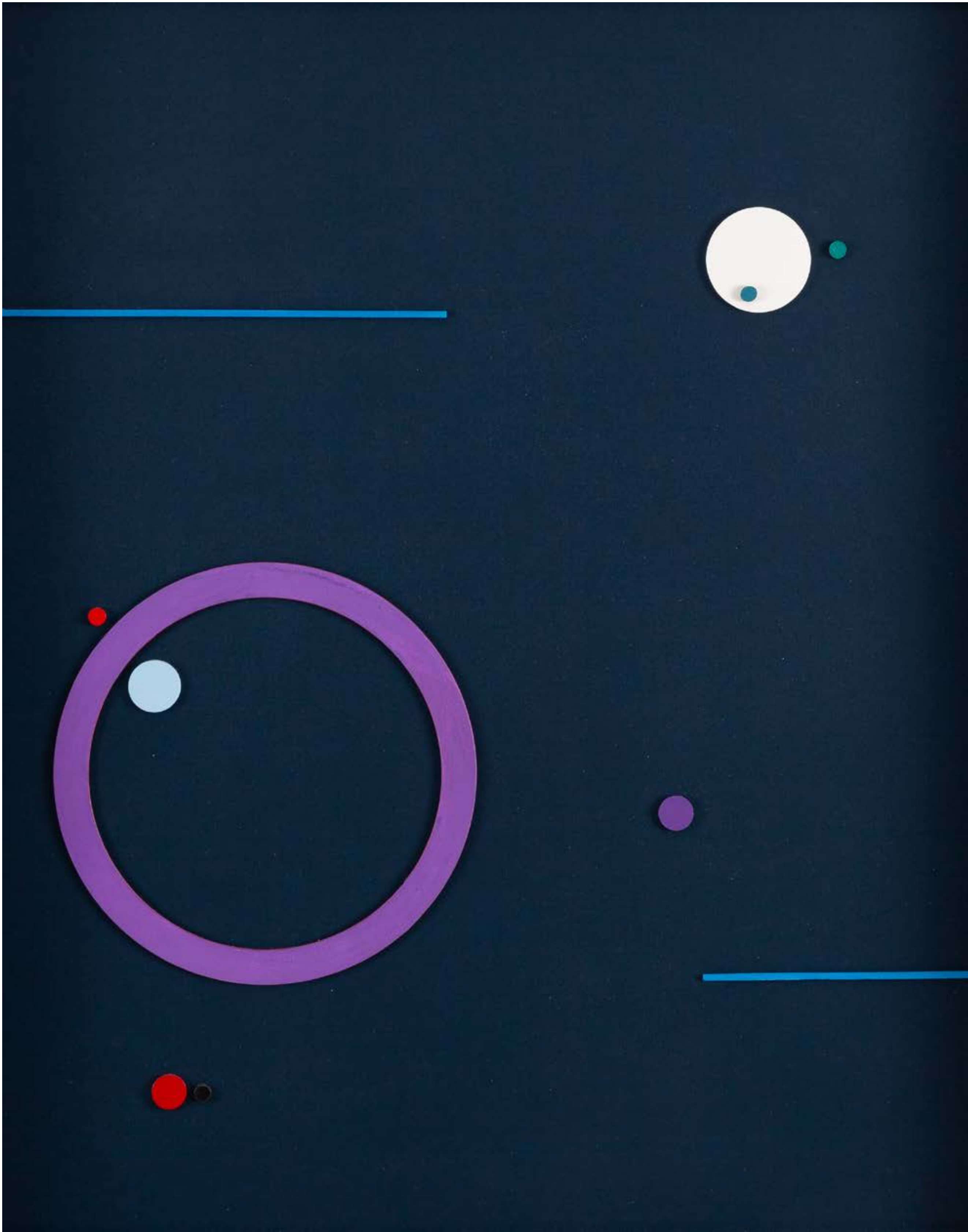
Kompozycja, 1970

olej/płótno, 100 x 126 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julian Henisz 1970 | 100 x 127 cm | olej'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:
Quittenbaum, Monachium, Niemcy, 2022
kolekcja prywatna, Polska



51
IRENEUSZ JANKOWSKI
1947

"Różne światy 8", 2025

technika własna/płyta, 80 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IRENEUSZ JANKOWSKI | technika własna - akryl | 264. "Różne światy 8" | 2025/3 80x65 | PL'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
2 500 - 4 500 PLN
600 - 1 000 EUR



52 α
LECH OKOŁÓW
1933

"Człowiek i koń", 1979

olej/płótno, 70 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'LECH OKOŁÓW 79'
na blejtramie nalepka z opisem pracy

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



53 α
ANDRZEJ CISOWSKI
 1962-2020

"Ice Cream" (6 części), 2008

olej/płótno, wymiary całości: 120x150 cm
 wymiary pojedynczej części: 60x50 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnię każdej części: 'OBRAZ [numer części] | A.CISOWSKIEGO | ICE CREAM 2008 | DLA Z.J.' oraz sygnowany, datowany i opisany na folii pierwszej części: 'ICE CREAM | 120/150 CM | A.CISOWSKI | 2008'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 300 - 7 400 EUR

POCHODZENIE:
 kolekcja prywatna, Polska



54 α
AGNIESZKA SANDOMIERZ
1978

Bez tytułu, 2018

akryl/płótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agnieszka | Sandomierz | 2018'
na bieżymie nalepka z opisem pracy oraz nalepka Galerii Stalowa

estymacja:
2 500 – 5 500 PLN
600 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



55 α
WANDA ZALEWSKA-MACEDOŃSKA
1929-2013

"Occasus Vitae", 1989

olej/płótno, 41 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Senectus Occasus Viae Est | fecit: Wanda 89'

sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: '41x50 cm, olej | "Occasus Vitae" | op: Wandae Macedońska | 1989 |
Kraków | Poland

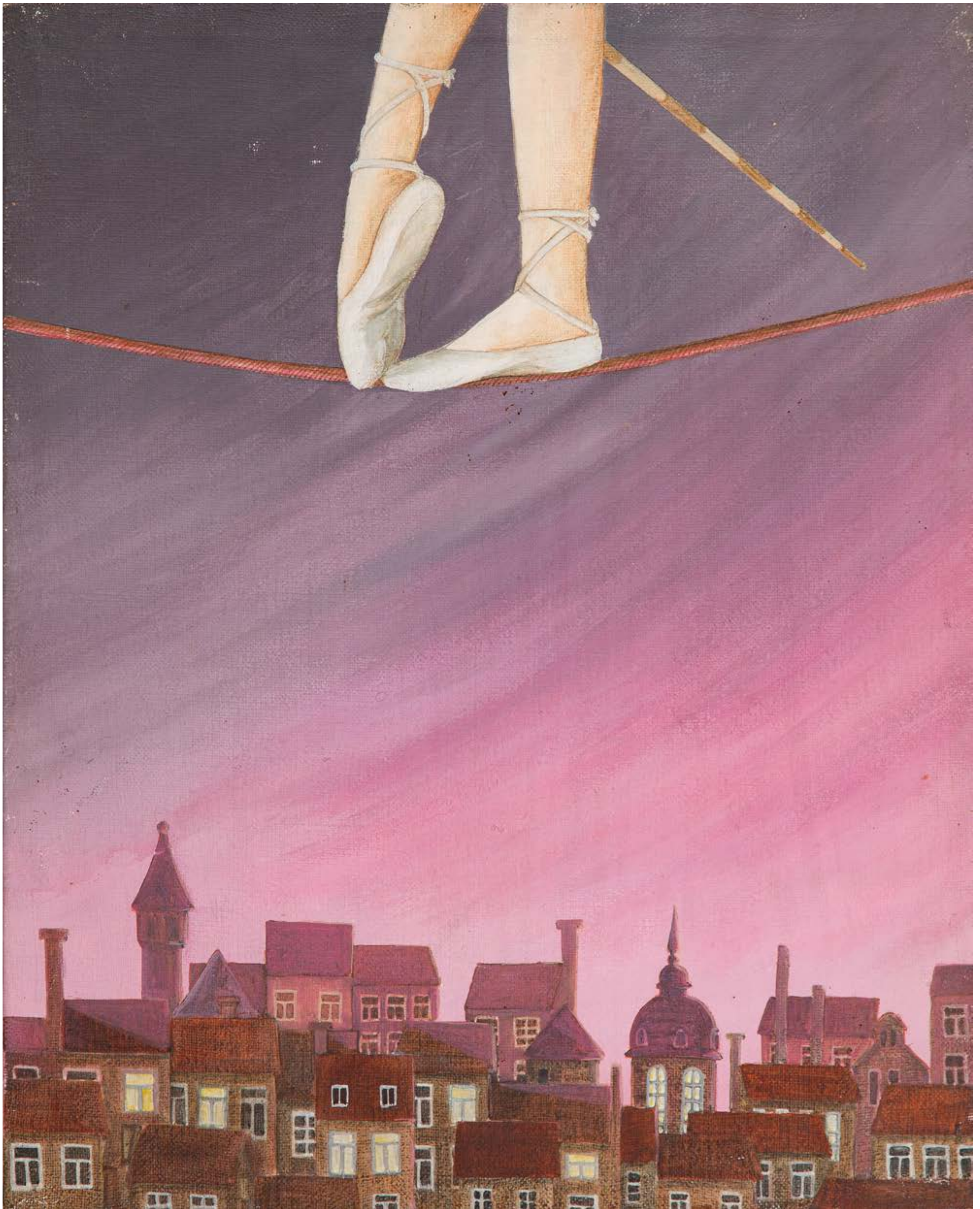
estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

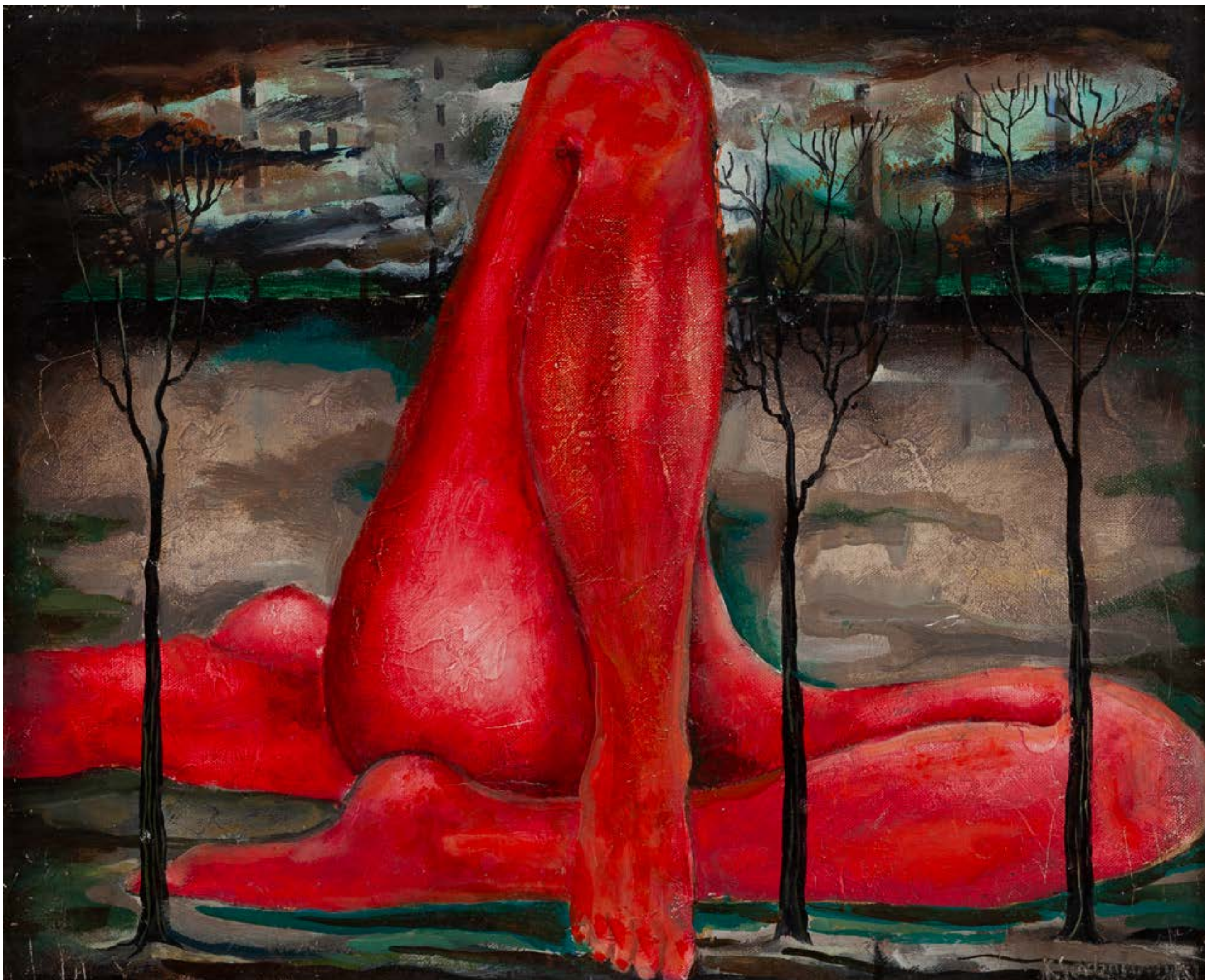


56 α
SZARLOTA PAWEL
1947-2018

Bez tytułu

akryl/płótno, 41,5 x 33,4 x 2 cm

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 600 EUR



57 α
KONSTANTY GORBATOWSKI
1914-1984

Akt czerwony

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'K. Gorbatowski'
opisany na odwrociu: '40 x 50'
sygnowany na krośnie malarskim: 'K.Gorbatowski'

estymacja:
2 500 - 4 500 PLN
600 - 1 000 EUR



58 α
WITOLD PAŁKA
1928-2013

Kwartet

olej/płótno, 50 x 40 cm
sygnowany p.g.: 'Pałka'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 200 EUR



59 α
WŁADYSŁAW KUFKO
1955

„Czerwone ślimaki”

akryl/płótno, 73,5 x 38 cm
sygnowany p.d.: ‘KUFKO’

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ‘Władysław | KUFKO | „CZERWONE | ŚLIMAKI” | AIGR.BR’

estymacja:
2 500 – 4 500 PLN
600 – 1 000 EUR



60 α
WITOLD K.-
1932-2025

„P-71-2305”, 1971

akryl/płótno, 79 x 63,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Witold - K. 1971'
opisany na odwrociu: 'P-71-2305 | XA | [dane adresowe]'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 600 - 3 800 EUR



61 α
WITOLD K.-
1932-2025

„P-75-1412”, 1975

akryl/płótno, 35,5 x 28 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'Witold - K. 1975'
opisany na odwrociu: '# P-75-1412'

estymacja:
7 000 - 9 000 PLN
1 500 - 1 900 EUR



62 α
LEON ZACK
1892-1980

Kompozycja, 1974

olej/płótno, 41 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Leon Zack 74'
opisany na odwrociu: '6. F. I N°64 [w kółku]' oraz datowany na krawędzi płótna: '1974'
opisany na blejtramie: '41x33 6. F CAT. R : 1083'
na krawędzi płótna nalepka domu aukcyjnego Pichon & Noudel-Deniau

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
2 800 - 3 800 EUR



63 α
STANISŁAW LEON KUSKOWSKI
1941-1995

"Ostatnie drzwi", 1982

olej/ płótno, 73 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ST. Kuskowski | OSTATNIE DRZWI | 1982 | 73 x 60'
na blejtramie numer depozytowy: 'DEP 126/84'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR

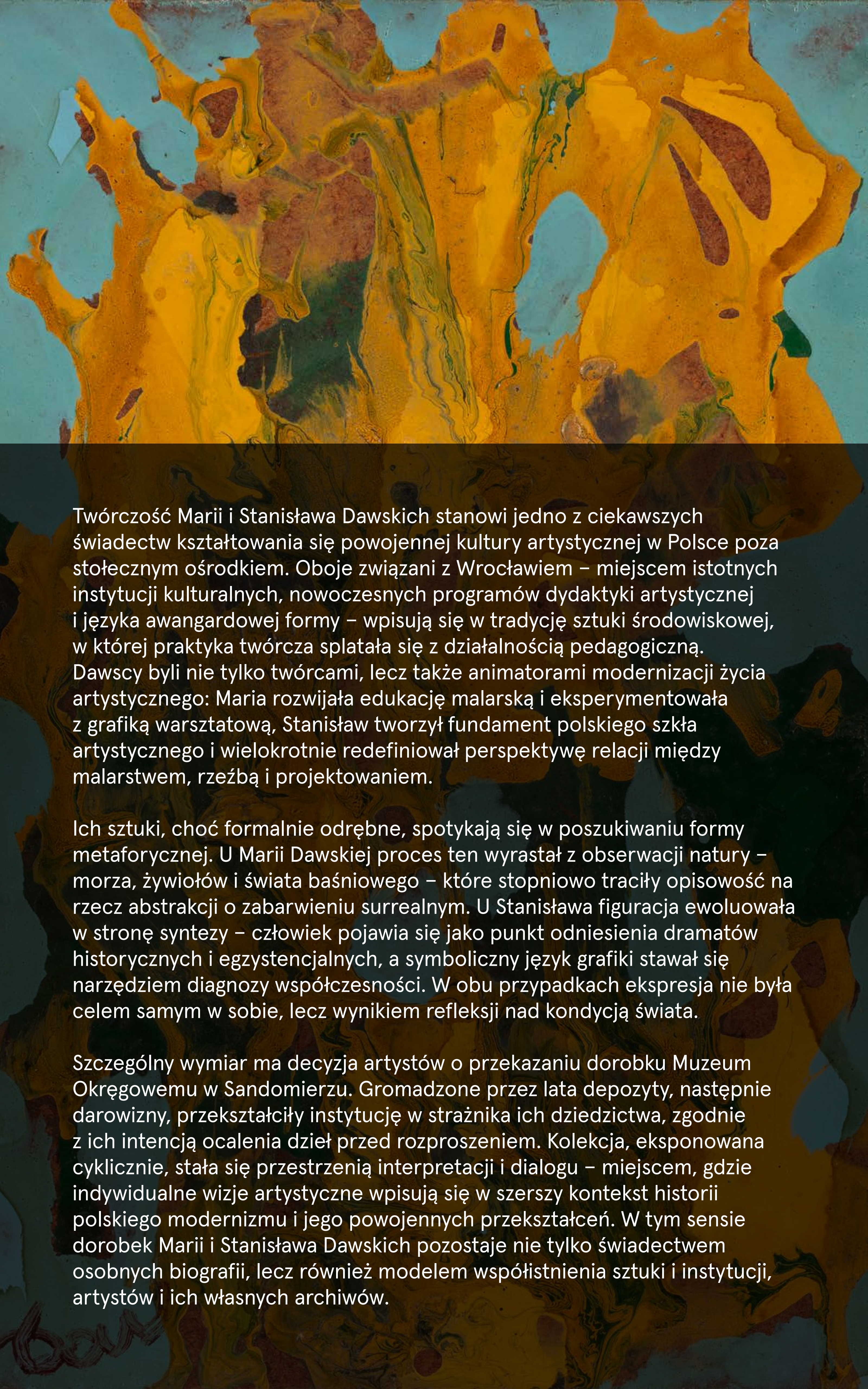


64 α
STANISŁAW DAWSKI
1905-1990

Bez tytułu, lata 60. XX w.

olej/płótno, płyta pilśniowa, 22,8 x 19,8 cm
sygnowany l.d.: 'Daw' oraz p.d.: 'Y'

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 200 EUR



Twórczość Marii i Stanisława Dawskich stanowi jedno z ciekawszych świadectw kształtowania się powojennej kultury artystycznej w Polsce poza stołecznym ośrodkiem. Oboje związani z Wrocławiem – miejscem istotnych instytucji kulturalnych, nowoczesnych programów dydaktyki artystycznej i języka awangardowej formy – wpisują się w tradycję sztuki środowiskowej, w której praktyka twórcza spletała się z działalnością pedagogiczną. Dawscy byli nie tylko twórcami, lecz także animatorami modernizacji życia artystycznego: Maria rozwijała edukację malarską i eksperymentowała z grafiką warsztatową, Stanisław tworzył fundament polskiego szkła artystycznego i wielokrotnie redefiniował perspektywę relacji między malarstwem, rzeźbą i projektowaniem.

Ich sztuki, choć formalnie odrębne, spotykają się w poszukiwaniu formy metaforycznej. U Marii Dawskiej proces ten wyrastał z obserwacji natury – morza, żywiołów i świata baśniowego – które stopniowo traciły opisowość na rzecz abstrakcji o zabarwieniu surrealistycznym. U Stanisława figuracja ewoluowała w stronę syntezy – człowiek pojawia się jako punkt odniesienia dramatów historycznych i egzystencjalnych, a symboliczny język grafiki stawał się narzędziem diagnozy współczesności. W obu przypadkach ekspresja nie była celem samym w sobie, lecz wynikiem refleksji nad kondycją świata.

Szczególne wymiar ma decyzja artystów o przekazaniu dorobku Muzeum Okręgowemu w Sandomierzu. Gromadzone przez lata depozyty, następnie darowizny, przekształciły instytucję w strażnika ich dziedzictwa, zgodnie z ich intencją ocalenia dzieł przed rozproszeniem. Kolekcja, eksponowana cyklicznie, stała się przestrzenią interpretacji i dialogu – miejscem, gdzie indywidualne wizje artystyczne wpisują się w szerszy kontekst historii polskiego modernizmu i jego powojennych przekształceń. W tym sensie dorobek Marii i Stanisława Dawskich pozostaje nie tylko świadectwem osobnych biografii, lecz również modelem współistnienia sztuki i instytucji, artystów i ich własnych archiwów.



65 α
MARIA DAWSKA
1909–1993

"Nocna przygoda" z cyklu "Malowane bajki", 1950–55

olej/płótno, 96 x 76 cm

sygnowany p.d.: 'Dawska | Maria'

u dołu w centralnej części ramy nalepka z opisem pracy: 'z cyklu "Malowane bajki" z lat 1950–1955 | Nocna przygoda'
na bieżymie nalepki Centralnego Biura Wystaw Artystycznych oraz Związku Polskich Artystów Plastyków we Wrocławiu
z opisem pracy

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

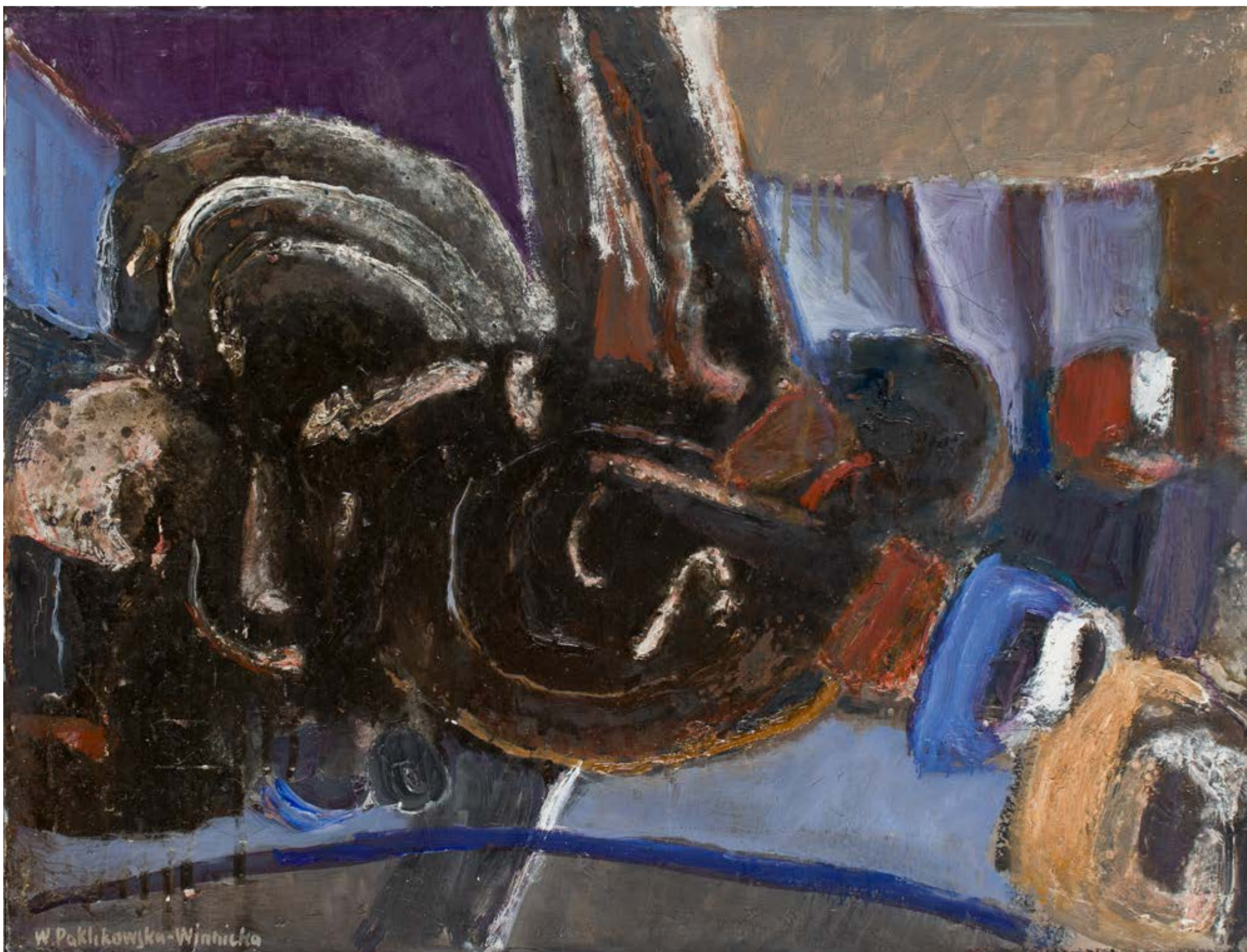
500 – 700 EUR

WYSTAWIANY:

Maria Dawska, Muzeum Śląskie we Wrocławiu, Wrocław, marzec 1957

LITERATURA:

Maria Dawska, katalog wystawy, Muzeum Śląskie we Wrocławiu, Wrocław, 1957, (spis)



66 α
WANDA PAKLIKOWSKA-WINNICKA
1911-2001

"Martwa natura", 1970

olej/płótno, 48 x 63 cm
sygnowany l.d.: 'W. Paklikowska-Winnicka'
na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:
2 500 - 4 500 PLN
600 - 1 000 EUR

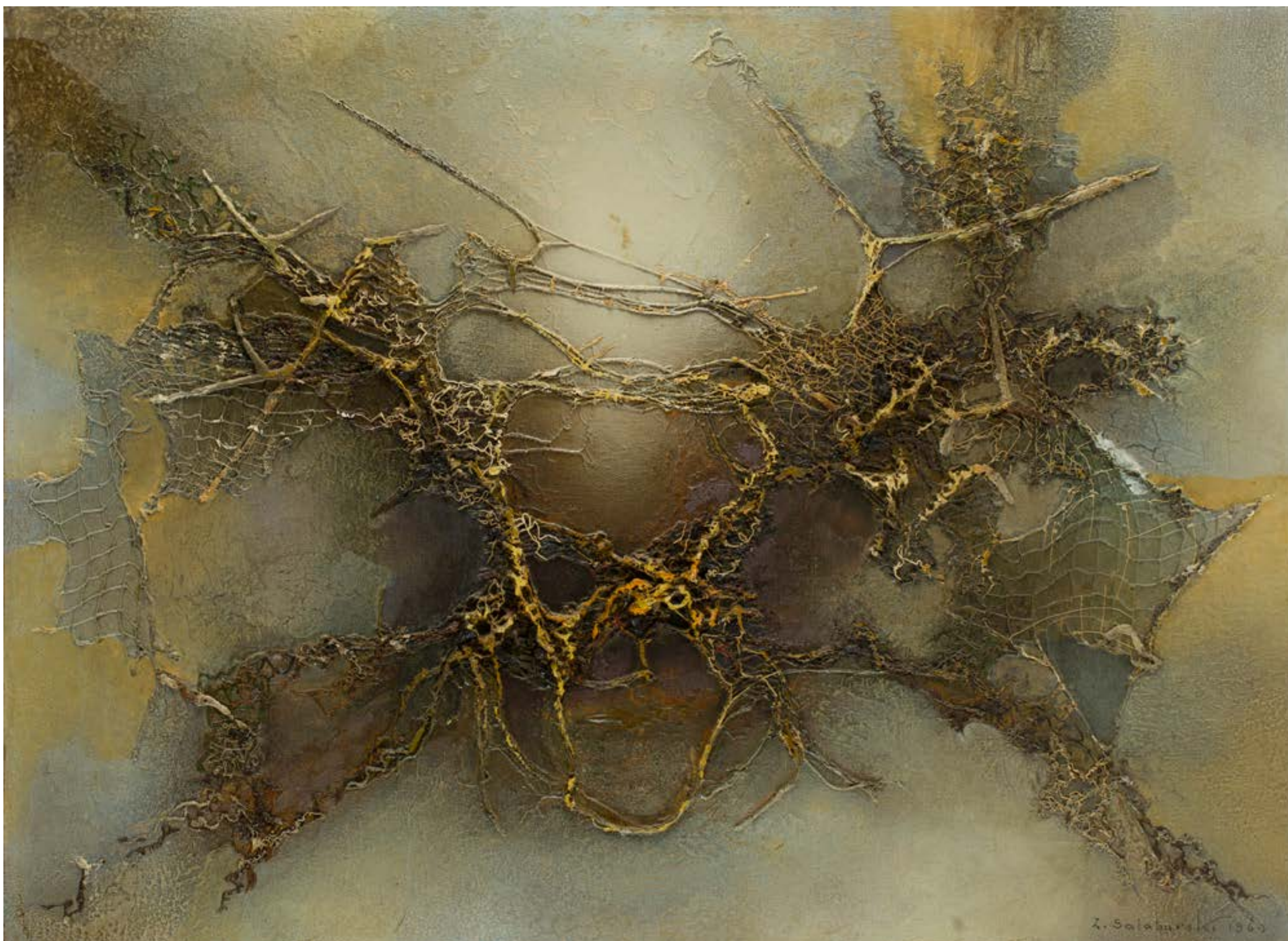


67 α
CZESŁAW RZEPIŃSKI
1905-1995

Pejzaż

olej/płótno, 33 x 41,5 cm
sygnowany p.d.: 'Rzepiński'

estymacja:
2 500 - 4 500 PLN
600 - 1 000 EUR



68 α
ZDZISŁAW SALABURSKI
1922-2006

Bez tytułu, 1969

olej, technika mieszana/plótno, 73 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Salaburski 1969'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z. Salaburski | 1969 | Warszawa'
na bieżymie nalepka zakładu stolarskiego [nieczytelne]

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 800 EUR



Twórczość Zdzisława Salaburskiego należy do kluczowych realizacji polskiego malarstwa materii, rozwijanego w dialogu z europejską sztuką informel. Artysta, wywodzący się z kręgu Grupy 55 i galerii Krzywe Koło, od lat 50. konsekwentnie budował własny język malarski, w którym ekspresyjny gest, kolorystyczna wrażliwość i bogata, zróżnicowana faktura tworzą zdecydowaną, spójną estetykę. W jego kompozycjach – łączących farbę z elementami o organicznej i często asamblażowej genezie – wyczuwalna jest bliskość praktyk taszystowskich, ale także rezonans tradycji Kantorowskiej: zainteresowanie destrukcją formy, napięciem między ciężarem a lekkością, między spontanicznością a kontrolą.

Prezentowana praca z 1968 doskonale ilustruje dojrzałą fazę praktyki artystycznej Salaburskiego. Abstrakcyjna kompozycja została zorganizowana wokół silnie skondensowanego gestu malarskiego, który ujawnia proces twórczy. Kolejne warstwy farby – miejscami gładkie, miejscami chropowate i niemal reliefowe – układają się w dynamiczną strukturę, w której rytm śladów narzędzi, zacieki i zagęszczone partie materii budują napięcie między przypadkowością a świadomą konstrukcją. Intensywne barwy nadają kompozycji energię żywotności, która sprawia, że obraz manifestuje własne powstawanie, wpisując się w informelową estetykę „obrazu-zdarzenia”, w którym malarska materia staje się równoprawnym podmiotem dzieła.

Salaburski – choć wykształcony także jako aktor i przez lata związany z teatrem – w malarstwie odnalazł właściwe sobie pole ekspresji, pozwalające mu przekroczyć narracyjność i psychologizację teatru. Jego płótna operują energią performatywną: gest jest tu analogią ruchu scenicznego, a faktura staje się rejestracją intensywności, jaką w teatrze kryją w sobie ciała aktorów. W tym sensie abstrakcyjne kompozycje artysty można czytać jako zapis działania, które nie zmierza ku przedstawieniu, lecz ku materializacji emocjonalnego i fizycznego impulsu.



69 α
WIESŁAW GRZECH
1959

"Chochlik", 2002

olej/ płótno, 112 x 138 cm
sygnowany p.d.: 'Grzech'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Autor: Wiesław Grzech | Tytuł: "Chochlik" (olej – 2002 r.)'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 700 – 2 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2019
kolekcja prywatna, Polska



70 α
RYSZARD ZAJĄC
1929-2016

"Martwa natura czerwona z rybami", 1969

olej/plótno, 65 x 81,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'R | ZA | 69.'

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'RYSZARD ZAJĄC | MARTWA NATURA CZERWONA | Z RYBAMI |
(65 x 81) | 1969 | 9 [w kółku]'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



71 α
JACEK ŻUŁAWSKI
1907-1976

Martwa natura

olej/płótno, 24,5 x 39 cm

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR



72 α
SYLWIA GABSZEWICZ
1956-2011

Kompozycja

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'S.G'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 100 - 1 500 EUR



73 α
ALEKSANDER ROSZKOWSKI
1961

"Gotyk", 1981

olej/plótno, 107 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. Roszkowski IX.81 | -GOTYK-'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 200 – 4 300 EUR



74 α
TOMASZ SĘTOWSKI
1961

Kwiaty w wazonie, lata 80. XX wieku

olej/płótno, 111 x 91 cm
sygnowany p.d.: 'T. Sętowski'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 200 – 3 200 EUR



Twórczość Tomasza Sętowskiego, zwykle sytuowana w obszarze realizmu magicznego, jest rozpoznawalna dzięki kreowanym przez artystę światom pełnym labiryntów, architektonicznych fantazmatów i antropomorficznych konstrukcji. Malarstwo funkcjonuje w jego twórczości jako oniryczna przestrzeń, w której – jak sam deklarował – umysł przeistacza się w „fabrykę snów”. Na tym tle „Kwiaty w wazonie” powstałe w latach 80. jawią się jako praca paradoksalna. Z pozoru sięgają po konwencję martwej natury, klasycznego gatunku malarskiego, lecz dystans wobec jej tradycji staje się tu kluczem interpretacyjnym.

Kompozycja wyłania się z mroku – formy są przygaszone, ich kolorystyka przybrudzona, jakby zapożyczona z nokturnowej palety. Efekt ten zbliża dzieło do barokowego chiaroscuro, w którym światło wyłania zatopione w ciemności sylwety. Roślinność oscylująca między światłem a cieniem nabiera cech niemal alegorycznych: zamiast opiewania piękna i kruchości życia, wskazuje na jego nierozwiązywalną tajemnicę.

„Kwiaty w wazonie”, choć nie odwołują się do świata fantastyki, pokazują, że dla Sętowskiego nawet natura w swojej najgłębszej prozaiczności może stać się polem do działania wyobraźni – poprzez gęstą atmosferę, nasyconą melancholią i łagodną grozą. Stosując technikę klasycznego oleju, Sętowski odsłania fundament swojego warsztatu: mimetyczne opanowanie materii podporządkowane idei nastroju. „Kwiaty...” ujawniają, że surrealizm artysty nie jest ucieczką od świata, lecz sposobem transfiguracji rzeczywistości – nawet w jej najbardziej konwencjonalnych motywach. Sam Sętowski odsłania się natomiast jako artysta, który potrafi wyprowadzić metafizykę z przedmiotu najbardziej codziennego.



75

MACIEJ MAZUREK

1963

"Cień" (replika autorska), 2015/19

olej/płótno, 160 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Maciej Mazurek | 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maciej Mazurek | "Cień" olej na płótnie | 160 x 120 2015-2019'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

"Maciej Mazurek. Walka z czasem", wystawa doktorska, Galeria Test, Warszawa, 14.09–12.10.2022



Twórczość Macieja Mazurka sytuuje się w obszarze filozoficznej refleksji nad czasem, pamięcią oraz statusem widzialnego. Jego obrazy – najczęściej pejzaże, wnętrza i martwe natury – tworzą przestrzeń zawieszoną między realizmem a kontemplacyjnym pogłębieniem przestrzeni. To, co je wyróżnia, to szczególna dramaturgia ciszy. Eliminacja postaci ludzkiej uwydatnia autonomię świata przedstawionego, uchwyconego w spokojnym, niemal bezczasowym trwaniu. Mazurek, świadom tradycji mimesis, malarstwo traktuje jako próbę uchwycenia niewidzialnego rdzenia rzeczywistości – zgęstnienia czasu, które ujawnia się w naturze i przedmiotach codzienności.

Jego paleta – częstokroć chłodna, oparta na wygaszonych błękitach, szarościach i zieleniach – kreuje wrażenie purystycznej przestrzeni, oczyszczonej z nadmiaru, lecz przesyczonej znaczeniowym potencjałem. Wnętrza przedstawiane przez Mazurka nie są jedynie zapisem widoku; mają charakter wyraźnie introspektywny i prowadzą odbiorcę poza warstwę czysto przedstawieniową, ku doświadczeniu uczestnictwa (metaxis) w głębszym porządku obrazu. Natura ukazana jako „zawieszona” w czasie nie traci swojej żywotności, lecz odsłania autonomię świata niezależnego od ludzkiej obecności – świata, który pozostaje wobec człowieka obojętny, a jednocześnie zachowuje w sobie ślad pierwotnego zachwytu nad istnieniem.

Mazurek – malarz, poeta i krytyk – od lat rozwija konsekwentny język wizualny, w którym sensualność malarskiej materii splata się z egzystencjalną refleksją. Jego obrazy operują hierarchią znaczeń pozbawioną retorycznego nadmiaru: każdy element kompozycji pełni funkcję nośnika napięć między widzialnym i ukrytym, między światem postrzeganym a światem przeżywanym. Malarstwo staje się więc dla twórcy formą oporu wobec przemijania, fikcyjną – jak sam podkreśla – walką z czasem, która pozwala chwilom zachwytu trwać dłużej, niż pozwala na to realny świat.



76

BARTEK LESZCZYNA

1974

"Krywań", 2019

olej/płótno, 90 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LBartek 19'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Krywań | Bartek | Leszczyna 2019'

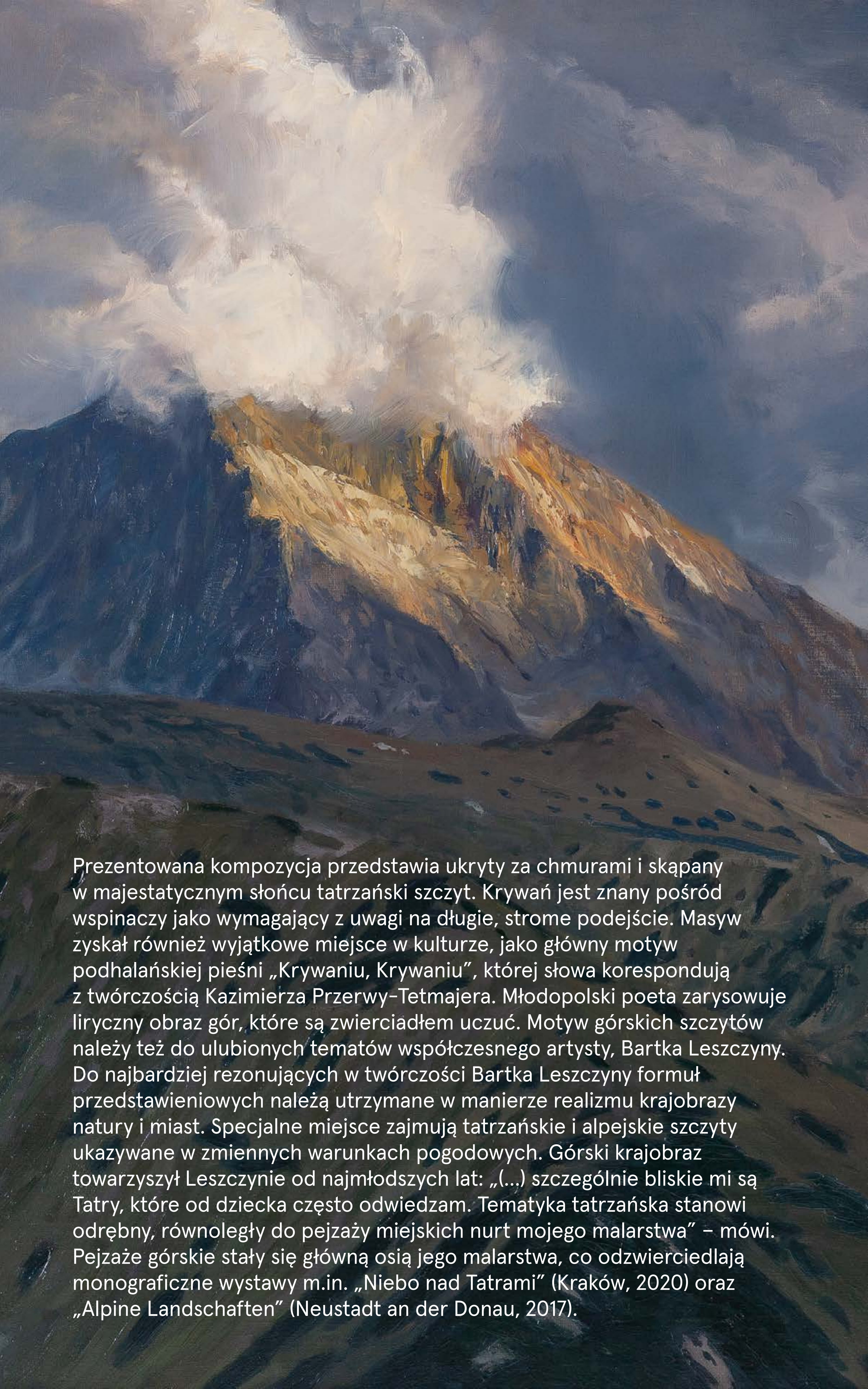
estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

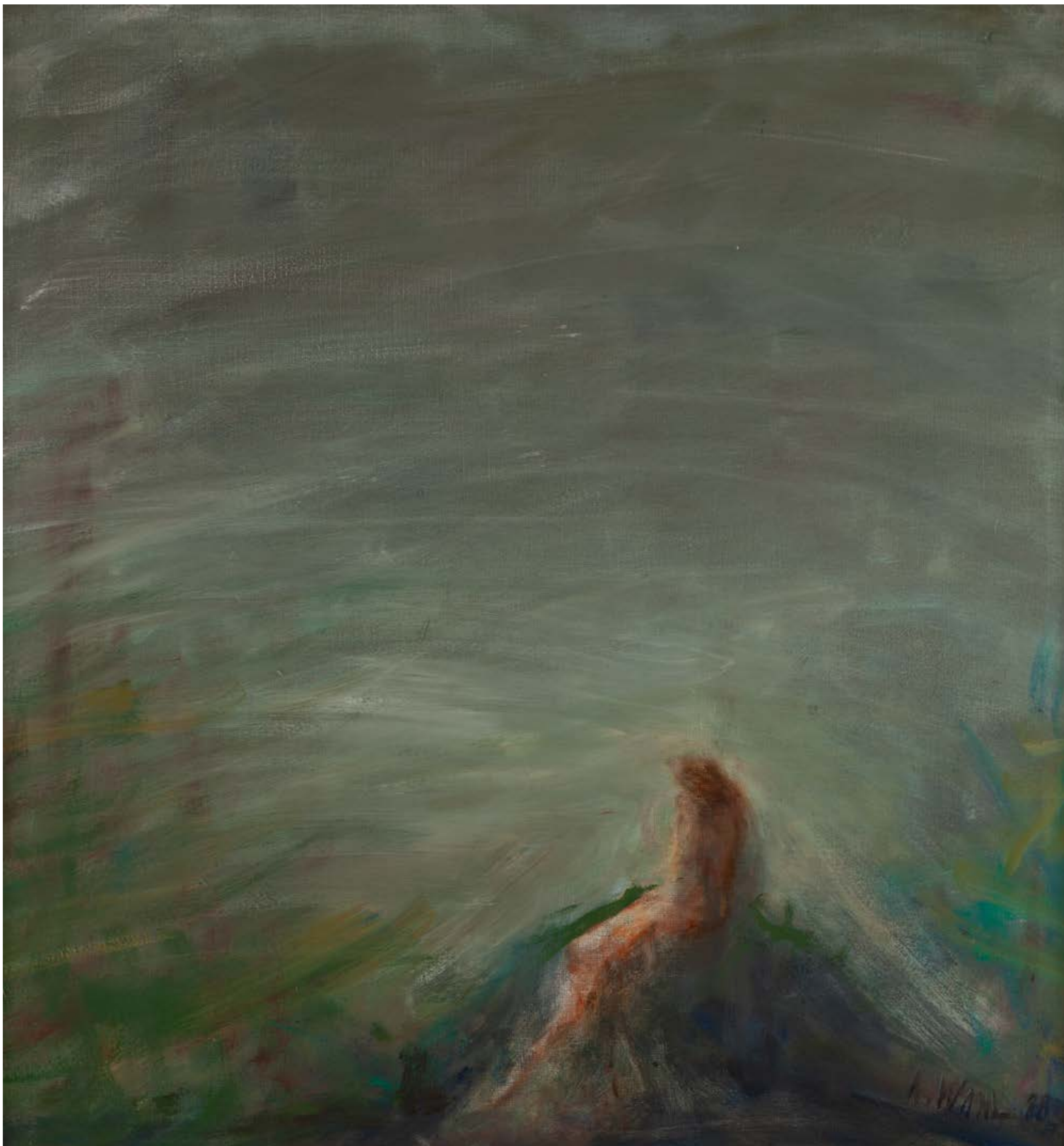
2 600 – 3 800 EUR

WYSTAWIANY:

Bartek Leszczyna "Tatry. Z pasją", Galeria Stalowa, Warszawa, 7.10–7.11.2020



Prezentowana kompozycja przedstawia ukryty za chmurami i skąpany w majestatycznym słońcu tatrzański szczyt. Krywań jest znany pośród wspinaczy jako wymagający z uwagi na długie, strome podejście. Masyw zyskał również wyjątkowe miejsce w kulturze, jako główny motyw podhalańskiej pieśni „Krywaniu, Krywaniu”, której słowa korespondują z twórczością Kazimierza Przerwy-Tetmajera. Młodopolski poeta zarysowuje liryczny obraz gór, które są zwierciadłem uczuć. Motyw górskich szczytów należy też do ulubionych tematów współczesnego artysty, Bartka Leszczyny. Do najbardziej rezonujących w twórczości Bartka Leszczyny formuł przedstawieniowych należą utrzymane w manierze realizmu krajobrazy natury i miast. Specjalne miejsce zajmują tatrzańskie i alpejskie szczyty ukazywane w zmiennych warunkach pogodowych. Górski krajobraz towarzyszył Leszczynie od najmłodszych lat: „(...) szczególnie bliskie mi są Tatry, które od dziecka często odwiedzam. Tematyka tatrzańska stanowi odrębny, równoległy do pejzaży miejskich nurt mojego malarstwa” – mówi. Pejzaże górskie stały się główną osią jego malarstwa, co odzwierciedlają monograficzne wystawy m.in. „Niebo nad Tatrami” (Kraków, 2020) oraz „Alpine Landschaften” (Neustadt an der Donau, 2017).



77 α
ALICJA WAHL
1932-2020

Bez tytułu, 1988

olej/plótno, 81 x 81 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Wahl 88'
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'A. Wahl 1988 | 81 x 81 | nr 6 [w kółku]'
opisany na blejtramie: '81 x 81'
na blejtramie nalepki zakładu stolarskiego Benedykta Bączyka

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 800 EUR

Alicja Wahl, przez dekady współtworząca nierozzerwany artystyczny duet z siostrą bliźniaczką Bożeną, swoją twórczość rozwijała na przecięciu intymnej autobiografii, cielesnej wyobraźni i surrealizującej figuracji. W latach 80., kiedy stopniowo zaczęła oddzielać swój język formalny od ekspresji siostry, jej malarstwo wyraźnie przesunęło się ku bardziej świetlistym, barwnie nasyconym kompozycjom. W tym okresie w centrum jej uwagi staje kobieca postać – jako figura egzystencjalna, przejściowa, zawieszona między snem a jawą, między ucieleśnieniem a rozproszeniem.

Prezentowany obraz z 1988 znakomicie ilustruje tę fazę twórczości. Kobieta u Alicji Wahl funkcjonuje tu w przestrzeni niedookreślonej, przypominającej zamglony, bezkresny pejzaż pozbawiony perspektywicznego zakotwiczenia. Tło – rozświetlone, rozproszone, zdematerializowane – buduje aurę melancholii i wyobcowania, charakterystyczną dla późnych realizacji artystki. Gęste, nieprzezroczyste powietrze oplatające postać rozpuszcza granice między ciałem a otoczeniem. Figura nie istnieje więc w pejzażu, lecz z niego wyłania, jak gdyby była jego naturalnym, kruchym ekstraktem. Wahl kreuje tym samym atmosferę, która staje się subtelnym ekwiwalentem emocjonalnej kondycji przedstawionej kobiety.

W szerszym kontekście dorobku Wahl praca z 1988 odzwierciedla także konsekwentnie podejmowany przez artystkę temat kobiecej tożsamości. W odróżnieniu od gęstych, groteskowych, często biologizujących form rysunkowych z lat 60. i 70., późne jej obrazy operują delikatną metaforą: kobieta nie jest tu hybrydą ani monstrualną emanacją psychiki, lecz samotną, zmysłową a jednocześnie kruchą obecnością. Melancholijne zawieszenie, jakie znamionuje tę kompozycję, można interpretować jako formę introspekcji – spojrzenie do wewnątrz, które nie ucieleśnia lęków w formach fantastycznych, lecz przenosi je w sferę nastroju i światła. Obraz wpisuje się w etap jej twórczości jako malarki, w którym kobiece ciało staje się polem fenomenologicznego doświadczenia, otwierającym przestrzeń dla refleksji nad kondycją kobiecości poza narracją przedstawienia.





78 α
WŁADYSŁAW FIAŁEK
1915-2006

Akt na łące

olej/płótno, 80,5 x 80,5 cm
sygnowany l.d.: 'W. Fiałek'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



79 α
WŁADYSŁAW FIAŁEK
1915-2006

Las, 1984

olej/płótno, 78 x 64 cm
sygnowany l.d.: 'W.Fiałek 1984'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR



80 α

WŁODZIMIERZ ZAKRZEWSKI

1916-1992

"Cannes. Les Allées", 1974

olej/płótno, 54 x 74 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Zakrzewski 1974'

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na blejtramie:

'W. ZAKRZEWSKI 1974 3. CANNES. LES ALLEES' 20 P. 54 x 73 328'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Włochy



81 α
JANUSZ OLSZEWSKI
1944

Widok miejski, 1989

olej/płótno, 73 x 60,5 cm
sygnowany i datowany p.d. '1989 | JANUSZ OLSZEWSKI'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR



82 α
STANISŁAW ŁAZOREK
1938-2000

Rynek w Kazimierzu zimą, 1991

olej/płótno, 59,5 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŁAZOREK 91'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR



83 α
STANISŁAW ŁAZOREK
1938-2000

Fara w Kazimierzu, 1991

olej/płótno, 65 x 72,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŁAZOREK 91'
na blejtramie nalepka zakładu stolarskiego Benedykta Bączyka

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



84 α
STANISŁAW ŁAZOREK
1938-2000

Widok Kazimierza

olej/ płótno, 33 x 27 cm
sygnowany p.d.: 'ŁAZOREK'

na odwrociu i na blejtramie nalepki Galerii Sztuki Zbigniewa Lemiecha w Kazimierzu Dolnym
na blejtramie pieczętka 'Dzieła Sztuki i Antyki BAX'
za blejtramem pocztówki z widokiem Kazimierza nad Wisłą

estymacja:
2 500 - 4 500 PLN
600 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



85 α
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
1948

"Dzień kwietniowy", 1998

akryl/płótno, 41 x 27 cm

sygnowany i datowany p.g.: '1998 Franciszek Maśluszczak'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Franciszek Maśluszczak | 1998 Acrylic | 41 x 27 cm | Dzień kwietniowy'
oraz numerowany: '1521/56'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR



86 α
FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK
1948

„Noc na wsi”, 1994

akryl/płótno, 46 x 33,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: „Franciszek Maśluszczak 1994”

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: „Franciszek | Maśluszczak | 1992 acrylic | 46 x 33 cm | NOC NA WSI”

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



87 α
JULIAN GRABOWSKI
1922-1973

Pejzaż, 1968

olej/ płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Grabowski 68'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR



88 α
TADEUSZ KINOWSKI
1920-1990

Widok miejski, 1967

olej/płótno, 67 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'TADEUSZ KINOWSKI | 1967' i opisany l.d.: 'NESEBER - BUŁGARIA'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



89 α
RYSZARD SKUPIN
1930-2005

"Żagiel"

olej/ płótno, 60,5 x 80,5 cm
sygnowany p.d.: 'Skupin'
opisany na odwrociu: 'ŻAGIEL | 80? x60?'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR



90 α
FRANCISZEK KMITA
1926-2013

"Mallta", 1972

olej/płótno, 60 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Kmita'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MALLTA' | 1972 | F. Kmita | 60 73'
sygnowany pod blejtrmem [nieczytelne]

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



91 α
JUDYTA SOBEL
1924-2012

Widok miejski

olej/płótno, 69 x 82 cm

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 200 – 4 300 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
- 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - i 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - ii 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - iii 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - iv 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - v 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - i 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - ii 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro; oraz,

- iii 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- iv 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- v 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

- 9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
- 10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
- 11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
 - 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
 - 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
 - 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
 - 11.7. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
 - 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
 - 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
 - 11.10. **□** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, tech-

nika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opiszem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opiszem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte

w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo,

zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do mo-

mentu udzielenia przybicia.

8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również

uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem Σ (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto Klienta,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.